

有川滋男

山本麻紀子

渡辺篤

(アイムヒト)プロジェクト

武田力

中島伽耶子

「あ、共感 とかじゃなくて。」

How I feel is not your problem, period.

さくひん たの 作品の楽しみかた

見通しをたてて作品を体験したい人のための資料です。作品のみどころや意味の解説ではありません。

*自分でいろいろと発見したいタイプの方は、ネタバレになるので見ないでください。

これは、感覚特性があったり、はじめての場所への不安感が強い方に、少しでも安心して展覧会を体験していただくための資料です。

映像作品の長さや、明るさの変わる場所、触れる作品と触ってはいけない作品の区別、靴を脱ぐ場所などを紹介しています。

現代美術の展示に慣れている方や、初めての場所でも普通に過ごせる方、分からないことがあってもスタッフに質問できる方には、あまり必要のない資料だと思います。むしろ「こんなところにも作品が！」と自分で発見したい方は、この資料を読まずに、そっと閉じてください。

ありかわ しげお

有川 滋男さんの

さくひん

作品を みます



有川さんの作品を紹介する動画



ルーペを うごかしても いいですよ。

えいぞう
*映像の ながさは 12分30秒です。



いっしょに はなうたを
うたっても いいですよ。

えいぞう
*映像の ながさは 8分です。



まつぼっくりを みくらべても いいですよ。

えいぞう

*映像の ながさは 9分です。*まつぼっくりは さわれません



カウンターで カウントしても いいですよ。

えいぞう
*映像の ながさは 4分です。



いっしょに セリフを ^い 言っても いいですよ。

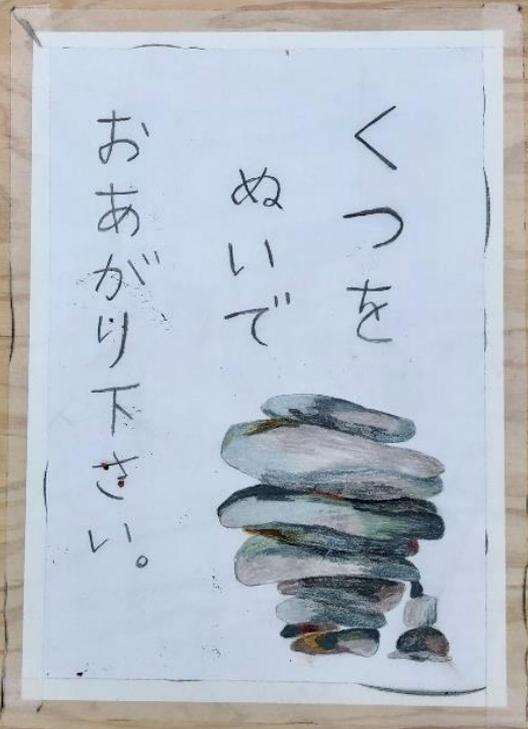
ひるの ^{いちじ} 1時には ^{うた} 歌が ながれます。

^{えいぞう}
*映像の ながさは 5分30秒です。

やまもと まきこ
山本 麻紀子さんの
さくひん
作品を みます



山本さんの作品を紹介する動画



くつを ぬいで あがって いいですよ。

くるまいす
車椅子の ひと は スロープで あがれます。



いえ
家のうらにはいっていても
いいですよ。

きよじん
巨人からのメッセージの
むこうにはいけません。





いえ
この家に あるものは
やさしく さわっても いいですよ。
たおれない ように くっつけて あるので
もちあがりません。



は
歯は なでても いいですよ。

は
歯のよこの ねぶくろ 寝袋で ねても いいですよ。



どま
いちだん ひくい 土間は
くつの ままで はいって いいですよ。



しゃがんで みても いいですよ。
とても こわれやすいので みるだけです。



くらいところが
にがてな ひと
ひだりに いっても
いいですよ。

くろい カーテンを
あけて なかに
はいいですよ。

わたなべ

あつし

渡辺 篤さん

(アイムヒア プロジェクト)の

さくひん

作品を みます



渡辺さんの作品を紹介する動画



あしもとの
ちかづいて

はいいろ
灰色のテープまで
みて いいですよ。



カーテンの おくを のぞいて みても
いいですよ。

さくひん さつえい
*この作品は 撮影 できません。



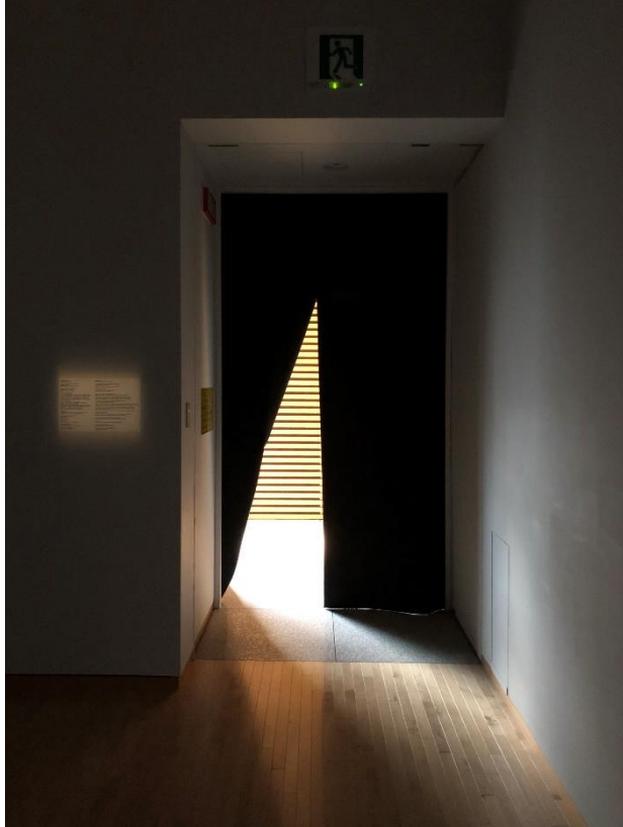
ほん
本を よんでも いいですよ。



クッションに すわって ^{つき} 月を
ながめても いいですよ。
くつは めがなくても いいですよ。



クッションに すわって ^{つき} 月を
ながめても いいですよ。
くつは めがなくても いいですよ。



へやを するとき とても まぶしいです。
まぶしいのが にがてな ひとは
いりぐちから ても いいですよ。



とびらを あけても いいですよ。

*これは ^{さくひん} 作品では ありません。でも どこかで みましたね。

たけだ りき
武田 力さんの
さくひん
作品を みます



武田さんの作品を紹介する動画



ききたい レコードの リクエストを
しても いいですよ。

*プレイヤーや レコードに さわるのは スタッフが やります。



しばふに あがるとき くつを ぬぎます。
くるま にだい
車の 荷台に あがっても いいですよ。



ほんだな きょうかしょ
本棚にある 教科書を よんでも いいですよ。



きょうかしょ

教科書を どこに もどすか わからなくなったら
この かごに 入れて いいですよ。



でんわ
電話が
なにも

じゅわき
なったら 受話器をとって いいですよ。
はなさなくても いいですよ。



すわって ゆっくり みて いいですよ。

えいぞう
*映像の ながさは 11分です。



モニターのある かべの
うしろに いってみても いいですよ。

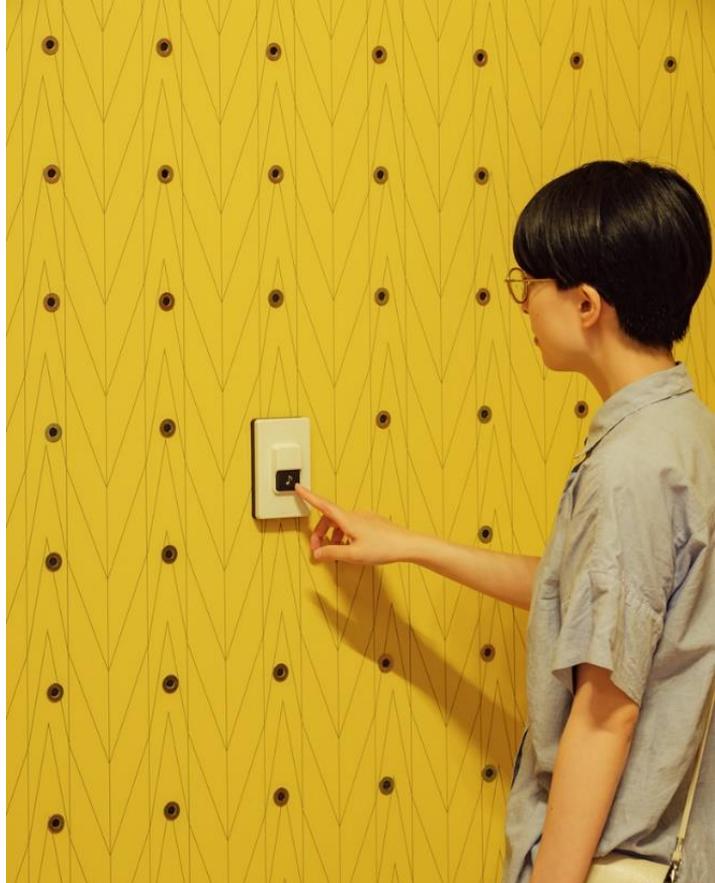
なかしま かやこ
中島 伽耶子さんの
さくひん
作品を みます



中島さんの作品を紹介する動画



いったり きたりして いいですよ。



ドアフォンを おして いいですよ。



むこうを のぞいて いいですよ。

^{はや} ^{きゅう}
*この部屋では 急に ライトがつくことが あります。



ほん
本を よんでも いいですよ。



さわって みても いいですよ。

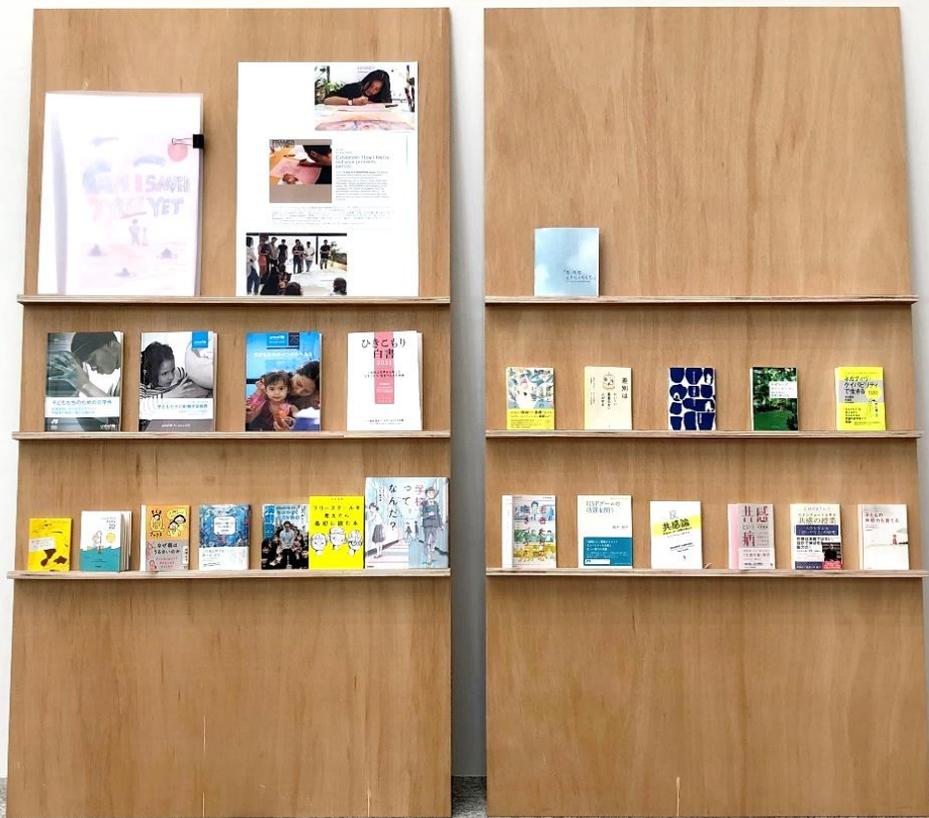


くぼみに はいっても いいですよ。

えいぞう
*映像の ながさは 6分37秒です。



ぼーっとしても いいですよ。
すわっても ねっころがっても いいですよ。



ほん
本を よんでも いいですよ。



かんがえたことを かいても いいですよ。

かみ
*紙は おいてない ときも あります。

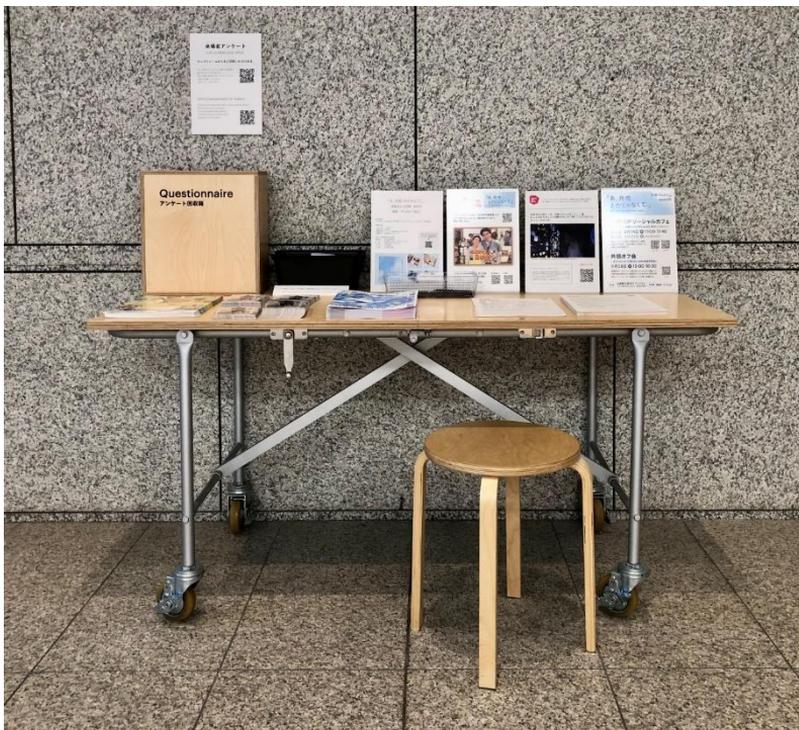


フィジエットイを かりた ひとは
ここに いる スタッフに かえして ください。



て
カメラに 手をふっても いいですよ。

*かおは うつりません。



エスカレーターホールに
アンケートコーナーが あります。

「あ、共感とかじゃなくて。」作品の楽しみかた

編集 八巻香澄

撮影 大倉英揮（黒目写真館）
p. 4-8, 12-15, 18, 19, 21, 22, 28, 30, 31, 34-36, 38, 40

発行 東京都現代美術館

©2023 東京都現代美術館 禁無断転載