

2020年度 東京都現代美術館年報  
研究紀要 第23号



Annual Report 2020  
Bulletin No.23



Museum of Contemporary Art Tokyo

2020年度 東京都現代美術館年報  
研究紀要 第23号

20

Annual Report 2020  
Bulletin No.23

20



# 20 目次 20

東京都現代美術館基本方針	4
沿革	5

## 2020年度年報

### I

#### 事業報告

1 企画展 ① トーキョーアートブックフェア2019	37
② あそびのじかん	40
③ MOTサテライト2019 ひろがる地図	42
④ ミナペルホネン/皆川明 つづく	46
⑤ ダムタイプ アクション+リフレクション	51
⑥ MOTアニュアル2019 Echo after Echo:仮の声、新しい影	53
2 コレクション展	56
3 教育普及事業	67
4 美術資料の収集・保存・貸出	72
5 美術図書室の活動	77

### II

#### 資料

1 統計資料 [1] 2019年度東京都現代美術館月別利用統計	81
2 2019年度東京都現代美術館予算概要	81
3 運営組織 [1] 2019年度東京都現代美術館職員名簿	82
[2] 2019年度東京都現代美術館外部評価委員会	82
4 施設概要	83
5 案内図	84

## 現代美術館研究紀要

吉阪隆正による著作・文献についての考察 / 井波 吉太郎	87
Yoshitaro INAMI	95

## 1 文化の創造と魅力あるメッセージの発信

---

- ・現代美術の国内外への発信
- ・現代美術の保存と継承
- ・広範な関心への応答

## 2 現代美術の普及と次世代の担い手を育む

---

- ・優れた作品等の鑑賞機会の提供
- ・現代美術の普及と子供たちの育成
- ・新進・若手芸術家をはじめとする文化の担い手への支援

## 3 あらゆる鑑賞者に開かれた美術館の実現

---

- ・アクセシビリティの整備
- ・地域連携の強化

## 沿革

昭和57(1982)年

12月 第一次東京都長期計画(昭和56-65年度)発表  
新美術館区部一館、多摩地域一館を建設

昭和60(1985)年

9月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設構想懇談会(嘉門安雄座長)」を設置

昭和61(1986)年

11月 「東京都新美術館建設構想懇談会」が、知事に新美術館建設の構想について答申  
第二次東京都長期計画(昭和61-70年)発表

昭和62(1987)年

10月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設計画委員会(嘉門安雄委員長)」を設置

昭和63(1988)年

4月 東京都美術資料取得基金条例施行  
12月 東京都新美術館美術資料収集方針決定  
「東京都新美術館美術資料収集委員会」及び「東京都新美術館美術資料評価委員会」を設置

平成元(1989)年

3月 「東京都新美術館建設計画委員会」が知事に新美術館の建設計画について答申  
10月 東京都公園審議会が、知事に木場公園の整備計画(新美術館の設置)について答申  
12月 東京都設計候補者選定委員会において設計候補者を選定  
〔株式会社TAK建築・都市計画研究所代表者柳澤孝彦〕

平成2(1990)年

3月 都新美術館(区部)建設に伴う地質調査及び埋蔵文化財試掘調査を実施  
4月 「東京都新美術館(区部)建設推進委員会」(嘉門安雄委員長)を設置  
10月 東京都新美術館(区部)建設基本計画を発表  
11月 東京都新美術館(区部)建設工事実施設計  
(~平成3年5月)

平成3(1991)年

9月 東京都新美術館(区部)建設工事着工(~平成6年9月)

平成6(1994)年

4月 東京都現代美術館条例設置(東京都現代美術館発足)  
財団法人東京都教育文化財団に東京都現代美術館の管理運営を委託  
9月 建設工事竣工  
10月 東京都現代美術館条例施行

平成7(1995)年

3月 開館(記念式典挙行3月18日、一般公開3月19日)  
開館記念展 I「日本の現代美術1985-1995」常設展「現代美術の流れ」

平成11(1999)年

4月 組織変更に伴い、財団法人東京都教育文化財団から財団法人東京都生涯学習文化財団に名称変更

平成14(2002)年

4月 東京都の文化施設一元化に伴い、所管が東京都教育委員会から生活文化局に移り、管理運営委託先が財団法人東京都生涯学習文化財団から財団法人東京都歴史文化財団に変更

平成18(2006)年

4月 東京都が「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(3年間)

平成19(2007)年

10月 平成21年4月から8年間「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定

平成20(2008)年

8月 開館以来500万人の来館者を達成

平成22(2010)年

4月 公益法人制度改革に伴い「公益財団法人東京都歴史文化財団」へ移行

平成26(2014)年

4月 東京都現代美術館とトーキョーワンダーサイトが組織統合  
同年5月 青山のオフィスを現代美術館へ、レジデンスを墨田区立川へ移転

平成28(2016)年

5月 施設設備の老朽化のため大規模改修工事(平成30年度中開館予定)  
同年11月 リニューアル準備室を江東区東陽町に開設

平成29(2017)年

4月 東京都が「公益財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(4年間)

平成30(2018)年

9月 大規模改修工事が終了し、リニューアル準備室から美術館に移転  
リニューアル・オープン準備を進める

平成31(2019)年

3月 リニューアル・オープン



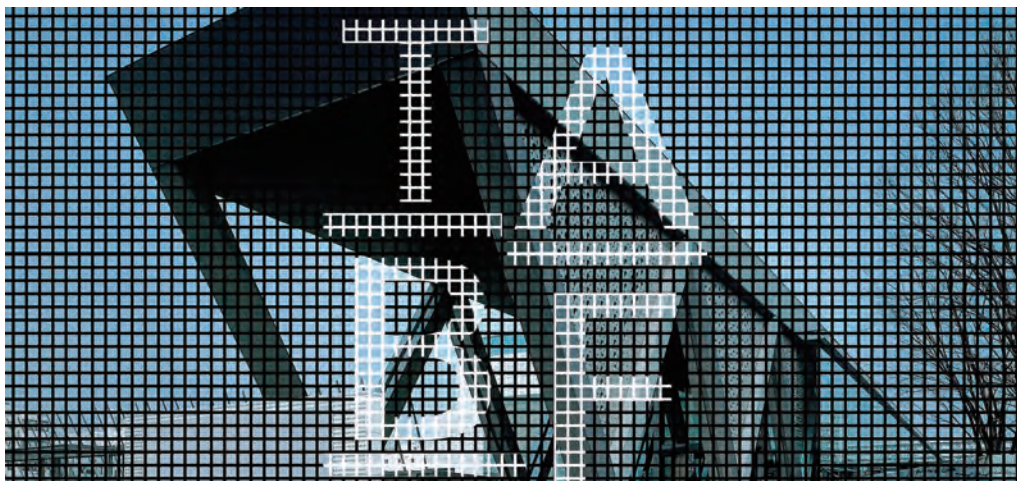
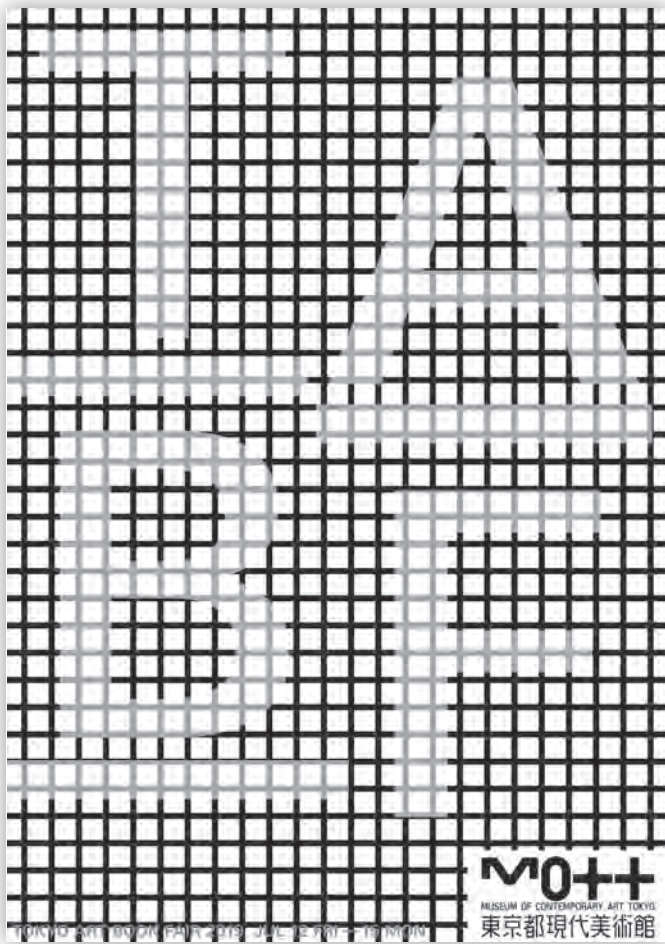
20

2020年度年報

20



1 トーキョーアートブックフェア 2019  
TOKYO ART BOOK FAIR 2019





# 2 あそびのじかん

Now, it's time to play



# あそびのじかん

Now, it's time to play

東京都現代美術館  
企画展示室1階、3階(8室)

2019  
7.20(sat) → 10.20(sun)

休館日：月曜日(8月12日、9月16日、23日、10月14日は開館)、8月13日、9月17日、24日、10月15日  
開館時間：10:00～18:00(会期中の7～8月の全曜日は21:00まで) ※展示室入場は開館の30分前まで  
主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館  
助成：SHIBUYE区人花王芸術・科学財団  
協力：コアラ・マットレス



開発好明  
Yoshiaki Kaihatsu  
野村和弘  
Kazuhira Nomura  
ハンバーグ隊  
Team Hamburg  
タノタイガ  
Tanotaiga  
TOLTA (トルタ)  
うしお  
Ushio



THE FUTURE IS ART  
XETOPUS. 未来の芸術。  
TokyoTokyo  
FESTIVAL

M0++  
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART TOKYO  
東京都現代美術館



展示室入口

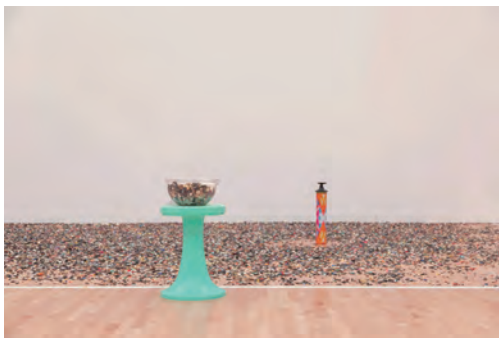


開発好明《受験の壁》2019 展示風景





野村和弘《笑う祭壇》2014/2019 展示風景



ハンバーグ隊《今までの行動や信頼性が一言の言葉で揺らぐなら、人のために何かをすることはⓈでしかない》2019 展示風景



ハンバーグ隊《Ⓢでしかない (椅子)》2019 展示風景



ハンバーグ隊《Ⓢでしかない (劇)》2019 展示風景



タノタイガ《タノニマス》2007(2019再制作)展示風景



タノタイガ《タノニマス》ワークショップ風景



TOLTA《ポジティブな呪いのつみき》2016-2019 展示風景



TOLTA《漠然とした夢の雲》2019 展示風景



TOLTA《ロボとヒコキ》2019 展示風景



うしお《不如意の儀》2019 展示風景



撮影はすべて白井晴幸



「あそびのじかん」展イメージキャラクター  
キャラクターデザイン：クリハラタカン

# 3 MOTサテライト2019 ひろがる地図 MOT Satellite 2019 Wandering, Mapping

展覧会を立ち上げ、まちの魅力を発信する「サテライト」MOTサテライト。今回は、知らぬ土地の面白さをぜひ感じてほしい。

**美術展の風景** では、想像の都市の姿を絵に描いた地図中、旅先や思い出、好きなものの感覚を通じた地図、そこに暮らす人々の姿を可視化する地図など、さまざまな地図を紹介し、地図の魅力を探ります。展覧会に出たあとは、清澄台のまちを探索してみませんか？ MOTサテライトをまとめた本、自由に取り巻けます。

知らぬ土地を自由な歩き方であり、自分の視点を通して探検し楽しむ「地図」は、この美術館のあるまち、そしてあなたの住むまちへの楽しみも変えますよ！

"MOT SATELLITE", organized by the Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), aims to introduce the richness and charm of the museum to surrounding neighborhood through city walks that encourage visitors to explore and engage with various artworks and the local district. Rather than going straight home after viewing the exhibitions of the museum, visitors are invited to take a walk and wander around the district of Ejima-cho/Minami-Shinjuku. On this occasion we bring you books to "Map". The exhibition introduces various "Maps," from maps depicting an imaginary city in detail to those that leaving areas such as hills, rivers, and ponds, as well as areas that resemble the daily lives of the people who live there. A "game book" that enables coloring narrative fragments and together with various participatory method to drawing, both encourage viewers to reconsider the ways they perceive and interact with different places. "Map" that serve as clues in uncovering colorful happenings while also being windows that reflect one's own perspective, indeed harbor the potential to change the way you look at and engage with the museum's local district and the neighborhood where you live.

**美術展での展示 Featured exhibits in the museum**

**今和泉隆行 (地理人) Takayuki Imazumi (Chirijin)**  
 Building a Map of an Imaginary City  
 美術館の周辺地域のフォーマットで、東京の地形(なごむり)を模倣しています。20年以上かけて継続的に作り続けている地図は、旅先として理想の姿を具現化したものでなく、ここに暮らす150万人の日常や意識を記録物として積み重ねた過程が形になったものなのです。

1997年から、東京のまちの日常空間を模倣し、成長していく空間の地図を描き、時間と空間の積み重ねとして旅先を模倣し、旅先として理想の姿を具現化したものでなく、ここに暮らす150万人の日常や意識を記録物として積み重ねた過程が形になったものなのです。

**マリー・コリー・マーチ Mary Corey March**  
 Expressing Diverse Identities as a Large Tapestry  
 「ここに住まわれ、自分の住んでいる、はいんたん性」性性性を表す言葉が書かれた200以上のプレートが手札にも取り付けられ、参加者が自分の手で描くこともできる。個性豊かな大人達の個性が溢れるアートワーク(テキスト)を展示します。

**光島貴之 Takayuki Mitsushima**  
 Visual Depictions of Multi-Sensory Realism  
 音や匂い、触覚や身体感覚など、観賞以外の感覚を通して空間や物事を認識し、それを絵に表す絵や映像でもアーティストです。知覚のワンクッションでキャッチアップして感じたい瞬間を捉え、その瞬間をモノクロームに描いた作品を展示します。

**サトウアヤコ Ayako Sato**  
 Maps of People's Everyday Lives and Chartered Landscapes  
 都市を歩いて日常の中で意識している空間に暮らす人々の生活を軸に、リアルな空間を表現し、人々の生活や意識を地図に描き出すことで、その土地の個性を顕在化させる。同時にアートアップする日常風景という共通のイメージを共有し、インタービューした。清澄台の日常の瞬間や意識の土地との関係性や変化を可視化します。

**orangcosong + 進士達 orangcosong+Haruka Shinji**  
 A Cross-Over Between Stories in an Adventure Book and Real Life, Wandering, Mapping  
 冒険記によってストーリーが分断するゲームブック「冒険の巻」を手がかりに、カソビドリが自由の国を探索する(迷宮クエスト)、異世界で「冒険の巻」を手がかりに、物語のスタートです。実際に清澄台の風景を歩いて冒険の旅がスタートします。フィクションと現実が交差します。





図4 マリー・コリー・マーチ 《アイデンティティ・タペストリー#13》、2019年



図2 光島貴之《ハンゾウモン線・清澄白河から美術館へ》(部分)、2019年



図6 国立民族学博物館の資料の展示風景 撮影：Alloposidae



図1 ワークコーナー  
清澄白河の地図を見ながら会話をしたり、地図に関する参考文献を読んだり、地図を描いて遊んだりするコーナー



図5 今和泉隆行《中村市の住人の落とし物・駒田洋平》、2017/2019年 MOTスポット デリカ  
やまこしにおける展示風景 撮影：Alloposidae

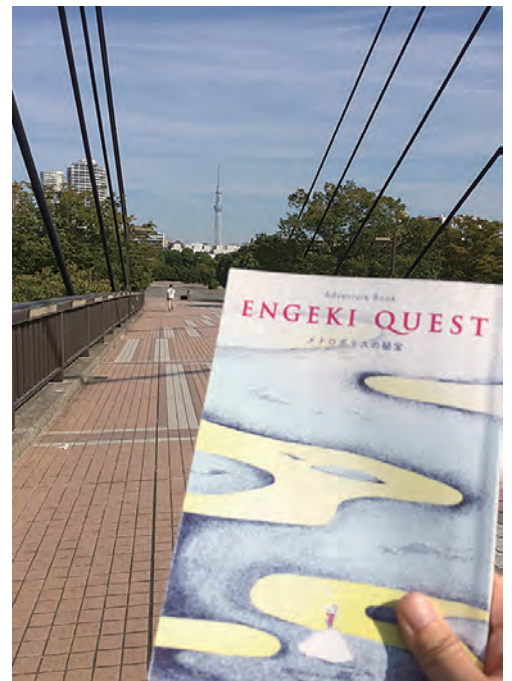


図3 orangcosong+進士遙《演劇クエスト -メトロポリスの秘宝》、2019年 プレイ中の様子

# 4 ミナペルホネン / 皆川明 つづく minä perhonen / minagawa akira TSUZUKU



B2ポスター



チラン



B2デザイナーポスター



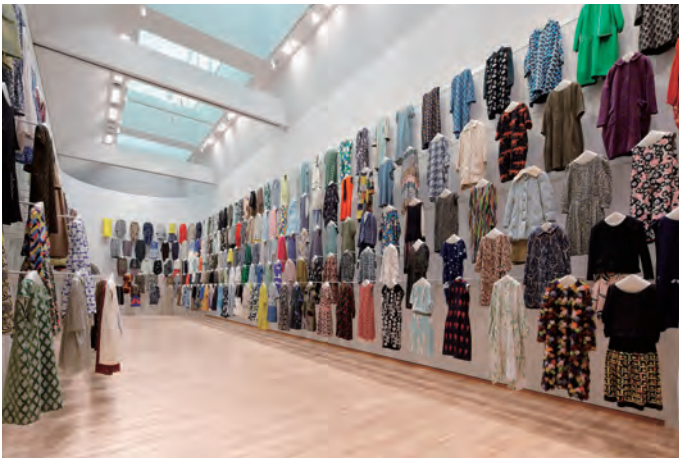
デザイナーチラン



1. イントロダクション introduction



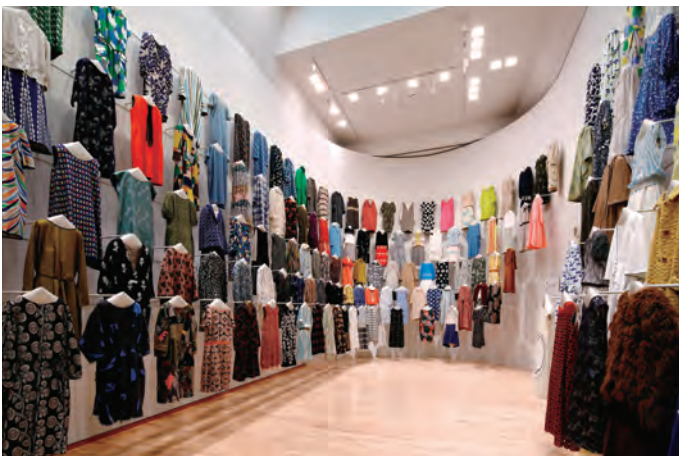
2. 「実」 タンバリン tambourine



3. 「森」 洋服の森 pieces of clothes



3. 「森」 洋服の森 pieces of clothes



3. 「森」 洋服の森 pieces of clothes



4. 「風」 生活とデザイン life and design



5. 「芽」 テキスタイルのためのデザイン designs for textiles



5. 「芽」 テキスタイルのためのデザイン designs for textiles



6. 「種」 アイデアと試み idea and study



6. 「種」 アイデアと試み idea and study



6. 「種」 シェルハウス shell house



6. 「種」 シェルハウス shell house



7. 「根」挿画 drawings



7. 「根」挿画 drawings



8. 「土」洋服と記憶 memory of clothes



8. 「土」洋服と記憶 memory of clothes

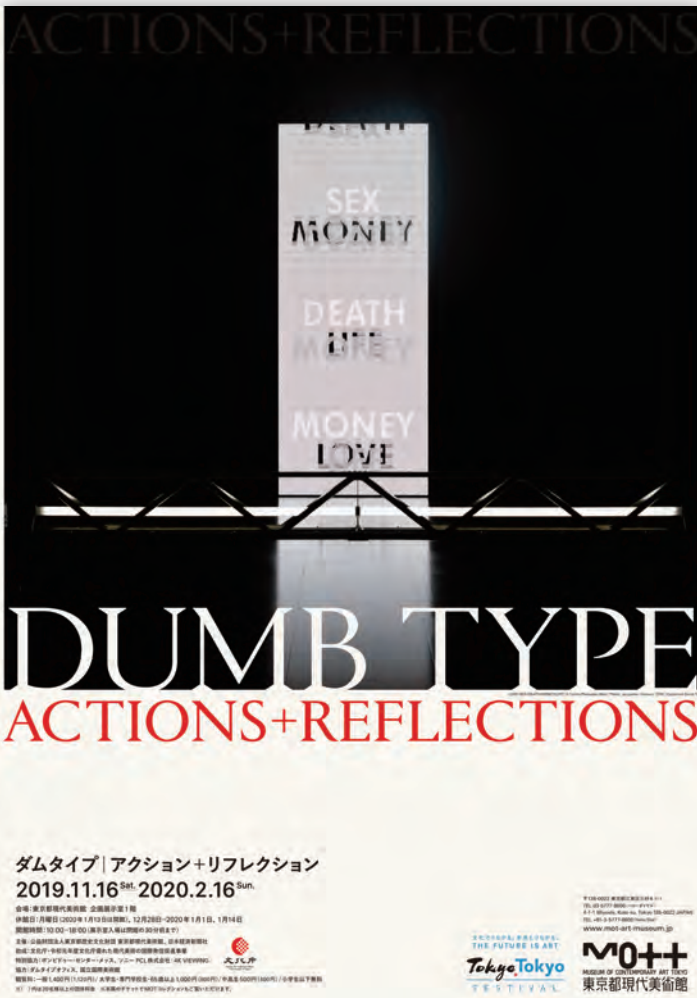


9. 「空」25years



9. 「空」ライフパズル life puzzle

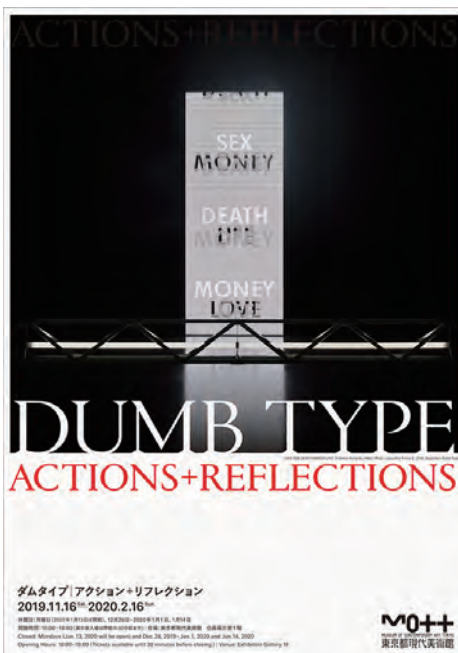
# 5 ダムタイプ | アクション+リフレクション DUMB TYPE | ACTIONS + REFLECTIONS



ポスターB1 (デザイン: 南 琢也)



カタログ 河出書房新社刊



チラシ 表



チラシ 裏



「ダムタイプ | アクション+リフレクション」 展示風景2019年 東京都現代美術館



Dumb Type 《Playback》 2018

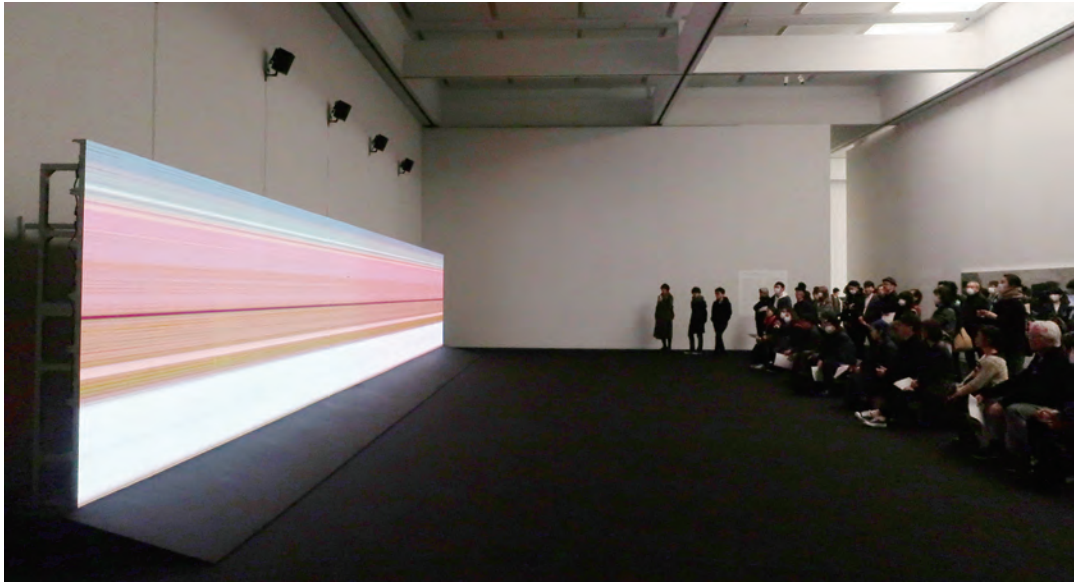
(左右とも) Photo: Nobutada Omote



(上) Dumb Type 《MEMORANDUM OR VOYAGE》 2014

(下) Dumb Type 《Trace-16》 2019 (左)、《MEMORANDUM OR VOYAGE》 2014 (上下とも) Photo: Nobutada Omote



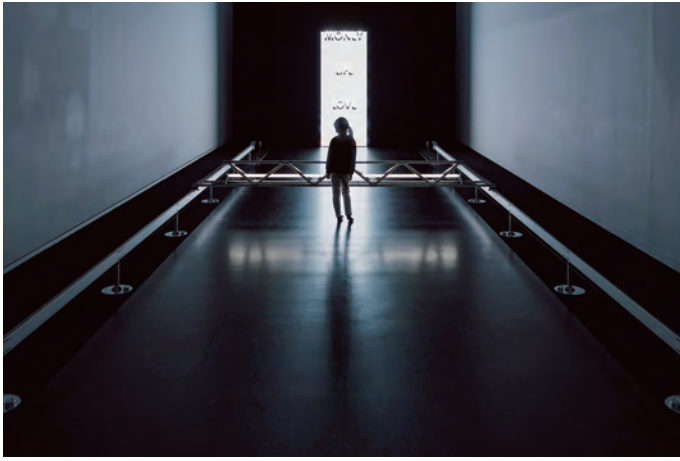


(上下とも) Dumb Type 《MEMORANDUM OR VOYAGE》 2014



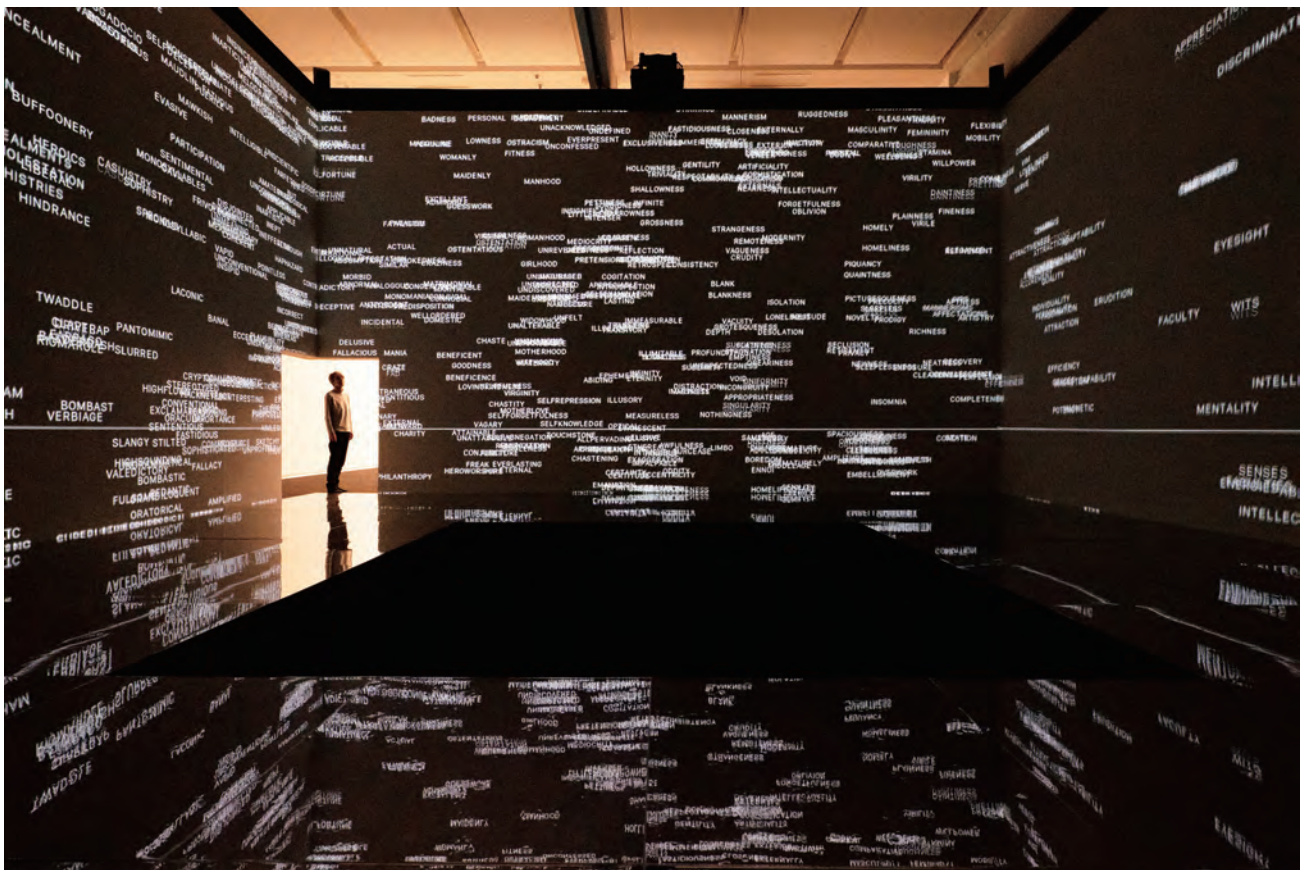
古橋 梯二 《LOVERS》1994/2001 所蔵：国立国際美術館

Photo: Nobutada Omote



Dumb Type 《LOVE/SEX/DEATH/MONEY/LIFE》2018 (奥)、《pH》2018 (手前)

(左右とも) Photo: Nobutada Omote



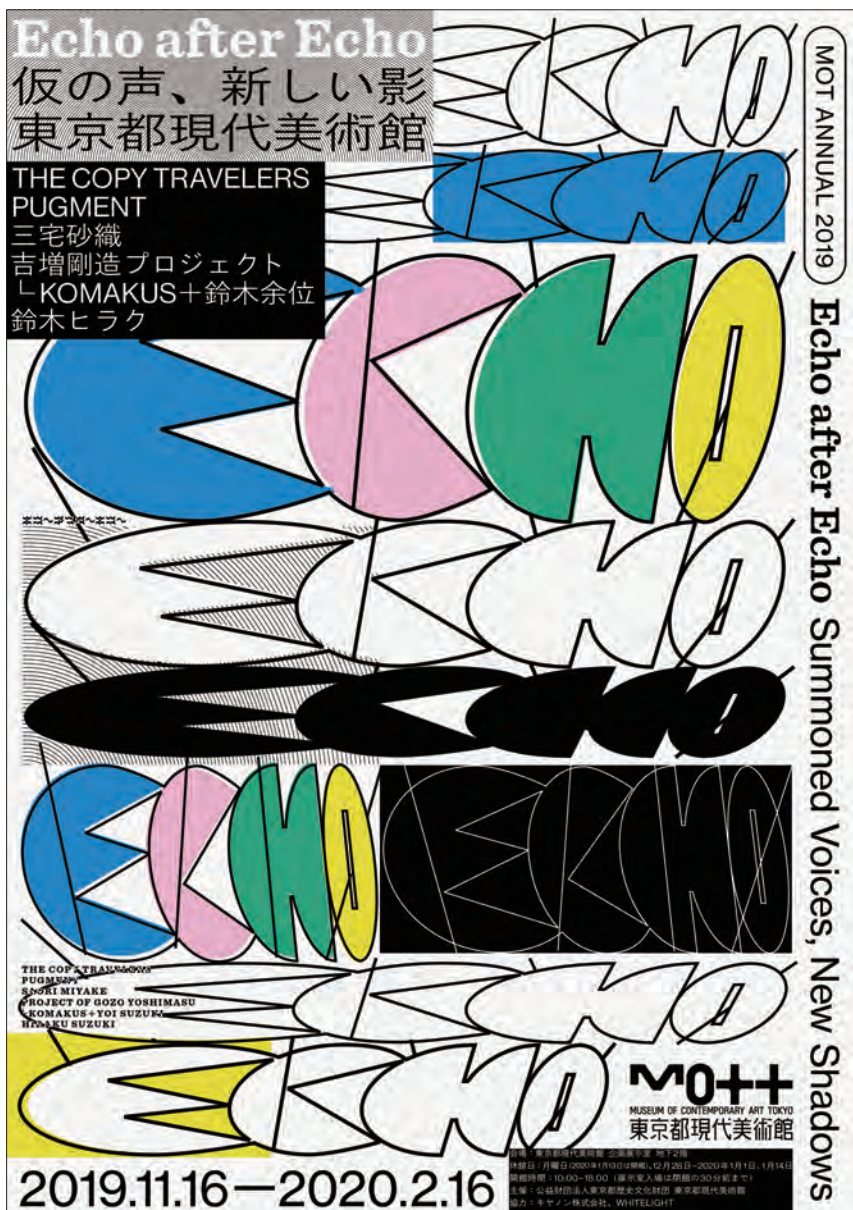
Dumb Type《TRACE / REACT II》2020

Photo: 福永一夫



イベント風景「パフォーマンス記録映像《S/N》特別上映 + THE OK GIRLS SHOW」

# 6 MOTアニュアル2019 Echo after Echo : 仮の声、新しい影 MOTAnnual 2019 Echo after Echo Summoned voices, new shadows



展覧会チラシ・ポスターヴィジュアル



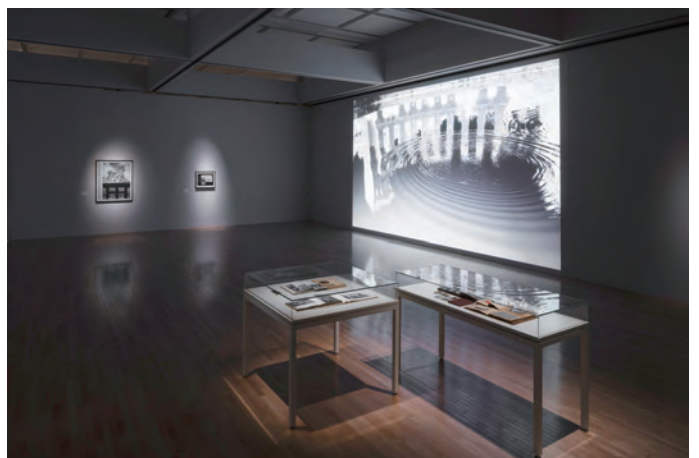
THE COPY TRAVELERS 展示風景



PUGMENT 展示風景



三宅砂織 展示風景



撮影：森田兼次



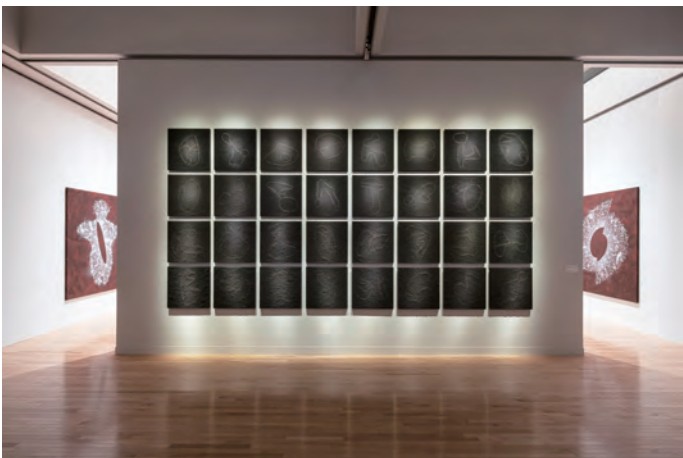
吉増剛造プロジェクト 展示風景



吉増剛造プロジェクト(吉増剛造、鈴木余位) 展示風景



吉増剛造プロジェクト (KOMAKUS) 展示風景



鈴木ヒラク 展示風景



撮影：森田兼次

MOT Collection Part 2  
Pleased to meet you. New Acquisitions in recent years

Saturday, 20 July - Sunday, 20 October  
Museum of Contemporary Art Tokyo, Collection Gallery & Open Air Gallery

リニューアル・オープン記念

MOTコレクション第2期

ただいま／はじめまして

**2019年7月20日[土] - 10月20日[日]**  
**東京都現代美術館 コレクション展示室1F・3F、屋外展示場**

開館時間 | 10:00-18:00 (会期中の7-8月の金曜日は21:00まで) \*観覧客入場は閉館の30分前まで  
 Opening Hours: 10:00-18:00 (Fridays in July & Aug.-21:00) \*Visitors welcome until 30 minutes before closing

休館日 | 月曜日(8月12日, 9月16日, 23日, 10月14日は断続)、8月13日, 9月17日, 24日, 10月19日  
 Closed: Mondays (except 12 Aug., 16, 23 Sept., 14 Oct., 19 Aug., 17, 24 Sept., 19 Oct)

観覧料 | 一般500円(400円)/小学生・専門学校生 400円(300円)/高校生・65歳以上 250円(200円) /  
 中学生以下無料(小学生は別途観覧券が必要) (小学生以下)  
 Admission: Adults 500 yen, University & College Students 400 yen, High School Students & Over 65 250 yen,  
 Free for under Junior High School Students & Temporary Exhibition tickets holders.

\*7/20(土) - 8/30(日) 展覧の毎々曜日 17:00-21:00は「サマーナイトミュージアム」特別観覧券(※要予約) / 一般・65歳以上は無料観覧!  
 \*10月1日は観覧の日により多少の追加料 \*毎月第3水曜日(休館日)は65歳以上の方は無料(要予約)

主催 | 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館

ただいまはじめまして第2期\_オモテ

東京都現代美術館では、戦後美術を中心に、近代から現代にいたる約5400点の作品を収蔵しています。こうした収蔵作品を紹介する「MOTコレクション」展では、同じ作品であっても異なる視点から鑑賞できるよう、会期ごとに様々な切口を設けて作品を展示し、現代美術の持つ多様な魅力の発露に努めています。今回の第2期は、休館中に収蔵された作品およそ400点の中から主に2010年代に制作された作品をご紹介します。第1期の「MOTコレクション ただいま／はじめまして」を一部展示替えし、新たに3作家を加えて構成します。

The Museum of Contemporary Art Tokyo houses approximately 5,400 artworks in its extensive collection, which spans the modern and contemporary periods with a focus on art of the postwar years. In an aim to communicate the diverse appeal of contemporary art, each installment of the "MOT Collection" exhibition serves to introduce artworks in the collection from various themes and angles in order to offer visitors with an opportunity to engage with even the same works from various perspectives. In its first period, the "MOT Collection: Pleased to meet you. New Acquisitions in recent years" had presented works produced primarily in the 2010s, selected from among the 400 pieces acquired during the museum's closure. On this occasion, the second period of the exhibition will alter a section of its contents to newly showcase the works of three additional artists.

**展示予定作家**

今井俊介、森野健介、奥村雄勝、小林正人、さかざしよしお、末永史尚、鈴木昭男、五月女哲平、高田安規子・政子、藤田康司、中塚孔二、文谷有佳里、松本晴子、黒川史門、宮島達男、毛利悠子、伊田泰彦、サイモン・アジワラ、サレフ・セイン、ジョン・ヨンドッ、ロイ・リキテンスタイン、マーク・マンダース、ソビエツ・ピッチ、アルナルド・ボモドロー

**屋外彫刻**

オノ・ヨーコ、鈴木昭男、高田安規子・政子、アンソニー・カロ、リチャード・デーン・コン、マルタ・パン

**Artists:**

IMAI Shunsuke, OGINO Ryosuke, OKUMURA Yuki, KOBAYASHI Masato, SAKAGISHI Yoshiou, SUENAGA Fumino, SUZUKI Akio, SOUTOME Tappei, TAKADA Aiko & Masako, TANADA Koji, NAKAZONO Koji, BUNYA Yūjū, MATSUMOTO Yoko, MINAMIKAWA Shimon, MIYAJIMA Tatsuo, MOHRU Yūko, YASUDA Haruhiko, SIMON FUJIWARA, SALEH HUSEIN, JUNG Yeonsoo, ROY LICHTENSTEIN, MARK MANDERS, SOBIECH PITCH, ARNALDO BOמודRRO

**Open Air Gallery:**

ONO Yoko, SUZUKI Akio, TAKADA Aiko & Masako, Anthony CARO, Richard DEACON, Marta PAN

**同時開催 / Audience will also enjoy**

「あそびのじかん」 / "Now, it's time to play" (7/20-24/土-日)  
 [MOTサテライト2019 ちろがる地図] / "MOT Satellite 2019 Wandering, Mapping" (8/31-2/日)



松本晴子 (2018年) / Matsuo Takashi 2018



小林正人 (2018年) / Kobayashi Masato 2018



毛利悠子 (2018年) / Mori Yūko 2018

東京都現代美術館  
 〒195-0022 東京都江東区三好4-1-1  
 TEL 03-5777-8500 (予約・ダイヤル) 03-5265-4111 (相談)  
 Museum of Contemporary Art Tokyo 4-1-1 Miyoshi, Koto-ku, Tokyo JAPAN 135-0022  
 TEL +81(0)3-5465-8636 (Hello DIAL) +81(0)3-5245-4111 (General Information)



東京都現代美術館  
 〒195-0022 東京都江東区三好4-1-1  
 TEL 03-5777-8500 (予約・ダイヤル) 03-5265-4111 (相談)  
 Museum of Contemporary Art Tokyo 4-1-1 Miyoshi, Koto-ku, Tokyo JAPAN 135-0022  
 TEL +81(0)3-5465-8636 (Hello DIAL) +81(0)3-5245-4111 (General Information)

www.mot-art-museum.jp

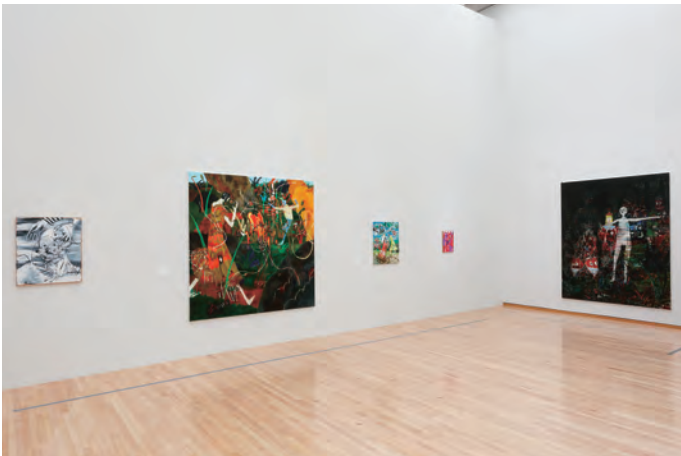
ただいまはじめまして第2期\_ウラ



03 チョン・ヨンドウ



05 さかぎしよしお



06 中園礼二



07 末永史尚



12 毛利悠子



(右) 16 奥村雄樹、(左) 17 サイモン・フジワラ

撮影：柳場 大 (05, 06, 07, 12)  
木奥恵三 (03, 16・17)



19 松本陽子



20 ソビアップ・ピッチ



22 小林正人



\*文谷有佳里 公開制作作品 (2019年7月23日、24日)



21 文谷有佳里

撮影：柳場大 (19, 21, 22, \*)  
木奥恵三 (20)





MOTコレクション MOT Collection

## いま—かつて 複数のパースペクティブ

Present Day and in Times Past — Multiple Perspectives

2020年3月14日[土]—6月14日[日]

東京都現代美術館 コレクション展示室1F・3F

Saturday, 14 March – Sunday, 14 June, 2020

Museum of Contemporary Art Tokyo, Collection Gallery

\*本展は、第3期(2019年11月16日-2020年2月16日)の作品を一部のみ展示替えして構成しています。

主催 | 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館

東京都現代美術館 (Museum of Contemporary Art Tokyo, MOCAT) 東京都歴史文化財団 (Tokyo Metropolitan Cultural Foundation, TMCF)

MOT++  
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART TOKYO  
東京都現代美術館

INTERNATIONAL NETWORK  
FOR THE FUTURE OF ART  
TokyoTokyo  
FESTIVAL

ポスター

MOT Collection Part 3: Present Day and in Times Past — Multiple Perspectives  
Saturday, 16 November, 2019 – Sunday, 16 February, 2020 Museum of Contemporary Art Tokyo, Collection Gallery & Open Air Gallery

リニューアルオープン記念  
MOTコレクション第3期  
いま—かつて 複数のパースペクティブ

2019年11月16日[土]—2020年2月16日[日]  
東京都現代美術館 コレクション展示室1F・3F、屋外展示場

開館時間 | 10:00—18:00 \*展示室入場は開館の30分前まで Opening Hours: 10:00—18:00 \*Tickets available until 30 minutes before closing.  
休館日 | 月曜日(2020年1月13日は祭日)、12月28日—2020年1月1日、1月14日 Closed: Mondays (except 13 Jan, 2020), 28 Dec—1 Jan, 14 Jan, 2020  
観覧料 | 一般500円(400円)/大学生・専門学校生 400円(300円)/高校生・65歳以上 250円(200円)/小学生以下無料(または保護者同伴で無料となります) ※1日1回20名以上の団体料金  
\*毎月美術館目録「アート」は、65歳以上の方は年齢証明でものをご提示いただくと無料となります。 \*2020年1月13日、28日は祝日。お盆の期間については当館ウェブサイトをご覧ください。  
Admission: Adults 500 yen (400 yen), University & College Students 400 yen (300 yen), High School Students & Over65 250 yen (200 yen).  
Free for under Junior High School Students & Temporary Exhibition tickets holders ※1 price for a group over 20 people  
主催 | 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館

MOT++  
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART TOKYO  
東京都現代美術館

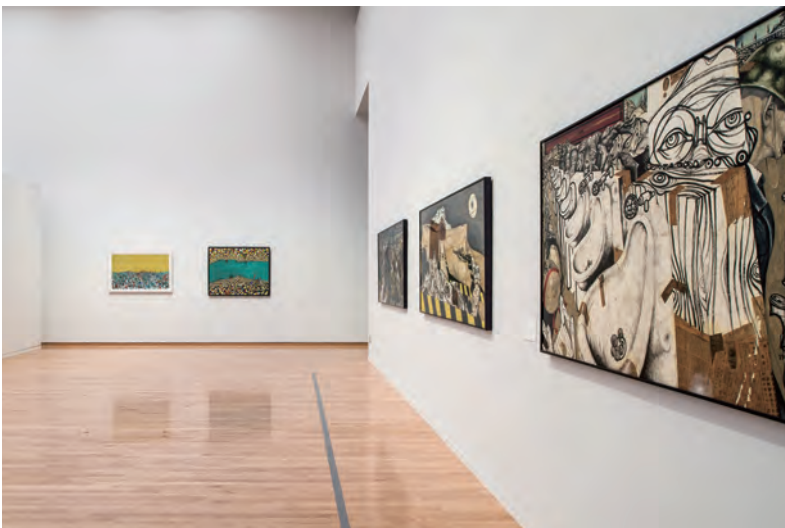
チラシ



1-1 オノサト・トシノブ



1-3 コレクターの視点 [福富太郎コレクション]



1-4 中村 宏、石井茂雄、池田満寿夫  
(左) 池田満寿夫、(右) 中村 宏



1-5 浜田知明、荒木高子、秀島由己男

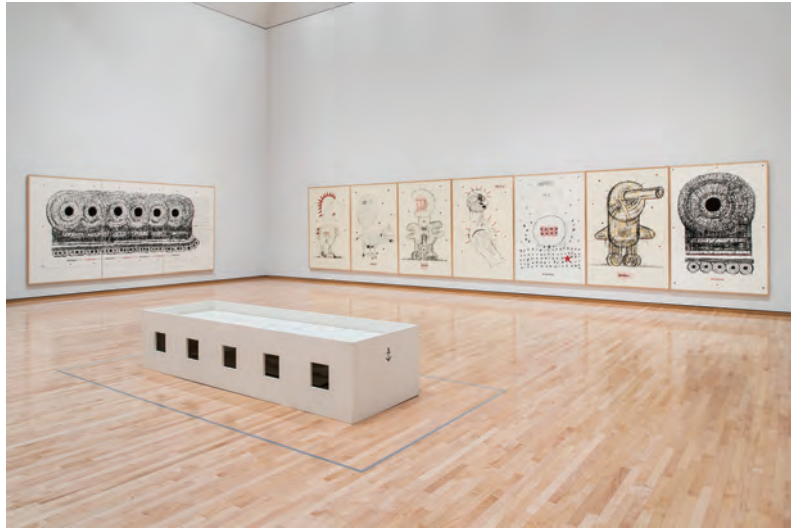


2 ホシマタカシ



4 オノ・ヨーコ

撮影：柳場大



5 岡本信治郎



5 岡本信治郎



6 豊嶋康子



7 モニール・ファーマン・マイアン、ブレンダ・ファハルド、ジャジア・シカンダー  
 (左) ジャジア・シカンダー、(右) ブレンダ・ファハルド



8 草間彌生

撮影：柳場大

# 1 トーキョーアートブックフェア 2019 TOKYO ART BOOK FAIR 2019

会 期	2019年7月12日(金)～15日(月・祝)
会 場	企画展示室B2F、エントランスホール ほか
開催日数	4日間
観覧料	無料、12日(金)のみプレビュー参加費として1,000円(税込・小学生以下無料)
入場者数	35,283人
一日平均	8,821人
出展者数	305 組
カタログ	A5版 48頁 オフセット印刷 中綴じ
ポスター	B2判
チラシ	A4判
主催等	展示エリア(企画展示室B2F)主催：一般社団法人アートブックフェア、公益財団法人東京都歴史文化財団東京都現代美術館 公募ブースエリア(エントランスホール ほか) 主催：一般社団法人アートブックフェア 特別協力：公益財団法人東京都歴史文化財団東京都現代美術館
協 賛	(株)ビームス、(株)資生堂、Steven Alan、(株)イニユイック、16(Sixteen)、理想科学工業(株)、P.R.I.M.V.S

## 【開催趣旨】

TOKYO ART BOOK FAIR は、2009 年に日本初のアートに特化したブックフェアとしてスタートし、第10 回目となる今回から東京都現代美術館を会場として開催した。独創的なアートブックやZINE を制作する国内外の出版社、ギャラリー、アーティストら約300 組の出展者が一堂に会し、それぞれの出版物の魅力を伝えた。

企画展示室地下2 階では、ひとつの国や地域に焦点を当て出版文化を紹介する企画「Guest Country」で、アメリカを特集した展示やプログラムを行ったほか、日本人作家によるアーティスト

ブックを作り手の声とともに紹介する「Japanese Artists' Books: Then and Now」展や、資生堂ギャラリーが刊行した図録を通して、その歩みを振り返る「カタログでたどる、資生堂ギャラリーの100 年」展を始めとした9つの展覧会を開催。そのほか、ゲストを招いてのトークショーや作家によるサイン会など、アートブックの魅力を多角的に紐解くさまざまなプログラムを通して、進化を続けるアートブックのいまを体験することができる場を創出した。アートディレクション：田中義久、会場設計・構成：西尾健央。

## 【展示概要】

- ①「GUEST COUNTRY: United States」セクション(企画展示室 B2F)
- ・8-Ball Community アーティストによるコミュニティを育成・支援する非営利団体による展示。会期終了後の7月18日(木) - 20日(土)16:00 - 19:00に渋谷のショップ&ギャラリースペース「16(Sixteen)」にて、8-Ball Community が運営するオンラインTV ステーション「8 BALL TV」の日本では初となる公開生放送を実施。
  - ・10 Years of The Thing Quarterly サンフランシスコで2007年から10年間にわたり、年4回、計34号まで刊行された雑誌「The Thing Quarterly」の10年の活動を紹介。
- ②「EXHIBITIONS」セクション(企画展示室B2F)
- ・Japanese Artists' Books: Then and Now 参加作家：河井美咲、川島小鳥、クリヨウジ、立花文穂、平野太呂、平山昌尚、ホンマタカシ、ミヤギフトシ、森山大道、山田愛子、横田大輔、横山裕一
- 現在の日本のアート出版シーンを牽引する日本人作家たちに焦点を当て、アーティストブックにおける原体験や魅力などを

語った言葉とともに彼らの作品を展示。

- ・カタログでたどる、資生堂ギャラリーの100年  
1919年にオープンし、2019年に創設100周年を迎え、これまでに3,100以上の展覧会を開催してきた資生堂ギャラリーのこれまでの展覧会のカタログと95年に刊行された『資生堂ギャラリー七十五年史』の展示および一部販売を行った。
  - ・Catalogue Collections  
国内外9つの美術館やギャラリー、出版社による展覧会中に会場のみでしか販売されず、これまで見にする機会が限られていた希少価値の高い過去の図録から、最新の展覧会カタログまでを紹介。
- 企画：TOKYO ART BOOK FAIR、twelvebooks / 運営：OIL by 美術手帖  
協力：【美術館】21\_21 DESIGN SIGHT、FONDAZIONE PRADA、横浜美術館 / 【ギャラリー】LISSON GALLERY、MARIAN GOODMAN GALLERY、PERROTIN、SHISEIDO GALLERY / 【出版社】MY BOOK SERVICE、美術出版社

・GRRRR

GRRRRの名で知られ、1990年代後半から、都市を描いたドローイングシリーズを収録したZINE や本を多数刊行してきたスイス人アーティストIngo Giezendanner(インゴ・ギーゼンダー)によるスペシャルブースを展開。

・Nobody Pavilion

インディペンデント出版ブームに先駆けて、2005年に出版社Nobody Booksを設立したStephen Gill(スティーブン・ギル)によるNobody Booksのブースをインスタレーションというかたちで再現した「Nobody Pavilion」を展開。絶版になったタイトルも多く含む、ギルの写真集を実際に手にとって見ることがができる貴重な機会となった。

・Boring Books 退屈な本

東京を拠点とする20～30代の写真家、渡辺聖子、宇田川直寛、築山礁太、中野泰輔、横田大輔が、それぞれの活動がゆるやかに交差し、発表の場となるプラットフォームを目指して結成したコレクティブ「カルチャーセンター」による、複製や流通が可能、ひとつの主題のもとに編集されるべきといった本に対する固定概念から解放された本のあり方を探求した展示を行った。

【関連事業】

展示関連イベント

・7月13日(土)「Guest Country vol.4 United States」関連リレートーク 須々田 美和(Session Press 主宰)、レレ・サヴェリ(8-Ball Community 主宰)

ウィル・ローガン(『The Thing Quartely』設立者、アーティスト) デイヴィッド・シニア(サンフランシスコ近代美術館図書館及びアーカイブ責任者)

デイヴィッド・ホーヴィッツ(アーティスト)

・7月14日(日)「カタログでたどる、資生堂ギャラリーの100年」関連トーク “推し展覧会” トーク 福永信(小説家)、中村裕太(美術家)

・TABF TALENT AWARD

新進気鋭のアーティストやリトルプレスなどが多く出展する「Z Section」出展者を対象とした、新たな才能の発掘支援を目的としたアワードを開催。

審査員および受賞者: デイヴィッド・シニア(サンフランシスコ近代美術館) 選出—Propaganda Cinema Graphics /レレ・サヴェリ(8-Ball Community) 選出—THE M/ALL, BANG!!(Be A Nasty Grrr!!) /イロ(YOUR-MIND / Unlimited Edition - Seoul Art Book Fair) 選出—MADO /ソフィー・キン & ウェイ・グアン (BANANAFISH BOOKS / UNFOLD Shanghai Art Book Fair) 選出—長岡綾子 /オーディエンス賞—ドキドキクラブとジンパーラーいなみ

各日イベント

7月12日(金)

・トークイベント:「『現代写真アート原論』をめぐって」後藤繁雄(編集者)、港千尋(写真家、映像人類学者)、深川雅文(キュレーター、評論家)

・(RE) PICTURE

(RE) PICTURE (レピクチャー)は視覚的な想像力の再生を目的としたインディペンデントマガジン。本展では、デザイナーのOK-RM が5名の参加作家による作品を用いて作成した大型の印刷物と、雑誌を樹脂で固めて制作したオブジェを用いて構成したインスタレーションを行った。

参加作家: マーク・ボスウィック、ヤープ・シェーレン、セオ・シンプソン、濱田祐史、マーヴィン・ルーヴェイ / 編集: 高宮 啓 (モダン) / アートディレクション& デザイン: OK-RM / フォトエディター: 濱田祐史

③「EXHIBITOR BOOTH」(エントランスほか)

気鋭の出版社やアーティストなどが集結する「A SECTION」と「Z SECTION」、国際的な活動を展開する世界各国のブックメイカーを紹介する「INTERNATIONAL SECTION」、印刷・加工・紙の業者による「PRINTER SECTION」4つのセクションに305組が出展。

④「OUTDOOR LOUNGE」(美術館屋外広場)

移動型書店とフードトラックを設置。

・ライブミュージックパフォーマンス: 君島大空、折坂悠太、石橋英子+山本達久

・パフォーマンス: 「Doors」 山谷佑介(写真家)

7月13日(土)

・トークイベント: 「バウハウス100周年記念レクチャー」 ラース・ミュラー(Lars Müller Publisher)

・トークイベント: 「From Here to There, from There to Here」 カリン・クリスマン(Fw:Books)、ディビジェ・コーメン(Fw:Books)

・トークイベント: 『芸術家たち1 [建築とデザインの巨匠 編]』刊行記念「ル・コルビュジエやシャルロット・ペリアンが日本へ及ぼした影響」河内タカ(ライター、便利堂海外事業部ディレクター)

・トークイベント: 「新たなネットワーク: アメリカにおけるインディペンデントアート出版の10年」 デイヴィッド・シニア(サンフランシスコ近代美術館図書館及びアーカイブ責任者)

・トークイベント: 「写真の中の都市と自然」西野壮平(写真家)、サスキア・グローネベルク(写真家)

・トークイベント: 「濱田英明 写真集『DISTANT DRUMS』出版記念トーク」濱田英明(写真家)、西山勲(『Studio Journal Knock』編集長)

・ライブパフォーマンス: 「ガラスCREW」 中村穰二、平山昌尚、加賀美健

7月14日(日)

・トークイベント: 「MOT アニュアル2019 宣伝トーク: 印刷物と衝動」PUGMENT(ファッションレーベル)、THE COPYTRAVELERS(アーティストユニット)、石塚俊(グラフィックデザイナー)、藪前知子(東京都現代美術館学芸員)

・トークイベント: 「手づくり電子書籍の可能性 — つくりたい本

- と、つくらなくてはならない本」都築響一(編集者)
- ・トークイベント:「ヴェネチア・ビエンナーレ日本館展示とカタログについて語ります。」服部浩之(キュレーター)、田中義久(グラフィックデザイナー、美術家)
- ・トークイベント:「ぼくらがアーティストブックを作る理由」小林エリカ(作家、マンガ家)、ミヤギフトシ(アーティスト)
- ・トークイベント:「『バーニング・ラブ』刊行記念アーティストトーク」桑原真理子(アーティスト)
- ・トークイベント:「Finding the Ultimate Space - 究極の距離を見つける」シャウバ・チャン(waterfall、dmp editions 主宰)

- ・公式サテライトトークイベント:deps#1「PHOTOBOOK & OTHERS」後藤繁雄、小山泰介共同キュレーション 会場:gift\_lab GARAGE /ギフトラボ ガレージ
- 7月15日(月・祝)
- ・トークイベント:「Tara Books のハンドメイドブックプロジェクトを語る」C. アルムガム(Tara Books 制作部門責任者、AMM スクリーンズ代表)、小林和人(Roundabout、outbound)、齋藤名穂(建築家、デザイナー)
- ・トークイベント:「『大竹伸朗 ビル景 1978-2019』刊行記念トーク」大竹伸朗(アーティスト)

## 【主要関連記事】

### (1)新聞

- ・董 敏安「文化這件事情 本来就應該是貼近人的 Tokyo Art Book Fair」『BIG ISSUE台湾版』2019年7月1日 20-23頁
- ・伊藤進之助 「写真集からZINEまでずらり 東京アートブックフェア」『朝日新聞デジタル』2019年7月13日 <https://digital.asahi.com/articles/ASM7F5WC9M7FUQIP01J.html>

### (2)雑誌(オンライン)

- ・ペン編集部「アジア最大規模の「東京アートブックフェア」が7月12日から4日間、東京都現代美術館で開催!」『ペン』(オンライ

ン)2019年7月8日 <https://www.pen-online.jp/news/art/tabf2019/1>

- ・sogo hiraiwa 「i-D編集部が行きたいく東京アートブックフェア2019」の展示&出展ブース12選」『i-D magazin』(オンライン)2019年7月12日 <https://i-d.vice.com/jp/article/ywy9aj/tokyo-art-book-fair-2019>
- ・佐藤千紗「3万5000人が訪れた「東京アートブックフェア2019」、本と出合う面白さを、森岡督行さんと体感しました。」『ペン』(オンライン)2019年8月2日 <https://www.pen-online.jp/feature/art/tabf2019/1>



## 2 あそびのじかん Now, it's time to play

会 期	2019年7月20日(土) - 10月20日(日)
会 場	企画展示室1階、3階(B室)
開催日数	80日間(ただし10/12は台風のため臨時休館)
観覧料	一般1,200円 大学生・65歳以上850円 中高生600円
入場者数	80,344人
一日平均	1,017人
出品点数	15点
ポスター	B1、B3サイズ(デザイン:大島依提亜)
チラシ	A4サイズ(デザイン:大島依提亜)
フロアマップ	A3サイズ四つ折り(デザイン:大島依提亜)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
助成	公益財団法人 花王芸術・科学財団
協力	コアラ・マツレス

### 【開催趣旨】

夏休みの家族向けの企画展として開催されたグループ展。日常生活の対極にあり、不真面目で非生産的なものだというイメージを持たれがちな「遊び」を、従来の考えやルールを外れて新しい価値や法則を発見するきっかけとして捉え、6組の現代美術作家による遊びの要素を持つ作品を紹介した。ボルダリングや迷路のようなインスタレーション(開発好明)、ボタンを的に向けて投げる参加型作品(野村和弘)、複数人の遊びの痕跡を辿る作品(ハンバーグ隊)、作家の顔を象ったお面を装飾す

るワークショップ(タノタイガ)、言葉を組み合わせる参加型作品(TOLTA)、遊び、芸術、生活、歴史を緩やかに結ぶインスタレーション(うしお)などを展示。体験型作品を中心とした家族連れをメインターゲットとする展示ではあるが、受験問題、SNS、匿名性など現代的トピックをとらえた作品、美術史や歴史を参照するような作品も多く、大人の鑑賞にも耐えうる現代美術展を目指した。

### 【関連事業】

#### 作家によるイベント

- (1)5月5日(日)、6日(祝) TOLTAプレワークショップ「ことばのつみきであそぼう」、会場:東京都現代美術館 講堂、参加人数:272人
- (2)7月28日(日)うしお & 倉本大資(OtOMO)「あそびを発明しよう! Micro:bitアイデアソン」、会場:東京都現代美術館 ホワイエ、参加人数:11人
- (3)8月25日(日)タノタイガ「タノニマスワークショップ」、会場:東京都現代美術館 各所、参加人数:8人
- (4)9月15日(日)野村和弘 トークパフォーマンス「私の仕事、古さと未熟さについて」、「赤のコルパー」、会場:東京都現代美術館 エントランスホール、参加人数:50人
- (5)9月28日(土)TOLTA 朗読&パフォーマンス「この宇宙以外の場所」、会場:東京都現代美術館 企画展示室3階A室、参加人数:83人
- (6)10月14日(月・祝)トーク「⊕でしかない(放談:ハンバーグ隊を手がかりに)」出演:泉太郎、中尾拓哉、会場:東京都現代美術館 ホワイエ、参加人数、20人
- (7)うしお「公開整理」会期中随時  
「井戸端会議(アーカイブやコレクションについて語らう会)」

8月23日(金)ゲスト:吉川陽一郎

9月13日(金)ゲスト:藤村克裕

#### レクチャー

- (1)8月23日(金)オトナのための遊び講座(遊び×仕事) 出演:服部泰宏、会場:東京都現代美術館 講堂、参加人数:91人、手話通訳付き
- (2)9月29日(日)オトナのための遊び講座(遊び×美術史) 出演:中尾拓哉、うしお 会場:東京都現代美術館 講堂、参加人数:20人、手話通訳付き

#### ギャラリートーク

- (1)9月14日(土) 学芸員によるギャラリートーク、会場:東京都現代美術館 ホワイエ、参加人数:31人
- (2)9月11日(水) インターンによるギャラリートーク、会場:東京都現代美術館 ホワイエ、参加人数:6人

#### その他

東京モノレール駅におけるタノニマス展示

東京モノレール開業55周年の記念企画として、タノタイガの作品の一部(美術館でデコレーションされた「タノニマス」面)が、2019年9月1日~10月20日にかけて東京モノレール浜松町駅と羽田空港第2ビル駅にて展示された。

【主要関連記事】

(1) 新聞

- ・泉田友紀「プレッシャーを楽しむ」『読売新聞』2019年7月31日夕刊p.8
- ・千葉恵理子「子どもとGO!ユニーク展覧会」『朝日新聞』2019年8月6日夕刊p.3
- ・平口亜土「遊びと芸術 密な関係」『千葉日報』2019年8月7日p.20
- ・Ljiljana Maletin Vojvodic “Muzej savremene umetnosti”, *Serbian daily newspaper*, 8月8日 p.24
- ・「あそびをテーマに参加型展覧会」『都政新報』2019年8月27日p.6
- ・西 孝高「誰でも芸術家」『読売新聞』2019年9月22日p.20-21

(2) 雑誌

- ・児島やよい「遊びやゲームを楽しむ。アートもファッションも」『VOGUE』2019年10月号p.305
- ・Naoko Higashi「遊びを通して、アートを感じてみよう!」『Milk MAGAZINE Japon』Autmn/Winter2019, pp.188-195  
2019年10月11日

(3) その他

WEB媒体

- ・「東京都現代美術館で展覧会『あそびのじかん』 6組の作家が、子どもも大人も楽しめる作品を紹介」『SPICE』2019年6月2日掲載  
<https://spice.eplus.jp/articles/239594>

- ・「美術館で遊ぼう! 東京都現代美術館で『あそびのじかん』がスタート」(NEWS/REPORT) 『ウェブ版美術手帖』2019年7月20日掲載  
<https://bijutsutecho.com/magazine/news/report/20201>
  - ・「#へんてこアート入門 東京都現代美術館『あそびのじかん』編」『マイナビ 学生の窓口』2019年7月26日掲載  
<https://gakumado.mynavi.jp/gmd/articles/55282>
  - ・Jeongeun Jo “Can Contemporary Art be Playground?”, ART CLIP, 2019年8月20日掲載  
<https://blog.tricera.net/can-contemporary-art-be-playground/>
  - ・佐々木はる菜「美術館が遊び場に?! 東京都現代美術館『あそびのじかん』を子どもと満喫!」『LEE』2019年8月8日掲載  
<https://lee.hpplus.jp/kurashinohint/1425259/>
  - ・はろるど「オトナが夢中にさせられる、東京都現代美術館の『あそびのじかん』」『Pen online』2019年8月29日掲載  
[https://www.pen-online.jp/news/art/time-to-play\\_mot/](https://www.pen-online.jp/news/art/time-to-play_mot/)
- テレビ
- ・「マツコ美術館でアート作品をつくる」『夜の巷を徘徊する』テレビ朝日、2019年9月27日放映

出品リスト

開発好明  
Yoshiaki Kaihatsu  
受験の壁  
Examination Wall  
2019  
ミクストメディア(筆筒、クライミングホールド、木材、紙等)  
Mixed media (wardrobe, climbing hold, wood, paper etc.)

野村和弘  
Kazuhiro Nomura  
笑う祭壇  
Altar of Laughter  
2014/2019  
ミクストメディア  
Mixed media

ハンバーグ隊  
team Hamburg  
今までの行動や信頼性が一言の言葉で揺らぐなら、人のために何かをすることはⓧでしかない  
If one word can undermine your behavior and reliability until now, then whatever you do for people, it's only ⓧ  
2019  
ミクストメディア  
Mixed media

ハンバーグ隊  
team Hamburg  
ⓧでしかない(腹)  
It's only ⓧ (belly)  
2019  
ロデオマシン、映像等  
Rodeo exercise machine, video etc.

ハンバーグ隊  
team Hamburg  
ⓧでしかない(椅子)  
It's only ⓧ (bench)  
2019  
コルクベンチ、布、映像等  
Cork bench, fabric, video etc.

ハンバーグ隊  
team Hamburg  
ⓧでしかない(マンモス)  
It's only ⓧ (mammoth)  
2019  
トランスフォーマー、木材等  
Transformer, wood etc.

ハンバーグ隊  
team Hamburg  
ⓧでしかない(遊ばないでください放送)  
It's only ⓧ (Do-not-play Broadcast)  
2019  
館内放送  
Public announcement system

ハンバーグ隊  
team Hamburg  
ⓧでしかない(閉感放送)  
It's only ⓧ (Sense of Closure Broadcast)  
2019  
館内放送、原稿等  
Public announcement system, manuscript paper etc.

ハンバーグ隊  
team Hamburg  
ⓧでしかない(四鷹)  
It's only ⓧ (4 hawks)  
2019  
映像、卵型ケース、卵、インスタグラム、バッジ、鷹の形のエンブレム等  
Video, egg-shaped plastic case, egg, Instagram, badge, hawk emblem etc.

ハンバーグ隊  
team Hamburg  
ⓧでしかない(FM)  
It's only ⓧ (FM)  
2019  
バナー、文章等  
Banner, text etc.

ハンバーグ隊  
team Hamburg  
ⓧでしかない(劇)  
It's only ⓧ (play)  
2019  
映像等  
Video etc.

タノタイガ  
Tanotaiga  
タノニマス  
Tanonymous  
2007 (2019 再制作 re-creation)  
ミクストメディア  
Mixed media

TOLTA  
TOLTA  
ポジティブな呪いのつきみ  
Cube the Positive Curse  
2016-2019  
紙、ミクストメディア  
Paper, mixed media

TOLTA  
TOLTA  
漠然とした夢の雲  
The Clouds of Vague Dreams  
2019  
紙、ミクストメディア  
Paper, mixed media

TOLTA  
TOLTA  
ロボとヒコーク  
Robot and Airplane  
2019  
ミクストメディア  
Mixed media

うしろ  
Usio  
不如意の儀  
Things Just Don't Turn out the Way You Picture  
2019  
ミクストメディア  
Mixed media

### 3 MOTサテライト2019 ひろがる地図 MOT Satellite 2019 Wandering, Mapping

会 期	2019年8月3日(土)－10月20日(日)
会 場	企画展示室地下2階 MOTスポット ① オールプレス エスプレッソ 東京ロースタリー&カフェ(江東区平野3-7-2) ② チーズのこえ(江東区平野1-7-7第一近藤ビル1F) ③ しまぶっく(江東区三好2-13-2) ④ HOZON(江東区三好2-13-3) ⑤ 江東区深川江戸資料館(江東区白河1-3-28) ⑥ デリカやまこし(江東区白河4-3-1イーストコモンズ清澄白河セントラルタワー 106) ⑦ ワールドネイバースカフェ清澄白河(江東区平野4-13-1第2伊勢喜代ビル1F)
開催日数	68日間
観覧料	無料
入場者数	38,620人
一日平均	568人
出品点数	41点(うち美術館34点、MOTスポット7点)
出品作家	今和泉隆行[地理人]、マリー・コリー・マーチ、光島貴之、サトウアヤコ、orangcosong(藤原ちから、住吉山実里)+進士遙、荒木珠奈、栗田宏一、ナイジェル・ホール、柳幸典ほか
ポスター	B3(横)、B2、B1(縦) ビジュアル:ひがしちか(Coci la elle)、デザイン:いすたえこ・山口知香(ボストーク株式会社)
チラシ	三つ折り(仕上がりサイズW160×H297mm)
主催	東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館・アーツカウンシル東京、文化庁
後援	江東区、アメリカ大使館
特別協力	深川資料館通り商店街協同組合
協力	国立民族学博物館、株式会社ゼンリン、KUSUNOKI WORKS、タウン誌 深川、オールプレス・エスプレッソ・ジャパン株式会社、チーズのこえ、しまぶっく、HOZON、江東区深川江戸資料館、デリカやまこし、ワールドネイバースカフェ清澄白河
地域パートナー	リトルトーキョー、Satoko Oe Contemporary、アルマス・ギャラリー、EARTH+GALLERY、アンドーギャラリー、Babaghuri、WILD SILK MUSEUM、江東区深川江戸資料館、GLASS-LAB、リカシツ、どうぶつしょうぎcafeいっぶく、POTPURRI、gift_lab GARAGE、KANA KAWANISHI GALLERY、LYURO GALLERY、Tap Gallery、小名木川物語制作委員会、水辺からアプローチするアートシーンズ、深川ヒトナリ、清澄白河ガイド(シラベル)

#### 【開催趣旨】

美術館と地域がつながり、まちの魅力を掘り起こすプロジェクトとして休館中の2017年に始まったシリーズ「MOT サテライト」の第4回。第3回までは清澄白河のまちの中の空き店舗や空き倉庫、地域拠点などをサテライト会場として美術館活動をアウトリーチする形で行ったが、今回は逆に来場者がまちを知るためのアクセスポイントとして東京都現代美術館を機能させる「MOT(がまちの)サテライト」という発想に基づき、リニューアル・オープンした美術館をメイン会場とした。

展示のテーマは「地図」とし、目的地に最短距離で行くためだけではない様々な地図を、現代美術作品や民族資料などによって紹介。知らない土地と出会う手がかりでもあり、世界をいかに認識しているかの視点を映し出す鏡でもある「地図」を通して、まちを知ることやまちを記述することの再考を試みた。美術館の展示室の他、まちの中に点在するMOTスポットでの展

示や、まちを遊歩する《演劇クエスト》によって、清澄白河を楽しむ仕掛けを提示する。

今和泉隆行、マリー・コリー・マーチ、光島貴之、サトウアヤコ、orangcosong+進士遙の5組のアーティストがテーマに即して新作を制作し、東京都現代美術館のコレクションから荒木珠奈、柳幸典、栗田宏一、ナイジェル・ホールの作品を展示、さらに国立民族学博物館、株式会社ゼンリンのコレクションから民族資料や古地図などを紹介した。

また、これまでのMOTサテライトでは十分に対応することのできなかったアクセシビリティにも力を入れ、特に全盲の光島貴之と、筋痛性脳脊髄炎という難病により車椅子生活を余儀なくされているマリー・コリー・マーチが参加していることから、文化庁委託事業「障害者による文化芸術活動推進事業(文化芸術による共生社会の推進を含む)」にも採択された。

## 【関連事業】

- (1)アーティストトーク&ワークショップ 8月12日(月祝)今和泉隆行トーク「空想都市の歩き方」会場:リトルトーキョー 54名
- (2)アーティストトーク&ワークショップ 9月7日(土)光島貴之ワークショップ「てぎわりのカード」会場:どうぶつしょうぎcafeいっぶく 21名
- (3)アーティストトーク&ワークショップ 9月16日(月祝)サトウアヤコワークショップ「家族の風景を共有する」会場:展示室内および展示控室ほか 7名
- (4)アーティストトーク&ワークショップ 10月5日(土)サトウアヤコトーク「他者の記憶を旅する」会場:展示室内 14名
- (5)アーティストトーク&ワークショップ 10月14日(月祝)orangcosong+進士遙トーク「《演劇クエスト メトロポリスの秘宝》ができるまで」会場:リトルトーキョー 37名
- (6)サマーナイトトーク 8月9日(金)アグネス吉井(白井愛咲、KEKE)「街の隙間でこっそり踊る〜ダンス・マッピングの手法〜」会場:エントランスホール 45名
- (7)サマーナイトトーク 8月16日(金)株式会社ゼンリン「地図作りの達人たちの街の見方」会場:展示室内 120名
- (8)サマーナイトトーク 8月30日(金)浜元信行+やっさん「現代の地上絵 地球に絵を描くGPSアート」会場:エントランスホール 56名
- (9)担当学芸員によるギャラリートーク 8月9日(金)、9月6日(金)会場:展示室内 23名
- (10)ワークショップ「地球にでっかい絵を描く夏休みにしよう」講師:浜元信行(顔マラソン研究所)+やっさん(GPS絵画) 8月10日(土)会場:第2研修室 34名
- (11)ビジュアル・ディスクリプション(言葉による記述)のある鑑賞会 ファシリテーター:光島貴之 9月8日(日)会場:展示室内 視覚障害者6名+ガイド4名=10名
- (12)「手話で味わう美術鑑賞!知らない世界の歩き方」ファシリテーター:美術と手話プロジェクト 9月23日(月祝)会場:展示室内および第2研修室 聴覚障害者6名+聴者10名+見学4名=20名
- (13)スローなアートツアー 10月5日(土)会場:展示室内 4名

## 【アクセシビリティへの取り組み】

- (1)ことばの道案内の整備  
視覚障害のある方の来館の助けとするため、半蔵門線清澄白河駅からの道を音声でガイドする「ことばの道案内」を作成し、ウェブ上で案内。会期中アクセス数1032件
- (2)点訳チラシの作成  
触れる作品が多いことから、視覚障害のある方に展覧会を告知するために一部点訳付のチラシを作成し、都内盲学校や点字図書館に送付。
- (3)点字解説の作成  
視覚障害のある方に向けて、主に光島貴之の作品について詳細な情報をまとめた点字解説を作成し、その墨字印刷とあわせて展覧会入口で貸出を行なった。
- (4)読み上げ用テキストの用意  
視覚障害のある方に向けて、展示室内の解説パネルなどのテキストをPDFにしてウェブサイトアップし、スマートフォンで読みあげをすることで音声ガイドとして使用できるようにした。展示室内にはQRコードを掲示。
- (5)触察資料の制作  
触れる作品が多い中、国立民族学博物館から借用した資料には触ることができないため、スティックチャートの簡易なレプリカを竹ひごとタカラガイで制作した。視覚障害のある方を案内する際に使用。
- (6)ワークショップ「てぎわりのカード」  
光島貴之をファシリテーターとして、晴眼者も視覚障害のある方も一緒に楽しめる、触覚をテーマとしたワークショップを開催。視覚障害のある方については、駅からの送迎も実施。
- (7)ビジュアル・ディスクリプションのある鑑賞会  
視覚障害のある方を対象として、作品の色や形などを言葉で説明しながら鑑賞するプログラムを実施。
- (8)「手話で味わう美術鑑賞!知らない世界の歩き方」  
手話言語の国際デーにあわせ、手話を使用する聴覚障害者と共に手話表現をすることで作品鑑賞を深めるワークショップを開催。
- (9)スローなアートツアー  
車椅子や杖を使うモビリティに障害のある人や、内部疾患のために疲れやすい人などを対象としたギャラリートーク。

## 【主要関連記事】

- (1)新聞  
・「想像広がる 地図アート 江東8か所で展示」『読売新聞』2019年10月3日付朝刊
- (2)雑誌  
・「ART見逃し注意な展覧会3本」『OZ magazine』2019年10月号
- (3)その他(ネット、テレビなど)  
・「おびかけ日和vol.06」『OBIKAKE』(ウェブマガジン)2019年9月1日  
・浦島茂世「水先案内人のおすすめ」『びあ』(ウェブマガジン)2019年9月1日  
・J-Wave「Tokyo Tokyo FESTIVAL CREATIVE FILE」『Radio DONUTS』2019年9月14日放送  
・藤原ちから「フォーカス:『日本』という想像上の化け物を越えて——流動性を増すアジアの舞台芸術」『artscape』(ウェブマガジン)2019年9月15日

- ・テレビ朝日「夜の巷を徘徊する『マツコ、架空の地図に妄想を膨らます』」2019年10月3日放送
- ・Sukanya Garg, “The cartography of real, imagined spaces at the Museum of Contemporary Art Tokyo,” *Stir* (web), Oct 19, 2019
- ・舟ノ川聖子「ひととびラジオ28. [ひろがる地図]展がよかつ

- た話』『note』(ウェブメディア)2019年10月23日
- ・Flavio Parisi, “Ayako Sato e il ricordo di una città”, *Il Post* (web), December 5, 2019
- ・サトウアヤコ『日常記憶地図 深川・清澄白河編 1960-2019』2020年10月30日

## 企画展示室地下2階での展示

- 1  
今和泉隆行 (地理人)  
Takayuki Imaizumi (Chirijin)  
中村市(なごむるし) 北部詳細都市地図  
Nagomuru City Map (North District)  
2019  
紙、鉛筆  
Paper, pencil  
印刷部分サイズ 216.8×263.5
- 2  
今和泉隆行 (地理人)  
Takayuki Imaizumi (Chirijin)  
中村市内の物件情報  
Housing Information in Nagomuru  
2015  
コピー用紙  
Copy paper  
A4用紙を36枚(6列6段)展示  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 3  
今和泉隆行 (地理人)  
Takayuki Imaizumi (Chirijin)  
中村市内のエピソード  
People's Comments on Nagomuru City  
2015  
出カシート、木枠、アルミ複合板  
Vinyl sheet, wood frame, alumin composite panel  
54.4×65.9が1枚と29.7×42.0が4枚  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 4  
今和泉隆行 (地理人)  
Takayuki Imaizumi (Chirijin)  
中村市内のポリ袋  
Plastic Bags in Nagomuru  
2019  
ポリエチレン袋ほか  
Polyethylene bag, etc.  
袋 c.20×15×30  
サイズ可変 dimension variable  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 5  
今和泉隆行 (地理人)  
Takayuki Imaizumi (Chirijin)  
中村市内の粗大ゴミ  
Oversized Garbage in Nagomuru  
2019  
粘着ラベル、粗大ゴミ  
Adhesive label, oversized garbage  
ラベル 6×8  
サイズ可変 dimension variable  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 6  
マリー・コリー・マーチ  
Mary Corey March  
アイデンティティ・タペストリー #13  
Identity Tapestry iteration #13  
2019  
ミクストメディアによる参加型インスタレーション  
アイデンティティに関する文章をレーザー刻印したアクリルプレート、石に巻いたそれぞれ違う色の毛糸、木製パネル、金網、印刷した地図、布  
Mixed-media participatory installation Identity statements on laser-cut acrylic, individually dyed strands of yarn wrapped around stones, wood panel, hardware cloth, printed map, fabric  
木製パネル 152×1220
- 7  
マリー・コリー・マーチ  
Mary Corey March  
東京からの便り  
Messages from Tokyo  
2019  
ミクストメディアによる参加型インスタレーション  
手染めによる和紙、口引きした糸、水引、東京についての参加者のコメント  
Mixed-media participatory installation  
Hand-dyed washi paper, leather-binding thread, Mizuhiki cord, participants responses to personal questions about Tokyo  
c. 200×1320
- 8  
光島貴之  
Takayuki Mitsushima  
美術館を体感するスケッチ  
Sketches for Experiencing the Museum  
2019  
展示室のガラス面にカッティングシート  
Cut-out sticker on the glass wall  
c.220×680
- 9  
光島貴之  
Takayuki Mitsushima  
ハンゾウモン線・清澄白河から美術館へ  
From Kiyosumi-shirakawa station of HANZOMON line to the Museum  
2019  
木製パネル、金属板、釘、画紙、タッカーの針、待ち針  
制作協力：高内洋子  
Wood panel, metal plate, nail, pushpin, tacker nail, marking pin In cooperation with Yoko Takauchi  
c.189×784  
作家蔵  
\*2020年度に掲載の場合は当館蔵?  
Collection of the Artist  
\*2020年度に掲載の場合は当館蔵?
- 10  
光島貴之  
Takayuki Mitsushima  
指先で街を歩くーばくの治療室から  
Walking in the Town by Touch - from the acupuncturists's studio  
2004  
木製パネル、ウレタン塗装、ライントープ、カッティングシート  
Wood panel, urethane coating, drafting tape, cut-out sticker  
c.145×500  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 11  
光島貴之  
Takayuki Mitsushima  
ペーグルのある街  
A Town with Bagels  
2010  
カンヴァス、ライントープ、カッティングシート  
Canvas, drafting tape, cut-out sticker  
80×100  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 12  
光島貴之  
Takayuki Mitsushima  
ウッドノートのドアを開くと  
Opening the Door to Woodnote  
2010  
カンヴァス、ライントープ、カッティングシート  
Canvas, drafting tape, cut-out sticker  
61×73  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 13  
光島貴之  
Takayuki Mitsushima  
路地を通りぬげると  
After Passing Through an Alley  
2015  
アクリル板、カッティングシート、ライントープ、ホットボンド  
Acrylic board, cut-out sticker, drafting tape, glue  
90×90  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 14  
光島貴之  
Takayuki Mitsushima  
北大路駅  
Kitaōji Station  
2018  
画用紙、ライントープ、カッティングシート  
Drawing paper, drafting tape, cut-out sticker  
28×38 (2点組 diptych)  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 15  
光島貴之  
Takayuki Mitsushima  
手ざわりの冒険  
A Tactile Adventure  
2019  
木製パネル、人口皮革、釘、画紙  
制作協力：高内洋子  
Wood panel, artificial leather, nail, pushpin  
In cooperation with Yoko Takauchi  
120×125  
作家蔵  
\*2020年度に掲載の場合は当館蔵?  
Collection of the Artist  
\*2020年度に掲載の場合は当館蔵?
- 16  
光島貴之  
Takayuki Mitsushima  
コーヒー・ブレイク  
Coffee Break  
2018  
木製パネル、釘、金具、待ち針  
制作協力：高内洋子  
Wood panel, nail, metal fitting, marking pin  
In cooperation with Yoko Takauchi  
9×150  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 17  
光島貴之  
Takayuki Mitsushima  
夕日に向かって歩く  
Walking towards the Sunset  
2018  
木製パネル、釘、金具、待ち針  
制作協力：高内洋子  
Wood panel, nail, metal fitting, marking pin  
In cooperation with Yoko Takauchi  
40×60  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 18  
マーシャル諸島 ミリ環礁の人々  
People in Mili Atoll of the Marshall Islands  
スティック・チャート(複製)  
Stick Chart (replica)  
date unknown  
ココヤシの葉柄、貝殻  
Coconut-palm leaf stalk, shell  
58×66×1.4  
国立民族学博物館  
H0004597  
Collection of the National Museum of Ethnology, Japan
- 19  
マーシャル諸島 マジロ地区の人々  
People in Majuro of the Marshall Islands  
スティック・チャート  
Stick Chart  
date unknown  
木、タカラガイ  
Wood, cowry  
107×66×2.5  
国立民族学博物館  
K0006458  
Collection of the National Museum of Ethnology, Japan
- 20  
マーシャル諸島 ミリ環礁の人々  
People in Mili Atoll of the Marshall Islands  
スティック・チャート(複製)  
Stick Chart (replica)  
date unknown  
ココヤシの葉柄、貝殻  
Coconut-palm leaf stalk, shell  
47×98×1.4  
国立民族学博物館  
H0004598  
Collection of the National Museum of Ethnology, Japan
- 21  
バーニー・ジャンガラ  
Barney Jangala  
オーストラリア先住民ワルピリのアーティスト  
Warlpiri (Indigenous Australian) Artist  
クーラモン(容器)  
Coolamon (vessel)  
1984  
木、顔料  
Hardwood, paint  
62×21×6  
国立民族学博物館  
H0123523  
Collection of the National Museum of Ethnology, Japan
- 22  
ドン・チュンガラライ  
Don Tjungurrayi  
オーストラリア先住民のアーティスト  
Indigenous Australian Artist  
フラビー・ドリーミング  
The Wallaby Dreaming  
1980  
アクリル絵の具、キャンバス  
Acrylic on canvas  
121×180  
国立民族学博物館  
H0085768  
Collection of the National Museum of Ethnology, Japan

23  
アラン・ケンダ  
Alan Kenda  
オーストラリア先住民ピチャンジャラのアーティスト  
Pitjantjatjara (Indigenous Australians) Artist  
巣の中のミツアリ  
Tjaja (Honey Ant) in the Nest  
1987  
アクリル絵の具、キャンバス  
Acrylic on canvas  
61×91  
国立民族学博物館  
H0149418  
Collection of the National Museum of Ethnology, Japan

24  
パピニャに住むオーストラリア先住民のアーティスト  
Indigenous Australian Artist in Papunya  
題不詳  
Title Unknown  
date unknown  
アクリル絵の具、キャンバス  
Acrylic on canvas  
80×97  
国立民族学博物館  
H0102095  
Collection of the National Museum of Ethnology, Japan

25  
ピーター・ハーバート  
Peter Herbert  
オーストラリア先住民ワルピリのアーティスト  
Warlpiri (Indigenous Australians) Artist  
題不詳  
Title Unknown  
1987  
アクリル絵の具、キャンバス  
Acrylic on canvas  
61×91  
国立民族学博物館  
H0149417  
Collection of the National Museum of Ethnology, Japan

26  
バミレケの人々(カメルーン)  
Bamileke People (Cameroon)  
ンドップ(掛け布)  
Ndop (cloth)  
date unknown  
絞り藍染めの木綿  
Indigo tie-dyed cotton  
327×112  
国立民族学博物館  
H0175380  
Collection of the National Museum of Ethnology, Japan

24  
ヤン・ホイフェン・ファン・リンズホーテン  
Jan Huygen van Linschoten  
東アジア図  
Southeast Asia Map  
1595  
手彩色銅版画  
Hand colored copperplate print  
41.7×54.7  
株式会社ゼンリン蔵  
Collection of ZENRIN CO., LTD.

25  
クリストファー・ブランクス/イグナシオ・モレイラ  
Christopher Blancus / Ignacio Moreira  
日本図(複製)  
The Map of Japan (reproduction)  
1817  
47.8×74.6  
株式会社ゼンリン蔵  
Collection of ZENRIN CO., LTD.

26  
ベルナルディノ・ジンナーロ  
Bernardino Ginnaro  
日本図  
New Description of Japan  
1641  
銅版画  
Copperplate print  
29.4×43.1  
株式会社ゼンリン蔵  
Collection of ZENRIN CO., LTD.

27  
荒木珠奈  
Tamana Araki  
Caos poetico — 詩的な混沌—  
Caos poetico -Poetic Chaos-  
2005  
紙、セロファン、電球、電線  
Paper, cellophane, electric bulb, electric cable  
サイズ可変 dimension variable  
東京都現代美術館蔵  
Collection of the Museum of Contemporary Art Tokyo

28  
柳 幸典  
Yukinori Yanagi  
トーキョー・ダイアグラム H'6  
Tokyo Diagram H'6  
1994  
アクリル絵の具、紙  
Acrylic on paper  
240×240  
東京都現代美術館蔵  
Collection of the Museum of Contemporary Art Tokyo

29  
栗田宏一  
Koichi Kurita  
ソイル・ライブラリー JAPAN  
Soil Library JAPAN  
2008  
日本国内365ヶ所の土、ガラス瓶  
Soil collected from 365 locations in Japan, glass bottle  
瓶(φ4.5×H8.8)365本  
東京都現代美術館蔵  
Collection of the Museum of Contemporary Art Tokyo

30  
ナイジェル・ホール  
Nigel Hall  
無名の土地への入口  
Entrance to an Unnamed Place  
1981  
彩色アルミニウム  
Color aluminum  
289.5×616×56  
東京都現代美術館蔵  
Collection of the Museum of Contemporary Art Tokyo

31  
浜元信行+やっさん  
Nobuyuki Hamamoto + Yassan  
「無名の土地への入口」への道  
Road to "Entrance to an Unnamed Place"  
2019  
GPS絵画の指示書  
Instruction for GPS drawing

32  
サトウアヤコ  
Ayako Sato  
日常記憶地図 深川・清澄白河編 1960-2019  
Personal Memory Mapping, Fukagawa / Kiyosumi-shirakawa, 1960-2019  
紙、写真、アクリル、木製パネル  
展示デザイン・制作：高橋静香、高橋和広 (KUSUNOKI WORKS)  
Paper, printed photograph, acrylic board, wood panel  
Design and display by Shizuka and Kazuhiro Takahashi (KUSUNOKI WORKS)  
400×1440の壁面に展示  
サイズ可変 dimension variable  
作家蔵  
Collection of the Artist

33  
サトウアヤコ  
Ayako Sato  
あなたの場所の記憶 深川・清澄白河編  
Personal Memory Archive, Fukagawa / Kiyosumi-shirakawa  
2019  
参加型作品  
カード、木製の箱、深川・清澄白河に関する個人的な記憶  
展示デザイン・制作：高橋静香、高橋和広 (KUSUNOKI WORKS)  
Participatory work  
Card, wooden box, personal episode concerning  
Fukagawa / Kiyosumi-shirakawa  
Design and display by Shizuka and Kazuhiro Takahashi (KUSUNOKI WORKS)  
11×11×17の箱を6個

34  
orangcosong + 進士遙  
orangcosong + Haruka Shinji  
演劇クエスト メトロポリスの秘宝  
ENGKEI QUEST The Secret Treasure in Metropolis  
2019  
冒険の書  
Adventure Book

## MOTスポットでの展示

35  
光島貴之  
Takayuki Mitsushima  
まちを歩く in 清澄白河 ロングブラックを飲みながら  
Strolling the Streets in Kiyosumi-shirakawa  
While Drinking a Long Black  
2019  
店内のガラス面にカッティングシートとラインテープ  
(オールプレス エスプレッソ 東京ロースタリー&カフェ)  
Cut-out sticker and drafting tape on the glass wall  
@ Allpress Espresso Tokyo Roastery & Cafe  
c.130×230

36  
光島貴之  
Takayuki Mitsushima  
まちを歩く in 清澄白河 チーズのこえ  
Strolling the Streets in Kiyosumi-shirakawa  
Voice of Cheese  
2019  
店頭ガラス面にカッティングシートとラインテープ  
(チーズのこえ)  
Cut-out sticker and drafting tape on the glass wall  
@Voice of Cheese (Hokkaido cheese specialty store)  
150×192

37  
光島貴之  
Takayuki Mitsushima  
まちを歩く in 清澄白河 1人でスタート  
Strolling the Streets in Kiyosumi-shirakawa  
Starting on your own  
2019  
木製の箱、釘、画鋸  
Wooden box, nail, pushpin, cut-out sticker and drafting  
tape on the glass wall @ Shima Book (Secondhand  
bookseller)  
箱 33×33×38 ガラス 128×65

38  
光島貴之  
Takayuki Mitsushima  
まちを歩く in 清澄白河 HOZONの宇宙  
Strolling the Streets in Kiyosumi-shirakawa  
The Universe of HOZON  
2019  
空きガラス瓶、空き缶、カッティングシート、ラインテープ  
(HOZON)  
Used glass bottle, used can, cut-out sticker, drafting tape  
@ HOZON (Preserved food specialty store)  
空き瓶や空き缶など11点を店内に配置

39  
今和泉隆行(地理人)  
Takayuki Imaizumi (Chirijin)  
中村市の住人の落とし物・石山景子  
Items Lost by the Residents of Nagomuru, Keiko  
Ishiyama  
2017/2019  
市販の財布、プラスチックカード、紙  
(江東区深川江戸資料館)  
Wallet (commercial product), plastic card, paper  
@ Fukagawa Edo Museum  
展示台広さ 35×35  
サイズ可変 dimension variable  
作家蔵  
Collection of the Artist

40  
今和泉隆行(地理人)  
Takayuki Imaizumi (Chirijin)  
中村市の住人の落とし物・駒田洋平  
Items Lost by the Residents of Nagomuru, Yohei Komada  
2017/2019  
市販の財布、プラスチックカード、紙(デリカやまこし)  
Wallet (commercial product), plastic card, paper  
@ Hand Made Delica YAMAKOSHI  
展示台広さ 30×60  
サイズ可変 dimension variable  
作家蔵  
Collection of the Artist

41  
今和泉隆行(地理人)  
Takayuki Imaizumi (Chirijin)  
中村市の住人の落とし物・村上彩乃  
Items Lost by the Residents of Nagomuru, Ayano  
Murakami  
2017/2019  
市販の財布、プラスチックカード、紙  
(ワールドネイバースカフェ清澄白河)  
Wallet (commercial product), plastic card, paper  
@ World Neighbors Café Kiyosumi-shirakawa  
展示台広さ 20×60  
サイズ可変 dimension variable  
作家蔵  
Collection of the Artist

## 4 ミナ ペルホネン / 皆川明 つづく minä perhonen / minagawa akira TSUZUKU

会 期	2019年11月16日(土)～2020年2月16日(日)
会 場	企画展示室3階
開催日数	76日間
観覧料	一般1,500円 大学生・専門学校生・65歳以上1,000円 中高生600円 小学生以下無料
入場者数	141,684人
一日平均	1,864人
出品点数	約95点
カタログ	B5変型(257×172mm)、上製本、274頁、 「対談：中村好文×皆川明 ものをつくるための思考が喜びから生まれていたい」 「対談：田根剛×皆川明『つづく』冒険を伝える空間」 森千花「『ミナ ペルホネン / 皆川明』をめぐる『つづく』」 会場写真撮影：瀧本幹也、グラビア撮影：在本彌生 発行：青幻舎
ポスター	B1, B2(会期前にB2のティザーポスターも発行)
チラシ	A4変型(396×198mm) (会期前にA4変型のティザーチラシも発行)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、朝日新聞社
展示構成	田根剛(Atelier Tsuyoshi Tane Architects)
展示構成補助	阿部真理子(aabbé)
グラフィック・デザイン	葛西薫(sun-ad)カタログ、ポスター、チラシ、会場文字ディスプレイ等

### 【開催趣旨】

デザイナー皆川明が1995年に立ち上げたブランド、ミナ ペルホネン。オリジナル生地を、デザインを描くところから始めるという独自のスタイルで、洋服からカバン、アクセサリ、家具やカーテン、食器に至るまで、日常を豊かに彩るプロダクトを生み出し続けてきた。ブランドの設立25周年の節目に、「つづく」というタイトルで開催された本展では、皆川明とミナ ペルホネンの長年にわたる足跡を、デザイン画からプロダクトまで数々の代表作を集めて紹介した。展示については、皆川明が将来に向けて構想した宿泊施設「Shell House」の原寸大模型(設計：中村好文)、400着以上の洋服に360度囲まれる空間、個人が愛用している衣服を所有者の言葉とともに展示する

など、建築家の田根剛による展示構成により、ブランドの世界観を体感できる大規模なインスタレーションが実現した。多様な作品を通して、「100年つづくブランド」を目指す彼らの創作の哲学を示し、また生産過程やその社会的背景にも言及することで、日本における「ものづくり」の課題や、デザインが私たちの生活にもたらす価値・意味について改めて考察を促す機会を創出した。

会期中にはファッションショーや展示会場での演劇公演、様々な分野のクリエイターを招いての皆川明による連続対談等、ミナ ペルホネンのリアルタイムの活動を紹介する多彩なイベントを24回開催した。こうした展示を拡張する実験的な試みには、のべ2700人以上が参加し、大きな反響を得た。

### 【関連事業】

#### (1)「ファッションショー」

minä perhonen1995—2020→ SS/AW Collection TIME・ME・IT  
・11月25日(月) スタイリング 大森由美子、エントランスホール、449人

#### (2)「クロストーク」

・11月17日(土)田根剛×皆川明  
・11月30日(土)木田隆子×皆川明  
・11月30日(土)皆川明  
・1月18日(土)糸井重里×皆川明  
・1月18日(土)大竹伸朗×皆川明  
・2月1日(土)菊地敦己×皆川明  
・2月1日(土)葛西薫×皆川明  
・2月11日(火・祝)皆川明  
・2月11日(火・祝)中原慎一郎、岡本仁×皆川明  
講堂、合計9回、参加者1,642人

#### (3)「ナイトトーク 中村好文×皆川明」

・12月20日(金)、企画展示室、参加者48人

#### (4)「マームとジプシーによる演劇公演「Letter」

・12月6日(金)、1月10日(金)、各日2回・合計4回公演、企画展示室、参加者262人

#### (5)「ミナを着る風景」ミナ ペルホネンの洋服を着るイベント

・12月11日(水)、12月15日(日)、12月22日(日)、1月15日(水)、1月19日(日)、1月26日(日)、2月5日(水)、参加者221人

#### (6)学芸員によるミニトーク

・2月6日(木)、2月13日(木)、ホワイエ、参加者144人

## 【主要関連記事】

### (1)新聞

- ・高橋友佳理「ミナ ペルホネン／皆川明 つづく つくり手とつかい手 25年の『森』」『朝日新聞』朝刊、2019年11月24日、p.20
- ・神宮桃子「ミナ ペルホネン 時を超えた『調和』」『朝日新聞』夕刊、2019年11月28日
- ・Mio Yamada “Mina Perhonen: Fashion has a life of its own” *The Japan Times*, December 11, 2019
- ・谷本陽子「モード 人と服 つづく物語 ミナ ペルホネン展覧会」『読売新聞』夕刊、2019年12月13日
- ・高橋友佳理「ミナ ペルホネン／皆川明 つづく 『着る』から『過ごす』喜びへ」『朝日新聞』夕刊、2020年1月9日、p.5
- ・岩本文枝「ミナ ペルホネン 記憶つなぐ服」『日本経済新聞』、2020年1月26日
- ・黒澤綾子「ミナ ペルホネン／皆川明展 『つづく』ための実験」『産経新聞』、2020年1月26日

### (2)雑誌

- ・「ミナ ペルホネンと皆川明 完全版」(特別編集)『Casa BRUTUS』2019年12月5日
- ・川上典季子「つくり手と使い手をつなぎ、『つづく』ことを伝える。」『pen』2019年12月15日、p.145
- ・清野由美「人に寄り添い 時を重ねる皆川明と田根剛がつくったミナ ペルホネン展」『AERA』2019年12月16日、pp.43-45
- ・森 千花「展覧会レビュー ミナ ペルホネン／皆川明 つづく」展 『Fashion Talks…』2020年4月、第11号、pp.298-299

### (3)その他(ネット、テレビなど)

- ・「ミナ ペルホネンの展覧会 『つづく』を、皆川明さんと巡る」『ほぼ日刊イトイ新聞』2019年12月10、11、12、13、14日
- ・清野由美「ミナの服、400着の森の中を歩く幸せ。『ミナ ペルホネン／皆川明 つづく』東京都現代美術館」『朝日デジタル&W』2019年12月18日
- ・「デザイナー皆川明 100年つづく人生(デザイン)のために」『日曜美術館』2020年1月12日／再放送2020年8月9日

## 作品リスト

\*作品番号、日本語作品名/英語作品名、作者、制作年、技法・材質、寸法(mm)、備考の順で記載。

\*作者名が記載されていないものは原則としてミナ ペルホネンによる作品である。

\*データ不明な項目については省略。

\*記載されている「2019-20→秋冬」は「2019-20秋冬コレクション」で発表されたことを示す。

\*インスタレーション作品については、構成要素をその後に枝番で列記した。

\*リスト中、「5. 芽」の章に記載されている㊦は「刺繍のための図案」、㊧は「織物のための図案」、㊨は「プリントのための図案」を示す。

## 1. イントロダクション

1 テキスタイルのクッションによるインスタレーション / Installation of Textiles  
2019  
テキスタイル、インスタレーション  
クッション各H500×H500、209個

## 2. 実 — タンバリン tambourine

刺繍柄タンバリンを通してデザインからプロダクトへの展開を紹介

2  
実 タンバリン / tambourine  
2019  
ミクストメディア、インスタレーション

2-1  
原画“タンバリン” / original drawing “tambourine”  
皆川明  
2000  
ノート、鉛筆

2-2  
“タンバリン”のためのスケッチの複製 / copy of sketch for “tambourine”  
皆川明  
2000

2-3  
“タンバリン”パンチ製作のための製作過程再現(拡大トレーシング) / process of making embroidery pattern 制作協力: 神奈川レース トレーシングペーパー、鉛筆

2-4  
“タンバリン”刺繍制作風景(神奈川レース) / making embroidery “tambourine” in the embroidery factory  
映像制作: itabashi+hironori  
2019  
映像 9分37秒

2-5  
“タンバリン”一輪に使用される糸 / thread used for one circle of “tambourine” コットン糸(テキスタイル: リネン100%) 長さ6.93m 布から解いたタンバリン一輪分の糸

2-6  
テキスタイル“タンバリン” / textile “tambourine”  
ウール57% リネン43% 刺繍糸: コットン100%  
W1530×一反

2-7  
コート“タンバリン” / coat “tambourine” (2000)

2-8  
コート“タンバリン” / coat “tambourine” (2017)

2-9  
ワンピース“タンバリン” / dress “tambourine” (2014)

2-10  
“タンバリン”コートのための指示書 / instruction for coat “tambourine”

2-11  
ファブリックボード“タンバリン” / fabric board “tambourine”

2-12  
ファブリックボード“スリーピングローズ” / fabric board “sleeping rose”

2-13  
ファブリックボード“タンバリン”(パッチワーク) / fabric board “tambourine” patchworked

2-14  
ファブリックボード“アトモスフィア” / fabric board “atmosphere”

2-15  
エッグバッグの集合体 / egg bags (33個)

2-16  
ミニバッグの集合体 / mini bags (18個)

2-17  
ワンピース“レインドロップス” / dress “raindrops” (2008)

2-18  
ワンピース“パロ” / dress “palo” (2015)

2-19  
コート“グッドオールド” / coat “good old” (2018)

2-20  
コート“アネモネ” / coat “anemone” (2018)

2-21  
ワンピース“タルト” / dress “tarte” (2007)

2-22  
アクセサリ 一式 / accessory 1set(バッグ、ブローチ、ベルト、ネックレスなど)

2-23  
文房具 一式 / stationery 1set(ノート、手帳、テープなど、他ブランドとのコラボレーション作品も展示)

2-24  
家具 一式 / furniture 1set(椅子など、他ブランドとのコラボレーション作品も展示)

2-25  
テーブルウェア 一式 / tableware 1set(食器、トレイ)

2-26  
インテリア 一式 / interior 1set(クッション、ラグなど)

## 3. 森 — 洋服の森 pieces of clothes

25年間に発表された洋服を、年代をミックスして展示

3  
森 — 洋服の森 / pieces of clothes  
2019  
ミクストメディア、インスタレーション  
マネキン372体、1995年から2020年春夏までの洋服約400着



## 4. 風 — 生活とデザイン life and design

ミナ ベルホネンの着用する人々の日常風景を描く映像作品

4  
着る喜びの風景 / landscape of joy to wear  
制作：藤井光  
2019  
映像  
7分29秒  
出演：岸平典子(タケダワイナリー)、関根麻子(胃袋)、宮下  
今日子(吉住モーターズ)、マリー・ホール(シェ・ロジート)

## 5. 芽 — テキスタイルのためのデザイン designs for textiles

皆川明と田中景子によるテキスタイルのためのデザイン画や図案(一部、テキスタイルも並置)

5  
ユキノヒ / yuki-no-hi  
皆川明 1998 紙、鉛筆 1999-00→秋冬、㊦

6 ソーダウォーター / soda water  
皆川明 2000 紙、水性マーカー、色紙、鉛筆 2001→春夏、㊦

7  
サニーレイン / sunny rain  
皆川明 2000 模造紙、鉛筆 2001-02→秋冬、㊦

8  
ジェリービーンズ / jelly beans  
皆川明 2001 紙、鉛筆、水彩 2002→春夏、㊦

9  
ムーンフラワー / moon flower  
皆川明 2002 紙、鉛筆 2003→春夏、㊦

10  
トライアスロン / triathlon  
田中景子 2002 紙、アクリルガッシュ、自作色紙による切り  
絵 2003→春夏、㊦

11  
サープラス / surplus  
田中景子 2002 紙、アクリルガッシュ、自作色紙による切り  
絵 2003-04→秋冬、㊦

12  
カーニバル / carnival  
皆川明 2002 紙、鉛筆 2003-04→秋冬、㊦

13  
ワタリドリ / wataridori  
皆川明 2002 紙、鉛筆、アクリルガッシュ 2003-04→秋  
冬、㊦

14  
スティッキー / sticky  
皆川明 2003 紙、マスキングテープ 2004→春夏、㊦

15  
ワンダー ガール / wonder girl  
皆川明 2003 紙、鉛筆 2004→春夏、㊦

16  
ナップ / nap  
田中景子 2003 紙、トレーシングペーパー、アクリルガ  
ッシュ、自作色紙による切り絵、色紙 2004→春夏、㊦

17  
フォレストゲート / forest gate  
皆川明 2003 紙、鉛筆、ペン 2004-05→秋冬、㊦(耕 /  
ikat)

18  
スマイル / smile  
皆川明 2004 紙、鉛筆 2005→春夏、㊦

19  
フォレストパレード / forest parade  
皆川明 2004 紙、鉛筆 2005→春夏、㊦

20  
フォレストパレード / forest parade-1  
皆川明 2004 紙、アクリルガッシュ 2005→春夏、㊦

21 フォレストパレード / forest parade-2  
皆川明 2004 紙、アクリルガッシュ 2005→春夏、㊦

22  
ウィンドフラワー / wind flower  
皆川明 2004 紙、鉛筆 2005-06→秋冬、㊦

23  
オアシス / oasis  
皆川明 2005 紙、鉛筆、アクリルガッシュ、自作色紙によ  
る切り絵 2006→春夏、㊦

24  
フラワーベッド / flower bed  
田中景子 2005 紙、ペンを用いた切り絵 2006-07→秋  
冬、㊦

25 レインチャッカ / rain chukka  
皆川明 2006 紙、色鉛筆 2007→春夏、㊦

26  
フォグランド / fogland  
皆川明 2006 紙、鉛筆 2007-08→秋冬、㊦

27  
バラード / ballade  
皆川明 2006 紙、鉛筆 2007-08→秋冬、㊦

28  
セレモニー / ceremony  
田中景子 2006 紙、アクリルガッシュ、自作色紙による切り  
絵 2007-08→秋冬、㊦

29  
カクレンボ / kakurenbo  
皆川明 2007 紙、鉛筆、切り絵 2008→春夏、㊦

30  
ハッピーカムフラージュ / happy camouflage  
皆川明 2007 方眼紙、鉛筆 2008→春夏、㊦

31  
ハナコ / hanaco  
田中景子 2007 紙、アクリルガッシュ、切り絵 2008→春  
夏、㊦

32  
ムーンベアー / moon bear  
皆川明 2007 紙、鉛筆 2008-09→秋冬、㊦

33  
シャドウスノー / shadow snow  
皆川明 2008 紙、鉛筆 2008-09→秋冬、㊦

34  
キャッツアンドドッグス / cats & dogs  
皆川明 2008 紙、アクリルガッシュ 2009→春夏、㊦

35  
ガリレオ / galileo  
皆川明 2008 紙、鉛筆 2009→春夏、㊦

36  
ツアー / tour  
田中景子 2009 紙、色鉛筆 2010→春夏、㊦

37  
ビフォア / before  
皆川明 2009 紙、トレーシングペーパー、油性マジック、ア  
クリルガッシュ 2010→春夏、㊦

38  
ソナタ / sonata  
皆川明 2009 紙、アクリルガッシュ H747×W1563  
2010-11→秋冬、㊦

39  
ムジカ / musica  
田中景子 2010 紙、自作色紙による切り絵 2011-12→  
秋冬、㊦

40  
アライヴ / alive  
皆川明 2010 紙、鉛筆、色鉛筆、アクリルガッシュ  
2011-12→秋冬、㊦

41  
ルック / look  
皆川明 2011 紙、アクリルガッシュ、油性マジック  
2012→春夏、㊦

42  
ティペイ / tepee  
田中景子 2011 紙、アクリルガッシュ、自作色紙による切り  
絵 2012→春夏、㊦

43  
ツインズ / twins  
皆川明 2011 方眼紙、紙、鉛筆、水性マーカー 2012→  
春夏、㊦

44  
レターオブフラワー / letter of flower  
皆川明 2011 紙、万年筆 2012→春夏、㊦

45  
イマジン / imagine  
皆川明 2011 紙、アクリルガッシュ 2012-13→秋冬、㊦

46  
スカイフラワー / sky flower  
皆川明 2011 方眼紙、鉛筆 2012-13→秋冬、㊦

47  
スウィング / swing  
皆川明 2012 紙、色鉛筆 2013→春夏、㊦

48  
ポップレイン / pop rain  
皆川明 2012 紙、鉛筆、色鉛筆 2013-14→秋冬、㊦

49  
ハナノミ / hana no mi  
皆川明 2012 方眼紙、鉛筆、色鉛筆 2013-14→秋冬、  
㊦

50  
ウォーターフォール / waterfall  
皆川明 2013 紙、鉛筆 2013-14→秋冬、㊦

51  
スノーキャンドル / snow candle  
皆川明 2013 紙、鉛筆、アクリルガッシュ 2013-14→秋  
冬、㊦

52  
ハンナ / Hanna  
皆川明 2013 紙、色鉛筆 2013-14→秋冬、㊦

53  
メリ / meri  
皆川明 2013 紙、鉛筆 2014→春夏、㊦

54  
サウンド / sound  
皆川明 2014 紙、アクリルガッシュ、油性マジック、クレ  
ヨン、鉛筆、マスキングテープ 2014-15→秋冬、㊦

55  
ピアッツァ / piazza  
田中景子 2014 紙、オイルパステル 2014-15→秋冬、㊦

56  
ソラチェック / sora check  
皆川明 2014 紙、アクリルガッシュ 2015-16→秋冬、㊦

57  
プレジャーハーブ / pleasure herb  
田中景子 2015 紙、アクリルガッシュ 2016→春夏、㊦

58  
フォレストドット / forest dot  
皆川明 2015 方眼紙、鉛筆 2016→春夏、㊦

59  
ウルフアンドフラワー / wolf & flower  
皆川明 2015 方眼紙、鉛筆 2016-17→秋冬、㊦

60  
ジャルディーノ / giardino  
皆川明 2015 紙、アクリルガッシュ、ペン、鉛筆  
2016-17→秋冬、㊦&㊦

61  
フォレストリング / forest ring  
皆川明 2015 紙、アクリルガッシュ、自作色紙による切り  
絵 2016-17→秋冬、㊦

62  
サムデイ / someday  
皆川明 2016 紙、アクリルガッシュ、切り絵 2017→春夏、  
㊦

63  
ホープ / hope  
皆川明 2016 方眼紙、鉛筆、色鉛筆 2017→春夏、㊦

64  
モーリー / moorii  
皆川明 2016 紙、鉛筆 2017-18→秋冬、㊦

65  
ジャルダン / jardin  
皆川明 2016 紙、水性マーカー、鉛筆 2017-18→秋冬、  
㊦

66  
キャンドル / candle-1  
皆川明 2016 紙、アクリルガッシュ、消しゴムハンコ  
2017-18→秋冬、㊦

67  
キャンドル / candle-2  
皆川明 2016 紙、アクリルガッシュ、消しゴムハンコ  
2017-18→秋冬、㊦

68  
フラワースコープ / flowerscope  
田中景子 2017 紙、オイルパステル 2017-18→秋冬、㊦

69  
リボンフレーム / ribbon frame  
皆川明 2017 紙、アクリルガッシュ 2018→春夏、㊦

70  
アンファンテリブル / enfants terribles  
田中景子 2017 紙、アクリルガッシュ 2018→春夏、㊦

71  
ラインツリー / line tree  
皆川明 2017 紙、アクリルガッシュ、ペン 2018→春夏、㊦

72  
ガーデンパッチワーク / garden patchwork  
皆川明 2017 方眼紙、鉛筆 2018→春夏、㊦

73  
ミスティライン / misty line  
皆川明 2017 紙、アクリルガッシュ 2018-19→秋冬、㊦

74  
アリエル / Ariel  
田中景子 2017 紙、トレーシングペーパー、アクリルガ  
ッシュ、色鉛筆 2018-19→秋冬、㊦

75  
ワンデイ / one day  
皆川明 2017 紙、アクリルガッシュ、消しゴムハンコ、鉛筆 2018-19→秋冬、㊦

76  
レイントラック / rain track  
皆川明 2018 紙、アクリルガッシュ 2019→春夏、㊦

77  
アネモネ / anemone  
皆川明 2018 方眼紙、鉛筆 2019→春夏、㊦

78  
ジェマ / gemma  
皆川明 2018 方眼紙、鉛筆 2019→春夏、㊦

79  
トロワ / trois  
皆川明 2018 紙、アクリルガッシュ、ペン 2019-20→秋冬、㊦

80  
シンフォニー / symphony  
皆川明 2018 方眼紙、鉛筆 2019-20→秋冬、㊦

81  
シンフォニー / symphony  
皆川明 2018 紙、色鉛筆 2019-20→秋冬、㊦

82  
スルカ / sulka  
皆川明 2018 紙、アクリルガッシュ 2019-20→秋冬、㊦

83  
サロ / salo  
皆川明 2018 紙、鉛筆 2019-20→秋冬、㊦

84  
メリーゴーランド / merry-go-round  
田中景子 2018 紙、方眼紙、鉛筆、ペン 2019-20→秋冬、㊦

85  
ミナモ / minamo  
田中景子 2019 紙、アクリルガッシュ 2019-20→秋冬、㊦

86  
カナタ / Kanata  
皆川明 2019 紙、トレーシングペーパー、アクリルガッシュ、消しゴムハンコ、色鉛筆 2020→春夏、㊦

87  
タバ / taba  
皆川明 2019 紙、布ガムテープ、自作色紙による切り絵 2020→春夏、㊦

## 6. 種 — アイデアと試み idea and study

皆川明とミナ ベルホネンのものづくりの哲学や創作のアイデアを伝える作品を一部屋のインスタレーションとして展示

88  
種 — アイデアと試み / idea and study  
2019  
ミクストメディア、インスタレーション

88-1  
スケッチブック 皆川明 / sketch book Akira Minagawa

88-2  
スケッチブック 田中景子 / sketch book Keiko Tanaka

88-3  
コートとの出会い / Encounter of the coat

88-4  
アイデアの出発点 皆川明①② / insights Akira Minagawa ①②

88-5  
アイデアの出発点 田中景子①② / insights Keiko Tanaka ①②

88-6  
タバ / taba

88-7  
レイントラック / rain track (映像 / video) 2018 3分03秒

88-8  
サウンド / sound

88-9  
ワンデイ / oneday

88-10  
カナタ / canata

88-11  
サープラス / surplus

88-12  
ピース / piece,

88-13  
ピース、プロダクト / piece, products

88-14  
ミナアニメ / minä anim

88-15  
コール / call

88-16  
インビテーション / invitation

88-17  
プール(イデープロジェクト) / POOL (IDÉE project)

88-18  
ミナ ベルホネンのノベルティバッグ / minä perhonen's novelty bags

88-19  
ドップ / dop

88-20  
紋黄蝶 / Mon-ki-cho, minä perhonen's season book

88-21  
レター / letter

88-22  
刺繍の試作 / Labwork of Embroidery

88-23  
工場とのやりとり / Communication with the mills

88-24  
フォレストパレード / forest parade

88-25  
カーニバルツリー / carnival tree

88-26  
ロゴマーク / logomark

88-27  
オーガニックライン / organic line

88-28  
ハッピーカモフラージュ / happy camouflage

88-29  
サムタイムズラッキー / sometimes lucky

88-30  
型紙1枚のドレス / clothes made from one paper pattern (ドレス"ピアニッシモ"、生地のカケラ、トルソー 1台、トルソー制作: 袴田京太郎)

88-31  
オールウェイズ / always

88-32  
生地制作過程 / production of textile

88-33  
安藤雅信×皆川明 / Masanobu Ando×Akira Minagawa

88-34  
オリジナルパーツ / original parts

88-35  
カクレンボ / kakurenbo

88-36  
形を探る / Looking for the shape

88-37  
クワドラ×皆川明 / Kvadrat × Akira Minagawa

88-38  
テーブルウェア / tableware

88-39  
リチャードジノリ×ミナ ベルホネン / Richard Ginori×minä perhonen

88-40  
アンヌ・ブラック×皆川明 / Anne Black×Akira Minagawa

88-41  
パッチワークの石 / Patchwork Stones

88-42  
フォレスタ ディ ジェマ / Foresta di Gemma

88-43  
トリバッグ / tori bag

88-44  
ジャズセッション / jazz session (ジュリアン・コロンビエ、皆川明 バステル H1500×W1715 企画・撮影: The Inoue Brothers...) 2019 3分03秒

88-45  
マーキング図 / Marking of clothes and other products

88-46  
ミニバッグ、エッグバッグ / mini bag, egg bag

88-47  
つくる喜びの風景 / landscape of joy to make  
映像制作: 藤井光  
2019  
映像 3分59秒、  
協力: 妙中パイル織物株式会社、株式会社都ドレス

88-48  
つくる喜びの風景 / Landscape of joy to make  
映像制作: 藤井光  
2019  
映像 3分38秒、  
協力: 西田染工株式会社

88-49  
つくる喜びの風景 / Landscape of joy to make  
映像制作: 藤井光  
2019  
映像 2分58秒、  
協力: 神奈川レース株式会社

88-50  
つくる喜びの風景 / Landscape of joy to make  
映像制作: 藤井光  
2019 (2015年撮影、再編集)  
映像 6分36秒、  
ミナ ベルホネン アトリエ風景

88-51  
シェルハウス 原寸大模型 / shell house  
構想: 皆川明、設計: 中村好文  
2019  
木、ミクストメディア  
H5800×W6912×L4272  
施工: 羽根建築工房、  
協力: LIXIL、鳥取CLT

88-52  
シェルハウス アイデアスケッチ・図面 / shell house idea sketch, plan  
中村好文、須藤直美  
2019 紙

88-53  
シェルハウス アイデアスケッチ / shell house idea sketch  
皆川明  
2019  
紙

88-54  
シェルハウス スタディー模型 / shell house study model  
中村好文、レミングハウス  
2019  
木、巻貝、ミクストメディア

88-55  
シェルハウス 模型 / shell house model  
中村好文、レミングハウス  
2019  
木、ミクストメディア 縮尺 1:20

88-56  
シェルハウス配置模型 / shell house site model  
中村好文、  
レミングハウス  
2019  
ミクストメディア

88-57  
シェルハウス  
設置風景 / shell house construction documentary  
2019  
2分38秒  
撮影: 瀬戸山玄  
編集: 山本麻季子、中村好文

## 7. 根 — 挿画 drawings

皆川明、個人による創作活動

89  
皆川明  
小説「森へ行きましょう」  
(川上弘美作、日本経済新聞)のための挿画  
/ Drawings for the "Mori e ikimasho" series (by Hiromi Kawakami) in the Nikkei news paper  
2016-17  
紙、色鉛筆、鉛筆  
各H60×W85 170点

90  
皆川明  
コラム「日曜に思う」(朝日新聞)のための挿画  
/ Drawings for the "Nichiyo ni omou" series in the Asahi Shimbun  
2016-2019  
紙、鉛筆、ペン  
各H80×W132 99点

91  
ノーザンバード / northern bird  
皆川明  
2019  
木、アクリルガッシュ  
H970×W1455

## 8. 土 — 洋服と記憶 memory of clothes

---

持ち主から借用した服15点を、各人が語るエピソードとともに展示

92  
土 — 記憶の服  
/ the memory of clothes  
2019  
ミクストメディア(洋服15着を含む)、インスタレーション

## 9. 空 25years

---

ミナ ベルホネンの25年にわたる活動を年表と共に振り返る展示

93  
皆川明へのインタビュー / interview with Akira Minagawa  
映像制作 : Alloposiade  
2019  
映像  
4分50秒

94  
つづく / TSUZUKU  
撮影 : 上田義彦  
2019  
写真 2点

95  
ライフパズル / life puzzle  
皆川明  
2019  
アクリルガッシュ

## 5 ダムタイプ | アクション+リフレクション DUMB TYPE | ACTIONS + REFLECTIONS

会 期	2019年11月16日(土)～2月16日(日)
会 場	企画展示室 1階
開催日数	76日間
観覧料	一般1,400円 大学生・専門学校生・65歳以上1,000円 中高生500円
入場者数	46,375人
一日平均	610人
出品点数	11点
カタログ	B5、上製本、216頁、河出書房新社より出版 論考：バーバラ・ロンドン「古橋悌二、道をきりひらいた人」pp.138-149、浅田彰「情報過剰の果ての忘却を超えて」pp.150-153、長谷川祐子「The Dumb Type effect, 1984 to the present」pp.154-175、作品図版、ダムタイプ/森山朋絵編「年譜・主要参考文献」pp.176-205
ポスター	B1、B2、B3(デザイン：南琢也)
チラシ	A4
主催	主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、日本経済新聞社
助成	文化庁・令和元年度文化庁優れた現代美術の国際発信促進事業
特別協力	ポンピドゥー・センター・メッス、ソニー PCL株式会社   4K VIEWING
協力	ダムタイプオフィス、国立国際美術館

### 【開催趣旨】

日本を代表するメディアアーティストグループ、ダムタイプの結成35年を契機に、2018年にフランスのポンピドゥー・センター・メッス分館で開催された個展に新作やパフォーマンスアーカイブを加え、バージョンアップした内容で個展を開催した。

ダムタイプは、京都市立芸術大学の学生を中心に京都で結成され、中心的であった古橋悌二(1960-1995)らメンバーが独自の表現活動とコラボレーションを行う、マルチメディア・パフォーマンス・アーティスト集団であった。本展は、古橋の没後も若手アーティストに大きな影響を与える高谷史郎や池田亮司らに加え、新世代のメンバーを得て活動を続けるダムタイプの卓越した創作を包括的にみせる試みとなった。多数の外国人来館者と9割以上の高い評価を得て、我が国の現代美術領域の中でも難易度の高いアート&テクノロジー分野のすぐれた表現を、広く

発信することができた。4K VIEWINGなど、高度な技術による洗練された身体表現の映像・空間表現や、プロップ等による貴重なアーカイブ展示も実現し、初のカタログレゾネ刊行(会期中に完売)、作家自身による年表も展示した。後期には古橋悌二《LOVERS》が新作《TRACE REACT II》に替わり、新メンバーも加わった作品が新たに創出された。また、トークやライブイベントは各回とも満席となり、多様な観客が訪れて講堂と展示室を結び、活況を呈した。戦前・戦後の前衛グループが展開した「アート&テクノロジー」や「機械と身体」についての問いかけが国際的に評価と注目を集めたのと同様に、本展は、1980年代以降を代表する「アートコレクティブ」であるダムタイプの軌跡を検証する一助となった。

### 【関連事業】

(1) 浅田彰×坂本龍一×高谷史郎スペシャルトーク

2019年12月21日(土)18:30～20:30、講堂、229人  
登壇者：浅田彰(批評家、京都造形芸術大学教授)、坂本龍一(音楽家、アーティスト)  
高谷史郎(アーティスト、ダムタイプメンバー)

(3) ダムタイプ | ラウンドテーブルトーク

2020年2月15日(土)15:00～、講堂、130人  
出演：ダムタイプ 高谷史郎、砂山典子、濱哲史  
モデレータ：長谷川祐子

(2) パフォーマンス記録映像《S/N》特別上映 + THE OK GIRLS SHOW

2020年1月13日(月・祝)14:00～16:00、講堂、205人  
出演：THE OK GIRLS、山中透

## 【主要関連記事】

### (1)新聞

- ・内田洋一「『行為するアート』衝撃再び」『日本経済新聞』2019年12月7日朝刊
- ・井上晋治・森田陸「国際的美術家の個展に熱気」『読売新聞』2019年12月19日朝刊
- ・大西若人「電子化時代 変わる身体性」『朝日新聞』2019年12月24日夕刊
- ・Jeff Michael Hammond “Dump Type: When actions speak the loudest” “JAPAN TIMES” 2020年1月8日
- ・増田愛子「『ダムタイプ』18年ぶりの新作」『朝日新聞』2020年1月13日夕刊
- ・長谷川祐子「ダムタイプが8年ぶり新作」『京都新聞』2020年1月24日
- ・林華代「情報社会の人間性 みつめ」『読売新聞』2020年4月27日夕刊

### (2)雑誌

- ・富田秋子「アートを深化させる“闇と光”、そして“テクノロジー”。」『VOGUE JAPAN』2019年10月28日(2019年12月号) p,265
- ・赤坂英人「35周年を機にプレイバックされる、世界的グループの伝説。」『pen』2019年11月15日(2019年12/1月号)p,177
- ・高谷史郎、長谷川祐子「Dump Type Action+Reflection」『intoxicate』2019年12月10日p,10-11
- ・岸井大輔「不良品とタブラ・ラサ」『アートコレクターズ』2020年2月25日(2020年3月号)p,142-143
- ・Maki Nishida「Dump Type Action+Reflection」『Art Review Asia』2020年3月26日p,85

### (3)テレビ、ラジオ、インターネット

- ・J-WAVE「Tokyo Tokyo FESTIVAL CREATIVE FILE」2019年12月25日
- ・NHK「NHK WORLD-JAPAN」2020年1月18日
- ・美術手帖編集部「ダムタイプは未来に何を見据えるか?『ダムタイプ—アクション+リフレクション』が東京都現代美術館で開幕」『美術手帖』web版2019年11月15日
- ・Kaz Yuzawa「[11月16日～]『ダムタイプ | アクション+リフレクション』、東京都現代美術館でスタート。」『BRUTUS』web版2019年11月15日
- ・柴原聡子「色あせることのない、鮮烈な空間と時間の体験 ダムタイプ | アクション+リフレクション」『GINZA』web版2019年11月22日
- ・Manami Abe「結成35周年のダムタイプ、新作を含む大規模展を開催!」『Numero』2019年11月23日
- ・中島良平「メディアアートの最先端を走りつづける『ダムタイプ』、35年の軌跡に迫る大規模展は頭ではなく身体で受け止める。」『pen』web版2019年11月29日
- ・Andrew Maerkle “Dumb Type and the Perpetual Problem of the Performance Exhibition,” frieze, 2020年1月20日
- ・Tengal “Dumb Type | Actions + Reflections 2019. 11. 16 – 2020. 2. 16 Museum of Contemporary Art Tokyo,” Real Tokyo, 2020年2月8日
- ・陶山伊知郎「現代アートのフロンティア ～ダムタイプとキュレーターたち～【イチローズ・アート・バー】第24回」『アート・エキシビジョン・ジャパン(美術館ナビ)』2020年2月12日
- ・坂本のどか「これまでの活動を再構築、そして新作へ『ダムタイプ | アクション+リフレクション』」『メディア芸術カレントコンテンツ』2020年2月14日

## 作品リスト List of works

1 Trace-1 Trace-1 2019 アルミ樹脂複合板 Aluminum Composite Material 作家蔵 Courtesy of the artist	5 TRACE REACT II TRACE REACT II 2019 インスタレーション Installation 作家蔵、2020年1月21日より展示 Courtesy of the artist Exhibited from Jan.21, 2020	8 Documentary Video 1 (OR / memorandum / Voyage) Documentary Video 2 (036-Pleasure Life / Pleasure Life / Playback) Documentary Video 3 (pH / S/N) Documentary Video 1 (OR / memorandum / Voyage) Documentary Video 2 (036-Pleasure Life / Pleasure Life / Playback) Documentary Video 3 (pH / S/N) 2019 (ed.) ビデオ Video, Edited in 2019 作家蔵 Courtesy of the artist
2 Playback Playback 2018 サウンド・インスタレーション Sound installation 作家蔵 Courtesy of the artist	6 Trace-16 Trace-16 2019 アルミ樹脂複合板 Aluminum Composite Material 作家蔵 Courtesy of the artist	9 pH pH 2018 インスタレーション Installation 作家蔵 Courtesy of the artist
3 ダムタイプ アーカイブ・ブック Dumb Type Archive Book 2018 書籍 Book 作家蔵 Courtesy of the artist	7 MEMORANDUM OR VOYAGE MEMORANDUM OR VOYAGE 2014 ビデオ・インスタレーション 4K VIEWING (自発光型 超高精細大型ビジョン) 特別協力: ソニー PCL株式会社 Video installation 4K VIEWING (self-luminous/super high-definition/large-scale vision) special support: Sony PCL Inc. 作家蔵 Courtesy of the artist	10 LOVE/SEX/DEATH/MONEY/LIFE LOVE/SEX/DEATH/MONEY/LIFE 2018 インスタレーション Installation 作家蔵 Courtesy of the artist
4 古橋 二、LOVERS Teiji Furuhashi, LOVERS 1994/2001 (second edition) インスタレーション Installation 国立国際美術館蔵、2020年1月19日まで展示 Collection: The National Museum of Art, Osaka Exhibited until Jan.19, 2020		11 ダムタイプ History & Archive Dumb Type History & Archive 1984-2019 インスタレーション Installation 作家蔵 Courtesy of the artist

## 6 MOTアニュアル2019 Echo after Echo：仮の声、新しい影 MOTAnnual 2019 Echo after Echo:Summoned voices, new shadows

会 期	2019年11月16日(土)～2020年2月16日(日)
会 場	企画展示室B2階
開催日数	76日間
観覧料	一般1,300円 大学生・65歳以上900円 中高生500円
入場者数	18,973人
一日平均	250人
参加作家	THE COPY TRAVELERS、PUGMENT、三宅砂織、吉増剛造プロジェクト：鈴木余位+KOMAKUS、鈴木ヒラク
出品点数	61点
カタログ	A4変形、128頁(グラフィック・デザイン：石塚俊) 出品作品および展示風景写真(撮影：森田兼次)／論考 藪前知子「Echo after Echo：仮の声、新しい影」／関連イベント記録／アーティスト・トーク再録「吉増剛造×鈴木余位×鈴木ヒラク」／作品リスト／作家略歴／主要参考文献
ポスター	A2(グラフィック・デザイン：石塚俊)
チラシ	A3二つ折り(グラフィック・デザイン：石塚俊)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館

### 【開催趣旨】

展覧会ステイトメント：現代の表現の一側面を切り取り、問いかけや議論の始まりを引き出すグループ展、MOT アニュアル。15 回目を数える本展では、イメージ、言語、歴史、素材など、すでにある世界と交感しつつ表現を紡ぐ作家たちとともに、「なぜ人は作るのか」という根源的な問いに向き合う。

コピー、ダビング、コラージュ、トレース、サンプリング、書写——。この展覧会で作家たちが用いる技術は、世界の残響(エコー)を聴きながら、それらを増幅させることに向けられている。新しい影を作るようなその営みによって、彼らは、自分ではないものや、ここにいない存在——他者——と共振し、時にその替わりと

なり時に摩擦を起こしながら、多くの声が響き渡る空間を生み出していく。手を動かすこと、作ることから、「私」という限定的な存在を乗り越えていく作家たちの実践は、膨大な情報と物質に取り巻かれた私たちの生や社会を映し出しつつ、解放のための多くの示唆を与えてくれるはずである。

イベントについて：「Echo」をキーワードに、複数の時間の集積としての現在を表現する作家たちを紹介した本展は、他者との共振としてのパフォーマンスやトークも含めて展開し、のべ1000人近い観客が参加した。

### 【関連事業】

- |   |   |
|---|---|
| (1) 11月17日(日)「アーティスト・トーク」ホワイエ／ THE COPY TRAVELERS、三宅砂織／ 27人 | (5) 12月15日(日)「パフォーマンス・セッション 鈴木ヒラク×鈴木昭男」B2F講堂／鈴木ヒラク×鈴木昭男／ 107人   |
| (2) 11月17日(日)「PUGMENT 2020SSファッションショー」アトリウムPUGMENT / 315人   | (6) 1月19日(日)「アーティスト・トーク」B2F講堂／ PUGMENT、石塚俊(本展グラフィック・デザイン担当)／ 37人  |
| (3) 12月7日(土)「パフォーマンス・セッション 吉増剛造×空間現代」B2F講堂／吉増剛造、空間現代／ 146人  | (7) 2月2日(土)「ドローイング・オーケストラ」B2F講堂／鈴木ヒラク、大原大次郎、カニエ・ナハ、西野壮平、ハラサオリ、村田峰紀、やんツー、BIEN / 237人<br>(日時、タイトル、場所、出演者、参加人数の順に記載) |
| (4) 12月8日(日)「アーティスト・トーク」B2F講堂／吉増剛造、鈴木余位、鈴木ヒラク／ 76人          |   |

### 【主要関連記事】

- |   |   |
|---|---|
| (1) 新聞  | ・赤田康和「てんでんこ 言葉で向き合う④ 被災地で2ヵ月。無意識の中から探す」『朝日新聞』朝刊 2019年12月27日、p. 25 |
| ・宮川匡司「詩人の肖像③」『日本経済新聞土曜版』朝刊 2019年8月3日、p. 24                                      | ・「吉増さんの詩作に迫る 活字、映像、音声で体感」『河北新報』朝刊 2020年2月14日、p. 25                |
| ・井上晋治「コピー 新たな創造『MOTアニュアル2019』展」『読売新聞』夕刊 2019年11月20日、p. 13                       |   |
| ・高橋咲子「世界と対話 動かす手 評 展覧会 MOTアニュアル2019『Echo after Echo』展」『毎日新聞』夕刊 2019年11月27日、p. 4 |   |

(2)雑誌

- ・『『作る』ことの根源的な意味に迫る MOTアニュアル2019』『ブレーン』2020年2月号、p. 10
- ・「話題のスポットでキャッチ! TOKYO STREET SNAP 東京都現代美術館でのランウェイショー」『GINZA』2020年2月号、p.64
- ・「ランダム・ハウス MOTアニュアル2019 Echo after Echo: 仮の声、新しい影」『月刊書道情報誌 書道界』2020年1月号、p. 41

(3)ウェブ媒体

- ・「PUGMENT 2020年春夏コレクション|東京」『FASHIONSNAPO.COM』(https://www.fashionsnap.com/collection/pugment/2020ss/ 掲載日: 2019年11月17日、閲覧日: 2020年10月12日)
- ・美術手帖編集部「ファッションで探り出す日本の歴史、身体、アイデンティティ。PUGMENTインタビュー」『web版美術手帖』(https://bijutsutecho.com/magazine/interview/21021 掲載日: 2019年12月11日、閲覧日: 2020年10月12日)
- ・小野寺奈津「廃れた流行の新たな着地点。小野寺奈津評 PUGMENT 2020SS 『Purple Plant』: Tシャツから紐解く日本の戦後ファッション史」『web版美術手帖』(https://bijutsutecho.com/magazine/review/21109 掲載日: 2019年12月25日、閲覧日: 2020年10月12日)

- ・美術手帖編集部「青空が映るコピー機と複製芸術の可能性。THE COPY TRAVELERSインタビュー」『web版美術手帖』(https://bijutsutecho.com/magazine/interview/21187 掲載日: 2020年2月5日、閲覧日: 2020年12月5日)
- ・安原真広「ドローイングで発掘する世界のかたち。鈴木ヒラクインタビュー」『web版美術手帖』(https://bijutsutecho.com/magazine/interview/21303 掲載日: 2020年2月8日、閲覧日: 2020年10月12日)
- ・安原真広「多声的な眼差しを映し出す、絵画的な像。三宅砂織インタビュー」『web版美術手帖』(https://bijutsutecho.com/magazine/interview/21326 掲載日: 2020年2月12日、閲覧日: 2020年10月12日)
- ・石毛健太「過去に発せられた声はまた次の10年へ。石毛健太評『MOTアニュアル2019 Echo after Echo: 仮の声、新しい影』: 2010年代の締め括りに」『web版美術手帖』(https://bijutsutecho.com/magazine/review/21732 掲載日: 2020年4月27日、閲覧日: 2020年10月12日)

MOTアニュアル作品リスト

1  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERS  
セットアップ発光体\_01  
Set up, luminous box\_01  
2019  
インクジェットプリント、LEDライト/木材  
Inkjet print, LED light on lumber  
H90×W240×D13cm  
作家蔵  
Collection of the artist

2  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERS  
セットアップ発光体\_02  
Set up, luminous box\_02  
2019  
インクジェットプリント、LEDライト/木材  
Inkjet print, LED light on lumber  
H90×W240×D13cm  
作家蔵  
Collection of the artist

3  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERS  
セットアップ発光体\_03  
Set up, luminous box\_03  
2019  
インクジェットプリント、LEDライト/木材  
Inkjet print, LED light on lumber  
H90×W240×D13cm  
作家蔵  
Collection of the artist

4  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERS  
セットアップ発光体\_04  
Set up, luminous box\_04  
2019  
インクジェットプリント、LEDライト/木材  
Inkjet print, LED light on lumber  
H90×W240×D13cm  
作家蔵  
Collection of the artist

5  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERS  
セットアップ発光体\_05  
Set up, luminous box\_05  
2019  
インクジェットプリント、LEDライト、木材  
Inkjet print, LED light on lumber  
H90×W240×D13cm  
作家蔵  
Collection of the artist

6  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERS  
セットアップ発光体\_06  
Set up, luminous box\_06  
2019  
インクジェットプリント、LEDライト/木材  
Inkjet print, LED light on lumber  
H90×W240×D13cm  
作家蔵  
Collection of the artist

7  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERSの組C切り(GONIN)  
THE COPY TRAVELERS' C(assemble, partition, cut)  
(GONIN)  
2019  
インクジェットプリント、アクリルマウント  
Inkjet print mounted with plexiglass  
H152.8×W141.2cm  
作家蔵  
Collection of the artist

8  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERSの机上の空間  
THE COPY TRAVELERS' desk space  
2019  
レーザープリント、ガラス、テーブル、アクリルボール、ミクストメディア  
Laser print, glass, table, Acrylic ball, mixed media  
H55×W1344×D122cm  
作家蔵  
Collection of the artist

9  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERS  
あの日のコピーサイズ  
Copy-cercise of the day  
2019  
シングル・チャンネル・ビデオ、ループ  
Single-channel video, loop  
作家蔵  
collection of the artist

10  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERSのREJOINER\_03  
THE COPY TRAVELERS' REJOINER\_03  
2019  
シングル・チャンネル・ビデオ、ループ  
Single-channel video, loop  
作家蔵  
Collection of the artist

11  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERSのREJOINER\_04  
THE COPY TRAVELERS' REJOINER\_04  
2019  
シングル・チャンネル・ビデオ、ループ  
Single-channel video, loop  
作家蔵  
Collection of the artist

12  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERSのREJOINER\_05  
THE COPY TRAVELERS' REJOINER\_05  
2019  
シングル・チャンネル・ビデオ、ループ  
Single-channel video, loop  
作家蔵  
Collection of the artist

13  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERS  
THE COPY TRAVELERSのREJOINER\_06  
THE COPY TRAVELERS' REJOINER\_06  
2019  
シングル・チャンネル・ビデオ、ループ  
Single-channel video, loop  
作家蔵  
Collection of the artist

14  
PUGMENT  
PUGMENT  
Purple Plant  
Purple Plant  
2019  
Tシャツ、スクリーン印刷機、シルクスクリーン版、植物育成LEDライト、音楽、映像  
T-Shirt, screen printing machine, silk screen frame, LED grow light music, video  
サイズ可変Dimension variable  
作家蔵  
Collection of the artist

15  
三宅砂織  
Saori MIYAKE  
The missing shade52-1  
The missing shade52-1  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
H47.5×W38.5cm  
作家蔵  
Collection of the artist

16  
三宅砂織  
Saori MIYAKE  
The missing shade 50-1  
The missing shade 50-1  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
H47.5×W38.5cm  
作家蔵  
Collection of the artist

17  
三宅砂織  
Saori MIYAKE  
The missing shade 53-1  
The missing shade 53-1  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
額口寸：h55.5 × w46.5cm  
作品サイズ：47.5×38.5cm  
作家蔵  
Collection of the artist

18  
三宅砂織  
Saori MIYAKE  
The missing shade 54-1  
The missing shade 54-1  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
H47.5×W38.5cm  
作家蔵  
Collection of the artist

19  
三宅砂織  
Saori MIYAKE  
The missing shade 51-1  
The missing shade 51-1  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
H47.5×W38.5cm  
作家蔵  
Collection of the artist

20  
三宅砂織  
Saori MIYAKE  
Untitled  
Untitled  
2019  
アクリル絵具、プラスチックシート  
Acrylic on plastic sheets  
H23×W38.3cm  
作家蔵  
Collection of the artist

21  
三宅砂織  
Saori MIYAKE  
The missing shade 32-3  
The missing shade 32-3  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
H100.5×W79cm  
作家蔵  
Collection of the artist

22  
三宅砂織  
Saori MIYAKE  
The missing shade 55-1  
The missing shade 55-1  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
H36×W47.8cm  
作家蔵  
Collection of the artist

23  
三宅砂織  
Saori MIYAKE  
The missing shade 56-1  
The missing shade 56-1  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
H39.5×W47.5cm  
作家蔵  
Collection of the artist

24  
三宅砂織  
Saori MIYAKE  
The missing shade 57-1  
The missing shade 57-1  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
H39.5×W47.5cm  
作家蔵  
Collection of the artist

25  
三宅砂織  
Saori MIYAKE  
The missing shade 57-2  
The missing shade 57-2  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
H39.5×W47.5cm  
作家蔵  
Collection of the artist

26  
三宅砂織  
Saori MIYAKE  
Garden (Potsdam)  
Garden (Potsdam)  
2019  
シングル・チャンネル・ビデオ、49分  
Single-channel video, 49min  
作家蔵  
Collection of the artist

27  
吉増剛造  
Gozo YOSHIMASU  
大草稿(2019年8月1日ー9月22日、roomキンカザンにて)  
The Large Draft (From August 1 to September 22, 2019,  
in the "Room Kinka")  
2019  
インク、鉛筆／紙、32点  
Ink and pencil on paper, set of 32  
各H50×W36cm  
作家蔵  
Collection of the artist

28  
鈴木余位  
Yoi SUZUKI  
A View of Mademoiselle Kinka  
A View of Mademoiselle Kinka  
2019  
2チャンネル・ビデオ、2時間  
Two-channel video, 2h  
作家蔵  
Collection of the artist

29  
KOMAKUS  
KOMAKUS  
GHOST CUBE  
GHOST CUBE  
2019  
音声、スピーカー  
Sound, speaker  
サイズ可変  
Dimension variable  
作家蔵  
Collection of the artist

30-51  
鈴木ヒラク  
Hiraku SUZUKI  
Intere×cavation #1-22  
Intere×cavation #1  
2019  
シルバーク、土、アクリル、顔料／キャンバス、22点  
Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas, set of 22  
各H194 × W162 × D3cm  
作家蔵  
Collection of the artist

52  
鈴木ヒラク  
Hiraku SUZUKI  
bacteria sign #36-#40, #45-#71  
bacteria sign #36-#40, #45-#71  
2018-2019  
土、枯葉、アクリル／木製パネル、32点  
Earth, dead leaves, acrylic on wooden panel, set of 32  
各H55 × W55 × D5cm  
作家蔵  
Collection of the artist

53  
鈴木ヒラク  
Hiraku SUZUKI  
輪郭線を思い出す  
Recollecting the Contours  
2019  
映像、16分  
Single channel video, 16min  
作家蔵  
Collection of the artist

## サテライト展示 Sattelite exhibition

54  
迫鉄平  
Teppeï SAKO  
#18  
#18  
2019  
シングルチャンネル・ビデオ、11分24秒  
Single channel video, 11min  
作家蔵  
Collection of the artist

55  
加納俊輔  
Shunsuke KANO  
Pink Shadow\_16  
Pink Shadow\_16  
2019  
インクジェットプリント／木材  
Inkjet print on lumber  
H45×W40cm  
作家蔵  
Collection of the artist

56  
加納俊輔  
Shunsuke KANO  
Pink Shadow\_17  
Pink Shadow\_17  
2019  
インクジェットプリント／木材  
Inkjet print on lumber  
H45×W40cm  
作家蔵  
Collection of the artist

57  
加納俊輔  
Shunsuke KANO  
Pink Shadow\_18  
Pink Shadow\_18  
2019  
インクジェットプリント／木材  
Inkjet print on lumber  
H45×W40cm  
作家蔵  
Collection of the artist

58  
加納俊輔  
Shunsuke KANO  
Pink Shadow\_19  
Pink Shadow\_19  
2019  
インクジェットプリント／木材  
Inkjet print on lumber  
H45×W40cm  
作家蔵  
Collection of the artist

59  
上田良  
Yaya UEDA  
A Magpie's Nest  
A Magpie's Nest  
2019  
インクジェットプリント／木材  
Inkjet print on lumber  
H90×W135cm  
作家蔵  
Collection of the artist

60  
PUGMENT  
PUGMENT  
Fall 2018 1XXX-2018-2XXX  
ファッションショー記録映像  
Fall 2018 1XXX-2018-2XXX  
Video of the fashion show  
2018  
シングル・チャンネル・ビデオ、16分  
Single channel video, 16min  
作家蔵  
Collection of the artist

61  
PUGMENT  
PUGMENT  
Spring 2018  
ファッションショー記録映像  
Spring 2018  
Video of the fashion show  
2017  
シングル・チャンネル・ビデオ、9分  
Single channel video, 9min  
作家蔵  
Collection of the artist



## MOTコレクション

開催日数	223日
入場者	125,066人
一日平均	561人
[1]第1期	「ただいま／はじめまして」
会 期	2019年4月2日(火)－6月16日(日)
開催日数	67日間
入場者数	41,933人(2018年度 6,616人、2019年度 35,317人)
出品点数	82点
パンフレット	150x210mm 中綴じ16ページ(デザイン:川村格夫)
展示内容・構成	＊前年度第1期より継続 平成31/令和1年度は、リニューアル・オープン記念として休館中の新収蔵作品を中心に紹介する特集展示を行った。今期は、「ただいま／はじめまして」と題し、改修工事を終えた新たな空間で展示を再開するとともに、新収蔵品及び修復作品の紹介として、休館中に収蔵した約400点のなかから約20人の作家による主に2010年代に制作された作品を展示した。
[2]第2期	「ただいま／はじめまして」
会 期	2019年7月20日(土)－10月20日(日)
開催日数	80日間(ただし10/12は台風のため臨時休館)
入場者数	42,842人
出品点数	94点
ポスター	B2(デザイン:川村格夫)
チラシ	B5(デザイン:川村格夫)
パンフレット	150×210mm 中綴じ16ページ(デザイン:川村格夫)
展示内容	今年度第1期を引き続き展示するとともに一部展示替えを行った。
展示構成	1F-01 アルナルド・ポモドーロ、02 ロイ・リキテンスタイン、03 チョン・ヨンドウ、04 棚田康司、05 さかぎしよしお う、06 中園孔二、07末永史尚、08 荻野僚介、09 五月女哲平、10 南川史門、11 今井俊介、12 毛利悠子、 13 保田春彦 3F-14 マーク・マンダース、15 サレ・フセイン、16 奥村雄樹、17 サイモン・フジワラ、18 高田安規子・政子、19 松本陽子、20. ソピアップ・ピッチ、21 文谷有佳里、22 小林正人、24 宮島達男、25 鈴木昭男
関連イベント	出品作家の文谷有佳里による、エントランスでの公開制作7月23日(日)、24日(水)
主要関連記事	谷岡聖史「カジュアル美術館 無題 中園孔二 東京都現代美術館 現実世界への不安感 重なり合うイメージ 緻密な構成」『東京新聞(朝刊)』2019年10月13日26面4C
[3]第3期	「いまーかつて 複数のパースペクティブ」
会 期	2019年11月16日(土)－2020年2月16日(日)
開催日数	76日間
入場者数	46,907人
出品点数	165点
ポスター	B2(デザイン:川村格夫)
チラシ	B5(デザイン:川村格夫)
パンフレット	150×210mm 中綴じ16ページ(デザイン:川村格夫)
展示内容	休館中の新収蔵作品を中心に紹介する今期は、「いまーかつて 複数のパースペクティブ」と題し、改修工事休館中に収蔵した約400点のなかから寄贈作品を中心に1930年代から近年の作品まで約200点を展示した。新収蔵作品のうち特に寄贈作品に焦点を当てることで個々の作品の背景の多様性に目を向けるとともに、既収蔵作品を組み合わせて展示することで90年間の歴史を複数の視点から振り返る機会を目指した。

展示構成	1F-1 戦中・戦後の画家たち(1-1 オノサト・トシノブ、1-2 末松正樹、1-3 コレクターの視点 [福富太郎コレクション]、1-4 中村宏、石井茂雄、池田満寿夫、1-5 浜田知明、荒木高子、秀島由己男)、2 ホンマタカシ、3 mamoru、4 オノ・ヨーコ 3F-5 岡本信治郎、6 豊嶋康子、7 モニール・ファーマンファーマイアン、ブレンダ・ファハルド、シャジア・シカンダー、8 草間彌生、9 宮島達男
主要関連記事	・高橋明也 富田章 山下裕二『初老耽美派 よろめき美術鑑賞術』毎日新聞出版 2019年12月20日発行 pp.80-81, 99-100, 127-129, 194-195.
[3]第4期	「いまーかつて 複数のパースペクティブ」 *新型コロナウイルスによる感染拡大防止のための休館により次年度の以下の期間に延期。 2020年6月2日(火)ー9月27日(日)

リニューアル・オープン記念展 MOTコレクション ただいま/はじめまして 第2期 出品リスト  
Grand Reopening Exhibition MOT Collection Part 1 : Pleased to meet you. New Acquisition in recent years List of Works

2018年度第1期の継続

リニューアル・オープン記念展 MOTコレクション ただいま/はじめまして 第2期 出品リスト  
Grand Reopening Exhibition MOT Collection Part 2 : Pleased to meet you. New Acquisition in recent years List of Works

1 アルナルド・ポモドーロ Araldo POMODORO 太陽のジャイロスコープ Gyroscope of the Sun 1988 鉄、ブロンズ他 Iron, bronze, etc. 300×450×450cm イタリア政府寄贈 Gift of Italian government 2003-00-0012-000	7 棚田康司 TANADA Koji 12のトルソ No.3 知識の少年P.A. 12 Torso-No.3, boy of knowledge P.A. 2016 マンゴー材に彩色、銀箔 Color, silver leaf on mango wood 40×23×21.5cm 2016-00-0003-000	14 さかぎよしおう SAKAGISHI Yoshiou 14009 2014 磁土 Porcelain 8.9×14×12.3cm 2016-00-0063-000
2 ロイ・リキテンスタイン Roy LICHTENSTEIN ヘア・リボンの少女 Girl with Hair Ribbon 1965 油彩、マグナ/カンヴァス Oil, magna on canvas 121.9×121.9cm 1994-00-0001-000	8 棚田康司 TANADA Koji 12のトルソ No.9 山からの少女の姉 12 Torso-No.9, elder sister of girl from the mountain 2016 マンゴー材に彩色、銀箔 Color, silver leaf on mango wood 44.5×31×21cm 2016-00-0004-000	15 さかぎよしおう SAKAGISHI Yoshiou 16008 2016 磁土 Porcelain 2.8×8.2×4.5cm 2016-00-0064-000
3 ジョン・ヨンドゥ JUNG Yeondoo 古典と新作 Classic and New 2018 3チャンネル HDビデオ 3 channel video 43'42" 2018-00-0028-000	9 棚田康司 TANADA Koji 12のトルソ No.10 体操の少年 12 Torso-No.10, gymnastic boy 2016 マンゴー材に彩色、銀箔 Color, silver leaf on mango wood 49×39×25.5cm 2016-00-0005-000	16 さかぎよしおう SAKAGISHI Yoshiou 9358 1993 石膏、ボンド、アクリル Plaster, glue, acrylic 1.5×10×3.5cm ギャラリエ アンドウ寄贈 Gift of GALERIE ANDO 2016-00-0066-000
4 ジョン・ヨンドゥ JUNG Yeondoo 《古典と新作》ドローイング Classic and New, drawing 2018 煤/紙 Soot on paper 15点組：インスタレーションサイズ可変 2018-00-0029-000	10 さかぎよしおう SAKAGISHI Yoshiou Nov London C 1989 鉛筆、アクリル/紙 Pencil, acrylic on paper 54×76cm ギャラリエ アンドウ寄贈 Gift of GALERIE ANDO 2016-00-0065-000	17 さかぎよしおう SAKAGISHI Yoshiou 2021 2002 磁土 Porcelain 8.2×8.9×8.8cm ギャラリエ アンドウ寄贈 Gift of GALERIE ANDO 2016-00-0067-000
5 棚田康司 TANADA Koji 雨の像 statue of rain 2016 樟材の一木造りに彩色 Painted single-block sculpture (cinnamomum camphora) 207×65×64cm 2016-00-0001-000	11 さかぎよしおう SAKAGISHI Yoshiou 9185 1991 石膏、ボンド、アクリル Plaster, glue, acrylic 1.8×13.7×5.2cm 2016-00-0060-000	18 さかぎよしおう SAKAGISHI Yoshiou 10007 2010 磁土 Porcelain 4.6×7.8×4cm ギャラリエ アンドウ寄贈 Gift of GALERIE ANDO 2016-00-0068-000
6 棚田康司 TANADA Koji 12のトルソ No.2 山からの少女は谷に現れる 12 Torso-No.2, girl from the mountain appears in the valley 2016 マンゴー材に彩色、銀箔 Color, silver leaf on mango wood 40×25×23cm 2016-00-0002-000	12 さかぎよしおう SAKAGISHI Yoshiou 7005 2007 磁土 Porcelain 11.5×11.5×6.4cm 2016-00-0061-000	19 さかぎよしおう SAKAGISHI Yoshiou 15010 2015 磁土 Porcelain 5.3×4×4cm ギャラリエ アンドウ寄贈 Gift of GALERIE ANDO 2016-00-0069-000
	13 さかぎよしおう SAKAGISHI Yoshiou 13012 2013 磁土 Porcelain 7.3×9.5×5cm 2016-00-0062-000	

- 20  
中国孔二  
NAKAZONO Koji  
ポスト人間  
Post Human  
2007  
墨ノ和紙  
Japanese ink on Japanese paper  
210×150cm  
中国雅勝氏、中国信子氏寄贈  
Gift of Mr.NAKAZONO Masakatsu and Mrs.NAKAZONO  
Nobuko  
2015-00-0114-000
- 21  
中国孔二  
NAKAZONO Koji  
無題  
Untitled  
2010  
クレヨンノ板  
Crayon on board  
41×31.5cm  
中国雅勝氏、中国信子氏寄贈  
Gift of Mr.NAKAZONO Masakatsu and Mrs.NAKAZONO  
Nobuko  
2015-00-0115-000
- 22  
中国孔二  
NAKAZONO Koji  
無題  
Untitled  
2010  
クレヨンノ板  
Crayon on board  
72.5×60.5cm  
中国雅勝氏、中国信子氏寄贈  
Gift of Mr.NAKAZONO Masakatsu and Mrs.NAKAZONO  
Nobuko  
2015-00-0116-000
- 23  
中国孔二  
NAKAZONO Koji  
無題  
Untitled  
2012  
油彩ノカンヴァス  
Oil on canvas  
228×182cm  
2015-00-0089-000
- 24  
中国孔二  
NAKAZONO Koji  
無題  
Untitled  
2012  
油彩ノカンヴァス  
Oil on canvas  
194×194.5cm  
2015-00-0090-000
- 25  
中国孔二  
NAKAZONO Koji  
無題  
Untitled  
2013  
油彩ノカンヴァス  
Oil on canvas  
163×130.5cm  
2015-00-0091-000
- 26  
中国孔二  
NAKAZONO Koji  
無題  
Untitled  
2013  
油彩ノカンヴァス  
Oil on canvas  
41×32cm  
中国雅勝氏、中国信子氏寄贈  
Gift of Mr.NAKAZONO Masakatsu and Mrs.NAKAZONO  
Nobuko  
2015-00-0117-000
- 27  
中国孔二  
NAKAZONO Koji  
無題  
Untitled  
2014  
油彩ノカンヴァス  
Oil on canvas  
91×65.5cm  
中国雅勝氏、中国信子氏寄贈  
Gift of Mr.NAKAZONO Masakatsu and Mrs.NAKAZONO  
Nobuko  
2015-00-0118-000
- 28  
中国孔二  
NAKAZONO Koji  
無題  
Untitled  
2014  
油彩ノカンヴァス  
Oil on canvas  
73.5×61.5cm  
中国雅勝氏、中国信子氏寄贈  
Gift of Mr.NAKAZONO Masakatsu and Mrs.NAKAZONO  
Nobuko  
2015-00-0119-000
- 29  
中国孔二  
NAKAZONO Koji  
無題  
Untitled  
2015  
油彩ノカンヴァス  
Oil on canvas  
30×30cm  
中国雅勝氏、中国信子氏寄贈  
Gift of Mr.NAKAZONO Masakatsu and Mrs.NAKAZONO  
Nobuko  
2015-00-0120-000
- 30  
末永史尚  
SUENAGA Fuminao  
Tangram-Painting (Building (昼))  
Tangram-Painting (Building (Daytime))  
2008  
顔料、アクリルノ綿布、パネル  
Pigment, acrylic on cotton, panel  
60×60cm  
2017-00-0081-000
- 31  
末永史尚  
SUENAGA Fuminao  
Tangram-Painting (Flag)  
2009  
顔料、アクリルノ綿布、パネル  
Pigment, acrylic on cotton, panel  
60×60cm  
2017-00-0082-000
- 32  
末永史尚  
SUENAGA Fuminao  
Tangram-Painting (Block)  
2010  
顔料、アクリルノ綿布、パネル  
Pigment, acrylic on cotton, panel  
60×60cm  
2017-00-0083-000
- 33  
末永史尚  
SUENAGA Fuminao  
Tangram-Painting (Grid)  
2011  
顔料、アクリルノ綿布、パネル  
Pigment, acrylic on cotton, panel  
60×60cm  
2017-00-0084-000
- 34  
末永史尚  
SUENAGA Fuminao  
Search Results  
2011  
顔料、アクリルノ綿布、パネル  
Pigment, acrylic on cotton, panel  
50×50×3cm  
2017-00-0089-000
- 35  
末永史尚  
SUENAGA Fuminao  
Tangram-Painting (Tile-B)  
2013  
顔料、アクリルノ綿布、パネル  
Pigment, acrylic on cotton, panel  
60×60cm  
2017-00-0085-000
- 36  
末永史尚  
SUENAGA Fuminao  
Tangram-Painting (Tartan Check)  
2013  
顔料、アクリルノ綿布、パネル  
Pigment, acrylic on cotton, panel  
60×60cm  
2017-00-0086-000
- 37  
末永史尚  
SUENAGA Fuminao  
Tangram-Painting (Tile-A)  
2013  
顔料、アクリルノ綿布、パネル  
Pigment, acrylic on cotton, panel  
60×60cm  
2017-00-0087-000
- 38  
末永史尚  
SUENAGA Fuminao  
Tangram-Painting (P-Tile)  
Tangram-Painting (P-Tile)  
2013  
顔料、アクリルノ綿布、パネル  
Pigment, acrylic on cotton, panel  
60×60cm  
2017-00-0088-000
- 39  
末永史尚  
SUENAGA Fuminao  
折り紙モール  
Origami Chains  
2014  
油彩ノ合板  
Oil on panel  
2017-00-0090-000
- 40  
末永史尚  
SUENAGA Fuminao  
水平器  
Level  
2015  
アクリルノ合板  
Acrylic on panel  
45.5×5×2cm  
2017-00-0091-000
- 41  
末永史尚  
SUENAGA Fuminao  
ふせん  
Sticky note  
2016  
アクリルノ合板  
Acrylic on panel  
7.5×7.5×3cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2017-00-0099-000
- 42  
末永史尚  
SUENAGA Fuminao  
ふせん  
Sticky note  
2016  
アクリルノ合板  
Acrylic on panel  
10×4×1.5cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2017-00-0100-000
- 43  
荻野僚介  
OGINO Ryosuke  
w2018×h871×d48  
2000  
アクリルノカンヴァス  
Acrylic on canvas  
87.1×201.8×4.8cm  
2017-00-0023-000
- 44  
荻野僚介  
OGINO Ryosuke  
w1341×h1565×d39  
2000  
アクリルノカンヴァス  
Acrylic on canvas  
156.5×134.1×3.9cm  
2017-00-0024-000
- 45  
荻野僚介  
OGINO Ryosuke  
w1571×h771×d25  
2010  
アクリルノカンヴァス  
Acrylic on canvas  
77.1×157.1×2.5cm  
2017-00-0025-000
- 46  
荻野僚介  
OGINO Ryosuke  
w1051×h902×d40  
2013  
アクリルノカンヴァス  
Acrylic on canvas  
90.2×105.1×4cm  
2017-00-0026-000
- 47  
荻野僚介  
OGINO Ryosuke  
w1122×h1317×d49  
2016  
アクリルノカンヴァス  
Acrylic on canvas  
131.7×112.2×4.9cm  
2017-00-0027-000
- 48  
五月女哲平  
SOUTOME Teppei  
He, She, You and Me  
2012  
アクリルノカンヴァス  
Acrylic on canvas  
227.3×363.6cm  
2017-00-0097-000
- 49  
五月女哲平  
SOUTOME Teppei  
White, Black, Colors  
2015  
アクリルノカンヴァス  
Acrylic on canvas  
201×362cm  
2017-00-0098-000
- 50  
五月女哲平  
SOUTOME Teppei  
Pair  
2014  
アクリルノカンヴァス  
Acrylic on canvas  
116.5×116.5cm  
2017-00-0101-000

- 51  
南川史門  
MINAMIKAWA Shimon  
Impression 7 (Munich)  
2016  
アクリル／カンヴァス、コラージュ  
Acrylic on canvas, collage  
130×410cm  
2016-00-0008-000
- 52  
南川史門  
MINAMIKAWA Shimon  
Condition Check 11  
2015  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
130×100cm  
2016-00-0009-000
- 53  
南川史門  
MINAMIKAWA Shimon  
Condition Check 13  
2015  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
130×100cm  
2016-00-0013-000
- 54  
今井俊介  
IMAI Shunsuke  
untitled  
2014  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
210×264cm  
2017-00-0019-000
- 55  
今井俊介  
IMAI Shunsuke  
untitled  
2015  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
264×210cm  
2017-00-0020-000
- 56  
今井俊介  
IMAI Shunsuke  
untitled  
2017  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
144×115cm  
2017-00-0022-000
- 57  
毛利悠子  
MOHRI Yuko  
I/O  
2011-16  
ロール紙、竹炭、ベルリラ、ハタキ、ブラインド、電球、スプーン、  
モーター、木材など  
Roll paper, bamboo charcoal, bell-lyras, dusters, blind,  
LED lights, spoon, motor, wood, etc.  
インсталレーションサイズ可変  
2016-00-0010-000
- 58  
保田春彦  
YASUDA Haruhiko  
聚落を囲む壁III  
Wall around Hamlet III  
1994-95  
鉄  
Iron  
185×218×331cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
1999-00-0052-000
- 59  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
音のないスタジオ  
Silent Studio  
2019  
インсталレーション  
Installation
- 60  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
黄色のコンポジション  
Composition with Yellow  
2017-18  
彩色されたブロンズ、木、プラスチック  
Painted Bronze, wood, plastic  
162.5×66.5×77cm  
2018-00-0068-000
- 61  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
椅子の上の乾いた像  
Dry Figure on Chair  
2011-15  
彩色したブロンズ、木、紙にオフセット印刷、アクリル  
Painted bronze, wood, offset print on paper, acrylic  
69×170×68.6cm  
2016-00-0057-000
- 62  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
パースペクティブ・スタディ  
Perspective Study  
2014-16  
オフセット印刷、アクリル／紙、金網、アルミニウム  
Offset print, acrylic on paper, chicken wire, aluminium  
120×80cm  
2016-00-0058-000
- 63  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
全ての単語(黄色を含む)  
All Words (Including Yellow)  
2005-19  
彩色された木、オフセット印刷  
Painted wood, offset print  
5×35×47.5cm
- 64  
サレ・フセイン  
HUSEIN, Saleh  
アラブ党  
Arabian Party  
2013  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
100点組  
2016-00-0059-000
- 65  
奥村雄樹  
OKUMURA Yuki  
くろうかいぼうがく(深川編)  
Anatomy Fiction (Fukagawa ver.)  
2012-13  
ラムダプリント  
Lambda print  
2013-00-0203-000
- 66  
サイモン・フジワラ  
FUJIWARA, Simon  
驚くべき獣たち(アザランの毛皮)  
Fabulous Beasts (Controlled Silver Seal)  
2015  
毛を刈った毛皮のコート、木材  
Shaving fur coats on wooden stretchers  
146×105×2cm  
2015-00-0093-000
- 67  
サイモン・フジワラ  
FUJIWARA, Simon  
再会のためのリハーサル(陶芸の父とともに)  
Rehearsal for a Reunion (With the Father of Pottery)  
2011-13  
ビデオ、ミクストメディア  
Video, mixed media  
14'18"  
2016-00-0011-000
- 68  
サイモン・フジワラ  
FUJIWARA, Simon  
あるマスクのためのパヴィリオン  
Pavilion for a Mask  
2014  
ミクストメディア  
Mixed media  
2016-00-0012-000
- 69  
高田安規子・政子  
TAKADA Akiko & Masako  
組札 ハート  
Suit Heart  
2014  
トランプに刺繍、標本箱、木製棚  
Embroidered Playing card, specimen case, wood shelf  
13点組：各5.5×20×25cm  
2014-00-0003-000
- 70  
高田安規子・政子  
TAKADA Akiko & Masako  
ジョーカー  
Joker  
2011  
トランプに刺繍、標本箱、木製台座  
Embroidered Playing card, specimen case, wood pedestal  
42.5×32.5×5.5cm  
2014-00-0030-000
- 71  
高田安規子・政子  
TAKADA Akiko & Masako  
修復／東京都現代美術館(入口壁面)  
Under Reconstruction / MOT "Entrance wall"  
2014  
ミクストメディア  
Mixed media  
左 5×11.4cm、右 4×11.7cm；写真54×43cm  
2018-00-0069-000
- 72  
高田安規子・政子  
TAKADA Akiko & Masako  
修復／東京都現代美術館(スロープ 石畳)  
Under Reconstruction / MOT "Stone pavement slopel"  
2014  
ミクストメディア  
Mixed media  
9.5×5.7cm；写真43×54cm  
2018-00-0070-000
- 73  
松本陽子  
MATSUMOTO Yoko  
宇宙エーテル体 I  
Ether Universe I  
2003  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
200×250cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2005-00-0007-000
- 74  
松本陽子  
MATSUMOTO Yoko  
ドローイング  
Drawing  
2004  
木炭、パステル／木炭紙  
Charcoal, pastel on charcoal paper  
49.5×64cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2017-00-0040-000
- 75  
松本陽子  
MATSUMOTO Yoko  
エチュード  
Etude  
2009  
水彩、パステル、色鉛筆／紙  
Watercolor, pastel, color pencil on paper  
80.5×117.2cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2017-00-0044-000
- 76  
松本陽子  
MATSUMOTO Yoko  
生命体について  
Regarding Living Beings  
2010  
木炭、パステル／木炭紙  
Charcoal, pastel on charcoal paper  
66×100cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2017-00-0042-000
- 77  
松本陽子  
MATSUMOTO Yoko  
生命体について  
Regarding Living Beings  
2010  
木炭、パステル／木炭紙  
Charcoal, pastel on charcoal paper  
66×100cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2017-00-0043-000
- 78  
松本陽子  
MATSUMOTO Yoko  
エチュード  
Etude  
2014  
色鉛筆、鉛筆、パステル／紙  
Color pencil, pencil, pastel on paper  
42×29.1cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2017-00-0048-000
- 79  
松本陽子  
MATSUMOTO Yoko  
エチュード  
Etude  
2014  
色鉛筆、鉛筆、パステル／紙  
Color pencil, pencil, pastel on paper  
42×29.1cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2017-00-0049-000
- 80  
松本陽子  
MATSUMOTO Yoko  
宇宙エーテル体再び  
Ether Universe Again  
2016  
油彩、木炭、パステル／カンヴァス  
Oil, charcoal, pastel on canvas  
181.7×227.3cm  
2017-00-0031-000
- 81  
ソビアップ・ピッチ  
SOPHEAP Pich  
樹木園  
Arboretum  
2015  
竹、藤、金属線  
Bamboo, rattan, metal wire  
250.5×201.5×10.5cm  
2017-00-0074-000

82  
ソビアップ・ピッチ  
SOPHEAP Pich  
苔の筋  
Lines in the Moss  
2017  
プラスチック、ダンマル樹脂、合成樹脂、蜜蝋、油彩、顔料／  
竹、藤、針金、黄麻布  
Plastic, dammar resin, synthetic resin, beeswax, oil,  
pigment on bamboo, rattan, wire, jute  
200×200×9.5cm  
2017-00-0075-000

83  
ソビアップ・ピッチ  
SOPHEAP Pich  
月長石  
Moonstone  
2017  
木、大理石、竹、藤、金属線  
Wood, marble, bamboo, rattan, metal wire  
155×41×17cm  
2017-00-0076-000

84  
文谷有佳里  
BUNYA Yukari  
なにもない風景を眺める 2015.1.10  
looking at the vacant scenery 2015.1.10  
2015  
インク、鉛筆、カーボン／韓紙  
Ink, pencil, carbon on Korean Paper  
214×159cm  
2点組：各  
作家、Gallery Jin Projects寄贈  
Gift of the Artist, Gallery Jin Projects  
2017-00-0038-001

85  
文谷有佳里  
BUNYA Yukari  
なにもない風景を眺める 2010.10.10 aichi  
looking at the vacant scenery 2010.10.10 aichi  
2010  
インク／紙  
Ink on Paper  
54.5×78.8cm  
作家、Gallery Jin Projects寄贈  
Gift of the Artist, Gallery Jin Projects  
2017-00-0034-000

86  
文谷有佳里  
BUNYA Yukari  
なにもない風景を眺める 2010.10.28 aichi  
looking at the vacant scenery 2010.10.28 aichi  
2010  
インク／紙  
Ink on Paper  
54.5×78.8cm  
作家、Gallery Jin Projects寄贈  
Gift of the Artist, Gallery Jin Projects  
2017-00-0035-000

87  
文谷有佳里  
BUNYA Yukari  
なにもない風景を眺める 2014.4-b AICHI  
looking at the vacant scenery 2014.4-b AICHI  
2014  
インク／紙  
Ink on Paper  
54.5×54.5cm  
作家、Gallery Jin Projects寄贈  
Gift of the Artist, Gallery Jin Projects  
2017-00-0036-000

88  
文谷有佳里  
BUNYA Yukari  
なにもない風景を眺める 2014.4-d AICHI  
looking at the vacant scenery 2014.4-d AICHI  
2014  
インク／紙  
Ink on Paper  
54.5×54.5cm  
作家、Gallery Jin Projects寄贈  
Gift of the Artist, Gallery Jin Projects  
2017-00-0037-000

89  
小林正人  
KOBAYASHI Masato  
絵画  
Painting  
1994  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
218.5×291.5cm  
寄託（長田憲幸氏）  
Deposit of Mr.OSADA Noriyuki  
2004-98-0003-000

90  
小林正人  
KOBAYASHI Masato  
この星のモデル  
A model of this planet  
2016  
油彩、カンヴァス、木  
Oil, canvas, wood  
133×118×13cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2018-00-0033-000

91  
小林正人  
KOBAYASHI Masato  
この星へ #2  
To the planet #2  
2009  
油彩、アクリル、カンヴァス、木  
Oil, Acrylic, canvas, wood  
185×262×30cm  
2018-00-0022-000

92  
小林正人  
KOBAYASHI Masato  
Unnamed #18  
2000  
油彩、カンヴァス、木  
Oil, canvas, wood  
250×330×250cm  
2018-00-0021-000  
  
93  
宮島達男  
MIYAJIMA Tatsuo  
それは変化し続ける それはあらゆるものと関係をつぶ  
それは永遠に続く それは永遠に続く  
Keep Changing, Connect with Everything, Continue  
Forever  
1998  
赤色発光ダイオード（TIME D-R 1728 個）、集積回路、電気  
コード、基板、変圧器  
Red Light Emitting Diode (TIME D-R 1728 pieces), IC,  
electric wire, plastic, aluminum panel  
384×288cm  
1997-00-0009-000

94  
鈴木昭男  
SUZUKI Akio  
道草のすずめ - 「点 音(おとだて)」and 'no zo mi'  
An Encouragement of Dawdling; 'o to da te' and  
'no zo mi'  
2018-19  
コンクリート・プレート  
Concrete plate  
2018-00-0032-000

リニューアル・オープン記念展 MOTコレクション 第3期 いまーかつて 複数のパースペクティブ 出品リスト  
Grand Reopening Exhibition MOT Collection Part 3: Present Day and inTime Past - Multiple Perspectives List of Works

1  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
長崎浦上天主堂  
Nagasaki Urakami Cathedral  
1934  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
60.6×72.7cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2014-00-0069-000

2  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
長崎のオランダ屋敷  
Netherlands residence at Nagasaki  
1934  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
60.8×72.8cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2015-00-0146-000

3  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
階段と幕  
Stairs and Curtain  
1935  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
116.7×91cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2016-00-0050-000

4  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
はにわの人  
Man of haniwa  
1939  
油彩／板  
Oil on panel  
32.6×23cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2015-00-0148-000

5  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
一ツの朱の丸(朱の丸)  
One Red Circle  
c.1939  
油彩／板  
Oil on panel  
27×21cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2014-00-0071-000

6  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
オレンジの球円  
Orange Circle  
1940  
油彩／板  
Oil on panel  
33.2×23.8cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2013-00-0206-000

7  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
牡丹  
Peony  
1940  
油彩／板  
Oil on panel  
33.4×45.3cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2014-00-0072-000

8  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
人と黄の円  
Man and yellow circles  
1940  
油彩／板  
Oil on panel  
33.2×24.1cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2015-00-0149-000

9  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
鼻  
Nose  
1949  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
45.5×38cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2016-00-0078-000

10  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
白い半月  
White Half-Moon  
1950  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
53×45.6cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2016-00-0051-000

11  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
人々  
People  
1950  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
40.5×31.9cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2017-00-0107-000

12  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
三つのシルエット  
Three silhouettes  
1951  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
41.3×31.8cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2016-00-0052-000

13  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
赤の線の鳥  
Red Line Bird  
1953  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
50.3×65.4cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2015-00-0152-000

14  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
目  
Eye  
1954  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
72.7×60.8cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2016-00-0054-000

15  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
格子の重り  
Lattice-shaped weight  
1955  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
41×31.8cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2014-00-0075-000

16  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
赤白の飛丸  
Red and White Circles  
1955  
油彩／カンヴァス  
Oil on Canvas  
100×80.3cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2012-00-0083-000

17  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
六丸  
Six Circles  
1956  
油彩／カンヴァス  
Oil on Canvas  
16×23cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2012-00-0084-000

18  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
無題  
Untitled  
1957  
油彩／カンヴァス  
Oil on Canvas  
73×60.8cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2011-00-0225-000

19  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
サークル(青)  
Circle (Blue)  
1958  
油彩／カンヴァス  
Oil on Canvas  
91×117cm  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
1975-00-0138-000

20  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
[不詳]  
[Title Unknown]  
1958  
油彩／カンヴァス  
Oil on Canvas  
31.8×41cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2011-00-0233-000

21  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
2つの丸  
Two Circles  
1958  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
24×33.5cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2011-00-0226-000

22  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
二つの丸  
Two Circles  
1958  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
14×18cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2013-00-0207-000

23  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
四つの飛丸  
Four Circles  
1958  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
27×22cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2014-00-0076-000

24  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
二つの丸 グレーと黒  
Two Circles, gray and black  
1960  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
22.3×27.4cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2013-00-0208-000

25  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
四つの丸  
Four Circles  
1961  
水彩／紙  
Watercolor on paper  
16.3×23.9cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2011-00-0242-000

26  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
赤の丸  
Red Circle  
1960  
水彩／紙  
Watercolor on paper  
24×34cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2011-00-0240-000

27  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
朱の分割円  
Red Divided-Circle  
1960  
水彩／紙  
Watercolor on paper  
15.2×24.7cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2017-00-0112-000

28  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
[不詳]  
[Title Unknown]  
1959  
水彩／紙  
Watercolor on paper  
22.5×31.5cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2017-00-0111-000

29  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
無題  
Untitled  
1959  
水彩、鉛筆／紙  
Watercolor, pencil on paper  
26.2×35.5cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2011-00-0238-000

30  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
8つの丸  
Eight Circles  
1959  
水彩／紙  
Watercolor on paper  
18.5×27cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2016-00-0081-000

31  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
四つの丸 白・黒・グレー  
Four Circles White, Black, Gray  
1958  
水彩／カンヴァスボード  
Watercolor on canvas board  
28.4×19cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2015-00-0154-000

32  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
一つの丸朱(表)／赤と黒の丸(裏)  
One Circle Red / Circle of Red and Black  
1955/1958  
水彩／紙  
Watercolor on paper  
18.6×28cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu  
2015-00-0153-000

33  
末松正樹  
SUEMATSUMI Masaki  
[1944.10.30]  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
24×31.5cm  
香山マリエ氏寄贈  
Gift of Ms. KOYAMA Marie  
2018-00-0039-000

34  
末松正樹  
SUEMATSUMI Masaki  
[1944.11.13]  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
31.4×24cm  
香山マリエ氏寄贈  
Gift of Ms. KOYAMA Marie  
2018-00-0040-000

35  
末松正樹  
SUEMATSUMI Masaki  
[1944.12.10]  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
24×31.5cm  
香山マリエ氏寄贈  
Gift of Ms. KOYAMA Marie  
2018-00-0043-000

36  
末松正樹  
SUEMATSUMI Masaki  
[1944.12.13]  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
24.3×31.8cm  
香山マリエ氏寄贈  
Gift of Ms. KOYAMA Marie  
2018-00-0044-000

37  
末松正樹  
SUEMATSUMI Masaki  
[1945.1.6]  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
32×24.5cm  
香山マリエ氏寄贈  
Gift of Ms. KOYAMA Marie  
2018-00-0047-000

- 38  
末松正樹  
SUEMATSU Masaki  
[1945.1.13]  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
23.8×31.6cm  
香山マリエ氏寄贈  
Gift of Ms. KOYAMA Marie  
2018-00-0048-000
- 39  
末松正樹  
SUEMATSU Masaki  
[1945.1.26-27]  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
24×31.8cm  
香山マリエ氏寄贈  
Gift of Ms. KOYAMA Marie  
2018-00-0052-000
- 40  
末松正樹  
SUEMATSU Masaki  
[1945.4.4]  
色鉛筆／紙  
Color pencil on paper  
24.7×32cm  
香山マリエ氏寄贈  
Gift of Ms. KOYAMA Marie  
2018-00-0056-000
- 41  
末松正樹  
SUEMATSU Masaki  
[1945.5.28]  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
24×31.1cm  
香山マリエ氏寄贈  
Gift of Ms. KOYAMA Marie  
2018-00-0058-000
- 42  
末松正樹  
SUEMATSU Masaki  
[1945.6.2]  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
31.3×24.1cm  
香山マリエ氏寄贈  
Gift of Ms. KOYAMA Marie  
2018-00-0059-000
- 43  
末松正樹  
SUEMATSU Masaki  
[1945.9.26]  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
24×31.4cm  
香山マリエ氏寄贈  
Gift of Ms. KOYAMA Marie  
2018-00-0061-000
- 44  
末松正樹  
SUEMATSU Masaki  
[1945.10.14]  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
32×24cm  
香山マリエ氏寄贈  
Gift of Ms. KOYAMA Marie  
2018-00-0063-000
- 45  
末松正樹  
SUEMATSU Masaki  
[1945.10.29]  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
24.2×31.5cm  
香山マリエ氏寄贈  
Gift of Ms. KOYAMA Marie  
2018-00-0064-000
- 46  
末松正樹  
SUEMATSU Masaki  
[1945.12.29]  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
24×31.3cm  
香山マリエ氏寄贈  
Gift of Ms. KOYAMA Marie  
2018-00-0065-000
- 47  
末松正樹  
SUEMATSU Masaki  
作品(53-6)  
Work(53-6)  
1953  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
90×116cm  
2018-00-0031-000
- 48  
阿部合成  
ABE Gosei  
顔  
Faces  
1937(1935?)  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
63.5×48.5cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0075-000
- 49  
藤田嗣治  
FUJITA(FUJITA) Tsuguharu  
千人針  
Senninbari  
1937  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
15.3×21cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0132-000
- 50  
藤田嗣治  
FUJITA (FUJITA) Tsuguharu  
[海洋爆撃(空中戦)]  
[Ocean Bombings (Aerial Combat)]  
n.d.  
油彩／板  
Oil on panel  
23×31.4cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0137-000
- 51  
福沢一郎  
FUKUZAWA Ichiro  
[魚雷攻撃]  
Torpedo Attacks  
n.d.  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
58.8×89.2cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0131-000
- 52  
向井潤吉  
MUKAI Junkichi  
[好日]  
[Good day]  
1938  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
37.9×45cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0150-000
- 53  
向井潤吉  
MUKAI Junkichi  
影(蘇州上空)  
Shadow (Over Suzhou)  
1938  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
86.5×92.5cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0151-000
- 54  
宮本三郎  
MIYAMOTO Saburo  
[少年航空兵]  
Juvenile Airman  
n.d.  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
90.6×58.7cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0146-000
- 55  
田中佐一郎  
TANAKA Saichiro  
戦場  
Battle field  
1945  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
129×161.2cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0112-000
- 56  
田中佐一郎  
TANAKA Saichiro  
ビルマ戦線  
Burma Campaign  
1941  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
128.8×161.8cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0111-000
- 57  
宮本三郎  
MIYAMOTO Saburo  
[兵士]  
[Soldier]  
n.d.  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
43.1×34.6cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0145-000
- 58  
中村研一  
NAKAMURA Ken-ichi  
[青年航空士官(レイテ突撃前夜)]  
[Young Aviation Officer] (Night Before the Attack on Leyte)  
1945  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
51.6×44cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0123-000
- 59  
吉田達志  
YOSHIDA Toshi  
相生造船所  
Aioi Shipyard  
n.d.  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
128×78.5cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0154-000
- 60  
鶴田吾郎  
TSURUTA Goro  
戦時下の鉄工所  
Steel Mill during Wartime  
n.d.  
コンテ／紙  
Conte on paper  
26.7×42.5cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0116-000
- 61  
織田一磨  
ODA Kazuma  
警戒管制の街  
City under Warning Control of Lights  
1944  
リトグラフ  
Lithograph  
37×51cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0084-000
- 62  
麻生豊  
ASO, Yutaka  
戦後焼跡賑わい風景1  
Bustling Scenery Amidst Postwar Ruins 1  
1946  
紙本彩色  
Color on paper  
27.4×114cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0072-000
- 63  
麻生 豊  
ASO, Yutaka  
戦後焼跡賑わい風景2  
Bustling Scenery Amidst Postwar Ruins 2  
1946  
紙本彩色  
Color on paper  
27.4×114cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0073-000
- 64  
鶴岡政男  
TSURUOKA Masao  
重い手  
Heavy Hand  
1949  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
130×97cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
1975-00-0317-000
- 65  
佐藤照雄  
SATO Teruo  
地下道の眠り  
Asleep in the Under pass  
1947-1956  
木炭／紙  
Charcoal on paper  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0100-000

- 66  
新海覚雄  
SHINKAI Kakuo  
独立はしたが?  
We Gained Independence, but?  
1952  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
145.4×97cm  
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko  
2018-00-0105-000
- 67  
新海覚雄  
SHINKAI Kakuo  
町工場  
Small-scale Factory in a Town  
1950  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
60.6×80.3cm  
新海堯氏寄贈  
Gift of Mr. SHINKAI Takashi  
2010-00-0122-000
- 68  
石井茂雄  
ISHII Shigeo  
小さな孤独  
small solitude  
1954  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
72.2×60.5cm  
小笠原千恵子氏寄贈  
Gift of Ms. OGASAWARA Chieko  
2015-00-0126-000
- 69  
石井茂雄  
ISHII Shigeo  
無人地帯  
Unpeopled Area  
1955  
鉛筆、インク／紙  
Pencil, ink on paper  
29.6×39.8cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi  
1975-00-2020-000
- 70  
石井茂雄  
ISHII Shigeo  
戒厳状態 シリーズ (L'Etat de Siege)  
Under Martial Law series  
c.1952  
インク、鉛筆／紙  
Ink, pencil on paper  
39.8×33cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi  
1975-00-2018-000
- 71  
石井茂雄  
ISHII Shigeo  
不自由人  
Deprived of Freedom  
n.d.  
鉛筆、インク／紙  
Pencil, ink on paper  
39×27.2cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi  
1975-00-2021-000
- 72  
石井茂雄  
ISHII Shigeo  
不安な都市  
City of Unease  
c.1955  
鉛筆、インク／紙  
Pencil, ink on paper  
38.2×27.2cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi  
1975-00-2019-000
- 73  
石井茂雄  
ISHII Shigeo  
フォトモンタージュ (不安な都市) 原画  
City of Unease (Preliminary for Photomontage)  
n.d.  
コラージュ、水彩／グラビア写真  
Collage, watercolor on photo gravure  
43.9×58cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi  
1975-00-2046-000
- 74  
中村 宏  
NAKAMURA Hiroshi  
砂川五番  
5th Sunagawa  
1955  
油彩／合板  
Oil on plywood  
92.5×183cm  
1975-00-0354-000
- 75  
中村 宏  
NAKAMURA Hiroshi  
平和期  
Period of Peace  
1958  
油彩、新聞／合板  
Oil newspaper on plywood  
91.7×182.5cm  
1989-00-0002-000
- 76  
中村 宏  
NAKAMURA Hiroshi  
革命首都  
Metropolis in Revolution  
1959  
油彩、新聞／カンヴァス  
Oil, newspaper on canvas  
96.8×162cm  
1975-00-0356-000
- 77  
池田満寿夫  
IKEDA Masuo  
廃墟の街  
Ruined Town  
1955  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
70×111.5cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
1975-00-0026-000
- 78  
池田満寿夫  
IKEDA Masuo  
作品  
Work  
1955  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
91×117cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
1975-00-0027-000
- 79  
秀島由己男  
HIDESHIMA Yukio  
彼岸花 [『彼岸花』より]  
Cluster-Amaryllis "Cluster-Amaryllis"  
1973  
メゾチント (雁皮刷)  
Mezzotint (ganpi paper)  
36.3×13.8cm  
1975-00-7569-001
- 80  
秀島由己男  
HIDESHIMA Yukio  
浜の甲羅 [『彼岸花』より]  
Shells on the Shore, "Cluster-Amaryllis"  
1973  
メゾチント (雁皮刷)  
Mezzotint (ganpi paper)  
36.3×13.8cm  
1975-00-7569-002
- 81  
秀島由己男  
HIDESHIMA Yukio  
燈籠 [『彼岸花』より]  
Lantern, "Cluster-Amaryllis"  
1973  
メゾチント (雁皮刷)  
Mezzotint (ganpi paper)  
36.4×13.8cm  
1975-00-7569-003
- 82  
秀島由己男  
HIDESHIMA Yukio  
少年 [『彼岸花』より]  
Boy, "Cluster-Amaryllis"  
1973  
アquareント、エッチング (雁皮刷)  
Aquatint, etching (ganpi paper)  
36.2×13.7cm  
1975-00-7569-004
- 83  
秀島由己男  
HIDESHIMA Yukio  
春 [『彼岸花』より]  
Spring, "Cluster-Amaryllis"  
1973  
メゾチント (雁皮刷)  
Mezzotint (ganpi paper)  
36.4×13.8cm  
1975-00-7569-005
- 84  
秀島由己男  
HIDESHIMA Yukio  
月夜 [『彼岸花』より]  
Moon right Night, "Cluster-Amaryllis"  
1973  
アquareント、エッチング (雁皮刷)  
Aquatint, etching (ganpi paper)  
36.3×13.8cm  
1975-00-7569-006
- 85  
秀島由己男  
HIDESHIMA Yukio  
出魂 [『彼岸花』より]  
Wandering Ghost, "Cluster-Amaryllis"  
1973  
アquareント、エッチング (雁皮刷)  
Aquatint, etching (ganpi paper)  
36.3×13.8cm  
1975-00-7569-007
- 86  
秀島由己男  
HIDESHIMA Yukio  
花がひらく [『彼岸花』より]  
A Flower Opens, "Cluster-Amaryllis"  
1973  
メゾチント (雁皮刷)  
Mezzotint (ganpi paper)  
36.3×13.9cm  
1975-00-7569-008
- 87  
浜田知明  
HAMADA Chimei  
聖馬  
Sacred Horse  
1950  
エッチング  
Etching  
21×14.7cm  
1975-00-7844-001
- 88  
浜田知明  
HAMADA Chimei  
幼きキリスト  
Infant Christ  
1951  
エッチング  
Etching  
18.9×17.7cm  
1989-00-0078-001
- 89  
浜田知明  
HAMADA Chimei  
初年兵哀歌 (銃架のかげ)  
Elegy for a New Conscript (Arm Rack Shadows)  
1951  
エッチング、アquareント  
Etching, aquatint  
20×17.5cm  
1989-00-0081-001
- 90  
浜田知明  
HAMADA Chimei  
初年兵哀歌 (くにかくにやとした太陽のぼる)  
Elegy for a New Conscript (A Limp Sun Rises)  
1952  
エッチング  
Etching  
8.9×17.6cm  
1989-00-0086-001
- 91  
浜田知明  
HAMADA Chimei  
初年兵哀歌 (山を行く砲兵隊)  
Elegy for a New Conscript (An Artillery Marching over a Mountain)  
1953  
エッチング、アquareント  
Etching, aquatint  
24.2×17.1cm  
1989-00-0091-001
- 92  
浜田知明  
HAMADA Chimei  
初年兵哀歌 (歩哨)  
Elegy for a New Conscript, Sentinel  
1954  
エッチング、アquareント (単色)  
Etching, aquatint  
23.8×16.3cm  
1975-00-7849-001
- 93  
浜田知明  
HAMADA Chimei  
狂った男  
Deranged Man  
1957  
エッチング、アquareント  
Etching, aquatint, drypoint  
28.8×19.7cm  
1975-00-7860-001
- 94  
浜田知明  
HAMADA Chimei  
現代の長城  
The Great Wall of Modern Day  
1964  
エッチング、アquareント  
Etching, aquatint  
36.4×44.8cm  
1989-00-0120-001



- 95  
荒木高子  
ARAKI Takako  
聖書シリーズ(燃えつきた聖書)  
Holy Scripture Series (Burnt Bible)  
1979  
陶芸  
Ceramic work  
16x22x18cm  
1975-00-5003-002
- 96  
荒木高子  
ARAKI Takako  
聖書シリーズ(砂の聖書)  
Holy Scripture Series (Sand Bible)  
1979  
陶芸  
Ceramic work  
40x40x18cm  
1975-00-5003-001
- 97  
荒木高子  
ARAKI Takako  
聖書シリーズ(黄金の聖書)  
Holy Scripture Series (Golden Bible)  
1979  
陶芸  
Ceramic work  
18x25x15cm  
1975-00-5003-003
- 98  
荒木高子  
ARAKI Takako  
石の聖書  
Stone Bible  
1983  
陶芸  
Ceramic work  
15.5x23x15cm  
1975-00-5004-000
- 99  
ホンマタカシ  
HOMMA Takashi  
Camera obscura studies  
(青山→六本木、建築で建築を撮る)  
Camera obscura studies  
<Aoyama→Roppongi, building by building>  
2013  
ラムダプリント  
Lambda print  
141.4x500cm  
2015-00-0086-000
- 100  
ホンマタカシ  
HOMMA Takashi  
「ピンホールシリーズ」より《黒い太陽 2》  
Pinhole Series, Black Sun 2  
2014  
ラムダプリント  
Lambda print  
59.2x47cm  
2015-00-0085-000
- 101  
ホンマタカシ  
HOMMA Takashi  
「ピンホールシリーズ」より《広島平和記念資料館》  
Pinhole Series, Hiroshima Peace Site  
2013  
ラムダプリント  
Lambda print  
56x89.5cm  
2015-00-0083-000
- 102  
ホンマタカシ  
HOMMA Takashi  
「ピンホールシリーズ」より《代々木体育館》  
Pinhole Series, Yoyogi Gymnasium  
2013  
ラムダプリント  
Lambda print  
89.5x112cm  
2015-00-0084-000
- 103  
mamoru  
mamoru  
THE WAY I HEAR, B.S. LYMAN  
第五章 協想のためのポリフォニー  
THE WAY I HEAR, B.S. LYMAN  
The 5th Movement Polyphony for collective imagination  
2015  
テキスト映像の2チャンネルプロジェクション、2チャンネルサウンド、アーカイブ資料  
2-channel text-based video projection, 2-channel sound and archival material  
15" 5"  
2015-00-0005-000
- 104  
オノ・ヨーコ  
ONO Yoko  
インストラクション・ペインティング DREAM  
Instruction Paintings DREAM  
1964/2015  
アクリル/カンヴァス  
Acrylic on canvas  
100x100cm  
2018-00-0008-000
- 105  
オノ・ヨーコ  
ONO Yoko  
インストラクション・ペインティング FLY  
Instruction Paintings FLY  
1963/2015  
アクリル/カンヴァス  
Acrylic on canvas  
100x100cm  
2018-00-0007-000
- 106  
オノ・ヨーコ  
ONO Yoko  
インストラクション・ペインティング YES  
Instruction Paintings YES  
1952/2015  
アクリル/カンヴァス  
Acrylic on canvas  
100x100cm  
2018-00-0003-000
- 107  
オノ・ヨーコ  
ONO Yoko  
インストラクション・ペインティング REMEMBER  
Instruction Paintings REMEMBER  
1964/2015  
アクリル/カンヴァス  
Acrylic on canvas  
100x100cm  
2018-00-0012-000
- 108  
オノ・ヨーコ  
ONO Yoko  
インストラクション・ペインティング FORGET  
Instruction Paintings FORGET  
1964/2015  
アクリル/カンヴァス  
Acrylic on canvas  
100x100cm  
2018-00-0014-000
- 109  
オノ・ヨーコ  
ONO Yoko  
インストラクション・ペインティング IMAGINE  
Instruction Paintings IMAGINE  
1966/2015  
アクリル/カンヴァス  
Acrylic on canvas  
100x100cm  
2018-00-0005-000
- 110  
豊嶋康子  
TOYOSHIMA Yasuko  
殺菌  
Sterilize  
2006  
殺菌灯、蛍光灯器具、色カード(PPSハーモニックカード201)、美術館の展示ケース、指示書  
Hazardous light, fluorescent light, color card, museum display case, instructions  
インスタレーションサイズ可変  
2015-00-0013-000
- 111  
豊嶋康子  
TOYOSHIMA Yasuko  
隠蔽工作\_20120625  
Cover Up\_20120625  
2012  
木、木工用ボンド、画布(麻カンヴァス)  
Wood, wood glue, canvas  
74x51.7x5cm  
2015-00-0014-000
- 112  
豊嶋康子  
TOYOSHIMA Yasuko  
パネル #18  
Panel #18  
2014  
木、木工用ボンド、オスモカラー  
Wood, wood glue, osmo color  
91.1x91.1x3cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0042-000
- 113  
豊嶋康子  
TOYOSHIMA Yasuko  
パネル #19  
Panel #19  
2014  
木、木工用ボンド、オスモカラー  
Wood, wood glue, osmo color  
91x91x3.5cm  
2015-00-0015-000
- 114  
豊嶋康子  
TOYOSHIMA Yasuko  
パネル #20  
Panel #20  
2014  
木、木工用ボンド、オスモカラー  
Wood, wood glue, osmo color  
91x91x3cm  
2015-00-0016-000
- 115  
豊嶋康子  
TOYOSHIMA Yasuko  
パネル #21  
Panel #21  
2014  
木、木工用ボンド、オスモカラー  
Wood, wood glue, osmo color  
91.8x60.8x3.4cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0043-000
- 116  
豊嶋康子  
TOYOSHIMA Yasuko  
パネル #26  
Panel #26  
2014  
木、木工用ボンド、オスモカラー  
Wood, wood glue, osmo color  
60.7x45.6x3cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0044-000
- 117  
豊嶋康子  
TOYOSHIMA Yasuko  
パネル #29  
Panel #29  
2014  
木、木工用ボンド、オスモカラー  
Wood, wood glue, osmo color  
91x45.6x3cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0045-000
- 118  
豊嶋康子  
TOYOSHIMA Yasuko  
パネル #33  
Panel #33  
2015  
木、木工用ボンド、オスモカラー  
Wood, wood glue, osmo color  
91x91x4cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0046-000
- 119  
豊嶋康子  
TOYOSHIMA Yasuko  
パネル #36  
Panel #36  
2015  
木、木工用ボンド、オスモカラー  
wood, wood glue, osmo color  
90.8x90.8x4.9cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2015-00-0017-000
- 120  
豊嶋康子  
TOYOSHIMA Yasuko  
パネル #38  
Panel #38  
2015  
木、木工用ボンド、オスモカラー  
Wood, wood glue, osmo color  
91x63x3.4cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0047-000
- 121  
豊嶋康子  
TOYOSHIMA Yasuko  
パネル #46  
Panel #46  
2015  
木、木工用ボンド、オスモカラー  
Wood, wood glue, osmo color  
91x91x3.8cm  
2015-00-0018-000
- 122  
豊嶋康子  
TOYOSHIMA Yasuko  
パネル #48  
Panel #48  
2015  
木、木工用ボンド、オスモカラー  
Wood, wood glue, osmo color  
91x55.2x3.4cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0048-000
- 123  
豊嶋康子  
TOYOSHIMA Yasuko  
パネル #51  
Panel #51  
2015  
木、木工用ボンド、オスモカラー  
Wood, wood glue, osmo color  
118.7x45.5x3.2cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0049-000

124  
豊嶋康子  
TOYOSHIMA Yasuko  
前例  
Precedent  
2013/2015  
水彩、墨、和紙、澱粉糊  
Watercolor, chinese ink, japanese paper, starch paste  
インスタレーションサイズ可変  
gigei 10 蔵

125  
岡本信治郎  
OKAMOTO Shinjiro  
BIRDMAN・テロのデッサン 1  
BIRDMAN: Dessin of Terrorism 1  
2009  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
194×390.9cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0019-000

126  
岡本信治郎  
OKAMOTO Shinjiro  
BIRDMAN・テロのデッサン 2  
BIRDMAN: Dessin of Terrorism 2  
2002  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
194×130.3cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0020-000

127  
岡本信治郎  
OKAMOTO Shinjiro  
BIRDMAN・テロのデッサン 3  
BIRDMAN: Dessin of Terrorism 3  
2002  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
194×130.3cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0021-000

128  
岡本信治郎  
OKAMOTO Shinjiro  
BIRDMAN・テロのデッサン 5  
BIRDMAN: Dessin of Terrorism 5  
2002  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
194×130.3cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0023-000

129  
岡本信治郎  
OKAMOTO Shinjiro  
BIRDMAN・テロのデッサン 4  
BIRDMAN: Dessin of Terrorism 4  
2002  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
194×130.3cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0022-000

130  
岡本信治郎  
OKAMOTO Shinjiro  
BIRDMAN・テロのデッサン 6  
BIRDMAN: Dessin of Terrorism 6  
2009  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
194×130.3cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0024-000

131  
岡本信治郎  
OKAMOTO Shinjiro  
BIRDMAN・テロのデッサン 7  
BIRDMAN: Dessin of Terrorism 7  
2002  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
194×130.3cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0025-000

132  
岡本信治郎  
OKAMOTO Shinjiro  
BIRDMAN・テロのデッサン 8  
BIRDMAN: Dessin of Terrorism 8  
2009  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
194×130.3cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0026-000

133  
岡本信治郎  
OKAMOTO Shinjiro  
白い箱舟(立体・ぬりえ)  
White Ark: coloring pictures in a box  
2002  
木 アクリル／カンヴァス  
Wood, acrylic on canvas  
263×70×56.5cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0017-000

134  
岡本信治郎  
OKAMOTO Shinjiro  
積み木  
Blocks  
c.2002  
アクリル／木  
Acrylic on wood  
10×10cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0018-000

135  
岡本信治郎  
OKAMOTO Shinjiro  
銀ヤンマ(東京全図考)  
Silver Dragonfly: The map of Great Tokyo  
1983  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
181.8×227.3cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0014-000

136  
岡本信治郎  
OKAMOTO Shinjiro  
積み木倒し・ニューゲルニカ  
Crumbling Blocks, New Guernica  
2002  
アクリル／カンヴァスほか  
Acrylic on canvas, etc.  
8点組：162×130cm(5点)、  
227.3×145.5cm(3点)  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0016-000

137  
岡本信治郎  
OKAMOTO Shinjiro  
ころがるさくら・東京大空襲  
Rolling Cherry Blossoms: The Big Bomb for Tokyo  
2006  
アクリル／カンヴァスほか  
Acrylic on canvas, etc.  
絵画：194×130.3cm(16点)、130.3×130.3cm(1点)  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0030-000

138  
岡本信治郎  
OKAMOTO Shinjiro  
銀ヤンマ  
Silver Dragonfly  
1988  
鉛筆／カンヴァス  
Pencil on canvas  
181.8×227.3cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2016-00-0015-000

139  
ブレンダ・ファハルド  
FAJARDO, Brenda V.  
タロット・カード・シリーズ：フィリピン人女性《移民労働者》  
Tarot Card Series: Pilipina: Migrant Workers  
1993  
ペン、インク、テンペラ／チガヤ紙  
Pen, ink, tempera on chigaya paper  
63×78cm  
1997-00-0026-000

140  
ブレンダ・ファハルド  
FAJARDO, Brenda V.  
タロット・カード・シリーズ：フィリピン人女性《登録なし、台湾で》  
Tarot Card Series: Pilipina: Not Documented in Taiwan  
1993  
ペン、インク、テンペラ／チガヤ紙  
Pen, ink, tempera on chigaya paper  
63×78cm  
1997-00-0029-000

141  
ブレンダ・ファハルド  
FAJARDO, Brenda V.  
タロット・カード・シリーズ：フィリピン人女性《日本のエンターテイナー》  
Tarot Card Series: Pilipina: Entertainer in Japan  
1993  
ペン、インク、テンペラ／チガヤ紙  
Pen, ink, tempera on chigaya paper  
63×78cm  
1997-00-0027-000

142  
ブレンダ・ファハルド  
Brenda V. FAJARDO  
タロット・カード・シリーズ：フィリピン人女性《中東で》  
Tarot Card Series: Pilipina: In the Middle East  
1993  
ペン、インク、テンペラ／チガヤ紙  
Pen, ink, tempera on chigaya paper  
63×78cm  
1997-00-0030-000

143  
シャジャ・シカンダー  
Schahzia, SIKANDER  
やむことのない暴動  
Prolonged Exposure to Agitation  
2009  
インク、グワッシュ／紙(20点組)  
Ink, gouache on paper (set of 20)  
38.1×29.2×3cm  
2010-00-0104-000

144  
モニール・ファーマンファーマイアン  
FARMANFARMAIAN, Monir Shahroudy  
Square  
Square  
2008  
鏡、石膏／木  
Mirror, plaster on wood  
径100cm  
2010-00-0105-000

145  
モニール・ファーマンファーマイアン  
FARMANFARMAIAN, Monir Shahroudy  
Octagon  
Octagon  
2008  
鏡、石膏／木  
Mirror, plaster on wood  
径100cm  
2010-00-0107-000

146  
モニール・ファーマンファーマイアン  
FARMANFARMAIAN, Monir Shahroudy  
Heptagon  
Heptagon  
2008  
鏡、石膏／木  
Mirror, plaster on wood  
径100cm  
2010-00-0106-000

147  
モニール・ファーマンファーマイアン  
FARMANFARMAIAN, Monir Shahroudy  
OctagonII  
OctagonII  
2008  
鏡、石膏／木  
Mirror, plaster on wood  
径100cm  
2010-00-0108-000

148  
モニール・ファーマンファーマイアン  
FARMANFARMAIAN, Monir Shahroudy  
Nonagon  
Nonagon  
2008  
鏡、石膏／木  
Mirror, plaster on wood  
径100cm  
2012-00-0007-000

149  
草間彌生  
KUSAMA Yayoi  
無題  
Untitled  
1951  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
35.6×25.4cm  
1996-00-0028-000

150  
草間彌生  
KUSAMA Yayoi  
無題  
Untitled  
1952  
インク／紙  
Ink on paper  
25.6×20.1cm  
1996-00-0029-000

151  
草間彌生  
KUSAMA Yayoi  
中国の岩  
Chinese Rocks  
1954  
グワッシュ、墨／紙  
Gouache, Chinese ink on paper  
21.2×28.6cm  
1996-00-0035-000

152  
草間彌生  
KUSAMA Yayoi  
地球の創生期  
The Beginnings of the Earth  
1954  
水彩、パステル、クレヨン／紙  
Watercolor, pastel, crayon on paper  
28.8×36.5cm  
1996-00-0034-000

153  
草間彌生  
KUSAMA Yayoi  
太陽の中の点  
Dots on the Sun  
1953  
水彩、パステル／紙  
Watercolor, pastel on paper  
25.4×26.2cm  
1996-00-0033-000

154  
草間彌生  
KUSAMA Yayoi  
島no.7  
Island no.7  
1953  
水彩、パステル／紙  
Watercolor, pastel on paper  
30.5×26.5cm  
1996-00-0032-000

155  
草間彌生  
KUSAMA Yayoi  
無限の網  
Infinity Nets  
1953  
インク／紙  
Ink on paper  
35.6×28.7cm  
1996-00-0031-000

156  
草間彌生  
KUSAMA Yayoi  
パシフィック・オーシャン  
Pacific Ocean  
1960  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
183×183cm  
1991-00-0007-000

157  
草間彌生  
KUSAMA Yayoi  
死の海を行く  
Walking on the Sea of Death  
1981  
ミクストメディア  
Mixed media  
58×158×256cm  
1975-00-0404-000

158  
草間彌生  
KUSAMA Yayoi  
自殺した私  
I who Committed Suicide  
1977  
インク、水彩、ボールペン、コラージュ／紙  
Ink, watercolor, ball-point pen, collage on paper  
39.5×54cm  
1996-00-0040-000

159  
草間彌生  
KUSAMA Yayoi  
かぼちゃととかげの思い出  
Memory of a Pumpkin and a Lizard  
1975  
水彩、パステル、コラージュ／紙  
Watercolor, pastel, collage on paper  
39.8×54.6cm  
1996-00-0038-000

160  
草間彌生  
KUSAMA Yayoi  
魂がいま離れようとしている  
The Spirit Is about to Part  
1975  
水彩、パステル、コラージュ／紙  
Watercolor, pastel, collage on paper  
39.9×54.4cm  
1996-00-0037-000

161  
草間彌生  
KUSAMA Yayoi  
戦争の津波  
Tidal Waves of War  
1977  
水彩、パステル、コラージュ／紙  
Watercolor, pastel, collage on paper  
97.5×78.5cm  
1996-00-0039-003

162  
草間彌生  
KUSAMA Yayoi  
戦争  
War  
1977  
水彩、パステル、コラージュ／紙  
Watercolor, pastel, collage on paper  
97.5×78.5cm  
1996-00-0039-001

163  
草間彌生  
KUSAMA Yayoi  
無名戦士の墓  
Graves of the Unknown Soldiers  
1977  
水彩、パステル、コラージュ／紙  
Watercolor, pastel, collage on paper  
97.5×78.5cm  
1996-00-0039-002

164  
草間彌生  
KUSAMA Yayoi  
一億光年の星屑  
Star Dust of One Hundred Million light-years  
1989  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
194×390cm  
1991-00-0031-000

165  
宮島達男  
MIYAJIMA Tatsuo  
それは変化し続ける それはあらゆるものと関係を結ぶ  
それは永遠に続く  
Keep Changing, Connect with Everything, Continue Forever  
1998  
赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積回路、電気コード、基板、変圧器  
Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic, aluminum panel, steel  
384×288cm  
1997-00-0009-000

## そのほかの展示作品

### List of exhibited works other than those above

1  
アルナルド・ボモドーロ  
Arnaldo POMODORO  
太陽のジャイロスコープ  
Gyroscope of the Sun  
1988  
鉄、ブロンズ他  
Iron, bronze, etc.  
300×450×450cm  
イタリア政府寄贈  
Gift of Italian Government  
2003-00-0012-000

2  
保田春彦  
YASUDA Haruhiko  
聚落を囲む壁III  
Wall around Hamlet III  
1994-95  
鉄  
Iron  
185×217.6×331cm  
作家寄贈  
Gift of Italian Government  
1999-00-0052-000

3  
アンソニー・カロ  
Anthony CARO  
シー・チェンジ  
Sea Change  
1970  
彩色した銅  
Painted steel  
94×292×140cm  
1991-00-0017-000

4  
鈴木昭男  
SUZUKI Akio  
道草のすすめ - 「点 音(おとだて)」 and "no zo mi"  
An Encouragement of Dawdling; "o to da te" and "no zo mi"  
2018-19  
コンクリート・プレート  
Concrete plate  
2018-00-0032-000

## I. 事業報告 | 3 教育普及事業

当館では、平成7年度の開館以来、教育普及事業を通じて、鑑賞教育の充実を図ってきた。特に、美術館を都民により開かれた施設と位置づけ、ボランティアによるコレクション展での作品解説を毎日実施するとともに、一般やこども(親子含む)を対象とした鑑賞プログラムにも力を入れている。特に、学校団体鑑賞の受け入れに関しては積極的に対応している。

令和元年(2019年)度も、あらゆる来館者が現代美術と対話し理解を深めることができるよう、来館者の知的好奇心や学習ニーズに配慮して、ギャラリートークをはじめ美術館講座、ギャラリークルーズ、ワークショップ等を実施した。

### (1) MOT美術館講座

現代美術をより深く鑑賞するために、作家や研究者が現代美術に親しむためのポイントを解説し講義する等、現代美術ファン層を広げるための講座を実施した。

令和元年(2019年)度は、リニューアル・オープン記念展「百

年の編み手たち—流動する日本の近現代美術—」にも出品していた30代から40代の当館収蔵作家による対談を3回シリーズで行った。尚、情報保障の一環として全ての回に手話通訳を導入した。

開催日時	講座名	講師	参加者数
6月2日(日)	「絵画と彫刻」	末永史尚、富井大裕	91人 (内、手話通訳利用者2人)
6月8日(土)	「アートの可能性」	エリイ(Chim ↑ Pom)、毛利悠子	158人 (内、手話通訳利用者4人)
6月16日(日)	「情報社会のイメージ」	梅沢和木、竹内公太	98人 (内、手話通訳利用者3人)

### (2) ワークショップ

現代美術作家を指導者に招き、共同制作することにより、参加者が現代美術の創作プロセスを体験し、現代美術に対する理解を深めてもらう活動を行った。

#### ①夏のワークショップ2019「描く・切る・組む」

- ・ワークショップA「日用品のペーパークラフトを使って制作し、展示する」
- ・ワークショップB「段ボールでつくるタングラム・ペインティングの制作と展示」

「身の回りのものの捉え方が変わる経験」をテーマに掲げ、ものやそれを取り巻く環境について意識した大人向けのワークショップを開催した。2種類のワークショップは、いずれも平面的な紙を組み立てて、立体的な支持体を作り出し、そこに描画するというもの。完成した作品は、美術館の環境の中に「展示」し、最後に鑑賞会を行った。

- ・企画・指導：末永史尚(画家・美術作家)
- ・日 時：ワークショップA 9月21日(土)13:30~17:00  
ワークショップB 9月22日(日)10:30~16:30
- ・場 所：スタジオ、館内
- ・参加人数：ワークショップA 11人、ワークショップB 7人  
(各回一般18歳以上、事前申込制)
- ・参加費：各回共に2,000円

②冬・春のワークショップは新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防止する観点から実施を中止した。



末永史尚氏



ワークショップAの様子



ワークショップBの様子

写真：中島佑輔

### (3) ギャラリークルーズ

美術館スタッフと一緒に、様々なツールを使用し楽しみながら美術館内外をめぐり、体験的に作品鑑賞を行う事業や、美術館に隣接した木場公園で開催される区民まつりでの交流プログラムを実施した。

#### ①こども“美術館探検”クルーズ

- ・日 時：6月2日(日)10:30～12:00/14:00～15:30
- ・場 所：美術館内外
- ・参加対象：小学1～3年生
- ・参加人数：午前15人、午後16人



「こども“美術館探検”クルーズ」

#### ②江東区民まつり・クルーズ「MOTおもしろプログラム」

- ・日 時：10月19日(土)、20日(日)各日10:00～16:00
- ・場 所：都立木場公園(江東区民まつり会場内)
- ・参加対象：一般(当日参加)
- ・参加人数：1日目 239人、2日目 480人



「MOTおもしろプログラム」

### (4) 人材育成

#### ①ボランティアの育成

コレクション展でのギャラリートークを担当するボランティア38人を対象として、作品解説の一層の充実・向上を図るため、研修会を実施した。また、ガイドスタッフ数の減少や高齢化といった状況を鑑み、ガイドスタッフ4期生の募集・採用を行った。選考を経て、15人の候補生を選出し、8月～10月までの期間、全7回にわたる養成研修を経て、15人をガイドスタッフとして決定した。これにより、ボランティアは全38人となった。

- ・ボランティア4期生養成研修(7回)、レポート提出(2回)

- ・研修内容等 コレクション展の展示替え研修会(1回)
- ・ボランティア研修会 講師：梅沢和木(2020年2月9日実施)
- ・月例会：10回

#### ②博物館実習の受入れ

博物館実習生として大学生を受け入れ、5日間、美術館における学芸業務等について講義と実習を行った。

- ・実施日：11月26日(火)～30日(土)
- ・人 数：12人

### (5) 学校教育との連携

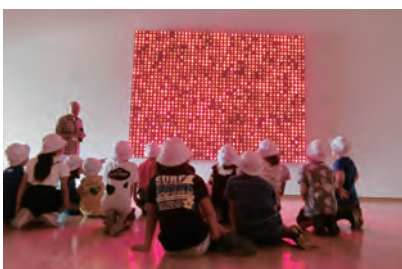
#### ①ミュージアム・スクール(学校団体による作品鑑賞)

学校団体を対象として、学芸員がこどもたちとのコミュニケーションを交えて主体的な作品鑑賞体験(主にコレクション展)を促す通年実施のプログラム。令和元年(2019年)度は、リニューアル・オープンしたことと夏のこども向け企画展への関心が高く夏期に申込が殺到した。こどもの鑑賞力や想像力・感性を高めることをねらいとし、学校ごとにカリキュラム等に応じたオリジナル・プランを作成した。

尚、病院内にある院内学級・訪問学級とも連携し、分身ロボッ

トやICT機器を活用し、展示室と病室を通信システムでつなぎ、遠隔による鑑賞授業を実施した。入院中のこどもたちの鑑賞成果は「アート新聞」としてまとめ発行した。

- ・対 象：小学生・中学生・高校生・特別支援学校等
- ・申込方法：事前申込
- ・参加費：無料
- ・実施件数：102件
- ・参加人数：4,061人



学校団体鑑賞の様子



分身ロボットを使用した遠隔鑑賞の様子

## ②アーティストの一日学校訪問

子どもたちが学校の授業で、現在活躍中の美術作家と交流することにより、最新のアートを体験するプログラム。美術館に来館できない遠隔地の学校にも、現代美術の魅力を直に伝えることをねらいとしている。令和元年(2019年)度は当館収蔵作家である美術家の梅沢和木氏とともに全6校、計6回の授業を実施した。

講師	実施日	訪問先	学年	参加者数
梅沢和木	11月6日(水)	三田国際学園中学高等学校	高1(美術選択者)	18人
	11月18日(月)	千代田区立昌平小学校	5年生	39人
	12月12日(木)	東京シューレ葛飾中学校	中1～3	30人
	12月20日(金)	新宿区立落合第六小学校	5年生	36人
	1月21日(火)	東京都立府中けやきの森学園	高2	18人
	2月6日(木)	中央区立月島第一小学校	6年生	55人
	計			196人



梅沢和木氏

梅沢和木氏による訪問授業の様子

## ③授業用教材の貸出

学校における鑑賞教育等に活用できるDVD(全4種類)を貸出した。学校団体での鑑賞利用前の事前学習のほか、遠方で美術館に来館できない学校において鑑賞授業等で利用された。

## ④先生のための特別研修会／「MOTティーチャーズウィーク」

学校と美術館の連携を深め、かつ学校教員が気軽に美術館を利用するきっかけを作るため、学校団体の受け入れ時の鑑賞授業の疑似体験(コレクション展でのギャラリートーク)や、学校教員(小・中・高・特別支援)に向けて企画展に関するレクチャーを実施。教員の都合に合わせて期間中自由に展覧会を鑑賞できるよう約1週間の無料観覧期間を設けた。※リニューアル・オープン記念展会期(5月1日～31日)のみ約1ヵ月間とした。

### 対象展覧会

- ・企画展「百年の編み手たちー流動する日本の近現代美術ー」
- ・コレクション展「MOTコレクション 第1期 ただいま／はじめてまして」

実施期間：5月1日(水)～31日(金)開館時間中(27日間)

参加人数：87人

### (関連企画)

- ・学芸員レクチャー&鑑賞ツアー  
(企画展・スクールプログラムの紹介、コレクション展での鑑賞ツアー)
- ・実施日：5月12日(日)、5月26日(日)各日13:30～15:00
- ・場所：研修室2
- ・参加人数：5月12日(日)15人、5月26日(日)11人

尚、令和元年(2019年)度はバリアフリー対策の一環として特別支援学校・学級限定で当館収蔵作家である美術家・ホーメイ歌手の山川冬樹氏とともに全6校、計6回の授業も実施した。

講師	実施日	訪問先	学年	参加者数
山川冬樹	11月9日(土)	中野区立みなみの小学校(神明学級)	1～6年生	18人
	1月11日(土)	中野区立美鳩小学校(あおぞら学級)	1～6年生	24人
	1月14日(火)	東京都立八王子盲学校	中2～3、高1～3	22人
	1月18日(土)	千代田区立麹町中学校特別支援学級	中1～3	12人
	1月20日(月)	江東区立香取小学校(仲よし学級)	小1～6	27人
	2月18日(火)	東京都立清瀬特別支援学校	高1	37人
計				140人

さらに、学校からアーティストの派遣依頼があり、美術館で作家をコーディネートして下記1校でも実施した。

講師	実施日	訪問先	学年	参加者数
内海聖史	2月19日(水)	東京都立多摩桜の丘学園	高2～3	69人

- ・DVD貸出件数 39件

### 対象展覧会

- ・企画展「あそびのじかん」
- ・コレクション展「MOTコレクション第2期 ただいま／はじめてまして」
- ・実施期間：7月20日(土)～28日(日)開館時間中(8日間)
- ・参加人数：142人

### (関連企画)

- ・学芸員レクチャー&鑑賞ツアー  
(企画展・スクールプログラムの紹介、コレクション展での鑑賞ツアー)
- ・実施日：7月27日(土)13:30～15:00
- ・場所：研修室1
- ・参加人数：24人

### 対象展覧会

- ・企画展「ミナベルホネン／皆川明 つづく」
- ・企画展「ダムタイプ|アクション+リフレクション」
- ・企画展「MOTアニュアル2019 Echo after Echo: 仮の声、新しい影」
- ・コレクション展「MOTコレクション 第3期 いまーかつて 複数のパースペクティブ」
- ・実施期間：11月16日(土)～24日(日)開館時間中(8日間)
- ・参加人数：118名

(関連企画)

・学芸員レクチャー&鑑賞ツアー

(企画展・スクールプログラムの紹介、コレクション展での鑑賞ツアー)

・実施日:11月23日(土・祝)13:30～15:00

・場所:研修室1

・参加人数:22名

⑤中学生の職場体験の受け入れ

対応学校数(生徒人数):2校(累計18人)

(6) ガイドスタッフによるギャラリートークの実施

当館と来館者の架け橋として、現代美術を理解しやすい形で来館者に伝えるため、ガイドスタッフ38人が、コレクション展の作品解説を、休館日を除き毎日実施した。

※「ドローイングの可能性」に関しては新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防止する観点から実施を中止した。「もつれるものたち」、「オラファー・エリアソン ときに川は橋となる」については、次年度に開催を延期した。

・実施回数:205回

・利用人数:2,805人(内、469人は12月9日実施のwish Tree対応人数)

(7) 解説印刷物等

①「解説シート」の配布

作品解説と作家略歴を掲載した葉書大の解説カード。和英併記。コレクション展示室内の解説シートボックスに設置し、来館者が自由に持っていく。

また、今年度は当館コレクションを核とした企画展「百年の編み手たち」においても、配布した。

②「学校向け案内」の配布

学校団体による作品鑑賞利用を促進するため、美術館で実施

する学校向け事業を紹介する案内パンフレット。

配布方法:年度始めに都内小・中・高・特別支援学校の図工・美術担当教員あてに送付。

③「MOTみつけるMAP」の作成、配布

屋外の彫刻作品をわかりやすく解説したことも向けのマップ。彫刻作品のみならず、美術館の全容を伝え、能動的に館内を巡ってもらうことを目的とした。館内の各所に置いて、来館者が自由に持っていく。

(8) バリアフリー対策

①プログラムにおける手話通訳の導入

情報保障の一環で各種プログラムにおいて手話通訳を導入した。

導入プログラム

・第58回MOT美術館講座 収蔵作家対談シリーズ(全3回)

「作家たちの対話」

第1回「絵画と彫刻」

実施日:6月2日(日)

手話通訳利用者数 2人

第2回「アートの可能性」

実施日:6月8日(土)

手話通訳利用者数 4人

第3回「情報社会のイメージ」

実施日:6月16日(日)

手話通訳利用者数 3人

・「あそびのじかん」関連イベント オトナのための遊び講座

「遊び×仕事」

実施日:8月23日(金)

手話通訳利用者数 3人

・「あそびのじかん」関連イベント オトナのための遊び講座

「遊び×美術史」

実施日:9月29日(日)

手話通訳利用者数 2人

②手話による美術館案内動画の制作

情報保障の一環で、手話ナビゲーター(聾者)が館内各所を案内する動画を制作した。館内エントランスで上映するとともに、美術館ウェブサイト上にも掲載した。

③鑑賞プログラムの共同開発

視覚や聴覚に障害のある当事者を交え、「手話」と「作品」の両方の魅力を再発見するプログラムや、オリジナルの触察ツール(レゴブロックによる展示室マップ、作品の触図化等)を作成し盲学校の生徒との鑑賞プログラムを実施した。

実施事業

・MOTサテライト「ひろがる地図」関連プログラム「手話で味わう美術鑑賞!知らない世界の歩き方」

実施日:9月23日(月祝)

参加人数:16人(内、聴覚障害者 6人)

共同開発者:美術と手話プロジェクト

・盲学校対応鑑賞プログラム

実施日：2020年2月7日(金)

参加人数：5人(東京都立文京盲学校 高等部普通学級1年)

共同開発者：半田こづえ

#### ④鑑賞サポートツールの作成

幅広い来館者に活用してもらうことを目的に、油彩画をテーマとする「触察ツール」を作成した。油絵具の物質感を触覚というダイレクトな感覚を介して味わってもらうとともに、色の重なりや下地との関係性、描画ツールの違いによって表出する絵肌感など、視覚的にも油絵具の特性が伝わる内容とした。

#### ⑤特別支援学校・学級限定「アーティストの一日学校訪問」の実施

特別支援学校・学級限定で当館収蔵作家である美術家・ホームイ歌手の山川冬樹氏とともに全6校、計6回の授業を実施した。



I. 事業報告 | 4 美術資料の収集・保存・貸出

[1] 東京都現代美術館美術資料収集実績  
令和2年(2020年)3月31日現在

区分	画 油 彩	画 日 本	水 彩 ・ 素 描	版 画	彫 刻	工 芸	映 写 ・ 映 像	書	他 の	資 料 二 次	計
既収集作品 (昭和62年度まで)	584	139	427	1523	222	70	10	36			*12 3011
基金で取得(昭和63年～平成8年)	124	30	24	312	28		15			1	534
都予算による取得(平成9年度以降)	134	1	38	15	132	2	170		36	5	533
寄贈(昭和63年度以降)	382	44	302	394	79	10	143		34	82	1470
移管(平成19年度)										2	2
移管(平成23年度) <sup>1)</sup>					-12				-36		-48
計	1224	214	791	2244	449	82	338	0	70	90	5502

\*は、東京都美術館野外展示作品内数  
1) 東京都美術館への作品移管に伴う減数分

[2] 東京都現代美術館美術資料収集実績  
昭和63年(1988)度～令和元年(2019)度

年度	種別	油 彩 画	日 本 画	水 彩 ・ 素 描	版 画	彫 刻	工 芸	写 真 ・ 映 像	そ の 他	二 次 資 料	小 計 ( 点)	合 計	購 入 金 額
昭和63 (1988)	購入	4	2							1	7	7	85,000,000
	寄贈										0		
平成元 (1989)	購入	20	7	1	155	4					187	195	639,076,300
	寄贈		1		6					1	8		
平成2 (1990)	購入	8	2			4					14	15	384,130,000
	寄贈		1								1		
平成3 (1991)	購入	38	13	2	6	7		2			68	72	2,611,251,270
	寄贈	2	2								4		
平成4 (1992)	購入	34	6	3	1	4					48	58	1,853,152,870
	寄贈	2	3	4	1						10		
平成5 (1993)	購入	4		1		3					8	10	81,390,600
	寄贈	1			1						2		
平成6 (1994)	購入	1			147						148	148	768,390,300
	寄贈										0		
平成7 (1995)	購入	2		2	1	3					8	8	216,348,000
	寄贈										0		
平成8 (1996)	購入	13		15	2	3		13			46	48	183,282,640
	寄贈	1						1			2		
平成9 (1997)	購入	8		7	1	5		1			22	42	145,534,442
	寄贈	5		2	5			1		7	20		
平成10 (1998)	購入	8		1	1	7		18			35	57	134,827,000
	寄贈	4				1		15		2	22		
平成11 (1999)	購入	6			1	4		20			31	120	51,835,500
	寄贈	1		7	40	5		36			89		
平成12 (2000)	購入										0	16	0
	寄贈	7						8		1	16		
平成13 (2001)	購入										0	15	0
	寄贈	13		1	1						15		
平成14 (2002)	購入										0	17	0
	寄贈	2		13	1			1			17		
平成15 (2003)	購入										0	12	0
	寄贈	9			1	2					12		
平成16 (2004)	購入										0	10	0
	寄贈	2				7				1	10		
平成17 (2005)	購入										0	24	0
	寄贈	4	2	4		1		8		5	24		
平成18 (2006)	購入	4				2		2			8	22	79,935,400
	寄贈		5					1		8	14		
平成19 (2007)	購入	4		1		9	1	20			36		79,699,440
	寄贈	9	13	17		8	10	17			74	112	
	報告									2	2		
平成20 (2008)	購入	17		3		4	1	4			29	74	79,997,700
	寄贈	7	12	3	10	7				6	45		
平成21 (2009)	購入	6		2	10	6		12	13	1	50	90	79,343,575
	寄贈	2			11			7	18	2	40		
平成22 (2010)	購入	5		11		6		9	1	1	33	133	59,721,797
	寄贈	23		72		1		3		1	100		
平成23 (2011)	購入	3		8		20		5		1	37	98	59,998,250
	寄贈	14		21	18	4		1		3	61		
平成24 (2012)	購入	3			1	8		6			18	134	59,992,500
	寄贈	21		38	45	6			1	5	116		
平成25 (2013)	購入	2	1			3		4	1		11	220	59,990,000
	寄贈	31		2	165	1		3		7	209		
平成26 (2014)	購入	2		2		23		11			38	88	59,990,800
	寄贈	18		3	9	11		2	1	6	50		
平成27 (2015)	購入	9	0	0	1	11	0	29	1	0	51	180	59,993,960
	寄贈	36	1	6	45	1	0	31	3	6	129		
平成28 (2016)	購入	5	0	0	0	14	0	1	0	0	20	85	59,992,200
	寄贈	39	0	2	3	19	0	0	0	2	65		
平成29 (2017)	購入	33	0	0	0	9	0	14	0	0	56	156	59,997,352
	寄贈	52	4	34	0	0	0	2	0	8	100		
平成30 (2018)	購入	9	0	2	0	0	0	2	14	0	27	166	59,996,000
	寄贈	73	0	53	6	3	0	0	0	4	139		
平成31 令和1 (2019)	購入	10	0	1	0	1	0	12	6	1	31	107	49,539,923
	寄贈	4	0	20	26	2	0	6	11	7	76		
合計	購入	258	31	62	327	160	2	185	36	6	1067	2539	8,062,407,819
	寄贈	382	44	302	394	79	10	143	34	82	1470		
	報告	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2		

[3]令和元年(2019)度 新収蔵作品

購入	14	26	6
1	鈴木ヒラク Constellation #16 2017 シルバーインクと墨汁／紙、アルミニウム マウント 139.5×101.5cm 2019-00-0016-000	三宅砂織 The missing shade 55-1 2019 ゼラチン・シルバー・プリント 55.5×46.5cm 2019-00-0028-000	三島喜美代 題名不詳 不詳 エッチング 31.1×45.5cm MEM寄贈 2019-00-0037-000
彦坂尚嘉 フロア・イベント No.1 1970/2017 ゼラチン・シルバー・プリント 20.3×25.4cm 2019-00-0001-000	15	27	7
2	鈴木ヒラク Constellation #18 2017 シルバーインクと墨汁／紙、アルミニウム マウント 139.5×139.5cm 2019-00-0017-000	三宅砂織 The missing shade 56-1 2019 ゼラチン・シルバー・プリント 55.5×46.5cm 2019-00-0029-000	三島喜美代 題名不詳 不詳 エッチング 31.1×45.5cm MEM寄贈 2019-00-0038-000
彦坂尚嘉 【個展「REVOLUTION」案内はがき】 1971 シルクスクリーン、オフセット印刷 10×14.8cm 2019-00-0002-000	16	28	8
3	鈴木ヒラク Interexcavation #1 2019 シルバーインク、土、アクリル、顔料／カン ヴァス 194×162×3cm 2019-00-0018-000	三宅砂織 The missing shade 57-1 2019 ゼラチン・シルバー・プリント 55.5×46.5cm 2019-00-0030-000	野村和弘 1-350 1989- ミクストメディア 26×19.5×3cm 作家寄贈 2019-00-0039-000
三島喜美代 Work67-A 1967 新聞、雑誌、アクリル／合板 183.5×114.3cm 2019-00-0005-000	17	29	9
4	鈴木ヒラク Interexcavation #2 2019 シルバーインク、土、アクリル、顔料／カン ヴァス 194×162×3cm 2019-00-0019-000	三宅砂織 The missing shade 57-2 2019 ゼラチン・シルバー・プリント 55.5×46.5cm 2019-00-0031-000	野村和弘 1-351 1989- ミクストメディア 26×19.5×3cm 作家寄贈 2019-00-0040-000
三島喜美代 題名不詳 1971 油彩、シルクスクリーン、新聞／カンヴァス 162×130.5cm 2019-00-0006-000	18	30	10
5	鈴木ヒラク Interexcavation #5 2019 シルバーインク、土、アクリル、顔料／カン ヴァス 194×162×3cm 2019-00-0020-000	三宅砂織 Untitled 2019 鉛筆／紙 46.5×55.5cm 2019-00-0032-000	野村和弘 1-352 1989- ミクストメディア 26×19.5×3cm 作家寄贈 2019-00-0041-000
白川昌生 Tomoko & Light 2014 ミクストメディア 450×450×250cm 2019-00-0007-000	19	31	11
6	鈴木ヒラク Interexcavation #6 2019 シルバーインク、土、アクリル、顔料／カン ヴァス 194×162×3cm 2019-00-0021-000	三宅砂織 Garden (Potsdam) 2019 シングル・チャンネル・ビデオ 49' 2019-00-0033-000	野村和弘 【ドローイングー括】 1988-1989 鉛筆、水彩／紙 作家寄贈 2019-00-0042-000
野村和弘 笑う祭壇 2014/2019 ミクストメディア インスタレーションサイズ可変 2019-00-0008-000	20	寄贈	12
7	三宅砂織 The missing shade 32-3 2019 ゼラチン・シルバー・プリント 108×88.5cm 2019-00-0022-000	1	野村和弘 Ein Heimische Voegel 2 2002 ゼログラフィ／紙 1.5×19.5×13.1cm 作家寄贈 2019-00-0043-000
光島貴之 ハンゾウモン線・清澄白河から美術館へ 2019 木製パネル、金属板、釘、画紙、タッカー の針、待ち針 制作協力：高内洋子 189×784cm 2019-00-0009-000	21	マーク・マンダース 全ての単語(黄色を含む) 2005-2019 彩色された木、オフセット印刷 5×35×47.5cm 2019-00-0003-000	13
8	三宅砂織 The missing shade 50-1 2019 ゼラチン・シルバー・プリント 55.5×46.5cm 2019-00-0023-000	2	野村和弘 leonard 2003 ゼログラフィ／紙 1.3×16.4×11.2cm 作家寄贈 2019-00-0044-000
光島貴之 手ざわりの冒険 2019 木製パネル、人工皮革、釘、画紙 制作 協力：高内洋子 120×125cm 2019-00-0010-000	22	マーク・マンダース [Notional Newspapers Floor with Notional Newspapers Table with Notional Newspapers Chair with Notional Newspapers House with Notional Newspapers Room with Notional Newspapers Wall with Notional Papers Museum with Notional Newspapers.] 2005-2018 オフセット印刷／紙 11点組：46.7×34cm(10点)、 34×22.2cm(1点) 2019-00-0004-000	14
9	三宅砂織 The missing shade 51-1 2019 ゼラチン・シルバー・プリント 55.5×46.5cm 2019-00-0024-000	3	野村和弘 fucker 1 2003 ゼログラフィ 1.2×16.6×24cm 作家寄贈 2019-00-0045-000
開発好明 机の上 2016 板、モニター、タイヤ、紐、ホルード、カラ ピナ、つり革 300×260×260cm 2019-00-0011-000	23	三島喜美代 Memory 不詳 エッチング 45.7×31.1cm MEM寄贈 2019-00-0034-000	15
10	三宅砂織 The missing shade 52-1 2019 ゼラチン・シルバー・プリント 55.5×46.5cm 2019-00-0025-000	4	野村和弘 1/973 2002 樹脂、アクリル板、ガラスシャーレ φ13cm×h. 2cm 作家寄贈 2019-00-0046-000
高田安規子・政子 修復／東京都現代美術館(プロムナード) 2019 ミクストメディア 2019-00-0012-000	24	5	16
11	三宅砂織 The missing shade 53-1 2019 ゼラチン・シルバー・プリント 55.5×46.5cm 2019-00-0026-000	三島喜美代 Newspaper-P 不詳 エッチング 45.4×31.2cm MEM寄贈 2019-00-0035-000	野村和弘 Untitled (na, cb) 2003 樹脂 各：5.2×3×4cm、6×4×3cm、 5×4.2×3cm 作家寄贈 2019-00-0047-000
高田安規子・政子 修復／東京都現代美術館(石組壁) 2019 ミクストメディア 2019-00-0013-000	25	三島喜美代 題名不詳 不詳 エッチング 31.1×45.5cm MEM寄贈 2019-00-0036-000	17
12	鈴木ヒラク bacteria sign #1 2006 土、枯葉、アクリル／木製パネル 111.6×91×3cm 2019-00-0014-000	25	野村和弘 music - 1 2004 鉛筆、インク、樹脂／紙 箱：2.1×21×21cm 作家寄贈 2019-00-0048-000
13	鈴木ヒラク bacteria sign #2 2006 土、枯葉、アクリル／木製パネル 111.6×91×3cm 2019-00-0015-000	25	

18 野村和弘 jun(o) 2006 18金、アクリル塗料 φ2cm 作家寄贈 2019-00-0049-000	30 磯辺行久 無題 1958 水彩／紙 32×47.5cm 作家寄贈 2019-00-0061-000	41 磯辺行久 《天空に浮かぶ信濃川の航跡》のためのドローイング ペン、鉛筆／紙 21.8×33.5cm 作家寄贈 2019-00-0072-000	53 鈴木賢二 舞台 c.1938 木版 31×37cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0084-000
19 野村和弘 Wie oft isst Eva den Apfel? [イブは何回リンゴを食べる?] 2005 CD(音源)、ゼログラフィ／紙 紙：24.5×36.4cm 作家寄贈 2019-00-0050-000	31 磯辺行久 無題 c.1958 水彩／紙 26.3×55.1cm 作家寄贈 2019-00-0062-000	42 磯辺行久 《天空に浮かぶ信濃川の航跡》のためのドローイング ペン、鉛筆／紙 29.7×42cm 作家寄贈 2019-00-0073-000	54 鈴木賢二 田ならし(ふりまんくわ) c.1938-40 木版 25×34.5cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0085-000
20 野村和弘 Frances 2007 DVD 64" (4回ループ) 作家寄贈 2019-00-0051-000	32 磯辺行久 Eclipse of Sun 1958 水彩／紙 27.5×39.5cm 作家寄贈 2019-00-0063-000	43 磯辺行久 《農舞楽回廊》のためのドローイング c.2005-06 色鉛筆、ペン／紙 36.3×51.5cm 作家寄贈 2019-00-0074-000	55 鈴木賢二 馬 c.1938-40 木版 35×24.3cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0086-000
21 野村和弘 Eva's breast 2009 樹脂 1×2.5×2.5cm 作家寄贈 2019-00-0052-000	33 磯辺行久 無題 1958 水彩／紙 27.5×39.5cm 作家寄贈 2019-00-0064-000	44 磯辺行久 《東京ゼロメートル》のためのドローイング 2005 色鉛筆、ペン／紙 39.7×54.6cm 作家寄贈 2019-00-0075-000	56 鈴木賢二 薄陽— 2月頃の情景 c.1938-40 木版 24.6×29.5cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0087-000
22 野村和弘 untitled (grapes) 2007 ディスプレイ用品 10×39×24cm 作家寄贈 2019-00-0053-000	34 磯辺行久 無題 c.1958 水彩／紙 23.5×32cm 作家寄贈 2019-00-0065-000	45 磯辺行久 【磯辺行久関連資料一括】 1969-71 映像：オリジナルは16mmフィルム。DVDに変換／写真：35mmボジフィルム 作家寄贈 2019-00-0076-000	57 鈴木賢二 水あそび c.1948 木版 23×30.5cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0088-000
23 野村和弘 In der Zukunft wird Jeder 15 Minuten lang mit Buddha sein. 2008 DVD 8"37" 作家寄贈 2019-00-0054-000	35 磯辺行久 カレンダー c.1965 スクリーンプリント／紙 109.5×79cm 作家寄贈 2019-00-0066-000	46 CTG [CTG(コンピュータ・テクニク・グループ)関連資料一括] ポスター(オフセット)、ポスター(シルクスクリーン)、16mmフィルム 大泉和文氏寄贈 2019-00-0077-000	58 鈴木賢二 高萩 炭鉱の町 1948 木版 33×23.5cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0089-000
24 野村和弘 double handicaps 2006 DVD 6"50" (3つの異なる映像のループ) 作家寄贈 2019-00-0055-000	36 磯辺行久 Personal Landscape: Peyrehorade 2000-01 ミクストメディア／フランス国土地理院 25000分の一地形図 88×68cm 作家寄贈 2019-00-0067-000	47 鈴木賢二 木のぼり(柿の木) c.1935-38 木版 32.7×23.8cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0078-000	59 鈴木賢二 『版画12ヶ月』3月 街裏 c.1948 木版 30×38.2cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0090-000
25 開発好明 パーフェクトワールド 「ゴルフ」 2001 板、ペンキ、ゴルフボール、旗 180×180cm 作家・Anomaly寄贈 2019-00-0056-000	37 磯辺行久 Personal Landscape: La Cote St-Andre 2000-01 ミクストメディア／フランス国土地理院 25000分の一地形図 88×68cm 作家寄贈 2019-00-0068-000	48 鈴木賢二 兵隊ごっこ c.1935-38 木版 14.5×9cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0079-000	60 鈴木賢二 『版画12ヶ月』9月 秋立 c.1948 木版 41.8×29.8cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0091-000
26 開発好明 Roll 1998 映像 15"40" 作家・Anomaly寄贈 2019-00-0057-000	38 磯辺行久 Personal Landscape: Peyrehorade 2000-01 ミクストメディア／フランス国土地理院 25000分の一地形図 88×68cm 作家寄贈 2019-00-0069-000	49 鈴木賢二 水およぎ c.1935-38 木版 12×15.5cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0080-000	61 鈴木賢二 『版画12ヶ月』10月 収穫 c.1948 木版 34.5×25cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0092-000
27 開発好明 インタビュー 2001 映像 10"47" 作家・Anomaly寄贈 2019-00-0058-000	39 磯辺行久 Personal Landscape: Pithiviers 2000-01 ミクストメディア／フランス国土地理院 25000分の一地形図 88×68cm 作家寄贈 2019-00-0070-000	50 鈴木賢二 ずもうごっこ c.1935-38 木版 12×17cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0081-000	62 鈴木賢二 『版画12ヶ月』子牛 c.1948 木版 30.2×20.6cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0093-000
28 鈴木ヒラク Interexcavation #21 2019 シルバーインク、土、アクリル、顔料、カンヴァス 194×162×3cm 作家寄贈 2019-00-0059-000	40 磯辺行久 Personal Landscape: St. Vincent de Tyrosse 2000-01 ミクストメディア／フランス国土地理院 25000分の一地形図 88×68cm 作家寄贈 2019-00-0071-000	51 鈴木賢二 組ぬけ c.1935-38 木版 12×17cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0082-000	63 鈴木賢二 街裏 c.1948 木版 12.7×39.5cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0094-000
29 鈴木ヒラク GENGA #001 - #1000 (video) 2009 シングル・チャンネル・ビデオ 28分30秒 (ループ) 作家寄贈 2019-00-0060-000	41 鈴木賢二 舞台 c.1938 木版 31×37cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0084-000	52 鈴木賢二 舞台「醒めて歌へ」 1938 木版 18×32cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0083-000	64 鈴木賢二 坑夫 1 c.1948? 木版 29.7×21.5cm 鈴木解子氏寄贈 2019-00-0095-000

65  
鈴木賢二  
益子のばさま  
c.1959  
木版  
96×96cm  
鈴木解子氏寄贈  
2019-00-0096-000

66  
鈴木賢二  
母  
1961  
木版  
37.3×87.5cm  
鈴木解子氏寄贈  
2019-00-0097-000

67  
鈴木賢二  
母と子  
1961  
木版  
62×61cm  
鈴木解子氏寄贈  
2019-00-0098-000

68  
鈴木賢二  
[中国・朝鮮半島スケッチ 一括]  
c.1938-39  
ペン／紙  
27.8×24.5cm  
鈴木解子氏寄贈  
2019-00-0099-000

69  
鈴木賢二  
[戦後スケッチ 一括]  
c.1946-47  
ペン／紙  
35.4×26.9cm  
鈴木解子氏寄贈  
2019-00-0100-000

70  
鈴木賢二  
[戦後スケッチ 物売りたち 一括]  
c.1959  
ペン／紙  
25.7×18.2cm  
鈴木解子氏寄贈  
2019-00-0101-000

71  
鈴木賢二  
[路地の商売道具 スケッチ 一括]  
c.1959  
ペン／紙  
鈴木解子氏寄贈  
2019-00-0102-000

72  
鈴木賢二  
戦死した甥(浅沼)  
1940s  
セメントに彩色  
23×25×12cm  
鈴木解子氏寄贈  
2019-00-0103-000

73  
鈴木賢二  
『刻画』No.3  
1948  
木版  
30×22.5cm  
鈴木解子氏寄贈  
2019-00-0104-000

74  
鈴木賢二  
「中国美術家協会主催 日本木刻展覧会」目録  
1955  
木版  
13×18.7cm  
鈴木解子氏寄贈  
2019-00-0105-000

75  
鈴木賢二  
「中国美術家協会主催 日本木刻展覧会」ポスター  
1955  
木版  
37×50.1cm  
鈴木解子氏寄贈  
2019-00-0106-000

76  
秋山祐徳太子  
秋山祐徳太子関連資料  
1955-1979  
パフォーマンス記録1点、ヘルメット1点、原稿1点、看板1点、印刷物1点、掲載記事3点、写真8点  
作家寄贈  
2019-00-0107-000

#### [4] 作品貸出状況

	貸出件数	貸出作品数
平成29年度(2017)	24	117
平成30年度(2018)	20	58
平成31年度/令和1年(2019)	25	76

##### 貸出件数内訳

	公立美術館	私立美術館	その他新聞社等	海外
平成29年度(2017)	20	1	1	2
平成30年度(2018)	15	1	1	3
平成31年度/令和1年(2019)	24	1	0	0

##### 貸出作品数内訳

油彩画	日本画	彫刻・工芸	素描・水彩	版画	写真・映像	その他	二次資料
63	9	8	10	14	5	7	1
18	2	3	6	17	12	0	0
22	5	13	23	12	0	0	1

#### [5] 美術資料の修復

- ・高田安規子・政子《修復／東京都現代美術館(入口壁画)》2014年 ミクストメディア、左 5×11.4cm、右4×11.7cm  
処置内容：欠損部補修
- ・高田安規子・政子《修復／東京都現代美術館(スロープ 石畳)》2014年 ミクストメディア、9.5×5.7cm  
処置内容：欠損部補修
- ・文谷有佳里《なにもない風景を眺める2015.1.10》2015年 インク、鉛筆、カーボン／韓紙、215×149cm  
処置内容：裏面補強
- ・文谷有佳里《なにもない風景を眺める2015.1.10》2015年 インク、鉛筆、カーボン／韓紙、215×149cm  
処置内容：裏面補強
- ・白川昌生《赤一彫刻》1985年 オイルパステル、鉛筆／紙、150×120cm  
処置内容：旧補修除去、裏面補強
- ・白川昌生《赤一彫刻》1985年 オイルパステル、鉛筆／紙、120×150cm  
処置内容：旧補修除去、裏面補強
- ・小林正人《Flash #13》2005年 クレヨン、コンテ／紙、32×45cm  
処置内容：裏面補強
- ・小林正人《Flash #18》2005年 クレヨン、コンテ／紙、30×52cm  
処置内容：裏面補強
- ・小林正人《Flash #21》2005年 クレヨン、コンテ／紙、38×52cm  
処置内容：裏面補強
- ・小林正人《Flash #31》2005年 クレヨン、コンテ／紙、37.5×45cm  
処置内容：裏面補強
- ・小林正人《Flash #34》2005年 クレヨン、コンテ／紙、28×38.5cm  
処置内容：裏面補強
- ・クリスチャン・ホルタンスキー《死んだスイス人の資料》1990年  
ビスケット缶、写真、電球、電線、184×1062×42cm  
処置内容：画像剥離箇所再接着
- ・宮島達男《それは変化し続ける それはあらゆるものと関係を結ぶ それは永遠に続く》1998年 赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積回路、電気コード、基板  
処置内容：LED(No.239、No.402)の交換とLED(No.139)の点検
- ・南川史門《Impression 7 (Munich)》2016年 アクリル／カンヴァス、コラージュ、130×410cm  
処置内容：絵画層浮き上がり接着
- ・末永史尚《Tangram-Painting (Tile-A)》2013年 顔料、アクリル／綿布、パネル、60×60cm  
処置内容：画面清掃、汚損除去
- ・田中千鶴子《卵(作品A)》《卵(作品B)》1977年 ブロンズ、ガラス、鉄、アルミニウム(2点組)  
処置等内容：固定用ボルトの交換、パッキンの交換、輸送・保管用木箱の作成、展示指示書の作成
- ・末松正樹《[1944.10.30]》1944年 鉛筆／紙、24×31.5cmほか素描作品27点  
処置内容：画面清掃、破損箇所の補修
- ・佐藤照雄《地下道の眠り》1947-56年 鉛筆、コンテ、水彩、コラージュほか／紙、3点組×4点  
処置内容：画面清掃、額・マット・ガラス清掃、一部ガラス交換
- ・阿部合成《顔》1937年 油彩／カンヴァス、65×50cm  
処置内容：画面洗浄、絵具の浮き上がり接着、絵具の欠失部の充填・整形、補彩
- ・福沢一郎《魚雷攻撃》制作年不詳 油彩／カンヴァス、55.8×89.2cm  
処置内容：絵具の浮き上がり接着、画面洗浄、耳補強、変形修正、木枠新調、ルースライニング、絵具の欠失部の充填・整形、補彩、ワニス塗布、下の画布のクリーニング処置等※状態調査により、画布が2枚重なっていることがわかった。このため、上の画布は新調した木枠にルースライニングで張り込み、下の画布はクリーニング等の処置をして、作品をふたつに分離した。
- ・末松正樹《作品(53-6)》1953年 油彩／カンヴァス、90×116cm  
処置内容：絵具層の浮き上がり接着、画面洗浄、裏面清掃、充填補彩、額清掃、額破損箇所接着、入れ子フェルト貼り付け、ステンレスT字金具による額固定
- ・サンガワ《オ、カムラ サヨナト(ああ、何てチープなんだ、君にも買えるよ)》1997年 アクリル／カンヴァス(2点組)、各250×700cm  
処置内容：外部美術品倉庫から当館収蔵庫に戻される際、館内での移動のため、作品中央でカンヴァスを木枠から一部外し、作品をやや折り曲げた状態にした。収蔵庫内で元の状態に戻し、状態点検を行った。
- ・後藤純男《幽境妙音》紙本彩色、115×210cm  
処置内容：画面清掃、欠失箇所の補修、絵画層の剥落止め
- ・松林桂月《松泉》1947年 紙本墨画、206×104cm  
処置内容：画面清掃、料紙剥離箇所の接合、絵画層の剥落止め
- ・保田春彦《聚落を囲む壁 III》1994-95年 鉄、H185xW217.6xD331cm  
処置内容：作品表面の埃の除去

#### [6] 大規模改修工事の実施に伴う収蔵作品の館外保管と美術館への戻し入れ作業

- ・館外保管の作品を館内に戻し入れた。

#### [7] その他

- ・外部美術品倉庫における除塵防黴施工を行った。
- ・外部美術品倉庫に立体作品等を送付した。
- ・外部美術品倉庫及び館内収蔵庫等における昆虫生息調査を行った。
- ・新収蔵作品等を中心に燻蒸を行った。
- ・東京藝術大学大学院美術研究科文化財保存学専攻保存修復油画研究室(土屋裕子教授)と、歌田眞介氏、木島隆康氏による収蔵作品状態調査を行った。

## I. 事業報告 | 5 美術図書室の活動

美術図書室は、館の美術情報センターの機能を担い、その機能のうち美術に関する図書資料情報を収集、整理、保存、提供することを活動の目的とする。

一般に公開された美術に関する専門図書館として、都民およ

び一般の来館者に対し、図書資料情報の提供、閲覧、レファレンス、複写等のサービスを行うとともに、当館の美術館事業活動を支援する調査研究機関としての活動を行う。

### [1] 図書資料の収集

「東京都現代美術館図書資料収集方針」に基づき、1)日本および海外の現代美術に関するもの、2)それらを理解するために必要なものを購入および寄贈により収集した。

#### (1) 図 書

図書1,095冊(和図書828冊・洋図書267冊)、展覧会カタログ1,429冊(和カタログ1,128冊・洋カタログ301冊)の計2,524冊を新たに収集した。

都内公立図書館や個人等からの寄贈の申入れについては、その後の処理を当方に任せてもらうことを条件に受け入れている。

#### (2) 雑 誌

継続購入による閲覧用雑誌は、和79タイトル、洋29タイトルである。寄贈雑誌は、和雑誌58タイトル、洋雑誌2タイトルを新たに受け入れた。また、所蔵雑誌の充実を図るため、和雑誌のバックナンバーおよび欠号の補充等に努めた。

#### (3) その他の図書資料

年鑑類は17冊を新たに収集した。視聴覚資料は22タイトルを新たに受け入れた。

### [2] 図書資料の整理

#### (1) 整理業務

図書、展覧会カタログ、年鑑類の自館整理による新規整理冊数は、2,541冊である。新着雑誌および欠号、バックナンバー補充をした雑誌の受入(整理)冊数は、2,557冊である。

#### (2) 特別整理

大規模改修工事以前に定例的に実施していた所蔵資料の特別整理について、リニューアル・オープン後に初めて下記の日程で実施した。

##### ①2019年6月19～21日、24日、25日(計5日間)

B2書庫の整理と開架(約18,000冊)の蔵書点検を実施し、その事後処理として、背表紙などの補修作業や、データ修正を行った。

##### ②11月1日、5～8日(計5日間)

B1和雑誌の整理を実施した。事後処理として、資料補修や収納ボックスの補充を行った。

#### (3) 図書資料保存対策

閲覧による提供および蔵書点検時に発見された破損等のある図書資料8冊(図書4冊、カタログ4冊)を複製本(外部委託)することにより保全を図った。複製本に適さない劣化した図書資料については、中性紙の保護ケース(カイルラッパ)や、保存用封筒等に収納するとともに、複写資料を作成し、それを閲覧に供することにより、利用と保存の両立を図った。

### [3]サービス業務

2019年度の開室日数は220日であった。当室は、美術に関する専門図書館として一般に公開しているが、一般利用者への個人貸出は実施していない。

入室者数は46,291人であった。

#### (1) 蔵書検索

平成15年9月より、インターネットによる蔵書検索システム(OPAC)を稼動した。アクセス件数は、毎月10万件を超えている。また、来館者向けの図書資料の検索には、美術図書室内にOPAC端末を3台提供している。

#### (2) 閲覧

出納による書庫内図書資料の利用冊数は4,525冊(1日平均21冊)である。

また、戦前の主要美術雑誌の多くはマイクロフィルムによる閲覧となるため、マイクロリーダーとマイクロプリンターでの利用提供をしている。

#### (3) レファレンス・サービス

美術に関する図書資料についての質問および所蔵状況の問合せ等(レファレンス)については、448件(電話および来館によるもの)があった。FAXによる問合せ、文書による問い合わせは、平成13年以降中止している。

質問内容としては、特定作家の関連資料を求めるもの、過去に開催された展覧会カタログの所蔵確認が多い。これら質問等に当室所蔵図書資料で回答、提供できなかったも

のおよび今後のサービスに役立つ回答、調査経過等については、記録して活用している。

#### (4) 複写・プリントアウトサービス

「東京都現代美術館美術図書室複写サービス実施要綱」に基づき、当室所蔵の図書資料について著作権の範囲内で複写サービスを実施している。また、メディアブースで閲覧できるオンラインデータベースのプリントアウトサービスも実施している。

複写・プリントアウトサービスの利用は、2019年度は7,579枚(1日平均34枚)。このうち、マイクロ複写とデータベースのプリントアウト利用枚数は247枚であった。また、コピー機による複写は、カラー複写667枚、白黒複写6,665枚の利用があった。

カメラ機材持ち込みによる図書資料撮影は、美術関係誌・展覧会カタログへの掲載やテレビ放映等を目的とするもの等について、著作権のある図書資料は著作権者の許諾書添付を条件として申込みを受け付けている。事前申込制であり、2019年度の申込みは13件であった。

#### (5) 利用案内

美術館ウェブサイト上で、新着図書・カタログ・雑誌の紹介を継続的に掲載した。

また、図書室利用案内を館内各所に設置した。

### [4]美術館事業への支援・事業との連携

#### (1) 学芸活動及び調査研究への支援

企画展準備等に必要図書資料の職員貸出を実施した。企画展関連図書資料の購入希望については、可能な限り対応するとともに、速やかに提供できるよう努めた。

#### (2) 企画展、MOTコレクション関連資料コーナー

企画展およびMOTコレクション関連資料コーナーを設け、当室の蔵書の中からこれらに関連する資料を随時展示・紹介した。

### [5]他の美術館・関係団体等との連携

#### (1) 団体貸出

当室所蔵図書資料を美術館等が展覧会展示に利用する場合に限り、「東京都現代美術館美術作品貸付要綱」に準拠し、団体貸出を実施している。2019年度は、2件2点の貸出があった。

#### (2) 新着資料コーナーの設置

「新着資料コーナー」を設け、新しく受入れた図書、展覧会カタログを継続的に紹介した。

#### (3) 美術図書館横断検索の実施

平成16年3月より、東京国立近代美術館、国立西洋美術館、横浜美術館、当館美術図書室の所蔵図書資料を、各館のウェブサイトから横断的に検索できるサービスを開始した。平成18年3月には国立新美術館が加入、平成19年1月に東京都写真美術館、同年6月に東京国立博物館、同年7月に江戸東京博物館が加入、平成23年7月に神奈川県立近代美術館が加入、平成30年4月に国立映画アーカイブが加入(令和2年3月末に脱退)、平成31年4月に国立国際美術館、東京都美術館が加入し、12館での実施となった。

## [6] 収蔵資料保全・保存に関する取り組み

適切な温湿度管理のため、書庫にデータロガー等を設置し定期的に確認した。虫菌害被害の防止のため、特別整理の際、書庫清掃を実施した。

### (1) 補修作業等

特別整理および日常の業務において見出された破損資料1,315冊の補修を、当室内において実施した。表紙の破れや背割れ等の破損個所の補修のほか、雑誌のステープラー錆の除去や表紙保護のための透明ブックカバーかけ、中性紙のアーカイバル容器・封筒への資料の移し替え、大型資料の平置き化等による所蔵資料の保存措置等を実施した。

### (2) 外部への委託による資料保全

当室内では作成が困難な特殊な形状の資料等2冊について、外部へ中性紙保存箱の作成を委託し保全を図った。

## [7] その他の活動等

### (1) 視察、調査等への対応

当室への視察、調査、アンケート等への受入・対応を行った。主な内容は、リニューアル・オープン後の設備・サービスの視察、美術館開設に伴う専門図書室設置のための調査、図書資料の収集・整理等に関するものであった。

### (2) 貴重資料のデジタル化

劣化が進んでいるなどの理由で実物閲覧が困難な貴重資料については、高精細デジタル画像の撮影と公開を進め、保存と閲覧両面への便宜をはかっている。2019年度は画家・柳瀬正夢自筆の原画類の撮影を実施した。

### (3) 博物館実習生の受入れ

当館の博物館実習カリキュラムの一環として、11月29日午後に当室での参考調査実習を実施した。

### (4) 中学生の職場体験

2019年度は、当室で1校の職場体験実習を受け入れた。  
・2月6日 荒川区立諏訪台中学校 3名

### (5) 収蔵書籍・資料を活用した特別展示の実施

企画展・常設展の会期に合わせて、所蔵資料を用いた特別展示を平成24年度から実施している。普段目に触れることが少ない特別文庫やドキュメント類、ユニークな資料などを展示することで、当室の多彩な所蔵資料を外部に広くアピールすることをねらいとしている。「ミナ ペルホネン／皆川明 つづく」展の会期中には、展覧会担当の学芸員と連携し、関連資料を展示した。

展示内容：

- ・ブルーノ・ムナリ『I prelibri』、藤本由紀夫『美術館の遠足』  
2019年3月29日～6月16日
- ・しかけ絵本  
2019年7月20日～10月20日
- ・ミナ ペルホネンのインビテーション冊子  
2019年11月16日～2020年2月16日

### (6) 臨時休室

新型コロナウイルス感染症の拡大防止に伴い、2020年3月14日から当館が臨時休館となったため、当室も3月14日から3月31日は臨時休室した(臨時休館・休室は2020年6月1日まで継続)。



[8]美術図書室の統計

(1) 図書資料の受入統計

① 図書・展覧会カタログ

		都美より移管	3-20年度	21年度	22年度	23年度	24年度	25年度	26年度	27年度	28年度	29年度	30年度	2019年度	計	
和書	図書	購入	20,634	20,183	564	333	424	450	462	631	544	418	414	319	330	45,706
		寄贈		5,387	418	319	448	462	607	690	463	462	251	458	498	10,463
		小計	20,634	25,570	982	652	872	912	1,069	1,321	1,007	880	665	777	828	56,169
	カタログ	購入	33,343	781	96	27	53	40	44	49	34	34	45	37	47	34,630
		寄贈		17,683	1,718	1,017	1,731	1,075	1,520	1,510	1,321	1,107	836	519	1,081	31,118
		小計	33,343	18,464	1,814	1,044	1,784	1,115	1,564	1,559	1,355	1,141	881	556	1,128	65,748
計		53,977	44,034	2,796	1,696	2,656	2,027	2,633	2,880	2,362	2,021	1,546	1,333	1,956	121,917	
洋書	図書	購入	2,998	4,735	71	66	106	88	97	108	74	84	123	112	175	8,837
		寄贈		749	51	35	66	19	57	169	62	130	31	16	92	1,477
		小計	2,998	5,484	122	101	172	107	154	277	136	214	154	128	267	10,314
	カタログ	購入	1,076	3,279	126	139	118	148	132	116	101	47	113	85	114	5,594
		寄贈		3,609	249	145	202	120	189	228	184	272	98	50	187	5,533
		小計	1,076	6,888	375	284	320	268	321	344	285	319	211	135	301	11,127
計		4,074	12,372	497	385	492	375	475	621	421	533	365	263	568	21,441	
合計	図書	購入	23,632	24,918	635	399	530	538	559	739	618	502	537	431	505	54,543
		寄贈		6,136	469	354	514	481	664	859	525	592	282	474	590	11,940
		小計	23,632	31,054	1,104	753	1,044	1,019	1,223	1,598	1,143	1,094	819	905	1,095	66,483
	カタログ	購入	34,419	4,060	222	166	171	188	176	165	135	81	158	122	161	40,224
		寄贈		21,292	1,967	1,162	1,933	1,195	1,709	1,738	1,505	1,379	934	569	1,268	36,651
		小計	34,419	25,352	2,189	1,328	2,104	1,383	1,885	1,903	1,640	1,460	1,092	691	1,429	76,875
年間増加冊数		58,051	28,978	857	565	701	726	735	904	753	583	695	553	666	94,767	
		寄贈		27,428	2,436	1,516	2,447	1,676	2,373	2,597	2,030	1,971	1,216	1,043	1,858	48,591
		小計	58,051	56,406	3,293	2,081	3,148	2,402	3,108	3,501	2,783	2,554	1,911	1,596	2,524	143,358
蔵書総数		58,051	114,457	117,750	119,831	122,979	125,381	128,489	131,990	134,773	137,327	139,238	140,834	143,358	-	

② マイクロ資料 ※14年度以降17年度まで、及び19-28年度受入実績なし

種別		4年度	5年度	6年度	7年度	8年度	9年度	10年度	11年度	12年度	13年度	18年度	29年度	30年度	2019年度	小計	計	
マイクロフィルム (35mm)	自館制作	マスター	-	-	-	-	73	27	14	-	-	-	-	-	-	-	114	743
		デュープ	-	3	-	-	73	27	14	-	43	-	-	-	-	-	160	
	購入	デュープ	157	-	-	50	-	48	-	38	-	100	8	20	-	-	421	
		寄贈	-	-	-	-	-	-	-	33	15	-	-	-	-	-	48	
マイクロフィルム (16mm)	自館制作	マスター	6	47	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53	108
		デュープ	7	48	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	55	
合計(リール)	購入	マスター	6	47	-	-	73	27	14	-	0	-	-	-	-	-	167	851
		デュープ	164	51	-	50	73	75	14	71	58	100	8	20	-	-	684	
		計	170	98	-	50	146	102	28	71	58	100	8	20	-	-	851	
マイクロフィッシュ(枚)	購入	デュープ	-	6,232	2,226	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8,458	

(2) 図書資料の整理統計(2019年度)

	図書	カタログ	年鑑	計
和	828	1,128	17	1,973 冊
洋	267	301	0	568 冊
	1,095	1,429	17	2,541 冊

(3) 美術図書室利用統計

① 2019年度(月別)

月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
開室日数	26	27	14	10	27	25	17	13	23	24	14	0	220 日
入室者数 (日平均)	7,770	4,854	4,634	2,081	6,454	4,896	3,424	1,952	2,563	4,149	3,514	0	46,291 人
	298.8	179.8	331.0	208.1	239.0	195.8	201.4	150.2	111.4	172.9	251.0	0	210 人
レファレンス (日平均)	70	54	29	18	58	35	33	18	36	52	45	0	448 件
	2.7	2.0	2.1	1.8	2.1	1.4	1.9	1.4	1.6	2.2	3.2	0	2 件
インフォメーション (日平均)	390	415	278	216	408	391	253	111	261	320	182	0	3,225 件
	15.0	15.4	19.9	21.6	15.1	15.6	14.9	8.5	11.3	13.3	13.0	0	15 件
出納 (日平均)	414	563	369	250	455	428	317	289	554	465	421	0	4,525 冊
	15.9	20.9	26.4	25.0	16.9	17.1	18.6	22.2	24.1	19.4	30.1	0	21 冊
複写サービス (日平均)	800	885	797	405	773	680	533	540	1,053	748	365	0	7,579 枚
	30.8	32.8	56.9	40.5	28.6	27.2	31.4	41.5	45.8	31.2	26.1	0	34 枚

## Ⅱ. 資料 | 1 統計資料

### [1]2019年度東京都現代美術館月別利用統計

区分	展覧会入場者			講堂			第一研修室			第二研修室		
	企画展	常設展	計	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率
月	人	人	人	日	日	%	日	日	%	日	日	%
4月	15,972	13,622	29,594	26	4	15.4%	26	4	15.4%	26	2	7.7%
5月	15,057	13,194	28,251	27		0.0%	27		0.0%	27	2	7.4%
6月	10,804	8,501	19,305	14	4	28.6%	14	6	42.9%	14	9	64.3%
7月	44,329	6,344	50,673	20	15	75.0%	20	17	85.0%	20	18	90.0%
8月	42,672	14,988	57,660	27	1	3.7%	27	1	3.7%	27	5	18.5%
9月	34,770	11,883	46,653	25	2	8.0%	25	2	8.0%	25	4	16.0%
10月	32,476	9,627	42,103	17	2	11.8%	17	4	23.5%	17	6	35.3%
11月	24,723	6,344	31,067	13	2	15.4%	13	8	61.5%	13	4	30.8%
12月	37,118	9,303	46,421	23		0.0%	23		0.0%	23		0.0%
1月	77,637	17,480	95,117	26		0.0%	26		0.0%	26	3	11.5%
2月	67,554	13,780	81,334	14		0.0%	14		0.0%	14		0.0%
3月			—			—			—			—
計	403,112	125,066	528,178	232	30	12.9%	232	42	18.1%	232	53	22.8%

※新型コロナウイルス感染症拡大防止を目的に3月は休館となったため、実績は0となっている。

## Ⅱ. 資料 | 2 2019年度東京都現代美術館予算概要

### [1]公益目的事業(旧受託会計事業)

(千円)

事業名	予算額
美術館維持管理	647,006
常設展の開催	16,090
美術館教育	2,428
美術館書庫の運営	22,560
美術資料の収集管理	35,053
収蔵作品の購入	60,000
美術館管理運営	68,941
バリアフリー対策	6,560
多言語対応	7,064
テロ対策	11,042
収蔵品戻し事業	187,194

### [2]公益目的事業(旧一般会計事業)

(千円)

事業名	予算額
展覧会事業	234,016
ワークショップ	2,107
MOT美術館講座	679
年間パスポート	1,700
事業管理	0
企画展等事業周知	17,650
調査出張	2,000

### [3]収益事業

(千円)

事業名	予算額
ミュージアムショップの運営	2,880
レストラン等の運営	5,235
駐車場の運営	2,412
その他事業	213
事業管理	2,306

## II. 資料 | 3 運営組織

[1]2019年度東京都現代美術館職員名簿

2020.3.31現在

課	係	職名	氏名	
	館長		岡 素之	
	副館長		松下 裕子	
	参事		長谷川祐子	
管理課	管理課長		北條 光昭	
	管理係	管理係長	船越 綾子	
		主任(事務)	松崎 昌義	
		主任(事務)	林 誠一郎	
		主任(事務)	中野 有規	
		主任(事務)	橋本あすみ	
		専門技術員	伊藤 賢治	
	経理係	経理係長	三好 武司	
		経理担当係長	青木恵実子	
		主事(事務)	小峰 範子	
		主事(事務)	金 紅蓮	
	事業推進課	事業企画課長		加藤 弘子
		企画係	企画係長	森 千花
			主任(学芸)	森山 朋絵
主任(学芸)			関 直子	
主事(学芸)			八巻 香澄	
主事(学芸)			小高日香理	
主事(学芸)			崔 敬華	
主事(学芸)			藪前 知子	
主事(学芸)			楠本 愛	
主事(学芸)			井波吉太郎	
主事(学芸)			中野 詩	
主事(学芸)			新畑 清恵	
企画係(広報班)			主事(事務)	中島三保子
			主事(事務)	工藤千愛子
事業係		事業係長	丹羽 晴美	
		主任(学芸)	藤井 亜紀	
		主任(学芸)	水田 有子	
		主事(学芸)	鎮西 芳美	
		図書館司書	鞭馬裕次郎	
		図書館司書	岩田 郁子	
		図書館司書	早川 智子	
	図書館司書	森口 さや		
	図書館司書	三澤 庸子		
	図書館司書	小滝由紀子		
	教育普及係	教育普及係長(学芸)	郷 泰典	
主事(学芸)		鳥居 茜		
主事(学芸)		成田美和子		

[2]2019年度東京都現代美術館外部評価委員会

### 東京都現代美術館外部評価委員会委員

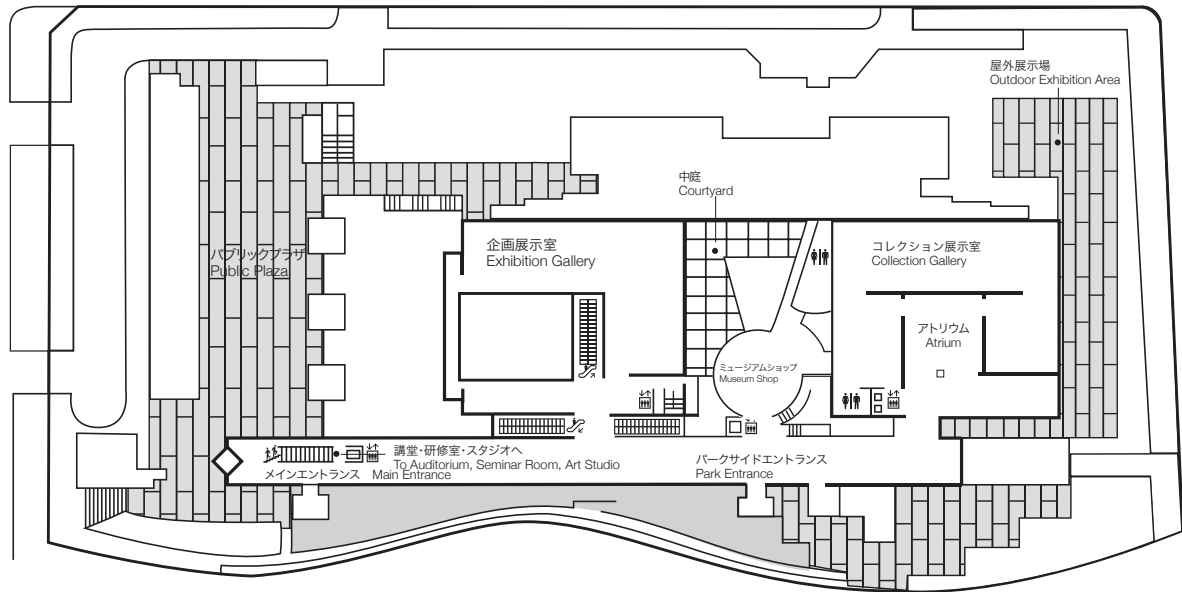
	氏名	現職
学識経験者等	江原 貴美子	東京都現代美術館ボランティア
	柏木 博	武蔵野美術大学名誉教授
	西山 有子	GO-Between株式会社代表
	降旗 千賀子	フリーランスキュレーター
	村田 眞宏	豊田市美術館館長
	毛利 嘉孝	東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科教授
	分部 登志弘	深川資料館通商店街協同組合理事長

(任期 2019年9月1日から2022年8月31日まで)

## II. 資料 | 4 施設概要

### 施設概要

敷地面積	23,780㎡	
建物面積	33,515㎡	
主要施設	企画展示室	4,300㎡
	地下2階企画展示室	1,860㎡
	アトリウム天井高 19m	
	1階企画展示室	1,200㎡
	3階企画展示室	1,240㎡
	常設展示室	3,100㎡
	1階常設展示室	1,670㎡
	アトリウム天井高13m	
	3階常設展示室	1,430㎡
	エントランスホール	1,582㎡
	幅10m×高さ8m×奥行き140m	
	収蔵庫	
	第一収蔵庫	534㎡
	第二収蔵庫	423㎡
	第三収蔵庫	330㎡
	第四収蔵庫	307㎡
	美術図書室	780㎡
	講堂	366㎡
	座席200席(ロールバックチェア)	
	200インチスクリーン、ビデオプロジェクター完備	
	第一研修室	78㎡
	第二研修室	72㎡
	スタジオ	83㎡
	ミュージアムショップ	128㎡
	レストラン	415㎡
	カフェテリア	200㎡
サンクンガーデン(屋外)	1,050㎡	
水と石のプロムナード(屋外)	690㎡	
地下駐車場(B1F-B3F)	5,330㎡	



II. 資料 | 5 案内図



所在地 〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1 (都立木場公園内) ☎03-5245-4111 (代)

- 交通
- ・東京メトロ半蔵門線「清澄白河駅」B2出口より、徒歩9分
  - ・都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」A3出口より、深川資料館通り経由徒歩13分
  - ・東京メトロ東西線「木場駅」3番出口より、徒歩15分又は都バス(業10系統・東20系統)で「東京都現代美術館前」下車
  - ・都営地下鉄新宿線「菊川駅」A4出口より、徒歩15分又は都バス(業10系統・東20系統)で「東京都現代美術館前」下車
  - ・JR総武線「錦糸町駅」より、都バス(錦13系統)で「石島」下車、徒歩約5分
  - ・JR「東京駅」丸の内北口より、都バス(東20系統)で「東京都現代美術館前」下車



2020年度 東京都現代美術館年報  
研究紀要 第23号

令和3年3月発行

編集・発行

公益財団法人 東京都歴史文化財団  
東京都現代美術館

〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1

東京都現代美術館

電話03-5245-4111

製作

光写真印刷株式会社

