

マーク・マンダース
マーク・マンダースの不在

The Absence of Mark Manders

2021. 3.20 (sat) – 6.20 (sun)

東京都現代美術館 企画展示室 3F Museum of Contemporary Art Tokyo Exhibition Gallery 3F

本リーフレットは「マーク・マンダース—マーク・マンダースの不在」展出品リストです。

作品データは、作品名、制作年、素材・技法、サイズ (H×W×D)、所蔵、協力の順に掲載しました。

所蔵に記載のないものはすべて作家蔵です。

This leaflet includes a list of the works exhibited in “The Absence of Mark Manders”.

For each work, the information is given in the following order; work title, year, materials / techniques, size (H×W×D), collection and courtesy.

All works are from the collection of the artist, unless otherwise noted.

「大学では、主に本を通してですが、ルネサンスの絵画に魅了されていました。

フラ・アンジェリコやジョットにも。これらの絵画を学びました。

一番興味があったのは、絵の中の物とか人、それらの関係性、様式、そのようなものに関心がありました。」

- 1
未焼成の土の頭部
Unfired Clay Head
2011–2014
彩色されたブロンズ、鉄
Painted bronze, iron
193.0×69.0×92.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Gallery Koyanagi, Tokyo
- 2
夜の庭の光景
Nocturnal Garden Scene
2005
木、ガラス、砂、その他
Wood, glass, sand and various materials
160.0×221.0×130.0 cm
ゲント市立現代美術館（ベルギー）蔵
Collection of S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Ghent, Belgium
- 3
マインド・スタディ
Mind Study
2010–2011
木、彩色されたエポキシ樹脂、彩色されたセラミック、彩色されたカンヴァス、鉄
Wood, painted epoxy, painted ceramic, painted canvas, iron
170.0×240.0×500.0 cm
ボンネファンテン美術館（マーストリヒト、オランダ）蔵
Collection of Bonnefantenmuseum, Maastricht, The Netherlands
- 4
短く悲しい思考
Short Sad Thoughts
1990
真鍮、釘
Brass, nails
各22.0×3.0 cm（2点組）
Two parts: 22.0×3.0 cm each
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles and Gallery Koyanagi, Tokyo
- 5
黄色と青のコンポジション
Composition with Yellow and Blue
2014–2018
彩色されたブロンズ、彩色されたカンヴァス、木、ガラス
Painted bronze, painted canvas, wood, glass
69.0×41.6×50.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 6
狐／鼠／ベルト
Fox / Mouse / Belt
1992–1993
彩色されたブロンズ、ベルト
Painted bronze, belt
15.0×120.0×40.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Gallery Koyanagi, Tokyo
- 7
4つの黄色い縦のコンポジション
Composition with Four Yellow Verticals
2017–2019
彩色されたブロンズ、木、鉄
Painted bronze, wood, iron
266.0×391.0×419.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Gallery Koyanagi, Tokyo
- 8
椅子の上の乾いた像
Dry Figure on Chair
2011–2015
彩色されたブロンズ、木、紙にオフセット印刷、アクリル
Painted bronze, wood, offset print on paper, acrylic
69.0×170.0×68.6 cm
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Gallery Koyanagi, Tokyo
- 9
乾いた土の頭部
Dry Clay Head
2015–2016
彩色されたブロンズ
Painted bronze
233.0×283.0×155.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 10
黄色い鉛筆のある土の像
Clay Figure with Yellow Pencil
2019
彩色されたエポキシ樹脂、鉄、彩色された鉄、ロープ、毛
Painted epoxy, iron, painted iron, rope, hair
58.0×140.0×43.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 11
リビングルームの光景
Living Room Scene
2008–2016
木、真鍮、鉄、彩色されたエポキシ樹脂、アルミニウム、布、ロープ、砂、紙にオフセット印刷
Wood, brass, iron, painted epoxy, aluminium, fabric, rope, sand, offset print on paper
89.5×76.0×348.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 12
人類学的トロフィー
Anthropological Trophy
2015–2018
ブロンズ、真鍮、ステンレス、彩色された木、紙にオフセット印刷、ガラス
Bronze, brass, stainless steel, painted wood, offset print on paper, glass
44.2×31.2×31.2 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Tanya Bonakdar Gallery, New York
- 13
パースペクティブ・スタディ
Perspective Study
2014–2016
紙にオフセット印刷とアクリル、金網、アルミニウム
Offset print and acrylic on paper, chicken wire, aluminium
120.0×80.0 cm
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- 14
黄色い縦のコンポジション
Composition with Yellow Vertical
2019–2020
彩色されたエポキシ樹脂、彩色された木、木、ロープ、鉄
Painted epoxy, painted wood, wood, rope, iron
246.0×123.0×88.2 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Gallery Koyanagi, Tokyo
- 15
舞台のアンドロイド（88%に縮小）
Staged Android (Reduced to 88%)
2002–2014
鉄、木、彩色されたエポキシ樹脂、彩色されたカンヴァス、衣服
Iron, wood, painted epoxy, painted canvas, clothes
インスタレーション：サイズ可変
彫刻：381.5×290.0×350.0 cm
installation: variable dimension
sculpture: 381.5×290.0×350.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 16
記録された課題
Documented Assignment
1992–1993
彩色されたブロンズ、テープ
Painted bronze, tape
9.0×12.7×2.5 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles and Gallery Koyanagi, Tokyo
- 17
像の習作
Figure Study
1997–2015
緑青付けおよび彩色されたブロンズ、鉄
Patinated and painted bronze, iron
163.8×43.2×43.2 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Gallery Koyanagi, Tokyo
- 18
ドローイングの廊下
Hallway with Drawings
1990–2021
紙に印刷、ロープ、洗濯バサミ
Printed paper, rope, clothespins



各ドローイング作品のタイトル
Titles of drawings

19
完了した文
Finished Sentence
2003–2020
鉄、ティーバッグ、ロープ、紙にオフセット印刷、靴
Iron, teabags, rope, offset print on paper, shoes
75.0×185.0×260.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

20
全ての単語 (黄色を含む)
All Words Including Yellow
2005–2019
彩色された木、オフセット印刷
Painted wood, offset print on paper
5.0×35.0×47.5cm
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

21
影の習作
Shadow Study
2016–2019
彩色されたエポキシ樹脂、彩色されたセラミック、彩色された鉄、ロープ
Painted epoxy, painted ceramic, painted iron, rope
151.0×66.0×50.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

22
2色のコンポジション
Composition with Two Colours
2005–2020
彩色された木、紙にオフセット印刷
Painted wood, offset print on paper
48.0×36.0×4.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

23
2色のコンポジション
Composition with Two Colours
2005–2020
彩色された木、紙にオフセット印刷
Painted wood, offset print on paper
48.0×36.0×4.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

「物は最も強い瞬間をとらえることができるものだと思う。

感染症、戦争、季節…と、移り行く世界の中で物はそのままの状態であり続けます。

私が芸術を本当に愛する理由はそこにあると思っています。

200年前と今とで作品の見方は違ったとしても、その作品自体は変わっていません。

物が同じに留まっているということは、とても美しい。

これは人間が作った魔法のようなもので、人類がこのようなものを作ったり考えたりできるのは極めて重要なことです。

物を作ることで時間を共有することができるし、共通点を見出すことができます。

エジプトやギリシアの彫刻には、様式化されたような、凍結した時間があります。

動きを止めるというようなローマの彫刻とは異なる時間が。」

(2021年2月17日、24日の東京都現代美術館によるインタビューより 作家の言葉)

主催：東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
助成：オランダ王国大使館／モンドリアン財団
協力：ミネベアミツミ株式会社

制作：東京都現代美術館
デザイン：須山悠里
印刷：株式会社サンエムカラー

24
2色のコンポジション
Composition with Two Colours
2005–2020
彩色された木、紙にオフセット印刷
Painted wood, offset print on paper
48.0×36.0×4.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

25
調査のため居住 (2007年8月15日)
Inhabited for a Survey (15,-08-2007)
2005–2007
様々な物
Various materials
9.0×370.0×220.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

26
88%の椅子
88% Chair
2019–2020
木
Wood
47.5×50.0×54.5 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

27
乾いた土の頭部
Dry Clay Head
2016–2017
彩色されたブロンズ、木、彩色された木、彩色されたカンヴァス
Painted bronze, wood, painted wood, painted canvas
135.5×56.5×69.5 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

28
像の習作
Figure Study
2016
写真にインク
Ink on photograph
64.0×42.5×6.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

Organized by Museum of Contemporary Art Tokyo operated by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture
Supported by Embassy of the Kingdom of the Netherlands, Mondriaan Fonds
In Cooperation with MinebeaMitsumi Inc.

Produced by Museum of Contemporary Art Tokyo
Designed by Yuri Suyama
Printed by SunM Color

29
女性の頭部の習作
Female Head Study
2015–2017
彩色されたブロンズ、彩色されたロープ、彩色された木、彩色されたガラス、彩色されたアクリル、紙にオフセット印刷、金網
Painted bronze, painted rope, painted wood, painted glass, painted perspex, offset print on paper, chicken wire
70.0×55.0×43.0 cm

30
5の箒
Broom with Fives
2001
箒、紙にオフセット印刷、釘、その他
Broom, offset print on paper, nails and various materials
112.0×38.0×27.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

31
細く赤い文の静物
Still Life with Thin Red Sentence
2020
彩色されたエポキシ樹脂、木、彩色された鉄、ガラス
Painted epoxy, wood, painted iron, glass
75.0×58.0×39.0 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

32
3羽の死んだ鳥と墜落する辞書のある小さな部屋
Small Room with Three Dead Birds and Falling Dictionary
2020
3羽の剥製の鳥、カンヴァス、緩衝材、木、ビニール袋、紙にオフセット印刷、紙にアクリル絵具、パピエ・マシェ、木
3 taxidermied birds, canvas, foam, wood, plastic bag, offset print on paper, acrylic paint on paper, papier mâché, wood
サイズ可変
Variable dimension
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Gallery Koyanagi, Tokyo

33
2つの動かない頭部
Two Immovable Heads
2015–2016
緑青付けされたブロンズ
Patinated bronze
138.0×161.5×104.4 cm
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Gallery Koyanagi, Tokyo
※本作品は、メインエントランス脇、屋外にて展示しています
*Displayed outside the main entrance of the museum