

平成23年度 東京都現代美術館年報  
研究紀要 第14号

20

Annual Report 2011  
Bulletin No.14

11

Museum of Contemporary Art Tokyo



# 20 目次 11

東京都現代美術館基本方針	4
沿革	5

## 平成23年度年報

### I

#### 事業報告

1 企画展	① フセイン・チャラヤン—ファッションにはじまり、そしてファッションへ戻る旅	15
	② こどものにわ展	17
	③ 借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展	19
	④ オランダのアート & デザイン新言語	24
	⑤ 東京アートミーティング「トランスフォーメーション」	27
	⑥ 田窪恭治展 風景芸術	31
	⑦ MOTアニュアル2011 Nearest Faraway   世界の深さのはかり方	35
2 常設展		38
3 教育普及事業		50
4 美術資料の収集・保存・貸出		54
5 美術図書室の活動		60

### II

#### 資料

1 統計資料	① 平成22年度東京都現代美術館月別利用統計	64
	② 平成22年度東京都現代美術館予算概要	64
3 運営組織	① 職員名簿	65
	② 東京都現代美術館運営諮問委員、外部評価委員	66
4 施設概要(建物データ、美術館内マップ)		67
5 案内図		70

## 東京都現代美術館研究紀要

「MOTコレクション」展関連シンポジウム 「現代美術史をいかに語るか—クロニクル/アナクロニクル」採録	72
--	----

Record of 'MOT Collection' Related Symposium: 'Re-investigating the History of Japanese Contemporary Art-Chronicle/Anachronicle'	110
FUJII Aki	

## 「現代」と「美術」を結ぶ「開かれた美術館」を実現するために――

### 1 「現代」と「美術」を結ぶ、魅力溢れるメッセージを発信する

東京都現代美術館は、日本の現代美術を中心とする美術作品・資料を体系的に収集・保管・展示する総合型美術館として開館以来運営してきました。これほどの規模で、日本の現代美術を常設している美術館は、国内外を通じて当館だけです。

こうした特性とともに、様々な文化が往来し、育まれる国際文化都市「東京」という舞台の利点を最大限に活かしながら、高いクオリティの追求と新たな展示手法への挑戦、そして収集作品・美術資料の積極的な公開・情報提供などにより、「現代」と「美術」を結ぶ魅力溢れるメッセージを世界に発信します。

### 2 「現代」を問う「美術」への、鑑賞者の裾野を広げる

「現代」を問い、「現代」を映し出そうとするコンテンポラリーアートは、これまでの“美術的なものの見方”の枠を超え、その領域や表現手法、表現内容を限りなく広げており、従来型の見方では、時に不可解で難解なものに映る傾向をもっています。このため、鑑賞力を高める積極的な教育普及活動を展開するとともに、話題性の高い展示企画をはじめ、社会や日常生活との関係を深めた親近性の高いテーマ設定の工夫、音楽演奏とのコラボレーション、さらにはホスピタリティの向上など、多角的な取組により、鑑賞者の裾野を広げます。

### 3 「現代」と「美術」を結ぶ、創造の担い手を育む

「現代(いま)」を映す新しいアートを、将来にわたって担い、創造・進化させていく主体は、現在の若手作家層です。当館は、東京都が文化政策指針の基本目標の第一として掲げた「世界が文化的魅力を感じる都市・東京」の中で示した「新進・若手アーティストの発掘・支援」を最重要ポリシーとして捉え、パブリックスペースを含めた全施設を活用して、「現代」と「美術」を結ぶ担い手を育てていきます。

以上の取組により、「開かれた美術館」を実現し、もって豊かな都民生活に資する、創造性と魅力に富んだ東京の都市づくりに貢献します。



---

## 沿革

---

### 昭和57(1982)年

12月 第一次東京都長期計画(昭和56-65年度)発表  
新美術館区部一館、多摩地域一館を建設

### 昭和60(1985)年

9月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設構想懇談会  
(嘉門安雄座長)」を設置

### 昭和61(1986)年

11月 「東京都新美術館建設構想懇談会」が、知事に新美術館  
建設の構想について答申  
第二次東京都長期計画(昭和61-70年)発表

### 昭和62(1987)年

10月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設計画委員会  
(嘉門安雄委員長)」を設置

### 昭和63(1988)年

4月 東京都美術資料取得基金条例施行  
12月 東京都新美術館美術資料収集方針決定  
「東京都新美術館美術資料収集委員会」及び「東京都新  
美術館美術資料評価委員会」を設置

### 平成元(1989)年

3月 「東京都新美術館建設計画委員会」が知事に新美術館の  
建設計画について答申  
10月 東京都公園審議会が、知事に木場公園の整備計画(新美  
術館の設置)について答申  
12月 東京都設計候補者選定委員会において設計候補者を選定  
[株式会社TAK建築・都市計画研究所代表者柳澤孝彦]

### 平成2(1990)年

3月 都新美術館(区部)建設に伴う地質調査及び埋蔵文化財  
試掘調査を実施  
4月 「東京都新美術館(区部)建設推進委員会」(嘉門安雄委  
員長)を設置  
10月 東京都新美術館(区部)建設基本計画を発表  
11月 東京都新美術館(区部)建設工事実施設計(～平成3年  
5月)

### 平成3(1991)年

9月 東京都新美術館(区部)建設工事着工(～平成6年9月)

### 平成6(1994)年

4月 東京都現代美術館条例設置(東京都現代美術館発足)  
財団法人東京都教育文化財団に東京都現代美術館の管  
理運営を委託  
9月 建設工事竣工  
10月 東京都現代美術館条例施行

### 平成7(1995)年

3月 開館(記念式典挙行3月18日、一般公開3月19日)  
開館記念展Ⅰ「日本の現代美術1985-1995」常設展「現  
代美術の流れ」

### 平成11(1999)年

4月 組織変更に伴い、財団法人東京都教育文化財団から財  
団法人東京都生涯学習文化財団に名称変更

### 平成14(2002)年

4月 東京都の文化施設一元化に伴い、所管が東京都教育委  
員会から生活文化局に移り、管理運営委託先が財団法人  
東京都生涯学習文化財団から財団法人東京都歴史文化  
財団に変更

### 平成18(2006)年

4月 東京都が「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理  
者に指定(3年間)

### 平成19(2007)年

10月 平成21年4月から8年間「財団法人東京都歴史文化財団」  
を指定管理者に指定

### 平成20(2008)年

8月 開館以来500万人の来館者を達成

### 平成22(2010)年

4月 公益法人制度改革に伴い「公益財団法人東京都歴史文  
化財団」へ移行

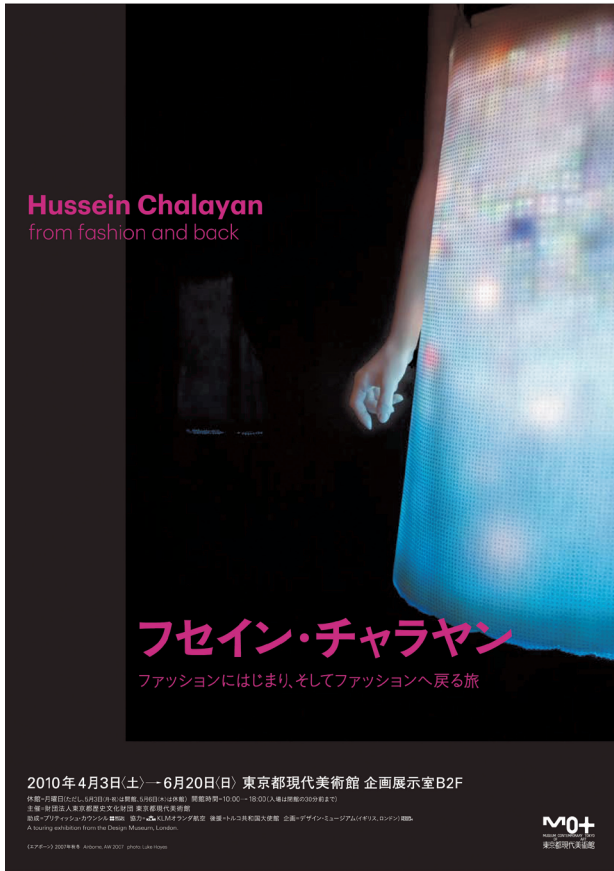


20

平成23年度年報

11





B2ポスター、A4チラシ表



展示風景 (撮影: 木奥恵三)

**Hussein Chalayan**  
from fashion and back

ファッションのフロンティアを拓くデザイナーの軌跡  
風、雲、星によって展開するスペース・パフォーマンスの連続空間

「フセイン・チャラヤン」は、現代社会に対する究極的な批評的なコンセプトの探求、テクノロジーの進化、デジタルメディアの発展、ファッションの進化を軸として、その軌跡を辿る。その軌跡は、テクノロジーとファッションの境界を曖昧にし、デジタルメディアの進化を軸として、その軌跡を辿る。その軌跡は、テクノロジーとファッションの境界を曖昧にし、デジタルメディアの進化を軸として、その軌跡を辿る。

2010年4月3日(土) - 6月20日(日) 東京都現代美術館 企画展示室B2F

主催: 東京都現代美術館 企画: 東京都現代美術館 協賛: 東京都現代美術館 協力: 東京都現代美術館

東京都現代美術館 〒100-8701 東京都千代田区千代田1-4-1 東京都現代美術館

TEL: 03-3568-3111 FAX: 03-3568-3112

http://www.tmda.or.jp

A4チラシ裏  
〔デザイン全て: 近藤一弥〕





B2ポスター、A4チラシ表

この夏、赤ちゃんから大人まで楽しめるアートが  
東京都現代美術館に出現！

きれいなもの、ワクワクするものいっぱい。  
美術館に来たことのある人も、はじめての人も、大人も子どもも、  
みんな一緒に楽しんでください。

Art Gardens that can be enjoyed by everyone, from babies to adults, will appear this summer at the Museum of Contemporary Art Tokyo. There are lots of beautiful and exciting things. Whether it's your first time or you've been to a museum before, young and old, we hope you will all come and enjoy this exhibition.

出田郷  
遠藤幹子  
大巻伸嗣  
KOSUGE1-16  
サキサトム

この夏のこどもにわは、夏休みから大人まで楽しめる特別展「こどものにわ」を開催します。こどもの美術の世界を、親子で楽しむことができます。小さなこどもの視点から美術の世界を、親子で楽しむことができます。親子で楽しむことができます。親子で楽しむことができます。

As an exhibition for the enjoyment of all, from babies and toddlers to adults, Garden for Children will celebrate the personal parents and mindsets of small children. Featured are hands-on interactive and physically immersive works, hands created by emerging artists, each of which gives encouragement for an active space. By enabling adults to share a world of art together with children and experience it vicariously through their own eyes, physical associations, and feeling, the exhibition will provide a unique opportunity for communication among members of different generations and for developing with art.

Garden for Children

A4チラシ裏

〔デザイン全て：大島依提亜〕

展示風景〔撮影：森田兼次〕



**オランダ  
のアート&  
デザイン  
新・言語**

Catalysis for Life  
New Language of  
Dutch Art & Design

Maarten BAAS  
Martijn ENGELBREGT  
Ted NOTEN  
Tomoko TAKE

2010/10/29 (金) — 2011/1/30 (日)  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo  
29th Oct 2010 — 30th Jan 2011

アートはモノではない。  
デザインはカタチではない。

M0+  
東京都現代美術館

B2ポスター、A4チラシ表

2010年10月29日(金) — 2011年1月30日(日) | 東京都現代美術館

オランダの  
アート&  
デザイン  
新・言語

Catalysis for Life - New Language of Dutch Art & Design

1940年代から、社会情勢の激変に直面するオランダのアーティスト、デザイナー、作家は、大衆消費社会の急激な変化と戦いながら、独自の表現言語を構築し、現代社会のあり方を問い続ける。その結果、オランダのアートとデザインは、世界に知られるようになった。その中心には、オランダのデザイナー、アーティスト、作家たちが、社会情勢の激変を乗り越え、独自の表現言語を構築し、現代社会のあり方を問い続ける。その結果、オランダのアートとデザインは、世界に知られるようになった。

Ted NOTEN  
Martijn ENGELBREGT  
Maarten BAAS  
Tomoko TAKE

M0+  
東京都現代美術館

A4チラシ

〔デザイン全て：志賀良和〕

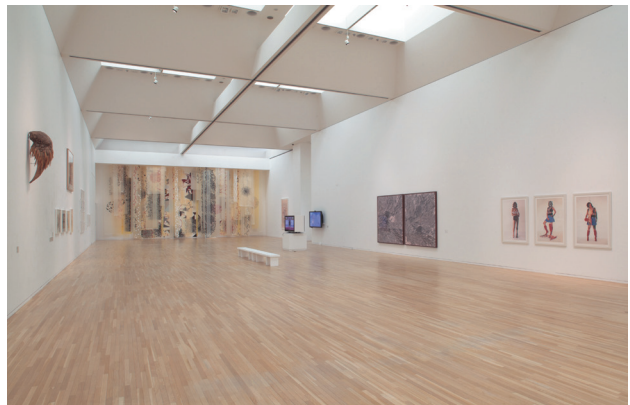
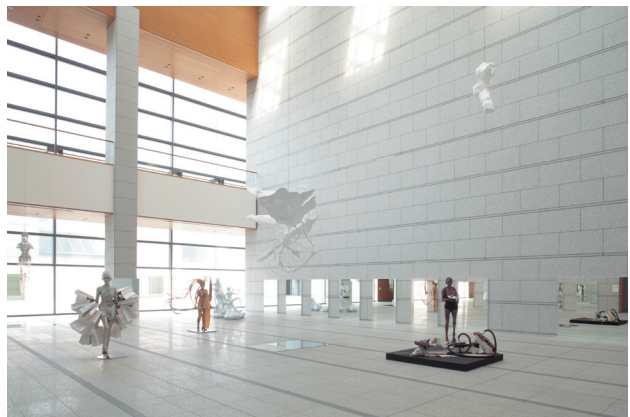


展示風景：上より、マートン・バース、タケトモコ、マルタイン・エンゲルブレクト、テッド・ノーラン [撮影：木奥恵三]



B1ポスター

〔デザイン全て：近藤一弥〕

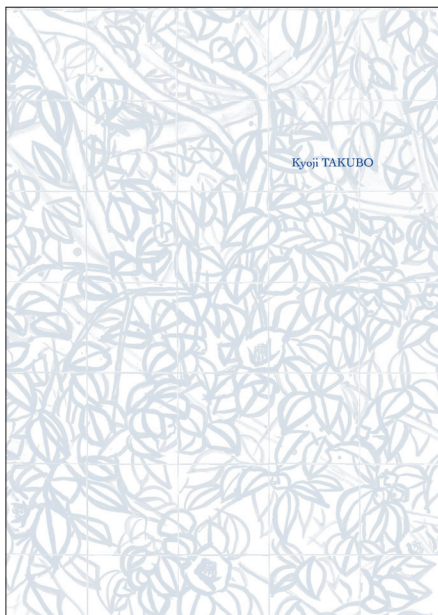


展示風景〔撮影：木奥恵三〕





B2ポスター、A4チラシ表 [デザイン: picassoduo]



カタログ A5

[デザイン: 川添英昭]



展示風景





B1ポスター



展示風景(撮影:柳場大)



展示風景(撮影:新良太)



B2ポスター

[デザイン全て: 森大志郎]



展示風景(撮影:新良太)

## I. 事業報告 | 1 企画展

### 1 フセイン・チャラヤン—ファッションにはじまり、そしてファッションへ戻る旅 Hussein Chalayan: from fashion and back

会期	2010年4月3日(土)～6月20日(日)
会場	東京都現代美術館 企画展示室地下2階
開催日数	68日間
観覧料	一般1,200円、大学生・専門学校生900円、中高生600円、65歳以上800円、小学生以下は無料
入場者数	32,936人
一日平均	484人
出品点数	24点
カタログ	A5、104頁。会場写真、出品作品図版、作品解説、略歴、コレクション歴、展覧会歴、作家インタビュー等を掲載
ポスター	B2、B3
チラシ	A4
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
助成	ブリティッシュ・カウンシル、財団法人朝日新聞文化財団
協力	KLMオランダ航空
後援	トルコ共和国大使館
企画	デザイン・ミュージアム(イギリス)

#### 【開催趣旨】

ファッションとアートを横断的に活動するクリエイター、フセイン・チャラヤン(1970—、キプロス島)の日本では初となる個展。現代社会に対する批評的眼差しを込めたコンセプトや魅力的な物語性、LEDやレーザー光線など最新のテクノロジーを取り入れたファッション・コレクションは、ファッションだけでなく、アートや建築など他領域からも高い評価を受けている。本展では、1993年から2009年までに発表されたファッション・コレクションと、映像作品や立体作品を組み合わせた24点の作品を紹介し、多岐に渡るチャラヤンの表現活動を大々的に紹介した。

本展覧会は、ファッションやアートといったジャンルにとらわれず多岐に渡って活躍するチャラヤンの表現活動の全貌を見る貴重な機会となった。現代のグローバル化社会に対するメッセージを世界に発信し続けるチャラヤンのコンセプトチュアルなデザインは、目まぐるしく変化する流行を取り入れ、安価な商品を生産し続けるファスト・ファッションが市場を席卷する中で、人々にファッションの本質を問いかけ、そして自らの立ち位置を模索する若い世代のデザイナーや学生に大いに刺激を与えた。

#### 【関連事業】

- (1)「アーティスト・トーク」 講堂 4月3日(土) 15時開始  
参加者300名
- (2)「本展キュレーター長谷川祐子によるギャラリートour」 企画展示室地下2階 6月17日(木) 17時開始 参加者40名

#### 【主要関連記事】

- (1)新聞  
インタビュー「服から始まり、服に帰る旅」『SANKEI EXPRESS』  
2010年4月7日、pp.20-21  
塚原真美「「装う」意味を問う」『読売新聞』4月14日 p.4  
Cristoph Mark, “Hussein Chalayan and the designs that have defined & confined his career”, *Daily Yomiuri*, April 16, 2010, p.10  
小川雪「境界を超え結ぶ美の旅」『朝日新聞』2010年4月28日 p.3  
平野啓一郎「クロスボーダーレビュー：フセイン・チャラヤン—ファッションにはじまり、そしてファッションへ戻る旅」『日本経済新聞』2010年5月13日 p.30
- (2)雑誌  
インタビュー「フセイン・チャラヤン：ファッションと体をめぐる冒険」『芸術新潮』2010年5月号、pp.102-105  
高木陽子「フセイン・チャラヤン展」『ミセス』2010年6月号 p.246  
「特集：デザインの発想と、その生まれ方」『装苑』2010年6月号 pp.28-33

## 出品リスト

---

逸脱する流れ 1993年 埋められたドレス フセイン・チャラヤン・スタジオ、イギリス	ゲノメトリクス(ゲノム測定) 2005年秋冬 コート、スカート フセイン・チャラヤン・スタジオ
慣性 2009年春夏 ドレス フセイン・チャラヤン・スタジオ	ブラインドスケープ 2005年春夏 ドレス フローニンゲン美術館/フセイン・チャラヤン・スタジオ
エアメール・ドレス 1999年 ドレス フセイン・チャラヤン・スタジオ	111 2007年春夏 映像(15分50秒) デザイン・ミュージアム/フセイン・チャラヤン・スタジオ
パノラマ 1998年秋冬 ドレス フローニンゲン美術館、オランダ/フセイン・チャラヤン・スタジオ	麻酔 2004年 映像(22分22秒) デザイン・ミュージアム/フセイン・チャラヤン・スタジオ
飛行機ドレス(エコフォーム) 1999年 映像(2分18秒) デザイン・ミュージアム、イギリス/フセイン・チャラヤン・スタジオ	エアポー 2007年秋冬 LEDドレス フセイン・チャラヤン・スタジオ
共感疲労 2005年 映像(4分27秒) デザイン・ミュージアム/フセイン・チャラヤン・スタジオ	地からは離れられない 2009年秋冬 ドレス フセイン・チャラヤン・スタジオ
アフター・ワーズ 2000年秋冬 椅子、テーブル、映像(19分57秒) グラン=デュック・ジャン近代美術館[MUDAM]、ルクセンブルグ	無為な日々を過ごす甘美さ 2010年春夏 ドレス フセイン・チャラヤン・スタジオ
束の間の瞑想 2004年春夏 ドレス、映像(21分05秒) デザイン・ミュージアム/フセイン・チャラヤン・スタジオ	ミラージュ 2010年秋冬 ドレス フセイン・チャラヤン・スタジオ
アンビモルフォス 2002年秋冬 写真 デザイン・ミュージアム	
不在の存在 2005年 映像インスタレーション(12分53秒) デザイン・ミュージアム/フセイン・チャラヤン・スタジオ	
リーディングス 2008年春夏 レーザードレス スワロフスキー/ハン・ネフキン/フセイン・チャラヤン・スタジオ	
ピフォア・マイナス・ナウ 2000年春夏 ドレス フセイン・チャラヤン・スタジオ	
明白なる運命 2003年春夏 ドレス グラン=デュック・ジャン近代美術館[MUDAM]/フローニンゲン美術館/フセイン・チャラヤン・スタジオ	
ジオトロピクス(屈地性研究) 1999年春夏 ドレス フセイン・チャラヤン・スタジオ	
休息 2006年秋冬 インスタレーション スワロフスキー/フセイン・チャラヤン・スタジオ	
場から旅路へ 2003年 映像インスタレーション(12分40秒) Artwise	

## 2 こどものにわ展 Garden for Children

会期	7月24日(土)～10月3日(日)
会場	東京都現代美術館 企画展示室地下2階
開催日数	63日間
観覧料	一般1,100円 大学・専門学校生・65歳以上800円 中高生600円 小学生以下は無料
入場者数	83,296人
一日平均	1,322人
出品点数	12点
カタログ	A4変型、68頁。難波祐子「こどものにわ」、作家略歴
ポスター	B1、B3
チラシ	A4
展示ガイド	A3
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
助成	財団法人地域創造
協賛	資生堂
協力	江東区、アプリカ育児研究所、株式会社エイプラフト、株式会社エース、華陽堂(上野書道絵画用品センター)、興和サイン株式会社、株式会社sixinch, JAPAN、株式会社タジマ、恒川フェルト株式会社、株式会社中川ケミカル、株式会社中村仲製作所、日本理化学工業株式会社、full-scale、株式会社北條工務店、吉成工業株式会社、深川資料館通り商店街、江東区毛利保育園

### 【開催趣旨】

乳幼児を中心とした小さな子どもの目線、身体能力、心象風景、認識能力を基準とした展示構成により、彼らの視点や身体感覚を通してとらえた美術世界を周りの大人が共有、あるいは追体験することで、年齢層の異なる他者とのコミュニケーションや、人と

美術の関係を再考・再発見するような機会を創出することをコンセプトとして、KOSUGE1-16、遠藤 幹子、大巻 伸嗣、出田 郷、サキサトムら5組の日本人若手アーティスト、建築家による体感型、参加型の新作を中心に展示を行った。

### 【関連事業】

- (1)アーティストトーク
  - ① 大巻伸嗣、出田郷、サキサトム 7月25日(日) 14:00- 地下2階 講堂
  - ② KOSUGE1-16、遠藤幹子 9月23日(木・祝) 14:00- 地下2階 講堂
- (2)読み聞かせ 朗読グループ「アコロン」、東京都現代美術館美術図書室 地下2F企画展示室B室
  - ① 9月8日(水) 11:00～11:40、14:00～14:40
  - ② 9月15日(水) 11:00～11:40、14:00～14:40
  - ③ 9月22日(水) 11:00～11:40、14:00～14:40
  - ④ 9月28日(火) 11:00～11:40、14:00～14:40
- (3)MOT美術館講座
  - ① 開 一夫(東京大学大学院総合文化研究科教授) 「赤ちゃんと一緒に実験、発見!」 9月12日(日) 11:00- 地下2階講堂
  - ② 山口 悦子(日本小児科学会専門医、日本血液学専門医) 「おもしろい病院の作り方—子どもにとって、本当によい環境とは?」 9月25日(土) 15:00- 地下2階講堂
- (4)大巻伸嗣パフォーマンス 「メモリアルリバーズ Memorial Rebirth」2010年8月8日(日) 14:00～14:30 パブリックプラザ
- (5)大巻伸嗣 ちいさなおこさんと大人のためのワークショップ「花はどこへいった —ヒミツのハナヅノ:MOT」2010年8月21日(土) 10:30～16:30、22日(日) 10:30～13:00頃 東京都現代美術館および近隣商店街
- (6)KOSUGE1-16ワークショップ
  - ① おやこで作ろう!〈大きな木〉の毛虫たち 対象:1、2歳児とその保護者10組 2010年5月31日(月) 10:30-12:00 江東区東陽子ども家庭支援センター(東陽みずべ)

### 【主要関連記事】

- (1)新聞
  - 日本経済新聞 2010年7月13日 夕刊
  - 読売新聞江東版 2010年8月17日
  - 毎日新聞 2010年9月9日
- (2)雑誌
  - 美術手帖 Art Navi 2010年8月号
  - こっこクラブ 2010年7月号
  - 装苑 2010年9月号
  - 夏びあファミリーこどもと遊ぼう 2010年夏号
  - るるぶ夏休みこどもとあそび! 2010年夏号
  - Baby-mo 2010年8月号
  - AERA with Baby 2010年8月号



- ②「おやこで作ろう!〈大きな木〉の毛虫たち」 対象:1~3歳児とその保護者10組 2010年6月5日(土) 10:30-12:00 江東区深川北子ども家庭支援センター(深川北みずべ)
- ③「おやこで作ろう!〈AC-MOT〉サッカー人形」 対象:年中、年長児とその保護者10組 2010年6月12日(土) 10:00-14:30 平野児童館
- ④ おやこで作ろう!〈大きな木〉の毛虫たち」 対象:年少、年中児とその保護者10組 2010年6月19日(土) 10:00-11:30 江東区毛利保育園
- ⑤「おやこで作ろう!〈サイクロドローームゲーム〉の人形たち」 対象:年中、年長児とその保護者10組 2010年6月19日(土) 10:30-12:00 江東区毛利保育園

## 出品リスト

<p>■出田郷 Goh Ideta</p> <p>lines lines 2004/2010 ビデオ・インスタレーション video installation 3'46" 作家蔵 Collection of the artist</p> <p>reflections reflections 2007/2010 ウレタンフォーム、樹脂綿、布、鏡、スポットライト urethane foam, polyester wadding, cloth, mirrors, spotlight 作家蔵 Collection of the artist</p> <p>協力:株式会社エース 株式会社エイブラフト Cooperation: ACE. INC. Eipurafuto Co., Ltd.</p> <p>■遠藤幹子 Mikiko Endo</p> <p>おうえんやま Cheering Mountain 2010 ミクストメディア mixed media 作家蔵 Collection of the artist</p> <p>協力:株式会社sixinch, JAPAN 株式会社中川ケミカル 日本理化学工業株式会社 Cooperation: sixinch, JAPAN, Co., Ltd. Nakagawa Chemical, Inc. Nihon Rikagaku Industry Co., Ltd.</p> <p>■大巻伸嗣 Shinji Ohmaki</p> <p>Echoes-Crystallization Echoes-Crystallization 2010 修正液、クリスタル、ガラス correction fluid, crystal, glass 作家蔵 Collection of the artist</p> <p>Echoes-INFINITY Echoes-INFINITY 2010 顔料、パンチカーペット、フェルト、アクリルパネル pigment, punched carpet, felt, acrylic panel 作家蔵 Collection of the artist</p> <p>協力:株式会社エイブラフト 株式会社タジマ 華陽堂 恒川フエルト株式会社 Cooperation: Eipurafuto Co., Ltd.</p>	<p>TAJIMA Kayodo Tsunekawa Industrial Felt Corporation</p> <p>Glass of Echoes Glass of Echoes 2010 Echoes-INFINITYの制作過程で生じた顔料の集積 Pigment dust accumulated during the making of Echoes-INFINITY</p> <p>協力:株式会社エイブラフト Cooperation: Eipurafuto Co., Ltd.</p> <p>■KOSUGE 1-16</p> <p>AC-MOT AC-MOT 2006/2010 ミクストメディア mixed media 作家蔵 Collection of the artist</p> <p>協力:興和サイン株式会社 株式会社中村仲製作所 株式会社北條工務店 full-scale 吉成工業株式会社 Cooperation: couwasign Nakamura-naka Seisakusyo Hojo Komuten full-scale Yoshinari Kogyo</p> <p>大きな木(小) Big Tree (S-Size) 2010 ミクストメディア mixed media 作家蔵 Collection of the artist</p> <p>協力:株式会社中村仲製作所 株式会社北條工務店 靴郎堂本店 full-scale 吉成工業株式会社 Cooperation: Nakamura-naka Seisakusyo Hojo Komuten Kutsurodo Honten full-scale Yoshinari Kogyo</p> <p>サイクロドローームゲームDX Cyclo Drome Game DX 2007/2010 ミクストメディア mixed media 作家蔵 Collection of the artist</p> <p>協力:株式会社中村仲製作所 株式会社北條工務店 吉成工業株式会社 Cooperation: Nakamura-naka Seisakusyo</p>	<p>Hojo Komuten Yoshinari Kogyo</p> <p>■サキサトム Saki Satom</p> <p>ガーデン Garden 2010 ビデオ・インスタレーション video installation 8'40" 作家蔵 Collection of the artist</p> <p>メーヤの部屋 Maya's room 2010 ビデオ・インスタレーション video installation 16'09" 7'57" 作家蔵 Collection of the artist</p> <p>■KOSUGE 1-16+平野児童館</p> <p>KOSUGE 1-16+Hirano After School Club for Children AC-MOTのためのドローイング Drawing for AC-MOT 2010年6月12日平野児童館(江東区)でのワークショップにて制作</p> <p>■KOSUGE 1-16+毛利保育園</p> <p>KOSUGE 1-16+Mouri Nursery サイクロドローームゲームDXのためのドローイング Drawing for Cyclo Drome Game DX 2010年6月19日毛利保育園(江東区)でのワークショップにて制作</p>
---	---	---

## 3 借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展 Karigurashi no Arrietty & Yohei Taneda Fusing Fantasy With Reality

会期	2010年7月17日(土)～10月3日(日)
会場	企画展示室1階、3階
開催日数	延べ72日間
観覧料	一般(65歳以上、大学・専門学校生を含む)1,200円、中高生900円、小学生600円
入場者数	295,698人
一日平均	4,165人
出品点数	355点
カタログ	A4変型、152頁。出品作品および制作風景、種田陽平氏／金澤誠氏／岩井俊二氏／李相日氏エッセイ、作家略歴・作品図版。
ポスター	B1、B3
チラシ	A4チラシ(両面カラー)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館／日本テレビ放送網／マンマユート団
企画制作協力	スタジオジブリ／三鷹の森ジブリ美術館
後援	読売新聞東京本社／TOKYO FM／tvk
協賛	KDDI株式会社
協力	A FACTORY／日東化工

### 【開催趣旨】

スタジオジブリ新作映画「借りぐらしのアリエッティ」公開にあわせ、「スワロウテイル」「キル・ビル Vol.1」「フラガール」などで高く評価される映画美術監督・種田陽平が、映画に登場する小人たちの生活空間を大規模に立体化し、来場者は巨大な映画セットに入り込んで物語世界をリアルに体験することができた(3階)。また、種田作品の貴重な素材を公開し、アニメーションと実写のコラボレーションを実現するとともに、映像上映や参加体験型展示を通して映画芸術そのものを来場者に広く普及することができた。(1階)。映画セットを館内に構築するという美術館でも前例のない取組み

を実現した3階、種田作品を通して映画美術製作のプロセスを紹介した1階ともに、映画「アリエッティ」の魅力とあいまって、総入場者数は歴代2位の約30万人という記録的動員を得た。特別協賛のKDDIと連携し、SNSの活用、携帯サイト特設など誘導を工夫した結果、検索サイト「ナビタイム」でも現代美術館が第1位を記録し、新領域や新たな手法を試みた意義は大きかった。高い売上を得た関連商品のうち、ミニ本付カタログは完売し、会場デザイン・運営が効果的に機能した結果、多くの来館者を迎えながら観客の滞留もなく、優れた鑑賞環境を実現したことも特筆すべきである。

### 【関連事業】

- (1)8月6日(金) 「先生のための特別研修会」 講堂 参加者94人
  - (2)8月7日(土) 「KDDI特別夜間開館」協賛企業による特別プログラム 参加者114人
  - (3)9月4日(土)、9月11日(土) 「特別上映会」 講堂 参加者80人
  - (4)9月18日(土) 「種田陽平・李相日トークショー」 講堂 参加者180人
  - (5)8月17日(火)「10万人突破イベント」、9月16日(木)「20万人突破イベント」
  - (6)全会期中 「フォトロケーション：アリエッティの部屋」
- \*撮影可能なコーナーを設置

### 【主要関連記事】

- (1)新聞
  - 近藤孝氏「種田陽平氏「アリエッティ」の世界」『読売新聞』(朝刊) 2010年7月2日(金)
  - 高柳哲人氏「ジブリ最新作“実写化”」『スポーツ報知』2010年7月8日(木)
  - 「「アリエッティ」展覧会 忠実さスゴイ 志田未来」『スポーツ報知』2010年7月16日(金)
  - 「借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展」『東京中日スポーツ』2010年7月16日(金)
  - 「アリエッティ×志田未来驚嘆 映画「アリエッティ」」『デイリースポーツ』2010年7月16日(金)
  - 「身長10センチ体験 アリエッティ」『日刊スポーツ』2010年7月16日(金)
  - 「クリップボード」『スポーツニッポン』2010年7月16日(金)
- (2)雑誌
  - 「夏の競演 借りぐらしのアリエッティ」『月刊Newtype』2010年8月号 7月7日(水)
  - 「大特集 借りぐらしのアリエッティ」『アニメージュ』2010年8月号[通巻386号] 7月9日(金)
  - 「ブルータスのスタジオジブリ特集」『BRUTUS』2010年8月1日号[通巻690号] 7月15日(木) pp.18-79
  - 「注目映画「借りぐらしのアリエッティ」」『SWICH』2010年8月号 7月20日
  - 「SPECIAL PINUP 借りぐらしのアリエッティ×種田陽平」『BT美術手帖』2010年9月号 8月17日(火)
  - 「注目映画「借りぐらしのアリエッティ」」『SWICH』2010年8月号 7月20日
  - 「種田陽平インタビュー」『キネマ旬報』2010年8月号 7月20日

「種田陽平インタビュー」『装苑』2010年8月号 7月28日  
「10万人突破レポート」『アニメージュ』2010年10月号 9月10日  
(3)TV/ラジオ  
日本テレビ「ズームイン!!SUPER」(種田陽平氏インタビュー)  
2010年7月13日(火)  
日本テレビ「ズームイン!!SUPER」(美術館展示室から生中継)／  
「スッキリ!!」(美術館展示室VTR紹介)／「PON!」／「news every.」／  
「i-channel」2010年7月16日(金)、「ズームインサタデー」7月17日(土)、  
「Theサンデー」7月18日(日)※すべて日本テレビ電波ジャック連動  
日本テレビ「漱石の犬」2010年7月10日(土)、31日(土)  
日本テレビ「はなまるマーケット」2010年7月30日(金)  
日本テレビ「OHA!4」2010年8月11日(美術館展示室より生中継)  
NHK「ナウシカからアリエッティまで〜ジブリ映画のテーマソング大集  
合〜」2010年8月1日(日)  
NHK-BS「MAG・ネット〜マンガ・アニメ・ゲームのゲンパ〜」  
2010年8月1日(日)  
日本テレビ「情報ライブ ミヤネ屋」2010年8月17日(火)  
NHK「NHKニュース おはよう日本」2010年8月21日(土)  
FMフジ2010年8月31日(火)  
(3)Web/その他  
アニメNewtype チャンネル「アニメの世界を展覧会で体験するよ 02  
[借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展]」2010年9月14日(火)  
マンガ：水谷さるころ氏  
日テレNEWS24「「借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展」来館者10万  
人突破」2010年8月17日(火)  
チケットぴあ「「借りぐらしのアリエッティ」展覧会の来場者が10万人を突  
破!」2010年8月17日(火)  
シネマトゥデイ「来場者20万人突破セレモニー紹介」2010年9月17日(金)  
協賛企業KDDI特設サイト 2010年6月24日(木)プレオープン(auユーザー  
のみ)、7月9日(金)本サイトオープン(3キャリア共通)\*75万アクセス獲得

## 出品リスト

映画「借りぐらしのアリエッティ」 イメージボード 紙、水彩 ケース展示	映画「借りぐらしのアリエッティ」 美術ボード 紙、水彩 パネル	借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展 アリエッティ平面図 データ イメージフロアプラン	有頂天ホテル HOTELAVANTIプラン データ HOTEL AVANTI ラフプラン
映画「借りぐらしのアリエッティ」 イメージボード 紙、水彩 パネル	映画「借りぐらしのアリエッティ」 背景画 紙、水彩 パネル	借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展 アリエッティ立面図 データ イメージエレベーション	有頂天ホテル HOTELAVANTI図面 データ HOTEL AVANTI フロアプラン
映画「借りぐらしのアリエッティ」 美術ボード 紙、水彩 パネル	映画「借りぐらしのアリエッティ」 美術ボード 紙、水彩 パネル	借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展 アリエッティ展イメージ画 データ イメージイラストレーション	有頂天ホテル ホテルロビースケッチ データ HOTEL AVANTI ロビー イメージイラストレーション
映画「借りぐらしのアリエッティ」 背景画 紙、水彩、セル、セル絵具 パネル	映画「借りぐらしのアリエッティ」 背景画 紙、水彩 パネル	借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展 アリエッティ展イメージ画 データ イメージイラストレーション	有頂天ホテル ホテルロビースチル データ HOTEL AVANTI ロビー セット 本編スチル
映画「借りぐらしのアリエッティ」 背景画 紙、水彩 パネル	映画「借りぐらしのアリエッティ」 美術ボード 紙、水彩 パネル	借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展 アリエッティ展模型 ミクストメディア 全体模型(1・50サイズ)	有頂天ホテル ホテル全景模型用スケッチ データ HOTEL AVANTI ミニチュア イメージイラストレーション
映画「借りぐらしのアリエッティ」 美術ボード 紙、水彩 パネル	映画「借りぐらしのアリエッティ」 背景画 紙、水彩 パネル	借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展 アリエッティ展模型 ミクストメディア アリエッティの部屋模型(1・20サイズ)	有頂天ホテル ホテル全景模型 ミクストメディア HOTEL AVANTI ミニチュアモデル
映画「借りぐらしのアリエッティ」 背景画 紙、水彩 パネル	映画「借りぐらしのアリエッティ」 背景画 紙、水彩、セル、セル絵具 パネル	借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展 アリエッティ展模型 ミクストメディア 庭模型(1・20サイズ)	有頂天ホテル HOTELAVANTIアメニティ プリント HOTEL AVANTI コラージュ
映画「借りぐらしのアリエッティ」 美術ボード 紙、水彩 パネル	映画「借りぐらしのアリエッティ」 美術ボード 紙、水彩 パネル	借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展 アリエッティ展模型 ミクストメディア ポッドの作業部屋模型(1・20サイズ)	有頂天ホテル HOTELAVANTIアメニティ ミクストメディア HOTEL AVANTI アメニティ
映画「借りぐらしのアリエッティ」 美術ボード 紙、水彩 パネル	映画「借りぐらしのアリエッティ」 背景画 紙、水彩 パネル	有頂天ホテル ホテルロビースチル データ HOTEL AVANT セット 本編スチル	有頂天ホテル ホテル食堂スチル データ HOTEL AVANTI ロビー セット 本編スチル
映画「借りぐらしのアリエッティ」 背景画 紙、水彩 パネル	映画「借りぐらしのアリエッティ」 美術ボード 紙、水彩 パネル	有頂天ホテル HOTELAVANTI見取図 データ HOTEL AVANTI ラフプラン	



有頂天ホテル スイートルームスチル データ HOTEL AVANTI クロフォードスイート 本編スチル	データ 青葉屋 セット 建て込み風景  Kill Bill Vol.1 青葉屋庭スチル データ 青葉屋 スノーガーデン セット 本編スチル	ザ・マジックアワー 通り(昼) データ 守加護 パラダイス通り セット 本編スチル	不夜城 セツスチル プリント 歌舞伎町 ニューセンター街 オープンセット
有頂天ホテル スイートルームスチル データ HOTEL AVANTI パリモアスイート 本編スチル	Kill Bill Vol.1 青葉屋庭スケッチ データ 青葉屋 スノーガーデン イメージイラストレーション	ザ・マジックアワー SUCAGO MAP データ 守加護 イメージイラストレーション	不夜城 華聖宮スケッチ プリント 歌舞伎町 ニューセンター街華聖宮 イメージイラストレーション
有頂天ホテル エントランススチル データ HOTEL AVANTI エントランス セット	Kill Bill Vol.1 青葉屋庭スチル データ 青葉屋 スノーガーデン セット	ザ・マジックアワー 通り(雨) データ 守加護 パラダイス通り セット	不夜城 新中心スケッチ プリント 歌舞伎町 ニューセンター街 イメージイラストレーション
有頂天ホテル 建て込みスチル データ HOTEL AVANTI セット 建て込み風景	Kill Bill Vol.1 青葉屋庭図面 データ 青葉屋 スノーガーデン フロアプラン	ザ・マジックアワー 通り(きりかえし) データ 守加護 パラダイス通り セット	ヴィヨンの妻 商店街入口スチル データ 中野商店街 セット
有頂天ホテル 建て込みスチル データ HOTEL AVANTI セット 建て込み風景	Kill Bill Vol.1 青葉屋庭模型スチル データ 青葉屋 スノーガーデン 模型	ザ・マジックアワー 広場 データ 守加護 パラダイス通り スルマルタン広場 セット	ヴィヨンの妻 大谷家_外観 データ 大谷家 セット
Kill Bill Vol.1 青葉屋ステージスチル データ 青葉屋 セット	Kill Bill Vol.1 青葉屋庭模型スチル データ 青葉屋 スノーガーデン 模型	ザ・マジックアワー 赤い靴 データ 守加護 パラダイス通り クラブ赤い靴 セット	ヴィヨンの妻 大谷家_居間 データ 大谷家 セット 本編スチル
Kill Bill Vol.1 青葉屋セツスチル データ 青葉屋 セット	Kill Bill Vol.1 服部半蔵の店スチル データ オキナワハウス セット 本編スチル	ザ・マジックアワー ホテル データ 守加護 パラダイス通り セット	ヴィヨンの妻 大谷家_部屋 データ 大谷家 セット 本編スチル
Kill Bill Vol.1 青葉屋セツスチル データ 青葉屋 セット	Kill Bill Vol.1 服部半蔵の店スチル データ オキナワハウス セット 本編スチル	ザ・マジックアワー 大通り平面図 データ 守加護 パラダイス通り フロアプラン	ヴィヨンの妻 椿屋_店内 データ 椿屋 セット
Kill Bill Vol.1 QTによる青葉屋のスケッチ データ 青葉屋 ラフスケッチ	Kill Bill Vol.1 服部半蔵の店スチル データ オキナワハウス セット 本編スチル	ザ・マジックアワー 大通り模型 ミクストメディア 守加護 パラダイス通り 模型	ヴィヨンの妻 スケッチ椿屋 データ 中野商店街 イメージイラストレーション
Kill Bill Vol.1 青葉屋図面 データ 青葉屋 フロアプラン	Kill Bill Vol.1 服部半蔵の店スチル データ オキナワスシパー セット	ザ・マジックアワー 建て込みスチル データ 守加護 パラダイス通り 建て込み風景	ヴィヨンの妻 大谷家スケッチ データ 大谷家 イメージイラストレーション
Kill Bill Vol.1 青葉屋ステージスケッチ データ 青葉屋 イメージイラストレーション	Kill Bill Vol.1 服部半蔵の店スチル データ オキナワスシパー セット	ザ・マジックアワー サンド二通りスチル データ パリ サンド二通り	ヴィヨンの妻 大谷家表スケッチ データ 大谷家 イメージイラストレーション
Kill Bill Vol.1 青葉屋ステージスチル データ 青葉屋 セット	Kill Bill Vol.1 街スチル データ 東京ストリート ロケーションセット 本編スチル	ザ・マジックアワー サンド二通りスチル データ パリ サンド二通り	ヴィヨンの妻 椿屋店内スケッチ データ 椿屋 イメージイラストレーション
Kill Bill Vol.1 ナイトクラブスケッチ データ 東京ナイトクラブ イメージイラストレーション	Kill Bill Vol.1 街スチル データ 東京 ミニチュアセット	不夜城 新中心スチル プリント 歌舞伎町 ニューセンター街 オープンセット	ヴィヨンの妻 図面 データ 中野商店街 大谷家 フロアプラン
Kill Bill Vol.1 ナイトクラブスチル データ 東京ナイトクラブ セット	Kill Bill Vol.1 街シーン絵コンテ データ 東京 ストーリーボード	不夜城 新中心スケッチ プリント 歌舞伎町 ニューセンター街 イメージイラストレーション	西の魔女が死んだ キツンスチル データ おばあちゃんの家 セット
Kill Bill Vol.1 B倍ポスター プリント 公開時ポスター	Kill Bill Vol.1 街シーン絵コンテ データ 東京 ストーリーボード	不夜城 図面 データ 歌舞伎町 ニューセンター街 フロアプラン	西の魔女が死んだ 外観スチル データ おばあちゃんの家 オープンセット
Kill Bill Vol.1 人物入り場面スチル1-10 データ 青葉屋 セット 本編スチル	Kill Bill Vol.1 街の模型(天空ビール) ミクストメディア 東京 ミニチュアセット ヒルボード	不夜城 セツスチル プリント 歌舞伎町 ニューセンター街 オープンセット	昴-スバル- ガルニエステージ データ パレ・ガルニエ セット
Kill Bill Vol.1 青葉屋セツスチル データ 青葉屋 セット 本編スチル	Kill Bill Vol.1 ゴーゴーバススチル データ ゴーゴーバー セット	不夜城 ニューセンター街入口スケッチ プリント 歌舞伎町 ニューセンター街 イメージイラストレーション	昴-スバル- ガルニエステージ_ データ パレ・ガルニエ セット
Kill Bill Vol.1 青葉屋舞台背景画 データ 青葉屋 ステージ背景画	Kill Bill Vol.1 青葉屋プロップ ミクストメディア 青葉屋小道具	不夜城 ニューセンター街入口スチル プリント 歌舞伎町ニューセンター街 オープンセット	昴-スバル- ガルニエ外観 データ パレ・ガルニエ ロケーションセット
Kill Bill Vol.1 現場建て込みスチル			昴-スバル- ガルニエ客席

データ パレ・ガルニエ セット	詭系糸/SILK 17号_PC データ 17号住宅 セット	プリント 葬送の船	スワロウテイル スケッチ プリント 花園 イメージイラストレーション
怪談 累カ淵イメージスチル データ 累カ淵 セット	いま、会いにゆきます 廃工場スチル データ 廃工場 ロケーションセット	千年旅人 部屋スチル プリント 民俗風花 ロケセット	新作-悪人- 散髪屋内観 データ 理容店 ロケセット 本編スチル
怪談 累カ淵イメージ画 データ 累カ淵 イメージイラストレーション	いま、会いにゆきます 廃工場スケッチ データ 廃工場 イメージイラストレーション	千年旅人 船スケッチ プリント 葬送の船 イメージイラストレーション	新作-悪人- 祐一の部屋 データ 祐一の部屋 ロケセット
怪談 船場スチル データ 船着場 オープンセット	冷静と情熱のあいだ ジョパンナのアトリエスケッチ データ ジョパンナのアトリエ イメージイラストレーション	千年旅人 船スケッチ プリント 葬送の船 イメージイラストレーション	新作-悪人- ラブホテル データ ラブホテル セット 本編スチル
怪談 船場スケッチ データ 船着場 イメージイラストレーション	冷静と情熱のあいだ マーブ_リビングスチル プリント マーブの家 ロケーションセット	スワロウテイル OpiumStreet.スケッチ プリント 阿片街 イメージイラストレーション	新作-悪人- 灯台外観 データ 灯台退息所オープンセット
怪談 豊志賀の家 データ 豊志賀の家の前の通り セット	冷静と情熱のあいだ 順正のアパートスケッチ データ 順正のフィレンツェの部屋 イメージイラスト レーション	スワロウテイル 場面スチル プリント 水路 オープンセット 本編スチル	新作-悪人- 灯台内観 データ 灯台退息所 セット 本編スチル
怪談 町並み模型スチル データ 江戸街並 模型	冷静と情熱のあいだ 順正のアパートスチル プリント 順正のフィレンツェの部屋 ロケーションセット	スワロウテイル 場面スチル プリント 阿片街 オープンセット	新作-悪人- 灯台外観 データ 灯台退息所 オープンセット 本編スチル
怪談 町並み模型スチル データ 江戸街並 模型	冷静と情熱のあいだ 順正の日本アパートスチル プリント 順正の東京の部屋 ロケーションセット	スワロウテイル 場面スチル プリント 阿片街 オープンセット 本編スチル	新作-悪人- メイキング データ 灯台退息所 セット 建て込み風景 本編スチル
フラガール ミニチュア模型(劇中) データ ハウイアンセンター ミニチュアモデル 本編スチル	冷静と情熱のあいだ 順正のアパート図面 プリント 順正の東京の部屋 フロアプラン	スワロウテイル グリコの部屋スケッチ データ グリコの部屋 イメージイラストレーション	新作-悪人- セット実物 データ 灯台退息所 壁
フラガール 家内スチル データ 炭鉱住宅紀美子の家ロケーションセット 本編スチル	冷静と情熱のあいだ 順正のアパート図面 プリント 順正のフィレンツェの部屋 フロアプラン	スワロウテイル セツトスチル プリント 花園女子寮 セット	新作-SeediqBale- 場面スチル データ 霧社 オープンセット 本編スチル
フラガール 家内スチル データ 炭鉱住宅早苗の家 ロケーションセット 本編スチル	ほとけ ライの花園 プリント ライの花畑 オープンセット	スワロウテイル セツトスチル プリント ネオアカ街 赤い部屋 セット 本編スチル	新作-SeediqBale- 場面スチル データ 霧社 オープンセット 本編スチル
フラガール 炭鉱の町スケッチ データ 炭鉱と炭住の街 イメージイラストレーション	ほとけ 鉄仏スチル データ 仏像 セット	スワロウテイル あおぞらスケッチ プリント 青空旧貨商場 イメージイラストレーション	新作-SeediqBale- スケッチ データ 霧社 イメージボード
フラガール 世話所スチル データ 世話所 オープンセット	ほとけ ライの花園スケッチ プリント ライの花畑 イメージイラストレーション	スワロウテイル セツトスチル プリント 青空旧貨商場 オープンセット	新作-SeediqBale- スケッチ データ 馬赫波社 イメージボード
フラガール ステージ データ ハウイアンセンター ロケーションセット 本編スチル	ほとけ 鉄仏スケッチ プリント 仏像 イメージイラストレーション	スワロウテイル セツトスチル プリント 青空旧貨商場 オープンセット	新作-SeediqBale- スケッチ データ 馬赫波社 イメージボード
フラガール 家スチル データ 炭鉱住宅早苗の家ロケーションセット 本編スチル	死国 神社スチル プリント 日浦家 祈祷の間 セット	スワロウテイル セツトスチル プリント 青空旧貨商場 オープンセット	新作-SeediqBale- スケッチ データ 霧社 イメージボード
フラガール 世話所スケッチ データ 世話所 イメージイラストレーション	死国 祠スチル プリント 神の谷 セット	スワロウテイル YenTownMAPスケッチ プリント エンタウン イメージイラストレーション	JAL「SKYWARD」 スケッチ データ スロヴェニア
詭系糸/SILK 17号_Chen データ 17号住宅 セット	死国 祠スケッチ プリント 神の谷 イメージイラストレーション	スワロウテイル スケッチ プリント 青空旧貨商場 イメージイラストレーション	北日本新聞「越中讃歌」 空色の川、小田部川 データ 空色の川、小矢部川
詭系糸/SILK 17号_リビング データ 17号住宅 セット	死国 神棚スケッチ プリント 日浦家 祈祷の間 イメージイラストレーション	スワロウテイル スケッチ プリント アールオウの部屋 イメージイラストレーション	一青窈 花蓮街イラスト プリント 一青窈 花蓮街 CDジャケット

一青窠 花蓮街 ブックレット	紙 Towards Totalscape 海辺の景色	CF アサヒ飲料株式会社 データ アサヒ飲料「緑茶は切れ味」若武者	イメージイラストレーション
一青窠 花蓮街イラスト プリント 一青窠 花蓮街 ブックレット	Towards Totalscape 地方都市への道 紙 Towards Totalscape 地方都市への道	CF サッポロビール つくるしかない編 データ サッポロビール 企業広告 つくるしかない篇セット	イノセンス Kim_garden_ext. データ キムの館 イメージイラストレーション
一青窠 花蓮街イラスト データ 一青窠 花蓮街 ブックレット	どこか遠くへ 表紙 データ どこか遠くへ カバー	PV ラルクアンシエル「花葬」 プリント L'Arc~en~Ciel 花葬 セット	イノセンス Kim_courtyard. データ キムの館 中庭 イメージイラストレーション
きらら「TRAVELOGUE」 台北 データ TRAVELOGUE 台北	どこか遠くへ メモリアル データ どこか遠くへ メモリアル	PV ボルノグラフィティ「アポロ」 プリント ボルノグラフィティ アポロ セット	イノセンス イノセンス図面 データ ポートハウス エレベーション
きらら「TRAVELOGUE」 Hotel Life データ TRAVELOGUE Hotel Life	どこか遠くへ 月は見ていた データ どこか遠くへ 月は見ていた	PV 石井竜也 プリント 石井竜也 WHITE MOON IN THE BLUE SKYセット	イノセンス イノセンス図面 データ ポートハウス フロアプラン
きらら「TRAVELOGUE」 旅先の火事 データ TRAVELOGUE 旅先の火事	どこか遠くへ 雪の中の青 データ どこか遠くへ 雪の中の青	PV スケッチ プリント ボルノグラフィティ アポロ イメージイラストレーション	小さなルーブル展 小さなルーブル展スチル データ 展示会場 エントランス
きらら「TRAVELOGUE」 Yellow Dragon データ TRAVELOGUE Yellow Dragon	どこか遠くへ 夜のドライブ データ どこか遠くへ 夜のドライブ	PV スケッチ プリント ボルノグラフィティ アポロ イメージイラストレーション	小さなルーブル展 小さなルーブル展スチル データ 展示会場 フランス絵画の間
きらら「TRAVELOGUE」 湖畔 データ 湖畔 イラストレーション	どこか遠くへ 映画館が終わるころ データ どこか遠くへ 映画が終わる頃	PV スケッチ プリント 石井竜也 WHITE MOON IN THE BLUE SKY イラスト	小さなルーブル展 小さなルーブル展スチル データ 展示会場 廃墟の間
きらら「TRAVELOGUE」 KI-YO-TO データ TRAVELOGUE KI-YO-TO	どこか遠くへ 豚とリンゴ データ どこか遠くへ 豚とリンゴ	CINECITTA CINECITTA プリント CINECITTA 2009年ポスター イラストレーション	小さなルーブル展 小さなルーブル展スチル データ 展示会場 廃墟の間
きらら「TRAVELOGUE」 霧の中の都 データ TRAVELOGUE 霧の中の都	どこか遠くへ 夢遊 データ どこか遠くへ 夢遊	COOL SINGEL 会場概観 データ TANEDA'S COOLSINGEL CUBE インスタ レーション	小さなルーブル展 小さなルーブル展軽井沢スチル データ 展示会場 黒い廊下
きらら「TRAVELOGUE」 行き是北京 データ TRAVELOGUE 雪の北京	どこか遠くへ MADE IN USA データ どこか遠くへ Made in U.S.A.	COOL SINGEL 展覧会冊子 プリント TANEDA'S COOLSINGEL CUBE リーフレット	小さなルーブル展 小さなルーブル展軽井沢スチル データ 展示会場 外観
きらら「TRAVELOGUE」 コンパートメント データ TRAVELOGUE コンパートメント	どこか遠くへ 大好きなアトリエ データ どこか遠くへ 大好きなアトリエ	COOL SINGEL 新聞 プリント インスタレーションを報じた地元新聞	小さなルーブル展 小さなルーブル展軽井沢スチル データ 展示会場 暗闇の部屋
きらら「TRAVELOGUE」 ダイヤモンドヘッド データ TRAVELOGUE ダイヤモンドヘッド	どこか遠くへ センチメンタル データ どこか遠くへ センチメンタル・ジャンボリー	イノセンス Kim_bathroom データ キムの館 バスルーム イメージイラストレーション	小さなルーブル展 小さなルーブル展軽井沢スチル データ 展示会場 井戸の廊下
きらら「TRAVELOGUE」 飾り窓の夜 データ TRAVELOGUE 飾り窓の夜	どこか遠くへ Dog and Duck データ どこか遠くへ ドッグ&ダック	イノセンス Kim_dining データ キムの館 ダイニングルーム イメージイラストレーション	小さなルーブル展 小さなルーブル展軽井沢スチル データ 展示会場 井戸
きらら「TRAVELOGUE」 タイムトラベラー データ TRAVELOGUE タイムトラベラー	どこか遠くへ 消えてゆく世界 データ どこか遠くへ 消えてゆく世界	イノセンス Kim_entrance データ キムの館 エントランス イメージイラストレーション	小さなルーブル展 小さなルーブル展軽井沢スチル データ 展示会場 「サモトラケのニケ」
Towards Totalscape 山間の集落 紙 Towards Totalscape 山間の集落	どこか遠くへ 僕らの町 データ どこか遠くへ 僕らの町	イノセンス Boathouse. データ ポートハウス イメージイラストレーション	小さなルーブル展 小さなルーブル展軽井沢スチル データ 展示会場 「サモトラケのニケ」
Towards Totalscape 田園の学校 紙 Towards Totalscape 田園の学校	CF 株式会社コーサー データ コスメポートサロンスタイル真珠の生活篇 セット	イノセンス Kim_ext. データ キムの館 イメージイラストレーション	フォトロケ アリエッティの背景 データ 記念撮影用フォトロケ
Towards Totalscape 国道沿いの大型店 紙 Towards Totalscape 国道沿いの大型店	CF ミスタードーナツ データ ミスタードーナツ Woman出会い篇 セット	イノセンス Kim_dorm データ キムの館エントランスホールドーム	
Towards Totalscape 漁村の風景 紙 Towards Totalscape 漁村の風景	CF 日清食品 データ 日清 焼きそばU.F.O.香りかくや姫セット		
Towards Totalscape 海辺の景色			

## 4 オランダのアート & デザイン新言語 Catalysis for Life - New Language of Dutch Art & Design

会期	2010年10月29日(金)～2011年1月30日(日)
会場	東京都現代美術館 企画展示室地下2階(アトリウムを除く)
開催日数	78日間
観覧料	一般1100円、大学生・65歳以上850円、中高生550円
入場者数	25,729人
一日平均	330人
出品点数	40点
カタログ	A4カラー、72頁。関昭郎、ロイーゼ・スカラエンベルグ、長谷川香苗、オオニシ恭子、田中雅子によるエッセイ、作家略歴
ポスター	B2、B3
チラシ	A4
展示ガイド	A4(作家のステートメント、作品リストを所収)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会
助成	MONDRIAAN FOUNDATION、BKVB財団
協力	オランダ王国大使館、DESIGNTIDE TOKYO
協賛	ライオン、清水建設、大日本印刷

### 【開催趣旨】

90年代にいち早く大量消費のデザインを脱して、新しい時代の価値観を提示した現代オランダ・デザイン。ハイス・バックーとレニー・ラーマーカスをディレクターとしたデザイン・プロジェクト「ドローク」によって、テオ・レミ、リチャード・ハッテン、マルセル・ワンダースら若いデザイナーたちの感性に国際的な注目が集まった。本展では、今日のデザイン界に大きな影響を与えているにも関わらず、これまで日本の美術館やアカデミックなデザイン史のなかでとりあげられることがなかった現代オランダ・デザインを最新作を中心に構成した。

出品アーティストとして、デザイン分野からドロークに続く新しい潮流を生み出しているテッド・ノーテン(1956年、オランダ・テゲ

レン生まれ)とマーテン・バース(1978年、ドイツ・アルンスベルク生まれ)、さらにアートの分野で同様の視点を持ったマルタン・エングルブレクトとタケトモコ(武智子、1970年、大阪市生まれ)を取り上げた。彼らのアプローチはそれぞれ一様ではないが、作品と人との接点を常に意識し、作品の造形的な自立性よりも、むしろ作品を通じたコミュニケーションや作品に接したときに鑑賞者の中にわき起こるイマジネーションを重視している点では共通している。展覧会は、現代オランダ・デザインの重要性を最新の表現から紹介するものであるが、同時に今日のアートとデザインに共通する課題について焦点を当てた。

### 【関連事業】

- (1) タケトモコ ワークショップ 「就農体験 at 埼玉県小川町」  
10月15日(金) 埼玉県小川町
- (2) タケトモコ ワークショップ 「Piece of Home」 10月17日(日)  
CCC代官山プロジェクト
- (3) アーティスト・トーク 10月30日(土) 13:00-14:30  
出演者：マーティン・バース、マルタイン・エングルブレクト、タケトモコ、マルセル・ファン・カン(アトリエ・テッド・ノーテン)、モデレーター：関昭郎
- (4) MOT デザイン・バザール 11月20日(土)、21日(日)、23日(火・祝)
- (5) タケトモコ「ピクニック・ワークショップ」 12月19日(日)  
11:00-13:30
- (6) Big Issue シンポジウム「若者ホームレスの今」 12月19日(日)  
15:00-17:00 発表者：宮本みち子(放送大学教授)、稲葉剛(NPO 法人自立生活サポートセンター・もやい)、井村良英(NPO 法人「育て上げ」ネット)、雨宮処凛(作家)、ケトモコ(本展参加アーティスト)
- (7) シンポジウム「オランダ・アート&デザインからの新・視点」  
2011年1月15日(土) 14:00-16:00 ゲスト：川上典季子(ジャーナリスト、21\_21 DESIGN SIGHT アソシエイトディレクター)、長坂常(建築家)、長谷川香苗(デザイン・ジャーナリスト)モデレーター：関昭郎(本展担当学芸員)
- (8) 会期中ミュージアム・ショップNADiff Contemporary で、マルタイン・エングルブレクトの「ご近所ショップ」アイテム、タケトモコのセレクションによるオランダ・ホームレス支援プロダクツを販売。

### 【主要関連記事】

- (1) 新聞  
平野啓一郎「クロスボーダーレビュー」日本経済新聞 2011年1月13日  
関昭郎「想像力を刺激する新着想」読売新聞 2010年11月16日  
関昭郎「人とジュエリーの関係とは？」読売新聞 2010年11月17日
- (2) 雑誌  
川上典季子「世界が目にする新しいデザインは、たくましい「問い」から始まる。」pen 2010年12月号  
土田貴宏「斬新なコンセプトを次々に繰り出すマーティン・バース」美術手帖 2010年12月号  
長谷川香苗「今を語るアートの新しい機能「オランダのアート&デザイン新言語」展」ミセス 2011年1月号  
中島良平「アートとデザインの境界を越えて」FRAU 2011年1月

## 出品リスト

<p>マーティン・バース Maarten Baas ジグザグ・チェア/ Smoke シリーズより Smoke ZigZag chair 2004年 中古家具、エポキシ・コーティング スタジオ・マーティン・バース Studio Maarten Baas</p>	<p>マーティン・バース Maarten Baas ダイニングチェア/ Clay シリーズより Clay dining chair 2006年 金属製の骨組みに合成粘土 スタジオ・マーティン・バース Studio Maarten Baas</p>	<p>マーティン・バース Maarten Baas グランドファーザー・クロック/ Real Time シリーズより Grandfather Clock 2009年 黒色の合成樹脂、ブルーレイ・プレイヤー、 ブルーレイ・ディスク、スクリーン スタジオ・マーティン・バース Studio Maarten Baas</p>
<p>マーティン・バース Maarten Baas シャンデリア/ Moooi のためのSmoke シリーズより Smoke chandelier 2002年 中古家具、エポキシ・コーティング スタジオ・マーティン・バース Studio Maarten Baas</p>	<p>マーティン・バース Maarten Baas 木製のプラスチック・チェア Plastic Chair in Wood 2008年 彫刻されたニレ材にニス スタジオ・マーティン・バース Studio Maarten Baas</p>	<p>マーティン・バース Maarten Baas シェル The Shell 2009年 クリアメタルシート、銅溶接、ウォルナット突板 スタジオ・マーティン・バース Studio Maarten Baas</p>
<p>マーティン・バース Maarten Baas アームチェア/ Moooi のためのSmoke シリーズより Smoke armchair 2002年 家具、エポキシ・コーティング シボネ CIBONE</p>	<p>マーティン・バース Maarten Baas デスク/ Sculpt シリーズより Sculpt desk 2007年 金属製本体にウォルナット突板、透明ニス 個人蔵 Private collection</p>	<p>テッド・ノーテン Ted Noten あなたのプローチを噛んで！ Chew your own brooch 1999年 24金メッキのプローチ アトリエ・テッド・ノーテン Atelier Ted Noten</p>
<p>マーティン・バース Maarten Baas ヘイ！チェア Hey, chair, be a bookshelf! 2005年 中古家具、エポキシ・コーティング スタジオ・マーティン・バース Studio Maarten Baas</p>	<p>マーティン・バース Maarten Baas ダイニングチェア/ Sculpt シリーズより Sculpt stainless steel dining chair 2007年 ステンレス製本体にサンドブラスト仕上げ スタジオ・マーティン・バース Studio Maarten Baas</p>	<p>テッド・ノーテン Ted Noten 美しくなりたいなら、耐えなさい！ If you want to be beautiful you have to suffer 1995年 アクリル製リング 宝石 アトリエ・テッド・ノーテン Atelier Ted Noten</p>
<p>マーティン・バース Maarten Baas ダイニングチェア/ Treasure シリーズより Treasure diningchair 2005年 合板端材、カラー・ラッカー スタジオ・マーティン・バース Studio Maarten Baas</p>	<p>マーティン・バース Maarten Baas カップボード/ Sculpt シリーズより Sculpt cupboard 2007年 金属製本体にウォルナット突板、透明ニス スタジオ・マーティン・バース Studio Maarten Baas</p>	<p>テッド・ノーテン Ted Noten デザイン・アイコン・リング Design Icon Rings 2005年 スターリング・シルバー製リング アトリエ・テッド・ノーテン Atelier Ted Noten</p>
<p>マーティン・バース Maarten Baas ファン(Lクローム)/ Clay シリーズより Clay fan L chrome 2007年 金属製の骨組みに合成粘土 スタジオ・マーティン・バース Studio Maarten Baas</p>	<p>マーティン・バース Maarten Baas デューク/ The Chankley Bore シリーズより The Chankley Bore-Duuk 2008年 石、アルミニウム、ラバー、プラスチック スタジオ・マーティン・バース Studio Maarten Baas</p>	<p>テッド・ノーテン Ted Noten マキシマ皇太子妃のためのティアラ Tiara for Maxima 2002年 クロムメッキ仕上げのヘルメット スヘルトヘンボス市立美術館蔵 SM's-Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch/NL</p>
<p>マーティン・バース Maarten Baas 引出付テーブル(オレンジ)/ Clay シリーズより Clay table with drawer Orange 2006年 金属製の骨組みに合成粘土 シボネ CIBONE</p>	<p>マーティン・バース Maarten Baas シム/ The Chankley Bore シリーズより The Chankley Bore-Sim 2008年 アルミニウム、ラバー、フェルト スタジオ・マーティン・バース Studio Maarten Baas</p>	<p>テッド・ノーテン Ted Noten ウェアラブル・ゴールド・シューズ Wearable Gold Shoes 2000年 既成靴、24金 ファン・シント・フィエット氏蔵 Van Sint Fiet - Niesten</p>
<p>マーティン・バース Maarten Baas ローシート/ Moss Gallery のためのClay シリーズより Clay low seater 2006年 金属製の骨組みに合成粘土、革製クッション シボネ CIBONE</p>	<p>マーティン・バース Maarten Baas スウィーパー・クロック/ Real Time シリーズより Sweeperclock 2009年 ビデオ スタジオ・マーティン・バース Studio Maarten Baas</p>	<p>テッド・ノーテン Ted Noten ファミリー・ピース Family Piece 2003年 アクリル製ジュエリーのセット ノーテン・ブリックマン家蔵 Family Noten Brinkman</p>
<p>マーティン・バース Maarten Baas コーヒーテーブル/ Clay シリーズより Clay coffeetable 2006年 金属製の骨組みに合成粘土 スタジオ・マーティン・バース Studio Maarten Baas</p>	<p>マーティン・バース Maarten Baas アナログ・デジタル・クロック/ Real Time シリーズより Analog Digital Clock (iPhone application) 2010年 iPhone アプリケーション スタジオ・マーティン・バース Studio Maarten Baas</p>	<p>テッド・ノーテン Ted Noten 子どもの時には When I used to be a kid 2007年 キャリーカート形オブジェ アトリエ・テッド・ノーテン Atelier Ted Noten</p>

テッド・ノーテン  
Ted Noten  
バックアップ  
Back up  
2007 年  
アクリル  
アトリエ・テッド・ノーテン  
Atelier Ted Noten

テッド・ノーテン  
Ted Noten  
リップペンズ・バッグ  
Lyppens Bag  
2005 年  
真珠付きアクリル製バッグ  
ヨースト・リップペン氏蔵  
Joost Lyppens

テッド・ノーテン  
Ted Noten  
ビッグ・ブレースレット  
Pig Bracelet  
2009 年  
ガラス繊維入りナイロン  
アトリエ・テッド・ノーテン  
Atelier Ted Noten

テッド・ノーテン  
Ted Noten  
ミス・ピギー  
Miss piggy  
2009 年  
ガラス繊維入りナイロン  
アトリエ・テッド・ノーテン  
Atelier Ted Noten

テッド・ノーテン  
Ted Noten  
あなたの指輪と換えてみない？  
Wanna swap your ring?  
2009 年  
ガラス繊維入りナイロン  
アトリエ・テッド・ノーテン  
Atelier Ted Noten

テッド・ノーテン  
Ted Noten  
トレイン  
The Train  
2006 年  
パースベックス製ネックレス  
アトリエ・テッド・ノーテン  
Atelier Ted Noten

テッド・ノーテン  
Ted Noten  
天津  
2006 年  
既製品、ドリル  
ファン・シント・フィエット氏蔵  
Van Sint Fiet - Niesten

マルティン・エンゲルブレクト  
Martijn Engelbregt  
「レストランRest .」  
Restaurant Rest .  
自動販売機、ピクニックテーブル、ビデオを含むインストールシ  
ョン

マルティン・エンゲルブレクト  
Martijn Engelbregt  
3D フォーム  
3D Form  
インストールシ  
ョン

マルティン・エンゲルブレクト  
Martijn Engelbregt  
小さな東京モニュメント  
Tiny Tokyo Monument  
21000 個のブロック、セメントによるインストールシ  
ョン

マルティン・エンゲルブレクト  
Martijn Engelbregt  
迷惑電話撃退マニュアル  
Counterscript  
ハンドアウトのマニュアルを含むインストールシ  
ョン

マルティン・エンゲルブレクト  
Martijn Engelbregt  
ご近所ショップ  
Neighbour shop  
50のアイテムを含むインストールシ  
ョン

タケトモコ  
Tomoko Take  
Piece of Home  
Piece of Home  
3 本のビデオ、3 枚の写真、ドレスを含むインストールシ  
ョン



## 5 東京アートミーティング「トランスフォーメーション」 Tokyo Art Meeting Transformation

会期	2010年10月29日(金)～1月30日(日)
会場	企画展示室3階、1階、地下2階、アトリウム
開催日数	延べ78日間
観覧料	一般1,300円 大学・専門学校生・65歳以上1,000円 中高生650円
入場者数	38,776人
一日平均	497人
出品点数	120点
カタログ	A4 ハードカバー 192頁。 出品作品および過去作品図版のほか、中沢新一、長谷川祐子、平野啓一郎によるテキスト、作家解説所収。
ポスター	B1、B3
チラシ	A4
主催	東京都、東京都現代美術館・東京文化発信プロジェクト室[公益財団法人東京都歴史文化財団]、 東京新聞、東京藝術大学
特別協力	多摩美術大学芸術人類学研究所
助成	ブリティッシュ・カウンシル、ベルギーフランドル交流センター
協力	NECディスプレイソリューションズ、株式会社ヤマト

### 【開催趣旨】

「東京アートミーティング」は、様々なジャンルの表現や専門領域がアートを媒介として出会う企画。第一回の「トランスフォーメーション」展は、人間が動物やロボットなど非人間的なものに変容、変身することをテーマとし、文化人類学者の中沢新一氏と共に、イメージ、想像力における人間の可能性を探究した。ヤン・ファープルやマシュー・バーニーといった世界的に活躍するベテランのアーティストから、高木正勝やスプツニ子!等、若手アーティスト

まで、「トランスフォーメーション」を切り口に、絵画、彫刻、映像など15カ国21組のアーティストの多様な作品を通し、現代美術の最新の動向とその魅力を伝えた。また、東京藝術大学を会場に、「東京藝大トランスWEEKS」として、「トランスフォーメーション」をテーマにシンポジウムや学生による展示を開催した。ほかに、多摩美術大学芸術人類学研究所の協力によるアーカイブ展示を行うなど、外部機関との連携による新しい試みを実現した。

### 【共同事業】

「東京藝大トランスWEEKS」  
会場：東京藝術大学上野校地（入場無料）  
(A)シンポジウム「芸術とトランスフォーメーション」  
10月29日(金) 16時30分～18時30分  
パネリスト：シャジャ・シカンダー、中沢新一、伊藤俊治、保科豊巳、石川直樹 モデレータ：長谷川祐子 参加者200人  
(B)若手作家ディスカッション&パフォーマンス 11月16日(火)  
15時～17時30分  
及川潤耶、スプツニ子!、松井えり菜／小沢剛 参加者150人  
(C)「トランスフォーメーション イン 大石膏室」展  
10月29日(金)～11月17日(水) 東京藝術大学在学学生および卒業生による展示 観覧者数1,000人

(5)12月18日(土) サウンド・パフォーマンス 山川冬樹／及川潤耶  
講堂 参加者200人  
(6)11月19日(金)、21日(日)(計8回) アピチャッポン・ウィーラセタクン  
「トロピカル・マラディ」上映  
講堂 参加者計290人  
(7)11月19日(金) アピチャッポン・ウィーラセタクン アーティスト・トーク  
講堂 参加者190人

### 【主要関連記事】

(1)新聞  
三田晴夫「アートの風：変容像の現在を照らし出す」『毎日新聞』  
2010年12月16日  
高野清見「変身 境界の霧消」『読売新聞』2011年1月13日  
大西若人「『変容』テーマに予言的作品」『朝日新聞』2011年1月19日

### 【関連事業】

(1)10月29日(金) ヤン・ファープルのパフォーマンス  
講堂 参加者300人  
(2)10月30日(土) アーティスト・トーク 企画展示室  
及川潤耶、ジャガンナート・バンド、シャジャ・シカンダー、石川直樹、高木正勝、スプツニ子!、サイモン・バーチ  
参加者100人  
(3)1月11日(火・祝) レクチャー「人間から動物への変容/狼男・仮面・凶暴戦士」 講師：石倉敏明(多摩美術大学芸術人類学研究所助手) 講堂 参加者108人  
(4)12月17日(金) 鼎談 中沢新一・長谷川祐子・石川直樹  
講堂 参加者190人

(2)雑誌  
中沢新一(インタビュー 聞き手：藤原えりみ)「アートにおける〈身体〉の「トランスフォーメーション」をめぐる」『Numéro Tokyo』2010年12月 pp.150-153  
千葉雅也「Reviews：余白の変身」『美術手帖』2011年2月 第948号 pp.198-200

出品リスト

■AES+F

最後の暴動  
Last Riot  
2007  
3チャンネルHDビデオ  
3-channel HD video  
26'23"  
Courtesy: Triumph Gallery and Multimedia Art Museum,  
Moscow

最後の暴動2 コンポジション1

Last Riot 2. Composition 1  
2007  
アルミニウム、カーエナメル  
(造形:A. シバコフスキー)  
Aluminum and car enamel  
(modelling A. Shpakovsky)  
195×240×180cm  
Courtesy: Triumph Gallery and Multimedia Art Museum,  
Moscow

■マシュー・バーニー Matthew Barney

フィオン・マクマイル: 徒弟の場合  
Fionn MacCumhaill: The Case of The Entered Apprentice  
2002  
潤滑プラスチック、アルミニウム、熱可塑性キャスト、大理石、純  
銀、アクリル絵具、土、じゃがいも、ポリエチレン、アクリル製ケース  
Internally lubricated plastic, aluminum, cast  
thermoplastic, marble, sterling silver, acrylic, earth, and  
potatoes in polyethylene and acrylic vitrine  
152×183×201cm  
Collection of Vanhaerents Art Collection, Brussels

クレマスター3: ファイブ・ポイント・オブ・フェローシップ

CREMASTER 3: Five Points of Fellowship  
2002  
Cプリント、アクリル製フレーム  
C-print in acrylic frame  
137×112cm  
Collection of the Artist  
Courtesy: Gladstone Gallery, New York

クレマスター3: ザ・ロイヤルアーチ

CREMASTER 3: The Royal Arch  
2002  
Cプリント、アクリル製フレーム  
C-print in acrylic frame  
左/右パネル | Left/Right: 61×86cm  
中央パネル | Center: 107×86cm  
Collection of the Artist  
Courtesy: Gladstone Gallery, New York

クレマスター3: マハビン

CREMASTER 3: Mahabyn  
2002  
Cプリント、アクリル製フレーム  
C-print in acrylic frame  
左/右パネル | Left / Right: 107×86cm  
Collection of the Artist  
Courtesy: Gladstone Gallery, New York

クレマスター3: ストーンズ・オブ・マン

CREMASTER 3: Stones of Mann  
2002  
Cプリント、アクリル製フレーム  
C-print in acrylic frame  
左/右パネル | Left / Right: 86×71cm  
中央パネル | Center: 86×121cm  
Collection of the Artist  
Courtesy: Gladstone Gallery, New York

クレマスター3

CREMASTER 335ミリフィルムから変換  
Video transferred to 35mm film  
181'59"  
Collection of the Artist

■サイモン・バーチ Simon Birch

ソゴモン・テリリアン  
Soghomon Tehlirian  
2008  
ビデオ・インスタレーション  
Video installation  
10'00"

■フランチェスコ・クレメンテ Francesco Clemente

両性具有の自画像III  
Androgyne Selfportrait III  
2005  
水彩/紙  
Watercolor on paper  
46×61cm  
Courtesy: Galleria Lorcan O'Neill Roma

野うさぎとしての自画像

Selfportrait as a Hare  
2005  
水彩/紙  
Watercolor on paper  
46×61cm  
Courtesy: Galleria Lorcan O'Neill Roma

蠅としての自画像

Selfportrait as a Fly  
2005  
水彩/紙  
Watercolor on paper  
61×46cm  
Courtesy: Galleria Lorcan O'Neill Roma

彼女への転換

Conversion to Her  
1986  
エッチング  
Etching  
97×112cm  
Collection of Mr. Kenichi Sato

蛇としての自画像

Selfportrait as a Snake  
2005  
水彩/紙  
Watercolor on paper  
61×46cm  
Courtesy: Galleria Lorcan O'Neill Roma

■マーカス・コーツ Marcus Coates

ローカル・バード

Local Birds  
2001  
DVD  
8'10"  
Produced by Allenheads Contemporary Arts, UK  
Courtesy: Kate MacGarry, London and Workplace  
Gallery, UK

峠村の新嘗祭

Rice Ritual, Toge, Japan  
2006  
DVD  
15'00"  
Produced in association with Grizedale Arts  
Courtesy: Kate MacGarry, London and Workplace  
Gallery, UK

■ジャン・ファブル Jan Fabre

BicアートのIlad  
Ilad of the Bic Art  
テ・アベル、アムステルダム  
De Appel, Amsterdam  
1980年6月4日  
4th June 1980  
DVD  
30'46"

第1-18章

Chapter I - XVIII  
2010  
Collection and Courtesy of JAN FABRE - ANGELOS

第1章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter I (wax / bronze)  
44×25×35cm

第2章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter II (wax / bronze)  
115×31×118cm

第3章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter III (wax / bronze)  
66×33×35cm

第4章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter IV (wax / bronze)  
64×25×27cm

第5章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter V (wax / bronze)  
68×31×37cm

第6章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter VI (wax / bronze)  
64×31×32cm

第7章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter VII (wax / bronze)  
93×25×63cm

第8章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter VIII (wax / bronze)  
48×37×23cm

第9章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter IX (wax / bronze)  
78×29×74cm

第10章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter X (wax / bronze)  
116×53×64cm

第11章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter XI (wax / bronze)  
51.5×37×23cm

第12章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter XII (wax / bronze)  
42×26×25cm

第13章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter XIII (wax / bronze)  
87×79×43cm

第14章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter XIV (wax / bronze)  
107×109×48cm

第15章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter XV (wax / bronze)  
82×48×30cm

第16章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter XVI (wax / bronze)  
127×22×67cm

第17章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter XVII (wax / bronze)  
100×25×26cm

第18章(ワックス/ブロンズ)  
Chapter XVIII (wax / bronze)  
51×32×31cm

歴史の傷(BicアートのIlad)

Historical wonden / Historical wounds (Ilad of the Bic Art)  
1980  
クリスタル・Bicインク、Bicインク/印刷されたイメージ  
Christal Bic-ink and normal Bic-ink on printed image  
各 | each: 16.9×11.1cm  
Collection of Sturzenegger-Stiftung. Museum zu  
Allerheiligen Schaffhausen

赤い脚  
Rode Benen / Red Legs

アフリカの仮面  
AFRIKAANS MASKER / AFRICAN MASK

ユーディット  
Judith / Judith

悪魔の耳を持つ羊  
Schaap met duivelsoren / Sheep with devil's ears

ゴースト  
Gespenst / Ghost



<p>ブルーチーズ De blauwe Kaas / The blue cheese</p> <p>アフリカの仮面II AFRIKAANS MASKER II / AFRICAN MASK II</p> <p>エルサレム(ここは死が喜んで生を助けに来る場所) Jeruzalem / Jerusalem (This is a place where death rejoices to come to the aid of life)</p> <p>テリトリー Teretorium / Territory</p> <p>コーナー(私は血) Een hoekje / A Corner (I am blood)</p> <p>帽子+コイン Muts + munt / Hat+Coin</p> <p>天使 Engel / Angel</p>	<p>Iceberg / Svalbard #6 2007 タイプ C プリント Type-C Print 90×112cm Collection of Museum of Contemporary Art, Tokyo</p> <p>Grave yard / Ilulissat 2006 タイプ C プリント Type-C Print 90×112cm Collection of Museum of Contemporary Art, Tokyo</p> <p>Vinson Massif / Antarctica #1 2000 タイプ C プリント Type-C Print 109×72.5cm</p> <p>7000m / Mt.Chomolungma 2001 タイプ C プリント Type-C Print 90×60cm</p> <p>Dog sled / Ilulissat #2 2006 タイプ C プリント Type-C Print 90×112cm</p> <p>Dog sled / Ilulissat #4 2006 タイプ C プリント Type-C Print 90×112cm</p>	<p>ファミリー・ポートレート Family Portrait 2004 デジタルプリント/アーカイバル・ハーネミュレ・フォトラグペーパー Digital print on archival Hahnemuhle photo rag paper 114.3×76.2cm Courtesy: the Artist and Hauser &amp; Wirth</p> <p>飢えた犬は汚れた餌に甘んじる Hungry dogs eat dirty pudding 2004 ファイバーグラス、ビンディ、毛皮、プラスチックFibreglass, bindis, skin and plastic 152×168cm Courtesy: GALLERYSKYE, Bangalore</p> <p>テレイン Terrain 2006 着色した板にビンディ Bindis on painted board 二点組 各   Diptych each: 183×198cm Collection of Mr. &amp; Mrs. Drake-Brockman</p> <p>チョコレート・マフィン Chocolate Muffin 2004 デジタルプリント/アーカイバル・ハーネミュレ・フォトラグペーパー Digital print on archival Hahnemuhle photo rag paper 114.3×76.2cm Courtesy: the Artist and Hauser &amp; Wirth</p> <p>天使 Angel 2004 デジタルプリント/アーカイバル・ハーネミュレ・フォトラグペーパー Digital print on archival Hahnemuhle photo rag paper 114.3×76.2cm Courtesy: the Artist and Hauser &amp; Wirth</p> <p>スピット・アンド・スワロー Spit and Swallow 1998 Bindis on plastic プラスチックにビンディ 二点組 各   Diptych each: 152×152cm</p>
<p>■ガブリエラ・フリドリクスドッティ Gabriela Friðriksdóttir</p> <p>バーセプションズ—四部作 Versations-Tetralógi 2005 映像インスタレーション Video installation Courtesy: the Artist &amp; Hamish Morrison gallery, Berlin</p> <p>四部作:北 Tetralógi North 9'30"</p> <p>四部作:東 Tetralógi East 7'08"</p> <p>四部作:南 Tetralógi South 7'32"</p> <p>四部作:西 Tetralógi West 8'37"</p>	<p>■ハールディ・ケール Bharti Kher</p> <p>マントと盾を持つ戦士 Warrior with Cloak and Shield 2008 ファイバーグラス、樹脂コーティングのバナナの葉、綿、ステンレス・スチール Fiberglass, banana leaf dipped in resin, cotton and stainless steel 216×170×198cm Collection of Burger Collection, Hong Kong</p> <p>アリオン Arione 2004 ミクストメディア Mixed media 180cm Collection of THE AMAYA COLLECTION</p> <p>アリオンの妹 Arione's Sister 2006 ミクストメディア Mixed media 185cm Collection of Titze Collection</p> <p>羽ぼうき Feather Duster 2004 デジタルプリント/アーカイバル・ハーネミュレ・フォトラグペーパー Digital print on archival Hahnemuhle photo rag paper 114.3×76.2cm Courtesy: the Artist and Hauser &amp; Wirth</p> <p>狩人と預言者 The Hunter and the Prophet 2004 デジタルプリント/アーカイバル・ハーネミュレ・フォトラグペーパー Digital print on archival Hahnemuhle photo rag paper 114.3×76.2cm Courtesy: the Artist and Hauser &amp; Wirth</p>	<p>■イ・ブル Lee Bul</p> <p>サイボーグW8 Cyborg W8 2004 ポリウレタン製パネル/FRP、ポリウレタン・コーティング Polyurethane panels on FRP, polyurethane coating 181×65×115cm Collection and Courtesy of 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p> <p>クラッシュ Crush 2000 クリスタル、ガラスビーズ、ニッケルクローム製ワイヤ Crystal, glass beads and nickel-chrome wire 265×57×59cm Collection of Amorepacific Museum of Art Courtesy: PKM Gallery / Bartleby Bickie &amp; Meursault</p> <p>セイレーン Siren 2000 ポリウレタン製パネル/アルミニウム製骨組、ポリウレタン・コーティング Polyurethane panels on aluminum armature, polyurethane coating 314×215×240cm Collection and Courtesy of 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>
<p>■石川直樹 Naoki Ishikawa</p> <p>極点のトランスフォーメーション Polar Transformation 2010 DVD テキスト:長谷川祐子による石川直樹へのインタビューより テキスト編集:長谷川祐子、石川直樹 映像撮影:石川直樹(2001年3月~5月にエベレストのチベット側にて撮影) 映像編集:八幡亜樹 制作アシスタント:高井康充 翻訳:三木アソシエイツText from interview with Naoki Ishikawa by Yuko Hasegawa Text edit: Yuko Hasegawa / Naoki Ishikawa Original footage: Naoki Ishikawa (Shot in the Tibetan side of Mt. Everest, March-May 2001) Editing: Aki Yahata Assistant producer: Yasumitsu Takai Translation: Miki Associates</p>	<p>Iceberg / Svalbard #1 2007 タイプ C プリント Type-C Print 90×112cm Collection of Museum of Contemporary Art, Tokyo</p> <p>Iceberg / Svalbard #2 2007 タイプ C プリント Type-C Print 90×112cm Collection of Museum of Contemporary Art, Tokyo</p> <p>Iceberg / Svalbard #4 2007 タイプ C プリント Type-C Print 90×112cm Collection of Museum of Contemporary Art, Tokyo</p>	

■小谷元彦 Motohiko Odani

僕がお医者さんに行くとき  
When I Go to See My Doctor  
1994  
木  
Wood  
112×40×40cm  
Collection of the Artist  
Courtesy: YAMAMOTO GENDAI

■及川潤耶 Junya Oikawa

transformation  
2010  
サウンド・インスタレーション  
Sound Installation

■ジャガンナート・パンダ Jagannath Panda

第二の皮膚  
Second Skin  
2005  
ファイバーグラス、布、アクリル絵具、のり  
Fiberglass, fabric, acrylic paint and glue  
サイズ可変  
Dimensions variable  
Collection of the Lekha and Anupam Poddar collection

失われた場所  
The Lost Site  
2009  
アクリル絵具、布、のり/カンヴァス  
Acrylic, fabric and glue on canvas  
396cm×228cm  
Courtesy: NATURE MORTE, New Delhi

エピック  
叙事詩III  
The Epic-III  
2010  
アクリル絵具、布、のり/カンヴァス  
Acrylic, fabric and glue on canvas  
396cm×228cm  
Courtesy: NATURE MORTE, New Delhi

エピック  
叙事詩  
The Epic  
2006  
アクリル絵具、布/カンヴァス  
Acrylic, fabric and glue on canvas  
121.9×182.9cm  
Collection of Deepak Shahdhpuri

■パトリシア・ピッチニーニ Patricia Piccinini

サンドマン  
Sandman  
2002  
16ミリフィルムからブルーレイディスクに変換  
16mm film transferred to Blu-ray Disc  
4 minute loop  
Courtesy: the Artist and Haunch of Venison, New York

新生児  
Newborn  
2010  
シリコン、ファイバーグラス、スチール、髪の毛  
Silicone, fiberglass, steel and human hair  
19×24×17cm  
Courtesy: the Artist, Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney, Tolarno Galleries, Melbourne, Haunch of Venison, New York, and FAMA Gallery, Verona

■シャジア・シカンダー Shahzia Sikander

サークル・インサイド・アウト3  
Circle Inside Out 3  
2010  
インク、グワッシュ、グラファイト/紙  
Ink, gouache and graphite on paper  
52.1×59.7cm

Collection of RAJUL & AMISH MEHTA (www.globalfacet.com)

台風の目  
The Eye of the Storm  
2010  
インク、グワッシュ/手漉き紙  
Ink, gouache on hand prepared paper  
203.2×132cm  
Collection of RAJUL & AMISH MEHTA (www.globalfacet.com)  
Courtesy: the Artist and Pilar Corrias Gallery

やむことのない煽動  
Prolonged Exposure to Agitation  
2009  
インク、グワッシュ/紙  
Ink and gouache on paper  
20点組 各|20 works each: 38.1×29.2×3cm  
Courtesy: the Artist and Pilar Corrias Gallery, London

サークル・インサイド・アウト4  
Circle Inside Out 4  
2010  
インク、グワッシュ、グラファイト/紙  
Ink, gouache and graphite on paper  
52.1×59.7cm  
Collection of RAJUL & AMISH MEHTA (www.globalfacet.com)

サークル・インサイド・アウト5  
Circle Inside Out 5  
2010  
インク、グワッシュ、グラファイト/紙  
Ink, gouache and graphite on paper  
52.1×59.7cm  
Collection of RAJUL & AMISH MEHTA (www.globalfacet.com)

ネメシス  
Nemesis  
2003  
DVD  
2'01"  
Courtesy: the Artist and Sikkema Jenkins & Co, New York

SpiNN  
2003  
DVD  
6'30"

■スプツニ子! Sputniko!

生理マシーン、タカシの場合。  
Menstruation Machine, Takashi's Take  
2010  
映像インスタレーション  
Video installation

カラスボット☆ジェニー  
Crowbot Jenny  
2010  
映像インスタレーション  
Video installation

寿司ボーグ☆ユカリ  
Sushiborg Yukari  
2010  
映像インスタレーション  
Video installation

■ヤナ・スターバック Jana Sterbak

高潮を待ちながら  
Waiting For High Water  
2005  
映像インスタレーション  
Video installation  
5'28"  
サイズ可変  
Dimensions variable

■サラ・ジー Sarah Sze

飼いならされたものたち(フェーズ1)  
Those That are Tame (Phase One)  
2010  
ミクストメディア  
Mixed media  
サイズ可変  
Dimensions variable

飼いならされたものたち(フェーズ2)  
Those That are Tame (Phase Two)  
2010  
ミクストメディア  
Mixed media  
サイズ可変  
Dimensions variable

飼いならされたものたち(フェーズ3)  
Those That are Tame (Phase Three)  
2010  
ミクストメディア  
Mixed media  
サイズ可変  
Dimensions variable

■高木正勝 Masakatsu Takagi

イメネ:1. イヅミ  
Ymene: 1. idu mi  
2010  
映像インスタレーション  
Video installation  
5'33"

イメネ:0. エウラン  
Ymene: 0. euran  
2010  
映像インスタレーション  
Video installation  
2'53"

■トゥンガ Tunga

キメラ  
Quimera  
2004  
DVD  
15'32"  
Original Screenplay and Director: Tunga e Erik Rocha  
Production: Luminaleta Produções Artísticas Ltda

■アピチャップン・ウィーラセタクン Apichatpong Weerasethakul

木を丸ごと飲み込んだ男  
A Man Who Ate an Entire Tree  
2010  
シングル・チャンネル・ビデオ、写真  
Single Channel Video, photograph  
9'00"

★アーカイヴ展示 Archive

R.L.A.T. (小田マサノリ[東京外国語大学アジア・アフリカ言語文化研究所特任研究員]、石倉敏明、大澤紗蓉子、中尾拓哉[多摩美術大学芸術人類学研究所]、荒井保洋、小高日香理、和田真文)

R.L.A.T. (Masanori Oda [Research Associates, The Research Institute for Languages and Cultures of Asia and Africa, Tokyo University of Foreign Studies], Toshiaki Ishikura, Sayoko Osawa, Takuya Nakao [Institute for Art Anthropology, Tama Art University], Yasuhiro Arai, Hikari Odaka, Mafumi Wada)

## 6 田窪恭治展 風景芸術 Kyoji Takubo

会期	2011年2月26日(土)～5月8日(日)
会場	企画展示室1階、地下2階
開催日数	56日間
観覧料	一般1200円(960円) 学生900円(720円) 中高生・65歳以上600円(480円) 小学生以下無料
入場者数	21,809人
一日平均	389人
出品点数	67点、関連資料
カタログ	A5、148頁。会場写真、出品作品図版、章解説、年譜、文献目録、出品作品リスト、池内紀、担当学芸員によるエッセイ等を掲載
ポスター	B1、B3
チラシ	A1
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
特別協力	金刀比羅宮、新日本製鐵株式会社、株式会社オーク構造設計
後援	フランス大使館
協賛	清水建設、資生堂
協力	サカコー、千曲鋼材株式会社、ショウエイ、KANEHON、泉鋼業株式会社、岡山鋳物センター、エイデン、NECディスプレイソリューションズ、富士フィルム株式会社、資生堂パーラー、IB LICHTATELJEE、深川製磁、picassoduo

### 【開催趣旨】

田窪恭治(1949年-)の東京では初めてとなる包括的な個展。1970年代に言葉とイメージをめぐる画廊でのイベントから出発し、廃材による彫刻でヴェネツィア・ビエンナーレに参加した後、1980年代末よりノルマンディーの礼拝堂の再生を手がけた田窪は、帰国後、琴平山の再生計画という長期に亘る仕事に取り組んだ。本展は、これらの二つの再生プロジェクトを、現地で実現したものと別、もう一つの再生として展示すると共に(例えば当初構想しながら、物理的な理由で実現できなかった、礼拝堂敷地に鋳物を敷くプランなど)、出発点や転換期の仕事(鈴木了二、安齊重男と協働した《絶対現場》)を通して、既存の景観や文化を活か

す独自の活動の意味を探る試みであった。本展は、展覧会での発表活動を経て、地域の文化遺産の創造的再生に取り組む作家の仕事、展覧会という形式で取り上げる実験的な試みであり、美術館の内側と外側の両方で展開する現代の美術状況をマッピングし、文脈化していくという当館の役割の可能性を探るものでもあった。会期中、作家は1週間にわたる公開制作とトークを行い、現代社会を構成する様々な立場の人々との協働を基盤とする、空間的にも時間的にも開かれた活動について、直接来場者と対話する機会を持った。

### 【関連事業】

- (1)「先生のための特別研修会」 3月4日(金) 16:00-  
参加者50人
- (2) 対談 田窪恭治×宮本亜門 4月9日(土) 14:00-  
参加者180人
- (3) インターンによるフロア・レクチャー 4月15日(金) 15:00-  
参加者20人
- (4) 学芸員によるフロア・レクチャー 4月22日(金) 15:00-  
参加者20人
- (5) 田窪恭治 公開制作・トーク 5月3日(祝)～8日(日) 13:00-  
参加者各回約500名
- (6) ボランティアによるギャラリー・トーク 4月2日(土)、3日(日)、9日(土)、10日(日)、16日(土)、17日(日)、23日(土)、24日(日)、29日(祝)、30日(土)、31日(日)、5月1日(日)、3日(祝)、4日(祝)、5日(祝)、7日(土)、8日(日) 14:00- 参加者各回約40名

### 【主要関連記事】

- (1) 新聞  
三田晴夫「アートの風 田窪恭治展」『毎日新聞』2011年3月10日夕刊 p.4  
関直子「社会の変化から距離置く創作の場」『新美術新聞』2011年3月21日 p.2  
蒔苗沙都子「新たな風景加え 建物再生」『朝日新聞』2011年4月6日夕刊 p.5  
C.B. Liddell, Takubo's building renovations turn art outside-in, *The Japan Times*, April 8, 2011, p. 3
- (2) 雑誌  
白坂ゆり「その場所に隠れている個性を見つけ、再び花開かせる」『家庭画報』2011年2月号 pp.246-247  
関直子「自然環境と一体となった透明な箱に描かれた《神椿》」『小原流挿花』2011年3月号 p.37  
アライヒロユキ「精神性を復権。個性超えた前衛の到達点」『週刊金曜日』2011年4月 p.45  
「田窪恭治展 風景芸術」『新建築』2011年5月号 p.4
- (3) ネット  
今村玲子「田窪恭治展レポート」『AXIS Magazine』2011年3月8日

出品リスト

I 初期の活動	wood, concrete, plaster, watercolor, crayon, gold, oil stain, clear lacquer	1990
1 1970年代のイベント	281×360×22.5cm 愛媛県美術館蔵 The Museum of Art, Ehime	コンテ、紙 conte on paper 56.4×76cm
1970年代のイベントの資料 <i>Documentation of Image Trial in 1970s</i> 1971-76 資料 documentation	サン・ヴィゴール・ド・ミュール礼拝堂プロジェクトのためのドローイング 第1次プラン 外部 <i>Drawing for the Chapel Project, exterior, first phase</i> 1988 鉛筆・色鉛筆、紙 pencil and color pencil on paper 58.3×83.5cm	敷地模型 I 1/100 <i>Maquette of the Emplacement I (1:100)</i> 1991 ブロンズ bronze 4.5×43×32cm
2 廃材によるアッサンブラージュ	サン・ヴィゴール・ド・ミュール礼拝堂プロジェクトのためのドローイング 第1次プラン 内部 <i>Drawing for the Chapel Project, interior, first phase</i> 1988 鉛筆・色鉛筆、紙 pencil and color pencil on paper 58.3×83.5cm	敷地模型 II 1/100 <i>Maquette of the Emplacement II (1:100)</i> 1991 アルミ aluminum 4.5×43×32cm
OBELISK 1・2・3・4・5 <i>OBELISK 1, 2, 3, 4, 5</i> 1979 桂・金箔・プラスチック Katsura wood, gold, plastic 178×10×10cm	サン・ヴィゴール・ド・ミュール礼拝堂プロジェクトのためのドローイング 第2次プラン 外部 <i>Drawing for the Chapel Project, exterior, second phase</i> 1989 インク、紙 ink on paper 58.5×84cm	敷地模型 III 1/100 <i>Maquette of the Emplacement III (1:100)</i> 1991 鉛 lead 4.5×43×32cm
巨船アルゴ <i>Argo</i> 1983 木、鉄、石膏、金箔、蜜蝋 wood, iron, plaster, gold, beeswax 234.5×63.8×43cm 草月美術館蔵、東京都現代美術館寄託 Collection of Sogetsu Art Museum, deposit of Museum of Contemporary Art, Tokyo	サン・ヴィゴール・ド・ミュール礼拝堂プロジェクトのためのドローイング 第3次最終プラン 外部 <i>Drawing for the Chapel Project, exterior, third phase/final</i> 1990 インク、紙 ink on paper 56.4×76cm	礼拝堂模型 I (1/125) <i>Maquette of the Chapel I (1:125)</i> 1991 ブロンズ bronze 5×20×10.5cm
ジャックナイフ <i>Jackknife</i> 1985 木、金箔、鉄、コンクリート、オイルステイン wood, gold, iron, concrete, oil stain 223×90×60cm 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	サン・ヴィゴール・ド・ミュール礼拝堂プロジェクトのためのドローイング 第2次プラン 内部 <i>Drawing for the Chapel Project, interior, second phase</i> 1989 インク、紙 ink on paper 58.5×84cm	礼拝堂模型 II (1/125) <i>Maquette of the Chapel II (1:125)</i> 1991 ブロンズ、コルテン鋼 bronze, COR-TEN steel 12×25.2×25.2cm フジ・メディア・ホールディングス蔵 Fuji Media Holdings, Inc.
3 絶対現場	サン・ヴィゴール・ド・ミュール礼拝堂プロジェクトのためのドローイング 第三次敷地最終プラン <i>Emplacement Plan Drawing for the Chapel Project, third phase/final</i> 1990 コンテ、紙 conte on paper 56.4×76cm	礼拝堂模型 III (1/125) <i>Maquette of the Chapel III (1:125)</i> 1991 鉛 lead 5×20×10.5cm
ゴーレム1/3 東京ヴァージョン <i>Golem 1/3 Tokyo version</i> 1989 黒鉛、鉛、ボード graphite, lead, board 233×440×7cm	鈴木二・田窪恭治・安齊重男《絶対現場 1987》(写真:安齊重男)に基づく田窪恭治による本展のための再構成 <i>Recomposed work by Kyoji Takubo based on the 'Absolute Scene 1987, Ryoji Suzuki, Kyoji Takubo, Shigeo Anzai'</i> (Photo: Shigeo Anzai) 2011 インクジェット、アルミニウム ink jet printing, aluminum 500×750cm	礼拝堂模型 IV (1/125) <i>Maquette of the Chapel IV (1:125)</i> 1991 ガラス glass 5×20×10.5cm
II 林檎の礼拝堂	サン・ヴィゴール・ド・ミュール礼拝堂プロジェクトのためのドローイング 1990.3.23 <i>Drawing for the Chapel Project, 23 Mar. 1990</i> 1990 コンテ、紙 conte on paper 56.4×76cm	壁画習作 石膏板に顔料を重ねた上から削る <i>Study for Mural, Scratch the pigment-applied-surface on plaster board</i> 1992 顔料、石膏 pigment, plaster board 33×50.2×6cm
壁のむこう(サン・ヴィゴール・ド・ミュール礼拝堂のためのプロジェクト) <i>Over the Wall (Project for the Chapel of Saint-Vigor-de-Mieux)</i> 1988 木、コンクリート、プラスター、水彩、クレヨン、金箔、オイルステイン、クリアラッカー wood, concrete, plaster, watercolor, crayon, gold, oil stain, clear lacquer 282×287.5×19.5cm 愛媛県美術館蔵 The Museum of Art, Ehime	サン・ヴィゴール・ド・ミュール礼拝堂プロジェクトのためのドローイング 1990.4.11 <i>Drawing for the Chapel Project, 11 Apr. 1990</i> 1990 コンテ、紙 conte on paper 56.4×76cm	壁画習作 石膏板に顔料を塗り重ねた上から削る <i>Study for Mural, Scratch the pigment-applied-surface on plaster board</i> 1992 墨、顔料、石膏 Chinese ink, pigment, plaster board 50×66.7×6cm
黒の教会(サン・ヴィゴール・ド・ミュール礼拝堂のためのプロジェクト) <i>Black Church (Project for the Chapel of Saint-Vigor-de-Mieux)</i> 1988 木、コンクリート、プラスター、水彩、クレヨン、金箔、オイルステイン、クリアラッカー	サン・ヴィゴール・ド・ミュール礼拝堂プロジェクトのためのドローイング 1990.4.26 <i>Drawing for the Chapel Project, 26 Apr. 1990</i>	

壁画習作 石膏板に顔料と墨を塗った上から削る  
*Study for Mural, Scratch the pigment-and-Chinese-ink-applied-surface on plaster board*  
1992  
墨、顔料、石膏  
Chinese ink, pigment, plaster board  
33.3×50×6cm

壁画習作 石膏板に顔料と黒鉛を塗り重ねた上から削る  
*Study for Mural, Scratch the pigment-and-graphite-applied-surface on plaster board*  
1992  
顔料、黒鉛、石膏  
pigment, graphite, plaster board  
50×66.8×6cm

壁画習作 彩色した石膏板を、三角形を残して削る  
*Study for Mural, Engrave the graphite-applied-surface on plaster board leaving triangle shapes*  
1992  
黒鉛、石膏  
graphite, plaster board  
50×66.8×6cm

壁画習作 彩色した石膏板を三角形に彫る  
*Study for Mural, Engrave the graphite-applied-surface on plaster board in triangle shapes*  
1992  
黒鉛、石膏  
graphite, plaster board  
50×66.8×6cm

壁画習作 石膏に三角 カラー顔料(白ベース)  
*Study for Mural, Engrave the pigment-applied-surface on plaster board leaving triangle shapes (white base)*  
1992  
顔料、石膏  
pigment, plaster board  
33.3×50×6cm

壁画習作 石膏板の中に三角を削り顔料を重ねる(色ベース)  
*Study for Mural, Engrave the pigment-applied-surface on plaster board in triangle shapes (color base)*  
1992  
顔料、石膏  
pigment, plaster board  
33.2×50×5.8cm

壁画習作 石膏板に顔料と黒鉛を塗り重ね削る  
*Study for Mural, Scratch the pigment-and-graphite-applied-surface on plaster board*  
1992  
顔料、黒鉛、石膏  
pigment, graphite, plaster board  
33.1×50×6.1cm

壁画習作 石膏を階段状に削り彩色  
*Study for Mural, Carve the plaster board in step shape, and paint*  
1992  
顔料、石膏  
pigment, plaster board  
50×66.7×6cm

壁画習作 石膏板に墨を塗る  
*Study for Mural, Apply Chinese ink on plaster board*  
1993  
墨、石膏  
Chinese ink, plaster board  
50×66×6cm

壁画習作 石膏板に墨を塗る  
*Study for Mural, Apply Chinese ink on plaster board*  
1993  
墨、石膏  
Chinese ink, plaster board  
50×66.8×6cm

壁画習作 石膏板に墨と顔料を塗る  
*Study for Mural, Apply pigment and graphite on plaster board*  
1993  
墨、顔料、石膏  
Chinese ink, pigment, plaster board  
50×66.5×6cm

壁画習作 石膏板に顔料と黒鉛に蜜蝋を混ぜて塗る  
*Study for Mural, Apply pigment and graphite mixed with beeswax on plaster board*  
1993  
顔料、黒鉛、蜜蝋、石膏  
pigment, graphite, beeswax, plaster board  
50×66.5×6cm

壁画習作 石膏板に墨  
*Study for Mural, Chinese ink on plaster board*  
1993  
墨、石膏  
Chinese ink, plaster board  
50×66.8×6cm

壁画習作 石膏板に墨  
*Study for Mural, Chinese ink on plaster board*  
1993  
墨、石膏  
Chinese ink, plaster board  
50×66.7×6cm

壁画習作 板のパネルに鉛を象嵌  
*Study for Mural, Inlay the board with lead*  
1993  
鉛、板  
lead, board  
44.3×110.7×4.4cm

壁画習作 木のパネルに鉛を象嵌して着色の上から削る  
*Study for Mural, Inlay the board with lead, and engrave the pigment-applied-surface*  
1993  
鉛、板  
lead, board  
44.6×110.9×4.5cm

壁画習作 パネルに鉛を象嵌し、着色、グラインダーで削る  
*Study for Mural, Inlay the board with lead, and grind the pigment-applied-surface with grinder*  
1993  
鉛、板  
lead, board  
67.8×130×4.4cm

壁画習作 木のパネルに鉛を象嵌着色の上削る  
*Study for Mural, Inlay the board with lead, and engrave the pigment-applied-surface*  
1993  
鉛、板  
lead, board  
67.8×130×4.4cm

礼拝堂壁画のための習作 林檎ドローイング 2  
*Study for the Mural of the Chapel, Apple drawing 2*  
1994  
インク、紙  
ink on paper  
57.2×77cm

礼拝堂壁画のための習作 林檎ドローイング 3  
*Study for the Mural of the Chapel, Apple drawing 3*  
1994  
インク、紙  
ink on paper  
57.2×77cm

礼拝堂壁画のための習作 林檎ドローイング 4  
*Study for the Mural of the Chapel, Apple drawing 4*  
1994  
インク、紙  
ink on paper  
57.2×77cm

礼拝堂壁画のための習作 林檎ドローイング 6  
*Study for the Mural of the Chapel, Apple drawing 6*  
1995  
インク、紙  
ink on paper  
56.4×76.5cm

林檎 I  
*Apple I*  
1994  
黒鉛、顔料、鉛、木

graphite, pigment, lead, wood  
66×66×2cm  
フジ・メディア・ホールディングス蔵  
Fuji Media Holdings, Inc.

黒壁画 ファレーズのアトリエの壁に貼ってあった鉛板  
*Black Mural, Lead panel from the artist's studio in Falaise*  
1995  
顔料、鉛  
pigment, lead  
210×239×4cm

黒壁画 ファレーズのアトリエの壁に貼ってあった鉛板  
*Black Mural, Lead panel from the artist's studio in Falaise*  
1995  
顔料、鉛  
pigment, lead  
240×290×4cm

内部壁面イメージ(黒)  
*Image of Interior Wall (black)*  
1996

黒鉛、顔料、鉛、木、スチール  
*graphite, pigment, lead, wood, steel*  
154×154×3cm  
愛媛県美術館蔵  
The Museum of Art, Ehime

内部壁面イメージ(白)  
*Image of Interior Wall (white)*  
1996

顔料、鉛、木、鉄  
pigment, lead, wood, iron  
154×154×3cm  
フジ・メディア・ホールディングス蔵  
Fuji Media Holdings, Inc.

林檎 9  
*Apple 9*  
1996  
黒鉛、顔料、鉛、木  
graphite, pigment, lead, wood  
30×60×1.1cm  
個人蔵  
Private Collection

みかん  
*Mikan (mandarin orange)*  
1998  
顔料、鉛、板  
pigment, lead, board  
60×60cm  
小田原市  
Odawara City, Kanagawa

サン・ヴィゴール・ド・ミュール礼拝堂  
*Video Documentation of the Chapel of Saint-Vigor-de-Mieux*  
2010  
DVD  
10'23  
映像：江口方康  
Filmed by: Masayasu Eguchi

「林檎の礼拝堂」東京ヴァージョン  
*The Chapel of the Apple Trees, Tokyo version*  
2011  
コルテン鋼、鋳物、大谷石、イチイの木の枝から直接鋳造したブロンズの枝  
COR-TEN steel, casting, Oya stone, branch-shaped bronze, cast directly from yew tree  
3×1500×3000cm  
図面：塚本章二  
構造計算：オーク構造設計  
Planned by Shoji Tsukamoto  
Structural designed by OAK

III 琴平山再生計画

琴平山模型(再生計画前)  
*Maquette of Mt. Kotohira (before regeneration)*  
2000  
段ボール  
cardboard

115×400×180cm  
金刀比羅宮蔵  
Kotohira-gu Shrine

神椿 第1次イメージ模型  
*Maquette of KAMITSUBAKI, first phase*  
2001  
鉄、真鍮  
iron, brass  
33.3×50×6cm  
金刀比羅宮蔵  
Kotohira-gu Shrine

椿 2007, 1-10(青地)  
*Tsubaki 2007, 1-10 (blue base)*  
2007  
有田焼磁器板  
Arita porcelain tile  
30×30×1.7cm

椿 2007, 1-10(白地)  
*Tsubaki 2007, 1-10 (white base)*  
2007  
有田焼磁器板  
Arita porcelain tile  
30×30×1.7cm

神椿習作II  
*Study for Kamitsubaki II*  
2007  
有田焼磁器板  
Arita porcelain tile  
180×300×1.5cm

椿 2010, 1-20  
*Tsubaki 2010, 1-20*  
2010  
有田焼磁器板  
Arita porcelain tile  
60×60×1.5cm

金刀比羅宮白書院《ヤブツバキ》東京ヴァージョン  
*Kotohira-gu Shrine Shoin 'Yabu-tsubaki', Tokyo version*  
2011  
オイルパステル、襖、小壁、アルミ、木、映像、掛軸  
oil pastel on Fusuma, aluminum, wood, video, hanging  
scroll  
177.5×91×1.5cm  
金刀比羅宮蔵  
Kotohira-gu Shrine  
図面：塚本章二  
Planned by Shoji Tsukamoto

金刀比羅宮新茶所「神椿」東京ヴァージョン  
*Kotohira-gu New Restaurant/Café KAMITSUBAKI, Tokyo version*  
2011  
墨、鳥の子紙、板、コルテン鋼、鋳物、映像  
Chinese ink, Japanese paper, board, COR-TEN steel,  
casting, video  
3×3800×1200cm  
図面：塚本章二  
Planned by Shoji Tsukamoto

《神椿ブリッジ》イメージ  
*Image sculpture for 'KAMITSUBAKI Bridge' (approx. 1/3)*  
2011  
鉄  
iron  
250×150×2500cm  
構造計算：オーク構造設計  
Structural designed by OAK  
新茶所と山道を繋ぐ橋は、鈴木了二建築計画事務所による設  
計、オーク構造設計による構造計算が行われた。

※所蔵先の記載のないものは作家蔵



## 7 MOTアニュアル2011 Nearest Faraway | 世界の深さのはかり方 MOT Annual 2011 Nearest Faraway

会期	2011年2月26日(土)～5月8日(日)
会場	企画展示室3階、2階
開催日数	56日間
観覧料	一般1,000円 学生・65歳以上800円 中高生800円 小学生以下無料
入場者数	16,989人
一日平均	303人
出品点数	67点
カタログ	B6変型160頁。作家コメント、担当学芸員テキスト、年譜、文献目録、出品作品リストを収録
ポスター	B1、B3
チラシ	A4(両面カラー、2種)
解説リーフレット	B6 8頁
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
協力	江口孔版株式会社、株式会社カシマ、コエドプルワリー、田中裕之建築設計事務所、日本特殊織物株式会社、株式会社益基樹脂、三菱鉛筆株式会社

### 【開催趣旨】

MOTアニュアルは、主に東京を中心にした新しい美術の成果をゆるやかなテーマのもとで紹介するシリーズ企画。本年は、「Nearest Faraway 世界の深さのはかり方」をテーマに、各々の技法・試行を深めることが、一人一人が世界を認識する術そのものであると捉え、身のまわりの物事を手がかりとして、シンプルな素材と技法を意図的に用いて制作をしている6名の作家(池内晶子、梶田ひろ、木藤純子、関根直子、富井大裕、八木良太)を取り上げた。これらの作家に共通するコンセプチュアルな傾向と、日常的な動きとも重なるような端的な身体性に媒介された作品群からは、繊細さと硬質さとを兼ねそなえた造形性ととも、「見るこ

と」や「聞くこと」あるいは「時間」や「空間」といったふだん前提とされている事象の成り立ちをあらためて問うような性格を見出すことができる。表層的な価値の転換が甚だしい近年において、私たち自身の足許、その拠って立つところを再び探るよう促す作家たちの仕事を通して、美術のもつ可能性を見つめ直す契機となることを目指した。

展示構成においては作家ごとに十分に独立したスペースを配し、それぞれに異なる作品体験の場を実現するよう努めた。また、会期中は、作家ごとにタイプの異なる関連企画を行った。

### 【関連事業】

- (1) 八木良太×蓮沼執太「サウンド・パフォーマンス」  
2011年4月2日(土) エントランス、参加者100名
- (2) 梶田ひろ×林道郎 対談  
2011年4月17日(日) 講堂、参加者50名
- (3) 池内晶子 アーティスト・トーク  
2011年4月24日(日) 講堂、参加者50名
- (4) 池内晶子 ギャラリーツアー  
2011年4月28日(木) 企画展示室、参加者50名
- (5) 関根直子×黒澤雄太 対談  
2011年4月29日(金・祝) 講堂、参加者40名
- (6) 富井大裕×近藤恵介「絵画と彫刻をめぐるワークショップ」  
2011年5月1日(日) スタジオ、事前申込制、参加者30名
- (7) 木藤純子 アーティスト・トーク  
2011年5月8日(日) 講堂 参加者55名

### 【主要関連記事】

- (1) 新聞  
島敦彦「審美のアンクル 身近な素材 持ち味生かす 富井大裕『MOTアニュアル2011』展」『産経新聞』2011年3月18日夕刊  
小川雪「ZOOM 美術家 富井大裕さん 並べ重ね非凡な輝き」『朝日新聞』2011年4月13日夕刊  
(市)「ART+ 壁一面五万個の画びょう」『読売新聞』2011年4月18日夕刊  
岸桂子「@展覧会 MOTアニュアル2011 アーティスト・ファイル2011 広さ生かした構成力」『毎日新聞』2011年4月19日夕刊
- (2) 雑誌  
名古屋寛「評論の眼 MOTアニュアル2011 Nearest Faraway 世界の深さのはかり方 ようやく実現した『ラディカリズム』」『GALLERY』2011年4月号 No.312、pp.78-79  
「MOTアニュアル2011 Nearest Faraway 世界の深さのはかり方 身体と表現が分かちがたく一体化して」『いけ花龍生』2011年4月号 pp.26-27  
木村絵理子「さい果ての『日常』」『MOTアニュアル2011 Nearest Faraway 世界の深さのはかり方』展』『BT』2011年5月号 vol.63 No.951、pp.278-279
- (3) その他  
西村智弘「日常性とコンセプチュアリズム—1990年代後半における日本の現代美術」『所沢ビエンナーレ美術展2011 引込線』2011年10月発行 pp.208-219

出品リスト

■池内晶子 IKEUCHI Akiko

Knotted Thread - white - h120  
2011年  
絹糸  
silk thread  
988.6×1407.0cm(展示室)に展示。  
糸の軸糸の対角線1325.0×1485.0×H120.0cm、中心の円の直径54.0cm  
作家蔵  
collection of the artist

Knotted Thread - white - line - h120  
2011年  
絹糸  
silk thread  
997.5×H120.0cm  
作家蔵  
collection of the artist

■桜田ちひろ KABATA Chihiro

いつまでも上がらない幕がそのステップを決定させない  
Superposition  
2008年  
油性ボールペン/インクジェット紙  
ballpoint pen on ink-jet printing paper  
7.0×21.0×21.0cm

54のメトリック  
54 Metrics  
2011年  
油性ボールペン/インクジェット紙  
ballpoint pen on ink-jet printing paper  
各61.0×61.0cm(54点組)  
作家蔵  
collection of the artist  
協力:株式会社カシマ、三菱鉛筆株式会社

事象の地平線  
event horizon  
2011年  
油性ボールペン/インクジェット紙  
ballpoint pen on ink-jet printing paper  
650.0×254.0cm  
作家蔵  
collection of the artist  
協力:三菱鉛筆株式会社

星がうるさくて眠れない  
Sleepless Night under Noisy Stars  
2011年  
油性ボールペン/テトロン布  
ballpoint pen on tetronic cloth  
650.0×640.0cm  
作家蔵  
collection of the artist  
協力:江口孔版株式会社、日本特殊織物株式会社、三菱鉛筆株式会社

見せかけの地平線  
apparent horizon  
2011年  
鏡、テープ  
mirror, tape  
120.0×100.0×120.0cm  
作家蔵  
collection of the artist

■木藤純子 KIDO Junko

Snow Child - Grandmother Cherry Blossom  
2011年  
紙吹雪、フィルム、灰、ほか  
confetti, film, ash etc.  
サイズ可変

Skypot, 2011  
2011年  
ガラス、フィルム  
glass, film  
直径29.6×H109.0cm

Skypot 彼は誰/Skypot 誰そ彼  
Skypot KAHATARE/ Skypot TASOGARE  
2011年  
アクリル、ガラス、モニター  
acrylic, glass, monitor  
各直径6.5×H12.0cm(2点組)  
作家蔵  
collection of the artist

Sound of Silence  
2011年  
インク、蓄光顔料  
ink, fluorescent pigment  
各17.0×12.0cm(2点組)

■関根直子 SEKINE Naoko

隠れた部分  
Hidden Part  
2004年  
鉛筆/水彩紙(シリウス)  
pencil on watercolor paper (Sirius)  
20.0×60.0×3.5cm  
個人蔵  
private collection

黒いマルの広がり  
Extension of Black Circles  
2006年  
ペン/ケント紙  
pigmentliner on kentish paper  
29.5×21.0×2.3cm  
個人蔵  
private collection

パノラマ  
Panorama  
2007年  
鉛筆/水彩紙(シリウス)  
pencil on watercolor paper (Sirius)  
138.0×393.0×3.5cm  
府中市美術館  
Fuchu Art Museum

終わらない庭  
Inexhaustible Talking  
2008年  
鉛筆/水彩紙(シリウス)  
pencil on watercolor paper (Sirius)  
30.0×22.0×2.5cm

落下する光景  
A Sight of Falling  
2008年  
鉛筆/水彩紙(シリウス)  
pencil on watercolor paper (Sirius)  
92.0×68.0×3.5cm

幾つかの事柄の為の線  
A Line for Several Matters  
2009年  
鉛筆/水彩紙(シリウス)  
pencil on watercolor paper (Sirius)  
138.0×145.0×3.5cm

埋める事と湧き立つ事  
Covering and Gathering  
2010年  
シャープペンシル/水彩紙(シリウス)  
propelling pencil on watercolor paper (Sirius)  
130.0×190.0×3.5cm

線-音-意味  
Line-Sound-Meaning  
2010年  
シャープペンシル/水彩紙(アルシュ)  
propelling pencil on watercolor paper (Arches)  
77.0×120.0×3.5cm

反響  
Echo  
2010年  
シャープペンシル/水彩紙(アルシュ)  
propelling pencil on watercolor paper (Arches)  
77.0×120.0×3.5cm

夜に描く絵  
Drawn at Night  
2010年  
鉛筆/水彩紙(シリウス)  
pencil on watercolor paper (Sirius)  
145.0×276.0×3.5cm

The Note  
2010年  
シャープペンシル/水彩紙(アルシュ)  
propelling pencil on watercolor paper (Arches)  
50.0×65.0×3.5cm  
個人蔵  
private collection

Untitled (10-139)  
2010年  
シャープペンシル/水彩紙(シリウス)  
propelling pencil on watercolor paper (Sirius)  
22.0×30.0×3.5cm  
個人蔵  
private collection

Untitled (10-143)  
2010年  
鉛筆/水彩紙(アルシュ)  
pencil on watercolor paper (Arches)  
60.0×78.0×3.5cm

■富井大裕 TOMII Motohiro

joint (ball)  
2005年  
ストロー  
straw  
60.0×60.0×57.0cm  
作家蔵  
collection of the artist

0.9×19.6×1.2  
2005年  
箸  
chopsticks  
0.9×19.6×1.2cm  
作家蔵  
collection of the artist

silver dust  
2005年  
アルミホイル  
aluminium foil  
3.0×3.0×3.0cm  
作家蔵  
collection of the artist

ball sheet ball  
2006年  
スーパーボール、アルミ板  
bouncy ball, aluminium board  
87.0×60.0×30.0cm  
作家蔵  
collection of the artist

fold  
2006年  
傘袋  
umbrella bag  
3.0×14.0×7.0cm  
作家蔵  
collection of the artist

twist #3  
2007年  
針金  
wire  
1.5×8.2×2.4cm  
作家蔵  
collection of the artist

238 lines  
2007年  
ロープ、ポリカーボネイト波板  
rope, polycarbonate corrugate panel  
114.0×60.0×60.0cm  
作家蔵  
collection of the artist



<p>knot (red) 2008年 ロープ rope 1.5×2.0×1.2cm 作家蔵 collection of the artist</p>	<p>roll (27 paper foldings) #11 2009年 折り紙、ホチキス origami, stapler 21.0×38.0×29.0cm 作家蔵 collection of the artist</p>	<p>tissue and screw 2011年 ティッシュペーパー、ねじ tissue paper, screw 7.6×11.0×2.0cm 作家蔵 collection of the artist</p>
<p>wrap (blue + yellow) 2008年 マスキングテープ、ビニールテープ、針金 masking tape, vinyl tape, wire 18.3×0.5×0.5cm 作家蔵 collection of the artist</p>	<p>paper work (Post-it) - ceiling piece #1 2009年 付箋、糊 Post-it, glue 60.0×1.3×1.0cm 作家蔵 collection of the artist *MuseumShop NADiff contemporaryに展示</p>	<p>four color sponges 2011年 スポンジ sponge 14.0×129.0×112.0cm 作家蔵 collection of the artist</p>
<p>carve #1 2008年 木 wood 1.4×2.8×1.3cm 作家蔵 collection of the artist</p>	<p>paper work (Post-it) - ceiling piece #2 2009年 付箋、糊 Post-it, glue 54.0×7.5×1.5cm 作家蔵 collection of the artist *MuseumShop NADiff contemporaryに展示</p>	<p>pencil and clip (red and blue) 2011年 鉛筆、クリップ pencil, clip サイズ可変 作家蔵 collection of the artist</p>
<p>glue #7 2008年 枝、エポキシ樹脂接着剤 branch, epoxy resin adhesive 11.2×11.0×10.8cm 作家蔵 collection of the artist</p>	<p>paper work (Post-it) - ceiling piece #3 2009年 付箋、糊 Post-it, glue 40.0×7.0×7.0cm 作家蔵 collection of the artist *MuseumShop NADiff contemporaryに展示</p>	<p>ゴールドフィンガー gold finger 2011年 画鋸 pushpin 300.3×200.2×0.1cm 作家蔵 collection of the artist</p>
<p>turn #1 2008年 ゴムホース、ホチキス rubber hose, stapler 4.0×6.0×7.0cm 作家蔵 collection of the artist</p>	<p>paper work (Post-it) - ceiling piece #4 2009年 付箋、糊 Post-it, glue 17.0×10.0×4.0cm 作家蔵 collection of the artist *MuseumShop NADiff contemporaryに展示</p>	<p>■八木良太 YAGI Lyota  Lento — Presto (Autumn in New York, New York) 2010年 ビデオ video サイズ可変 (7'21") 作家蔵 collection of the artist</p>
<p>woods #2 2009年 ハンマー hammer 35.5×295.0×23.0cm 作家蔵 collection of the artist</p>	<p>paper work (Post-it) - ceiling piece #5 2009年 付箋、糊 Post-it, glue 27.0×12.0×11.0cm 作家蔵 collection of the artist *MuseumShop NADiff contemporaryに展示</p>	<p>Sound sphere 2011年 カセットテープ cassette tape サイズ可変 作家蔵 collection of the artist</p>
<p>fragment #8 2009年 コンクリート concrete 2.5×5.0×3.0cm 作家蔵 collection of the artist</p>	<p>paper work (Post-it) - ceiling piece #6 2009年 付箋、糊 Post-it, glue 45.0×7.5×3.0cm 作家蔵 collection of the artist *MuseumShop NADiff contemporaryに展示</p>	<p>Triple measure, quadruple measure 2011年 カセットテープ cassette tape 6.0×9.3×1.2cm 作家蔵 collection of the artist</p>
<p>roll (27 paper foldings) #5 2009年 折り紙、ホチキス origami, stapler 31.5×30.0×23.0cm 作家蔵 collection of the artist</p>	<p>case and towel 2010年 プラスチックケース、タオル plastic case, towel 187.0×65.0×45.0cm 作家蔵 collection of the artist</p>	<p>Time is square 2011年 カセットテープ cassette tape 6.0×9.3×1.2cm 作家蔵 collection of the artist</p>
<p>roll (27 paper foldings) #7 2009年 折り紙、ホチキス origami, stapler 20.5×42.0×32.0cm 作家蔵 collection of the artist</p>	<p>鉛筆のテーブル table of pencils 2010年 色鉛筆、アクリル color pencil, acryl 22.0×75.0×75.0cm 作家蔵 collection of the artist 設計協力: 田中裕之建築設計事務所 制作協力: 株式会社益基樹脂</p>	<p>Chocolate 2011年 カセットテープ cassette tape 2.0×20.0×20.0cm 作家蔵 collection of the artist</p>
<p>roll (27 paper foldings) #8 2009年 折り紙、ホチキス origami, stapler 28.0×30.0×27.0cm 作家蔵 collection of the artist</p>	<p>band and carton 2011年 PPバンド、段ボール箱 pp band, cardboard box 213.0×77.0×73.0cm 作家蔵 collection of the artist</p>	<p>Fingerprint 2011年 ビデオ video サイズ可変 (5'39") 作家蔵 collection of the artist</p>
<p>roll (27 paper foldings) #10 2009年 折り紙、ホチキス origami, stapler 34.3×24.0×20.8cm 作家蔵 collection of the artist</p>		

## I. 事業報告 | 2 常設展

### MOTコレクション

開催日数	238日
入場者数	116,428人
一日平均	489人

[1] 第1期	「Plastic Memories   いまを照らす方法」
会期	2010年4月24日(土)～6月20日(日)
出品点数	72点
ポスター	B1
リーフレット	225×104mm 三つ折り6ページ
展示内容	アーティストの想像力のなかで自由に形作られる素材としての「記憶」をテーマとし、それを手掛かりに「いま」を照らし出す方法を探るという観点から、山川冬樹やアビチャップン・ウィーラセタクンらの新取蔵作品を紹介。
展示構成	Prologue   The Voice-Over / Chapter 01   もうひとつの「歴史」を語るために / Chapter 02   いまを刻印するために / Chapter 03   喪失にあらがうために / Epilogue   時空を超えて
入場者数	19,525人
[2] 第2期	「入口はこちら…… なにがみえる？」
会期	2010年7月17日(土)～10月3日(日)
出品点数	64点
ポスター	B1
リーフレット	225×104mm 三つ折り6ページ
展示内容	会場に並べられた作品を「入口」ととらえ、作品の中の世界と鑑賞者との関わりかたを提示。夏休み期間中であることを踏まえ、平易な語り口から多様な作品世界へと誘うことを試みた。新取蔵品のO JUNや泉太郎の他、牧野虎雄、デイヴィッド・ホックニーなどの作品を紹介。
展示構成	いりぐち   01   そのなかでおこっていること / いりぐち   02   世界にふれるための / いりぐち   03   さそう絵画 / いりぐち   04   鏡のむこうがわへ / いりぐち   05   みえない空間をひきよせるための / いりぐち   06   わたしのいる場所へ また、今期からアトリウム・プロジェクトとして、モナ・ハトゥーム《Web》を展示した。
入場者数	61,913人
主要関連記事	松井みどり「自意識の向こう側—感覚的主体を通した世界の再発見〈REVIEWS〉」『美術手帖』第944号(2010年10月号)
[3] 第3期	「クロニクル1947-1963   アンデパンダンの時代」
	「特集展示   ビピロッチェ・リスト」
	「特別展示   森万里子」
会期	2010年10月29日(金)～2011年1月30日(日)
出品点数	101点 (1F-10点 / 3F-91点)
ポスター	B1
リーフレット	225×128mm 三つ折り6ページ
展示内容	1Fでは、エッセル美術館から10年間の長期貸与を受けたビピロッチェ・リストの映像作品を中心に構成。特別展示として、森万里子の作品を紹介するほか、レベッカ・ホルンと山川冬樹の作品を展示した。 3Fでは、昨年度より始めたテーマ展示「クロニクル—戦後日本美術を見直す」の2回目として、日本美術会と読売新聞社がそれぞれに主催した、無鑑査・自由出品による展覧会「アンデパンダン」を取り上げた。日本美術会主催のアンデパンダン展が開始された1947年から、読売新聞社主催のアンデパンダン展が終了した1963年までの美術状況に焦点を当てた。
展示構成	アンデパンダンという場—日本美術会 / アンデパンダンという場—読売新聞社 / アンデパンダン作家 / 異端の画家たち / 反芸術 / 作品と美術館
入場者数	25,395人

主要関連記事	<p>西田健作「〈美術〉クロニクル1947-1963 アンデパンダンの時代展 所蔵品を見つめ直し」『朝日新聞』2010年11月10日夕刊 第3面</p> <p>「4氏が選ぶ展覧会ベスト4」『読売新聞』2010年12月16日 第24面</p> <p>植草学「戦後日本美術史上の熱い季節 アンデパンダン回顧」『信濃毎日新聞』2010年12月24日 第11面</p> <p>岸桂子「〈展覧会〉クロニクル1947-1963 アンデパンダンの時代」『毎日新聞』2011年1月11日夕刊 第4面</p> <p>宮田徹也「自由な美術 発表する場 二つのアンデパンダン展」『しんぶん赤旗』2011年1月17日 第9面</p>
[4] 第4期	<p>「クロニクル1947-1963   アンデパンダンの時代」</p> <p>「特集展示   ピピロッチェ・リスト」</p> <p>「特別展示   森万里子」</p> <p>会期 2011年 2月26日(土)～2011年5月 8日(日)</p> <p>出品点数 109点 (1F-21点/3F-88点)</p> <p>展示内容 1Fでは、第3期より引き続き、ピピロッチェ・リストの《A Liberty Statue for Tōkyō》と森万里子、山川冬樹の作品を紹介するほか、ミゲル・リオ=ブランコ、平川典俊、チウ・アンジョンの作品を新たに展示した。</p> <p>3Fでは、一部展示替えを含み、引き続き「クロニクル1947-1963   アンデパンダンの時代」を行った。5,300人(第4期3月31日まで)</p> <p>入場者数 ①関連シンポジウム「『美術運動』から読むアンデパンダンの時代」</p> <p>協力: 日本美術会、美学校、美術運動を読む会</p> <p>日時: 2011年4月23日(土) 13:00～17:30</p> <p>会場: B2F 講堂</p> <p>入場者数: 200名</p> <p>内容: 日本美術会が1947年に創刊し、現在も刊行中の機関誌『美術運動』を軸に、1940年代末から60年代前半をアンデパンダンの時代として取り上げ、当時の美術動向とそこにはらまれていた問題を様々な角度から浮き彫りにした。</p> <p>基調講演: 池上善彦(思想史研究家)、報告: 足立元(日本学術振興会特別研究員PD)、武居利史(府中市美術館学芸員)、白凜(在日朝鮮人美術研究)、宮田徹也(日本近代美術思想史研究)、シンポジウム: 基調講演者、報告者、藤井亜紀(モデレーター)</p> <p>②アートフォーラム「『クロニクル 1947-1963 アンデパンダンの時代』をめぐる」</p> <p>主催: 日本美術会</p> <p>共催: 東京都現代美術館</p> <p>日時: 2011年5月3日(火・祝) 13:30～16:30</p> <p>会場: B2F 講堂</p> <p>入場者数: 200名</p> <p>内容: 敗戦後の時代や思潮、表現ならびに日本美術会のアンデパンダン展についての講演と討議を行った。</p> <p>講師: 池田龍雄(画家)、藤井亜紀(東京都現代美術館学芸員)、木村勝明(美術家・日本美術会会員) 聞き手: 稲井田勇二(画家)</p> <p>主要関連記事 稲井田勇二「MOTコレクション/クロニクル1949-1963アンデパンダンの時代」、菱千代子「現代史を俯瞰する」、大野恵子「クロニクル展の感想」『美術運動』第138号(2011年3月15日号)</p>
[5] 東京文化発信プロジェクト	<p>Trans-Cool TOKYO Contemporary Japanese Art from MOT Collection</p> <p>会期: 2010年11月19日(金)～2011年2月13日(日)</p> <p>会場: シンガポール美術館(8Q) / Singapore Art Museum (8Q) 8 Queen Street, Singapore 188535</p> <p>主催: 東京都 / 東京都現代美術館・東京文化発信プロジェクト室(公益財団法人東京都歴史文化財団)</p> <p>共催: シンガポール美術館</p> <p>入場者数: 13,012人</p> <p>出品点数: 44点</p> <p>主な出品作家: 草間彌生/ 森村泰昌/ 村上隆/ 奈良美智/ 加藤美佳/ 八谷和彦/ 鳥袋道浩/ 田中功起/ 伊藤存/ 名和晃平/ 村瀬恭子/ 荒神明香/ 足立喜一郎/ 高木正勝 など</p> <p>関連企画: 「アーティスト・トーク 八谷和彦/足立喜一郎」2010年11月20日(土)</p>

## 第1期

### Plastic Memories いまを照らす方法

1 山川冬樹 The Voice-Over 1997-2008 映像35分、コンピューター、ビデオ・プロジェクター、旧型テレビ、 旧型ラジオ他 サイズ可変	鉛筆／紙 43×57.5cm	Heat II 1996 ゼラチン・シルバー・プリント 74×56cm 寄託
2 松本竣介 ニコライ堂 A 1941 鉛筆／ハトロン紙 38×45.5cm	14 松本竣介 鉄橋近く A 1943 鉛筆／紙 45.5×52.5cm	27 米田知子 Heat III 1996 ゼラチン・シルバー・プリント 74×56cm 寄託
3 松本竣介 ニコライ堂 B 1941 鉛筆／ハトロン紙 33×45.5cm	15 松本竣介 鉄橋近く B 1943 鉛筆／紙 47×60.5cm	28 米田知子 Wallpaper I 1998 ゼラチン・シルバー・プリント 74×56cm 寄託
4 松本竣介 ニコライ堂 C (小聖堂)〔裏:少女像〕 c.1941 鉛筆／紙 33.5×45.5cm	16 松本竣介 鉄橋近く C 1943 墨、鉛筆／ハトロン紙 45.5×52.5cm	29 米田知子 Wallpaper II 1998 ゼラチン・シルバー・プリント 74×56cm 寄託
5 松本竣介 ニコライ堂 D [裏:Y市の橋] c.1941 鉛筆／紙 38×45.5cm	17 松本竣介 鉄橋近く D 1943 鉛筆／紙 32×41cm	30 米田知子 Wallpaper III 1998 ゼラチン・シルバー・プリント 74×56cm 寄託
6 松本竣介 東京駅〔裏:お茶の水駅〕 c.1940-1942 鉛筆／紙 36.5×45.5cm	18 松本竣介 鉄橋近く E 1943 鉛筆／紙 37.5×45.5cm	31 米田知子 Wallpaper IV 1998 ゼラチン・シルバー・プリント 74×56cm 寄託
7 松本竣介 東京駅遠望 c.1942 鉛筆／ハトロン紙 50×60.5cm	19 松本竣介 鉄橋近く F〔裏:代々木駅裏〕 1943 墨、鉛筆／ハトロン紙 32×40.5cm	32 米田知子 Wallpaper V 1998 ゼラチン・シルバー・プリント 74×56cm 寄託
8 松本竣介 有楽町駅ガード 1942 鉛筆／紙 38.5×45.5cm	20 松本竣介 Y市の橋 A 1943 鉛筆／ハトロン紙 37.5×45.5cm	33 米田知子 Boardroom 1996 ゼラチン・シルバー・プリント 74×56cm 寄託
9 松本竣介 大崎陸橋 A 1941 鉛筆／ハトロン紙 38×45cm	21 松本竣介 Y市の橋 B 1943 鉛筆／ハトロン紙 38×45.5cm	34 米田知子 Carpet 1996 ゼラチン・シルバー・プリント 74×56cm 寄託
10 松本竣介 大崎鉄橋 B 1941 鉛筆／紙 36.5×44cm	22 松本竣介 Y市の橋 C 1943 鉛筆／紙 40.5×44.5cm	35 米田知子 Cot 1996 ゼラチン・シルバー・プリント 74×56cm 寄託
11 松本竣介 橋 c.1941 鉛筆／ハトロン紙 44.5×60cm	23 クリスチャン・ボルタンスキー D家のアルバム 1971 写真(150点組) 各22.5×30.8×4cm	36 米田知子 Dress and Ladder 1996 ゼラチン・シルバー・プリント 74×56cm 寄託
12 松本竣介 運河 A c.1942 鉛筆／紙 32×47cm	24 クリスチャン・ボルタンスキー 死んだスイス人の資料 1990 ビスケット缶、写真、電球、電線 184×1062×42cm	37 米田知子 Shoes
13 松本竣介 運河 C c.1942	25 米田知子 Heat I 1996 ゼラチン・シルバー・プリント 74×56cm 寄託	



1996  
ゼラチン・シルバー・プリント  
74×56cm  
寄託

38  
米田知子  
Painting  
1996  
ゼラチン・シルバー・プリント  
74×56cm  
寄託

39  
米田知子  
Curtain I  
1996  
ゼラチン・シルバー・プリント  
74×56cm  
寄託

40  
米田知子  
Curtain II  
1998  
ゼラチン・シルバー・プリント  
74×56cm  
寄託

41  
米田知子  
Jesus  
1998  
ゼラチン・シルバー・プリント  
74×56cm  
寄託

42  
米田知子  
Telephone  
1998  
ゼラチン・シルバー・プリント  
74×56cm  
寄託

43  
米田知子  
Freud's Glasses - Viewing a text by Jung II  
1998  
ゼラチン・シルバー・プリント  
120×120cm  
寄託

44  
アピチャッポン・ウィーラセタクン  
エメラルド  
2007  
映像(DVD/11分、カラー)

45  
ハミツシュ・フルトン  
YUROK  
1980  
写真、テキスト  
127.5×83.7cm

46  
ハミツシュ・フルトン  
午後の濁った水 朝の澄んだ水  
1983  
写真、テキスト  
98×247cm

47  
ロジャー・アックリング  
テムズの木(ロンドン)  
1980  
木  
2.5×5×5cm

48  
ロジャー・アックリング  
ラザロの復活、カムデン・タウンにて  
1980  
木  
29.8×6.9×1.9cm

49  
ロジャー・アックリング  
ハリス島ローデル(アウター・ヘブリディーズ諸島)  
1981  
木  
19.6×10.7×1.2cm

50  
リチャード・ロング  
イングランド・ジャパン・サークルズ  
1981  
スレート  
600×600cm

51  
土屋公雄  
月のかけら  
2004  
陶磁器

52  
石内 都  
#1 『1906 to the skin』より  
1991-1993  
ゼラチン・シルバー・プリント  
106.5×73cm

53  
石内 都  
#2 『1906 to the skin』より  
1991-1993  
ゼラチン・シルバー・プリント  
106.5×73cm

54  
石内 都  
#3 『1906 to the skin』より  
1991-1993  
ゼラチン・シルバー・プリント  
106.5×73cm

55  
石内 都  
#7 『1906 to the skin』より  
1991-1993  
ゼラチン・シルバー・プリント  
73×106.5cm

56  
石内 都  
#17 『1906 to the skin』より  
1991-1993  
ゼラチン・シルバー・プリント  
73×106.5cm

57  
石内 都  
#24 『1906 to the skin』より  
1991-1993  
ゼラチン・シルバー・プリント  
73×106.5cm

58  
石内 都  
#28 『1906 to the skin』より  
1991-1993  
ゼラチン・シルバー・プリント  
73×106.5cm

59  
石内 都  
#29 『1906 to the skin』より  
1991-1993  
ゼラチン・シルバー・プリント  
73×106.5cm

60  
石内 都  
#44 『1906 to the skin』より  
1991-1993  
ゼラチン・シルバー・プリント  
106.5×73cm

61  
石内 都  
#61 『1906 to the skin』より

1991-1993  
ゼラチン・シルバー・プリント  
73×106.5cm

62  
三木富雄  
Apple Yard  
1971  
ゼラチン・シルバー・プリント(49点組)

63  
中川政昭  
TYO-No.213 江東区有明2 有明南埠頭公園から10号地方向  
1991  
5×7オリジナルフィルム熱変形、テグス、接着剤、減圧瓶  
中川祥子氏寄贈

64  
中川政昭  
TYO-No.213P 江東区有明2 有明南埠頭公園から10号地  
方向  
1991  
ゼラチンシルバープリント  
中川祥子氏寄贈

65  
中川政昭  
TYO-No.221 江戸川区葛西臨海公園よりディズニールランド  
1991  
5×7オリジナルフィルム熱変形、テグス、接着剤、減圧瓶  
中川祥子氏寄贈

66  
中川政昭  
TYO-No.221P 江戸川区葛西臨海公園よりディズニールランド  
1991  
ゼラチンシルバープリント  
中川祥子氏寄贈

67  
中川政昭  
TYO-No.222 千代田区御茶ノ水(駿河台4寄りから秋葉原方向)  
1991  
5×7オリジナルフィルム熱変形、テグス、接着剤、減圧瓶  
中川祥子氏寄贈

68  
中川政昭  
TYO-No.222P 千代田区御茶ノ水(駿河台4寄りから秋葉原  
方向)  
1991  
ゼラチンシルバープリント  
中川祥子氏寄贈

69  
中川政昭  
TYO-No.225 千代田区永田町1(憲政記念公園下、桜川濠寄り)  
1991  
5×7オリジナルフィルム熱変形、テグス、接着剤、減圧瓶  
中川祥子氏寄贈

70  
中川政昭  
TYO-No.225P 千代田区永田町1(憲政記念公園下、桜川濠  
寄り)  
1991  
ゼラチンシルバープリント  
中川祥子氏寄贈

71  
木村友紀  
PICTURES OF A MAN  
2007  
写真、他(23点組)  
作家蔵

72  
前田征紀  
Universal Love  
2009  
ミクストメディア  
サイズ可変

## 第2期

入口はこちら…… なにがみえる

1	c.1926	DVD(50秒)、アクリル絵具5個、紙 サイズ可変
O JUN	油彩/カンヴァス	
光景図-宮城と一輪車	72.7×90.9cm	
1998	14	26
グアッシュ/紙、ガラス、鉄	牧野虎雄	泉 太郎
170×119×5cm	向日葵と百合	沼はきれい
2	1927	2010
O JUN	油彩/カンヴァス	DVD、木ほか
曳航・積載	100×80.3cm	作家蔵
2005	15	27
鉛筆、色鉛筆/紙	牧野虎雄	泉 太郎
119×171cm	初秋の庭	フィッシュ・ボーン・ハンガー
3	1928	2010
O JUN	油彩/カンヴァス	DVD、ビデオカメラほか
脇見運転	100×80.3cm	作家蔵
2006	16	28
水彩、鉛筆、岩絵具/紙	牧野虎雄	泉 太郎
171×119cm	へちま	このような事態の中での人肌の再現
4	c.1930	2010
O JUN	油彩/カンヴァス	DVD、水彩絵具、カンヴァスほか
台風・体育館	116.7×91cm	作家蔵
2006	17	29
顔料、グアッシュ/紙	牧野虎雄	泉 太郎
119×171cm	あやめ	外ライク
5	c.1932	2010
O JUN	油彩/カンヴァス	DVD、水性塗料ほか
チューリップ	45.5×60.6cm	作家蔵
1967	18	30
水彩/紙	牧野虎雄	日高理恵子
作家蔵	夏の庭	樹の空間からVII
6	1933	2000
牧野虎雄	油彩/カンヴァス	岩絵具/紙(3点組)
百合咲く庭	80.3×65.1cm	140×140cm、115×115cm、100×100cm
c.1919	19	「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈
油彩/カンヴァス	牧野虎雄	31
45.5×53cm	初夏の風	日高理恵子
7	1933	樹を見上げてVII (ドローイングVI, VII, IX, V)
牧野虎雄	油彩/カンヴァス	1993
花苑	90.9×72.7cm	鉛筆/紙(4点組)
1920	20	各95×70cm
油彩/カンヴァス	牧野虎雄	「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈
72.7×90.9cm	芥子畑	32
8	1934	日高理恵子
牧野虎雄	油彩/カンヴァス	樹の空間からVII (ドローイングiv-vi)
庭の少女(中庭)	50×60.6cm	2000
1921	21	鉛筆/紙(3点組)
油彩/カンヴァス	牧野虎雄	56×56cm、46×46cm、40×40cm
94.8×111cm	山百合	「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈
9	c.1924	33
牧野虎雄	油彩/カンヴァス	シヨーン・グラッドウエル
園の花	72.7×90.9cm	Interceptor Surf Sequence
1922	22	2009
油彩/カンヴァス	泉 太郎	PAL DVD
72.7×90.9cm	ナポレオン	14分25秒
10	2009	34
牧野虎雄	DVD	杉戸 洋
向日葵	2分7秒	the plane
1923	23	1996-1997
油彩/カンヴァス	泉 太郎	アクリル、顔料/カンヴァス
91×116.7cm	ステーキハウス	292×406cm
11	2009	35
牧野虎雄	ミクストメディア(DVD、油彩画2点、画材、おもちゃのラップ、テープ、 ブル、ペンキ2缶、ローラー、ガムテープ)	村瀬恭子
葱の花	サイズ可変	Night falls on her I、Night falls on her II
c.1924	作家寄贈	2000
油彩/カンヴァス	24	油彩/綿布(2点組)
65.2×65.2cm	泉 太郎	各150×120cm
12	ラマ	36
牧野虎雄	2006	村瀬恭子
夏	DVD	Carousel
c.1924	2分19秒	2003
油彩/カンヴァス	25	油彩/綿布
50×60.6cm	泉 太郎	110×90cm
13	スターゲート	37
牧野虎雄	2009	千葉正也
六月の庭		A friend at the Rocky Mountains 1
		2004

油彩／カンヴァス  
129.5×200×4cm  
寄託

38  
千葉正也  
Mountain climbing at "OBON"  
2004  
油彩／カンヴァス  
122×128.5×4.4cm  
寄託

39  
池田光弘  
Untitled  
2007  
油彩／カンヴァス  
60.6×91cm  
寄託

40  
池田光弘  
Untitled  
2007  
油彩／カンヴァス  
130.3×194cm  
寄託

41  
池田光弘  
Untitled  
2008  
油彩／カンヴァス  
161.2×111.3cm  
寄託

42  
サンドロ・キア  
メランコリックなキャンプ  
1982  
油彩／カンヴァス  
290×404cm

43  
アンソニー・グリーン  
Brittains 1953  
1983  
油彩／ボード  
198×235cm

44  
デイヴィッド・ホックニー  
ペンブローック・スタジオの2つの椅子  
1984  
リトグラフ  
47×55.9cm

45  
デイヴィッド・ホックニー  
遠近法のレッスン  
1984  
リトグラフ  
76.2×55.9cm

46  
デイヴィッド・ホックニー  
ペンブローック・スタジオ 内部

1984  
リトグラフ  
102.9×125.7cm

47  
デイヴィッド・ホックニー  
ホテル・アカトラン、2週間後  
1984  
リトグラフ  
73×95.3cm

48  
デイヴィッド・ホックニー  
ホテルの井戸の眺め I  
1984  
リトグラフ  
79.4×105.4cm

49  
デイヴィッド・ホックニー  
ホテル・アカトラン、第2日  
1984  
リトグラフ  
73×96.5cm

50  
デイヴィッド・ホックニー  
シーリアのイメージ  
1984-1986  
リトグラフ、スクリーンプリント、コラージュ  
151.1×104.1cm

51  
デイヴィッド・ホックニー  
2つの椅子を歩き過ぎて  
1984-1986  
リトグラフ、スクリーンプリント、手描きフレーム  
55.9×100.3cm

52  
デイヴィッド・ホックニー  
ホテルの井戸の眺め III  
1984-1985  
リトグラフ  
123.2×97.8cm

53  
デイヴィッド・ホックニー  
タイラーのダイニング・ルーム  
1984  
リトグラフ  
81.3×101.6cm

54  
デイヴィッド・ホックニー  
青い椅子とランプのあるペンブローック・スタジオ  
1985  
リトグラフ  
47×55.9cm

55  
デイヴィッド・ホックニー  
ホテル・アカトラン、第1日  
1985  
リトグラフ  
73×94cm

56  
デイヴィッド・ホックニー  
2つの椅子の絵  
1985-1986  
リトグラフ、エッチング  
47×55.9cm

57  
デイヴィッド・ホックニー  
ナンバーワン・チェアー  
1985-1986  
リトグラフ、エッチング  
55.9×47cm

58  
小林正人  
絵画  
1994  
油彩／カンヴァス  
218.5×291.5cm  
寄託

59  
菅 木志雄  
界の仕切り  
1982  
木  
150×600×250cm

60  
ナイジェル・ホール  
無名の土地への入口  
1981  
彩色アルミニウム  
289.5×616×56cm

61  
モーリス・ルイス  
金色と緑色  
1958  
アクリル／カンヴァス  
237.5×352cm

62  
マーク・ロスコ  
赤の中の黒  
1958  
油彩／カンヴァス  
176.5×233.7cm

63  
エルズワース・ケリー  
赤・黄・青  
1966  
油彩／カンヴァス  
165.3×495.8cm

アトリウム・プロジェクト

64  
モナ・ハトゥーム  
Web  
2007  
クリスタル・ボール、ワイヤー  
サイズ可変

### 第3期 MOTコレクション 1F

特集展示 ビビロッチェ・リスト

1  
ビビロッチェ・リスト  
A Liberty Statue for Tōkyō  
2009  
オーディオ・ヴィジュアル・インスタレーション(9分47秒)  
475×770×650cm  
寄託(ウィーン・エッセル美術館所蔵)

2  
ビビロッチェ・リスト  
Blood Room  
1993/1998  
ビデオ・インスタレーション  
サイズ可変

3  
ビビロッチェ・リスト

All, All, All  
2010  
オーディオ・ヴィジュアル・インスタレーション  
サイズ可変

特別展示 森万里子

4  
森万里子  
巫女の折り  
1996  
ビデオ・インスタレーション(5分)  
サイズ可変  
「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈

5  
森万里子  
Parallel Brane painting I

2007  
ミクストメディア／アクリル板  
121.8×121.8cm  
作家蔵

6  
森万里子  
Parallel Brane painting II  
2007  
ミクストメディア／アクリル板  
121.8×121.8cm  
作家蔵

7  
森万里子  
Parallel Brane painting III  
2007  
ミクストメディア／アクリル板

121.8×121.8cm 作家蔵	9 山川冬樹 The Voice-Over 1997-2008 映像35分、コンピューター、ビデオ・プロジェクター、旧型テレビ、 旧型ラジオ他 サイズ可変	2010 クリスタル・ボール、ワイヤー サイズ可変
レベッカ・ホルン   山川冬樹		
8 レベッカ・ホルン パタフライ・ムーン 2008 スチール、ガラス、蝶、青色顔料、鉛筆、モーター 100×70×19cm	10 モナ・ハトゥーム Web	

## クロニクル 1947-1963 アンデパンダンの時代 3F

アンデパンダンという場—日本美術会	60×41cm 個人蔵	21 中村 宏 平和期 1958 油彩/合板 91.7×182.5cm
1 中谷 泰 群像 c.1940 油彩/カンヴァス 50×60.6cm	11 浜田知明 初年兵哀歌 1953 エッチング 21.5×26.5cm	22 小野木 学 陰曆 1959 油彩/カンヴァス 194×130.5cm 小野木直江氏寄贈
2 井上長三郎 東京裁判 1948 油彩/カンヴァス 129×159cm 寄託	12 浜田知明 初年兵哀歌(山を行く砲兵隊) 1953 エッチング、アクアチント 24.2×17.1cm	23 小山田二郎 鳥女 1961 油彩/カンヴァス 145.5×97.5cm
3 吉井 忠 馬鈴薯の皮をむく女 1949 油彩/カンヴァス 80×61cm	13 寺田政明 絶命 1943 コンテ、墨/紙 62.7×44.3cm	24 新海覚雄 真の独立を闘いとうろ 1964/1968 油彩/カンヴァス 311×226cm 新海堯氏蔵(板橋区立美術館寄託)
4 永井 潔 母 1950 木炭/紙 62×45.6cm 永井愛氏蔵	14 高山良策 矛盾の橋 1954 油彩/カンヴァス 90.8×116.7cm 板橋区立美術館蔵	アンデパンダンという場—読売新聞社
5 大塚 睦 ハンスト 1949 油彩/カンヴァス 116.5×90.8cm 板橋区立美術館蔵	15 森 芳雄 画家と家族 1954-56 油彩/カンヴァス 162.2×130.3cm	25 杉全 直 喰人花 c.1947 油彩/カンヴァス 130.5×194cm 作者寄贈
6 鶴岡政男 重い手 1949 油彩/カンヴァス 130×97cm	16 難波田龍起 不安な時代 1955 油彩/カンヴァス 130.5×97.5cm	26 大久保作次郎 江の島待春 1949 油彩/カンヴァス 60.5×72.7cm
7 山下菊二 オト・オテム 1951 油彩/カンヴァス 73×117cm 日本画師蔵	17 大野五郎 女 1955 油彩/カンヴァス 117×65.5cm	27 文鉄克明 裸婦 c.1949 油彩/カンヴァス 80×61cm 文鉄徹氏寄贈
8 上野 誠 平和を語る 1951 木版 88.4×54.4cm 神奈川県立近代美術館蔵	18 本郷 新 O嬢 1956 ブロンズ 50cm	28 阿部展也 神話 A 1951 油彩/カンヴァス 91×116.5cm
9 朝妻治郎 逆光の少年像 1951 油彩/合板 53.2×40.8cm 朝妻まさ子氏寄贈	19 上野 誠 広島の人(ケロイドの脚) 1955 木版 53.9×31.7cm 神奈川県立近代美術館蔵	29 村井正誠 黄色い太陽 1950 油彩/カンヴァス 161.5×130.5cm
10 内田 巖 頭巾のミチコ(少女像) c.1951 油彩/カンヴァス	20 菅野 陽 れつ (A) 1956 サルファチント、ディープ・エッチ 36.3×47.8cm	30 荒井龍男 新宿御苑 c.1952 油彩/カンヴァス



34×72.5cm  
石橋幸子氏寄贈

31  
岡本太郎  
足場  
1952  
油彩／カンヴァス  
99×73cm  
財団法人草月会寄託

32  
寺田政明  
夜の花  
1942  
油彩／カンヴァス  
44×36.5cm

33  
土方久功  
薔金化粧  
1954  
木(樺)  
54×41.5×4cm  
土方敬子氏寄贈

34  
福沢一郎  
メキシコの男  
1954  
油彩／カンヴァス  
45.5×37.9cm

35  
佐藤多持  
水芭蕉  
1955  
岩彩／紙  
52.7×72.7cm  
佐藤美喜子氏寄贈

36  
古茂田守介  
干魚と水差  
1959  
油彩／カンヴァス  
90×115.8cm

37  
野口弥太郎  
海  
1960  
油彩／カンヴァス  
91×116.5cm

アンデバンダン作家

38  
北代省三  
楽園喪失(回転する面による構成)  
c.1952-1953  
油彩／合板、厚紙  
72.3×60.6cm

39  
藤松 博  
まじない  
1952  
油彩／カンヴァス  
145×97cm

40  
藤松 博  
花火  
1953  
油彩／カンヴァス  
100.5×73cm

41  
山口勝弘  
ヴイトリーヌ 夜の進行  
1954  
紙、水彩、モールガラス、油彩／合板  
60.6×51.6cm

42  
毛利武士郎  
シーラカンス  
1953  
石膏  
107×133×55cm

43  
勝呂 忠  
担ぐ人  
1955  
油彩／カンヴァス  
117×91cm  
作者寄贈

44  
赤穴 宏  
神々の争い  
1955  
油彩／カンヴァス  
130.3×194cm

45  
間所紗織  
イザナギノミコトの国造り  
1955  
のり染、インク、パステル／縮布  
130.5×89.4cm  
間所幸雄氏寄贈

46  
中井勝郎  
生かさるもの  
1956  
油彩、カンヴァス  
292×218cm  
作者寄贈

47  
吉仲太造  
モノローグ  
1956  
油彩／カンヴァス  
145×97cm  
作者寄贈

48  
石井茂雄  
戒厳状態シリーズ(L'Etat de Siège)  
c.1952  
インク、鉛筆／紙  
39.8×33cm  
石井陽一氏寄贈

49  
石井茂雄  
無人地帯  
1955  
鉛筆、インク／紙  
29.6×39.8cm  
石井陽一氏寄贈

50  
石井茂雄  
不自由人  
鉛筆、インク／紙  
39×27.2cm  
石井陽一氏寄贈

51  
震嘔  
田園  
1956  
油彩／合板  
183×370.4cm

52  
池田満寿夫  
われらのマーチ A  
1956  
油彩／カンヴァス  
88×130cm  
作者寄贈

53  
池田満寿夫  
われらのマーチ B  
1956  
油彩／カンヴァス  
88×130cm  
作者寄贈

54  
利根山光人  
いけにえ(ダムシリーズ)  
1956  
油彩／カンヴァス  
112.1×145.5cm

55  
山下菊二  
ホシの鎮守  
1959  
油彩／カンヴァス  
130.5×162cm  
日本画廊蔵

異端の画家たち  
56  
村山知義  
[コラーージュ]  
c.1922  
コラーージュ／紙  
26.8×20.3cm

57  
村山知義  
個展案内状  
1922  
コラーージュ／紙  
23.5×17.5cm

58  
国吉康雄  
幸福の島  
c.1924  
油彩／カンヴァス  
61×76.2cm

59  
前田寛治  
静物  
1926  
油彩／カンヴァス  
73×100cm

60  
巖光  
静物(雄)  
1941  
油彩／カンヴァス  
198×101cm

61  
加藤太郎  
枯葉  
c.1944  
鉛筆、淡彩／紙  
29.5×19cm

62  
加藤太郎  
スマレ  
c.1944  
鉛筆、淡彩／紙  
29.5×19cm

63  
加藤太郎  
スマレの花  
c.1944  
鉛筆、淡彩／紙  
26×22.5cm

64  
加藤太郎  
大豆  
c.1944  
鉛筆、淡彩／紙  
34.5×23.5cm

65  
松本竣介  
鉄橋近く E  
1943  
鉛筆／紙  
37.5×45.5cm

66  
松本竣介  
鉄橋近く F [裏:代々木駅裏]  
1943  
墨、鉛筆／ハトロン紙  
32×40.5cm

67  
村山槐多  
櫻  
1917  
鉛筆／紙  
101×69.5cm

68  
藤牧義夫  
隅田川両岸画巻 No.1 [一之江 申考園]  
1934  
墨／紙  
25×1380cm  
中村和子氏寄贈

反芸術

69  
岡崎和郎  
平面彫刻  
1959  
鉄板に着色、真鍮、銅  
161.5×127×8cm

70  
工藤哲巳  
平面循環体に於ける融合反応  
1958-59  
紐、鉄、ビニールチューブ、木綿手袋、エナメル塗料  
170×185.8×60cm

71  
磯辺行久  
WORK '62-13  
1962  
油彩、大理石粉、紙／木  
182×127.5cm

72  
荒川修作  
作品  
1960  
セメント、布、木箱  
13×42.5×62.5cm

73  
菊畑茂久馬  
ルーレット  
1963  
油彩／板  
172×183cm

74  
飯村隆彦  
DADA'62  
1962  
16mmモノクロフィルム(サイレント、10分)

75  
工藤哲巳  
H型基本体に於ける増殖性パンチ反応(東京国立近代美術館  
で撮影)  
1961  
写真(撮影 渡部伸彦)  
作者寄贈

76-79  
工藤哲巳  
インボ哲学—インボ分布図とその飽和部分に於ける保護ドーム  
の発生(部分、第14回読売アンデパンダン展)  
1961-1962  
写真(撮影 吉岡康弘)  
作者寄贈

80  
城之内元晴  
シュルタープラン  
1964  
16mmモノクロフィルム(サイレント、25分)

81  
赤瀬川原平  
風  
1963(1985再制作)  
紙、紐、扇風機  
67×35×28cm

82  
平田 実  
赤瀬川原平「千円札拡大図」(第5次ミキサー計画、新宿・第一画  
廊)  
1963/2010  
写真  
平田実氏蔵

83  
平田 実  
赤瀬川原平「梱包」(第5次ミキサー計画、新宿・第一画廊)  
1963/2010  
写真  
平田実氏蔵

84  
平田 実  
中西夏之(東京、大井町)  
1963/2010  
写真  
平田実氏蔵

85  
平田 実  
中西夏之「洗濯バサミ」(第5次ミキサー計画、新宿・第一画廊)  
1963/2010  
写真  
平田実氏蔵

86  
平田 実  
高松次郎「紐」  
(第5次ミキサー計画、新宿・第一画廊)  
1963/2010  
写真  
平田実氏蔵

87  
平田 実

篠原有司男、墨汁入り消火器によるペインティング (田中信太郎  
アトリエ)  
1963/2010  
写真  
平田実氏蔵

88  
篠原有司男  
思考するマルセル・デュシャン  
1965  
油彩／カンヴァス  
160×120cm

89  
三木富雄  
EAR  
1965  
アルミ合金  
h.170cm

作品と美術館

90  
中西夏之  
洗濯バサミは攪拌行動を主張する  
1963(1981 一部再制作)  
紐、洗濯バサミ／カンヴァス  
各116.5×91cm(6面)、41×31.5cm(中央1面)

91  
菊畑茂久馬  
奴隷系図  
1961(1983再制作)  
布、5円硬貨、ろうそく、木他  
h.113cm

日本美術会主催「日本アンデパンダン」展関係資料  
ポスター、写真、印刷物等(36点)  
日本美術会蔵

「43人展」「46人展」「集団“30”」展関係資料  
印刷物(7点)  
板橋区立美術館蔵

読売新聞社主催「日本アンデパンダン展」関係資料  
写真(8点)  
写真提供:読売新聞社

菊畑茂久馬(奴隷系図)(第13回読売アンデパンダン展出品)  
展示写真  
写真(2点)  
写真提供:福岡市美術館

## 第4期 MOTコレクション 1F

特集展示 ビビロッティ・リスト  
1  
ビビロッティ・リスト  
A Liberty Statue for Tokyo  
2009  
オーディオ・ヴィジュアル・インスタレーション(9'47)  
475×770×650cm  
寄託(ウィーン・エッセル美術館所蔵)

特別展示 森万里子  
2  
森万里子  
巫女の祈り  
1996  
ビデオ・インスタレーション(5分)  
サイズ可変  
「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈

3  
森万里子  
Parallel Brane painting I  
2007

ミクストメディア／アクリル板  
121.8×121.8cm  
作家蔵

4  
森万里子  
Parallel Brane painting II  
2007  
ミクストメディア／アクリル板  
121.8×121.8cm  
作家蔵

5  
森万里子  
Parallel Brane painting III  
2007  
ミクストメディア／アクリル板  
121.8×121.8cm  
作家蔵

山川冬樹  
6  
山川冬樹

The Voice-over  
1997-2008  
映像35分、コンピューター、ビデオ・プロジェクター、旧型テレビ、  
旧型ラジオ他  
サイズ可変

チウ・アンション  
7  
チウ・アンション 邱黯雄  
新山海経1  
2006  
映像(DVD、30分15秒)

ミゲル・リオ=ブランコ | 平川典俊

8  
ミゲル・リオ=ブランコ  
coca on fire  
2008  
デジタル露光によるライト・ジェット・プリント  
150×300×3.5cm  
作家／ブラジル大使館寄贈

9	ミゲル・リオ=ブランコ visco 2008 デジタル露光によるライト・ジェット・プリント 170×240×3.5cm 作家／ブラジル大使館寄贈	1997 モノクロ・プリント 31×46cm	18 平川典俊 S- "Rhainfall Eisenbahnbrücke Laufen, SH" 1997 モノクロ・プリント 31×46cm
10	平川典俊 S- "Creux-du-Van, Val-de-Travers, NE" 1997 モノクロ・プリント 31×46cm	14 平川典俊 S- "Kirchenfeldbrücke, Bern" 1997 モノクロ・プリント 31×46cm	19 平川典俊 S- "Pont du Gotteron, Fribourg" 1997 モノクロ・プリント 31×46cm
11	平川典俊 S- "Pont des Usines, Serriere, NE" 1997 モノクロ・プリント 31×46cm	15 平川典俊 S- "Pont Butin, Geneve" 1997 モノクロ・プリント 31×46cm	アトリウム／ロビー 20 モナ・ハトゥーム Web 2010 クリスタル・ボール、ワイヤー サイズ可変
12	平川典俊 S- "Pont de la Machine/ Rhone, Geneve" 1997 モノクロ・プリント 31×46cm	16 平川典俊 S- "Munsterplattform, Bern" 1997 モノクロ・プリント 31×46cm	21 トミエ・オオタケ 大竹富江 Untitled 2008 鉄 400×130×2.5cm PETROBROS／ブラジル政府寄贈
13	平川典俊 S- "Loorenkopf, Zurich"	17 平川典俊 S- "Pont Bessieres, Lausanne" 1997 モノクロ・プリント 31×46cm	

### クロニクル 1947-1963 アンデパンダンの時代 3F

#### アンデパンダンという場—日本美術会

1 中谷 泰 群像 c.1940 油彩／カンヴァス 50×60.6cm	8 朝妻治郎 逆光の少年像 1951 油彩／合板 53.2×40.8cm 朝妻まさ子氏寄贈	15 山下菊二 生活戦線 1955 油彩／カンヴァス 102×175cm 日本画師蔵
2 内田 巖 風 1946 油彩／カンヴァス 53×45.7cm 個人蔵	9 浜田知明 初年兵哀歌(山を行く砲兵隊) 1953 エッチング、アクアチント 24.2×17.1cm	16 本郷 新 O嬢 1956 ブロンズ 50cm
3 井上長三郎 東京裁判 1948 油彩／カンヴァス 129×159cm 寄託	10 寺田政明 絶命 1943 コンテ、墨／紙 62.7×44.3cm	17 上野 誠 いつものおじさん 1955 木版 65.6×40.2cm 神奈川県立近代美術館蔵
4 吉井 忠 馬鈴薯の皮をむく女 1949 油彩／カンヴァス 80×61cm	11 桂川 寛 立退く人々[追われる家族] 1952 ペン、墨／紙 35.7×24cm 板橋区立美術館蔵	18 中村 宏 砂川五番 1955 油彩／合板 92.5×183cm
5 永井 潔 母 1950 木炭／紙 62×45.6cm 永井愛氏蔵	12 桂川 寛 小河内村[沈む村] 1952 油彩／カンヴァス 97.2×145.7cm 板橋区立美術館蔵	19 前田常作 城 1957 油彩／カンヴァス 96×128cm
6 大塚 睦 ハンスト 1949 油彩／カンヴァス 116.5×90.8cm 板橋区立美術館蔵	13 高山良策 矛盾の橋 1954 油彩／カンヴァス 90.8×116.7cm 板橋区立美術館蔵	20 中村 宏 革命首都 1959 油彩、新聞／カンヴァス 96.8×162cm
7 鶴岡政男 重い手 1949 油彩／カンヴァス 130×97cm	14 難波田龍起 不安な時代 1955 油彩／カンヴァス 130.5×97.5cm	21 上野 誠 手 1960 木版 53.8×70.2cm 神奈川県立近代美術館蔵
		22 新海覚雄 真の独立を闘いとうろ

1964/1968  
油彩／カンヴァス  
311×226cm  
新海堯氏蔵(板橋区立美術館寄託)

アンデパンダンという場—読売新聞社

23  
杉全 直  
喰人花  
c.1947  
油彩／カンヴァス  
130.5×194cm  
作者寄贈

24  
大久保作次郎  
江の島待春  
1949  
油彩／カンヴァス  
60.5×72.7cm

25  
村井正誠  
黄色い太陽  
1950  
油彩／カンヴァス  
161.5×130.5cm

26  
荒井龍男  
新宿御苑  
c.1952  
油彩／カンヴァス  
34×72.5cm  
石橋幸子氏寄贈

27  
川端 実  
鏡  
1952  
油彩／カンヴァス  
130.5×160cm

28  
寺田政明  
夜の花  
1942  
油彩／カンヴァス  
44×36.5cm

29  
土方久功  
爵金化粧  
1954  
木(樺)  
54×41.5×4cm  
土方敬子氏寄贈

30  
福沢一郎  
メキシコの男  
1954  
油彩／カンヴァス  
45.5×37.9cm

31  
佐藤多持  
水芭蕉  
1955  
岩彩／紙  
52.7×72.7cm  
佐藤美喜子氏寄贈

32  
古茂田守介  
干魚と水差  
1959  
油彩／カンヴァス  
90×115.8cm

33  
野口弥太郎  
海  
1960  
油彩／カンヴァス  
91×116.5cm

アンデパンダン作家

34  
山野 卓(卓造)

幽閉  
1950  
紙本着色  
162×132cm  
作者寄贈

35  
北代省三  
楽園喪失(回転する面による構成)  
c.1952-1953  
油彩／合板、厚紙  
72.3×60.6cm

36  
藤松 博  
まじない  
1952  
油彩／カンヴァス  
145×97cm

37  
藤松 博  
花火  
1953  
油彩／カンヴァス  
100.5×73cm

38  
山口勝弘  
ヴィトリヌ 夜の進行  
1954  
紙、水彩、モールガラス、油彩／合板  
60.6×51.6cm

39  
毛利武士郎  
シーラカンス  
1953  
石膏  
107×133×55cm

40  
勝呂 忠  
担ぐ人  
1955  
油彩／カンヴァス  
117×91cm  
作者寄贈

41  
赤穴 宏  
神々の争い  
1955  
油彩／カンヴァス  
130.3×194cm

42  
間所紗織  
イザナギノミコトの国造り  
1955  
のり染、インク、パステル／綿布  
130.5×89.4cm  
間所幸雄氏寄贈

43  
中井勝郎  
生かさるもの  
1956  
油彩、カンヴァス  
292×218cm  
作者寄贈

44  
吉仲太造  
モノローグ  
1956  
油彩／カンヴァス  
145×97cm  
作者寄贈

45  
石井茂雄  
題名不詳  
油彩／カンヴァス  
45.6×38.1cm  
石井陽一氏寄贈

46  
尾藤 豊  
変電所  
1954  
油彩／カンヴァス  
65.2×53cm

板橋区立美術館蔵

47  
巖嘸  
田園  
1956  
油彩／合板  
183×370.4cm

48  
池田満寿夫  
われらのマーチ A  
1956  
油彩／カンヴァス  
88×130cm  
作者寄贈

49  
池田満寿夫  
われらのマーチ B  
1956  
油彩／カンヴァス  
88×130cm  
作者寄贈

50  
利根山光人  
いけにえ(ダムシリーズ)  
1956  
油彩／カンヴァス  
112.1×145.5cm

51  
山下菊二  
ホシの鎮守  
1959  
油彩／カンヴァス  
130.5×162cm  
日本画廊蔵

異端の画家たち

52  
村山知義  
[コラージュ]  
c.1922  
コラージュ／紙  
26.8×20.3cm

53  
村山知義  
個展案内状  
1922  
コラージュ／紙  
23.5×17.5cm

54  
国吉康雄  
幸福の島  
c.1924  
油彩／カンヴァス  
61×76.2cm

55  
前田寛治  
静物  
1926  
油彩／カンヴァス  
73×100cm

56  
巖光  
静物(雉)  
1941  
油彩／カンヴァス  
198×101cm

57  
加藤太郎  
蝶  
1944  
木版  
16.8×20.7cm

58  
加藤太郎  
JEU D'OBJET 欲望  
1945  
木版  
11.5×11.8cm

59  
加藤太郎



JEU D'OBJET 翅

1945  
木版  
14.6×13.2cm

60

加藤太郎  
JEU D'OBJET 貝  
1945  
木版  
11.8×11.5cm

61

松本竣介  
自画像  
1945  
鉛筆／紙  
35.5×28cm  
石井善八郎氏寄贈

62

松本竣介  
自画像  
1945  
鉛筆／紙  
35.5×27.5cm  
石井善八郎氏寄贈

63

松本竣介  
自画像  
1945  
鉛筆／紙  
35.7×27.7cm  
石井善八郎氏寄贈

64

村山槐多  
少年像  
1918  
鉛筆／紙  
52×38cm

65

藤牧義夫  
隅田川兩岸画卷 No.2  
1934  
墨／紙  
28×1624cm  
亀岡周子氏寄贈

反芸術

66

岡崎和郎  
平面彫刻  
1959  
鉄板に着色、真鍮、銅  
161.5×127×8cm

67

工藤哲巳  
平面循環体に於ける融合反応  
1958-59  
紐、鉄、ビニールチューブ、木綿手袋、エナメル塗料  
170×185.8×60cm

68

磯辺行久  
WORK '62-13  
1962  
油彩、大理石粉、紙／木  
182×127.5cm

69

荒川修作  
作品

1960

セメント、布、木箱  
13×42.5×62.5cm

70

菊畑茂久馬  
ルーレット  
1963  
油彩／板  
172×183cm

71

飯村隆彦  
DADA'62  
1962  
16mmモノクロフィルム(サイレント、10分)

72

工藤哲巳  
H型基本体に於ける増殖性パンチ反応(東京国立近代美術館  
で撮影)

1961

写真(撮影 渡部伸彦)  
50.6×40.6cm  
作者寄贈

73-76

工藤哲巳  
インボ哲学—インボ分布図とその飽和部分に於ける保護ドーム  
の発生(部分、第14回読売アンデパンダン展)

1961-1962

写真(撮影 吉岡康弘)  
40.5×50.7cm  
作者寄贈

77

城之内元晴  
シェルタープラン  
1964  
16mmモノクロフィルム(サイレント、25分)

78

赤瀬川原平  
風  
1963(1985再制作)  
紙、紐、扇風機  
67×35×28cm

79

平田 実  
赤瀬川原平「千円札拡大図」(第5次ミキサー計画、新宿・第一  
画廊)

1963/2010

写真  
34×26cm  
平田実氏蔵

80

平田 実  
赤瀬川原平「梱包」(第5次ミキサー計画、新宿・第一画廊)

1963/2010

写真  
34×26cm  
平田実氏蔵

81

平田 実  
中西夏之(東京、大井町)

1963/2010

写真  
34×26cm  
平田実氏蔵

82

平田 実  
中西夏之「洗濯バサミ」(第5次ミキサー計画、新宿・第一画廊)  
1963/2010

写真

34×26cm  
平田実氏蔵

83

平田 実  
高松次郎「紐」  
(第5次ミキサー計画、新宿・第一画廊)

1963/2010

写真  
34×26cm  
平田実氏蔵

84

平田 実  
篠原有司男、墨汁入り消火器によるペインティング(田中信太郎  
アトリエ)

1963/2010

写真  
26×34cm  
平田実氏蔵

85

篠原有司男  
思考するマルセル・デュシャン

1965

油彩／カンヴァス  
160×120cm

86

三木富雄  
EAR

1965

アルミ合金  
h.170cm

作品と美術館

87

中西夏之

洗濯バサミは攪拌行動を主張する  
1963(1981一部再制作)  
紐、洗濯バサミ／カンヴァス  
各116.5x91(6面)、41x31.5(中央1面)cm

88

菊畑茂久馬

奴隷系図

1961(1983再制作)

布、5円硬貨、ろうそく、木他

h.113cm

日本美術会主催「日本アンデパンダン」展関係資料  
ポスター、写真、印刷物等(36点)

日本美術会蔵

「43人展」「46人展」「集団“30”」展関係資料

印刷物(7点)

板橋区立美術館蔵

読売新聞社主催「日本アンデパンダン展」関係資料

写真(8点)

写真提供:読売新聞社

菊畑茂久馬(奴隷系図)(第13回読売アンデパンダン展出品)

展示写真

写真(2点)

写真提供:福岡市美術館

## I. 事業報告 | 3 教育普及事業

当館では、平7年度の開館以来、教育普及事業を通じて、鑑賞教育の充実を図ってきた。特に、美術館を都民により開かれた施設と位置づけ、ボランティアによる常設展示作品解説を毎日実施するとともに、一般や子ども(親子含む)を対象とした鑑賞プログラムにも力を入れている。近年は、学校団体の受け入れに対しても積極

的に対応している。

平成22年度も、あらゆる来館者が現代美術と対話し理解を深めることができるよう、来館者の知的好奇心や学習ニーズに配慮して、ギャラリートークをはじめ美術館講座、ギャラリークルーズ、ワークショップ等を実施した。

### [1] MOT美術館講座

現代美術をより深く鑑賞するために、作家や研究者が現代美術に親しむためのポイントを解説し講義する、現代美術ファン層を広げるための講座。

22年度は、現代美術や美術館になじみのない方に、わかりやすく現代美術を紹介するため、様々な切り口の講座を実施した。

#### ・第42回講座「こどものにわ」関連

「こどものにわ」の開催に関連し、大学教授、医師などを講師に招き、展覧会を多角的に捉える連続講演会を実施した。

#### ・第43回講座 正月開館特別企画

正月開館に際し特別企画として落語家を招き、「落語で楽しむ現代美術!」を開催した。美術館の近隣住民に気軽に足を運んでもらうこと、また話芸を通じて現代美術に親しみをもってもらうことをねらいとした。

開催日時	講師	参加者
9月12日(日)	開一夫(赤ちゃん学、東京大学教授) 「赤ちゃんと一緒に実験、発見!」	237人
9月25日(土)	山口悦子(日本小児科学会専門医) 「おもしろい病院の作り方 こどもにとって、本当によい環境とは?」	35人
	計	272人

開催日時	講師	参加者
1月2日(日)	昔昔亭健太郎(落語家) 柳家小蝠(落語家) 三遊亭歌司(落語家)	240人
	計	240人

### [2] ワークショップ

現代美術作家を指導者に招き、共同制作することにより、参加者が現代美術の創作プロセスを体験し、現代美術に対する理解を深めてもらう活動を実施した。

#### ①夏休み子どもワークショップ「アメージングジャーニー 素敵な旅行を仲間と計画しよう!」

美術家・岩井成昭の企画・指導により「見たことのないものを見に行く」「おもてなしの心」をテーマにこどもたちが旅行の計画をたて、実際にバスでツアーにでかけた。また記録展示をショップ付近にて開催した。(記録展示観覧数:3,995人)

- ・講師:岩井成昭(美術家)
- ・参加人員:小学校4年~6年生 15人(事前申込制)
- ・日時:7月30日(金)、31日(土)、8月3日(火)、10日(火)  
各日10:30~15:00
- ・場所:講堂、館外
- ・参加費:3,000円
- ・記録展示:8月16日(月)~30日(日)



旅行計画を立てる



バスツアーに出発



目的地にてアトラクション

写真:中村麻由美

②大人のための創作体験プログラム「根っこの森をつくる」

画家・浅井裕介を講師にアーティストと参加者と共同でマスキング・テープとマジックのみで、建物の壁面に絵を描き、美術館各所に巨大な壁画「根っこの森」を出現させるプログラムを実施した。

- ・講師：浅井裕介(画家)
- ・参加人員：中学生から一般 27人 (事前申込制)
- ・日時：1月16日(日)、30日(日)、3月6日(日)、20日(日)  
各日10:30-15:00
- ・場所：スタジオ、ホワイエ、エントランスホール、美術図書室他
- ・参加費：一般3,000円、中高生2,000円
- ・記録展示：1月16日(日)～5月8日(日)  
※関連企画として、1月3日(祝・月)にエントランスホールにて、浅井裕介による、「巨大描き初め」パフォーマンスを実施。(観覧者数：340人)



マスキングテープで鳥をつくってみる



「根っこの森」の制作風景



マスキングテープを剥がして別の形に再制作

写真：中村麻由美

[3] ギャラリークルーズ

学芸員と一緒に、様々なツールを使って楽しみながら美術館内や展示室をめぐり、体験的に作品鑑賞等を行う事業を、年間にわたり実施した。

①こども探検クルーズ「はじめての美術館」

- 日時：5月22日(土)・23日(日) 13:00～15:00
- 場所：美術館内各所
- 参加対象：小学1～4年(事前申込制)
- 参加人員：5月22日(土)22人  
5月23日(日)20人(両日併せた応募総数265人)

③「トランスフォーメーション」展を楽しむための“変身”ギャラリークルーズ

- 日時：1月22日(土)・23日(日) 13:00～15:00
- 場所：スタジオ、企画展示室
- 参加対象：小学3年～6年生(事前申込制)
- 参加人員：1月22日(土)11人  
1月23日(日)16人(両日併せた応募総数37人)

②家族ギャラリークルーズ「家族で挑戦! クイズ美術館キング2010」

- 日時：11月27日(土)・28日(日) 13:00～15:00
- 場所：美術館内各所
- 参加対象：小学校とその家族(事前申込制)
- 参加人員：11月27日(土)20組65人  
11月28日(日)39組120人(両日併せた応募総数72組)

④常設展ギャラリークルーズ(中止)

- 日時：3月26日(土)・27日(日) 13:00～15:30
- 場所：スタジオ、常設展示室
- 参加対象：小学3年～6年生(事前申込制)
- 参加人員：一



「はじめての美術館」



「クイズ美術館キング」



「“変身”ギャラリークルーズ」



[4] 人材育成

①ボランティアの育成

常設展示室のギャラリートークを担当するボランティア34人を対象として、作品解説の一層の充実・向上を図るため、研修会を実施したほか、展示替えの都度、学芸員による作品や作家等について解説を行うとともに、資料を配付した。また、毎月定例会を開催し、意見交換や連絡等を行った。

- ・研修内容等：常設展示の展示替え研修2回  
企画展「田窪恭治展」ガイドツアー研修1回  
ボランティア研修会
- ・講師 山川冬樹(2010年5月22日実施)
- ・定例会(毎月実施) 全12回

②博物館実習の受入れ

博物館実習生として大学生を受け入れ、5日間、美術館における学芸業務等について講義と実習を行った。

- ・実施日：11月9日(火)～11月13日(土) ・人数：12名
- ・実習カリキュラム

実施日	10：10～12：10	13：10～15：10
11月9日(火)	美術館概要・館内案内 (教育普及係)	企画展について(1) (学芸課長)
11月10日(水)	常設展について (事業係)	企画展について(2) (企画係)
11月11日(木)	作品管理、収集・保存について (事業係)	美術図書室について (美術図書室司書)
11月12日(金)	教育普及について/プログラム体験 (教育普及係)	展覧会について (企画係)
11月13日(土)	広報について (企画係広報班)	実習のまとめ

[5] 学校教育との連携

①ミュージアム・スクール(学校団体による作品鑑賞)

学校団体を対象として、学芸員が対話を交えて作品解説する通年実施のプログラム。

こどもの鑑賞力や感性を高めることをねらいとし、学校ごとにカリキュラム等に応じたオリジナル・プランを作成して実施(教員研修会、学芸員による出張授業等を含む)した。尚、本年度は「東京アートミーティング トランスフォーメーション」「オランダのアート&デザイン新言語」でも実施。

対象：小・中・高校・大学生・その他

申込方法：事前申込

参加費：無料

実施件数：133件

参加人員：5,936人



のびのびと自由に鑑賞



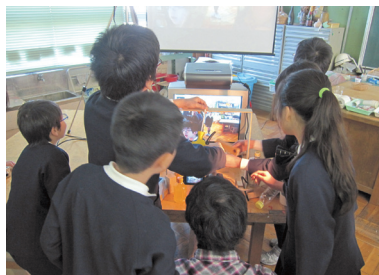
学芸員によるギャラリートークの様子

②アーティストの一日学校訪問

子どもたちが、学校の授業で、現在活躍中の美術作家と交流することにより最新のアートを体験するプログラム。美術館に来館できない遠隔地の学校にも現代美術の魅力を直に伝えることをねらいとしており、今年度は当館収蔵作家であるアーティストの泉太郎氏とともに全5校、計6回の授業を実施した。



泉 太郎氏



学校訪問の様子

講師	実施日	訪問先	学年	参加者数
泉 太郎	1月21日	多摩市立瓜生小学校	5年生	60人
	1月25日	東京都立井草高等学校	選択美術1年生	13人
	2月3日	東京都立井草高等学校	選択美術1年生	23人
	2月4日	東京都立葛飾総合高等学校	工芸1選択 2、3年生	16人
	2月15日	台東区立忍岡小学校	5年生	18人
	2月22日	潤徳女子高等学校	芸術コース 2年生	41人
				延べ 171人

### ③鑑賞用教材の貸出

学校における鑑賞教育等に活用できるビデオテープ・DVD(全3種類)、スライドキット(全7テーマ)を提供するプログラム。学校団体作品鑑賞利用前の事前学習のほか、遠方で美術館に来館できない学校において鑑賞授業等で利用された。

ビデオテープ貸出件数	3件
DVD貸出件数	35件
スライドキット貸出件数	20件



### ④先生のための特別研修会

学校教員が気軽に美術館を使用するきっかけをつくり、学校団体による鑑賞授業の利用や、学校と美術館の連携のために学校教員(小・中・高・特別支援)に向けて、企画展を用いたギャラリーレクチャーを実施。

- ・「借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展」 「こどものにわ」  
実施日8月6日： 参加者数94人(応募者数104人)
- ・「東京アートミーティング トランスフォーメーション」  
実施日11月5日： 参加者数20人(応募者数23人)
- ・「田窪恭治展」 「MOTアニュアル2011 Nearest Faraway | 世界の深さのはかり方」  
実施日3月4日： 参加者数50人(応募者数89人)

## [6] ガイドスタッフによるギャラリートークの実施

### ①ガイドスタッフによるギャラリートーク

当館と来館者の架け橋として、現代美術を理解しやすい形で来館者に伝えるため、ガイドスタッフ34人が、常設展示室の作品解説を休館日を除く毎日実施した。

実施回数 204回 利用人数 常設展1,119人  
合計1,119人

## [7] 解説印刷物等

### ①「収蔵作品選」の販売

当館がこれまでに収集した約4,000点にのぼる作品の中から、常設展示の中心となる105点を選び、カラー図版と解説を掲載した図録。和英併記。・販売価格：953円

④「MOT観光マップ～子どものための美術館ガイド」の配布  
子どもたちに美術館内の施設や展示作品を紹介するための、イラスト入りのリーフレット。館内に置いて、来館者が自由に持って行く。

### ②「解説シート」の配布

収蔵作品の中から毎年何点かを選び、作品解説と作家略歴を掲載した葉書大の解説カード。和英併記。

常設展示室内の当該作品の近くにある解説シートボックスに置き、来館者が自由に持って行く。

⑤「野外彫刻パズルマップ」の配布  
野外彫刻をたのしく見てもらうためにパズル式リーフレット。館内の各受付に置いて、来館者が自由に持って行く。

### ③「テーマ別ガイド」の配布

テーマごとに、収蔵作品の中から10点を選び、解説を付した、ガイドブック。全8種類。和英併記。

常設改札に置き、来館者が自由に持って行く。

⑥「学校向け案内」の配布  
学校団体による作品鑑賞利用を促進するため、美術館で実施する学校向け事業を紹介する案内パンフレット。  
配布方法：年度末に次年度分を、都内小・中・高校の美術担当教師あてに送付。



# I. 事業報告 | 4 美術資料の収集・保存・貸出

## [1] 東京都現代美術館美術資料収集実績 (平成23年3月31日現在)

区 分	油彩画	日本画	素描・水彩	版画	彫刻	工芸	写真・映像	書	その他	資料二次	計
既収集作品 (昭和62年度まで)					*12						*12
	584	139	427	1,523	222	70	10	36		0	3,011
基金で取得 (昭和63年～平成8年)	124	30	24	312	28	0	15	0		1	534
都予算による取得 (平成9年度以降)	58	0	25	13	43	2	86	0	14	3	244
寄 贈 (昭和63年度以降)	94	39	123	77	32	10	98	0	18	34	525
移 管 (平成19年度)		0	0	0	0	0	0	0		2	2
計	860	208	599	1,925	325	82	209	36	32	40	4,316

\*は、東京都美術館野外展示作品内数

## [2] 東京都現代美術館美術資料収集実績 (昭和63年度～平成22年度)

年度	種別	油彩画	日本画	水彩・素描	版画	彫刻	工芸	写真・映像	その他	二次資料	小計(点)	合計	購入金額
昭和63	寄贈										0	7	85,000,000
	購入	4	2							1	7		
平成元	寄贈		1		6					1	8	195	639,076,300
	購入	20	7	1	155	4					187		
平成2	寄贈		1								1	15	384,130,000
	購入	8	2			4					14		
平成3	寄贈	2	2								4	72	2,611,251,270
	購入	38	13	2	6	7		2			68		
平成4	寄贈	2	3	4	1						10	58	1,853,152,870
	購入	34	6	3	1	4					48		
平成5	寄贈	1			1						2	10	81,390,600
	購入	4		1		3					8		
平成6	寄贈										0	148	768,390,300
	購入	1			147						148		
平成7	寄贈										0	8	216,348,000
	購入	2		2	1	3					8		
平成8	寄贈	1						1			2	48	183,282,640
	購入	13		15	2	3		13			46		
平成9	寄贈	5		2	5			1		7	20	42	145,534,442
	購入	8		7	1	5		1			22		
平成10	寄贈	4				1		15		2	22	57	134,827,000
	購入	8		1	1	7		18			35		
平成11	寄贈	1		7	40	5		36			89	120	51,835,500
	購入	6			1	4		20			31		
平成12	寄贈	7						8		1	16	16	0
	購入										0		
平成13	寄贈	13		1	1						15	15	0
	購入										0		
平成14	寄贈	2		13	1			1			17	17	0
	購入										0		
平成15	寄贈	9			1	2					12	12	0
	購入										0		
平成16	寄贈	2				7				1	10	10	0
	購入										0		
平成17	寄贈	4	2	4		1		8		5	24	24	0
	購入										0		
平成18	寄贈		5					1		8	14	22	79,935,400
	購入					2		2			8		
平成19	寄贈	9	13	17		8	10	17			74	112	79,699,440
	購入	4		1		9	1	20		1	36		
	報告									2	2		
平成20	寄贈	7	12	3	10	7				6	45	74	79,997,700
	購入	17		3		4	1	4			29		
平成21	寄贈	2			11			7	18	2	40	90	79,343,575
	購入	6		2	10	6		12	13	1	50		
平成22	寄贈	23		72		1		3		1	100	133	59,721,797
	購入	5		11		6		9	1	1	33		
合計	寄贈	94	39	123	77	32	10	98	18	34	525	1,305	7,532,916,834
	購入	182	30	49	325	71	2	101	14	4	778		
	報告	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2		

[3]平成22年度新収蔵作品

購入	12	23
1	小金沢健人	石田尚志
落合多武	Untitled	絵巻
brown madeleine	2005年	1995年
1999年	色鉛筆／紙	インク／紙、8mmフィルム
カラー転写、テープ／布	48×34cm	42×21cm、21.5×31cm、18×21.7cm
160×112cm		5分15秒
2	13	24
落合多武	小金沢健人	石田尚志
Cat Curving	Untitled	絵巻その2
2007年	2004年	1996年
アクリル、色鉛筆／カンヴァス	色鉛筆／紙	インク／紙、8mmフィルム
224×198cm	34×48cm	18.3×25.5cm、18.3×25.5cm、21×26.5cm、10×14cm
3	14	25
落合多武	小金沢健人	石田尚志
sommelier	Untitled	海坂の絵巻
2009-2010年	2004年	2007年
アクリル、色鉛筆、鉛筆／カンヴァス	色鉛筆／紙	墨／紙、Blu-rayディスク
243.5×195.5cm	34×48cm	30×900cm
4	15	1分12秒
加藤泉	小金沢健人	26
無題	Untitled	サキサトム
2006年	2004年	Alternative Stories
油彩／カンヴァス	色鉛筆／紙	2005-2009年
各194×194cm (2点組)	34×48cm	ビデオインスタレーション
5	16	3分5秒、2分10秒、2分8秒、3分14秒、ed.5
新海覚雄	シャジャ・シカンダー	27
ピエロと踊子	やむことのない煽動	勅使河原蒼風(構成)、大辻清司(撮影)
1931年	2009年	APNのための構成
油彩／カンヴァス	インク、グワッシュ／紙	1953/1980年代
130.5×97cm	38.1×29.2×3cm (20点組)	ゼラチン・シルバー・プリント
6	17	30.7×25.5cm
小金沢健人	モニール・ファーマンファーマイアン	28
Untitled	Square	勅使河原蒼風(構成)、大辻清司(撮影)
2005年	2008年	APNのための構成
色鉛筆／紙	鏡、石膏／木	1953/1980年代
75×42cm	直径100cm	ゼラチン・シルバー・プリント
7	18	30.7×25.5cm
小金沢健人	モニール・ファーマンファーマイアン	29
Untitled	Heptagon	長谷川三郎(構成)、大辻清司(撮影)
2005年	2008年	APNのための構成
色鉛筆／紙	鏡、石膏／木	1953/1980年代
42×75cm	直径100cm	ゼラチン・シルバー・プリント
8	19	30.7×25.5cm
小金沢健人	モニール・ファーマンファーマイアン	30
Untitled	Octagon	長谷川三郎(構成)、大辻清司(撮影)
2005年	2008年	APNのための構成
色鉛筆／紙	鏡、石膏／木	1953/1980年代
47.9×34cm	直径100cm	ゼラチン・シルバー・プリント
9	20	30.7×25.5cm
小金沢健人	モニール・ファーマンファーマイアン	31
Untitled	Octagon II	長谷川三郎(構成)、大辻清司(撮影)
2005年	2008年	APNのための構成
色鉛筆／紙	鏡、石膏／木	1954/1980年代
47.9×34cm	直径100cm	ゼラチン・シルバー・プリント
10	21	30.7×25.5cm
小金沢健人	出田郷	32
Untitled	reflections	妹島和世+西沢立衛 / SANAA
2005年	2009/2010年	Rolex Learning Center, EPFL (Ecole Polytechnique
色鉛筆／紙	ウレタンフォーム、樹脂綿、布、鏡、スポットライト	Federale de Lausanne), Switzerland
47.9×34cm	466×585cm	2010年
11	22	アクリル
小金沢健人	小谷元彦	202.5×277.5×13.1cm
Untitled	僕がお医者さんに行くとき	33
2005年	1994年	平田実
色鉛筆／紙	木	[1960s-70s 日本の前衛美術家の記録]
48×34cm	112×40×40cm	1963-1970年
		写真
		各26×34cm (20点)

寄贈	13	25
1	新海覚雄	小金沢健人
磯辺行久	不詳(山形)	Untitled
全国共済農業協同組合連合会ビル壁画	不詳	2004年
1963年	油彩/カンヴァス	色鉛筆/紙
ミクストメディア/布、板	73×53cm	34×48cm
600×466×18cm、	14	26
252.5×740×24cm(6分割)	新海覚雄	小金沢健人
2	不詳(山形)	Untitled
落合多武	不詳	2005年
猫絵画(映画監督)	油彩/カンヴァス	色鉛筆/紙
1995年	53.3×45.8cm	47.9×34cm
アクリル、インク、色鉛筆/カンヴァス	15	27
142.2×162.5cm	中村宏	新海覚雄
3	車窓篇TYPE9(ズーム)	[デッサン一括]
新海覚雄	1980年	1938年頃
裸婦	油彩/カンヴァス	40点
1924年	130.3×162.1cm、90.9×116.7cm、45.5×37.9cm	28
油彩/カンヴァス	16	福島秀子
60.6×50cm	中村宏	[不詳]
4	限界表示・3	1953年
新海覚雄	1992年	コンテ、インク/紙
裸婦	アクリル/カンヴァス	19×27.6cm
1925年	162×112cm	29
油彩/カンヴァス	17	福島秀子
60.6×80.3cm	中村宏	[不詳]
5	鉄道ダイヤ・F	不詳
新海覚雄	2001-2006年	水彩/紙(スケッチブック)
不詳(裸婦)	アクリル/カンヴァス	35×27.5cm
1926年	227.3×181.3cm	30
油彩/カンヴァス	18	福島秀子
53.5×80.3cm	福島秀子	[不詳]
6	人	1954年
新海覚雄	1952年	水彩/紙(スケッチブック)
花	油彩/カンヴァス	31.5×41.2cm
1926年	41×32cm	31
油彩/カンヴァス	19	福島秀子
41×32cm	榎本和子	[不詳]
7	停止からの出発	1955年
新海覚雄	1952年	水彩/紙
椅子に倚る女	油彩/カンヴァス	37.7×28cm
1937年	96.5×70.5cm	32
油彩/カンヴァス	20	福島秀子
145.5×112.1cm	福島秀子	[不詳]
8	不詳	1954年
新海覚雄	1958年	コンテ、水彩/紙
[新海敏子像]	油彩/カンヴァス	37.4×28.6cm
不詳	72×90cm	33
油彩/カンヴァス	21	福島秀子
53.2×45.6cm	福島秀子	[不詳]
9	[黒白弧]	1955年
新海覚雄	1963年	水彩/紙
チャイナドレスの女(敏子)	油彩/カンヴァス	34.5×26.7cm
不詳	99.6×72.6cm	34
油彩/カンヴァス	22	福島秀子
60.6×50cm	福島秀子	[不詳]
10	WORK 5	1956年
新海覚雄	1963年	鉛筆、水彩/紙(スケッチブック)
歌手	油彩/カンヴァス	35.4×30.6cm
不詳	103×97cm	35
油彩/カンヴァス	23	福島秀子
45.2×37.7cm	福島秀子	[不詳]
11	不詳	不詳
新海覚雄	1982年	コンテ、水彩/紙
[自画像]	アクリル/コットンカンヴァス	43.5×32cm
1949年	99.7×99.9cm	36
油彩/カンヴァス	24	福島秀子
53.5×45.5cm	小金沢健人	[不詳]
12	Untitled	1955年頃
新海覚雄	2004年	水彩/紙
町工場	色鉛筆/紙	30.6×31.0cm
1950年	34×48cm	
油彩/カンヴァス		
80.3×60.6cm		

37 福島秀子 [不詳] 1955年頃 水彩／紙 34×26.4cm	49 福島秀子 [不詳] 1961年 水彩／紙(アルシュ) 76.1×56.7cm	61 福島秀子 [不詳] 1950年 水彩／和紙(手漉き) 26.4×19.5cm
38 福島秀子 [不詳] 1955年頃 水彩／和紙 26.3×34.5cm	50 福島秀子 [不詳] 不詳 コンテ、水彩／紙(アルシュ) 56.6×55cm	62 福島秀子 [不詳] 1952年 インク、水彩／紙(スケッチブック) 23.5×29.9cm
39 福島秀子 [不詳] 1951年 水彩／和紙(手漉き) 31.4×26.5cm	51 福島秀子 [不詳] 不詳 水彩／紙 64.7×49.7cm	63 福島秀子 [不詳] 1959年 水彩／紙 79×109.5cm
40 福島秀子 [不詳] 1955年 水彩／紙(スケッチブック) 27.6×35.2cm	52 福島秀子 [不詳] 不詳 水彩／紙(手漉き) 56.7×39.9cm	64 福島秀子 [不詳] 1959年 水彩／紙 103.9×79.2cm
41 福島秀子 [不詳] 1958年 水彩／紙 26.8×34.6cm	53 福島秀子 [不詳] 1950年 インク／紙(スケッチブック) 34.3×25.1cm	65 福島秀子 [不詳] 1960年 墨、水彩／和紙(麻紙) 95.5×62.5cm
42 福島秀子 [不詳] 1952年 コンテ／紙(スケッチブック) 25×34.3cm	54 福島秀子 [不詳] 1951年 インク／紙 23.4×29.5cm	66 福島秀子 [不詳] 不詳 岩彩、水彩／和紙 41.6×57.7cm
43 福島秀子 [不詳] 1952年 コンテ／紙(スケッチブック) 21.4×28.2cm	55 福島秀子 [不詳] 不詳 インク／紙 15.6×21.9cm	67 福島秀子 [不詳] 1960年 水彩／紙 63.5×47.2cm
44 福島秀子 [不詳] 1951年 水彩／紙(黒) 26.3×23.8cm	56 福島秀子 [不詳] 不詳 インク／紙(スケッチブック) 20.3×32.9cm	68 福島秀子 [不詳] 1959-1960年 水彩／紙 101.7×68cm
45 福島秀子 [不詳] 1951年 水彩／和紙 53.2×28cm	57 福島秀子 [不詳] 1950年 コンテ、鉛筆／紙 18.3×14.1cm	69 福島秀子 [不詳] 1956年 水彩／紙 68×101.4cm
46 福島秀子 [不詳] 不詳 油彩、水彩／和紙 49×39.1cm	58 福島秀子 『家庭の劇場』のためのカット 1956年 インク／紙 17.4×12.2cm	70 福島秀子 [不詳] 1959年 油性サインペン、水彩／紙 79×55.5cm
47 福島秀子 [不詳] 1957年 水彩／紙 58.3×43.1cm	59 福島秀子 『家庭の劇場』のためのカット 1956年 インク／紙(スケッチブック) 24.3×17.6cm	71 福島秀子 [不詳] 1960年 水彩／紙(手漉き) 56.2×78.5cm
48 福島秀子 SAMSARA 1960年 水彩／紙(アルシュ) 76.1×56.2cm	60 福島秀子 『家庭の劇場』のためのカット 1956年 インク／紙(スケッチブック) 24.5×16.9cm	72 福島秀子 [不詳] 1958年 油彩、水彩／紙 75.9×56.5cm

73  
福島秀子  
[不詳]  
1959年  
水彩／紙(手漉き)  
55.6×77.8cm

74  
福島秀子  
[不詳]  
1958年  
水彩／紙  
75.6×56.1cm

75  
福島秀子  
[不詳]  
1959年  
マジックインク、水彩／紙  
78.9×54.6cm

76  
福島秀子  
[不詳]  
不詳  
油彩、水彩／紙  
76.1×56cm

77  
福島秀子  
[不詳]  
不詳  
コンテ、水彩／紙(アルシュ)  
76.2×56.9cm

78  
福島秀子  
[不詳]  
不詳  
コンテ、水彩／紙(アルシュ)  
69.8×48.7cm

79  
福島秀子  
[不詳]  
不詳  
水彩／和紙(手漉き)  
59×42.1cm

80  
福島秀子  
[不詳]  
不詳  
水彩／紙(アルシュ)  
76.5×56.5cm

81  
福島秀子  
[不詳]  
不詳  
水彩／和紙(手漉き)  
59×42.2cm

82  
福島秀子  
[不詳]  
1960年  
墨、水彩／和紙(機械漉き)  
95.4×185cm

83  
福島秀子  
[不詳]  
1960年  
墨、水彩／和紙(手漉き、合わせ漉き)  
181.5×93cm

84  
福島秀子  
[不詳]  
1960年  
墨、水彩／和紙  
96.1×85.7cm

85  
福島秀子  
[不詳]  
不詳  
青墨／和紙  
63.4×37.2cm

86  
福島秀子  
[不詳]  
1960年  
水彩／和紙(手漉き)  
42.5×57.9cm

87  
福島秀子  
[不詳]  
1960年  
墨、水彩／和紙  
48×98.2cm

88  
福島秀子  
[不詳]  
不詳  
コンテ、水彩／和紙(手漉き、染型)  
90.7×64.2cm

89  
福島秀子  
[不詳]  
1960年  
墨、水彩／和紙  
95.3×69.1cm

90  
福島秀子  
[不詳]  
1960年  
墨、水彩／和紙(手漉き)  
98.6×62cm

91  
福島秀子  
[不詳]  
不詳  
墨、塗料(白)、水彩／和紙(手漉き、塵入り)  
99.3×62cm

92  
福島秀子  
[不詳]  
1960年  
塗料(白)、水彩／和紙  
99×61.4cm

93  
福島秀子  
[不詳]  
1960年  
墨、水彩／和紙(麻紙)  
62×95.5cm

94  
福島秀子  
[不詳]  
1960年  
墨、水彩／和紙(機械漉き)  
79.1×60.9cm

95  
福島秀子  
[不詳]  
1960年  
墨、水彩／和紙(麻紙)  
95.2×87.7cm

96  
大岩オスカル  
ジーコ & ゼファ  
1995年  
ブロンズ、牛革  
各30×40×20cm (2点組)

97  
泉太郎  
Butter  
2010年  
DVD 8点、ミクストメディア  
3600×3600×1750cm

98  
サキサトム  
ガーデン  
2010年  
ビデオインスタレーション  
8分40秒

99  
サキサトム  
メーヤの部屋  
2010年  
ビデオインスタレーション  
16分9秒、7分57秒

100  
秋山祐徳太子  
[東京都知事選立候補ポスター資料一括]  
1975／1979年  
ポスター4点、DVD1点、写真6点



#### [4] 作品貸出状況

##### 総数

年度	平成22年度	年度	平成22年度
貸出先総件数	38	貸出先総作品数	141

##### 内訳

貸出先内訳	貸出作品内訳	
	平成22年度	平成22年度
公立美術館	29	油彩画 91
私立美術館	2	日本画 8
その他新聞社等	2	彫刻・工芸 15
海外	5	素描・水彩 13
		版画 4
		写真・映像 5
		その他 5

#### [5] 美術資料の修復

・クリスチャン・ボルタンスキー《D家のアルバム》  
1971年、写真150点組、各22.5×30.8×4cm  
(処置内容)金属フレームの一部再溶接

・フランチェスコ・クレメンテ《彼女への転換》  
1986年、エッチング、97×112cm、寄託  
(処置内容)額面の再装着

#### [6] その他

収蔵庫等における害虫生息調査を行った。  
新収蔵作品の受入に伴い、燻蒸を行った。

## I. 事業報告 | 5 美術図書室の活動

---

美術図書室は、館の美術情報センターの機能を担い、その機能のうち美術に関する図書資料情報を収集、整理、保存、提供することを活動の目的とする。

一般に公開された美術に関する専門図書館として、都民および一般の来館者に対し、図書資料情報の提供、閲覧、レファレンス、複写等のサービスを行うとともに、当館の美術館事業活動を支援する調査研究機関としての活動を行う。

### [1] 図書資料の収集

---

「東京都現代美術館図書資料収集方針」に基づき、1)日本および海外の現代美術に関するもの、2)それらを理解するために必要なもの、を購入および寄贈により収集した。

#### ① 図書

図書753冊(和図書652冊・洋図書101冊)、展覧会カタログ1,328冊(和カタログ1,044冊・洋カタログ284冊)の計2,081冊を新たに収集した。

都内公立図書館や個人等からの寄贈の申入れについては、その後の処理を当方に任せてもらうことを条件に、受け入れている。

#### ② 雑誌

継続購入による閲覧用雑誌は、和54タイトル、洋38タイトルである。寄贈雑誌は、新たに47タイトル(和44タイトル、洋3タイトル)を受入れた。また、所蔵雑誌の充実を図るため、和雑誌のバックナンバーおよび欠号の補充等に努めた。

美術関係記事の新聞切り抜きの原紙4,109枚を購入により収集した。

#### ③ その他の図書資料

年鑑類は、24冊を新たに収集した。CD-ROM形態で刊行される美術関係資料は、利用に供するための条件整備を図る方策を模索しながら、印刷資料で代替できないものを中心に収集している。

### [2] 図書資料の整理

---

#### ① 整理業務

図書、展覧会カタログ、年鑑類の自館整理による新規整理冊数は、2,581冊である。今後はMARCの効率的・積極的な活用により、整理作業の効率を高めていくことが課題である。新着雑誌および欠号、バックナンバー補充をした雑誌の受入(整理)冊数は、2,911冊である。

#### ② 特別整理

22年度は、下記の日程で実施した。

6月の特別整理(6月23日～25日、28日～30日)は正味6日間の日程で、和カタログ(約3,115冊)について実施した。蔵書確認とその事後処理として、背表紙などの補修作業や、データ修正を行った。

10月の特別整理(10月5日～8日、12日～13日)は正味6日間の日程で、和カタログ(約3,772冊)について実施した。所蔵確認とその事後処理として、背表紙などの補修作業や、データ修正を行った。

#### ③ 図書資料保存対策

閲覧による提供および蔵書点検時に発見された破損等のある図書資料22冊(図書19冊、雑誌3冊)を再製本(外注)することによりその保全を図った。再製本に適さない劣化した図書資料については、中性紙の保護ケース(カイルラッパー)や保存用封筒等に収納するとともに、複写資料を作成し、それを閲覧に供することにより、利用と保存の両立を図った。

### [3] サービス業務

---

22年度の開室日数は240日であった。当室は、美術に関する専門図書館として一般に公開しているが、一般利用者への個人貸出は実施していない。

入室者数は23,556人であった。

#### ①蔵書検索

平成15年9月より、インターネットによる蔵書検索システム(OPAC)を稼動した。アクセス件数は、毎月1万件を超えている。また、来館者向けの図書資料の検索には、美術図書室内にOPAC端末を3台提供している。またシステムに載らない中国語、韓国語、ロシア語の図書資料については、カードによる分類目録と美術作家名目録を整備し、利用に供している。

#### ②閲覧

出納による書庫内図書資料の利用冊数は9,628冊(1日平均40冊)である。

また、戦前の主要美術雑誌の多くはマイクロフィルムによる閲覧となるため、マイクロ・リーダーとマイクロ・プリンターでの利用提供をしている。

#### ③レファレンス・サービス

美術に関する図書資料についての質問および所蔵状況の問合せ等(レファレンス)は606件(1日平均3件)であった。その内訳は、来館によるもの501件、電話によるもの105件である。電話レファレンスは公共図書館や大学・専門図書館等からのものが引き続き増えている。FAXによる問合せ、文書による問い合わせは、平成13年以降中止している。

質問内容としては、特定作家の関連資料を求めるもの、過去に開催された展覧会カタログの所蔵確認が多い。これら質問等に当室所蔵図書資料で回答、提供できなかったものおよび今後のサービスに役立つ回答、調査経過等については記録票を作成し、ファイルして活用している。

簡単な利用案内、施設案内等(インフォメーション)は、来館・電話合わせて、11,537件あった。

#### ④複写サービス

「東京都現代美術館美術図書室複写サービス実施要綱」に基づき、当室所蔵の図書資料について著作権の範囲内で複写サービスを実施している。

複写サービスの利用は、22年度は25,766枚(1日107枚)。このうち、マイクロ複写の利用枚数は4,249枚であった。また、コピー機による複写は、カラー複写2,503枚、白黒複写18,025枚の利用があり、およそ7枚につき1枚がカラー複写である。プリンター及びコピー機各1台で対応しているため、順番待ちになることもある。

カメラ器材持ち込みによる図書資料撮影は、美術関係誌・展覧会カタログへの掲載やテレビ放映等を目的とするもの等について、著作権のある図書資料は著作権者の許諾書添付を条件として申込みを受付けている。事前申込制であり、22年度の申込みは8件であった。

#### ⑤利用案内

美術館ホームページ上で、新着図書・カタログ・雑誌の紹介を継続的に掲載した。

また、図書室利用案内を館内各所に設置した。

### [4] 美術館事業への支援・事業との連携

#### ①学芸活動及び調査研究への支援

企画展準備等に必要図書資料の職員貸出を実施した。企画展関連図書資料の購入希望については、可能な限り対応するとともに、急行整理により速やかに提供するよう努めた。

#### ②企画展、MOTコレクション関連資料コーナー

企画展およびMOTコレクション関連資料コーナーを設け、当室の蔵書の中からこれらに関連する資料を随時展示、紹介した。また関連資料リストを作成し展示室内で配布した。

### [5] 他の美術館・関係団体等との連携

#### ①団体貸出

当室所蔵図書資料を美術館等が展覧会展示に利用する場合に限り、「東京都現代美術館美術作品貸付要綱」に準拠し、団体貸出を実施している。

22年度は、1件1点の貸出があった。

#### ②新着資料コーナーの設置

「新着資料コーナー」を設け、新しく受入れた図書、展覧会カタログを、継続的に紹介した。

#### ③美術図書館横断検索の実施

平成16年3月より、東京国立近代美術館、国立西洋美術館、横浜美術館、当館美術図書室の所蔵図書資料を、各館のホームページから横断的に検索できるサービスを開始した。平成18年3月には国立新美術館が加入、平成19年1月に東京都写真美術館、同年6月に東京国立博物館、同年7月に江戸東京博物館、が加入し8館10室での実施となった。

### [6] その他の活動等

#### ①図書室および図書システムの視察、調査等

美術図書室への視察、調査、アンケート等への受入・対応を行った。

その主な内容は、美術館開設準備のための調査や図書資料の収集・整理等に関するものであった。

#### ②博物館実習生の受入れ

館の博物館学実習カリキュラムの中で、11月11日(木)午後半日、図書室での参考調査実習を実施した。

③平成22年度より高校生ボランティアの受入れを始めた。夏休み期間中である8月16日～27日の8日間にポスターの整理作業を実施し、延べ55人の参加があった。

[7] 美術図書室の統計

(1) 図書資料の受入統計

① 図書・展覧会カタログ

		都美より 移管	3-10年度	11年度	12年度	13年度	14年度	15年度	16年度	17年度	18年度	19年度	20年度	21年度	22年度	計	
和書	図書	購入	20,634	8,658	1,709	1,679	1,881	2,240	750	689	988	608	495	486	564	333	41,714
		寄贈		2,031	312	431	549	62	240	254	437	354	256	461	418	319	6,124
		小計	20,634	10,689	2,021	2,110	2,430	2,302	990	943	1,425	962	751	947	982	652	47,838
	カタログ	購入	33,343	188	30	50	90	185	56	30	17	51	36	48	96	27	34,247
		寄贈		6,283	928	1,400	2,356	931	741	1,431	810	774	793	1,236	1,718	1,017	20,418
		小計	33,343	6,471	958	1,450	2,446	1,116	797	1,461	827	825	829	1,284	1,814	1,044	54,665
計		53,977	17,160	2,979	3,560	4,876	3,418	1,787	2,404	2,252	1,787	1,580	2,231	2,796	1,696	102,503	
洋書	図書	購入	2,998	3,182	241	180	240	333	188	36	118	74	80	63	71	66	7,870
		寄贈		429	10	73	39	0		3	78	46	26	45	51	35	835
		小計	2,998	3,611	251	253	279	333	188	39	196	120	106	108	122	101	8,705
	カタログ	購入	1,076	1,802	83	180	180	264	192	64	95	119	143	157	126	139	4,620
		寄贈		1,792	50	154	141	227	527	56	250	229	58	125	249	145	4,003
		小計	1,076	3,594	133	334	321	491	719	120	345	348	201	282	375	284	8,623
計		4,074	7,205	384	587	600	824	907	159	541	468	307	390	497	385	17,328	
合計	図書	購入	23,632	11,840	1,950	1,859	2,121	2,573	938	725	1,106	682	575	549	635	399	49,584
		寄贈		2,460	322	504	588	62	240	257	515	400	282	506	469	354	6,959
		小計	23,632	14,300	2,272	2,363	2,709	2,635	1,178	982	1,621	1,082	857	1,055	1,104	753	56,543
	カタログ	購入	34,419	1,990	113	230	270	449	248	94	112	170	179	205	222	166	38,867
		寄贈		8,075	978	1,554	2,497	1,158	1,268	1,487	1,060	1,003	851	1,361	1,967	1,162	24,421
		小計	34,419	10,065	1,091	1,784	2,767	1,607	1,516	1,581	1,172	1,173	1,030	1,566	2,189	1,328	63,288
年間増加冊数	購入	58,051	13,830	2,063	2,089	2,391	3,022	1,186	819	1,218	852	754	754	857	565	88,451	
寄贈		10,535	1,300	2,058	3,085	1,220	1,508	1,744	1,575	1,403	1,133	1,867	2,436	1,516	31,380		
小計		24,365	3,363	4,147	5,476	4,242	2,694	2,563	2,793	2,255	1,886	2,621	3,293	2,081	61,780		
蔵書総数		58,051	82,416	85,779	89,926	95,402	99,644	102,338	104,901	107,694	109,949	111,836	114,457	117,750	119,831	-	

② マイクロ資料 ※14年度以降17年度まで、及び19-22年度受入実績なし

種別		4年度	5年度	6年度	7年度	8年度	9年度	10年度	11年度	12年度	13年度	18年度	計	
マイクロフィルム (35mm)	自館 制作	マスター	-	-	-	-	73	27	14	-	-	-	114	
		デューブ	-	3	-	-	73	27	14	-	43	-	160	
	購入 寄贈	デューブ	157	-	-	50	-	48	-	38	-	100	8	401
		デューブ	-	-	-	-	-	-	-	33	15	-	-	48
マイクロフィルム (16mm)	自館 制作	マスター	6	47	-	-	-	-	-	-	-	-	53	
		デューブ	7	48	-	-	-	-	-	-	-	-	55	
合計(リール)	マスター	6	47	-	-	73	27	14	-	0	-	-	167	
	デューブ	164	51	-	50	73	75	14	71	58	100	8	664	
計		170	98	-	50	146	102	28	71	58	100	8	831	
マイクロフィッシュ(枚)	購入	デューブ	-	6,232	2,226	-	-	-	-	-	-	-	8,458	

## (2) 図書資料の整理統計(22年度)

	図書	カタログ	年鑑	計
和	652	1,044	24	1,720 冊
洋	101	284	0	385 冊
	753	1,328	24	2,105 冊

## (3) 美術図書室利用統計

## ① 平成22年度(月別)

月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
開室日数	26	26	18	13	29	26	6	25	24	24	2	21	240 日
入室者数 (日平均)	2,383 91.7	2,204 84.8	1,457 80.9	1,468 112.9	4,910 169.3	3,871 148.9	887 147.8	1,761 70.4	1,428 59.5	1,720 71.7	146 73.0	1,321 62.9	23,556 人 98 人
リファレンス (日平均)	80 3.1	74 2.8	77 4.3	34 2.6	62 2.1	48 1.5	32 5.3	58 2.3	46 1.9	54 2.3	2 1.0	39 1.9	606 件 2 件
インフォメーション (日平均)	1,123 43.2	1,144 44.0	717 39.8	661 50.8	2,139 70.0	1,937 74.5	464 77.3	912 36.5	909 37.9	864 36.0	102 51.0	565 26.9	11,537 件 48 件
出納 (日平均)	861 33.1	1,862 71.6	818 45.4	484 37.2	976 33.7	756 29.1	270 45.0	1,013 40.5	918 38.3	867 36.1	158 79.0	645 30.7	9,628 冊 40 冊
複写サービス (日平均)	2,256 86.8	5,696 219.1	2,174 120.8	1,094 84.2	2,975 102.6	2,309 88.8	506 84.3	2,547 101.9	2,292 95.5	2,171 90.5	334 167.0	1,412 67.2	25,766 枚 107 枚



## II. 資料 | 1 統計資料

### [1] 平成22年度東京都現代美術館月別利用統計

区分 月	展覧会入場者			講堂			第一研修室			第二研修室			美術図書室				
	企画展	常設展	計	開館 日数	貸出 日数	稼働率	開館 日数	貸出 日数	稼働率	開館 日数	貸出 日数	稼働率	利用者	レファ レンス	インフォメ ーション	利用 図書	コピー サービス
	人	人	人	日	日	%	日	日	%	日	日	%	人	件	件	冊	枚
4月	13,433	6,287	19,720	26	5	19.2%	26	2	7.7%	26	7	26.9%	2,383	80	734	861	2,256
5月	11,072	9,751	20,823	26	9	34.6%	26	7	26.9%	26	9	34.6%	2,204	74	820	1,862	5,696
6月	12,918	7,782	20,700	18	7	38.9%	18	4	22.2%	18	3	16.7%	1,457	77	493	818	2,174
7月	44,667	10,329	54,996	13	4	30.8%	13	0	0.0%	13	4	30.8%	1,468	34	478	484	1,094
8月	157,686	27,585	185,271	29	9	31.0%	29	9	31.0%	29	6	20.7%	4,910	62	1,687	976	2,975
9月	144,516	20,103	164,619	27	15	55.6%	27	6	22.2%	27	5	18.5%	3,871	39	1,562	756	2,309
10月	35,838	4,982	40,820	7	2	28.6%	7	0	0.0%	7	1	14.3%	887	32	358	270	506
11月	18,325	7,814	26,139	25	14	56.0%	25	8	32.0%	25	3	12.0%	1,761	58	563	1,013	2,547
12月	14,495	5,920	20,415	24	6	25.0%	24	2	8.3%	24	3	12.5%	1,428	46	565	918	2,292
1月	27,972	10,575	38,547	26	5	19.2%	26	5	19.2%	26	3	11.5%	1,720	54	604	867	2,171
2月	3,012	936	3,948	2	0	0.0%	2	1	50.0%	2	3	150.0%	146	2	72	158	334
3月	8,057	4,364	12,421	21	0	0.0%	21	3	14.3%	21	3	14.3%	1,321	39	340	645	1,412
計	491,991	116,428	608,419	244	76	31.1%	244	47	19.3%	244	50	20.5%	23,556	597	8,276	9,628	25,766

## II. 資料 | 2 平成22年度東京都現代美術館予算概要

### [1] 公益目的事業(旧受託会計事業)

(千円)

事業名	予算額
美術館維持管理	469,890
常設展の開催	13,640
美術館教育	2,107
美術情報センターの運営	23,879
美術図書室の運営	11,834
美術資料の収集管理	9,597
収蔵作品の購入	60,000
美術館管理運営	60,212

### [2] 公益目的事業(旧一般会計事業)

事業名	予算額
展覧会事業	232,274
ワークショップ	1,949
MOT美術講座	700
友の会の運営	1,383
現代アート発信・海外プロモート事業	53,000
事業管理	2,000

### [3] 収益事業

事業名	予算額
アートショップの運営	88
レストラン等の運営	5,041
駐車場の運営	2,729
その他事業	360
事業管理	2,127

## II. 資料 | 3 運営組織

### [1] 平成22年度東京都現代美術館職員名簿

23.3.31現在

課	係	職名	氏名	課	係	職名	氏名	
管 理 課	館長		氏家齊一郎	事 業 企 画 課	事業係長(学芸)		加藤 弘子	
	副館長 (管理課長事務取扱)		大野 若人		主事(学芸)		神保 京子	
	管理課長		—		主事(学芸)		藤井 亜紀	
	管理係	管理係長	門馬 尚高		主事(学芸)		藪前 知子	
		主任	山口 素子		図書館司書		長谷川菜穂	
		主事	増淵 仁美		図書館司書		岩田 郁子	
	経理係	経理係長	田島 美香		図書館司書		成澤みずき	
		主事	鶴田 順子		一般事務		福島 瑞葉	
	事業企画課長		長谷川祐子		一般事務		森田 夏記	
	事 業 企 画 課	企画係 (企画班)	次席(学芸) (企画係長事務代理)		関 昭郎	一般事務		早川 智子
主任(学芸)			関 直子	教 育 普 及 係	教育普及係長(学芸)		郷 泰典	
主事(学芸)			山本 雅美		主任(学芸)		森 千花	
主事(学芸)			吉崎 和彦		主事(学芸)		池尻 豪介	
企画係 (学芸班)		主任(学芸)	森山 朋絵					
		主事(学芸)	鎮西 芳美					
		主事(学芸)	西川美穂子					
		専門調査員	難波 祐子					
企画係 (広報班)		主事	野口 玲子					
		主事	小原久実子					

[2] 平成22年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会

運営諮問委員会委員

	氏名	現職
学 識 経 験 者 等	いちかわ じろう 市川 治郎	目黒区立第七中学校長
	いちかわ よしまさ 市川 芳正	(社)東京のあすを創る協会会長
	けんじょう みぎこ 見城 美枝子	青森大学教授
	こいけ かずこ 小池 一子	武蔵野美術大学名誉教授
	さかい ただやす 酒井 忠康	世田谷美術館館長
	たかしな しゅうじ 高階 秀爾	大原美術館館長
	たぐち ひろし 田口 弘	㈱ミスミ取締役
	まぶち あきこ 馬淵 明子	日本女子大学教授

(任期 平成20年4月1日から平成22年3月31日まで)

外部評価委員会委員

	氏名	現職
学 識 経 験 者 等	こばやし やすお 小林 康夫	東京大学総合文化研究科教授 (専攻、表象文化論)
	むらい よしこ 村井 良子	プランニング・ラボ代表取締役 (展示学会理事)
	ピーター・バラカン	ブロードキャスター
	ことう しげお 後藤 繁雄	エディター、京都造形芸術大学 プロデュース科教授
	みくたけ まういちろう 福武 総一郎	財団法人直島福武美術館財団理事長・地中美術館長、 ベネッセコーポレーション会長
	わけべ としひろ 分部 登志弘	深川資料館通商店街協同組合 副理事長
	えはら きみこ 江原 貴美子	東京都現代美術館ボランティアスタッフ

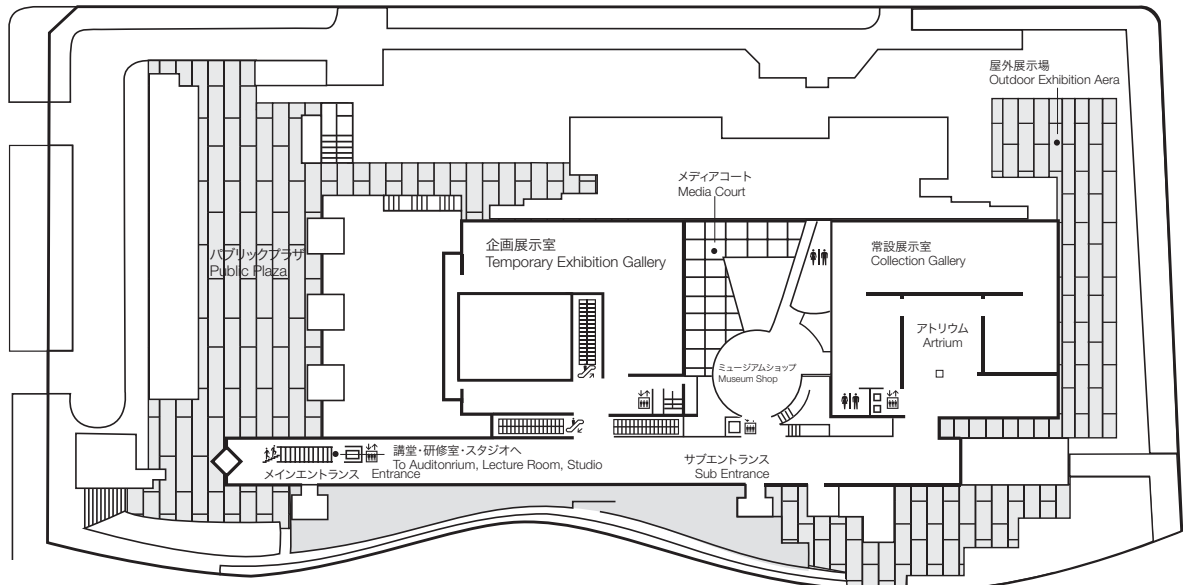
(任期 平成19年9月15日から平成22年3月31日まで)

## II. 資料 | 4 施設概要

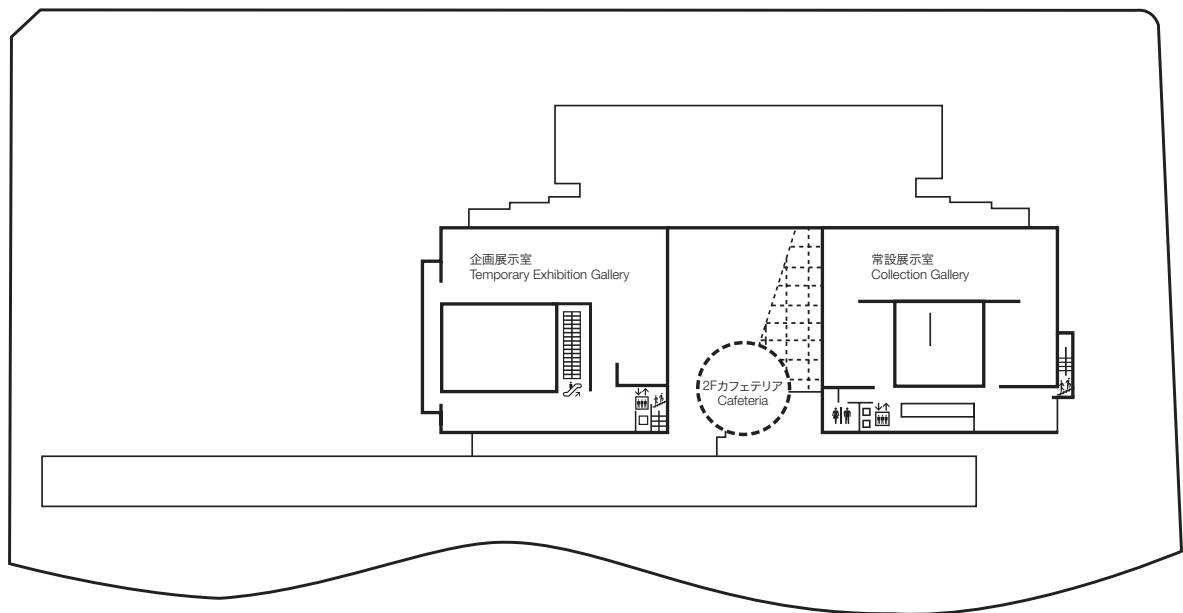
### 施設概要

	敷地面積	23,780㎡
	建物面積	33,515㎡
主 要 施 設	企画展示室	4,300㎡
	地下2階企画展示室	1,860㎡
	アトリウム天井高 19m	
	1階企画展示室	1,200㎡
	3階企画展示室	1,240㎡
	常設展示室	3,100㎡
	1階常設展示室	1,670㎡
	アトリウム天井高13m	
	3階常設展示室	1,430㎡
	エントランスホール	1,582㎡
	幅10m×高さ8m×奥行き140m	
	収蔵庫	
	第一収蔵庫	534㎡
	第二収蔵庫	423㎡
	第三収蔵庫	330㎡
	美術図書室	780㎡
	美術館連図書資料：約12万冊	
	講堂	366㎡
	座席200席(ロールバックチェア)	
	200インチスクリーン、ビデオプロジェクター完備	
第一研修室	72㎡	
第二研修室	83㎡	
スタジオ	83㎡	
映像ギャラリー	432㎡	
レストラン	415㎡	
カフェテリア	200㎡	
サンクンガーデン(屋外)	1,050㎡	
水と石のプロムナード(屋外)	690㎡	
地下駐車場(B1F-B3F)	5,330㎡	

1階平面図

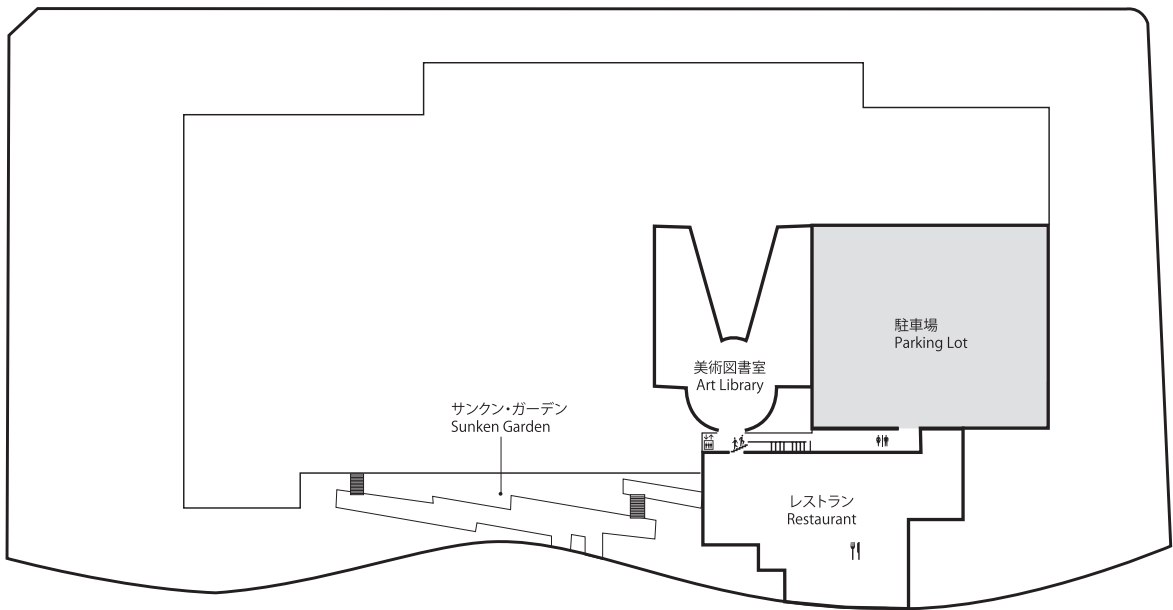


3階平面図

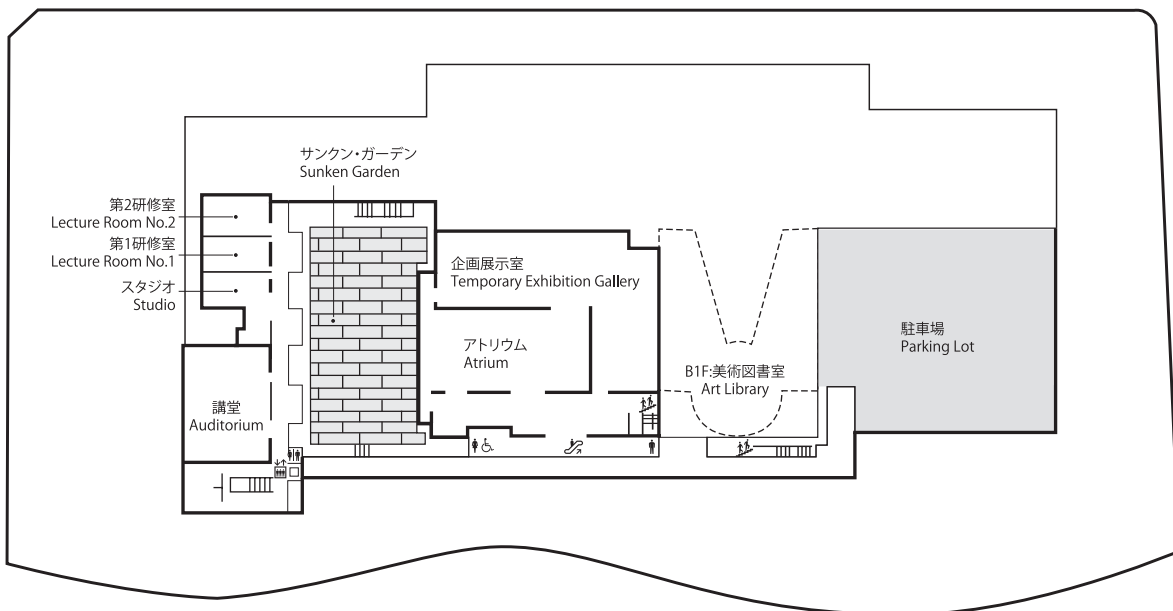




地下1階平面図



地下2階平面図





所在地 〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1(都立木場公園内) ☎03-5245-4111(代)

- 交通
- ・東京メトロ半蔵門線「清澄白河駅」B2出口より、徒歩9分
  - ・都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」A3出口より、深川資料館通り経由徒歩13分
  - ・東京メトロ東西線「木場駅」3番出口より、徒歩15分または都バスで「東京都現代美術館前」下車
  - ・都営地下鉄新宿線「菊川駅」A4出口より、徒歩15分または都バスで「東京都現代美術館前」下車  
(「東京都現代美術館前」は、都バス・業10系統(新橋～業平橋駅)の利用です。)
  - ・JR総武線「錦糸町駅」より、都バス・錦13系統(錦糸町～深川車庫前・晴海埠頭)で「石島」下車、徒歩約5分
  - ・JR「東京駅」丸の内北口より、都バス・東20系統「東京都現代美術館前」下車