

平成21年度 東京都現代美術館年報
研究紀要 第12号

2009

Annual Report 2009
Bulletin No.12

09

Museum of Contemporary Art Tokyo

20 目次 09

東京都現代美術館基本方針	4
沿革	5

平成21年度年報

I

事業報告

1 企画展	① 大岩オスカー 夢みる世界	14
	② 屋上庭園	17
	③ スタジオジブリ・レイアウト展	21
	④ パラレル・ワールド	23
	⑤ ネオ・トロピカリア:ブラジルの創造力	26
	⑥ 森山大道 ミゲル・リオ=ブランコ写真展	33
2 常設展		35
3 教育普及事業		44
4 美術資料の収集・保存・貸出		48
5 美術図書室の活動		53
6 美術情報センター		56

II

資料

1 統計資料	① 平成20年度東京都現代美術館月別利用統計	57
2	平成20年度東京都現代美術館予算概要	57
3 運営組織	① 東京都現代美術館職員名簿	58
	② 東京都現代美術館運営諮問委員会、外部評価委員会	59
4	施設概要(建物データ、美術館内マップ)	60
5	案内図	63

東京都現代美術館研究紀要

伊藤公象《アルミナのエロス(白い固形は……)》の作品研究/森 千花	67
Kosho Ito, "Eros of Alumina (White Solidities are……)"	73
Chika Mori	

「現代」と「美術」を結ぶ「開かれた美術館」を実現するために――

1 「現代」と「美術」を結ぶ、魅力溢れるメッセージを発信する

東京都現代美術館は、日本の現代美術を中心とする美術作品・資料を体系的に収集・保管・展示する総合型美術館として開館以来運営してきました。これほどの規模で、日本の現代美術を常設している美術館は、国内外を通じて当館だけです。

こうした特性とともに、様々な文化が往来し、育まれる国際文化都市「東京」という舞台の利点を最大限に活かしながら、高いクオリティの追求と新たな展示手法への挑戦、そして収集作品・美術資料の積極的な公開・情報提供などにより、「現代」と「美術」を結ぶ魅力溢れるメッセージを世界に発信します。

2 「現代」を問う「美術」への、鑑賞者の裾野を広げる

「現代」を問い、「現代」を映し出そうとするコンテンポラリーアートは、これまでの“美術的なものの見方”の枠を超え、その領域や表現手法、表現内容を限りなく広げており、従来型の見方では、時に不可解で難解なものに映る傾向をもっています。このため、鑑賞力を高める積極的な教育普及活動を展開するとともに、話題性の高い展示企画をはじめ、社会や日常生活との関係を深めた親近性の高いテーマ設定の工夫、音楽演奏とのコラボレーション、さらにはホスピタリティの向上など、多角的な取組により、鑑賞者の裾野を広げます。

3 「現代」と「美術」を結ぶ、創造の担い手を育む

「現代(いま)」を映す新しいアートを、将来にわたって担い、創造・進化させていく主体は、現在の若手作家層です。当館は、東京都が文化政策指針の基本目標の第一として掲げた「世界が文化的魅力を感じる都市・東京」の中で示した「新進・若手アーティストの発掘・支援」を最重要ポリシーとして捉え、パブリックスペースを含めた全施設を活用して、「現代」と「美術」を結ぶ担い手を育てていきます。

以上の取組により、「開かれた美術館」を実現し、もって豊かな都民生活に資する、創造性と魅力に富んだ東京の都市づくりに貢献します。

昭和57(1982)年

12月 第一次東京都長期計画(昭和56-65年度)発表
新美術館区部一館、多摩地域一館を建設

昭和60(1985)年

9月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設構想懇談会
(嘉門安雄座長)」を設置

昭和61(1986)年

11月 「東京都新美術館建設構想懇談会」が、知事に新美術館
建設の構想について答申
第二次東京都長期計画(昭和61-70年)発表

昭和62(1987)年

10月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設計画委員会
(嘉門安雄委員長)」を設置

昭和63(1988)年

4月 東京都美術資料取得基金条例施行
12月 東京都新美術館美術資料収集方針決定
「東京都新美術館美術資料収集委員会」及び「東京都新
美術館美術資料評価委員会」を設置

平成元(1989)年

3月 「東京都新美術館建設計画委員会」が知事に新美術館の
建設計画について答申
10月 東京都公園審議会が、知事に木場公園の整備計画(新美
術館の設置)について答申
12月 東京都設計候補者選定委員会において設計候補者を選定
[株式会社TAK建築・都市計画研究所代表者柳澤孝彦]

平成2(1990)年

3月 都新美術館(区部)建設に伴う地質調査及び埋蔵文化財
試掘調査を実施
4月 「東京都新美術館(区部)建設推進委員会」(嘉門安雄委
員長)を設置
10月 東京都新美術館(区部)建設基本計画を発表
11月 東京都新美術館(区部)建設工事実施設計(～平成3年
5月)

平成3(1991)年

9月 東京都新美術館(区部)建設工事着工(～平成6年9月)

平成6(1994)年

4月 東京都現代美術館条例設置(東京都現代美術館発足)
財団法人東京都教育文化財団に東京都現代美術館の管
理運営を委託
9月 建設工事竣工
10月 東京都現代美術館条例施行

平成7(1995)年

3月 開館(記念式典挙行3月18日、一般公開3月19日)
開館記念展Ⅰ「日本の現代美術1985-1995」常設展「現
代美術の流れ」

平成11(1999)年

4月 組織変更に伴い、財団法人東京都教育文化財団から財
団法人東京都生涯学習文化財団に名称変更

平成14(2002)年

4月 東京都の文化施設一元化に伴い、所管が東京都教育委
員会から生活文化局に移り、管理運営委託先が財団法人
東京都生涯学習文化財団から財団法人東京都歴史文化
財団に変更

平成18(2006)年

4月 東京都が「財団法人東京都歴史文化財団」に指定管理
者として管理運営を指定(3年間)

平成19(2007)年

10月 平成21年4月から8年間「財団法人東京都歴史文化財団」
に指定管理者として管理運営を指定

平成20(2008)年

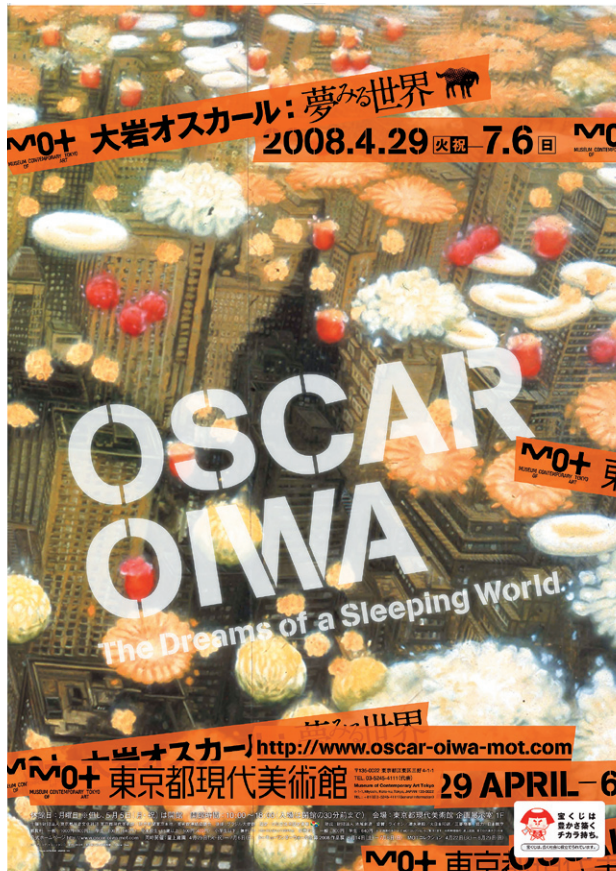
8月 開館以来500万人の来館者を達成

20

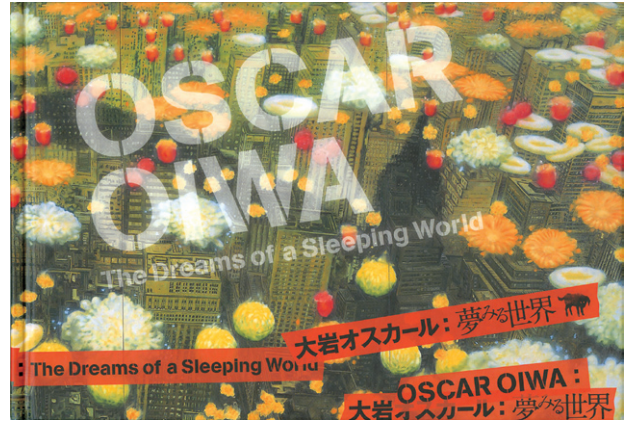
平成21年度年報

09

1 大岩オスカル 夢みる世界
Oscar Oiwa: The Dreams of a Sleeping World



B1ポスター



カタログ



A4チラシ(裏)

〔デザイン全て: 松蔭浩之 (MINARICH)〕



展示風景〔撮影: 木奥恵三〕



B1ポスター



A4チラシ

[デザイン全て: 志賀良和]



展示風景 (撮影: 池田晶紀)

5 ネオ・トロピカリア:ブラジルの創造力

When Lives Become Form

Contemporary Brazilian Art: 1960s to the Present



B1ポスター



A4チラシ

展示風景 [撮影: 森田兼次]

[デザイン全て: 近藤一弥]



B1ポスター、A4チラシ表



B3ポスター

[デザイン全て：梯 耕治]



展示風景

I. 事業報告 | 1 企画展

1 大岩オスカー 夢みる世界 Oscar Oiwa: The Dreams of a Sleeping World

会期	2008年4月29日(火・祝)～7月6日(日)
会場	企画展示室1階、2階
開催日数	延べ61日間
観覧料	一般1,000円、学生800円、中高生・65歳以上500円
入場者数	26,963人
一日平均	442人
出品点数	82点
カタログ	A5ヨコ変型、120頁。出品作品図版のほか、大岩オスカー「オスカーの世界」、鎮西芳美「大岩オスカー、“世界”を描く人」、荒木康子「世界を夢みる旅人、大岩オスカー」、作家略歴、参考文献所収。
ポスター	B1、B3、インター
チラシ	A4(両面カラー)
展示ガイド	A4三ツ折(2色)

【開催趣旨】

サンパウロに生まれ、東京、ニューヨークと生活の場を移しながら、現代社会や暮らしの諸相を多文化的な批評精神と漫画やアニメーションに通じる独特のユーモアのある視点で切り取り、スケール感のある絵画を制作している作家、大岩オスカー(1965年-)。これまで当館でもグループ展等を通じ幅広い鑑賞者の関心を引きつけてきた作家であるが、そのグローバルな作風は近年とくにアクチュアルなものとして国際的に評価が高まっている。

本展では、このような作家の活動を、時系列かつ活動した都市ごとに構成、作家の歩みと作品世界の展開をリンクさせながら全体として作家のもつユニークな世界観を示すよう試みた。初期から最新作までの絵画を中心とした作品82点に、絵本や数々のドローイング、写真などの資料類60点を加えた構成により、その多様な活動を広く紹介する機会となった。

【関連事業】

- (1)大岩オスカー×山下裕二 トークショー
4月29日(火・祝) 参加者230名
- (2)先生のための特別研修会
5月9日(金) 参加者31名
- (3)担当学芸員によるギャラリー・トーク
5月24日(土)、6月14日(土) 参加者 各日40名
- (4)東京都現代美術館友の会向け特別レクチャー
6月17日(火)、24日(火) 参加者計67名
- (5)晴れたり曇ったり』上映会+トークショー
6月21日(土) 参加者120名
- (6)大岩オスカーワークショップ「夢みる世界」
7月5日(土) 参加者 小学1年～4年生25名

【主要関連記事】

- (1)新聞
山下裕二〔寄稿〕「特集記事 大岩オスカー夢みる世界展」『読売新聞(夕刊)』2008年4月24日
岸桂子「@展覧会 大岩オスカー展 際立つ視点の自在な動き」『毎日新聞(夕刊)』2008年5月20日
MARK, Cristoph, Oiwa's dreams blend nightmares with hope, *THE DAIRY YOMIURI*, May 30, 2008.
大西若人「美術 大岩オスカー展/屋上庭園展 二つの光 受け止める場所」『朝日新聞(夕刊)』2008年6月18日
宝玉正彦「空を舞う目 華麗な表現」『日本経済新聞』2008年6月25日
- (2)雑誌
「夢みる世界に込められた、ポリティカルな風景 大岩オスカーを松蔭浩之が語る」『アート・トップ』2008年5月号〔第39巻 第3号〕pp.76-81.
「アーティスト訪問56」『月刊ギャラリー』2008年6月1日号〔通巻278号〕pp.18-24.
榎木野衣「暫定であることの希望と寂しさ」『美術手帖』2008年8月号〔vol.60 No.911〕pp.170-171.
莉部直「Review Art こちよい違和感」『群像』2008年9月号〔第63巻 第9号〕pp.344-347.
CARRIER, David, Oscar Oiwa, *ARTFORUM*, Oct.1, 2008, pp.404-405.

出品リスト

5月23日通り 1984 油彩／カンヴァス 50×50cm 大岩昭之氏蔵	とち(栃)の心 2 1993 アクリル、鉛筆／木 185×42×2.2cm 作家蔵	ハチ公のレントゲン シャワー 1993 アクリル、鉛筆／合板 42×59.9cm 株式会社クラム・アート蔵
バナナ 1984 油彩／麻布、合板 アンジェロ・ブッチ・コレクション	ハチ公のレントゲン a.m. 8:00 1993 アクリル、鉛筆／合板 179.9×72.9cm 株式会社クラム・アート蔵	ゼロセン・パイロット 1994 アクリル、コーヒー、鉛筆／合板 251×182cm 第一生命保険相互会社蔵
くじらⅠ 1989 ペンキ／クラフト紙 2100×220cm 作家蔵	ハチ公のレントゲン a.m. 10:00 1993 アクリル、鉛筆／合板 73.8×129.2cm 株式会社クラム・アート蔵	ペアトリーチェ 1994 アクリル、鉛筆／合板 244×158.5cm 株式会社クラム・アート蔵
くじらⅡ 1989 ペンキ／クラフト紙 2100×220cm 作家蔵	ハチ公のレントゲン a.m. 12:00 1993 アクリル、鉛筆／合板 73.5×104.6cm 株式会社クラム・アート蔵	犬=1日に10m ² の空気 1994-95 アルミ、皮、ネオン、プラスチック風船(径2.5m)、ヘリウムほか H500×φ250cm 作家蔵
グリーンボトル 1 1992 アクリル、鉛筆／合板 46×91cm 株式会社クラム・アート蔵	ハチ公のレントゲン p.m. 2:00 1993 アクリル、鉛筆／合板 129.9×72.9cm 株式会社クラム・アート蔵	なすび画廊「1月17日午前5時46分」 1995 牛乳箱、ミクストメディア 個人蔵
グリーンボトル 2 1992 アクリル、鉛筆／合板 46×91cm 株式会社クラム・アート蔵	ハチ公のレントゲン p.m. 4:00 1993 アクリル、鉛筆／合板 180×75.2cm 株式会社クラム・アート蔵	エイジアン・ドラゴン 1995 アクリル、鉛筆／合板 182×546cm 豊田市美術館蔵
グリーンボトル 3 1992 アクリル、鉛筆／合板 46×91cm 株式会社クラム・アート蔵	ハチ公のレントゲン 耳 1993 アクリル、鉛筆／合板 42×59.9cm 株式会社クラム・アート蔵	神様(展望台)のポートレイト 1995 アクリル、鉛筆、鏡／合板 180.3×149cm 株式会社クラム・アート蔵
グリーンボトル 4 1992 アクリル、鉛筆／合板 46×91cm 株式会社クラム・アート蔵	ハチ公のレントゲン 脳 1993 アクリル、鉛筆／合板 42×59.9cm 株式会社クラム・アート蔵	『はじめてアート』原画 1995 アクリル、鉛筆／合板 (各)30×45cm 19点、30×21.6cm 1点(20点組) 株式会社クラム・アート蔵
ポップコーン 1 1992 アクリル、鉛筆／合板 70×100cm 作家蔵	ハチ公のレントゲン 目 1993 アクリル、鉛筆／合板 42×59.9cm 株式会社クラム・アート蔵	カラスの巣 1996 油彩／カンヴァス 227×222cm 現代美術製作所蔵
ポップコーン 2 1992 アクリル、鉛筆／合板 70×100cm 作家蔵	ハチ公のレントゲン 鼻 1993 アクリル、鉛筆／合板 42×59.9cm 株式会社クラム・アート蔵	母と子(インスタレーション模型) 1996 ミクストメディア H10.5×W63.0×D25cm 作家蔵
ポップコーン 3 1992 アクリル、鉛筆／合板 70×100cm 作家蔵	ハチ公のレントゲン 舌 1993 アクリル、鉛筆／合板 42×59.9cm 株式会社クラム・アート蔵	動物園 1997 油彩／カンヴァス 227×333cm 作家蔵
ポップコーン 4 1992 アクリル、鉛筆／合板 70×100cm 作家蔵	ハチ公のレントゲン 歯 1993 アクリル、鉛筆／合板 42×59.9cm 株式会社クラム・アート蔵	トンネルの向こうの光 1997 油彩／カンヴァス 227×333cm 作家蔵
都市細胞 1993 アクリル、鉛筆／合板 径181.3cm 株式会社クラム・アート蔵	ハチ公のレントゲン 心臓 1993 アクリル、鉛筆／合板 42×59.9cm 株式会社クラム・アート蔵	ネッシー 1997 油彩／カンヴァス 227×222cm 作家蔵
とち(栃)の心 1 1993 アクリル、鉛筆／木 184.3×47.1×2.5cm 作家蔵	ハチ公のレントゲン 肺 1993 アクリル、鉛筆／合板 42×59.9cm 株式会社クラム・アート蔵	種シリーズ 1997 水彩、コーヒー、鉛筆／紙 (各)15×22cm(17点組) 現代美術製作所蔵

消しゴム人間 1997 ミクストメディア H7.6×W4.6×D4.3cm 作家蔵	ビル 4 2000 鉛筆／紙 70×100cm 東京都現代美術館蔵	ブーチ 2004 油彩／カンヴァス 227×666cm アルフレッド・チュウ氏蔵
シャドウ・キャットとライト・ラビットの出会い 1 1998 油彩／カンヴァス 227×222cm 作家蔵	盆栽 5 2000 ミクストメディア H11×φ5cm 曾我高明氏蔵	フラワー・ガーデン 2004 油彩／カンヴァス 227×444cm 広島市現代美術館蔵
サンライズ 1 1999 油彩／カンヴァス 91×91cm アルフレッド・チュウ氏蔵	温室効果 2001 油彩／カンヴァス 227×444cm 作家蔵	フラワー・ガーデン(センター) 2004 油彩／カンヴァス 227×111cm 山下裕二氏蔵
サンライズ 2 1999 油彩／カンヴァス 91×91cm アルフレッド・チュウ氏蔵	盆栽10(7年もの) 2001 ミクストメディア H14.4×φ6.5cm GALLERY CAPTION蔵	神曲 2005 油彩／カンヴァス 227×444cm 作家蔵
サンセット 1999 油彩／カンヴァス 91×91cm アルフレッド・チュウ氏蔵	盆栽12(7年もの) 2001 ミクストメディア H14.9×φ6.5cm GALLERY CAPTION蔵	ファイアーショップ 2005 油彩／カンヴァス 227×666cm 作家蔵
ノアの箱舟 1999 油彩／カンヴァス 227×222cm 高橋コレクション	かえる 2002 油彩／カンヴァス 60.6×60.6cm GALLERY CAPTION蔵	北極 2007 油彩／カンヴァス 227×333cm 作家蔵
モンキー 1999 油彩／カンヴァス 227×222cm 作家蔵	ガーデニング(マンハッタン) 2002 油彩／カンヴァス 227×555cm 東京国立近代美術館蔵	総理大臣の悪夢 2008 油彩／カンヴァス 227×555cm 作家蔵
お客様 2000 油彩／カンヴァス 227×222cm 作家蔵	生存競争1 2002 ミクストメディア H7×W59.4×D42cm 作家蔵	シャドウキャット 2008 ブロンズ H39×W50×D35cm GALLERY CAPTION蔵
20世紀 2000 油彩／カンヴァス 227×222cm 高橋コレクション	生存競争2 2002 ミクストメディア H7×W29.5×D19.4cm 作家蔵	ライトラビット 2008 白銅 H37×W60×D29cm GALLERY CAPTION蔵
ホワイト(オス)カー 森 2000 油彩／カンヴァス 222×440cm 作家蔵	渡り鳥 2002 ミクストメディア H40.4×W17×D78cm 作家蔵	『ART & ist』資料一式 2000 GALLERY CAPTION蔵
ビル 1 2000 鉛筆／紙 70×100cm 東京都現代美術館蔵	ガーデニング(平和への道) 2003 油彩／カンヴァス 227×444cm 東京国立近代美術館蔵	ドキュメンタリービデオ『大岩オスカー ARTIST 1995-2008』 2008 DVD(30分48秒) [1]2007年 世田谷にてインタビュー [2]1996年 本郷台駅前パブリックアート [3]2001年 大泉学園駅前彫刻プロジェクト [4]2002年 「オスカーの東京下町案内」 [5]2006年 NYスタジオインタビュー (監督:ジャン・ピエール・テンシン 制作: atelier puppuka / Oscar Oiwa Studio, New York)
ビル 2 2000 鉛筆／紙 70×100cm 東京都現代美術館蔵	虹 2003 油彩／カンヴァス 227×555cm 作家蔵	
ビル 3 2000 鉛筆／紙 70×100cm 東京都現代美術館蔵	カメレオン 2004 油彩／カンヴァス 227×444cm 高橋コレクション	

2 屋上庭園 Roof Gardens

会期	2008年4月29日(火・祝)～7月6日(日)
会場	企画展示室3階
開催日数	延べ61日間
観覧料	一般750円、大学生600円、中高生・65歳以上370円
入場者数	17,603人
一日平均	288人
出品点数	97点
カタログ	B5、80頁。出品作品及び参考作品図版、章解説、エッセイ 関直子「うさぎのいる庭」、加治幸子「版画家たちの庭」所収。
ポスター	B2、B3
チラシ	A4

【開催趣旨】

本展は、自然光の差し込む3階展示室を屋上庭園と捉え、庭をめぐる近現代の作家による様々なアプローチを紹介するものであった。油彩、版画、映像など97点により、芸術家の想像力が生み出した「大地から切り離された自然」―記憶の中で理想化された楽園や、切り取られ記録された自然、秩序から解放された遊戯的な空間など―を、10編から成るアンソロジーを編むように、展示室を構成した。

自然と人との関係を示す「庭」という、身近でありながら本質的な主題のもとに、当館の知られざるコレクションの優品と、若手作家の新作のインスタレーションを文脈づけることにより、展示室をめぐる歩く過程が、深い襞に分け入るような鑑賞体験の機会と

なることを目指した。

当館のコレクションの形成が開始されたのは半世紀前に遡り、それゆえ戦前から戦後の関係性を示す優れた作品群と図書資料を備えていることは当館の特質である。本展では、近代のアヴァンギャルドの培地となった創作版画誌や、教育者としても重要な牧野虎雄などの公開される機会の少ない作品群に光をあてるだけでなく、美術史を参照しつつ現代の先鋭的な創造を行う若手作家が展示空間を活かしたインスタレーションを行う機会となった点で、コレクションを核とする新たな企画の試みとして、ひとつの可能性を示すものとなった。

【関連事業】

- (1)フロア・レクチャー 各回15:00- 企画展示室
中林忠良氏(出品作家) 5月24日(土) 参加者 100人
ニコラ・ビュフ氏(出品作家) 6月14日(土) 参加者 100人
加治幸子氏(版画誌研究者) 6月28日(土) 参加者 50人
- (2)学芸員によるギャラリー・トーク 各回15:00- 企画展示室
5月4日(日)、5月18日(日)、6月1日(日)、6月22日(日) 参加者 各40人
- (3)先生のための特別研修会
5月9日(金)16:00- 研修室 参加者 31人
- (4)「Club MOT」会員のためのギャラリー・トーク
6月17日(火)、6月24日(火) 参加者 計67人
- (5)ギャラリー・クルーズ(教育プログラム)
6月28日(土)、6月29日(日)13:00～15:00 展示室他
参加者 小学3年～6年生 計41人

【主要関連記事】

- (1)新聞
n.n., “Roof Gardens”, *International Herald Tribune / The Asahi Shimbun*, June 6, 2008, P. 24
大西若人「二つの光 受け止める場所」『朝日新聞』2008年6月18日朝刊 P. 10
- (2)雑誌
関直子「けし 草花のエネルギーがあふれる夢うつつの夏の庭」『小原流挿花』2008年6月号 P. 37
岩坪文子「自然と人工が交錯する、庭園のユートピア」『版画芸術』2008年6月号 P. 135
児玉知佳「内海聖史 空のキャンパスのように、空間全体が一つの作品となる」『アート・トップ』2008年7月号 PP. 24-25
- (3)その他
Andrew Woodman, “The Cultivation of Space”, *Tokyo Art Beat*, June 25, 2008(web)

出品リスト

ニコラ・ピュフ 黄金時代 2008 ポスターカラー、アクリル塗料 400×3,560cm 作家蔵	『月映』 4号 1915 創作版画誌 26.4×19cm 東京都現代美術館美術図書室	26.8×19cm 東京都現代美術館美術図書室
河野通勢 風景(桜花) 1914 インク、紙 30×38.2cm 東京都現代美術館	『月映』 5号 1915 創作版画誌 26.6×20.2cm 東京都現代美術館美術図書室	『詩と版画』 12輯 1925 創作版画誌 26.8×19cm 東京都現代美術館美術図書室
河野通勢 河柳(桜花) 1914 インク、紙 30×38cm 東京都現代美術館	『月映』 6号 1915 創作版画誌 26.2×19.8cm 東京都現代美術館美術図書室	『詩と版画』 13輯 1925 創作版画誌 26.5×18.8cm 東京都現代美術館美術図書室
河野通勢 叢 1916 鉛筆、紙 19×29.5cm 東京都現代美術館	『版画』 1号 1922 創作版画誌 28×22cm 東京都現代美術館美術図書室	『君と僕』 5号 1923 創作版画誌 31×23cm 東京都現代美術館美術図書室
河野通勢 柏の葉 1917 インク、紙 38×28.9cm 東京都現代美術館	『版画』 3号 1922 創作版画誌 30.3×22.7cm 東京都現代美術館美術図書室	『HANGA』 1輯 1924 創作版画誌 24.6×19.4cm 東京都現代美術館美術図書室
河野通勢 柏の葉 1917 水彩、紙 26×34cm 東京都現代美術館	『詩と版画』 1輯 1922 創作版画誌 29.9×22.7cm 東京都現代美術館美術図書室	『HANGA』 3輯 1924 創作版画誌 25×19cm 東京都現代美術館美術図書室
河野通勢 柏の葉 c.1917 水彩、紙 17×25.5cm 東京都現代美術館	『詩と版画』 2輯 1923 創作版画誌 26.1×19.1cm 東京都現代美術館美術図書室	『さとぼろ』 4号 1925 創作版画誌 26.5×19cm 東京都現代美術館美術図書室
河野通勢 自画像 インク、紙 29×19cm 東京都現代美術館	『詩と版画』 4輯 1924 創作版画誌 25.3×19cm 東京都現代美術館美術図書室	『さとぼろ』 5号 1925 創作版画誌 26.4×19.3cm 東京都現代美術館美術図書室
藤牧義夫 隅田川両岸画巻 1巻 1934 墨、紙 25×1,380cm 東京都現代美術館	『詩と版画』 5輯 1924 創作版画誌 25.8×18.9cm 東京都現代美術館美術図書室	『さとぼろ』 6号 1925 創作版画誌 26.3×19.1cm 東京都現代美術館美術図書室
『月映』 1号 1914 創作版画誌 25.9×17.5cm 東京都現代美術館美術図書室	『詩と版画』 7輯 1924 創作版画誌 25.3×18.6cm 東京都現代美術館美術図書室	『村の版画』 7号 1926 創作版画誌 36.5×27cm 東京都現代美術館美術図書室
『月映』 2号 1914 創作版画誌 26.9×19cm 東京都現代美術館美術図書室	『詩と版画』 8輯 1924 創作版画誌 26.1×19.3cm 東京都現代美術館美術図書室	『きつつき』 1輯 1930 創作版画誌 28.6×20.4cm 東京都現代美術館美術図書室
『月映』 3号 1914 創作版画誌 26.7×19.3cm 東京都現代美術館美術図書室	『詩と版画』 9輯 1925 創作版画誌 26.7×19.5cm 東京都現代美術館美術図書室	『きつつき』 2輯 1930 創作版画誌 26.5×19.9cm 東京都現代美術館美術図書室
	『詩と版画』 10輯 1925 創作版画誌 26.7×19cm 東京都現代美術館美術図書室	『白と黒』 第一次 2号 1930 創作版画誌 31.7×23.3cm 東京都現代美術館美術図書室
	『詩と版画』 11輯 1925 創作版画誌	『白と黒』 第一次 11号 1931 創作版画誌 29.6×21.5cm 東京都現代美術館美術図書室

『白と黒』 第二次 1号 1935 創作版画誌 27.5×20.4cm 東京都現代美術館美術図書室	91×116.7cm 東京都現代美術館 牧野虎雄 少女 c. 1920 油彩、カンヴァス 90.9×72.7cm 東京都現代美術館	東京都現代美術館 加藤太郎 大豆 c.1944 鉛筆、淡彩、紙 34.5×23.5cm 東京都現代美術館
『白と黒』 第三次 5号 1937 創作版画誌 22.7×15.6cm 東京都現代美術館美術図書室	牧野虎雄 へちま c. 1930 油彩、カンヴァス 116.7×91cm 東京都現代美術館	加藤太郎 枯葉 c.1944 鉛筆、淡彩、紙 29.5×19cm 東京都現代美術館
『新版画』 1号 1932 創作版画誌 29.8×22.4cm 東京都現代美術館美術図書室	牧野虎雄 百合咲く庭 c.1919 油彩、カンヴァス 45.5×53cm 東京都現代美術館	加藤太郎 万物迎春(賀状) 1945 木版 14.3×9.2cm 東京都現代美術館
『新版画』 4号 1932 創作版画誌 29.2×22.2cm 東京都現代美術館美術図書室	牧野虎雄 葱の花 c.1924 油彩、カンヴァス 65.2×65.2cm 東京都現代美術館	加藤太郎 くさび c.1945 木版 12.1×12cm 東京都現代美術館
『版芸術』 4号 1932 創作版画誌 28.4×20.2cm 東京都現代美術館美術図書室	牧野虎雄 山百合 c.1924 油彩、カンヴァス 72.7×90.9cm 東京都現代美術館	加藤太郎 エクスリプリス c.1945 木版 7.3×4.3cm 東京都現代美術館
『版芸術』 25号 1934 創作版画誌 28.4×20.6cm 東京都現代美術館美術図書室	牧野虎雄 芥子 c.1925 油彩、カンヴァス 65.2×80.5cm 東京都現代美術館	アンリ・マティス ロンサール恋愛詞華集 1948(刊行) リトグラフ 全126葉の中の pp.12, 13, 30, 31, 88, 89, 118, 119, 126, 127, 172, 173, 176, 177, 186, 187 38.5×29.5cm 愛知県美術館
『ゆうかり』 15-16号 1933 創作版画誌 38.3×30cm 東京都現代美術館美術図書室	牧野虎雄 六月の庭 c.1926 油彩、カンヴァス 72.7×90.9cm 東京都現代美術館	アンリ・マティス シャルル・ドルレアン詩集 1950(刊行) リトグラフ 全103葉の中の pp.2, 3, 6, 7, 10, 11, 22, 23, 36, 37, 48, 49, 66, 67, 86, 87, 94, 95, 102, 103 41×27cm 愛知県美術館
『陸奥駒』 1輯 1933 創作版画誌 26.5×19cm 東京都現代美術館美術図書室	牧野虎雄 枇杷 c.1942 油彩、カンヴァス 60.6×49.5cm 東京都現代美術館	中林忠良 Position '77-9 1977 エッチング、アクアチント(雁皮刷/単色) 50×50cm 東京都現代美術館
『版画長崎』 2輯 1934 創作版画誌 27.8×20.3cm 東京都現代美術館美術図書室	牧野虎雄 朝顔 c.1945 油彩、カンヴァス 60.6×45.5cm 東京都現代美術館	中林忠良 Position '77-13 1977 エッチング、アクアチント(雁皮刷/単色) 49.8×49.5cm 東京都現代美術館
『版画長崎』 3輯 1934 創作版画誌 27.8×20.3cm 東京都現代美術館美術図書室	中沢弘光 鶯の森 1940 油彩、カンヴァス 91×116.7cm 東京都現代美術館	中林忠良 Position '77-14 1977 アクアチント、ディープ・エッチング、エッチング(雁皮刷/単色) 49.8×49.6cm 東京都現代美術館
恩地孝四郎 静物I(リンゴ赤) c.1922 油彩、カンヴァス 45.5×37.9cm 東京都現代美術館	寺田政明 夜の花 1942 油彩、カンヴァス 44×36.5cm 東京都現代美術館	中林忠良 Position '77-15 1977 ディープ・エッチング、アクアチント、エッチング(雁皮刷/単色) 45×56.3cm 東京都現代美術館
牧野虎雄 花苑 1920 油彩、カンヴァス 72.7×90.9cm 東京都現代美術館	加藤太郎 蝶 1944 木版 16.8×20.7cm	中林忠良 Transposition-転位-III 1979 エッチング、アクアチント(雁皮刷/単色)

56.5×45cm
東京都現代美術館

中林忠良
転位 '82-地-I (冬)
1982
エッチング、アクアチント (単色)
57×49cm
東京都現代美術館

中林忠良
転位 '82-地-II (秋)
1982
エッチング、アクアチント (単色)
57×49cm
東京都現代美術館

中林忠良
転位 '82-地-III (冬)
1982
エッチング、アクアチント (単色)
57×49cm
東京都現代美術館

中林忠良
転位 '83-地-I
1983
エッチング、アクアチント (単色)
57×49cm
東京都現代美術館

中林忠良
転位 '83-地-III
1983
エッチング、アクアチント (単色)
57×49cm
東京都現代美術館

中林忠良
転位 '83-地-VIII
1983
エッチング、アクアチント (単色)
57×49cm
東京都現代美術館

中林忠良
転位 '83-地-IX
1983
エッチング、アクアチント (単色)
57×49cm
東京都現代美術館

中林忠良
Transposition-転位-III 腐蝕過程
1983
エッチング、アクアチント (24°Cの腐蝕液中に浸した銅版の2時間ごとの腐蝕過程) 18枚組
76×56cm
東京都現代美術館

中林忠良
転位 '87-地-IV
1987
エッチング、アクアチント
62×101cm
作家蔵

中林忠良
転位 '92-地-III (出水)
1992
エッチング、アクアチント
62×101cm
作家蔵

中林忠良
画文集「移ろう時のはざまに-山のアトリエ日記」
1993
詩画集
42×59.5cm
作家蔵

中林忠良
転位 '97-地-I
1997
エッチング、アクアチント、リトグラフ (二版刷)
59.5×101cm
作家蔵

中林忠良
転位 '97-地-III
1997
エッチング、アクアチント、リトグラフ (二版刷)
59.5×101cm
作家蔵

中林忠良
転位 '01-地-II
2001
エッチング、アクアチント、リトグラフ (二版刷)
59.5×97cm
作家蔵

中林忠良
転位 '04-地-I

2004
エッチング、アクアチント、ドライポイント
56×76.5cm
作家蔵

中林忠良
転位 '07-地-II
2007
エッチング、アクアチント、ドライポイント
56×76.5cm
作家蔵

ブノワ・プロワザ
Bonneville
2005
DVD (12分30秒)
作家蔵

内海聖史
色彩の下
2004
油彩、綿布
380×1,700cm
作家蔵

内海聖史
三千世界
2006
油彩、綿布
5×5cm
作家蔵

須田悦弘
ガーベラ
1997
岩絵具、朴の木
24×65.2cm
東京都現代美術館

3 高畑・宮崎アニメの秘密がわかる。スタジオジブリ・レイアウト展 Studio Ghibli Layout Designs

会期	2008年7月26日(土)～9月28日(日)
会場	企画展示室1階、地下2階、アトリウム
開催日数	延べ60日間
観覧料	一般1,200円、中高生900円・小学生600円
入場者数	125,605人
一日平均	2,093人
出品点数	約1300点
カタログ	A4変型 405頁、観音綴じ込みあり、フルカラーで制作。高畑勲、大塚康生、宮崎吾朗、藤森照信、行定勲、山口晃、小黒祐一郎によるエッセイ掲載。「レイアウト」に関する用語解説、高畑勲・宮崎駿・スタジオジブリ作品年表、展示作品リストを収録。
ポスター	B全、B3
チラシ	A4、A4正寸二つ折り
主催	財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、日本テレビ
企画制作協力	スタジオジブリ、三鷹の森ジブリ美術館

【開催趣旨】

「ディズニー・アート展」「ジブリの絵職人 男鹿和雄展」に続き、アニメーションを広く楽しむシリーズとして「レイアウト」に焦点をあて、スタジオジブリ、三鷹の森ジブリ美術館全面協力のもと、「風の谷のナウシカ」から新作「崖の上のポニョ」まで、宮崎監督直筆のレイアウトを中心に、高畑勲・宮崎駿両監督がジブリ以前に手がけた作品も加え全26作品のレイアウト約1300点を日本で初めて一挙公開した。

歴代5位の入場者数のうち、コアなファン以外に初来館層56%

を獲得し、約2万人がアニメーションの「教科書」として評価の高いカタログを購入した。トトロケーション(だまし絵)、フォトロケなどの参加体験型展示が人気を呼び、くろすけシール壁画には約5万人の参加を得た。特別番組「宮崎駿 語った130分」「ポニョ」公開に伴うTVスポットなど多数のTV・雑誌特集、東京メトロスタンプラリー等がオリジナルグッズ・音声ガイドとともに好評で、完全予約制による余裕ある鑑賞空間はアンケート等でも高く評価された。

【関連事業】

- (1) 高畑勲監督講演会「アニメーションにおける空間表現について」
9月12日(金)
「火垂るの墓」「おもひでぼろぼろ」などを手がけた高畑監督がレイアウトの仕組みを解説し、映像と対比しながらジブリ作品やアニメーションの魅力を解き明かした。参加者200人
- (2) 上映会「ジブリがいっぱいCOLLECTION『もののけ姫』はこうして生まれた。」9月13日(土)
「もののけ姫」の創作過程を克明に追った6時間40分にわたるドキュメンタリーを一挙上映。
協力：読売新聞社 参加者200人
- (3) 10万人突破イベント「一日館長就任式・10万人突破表彰」9月19日(金)
「崖の上のポニョ」声優の奈良柚莉愛(ゆりあ)ちゃん・主題歌歌手大橋のぞみちゃんによる一日館長就任イベント、10万人来場(開幕51日目)セレモニーを実施。参加者250人

【主要関連記事】

- (1) 新聞
近藤孝「ジブリ流『作りこみ』」『読売新聞』 展覧会評、宮崎吾朗インタビュー、2008年8月1日夕刊
Tom Baker, Precision work behind Ghibli anime magic., *The Daily Yomiuri*, Aug..1, 2008
Yuki Oda, Studio Ghibli Layout Designs, Reviews, Dab Hands, *Japan Times*, Sep..2 2008 ほかに多数
- (2) 雑誌
古川晋「ヘッドライン『ハイジ』で誕生し「ポニョ」までを貫く高畑・宮崎アニメの秘密」『CUT』 2008年6月19日
「近藤勝也が語るスタジオジブリ・レイアウト術」『アニメーション・ノート』巻頭カラー特集 2008年6月20日
細谷美香「スタジオジブリへ社会化見学に」『FRaU』シネマ特集号 2008年7月12日
木村友香「心に残る宮崎アニメの『設計図』」『産経エクспレス』 2008年7月29日

出品リスト

風の谷のナウシカ 45 230×350cm	もののけ姫 95 230×350cm	赤毛のアン 10 228×268cm
天空の城ラピュタ 92 230×350cm	ホーホケキョ となりの山田くん 24 230×350cm	ルパン三世(第2シリーズ) 9 228×268cm
火垂るの墓 24 230×350cm	千と千尋の神隠し 466 230×350cm	ジャリン子チエ 23 230×350cm
となりのトトロ 27 230×350cm	猫の恩返し 7 230×300cm	名探偵ホームズ 35 228×268cm
魔女の宅急便 1 230×350cm	ギブリーズepisode2 1 610×300cm	崖の上のポニョ 38 230×350cm
おもひでぽろぽろ 64 230×350cm	ハウルの動く城 78 230×350cm	その他、通し番号なし作品 11 230×350cm
紅の豚 40 230×350cm	ゲド戦記 21 230×350cm	フォトロケ、トトロケ、だまし絵ほか 8 サイズ可変
海がきこえる 10 230×300cm	アルプスの少女ハイジ 33 228×268cm	合計 1320点
平成狸合戦ぽんぽこ 69 230×350cm	母をたずねて三千里 42 230×350cm	
耳をすませば 23 230×300cm	未来少年コナン 21 228×268cm	
On Your Mark 3 230×350cm		〈凡例〉 タイトル 点数 サイズ

4 パラレル・ワールド PARALLEL WORLDS

会期	2008年7月26日(土)～9月28日(日)
会場	企画展示室3階
開催日数	延べ60日間
観覧料	一般1,000円、学生800円、中高生・65歳以上500円
入場者数	23,699人
一日平均	394人
出品点数	67点
カタログ	『パラレル・ワールド もうひとつの世界／ユグ・レブ展』(有限会社スプラウト・ジャパン刊)B5判変型 88頁 ピエール・アルフェリ(関口涼子訳)「双眼鏡」、作家略歴所収。
ポスター	B1、B3
チラシ	A4(両面カラー)
展示ガイド	A4(片面カラー、片面モノクロ) ユグ・レブ提供のイメージとインタビュー(日本語)を所収。
出品作品リスト	A3(両面モノクロ)

【開催趣旨】

日仏交流150周年記念事業として実施された日仏現代美術展。平面だけでなく、映像やネオンなど多彩なメディアを操るフランスのアーティスト、ユグ・レブ(1964-)が、自身の代表作と共に感ずる日仏現代アーティスト10人(フランソワ・キュルレ、ダニエル・ギヨネ、ジャック・ジュリアン、アラン・セシヤス、曾根裕、内藤礼、名和晃平、ミシェル・ブラジー、ロラン・フレクスナー、マチュー・

メルシエ)の作品、およびレブが影響を受けた過去の小説や版画、写真を加えた計67件の作品で構成した展覧会。うち13点は新作。活躍中の日本人アーティストと紹介される機会の少ないフランス現代美術の競演ということで現代美術ファンの注目を集め、また、そのポジティブな表現は夏休みの家族連れにも受け入れられた。

【関連事業】

- オープン記念アーティスト・トーク
7月26日(土)11:00～12:30 講堂
ユグ・レブ、ジャック・ジュリアン、ミシェル・ブラジー、名和晃平
参加者数 54名
- 内藤礼×茂木健一郎トーク 8月24日(日)15:00～17:00 講堂
参加者数 230名
- 名和晃平ワークショップ 9月15日(月)10:00～15:00 講堂
参加者数 24名
- ギャラリー・クルーズ (教育プログラム)
8月23日(土)、24日(日)13:00～15:00 展示室他
参加者数 小学3年～6年生と保護者 計37組(74名)

【主要関連記事】

- 新聞
青山祥子「ユグ・レブ もう一つの世界 日仏10人のアーティストも参加」『朝日新聞(夕刊)』2008年8月6日
黒澤綾子「巨大青虫の正体は?」『産経新聞』2008年8月11日(清)「日常の異界気づかせる」『読売新聞(夕刊)』2008年9月13日
- 雑誌
三木あき子「Parallel Worlds パラレル・ワールド:もうひとつの世界」『ARTiT』2008年夏/秋[第6巻第3号] p.32
「11人のアーティストの平行な世界を旅する。」『marie claire』2008年10月1日号[第6巻第10号] p.233
「「パラレル・ワールド-もうひとつの世界」展 もう一つのせかいのとびら」『いけ花龍生』2008年9月1日号[通巻581号] pp.23-25
Yuki Tamura「アニエス・ベーがサポートするアーティストたち」『装苑』2008年9月1日号[第63巻第9号] pp.98-99

出品リスト

歌川国芳 大江山福寿酒盛 1853年 ユグ・レブ氏蔵 錦絵(三枚続)	ユグ・レブ マッシュ・ブック 2008年 作家蔵 切り抜いたデジタルプリント、ウィリアム・パロウズ『ノヴァ急報』	おぼけかるた 明治期 大屋書房蔵 木板、紙
ジャン＝ジャック・グランヴィル ヤグルマジクとヒナゲシ 1847年 船津薫氏蔵 彩色された銅版画	ユグ・レブ Bang 2008年 作家蔵 シルクスクリーン、紙	千夜一夜物語 1958年 ユグ・レブ氏蔵 本

リュシアン・リュドー編 別世界 1937年 ユーク・レブ氏蔵 本	ユーク・レブ 白い精霊 2005年 パリ国立現代美術基金蔵 ボール紙のシルエット、木製盤、モーター	ダニエル・ギヨネ ポッコミーニ 2002年 作家蔵 木炭、カンヴァス、一双
ジャン=ジャック・グランヴィル 別世界 1963年 ユーク・レブ氏蔵 本	ユーク・レブ 四番目のさかさまの木 2004年 作家蔵 カラー写真	ダニエル・ギヨネ バグ 2005年 作家蔵 ビデオ:3分
ジュール・ヴェルヌ 月世界旅行 1917年 ユーク・レブ氏蔵 本	ユーク・レブ 石 2007年 作家蔵 デジタルプリント	ダニエル・ギヨネ ヴィーナス 2007年 作家蔵 鉛筆、アクリル、紙
ジャン=ジャック・グランヴィル 動物の私生活と公の生活 1855年 ユーク・レブ氏蔵 本	ユーク・レブ 稲妻 II 2005年 アニメスb、サンライズ蔵 ネオン、金属板	ダニエル・ギヨネ 不死なる我ら 2008年 作家蔵 ビデオ:2分30秒
チャールズ・バーンズ モンスター・ティーンズ ユーク・レブ氏蔵 印刷、紙	ユーク・レブ 黒板 2008年 彩色した壁にチョーク	ダニエル・ギヨネ フェニックス 2003年 作家蔵 ビデオ:3分
ジャン=ジャック・グランヴィル 障害物競馬のゴールは・・・ 制作年不明 ユーク・レブ氏蔵 彩色された銅版画	ユーク・レブ 嵐 2007年 コルシカ現代美術地方基金蔵 白黒アニメーション映画(ジョルジュ・メリエスのデッサン):5分35秒	ジャック・ジュリアン 寄り目の死神 2008年 ミクストメディア
作家不明 タイトル不明 制作年不明 ユーク・レブ氏蔵 エッチング	ユーク・レブ ファンタジー 2008年 シネマテーク・フランセーズ蔵 白黒アニメーション映画:4分25秒	ジャック・ジュリアン 草の雲 2008年 ミクストメディア
バラン 尖った岩のある風景 制作年不明 ユーク・レブ氏蔵 彩色された銅版画	ミシェル・ブラジー 毛虫 2008年 木製枠、着色した春雨	ジャック・ジュリアン 鳥の住む丘 2008年 ミクストメディア
ブラッサイ 飛猿 1950年頃 アニメスb、蔵 ゼラチンシルバープリント	ミシェル・ブラジー プラスチック・フラワー 2008年 プラスチックボトル	マチュー・メルシエ ロールシャッハ 2005年 クリスチャン・ラクロワ蔵 ビデオアニメーション:13分18秒
シモン・ハンタイ 無題 1971年 アニメスb、蔵 水彩、カンヴァス	フランソワ・キュルレ 100%Alu 2005年 アルミニウム(アフリカ製リサイクルアルミ缶)、プラスチック	内藤 礼 無題(通路) 2008年 手すり:佐藤辰美氏蔵 鏡、鉄、水、布に貝紫染、ガラス器、洗面台、ガラス瓶、アクリル板、木材、布、光、皿
ユーク・レブ エデン 2003年 作家蔵 デジタルプリント、ポリ塩化ビニル	フランソワ・キュルレ アクシデント・アイランド 2001年 ジャン・フランソワ・ロマン氏蔵 ボーリングボール、フェルト、ゴム	名和晃平 PixCell [Parakeet] 2008年 ミクストメディア
ユーク・レブ 深夜の音楽 (オイヴィンド・ファールシュトレームへのオマージュ) 2007年 作家蔵 磁石、彩色した金属板	フランソワ・キュルレ Lens flair 2004年 アルミニウム、アレキシガラス、スプレーペイント	名和晃平 PixCell [Flamingo] 2008年 ミクストメディア
ユーク・レブ めしべ 2007年 作家蔵 彩色したポリスチレン、回転テーブル	ロラン・フレクスナー 無題 2007年 墨、紙 (6作品)	名和晃平 PixCell [AIIBO (ERS-111)] 2008年 ミクストメディア
ユーク・レブ フリップ/フラップ 2003年 作家蔵 レンチキュラー、ポリ塩化ビニル	ロラン・フレクスナー 無題 1999-2003年 墨、紙 (12作品)	名和晃平 PixCell [Deer] 2008年 ミクストメディア
ユーク・レブ フリップ/フラップ 2003年 作家蔵 レンチキュラー、ポリ塩化ビニル	ダニエル・ギヨネ アダムとイヴ 2006年 作家蔵 鉛筆、アクリル、紙	名和晃平 PixCell [Toy-Bonsai (Pine)] 2008年 ミクストメディア

アラン・セシャス 霧の日々(19点組) 2006年 アクリル、紙	曾根 裕 YSd2 2005年 Gallery Side 2蔵 紙コラージュ、鉛筆、木炭	曾根 裕 Every snowflake has a different shape #09 2005年 小山登美夫氏蔵 大理石
1) 震		
2) 公園の喫煙者	曾根 裕 YSd3 2005年 菊地俊一氏蔵 紙コラージュ、鉛筆、木炭	曾根 裕 Every snowflake has a different shape #10 2005年 菊地俊一氏蔵 大理石
3) 黒いゲレンデ		
4) 出会い		
5) ジャン・ジョレス通り	曾根 裕 YSd4 2005年 Gallery Side 2蔵 紙コラージュ、鉛筆、木炭	曾根 裕 Every snowflake has a different shape #11 2005年 Gallery Side 2蔵 大理石
6) 早朝		
7) 運転手と車		
8) 波止場	曾根 裕 Every snowflake has a different shape #01 2005年 菊地俊一氏蔵 大理石	曾根 裕 Every snowflake has a different shape #14 2005年 個人蔵 大理石
9) 最終滑走		
10) 池へのダイビング		
11) ジュネーブ	曾根 裕 Every snowflake has a different shape #02 2005年 個人蔵 大理石	曾根 裕 Every snowflake has a different shape #17 2005年 菊地俊一氏蔵 クリスタル
12) 神殿		
13) 処刑		
14) 一つは濃い、二杯のコーヒー	曾根 裕 Every snowflake has a different shape #04 2005年 個人蔵 大理石	曾根 裕 Every snowflake has a different shape #18 2006年 クイーン・アリス蔵 クリスタル
15) コズ岬		
16) 不法入国者		
17) 外周道路	曾根 裕 Every snowflake has a different shape #07 2005年 Gallery Side 2蔵 大理石	曾根 裕 Every snowflake has a different shape #26 2007年 個人蔵 クリスタル
18) 戦争		
19) ロワシー空港の方へ		
曾根 裕 YSd1 2005年 Gallery Side 2蔵 紙コラージュ、鉛筆、木炭	曾根 裕 Every snowflake has a different shape #08 2005年 石鍋博子氏蔵 大理石	

5 ブラジル関連展(移民100周年記念「日本ブラジル交流年」関連事業)①ネオ・トロピカリア:ブラジルの創造力 When Lives Become Form Contemporary Brazilian Art: 1960s to the Present

会期	2008年10月22日(水)～2009年1月12日(月・祝)
会場	企画展示室3階、1階、アトリウム
開催日数	延べ68日間
観覧料	一般1,200円 学生1,100円 中高生・65歳以上1,000円
入場者数	25,427人
一日平均	423人
出品点数	176点
カタログ	A4変型、216頁。出品作品の図版のほか、パウロ・ハーケンホフ氏、フェリペ・シャイモヴィッチ氏、菅啓次郎氏、市川暁子氏、中原仁氏、担当学芸員によるエッセイ、作家解説を掲載。
ポスター	B1、B3、インター
チラシ	A4

【開催趣旨】

日系ブラジル移民100周年を記念する展覧会として、60年代から現在までの27組のブラジル人作家・クリエイターを日本で初めて大規模に紹介する貴重な機会となった。美術だけでなく、建築、デザインなど幅広い分野の作品を紹介し、またアトリウム、エ

ントランスホールやカフェなど展示室内外の館の建築的な特徴を活かした新作のインスタレーションを多く取り入れた展示内容は、多くの支持を得た。

【関連事業】

- (1) アーティスト・トーク
 - ①10月22日(水)18:00～20:00 展示室 参加者 34名
講師:ルシア・コッホ、ベアトリス・ミリヤーゼス、エリカ・ヴェルズブティ、ホジェリオ・デガキ
 - ②10月26日(日)15:00～16:00 講堂 参加者 130名
講師:オスジェメオス
- (2) MOT美術館講座「生きることの喜び」—ブラジルの“LIFE”を見つめて
 - ①11月22日(土)15:00～17:00 参加者 53名
講師:今福龍太(文化人類学者)
 - ②12月14日(日)15:00～17:00 参加者 51名
講師:長井美樹(PR01.事業部 アカウントディレクター)
 - ③12月20日(土)15:00～17:00 参加者 123名
講師:中原仁(音楽プロデューサー)
 - ④1月12日(月・祝)15:00～17:00 参加者 213名
講師:八谷和彦(アーティスト)+南城充/カポエイラアシェーダバリア(カポエイラグループ)
- (3) エデュケーション・プログラム
 - ①先生のための特別レクチャー
10月31日(金)16:00～18:00 参加者 23名
 - ②ミュージアム・スクール(学校向け鑑賞教室)
11月6日(木)～12月25日(木)の毎週火・木曜
小学校～高校対象 参加者 919名
 - ③親子で楽しむギャラリー・クルーズ(体験型の鑑賞ツアー)
12月6日(土)・7日(日)13:00～15:00
 - ④小学3年～6年生とその保護者対象 参加者 35組、70名
- (4) ガイドスタッフによるハイライトツアー
11月1日(土)～2009年1月10日(土)以降の毎週土曜日(2009年1月3日(土)を除く)15:00～16:00 参加者 243名
- (5) 宮沢和史『BRASIL-SICK』(双葉社)発売記念記者会見&サイン会
12月17日(水)
記者会見 18:00～19:00 プレス出席者 26名
サイン会 19:00～20:00 参加者 97名

【主要関連記事】

- (1) 新聞
 - 高野清見「脚光浴びるブラジル芸術」『読売新聞』2008年12月4日 p.16
 - 三田晴夫「アートの風12月」『毎日新聞』2008年12月18日 p.6
 - Luis Templado, Neo Tropicalia, Living the vida arte, *Herald Tribune Weekend*, November 14, 2008, p. 29
- (2) 雑誌
 - 「ネオ・トロピカリア ブラジルの創造力」『美術手帖』2009年1月号 pp.98-113
 - 「ブラジリアン・アート」『Numéro』2009年2月 pp.134-137

出品リスト

<p>アシューム・ヴィヴィッド・アストロ・フォーカス アブサード・ヴァニラ・アヌス・フレイヴァー 2008 マルチメディア・インスタレーション サイズ可変</p> <p>作品内映像:ホドリゴ・ガルシア・デュトラ</p>	<p>リナ・ボ・バルジ ガラスの家 正面とプランのスタディ 1951 水彩、インク／紙 22.0×33.1cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p>	<p>Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p> <p>リナ・ボ・バルジ SESC ボンベア 詳細スタディ・パース 1977 水彩、ボールペン、水彩色鉛筆／紙 33.0×21.7cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p>
<p>ゴズミカ 2006 ビデオ 3分10秒 Director: Rodrigo Garcia Dutra Performance: avaf x Rick Castro, Bec Stupak, Melissa Stabile, Alex Pinheiro, Lau Neves, Rafa De Jota, Fabio Gurjão e Dubu Bertholini (in order of appearance)</p>	<p>リナ・ボ・バルジ ガラスの家 室内スタディ・パース 1951 インク／紙 10.6×11.8cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p>	<p>リナ・ボ・バルジ SESC ボンベア 一般活動小屋のスタディ・パース 1977 水彩、黒鉛、水彩色鉛筆／紙 28.4×38.6cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p>
<p>クアルツォ 2008 ビデオ 2分00秒 Director: Rodrigo Garcia Dutra in collaboration with Kleber Matheus</p>	<p>リナ・ボ・バルジ サンパウロ美術館 (MASP) スタディ・パース 1957 水彩、インク／紙 34.3×48.6cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p>	<p>リナ・ボ・バルジ SESC ボンベア スタディ 小屋 断面図 1977 水彩、ボールペン、黒鉛、水彩色鉛筆／紙 38.6×57.1cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p>
<p>ゴズマ・アクアチカ 2008 ビデオ 3分44秒 Director: Rodrigo Garcia Dutra Performance: Rick Castro, Cibelle and Carla Machado Conception: Cassia Tabatini and Fabio Gurjão</p>	<p>リナ・ボ・バルジ サンパウロ美術館 (MASP) スタディ、庭詳細 1957 ボールペン、色鉛筆／紙 15.4×24.7cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p>	<p>リナ・ボ・バルジ CAIPIRAS, CAPIAUS展 スタディ・パース 1984 水彩、黒鉛、水彩色鉛筆／紙 32.8×58.5cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p>
<p>ゴズマ・ロック 2008 ビデオ 2分00秒 Director: Rodrigo Garcia Dutra in collaborarion with Rick Castro</p>	<p>リナ・ボ・バルジ サンパウロ美術館 (MASP) イベント ビオリン・サーカスのスタディ・パース 1972 ボールペン、色鉛筆／紙 32.1×47cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p>	<p>リナ・ボ・バルジ バイーアのベニンの家 レストラン スタディ 立面図 1987 水彩、青焼き／紙 32.5×48.8cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p>
<p>コスモゴズミカ 2006 ビデオ 1分06秒 Director: Rodrigo Garcia Dutra Performance: Kleber Matheus, Fabio Gurjão, Rick Castro Rafa Dejota</p>	<p>リナ・ボ・バルジ サンパウロ美術館 (MASP) ヘルヴェデーレのスタディ・パース 1957 水彩、コラージュ、黒鉛、インク／紙 54.9×84.9cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p>	<p>リナ・ボ・バルジ ミゼリコーディア坂 コアチ・レストラン スタディ 平面図とパース 1987 ボールペン、黒鉛、水彩色鉛筆、色鉛筆／紙 29.6×41.0cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p>
<p>トロピカル・バンク 2006 ビデオ 2分00秒 Director: Rodrigo Garcia Dutra in collaboration with Fabio Gurjão</p>	<p>リナ・ボ・バルジ サンパウロ美術館 (MASP) スタディ 1965 コラージュ、黒鉛、インク／紙 56.9×98.0cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p>	<p>リナ・ボ・バルジ ガラスの家 バルジ邸 1993 写真 40.5×59.9cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Marcelo Ferraz</p>
<p>スーパービーブル 2007 ビデオ 4分49秒 Director: Rodrigo Garcia Dutra with Fabio Gurjão and Adriano Costa</p>	<p>リナ・ボ・バルジ SESC ボンベア デッキ スタディ・パース 1977 水彩、ボールペン、水彩色鉛筆、色鉛筆／紙 21.6×31.5cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p>	<p>リナ・ボ・バルジ ガラスの家 バルジ邸 アルメリオ・ジ・モウラ將軍通りから見た家 1951 写真 44.7×59.9cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Peter Scheier</p>
<p>カルラレラ 2008 ビデオ 3分00秒 Director: Rodrigo Garcia Dutra in collaboration with Carla Machado at avaf's show at Deitch Projects</p>	<p>リナ・ボ・バルジ SESC ボンベア デッキ、家具、カートのプラン、立面図とパース 1985 水彩、ボールペン、水彩色鉛筆／紙 50.0×70.0cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p>	<p>リナ・ボ・バルジ ガラスの家 バルジ邸 居間 写真 16.7×24.7cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Paolo Gasparini</p>
<p>アルトゥール・ビスポ・ド・ホザリオ 21歳のヨット Undated 木、PVA、金属、プラスチック、布、糸 90×60×36cm Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea, Rio de Janeiro</p>	<p>リナ・ボ・バルジ SESC ボンベア スポーツ・センター、階段パース 1985 水彩、ボールペン、黒鉛、水性ペン／紙 77.1×21.2cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi</p>	<p>リナ・ボ・バルジ ガラスの家 バルジ邸 ガラスの家正面玄関への階段にいるリナ・ボ・バルジ 28th November 1952 写真 18×23.2cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Francisco Albuquerque</p>
<p>アルトゥール・ビスポ・ド・ホザリオ A57 エイ Undated 木、布、プラスチック、糸 84×39.5×3cm Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea, Rio de Janeiro</p>	<p>リナ・ボ・バルジ SESC ボンベア グレート・ウォールのスタディ・パース 1977 水彩、黒鉛、水彩色鉛筆／紙 28.3×39.2cm</p>	<p>リナ・ボ・バルジ ガラスの家 バルジ邸 熱帯の植物のある中庭を見る 1951 写真 18.1×24.3cm</p>

Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Peter Scheier	リナ・ボ・バルジ SESC ポンベイア メインホール ダンス・グループによる発表 写真 18.3×23.9cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Unknown	資料 21.0×29.7cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi
リナ・ボ・バルジ ガラスの家 バルジ邸 全景 1951 写真 18.2×24.4cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Peter Scheier	リナ・ボ・バルジ ヴァレリア・シレル邸 ベランダとプール 1993 写真 10.1×15.2cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Marcelo Ferraz	リナ・ボ・バルジ サンパウロ美術館(MASP) 断面図 1957-1968 資料 21.0×29.7cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi
リナ・ボ・バルジ ガラスの家 バルジ邸 食堂から見た居間 大理石のテーブル Undated 写真 18×24.1cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Unknown	リナ・ボ・バルジ ヴァレリア・シレル邸 改築後のベランダとプール c. 1970 写真 18.3×12cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Unknown	リナ・ボ・バルジ サンパウロ美術館(MASP) 断面図 1957-1968 資料 21.0×29.7cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi
リナ・ボ・バルジ サンパウロ美術館(MASP) 絵画ギャラリー 1970 写真 16.6×24.6cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Paolo Gasparini	リナ・ボ・バルジ パイアアのベニンの家 泥とセメントで作られたレストランの外観 1987 写真 50×60cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Marcelo Ferraz	リナ・ボ・バルジ SESC ポンベイア スポーツ・センター立面図 1977 資料 21.0×29.7cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi
リナ・ボ・バルジ サンパウロ美術館(MASP) オープン・スパンでの音楽コンサート風景 写真 34.7×48cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Itamar Miranda	リナ・ボ・バルジ パイアアのベニンの家 レストランの内観 40席のテーブルと「小さいキリン」椅子 1987 写真 17.6×25.3cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Marcelo Ferraz	リナ・ボ・バルジ SESC ポンベイア 平面図 1977 資料 21.0×29.7cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi
リナ・ボ・バルジ サンパウロ美術館(MASP) 7月9日通りから見た外観 1970 写真 20.4×25.3cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Luiz Hossaka	リナ・ボ・バルジ ミセリコーディア坂 パイアア歴史センターの修復 1989 写真 20×30cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Marcelo Ferraz	リナ・ボ・バルジ SESC ポンベイア スポーツ・センター 断面図 1977 資料 21.0×29.7cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi
リナ・ボ・バルジ SESC ポンベイア スポーツ・センター外観 写真 24.2×19.1cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Rômulo Fialdini	リナ・ボ・バルジ サンパウロ美術館(MASP) 全景 1997 写真 42.5×40.9cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Fabiano Arcorsi	リナ・ボ・バルジ ガラスの家 北東と南西の立面図 1951 資料 21.0×29.7cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi
リナ・ボ・バルジ SESC ポンベイア コンプレックス 全景 写真 26×38.8cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Bob Wolfenson	リナ・ボ・バルジ サンパウロ美術館(MASP) パウリスタ大通りから見た外観 1970 写真 17.8×24.2cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Flieg	リナ・ボ・バルジ パイアアのベニンの家 平面図 1987 資料 21.0×29.7cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi
リナ・ボ・バルジ SESC ポンベイア CAIPIRAS, CAPIAUS展 リナ・ボ・バルジとグラウシア・アマラルによるキュレーション 展示の入り口の木のmast 1984 写真 20×25cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Arnaldo Pappalardo	リナ・ボ・バルジ ヴァレリア・シレル邸 スラブ・カバー 庭とベランダ ココン草でおおわれた屋根 Undated 写真 30×34cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Peter Scheier	リナ・ボ・バルジ ミセリコーディア坂 パイアア歴史センターの修復 平面図 1989 資料 1.0×29.7cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi
リナ・ボ・バルジ SESC ポンベイア メインホール内観 聖フランシスコ川で釣りをして遊ぶ子ども 1982 写真 17.9×25.9cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Antonio Saggese	リナ・ボ・バルジ ヴァレリア・シレル邸 断面図、長手方向断面図、立面図 1958 資料 21.0×29.7cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi	イザベラ・カベト ルチャ・リブレ 2008 金属ビーズ、プラスチックビーズ、スパンコール、金属製人形 270×450cm Artist
リナ・ボ・バルジ SESC ポンベイア スポーツ・センターの外観 後部で接している歩道 1994 写真 25.2×17cm Instituto Lina Bo e P.M. Bardi Paulo Alves	リナ・ボ・バルジ ヴァレリア・シレル邸 1階・2階の平面図 1958	イザベラ・カベト 観覧車 2008 木、金属、プラスチック、ランプ 75×75cm Artist
		イザベラ・カベト 回転木馬 2008 木、金属、プラスチック、藁

35×55cm Artist リジア・クラーク 二匹の蟹―「動物」シリーズ 1960-63 アルミニウム サイズ可変 金沢21世紀美術館	アクリル、造花／ナブキン 82×42cm Museu de Arte Moderna de São Paulo レオニウソン 守護天使とともに 1991 インク、水彩／紙 9×6.2cm Museu de Arte Moderna de São Paulo	2001 写真 49×72cm Courtesy: Galeria Luisa Strina Marcondes Dourado マレッペ 無題 2001 写真 49×72cm Courtesy: Galeria Luisa Strina Marcondes Dourado
リジア・クラーク それ自身で―「動物」シリーズ 1962 アルミニウム サイズ可変 金沢21世紀美術館	レオニウソン リュート 1988 アクリル／カンヴァス 42×79cm Museu de Arte Moderna de São Paulo Commodatum Eduardo Brandão and Jan Fjeld	マレッペ 無題 1993 モノプリント 30×22cm Courtesy: Galeria Luisa Strina
ホジェリオ・テガキ カボチャ色の耳をしたウサギ 2007 油彩／カンヴァス 94×126cm Casa Triângulo, São Paulo, Brasil	ルーベンス・マン 排水溝 1999 写真 130×130 cmcm Courtesy: Casa Triângulo, São Paulo, Brasil	マレッペ 無題 2003 グリッターブルー／紙 29.5×21cm Courtesy: Galeria Luisa Strina
ホジェリオ・テガキ ヴィッキー 2006 油彩／カンヴァス 100×130cm Casa Triângulo, São Paulo, Brasil	ルーベンス・マン 緑の家 1997 写真 131×131 cmcm Courtesy: Casa Triângulo, São Paulo, Brasil	マレッペ 無題 2004 グリッターブルー／紙 16.5×23.5cm Courtesy: Galeria Luisa Strina
ロナウド・フラガ 愚かさ 2008 ミクストメディア Courtesy: Artist ビデオ (4分10秒、歌:フェルナンダ・タカイ、監督:ルイス・フェレ)	ルーベンス・マン 不在の探索者 1994 写真資料 29.7×42cm Courtesy: Casa Triângulo, São Paulo, Brasil	マレッペ クラゲ 2005 ガラス、シリコン糊 サイズ可変 Courtesy: Galeria Luisa Strina
ルシア・コッホ 陰影礼賛 2008 レーザーカットしたMDFパネル 77.5×50×0.6cm	ルーベンス・マン 不在の探索者 1994 写真資料 29.7×42cm Courtesy: Casa Triângulo, São Paulo, Brasil	マレッペ サント・アントニオの甘い空 (シリーズB) 2001 写真(6枚組) 15×10cm (each) Courtesy: Galeria Luisa Strina Marcondes Dourado
アンドレ・コマツ 無題(居間) 2005 ドローイング／板 46×37×4.7cm Private Collection, São Paulo, Brasil Courtesy: Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil	ルーベンス・マン 漏れる人 2002 写真資料 29.7×42cm Courtesy: Casa Triângulo, São Paulo, Brasil	マレッペ マリニニヤ 2003 傘、ポリエステル製ハンカチ、ゴム製容器、彩色陶器の果実 56×110×95cm (each) Olympio and Andrea Pereira
アンドレ・コマツ 無題(クローゼット) 2005 ドローイング／板 56×41.5×2cm Lodeveans Collection, London, UK Courtesy: Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil	ルーベンス・マン 漏れる人 2002 写真資料 29.7×42cm Courtesy: Casa Triângulo, São Paulo, Brasil	マレッペ 市場を漂う者 2004 写真、グワッシュ 33.5×44cm Collection: Miguel Chaia
レオニウソン 守られ、交差する炎 1990 インク、水彩／紙 21×13.4cm Museu de Arte Moderna de São Paulo	ルーベンス・マン 舗道 1999 写真資料 29.7×42cm Courtesy: Casa Triângulo, São Paulo, Brasil	マレッペ 市場を漂う者 2004 写真、グワッシュ 33.5×44cm Collection: Miguel Chaia
レオニウソン 無題 Undated 水彩／紙 12.5×18.8cm Museu de Arte Moderna de São Paulo	ルーベンス・マン 舗道 1999 写真資料 29.7×42cm Courtesy: Casa Triângulo, São Paulo, Brasil	マレッペ 無題 2003 グリッターブルー／紙 17.5×25cm Courtesy: Galeria Luisa Strina
レオニウソン 火を吹くものたち 1989 アクリル、銅、刺繍／カンヴァス 41×27.4cm Museu de Arte Moderna de São Paulo	マレッペ アコースティック・ヘッド 1996 アルミニウム製たらい、ゴム、蝶番 90×37×70cm Courtesy: Galeria Luisa Strina	マレッペ 無題 2003 グリッターブルー／紙 18×25cm Courtesy: Galeria Luisa Strina
レオニウソン 船上の火 1987	マレッペ 無題	

マレットベ 無題 2004 グリッターブルー／紙 18×25cm Courtesy: Galeria Luisa Strina	ヴィック・ムニーズ シュガー・チルドレン「ヴァリシアは日曜の服で水浴する」 1996 ゼラチンシルバークラフト 35.6×28cm Private Collection Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo	ルイ・オオタケ 作業後の通り 2005 写真資料 Daniela Schneider
マレットベ 無題 2004 グリッターブルー／紙 17.5×25cm Courtesy: Galeria Luisa Strina	ヴィック・ムニーズ シュガー・チルドレン「ジャセイントはオレンジ・ジュースが好き」 1996 ゼラチンシルバークラフト 35.6×28cm Private Collection Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo	ルイ・オオタケ 作業前の家 2005 写真資料 Daniela Schneider
シウド・メイレス ゼロ・ドル 1978-84 リトグラフ／紙 6.5×15.5cm Courtesy: Galeria Luisa Strina	ヴィック・ムニーズ シュガー・チルドレン「リル・カリストは泳げない」 1996 ゼラチンシルバークラフト 35.6×28cm Private Collection Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo	ルイ・オオタケ 作業後の家 2005 写真資料 Daniela Schneider
シウド・メイレス ゼロ・クルゼイロ 1974-78 オフセットプリント／紙 6.5×15.5cm Courtesy: Galeria Luisa Strina	ヴィック・ムニーズ シュガー・チルドレン「テンテンの草のネックレス」 1996 ゼラチンシルバークラフト 35.6×28cm Private Collection Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo	ルイ・オオタケ 作業方法 1列目:作業前の家 2列目:住民の選んだ色 3列目:色彩プロジェクト 4列目:塗装後・都市への介入 2005 写真資料 Courtesy: Artist
シウド・メイレス ゼロ・センターウォ 1974-78 金属 φ1.5cm Courtesy: Galeria Luisa Strina	ジュン・ナカオ 見えないものの縫製 2004 DVD 9分00秒 Jum Nakao Inc.	ルイ・オオタケ エリオポリスにおけるアートプロジェクト (進行中) 2005 写真資料 Daniela Schneider
ベアトリス・ミリヤーゼス マラコロウコ 2008 カッティングシート 787×1890cm Courtesy: Artist Cooperation: Nakagawa Chemical Inc.	エルネスト・ネット (リヴァイアサン・ト―指より) リキッド・フィンガー・タッチ 2008 ポリアミドチュール、スタイロフォーム、砂 綿布、そばがら 1900×1200×1500cm Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo	ルイ・オオタケ 作業前の家 2005 写真資料 Daniela Schneider
ベアトリス・ミリヤーゼス メガ・ボックス 2008 ミクストメディア、コラージュ／紙 101×101cm Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo	リヴァーニ・ノイエンシュヴァンダー 作業場／会話と構築 2006 タイプCプリント 40×60cm (each) Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo	ルイ・オオタケ ペイントした赤い家 2005 写真資料 Daniela Schneider
ジュリアーノ・モンティージョ 彫刻的イベント 2001 タイプCプリント／木 90×110cm Courtesy: Artist	リヴァーニ・ノイエンシュヴァンダー&カオ・ギマラエス 灰の水曜日/エピソード 2006 DVD 5分44秒 Private Collection Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo	ルイ・オオタケ エリオポリスにおけるアートプロジェクト (進行中) 2005 ビデオ 6分12秒 Courtesy: Artist
ジュリアーノ・モンティージョ プロトタイプ 2005 DVD 3分36秒 Courtesy: Artist	リヴァーニ・ノイエンシュヴァンダー&カオ・ギマラエス 微細なる死の目録(吐息) 2000 DVD 5分00秒 Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo	トミエ・オオタケ コンポジション 1968 油彩／カンヴァス 72.5×92.3cm Museu de Arte Moderna de São Paulo
ヴィック・ムニーズ シュガー・チルドレン「ビッグ・ジェームズはたくさん汗をかく」 1996 ゼラチンシルバークラフト 35.6×28cm Private Collection Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo	リヴァーニ・ノイエンシュヴァンダー&セルジオ・ノイエンシュヴァンダー ラヴ・レタリング 2002 DVD 6分32秒 Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo	トミエ・オオタケ 無題 1989 油彩／カンヴァス 180.5×170.5cm Museu de Arte Moderna de São Paulo
ヴィック・ムニーズ シュガー・チルドレン「ヴァレンティナー、速い者」 1996 ゼラチンシルバークラフト 35.6×28cm Private Collection Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo	ルイ・オオタケ 作業前の通り 2005 写真資料 Daniela Schneider	トミエ・オオタケ 無題 1997 アクリル／カンヴァス 50×60.8cm Private Collection
		トミエ・オオタケ 無題

2007 アクリル/カンヴァス 200×100cm Private Collection	カエターノ・ヴェローゾ 1968 Projeto Hélio Oiticica	3D アニメーション/HD720 ブルーレイ 24分00秒 Courtesy: Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil
トミエ・オオタケ 無題 1992 アクリル/カンヴァス 150×200cm Private Collection	エリオ・オイチシカ フィルター・プロジェクトーヴェルガーラに 1972/2008 ミクストメディア Inhotim collection Cesar e Claudio Oiticica Collection	エリカ・ヴェルズッティ 家 2008 ブロンズ、石膏 31×33×7cm Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
エリオ・オイチシカ P4 バランゴレ「ケーブ no.1」(複製) (1964), 1968 布、プラスチック 106×78.8×20cm Cesar e Claudio Oiticica Collection	オスジェメオス ライフがフォームになるとき 2008 ミクストメディア 300×800cm Courtesy: The Artist	エリカ・ヴェルズッティ 七つ頭のモンスター 2008 ブロンズ、粘土 123×170×82cm Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
エリオ・オイチシカ P8 バランゴレ ケーブ1 「マンゲイラ」(複製) 1965 布地、ナイロンメッシュ 106×78.8×20cm Cesar e Claudio Oiticica Collection	オスジェメオス 操り人形が話さなかったショー 2007 ミクストメディア/カンヴァス 220×180cm Private Collection Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo	エリカ・ヴェルズッティ マリア 2007 ブロンズ、アクリル 31×21×20cm Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
エリオ・オイチシカ P21 バランゴレ ケーブ17 「グエヴァルタ」(複製) 1968 塗料、布、ナイロンメッシュ 96×91×5cm Cesar e Claudio Oiticica Collection	リジア・パペ Ttéia 1, C 2002/2008 金糸 サイズ可変 Projeto Lygia Pape	エリカ・ヴェルズッティ 尻 2006 ペン、アクリル/紙 41.5×50.5cm Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
エリオ・オイチシカ P25 バランゴレ ケーブ21 「シヨシヨバ」(複製) 1968 布 118×106×0.5cm Cesar e Claudio Oiticica Collection	ミラ・シェンデル 無題 Undated モノタイプ(油彩/ライスペーパー) 46.9×23cm Museu de Arte Moderna de São Paulo Donated by O Estado de S. Paulo	エリカ・ヴェルズッティ ネコ 19 2005 鉛筆/紙 50×66cm Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
エリオ・オイチシカ 「バランゴレ 青」(複製) 1978 ビニール 69.5×278cm Cesar e Claudio Oiticica Collection	ミラ・シェンデル 無題 Undated モノタイプ(油彩/ライスペーパー) 47.3×22.8cm Museu de Arte Moderna de São Paulo Donated by Rohm and Haas Química Ltda	エリカ・ヴェルズッティ トーテム 2006 コラージュ、水彩/紙 32×24cm Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
エリオ・オイチシカ 「バランゴレ 赤」(複製) 1978 ビニール 69.5×278cm Cesar e Claudio Oiticica Collection	ミラ・シェンデル 無題 Undated モノタイプ(油彩/ライスペーパー) 47.1×22.8cm Museu de Arte Moderna de São Paulo Donated by Rohm and Haas Química Ltda	エリカ・ヴェルズッティ ズールー 2008 水彩/紙 75×105cm Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
イヴァン・カルドーゾ HO 1979 DVD 13分00秒 Courtesy: Artist	ミラ・シェンデル 無題 Undated モノタイプ(油彩/ライスペーパー) 47.2×22.8cm Museu de Arte Moderna de São Paulo Donated by Rohm and Haas Química Ltda	エリカ・ヴェルズッティ ヒーロー 2008 水彩/紙 50×65cm Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
エリオ・オイチシカ パイラテラル・エクアリ 1959 油彩/板 56.6×53.6×1.5cm Cesar e Claudio Oiticica Collection	ミラ・シェンデル 無題 1965 モノタイプ(油彩/ライスペーパー) 47.3×23cm Museu de Arte Moderna de São Paulo Donated by Paulo Figueiredo	エリカ・ヴェルズッティ ボクサー 2008 水彩/紙、紐 105×45cm Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
エリオ・オイチシカ スペシャル・レリーフ(赤) 1960 油彩/板 150×62×15.5cm Cesar e Claudio Oiticica Collection	ミラ・シェンデル 無題 1964 モノタイプ(油彩/ライスペーパー) 28.4×22.3cm Museu de Arte Moderna de São Paulo Donated by Paulo Figueiredo	エリカ・ヴェルズッティ 熟女 2008 コラージュ、水彩/紙 50×65cm Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
エリオ・オイチシカ ハンティング・ドッグ・プロジェクトのためのマケット 1961 木に油彩、砂 161.5×161×29.5cm Cesar e Claudio Oiticica Collection	アナ・マリア・タヴァレス 通風孔(ピラネージに) 2008	エリカ・ヴェルズッティ 花をもったチャップリン 2004 水彩/紙 32×24cm Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
エリオ・オイチシカ P4 バランゴレ ケーブ(1964)を着た		エリカ・ヴェルズッティ 生命(1) 2004 水彩/紙

50×72cm
Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo

エリカ・ヴェルズッティ
レダ
2005
アクリル、油彩/MDF
115.5×52.5cm
Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo

エリカ・ヴェルズッティ
ワニ
2006
アクリル/MDF
115×78cm
Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo

エリカ・ヴェルズッティ
七つ頭のモンスター
2007

ペン、水彩/紙
29.5×41.5cm
Courtesy: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo

エリカ・ヴェルズッティ
密林
2006
アクリル、エナメル/紙
48.5×59.5cm
原美術館

6 ブラジル関連展(移民100周年記念「日本ブラジル交流年」関連事業)② 森山大道 ミゲル・リオ=ブランコ写真展 Daido Moriyama and Miguel Rio Branco Photographic Exhibition

会期	2008年10月22日(水)～2009年1月12日(月・祝)
会場	企画展示室地下2階
開催日数	延べ68日間
観覧料	一般900円 学生700円 中高生・65歳以上600円
入場者数	18,809人
一日平均	277人
出品点数	115点
カタログ	森山大道『São Paulo』、ミゲル・リオ=ブランコ『Tokyo:divagations of a delirious fugu』(月曜社/タカ・イシイギャラリー刊) B5判変型・2冊組・筒箱入り。作品図版のほか、森山大道、ミゲル・リオ=ブランコ両氏のエッセイ所収。
ポスター	B1、B3
チラシ	A4
解説シート	B5判、4頁

【開催趣旨】

ブラジルへの移民100周年を記念する「日本ブラジル交流年」関連事業として、二人の写真家の展覧会を開催した。100年前、多くの日本人は新天地を求めてブラジルへ移住した。100年後の日系人が多くすむサンパウロの街で、森山大道が写真を撮る。そして今、多くの日系ブラジル人が住む日本で、ブラジル人写真家ミゲル・リオ=ブランコは、様々な社会の事物が凝縮している東京に焦点を合わせ写真を撮る。二人の写真家は、街を歩きながら通

過者の視線で日常の世界を撮影する。これらの写真を目にしたとき、見る者は、そこから様々なイメージを膨らませ、見る者から通過者(写真家)の立場へと変身し、より深く社会を理解することができる。

本展は、森山大道のモノクロームによるストリート・フォトグラフィー105点、リオ=ブランコのカラーによる複数の写真をコラージュした作品10点で構成。

【関連事業】

- (1)「森山大道 ミゲル・リオ=ブランコ写真展記念講演会」
(森山大道、ゲル・リオ=ブランコ、谷口昌良によるトーク)
平成20年10月25日(土) 合計約180名が参加
- (2)学芸員による解説ツアー
平成20年11月8日(土)、12月13日(土)、平成21年1月10日(土)
各回30～40名の参加者

【主要関連記事】

- (1)新聞
「日常の断片に共鳴する視線」『千葉日報』2008年11月22日
「São Paulo 2007」『上毛新聞』2008年10月10日
「São Paulo 2007 by Daido Moriyama」『Herald Tribune』朝日新聞社、2008年12月5日
- (2)雑誌
「日本とブラジル、写真を通して感じる、都市の温度」『Men's-non・no』2008年11月号
「写真で伝える日本とブラジルの文化交流」『THE FORCE』2008年vol.1
「世界から熱い視線を集めるブラジル文化に触れる」『Numéro Tokyo』2008年12月号
「アートと写真で見るブラジルの“創造力”」『ブレーン』2008年12月号
山内宏康「ドキュメンタリーの時代は終わった」(ミゲル・リオ=ブランコインタビュー)『STUDIO VOICE』2008年12月号
「2人の写真家が互いの国で見つめたものは？」『GQ Japan』2009年1月号
柴田隆寛「共振り続ける都市とアート」『papyrus』2008年 Vol.21
「日本のアート・トラックが世界に認知される」『カミオン』2009年1月号
「東川光二〈写真とは何か〉という問い」『週刊金曜日』2008年12月号
- (3)その他
「新日曜美術館」NHK 2008年12月14日(TV)
『art-icle』コラム・リサーチ 2008年12月号(フリーペーパー)
「webDICE」アップリンク 2008年9月29日(web)
「X BLAND」講談社 2008年11月4日(web)

出品リスト

森山大道

《São Paulo 2007》

2007

ゼラチン・シルバー・プリント

151×101cm 8点

59×75cm 40点

101×151cm 57点

出品作品数105点

作家/Taka Ishii Gallery蔵

ミゲル・リオ=ブランコ

《Tokyo 2007》

2007

デジタル露光によるライト・ジェット・プリント

150×300cm(2点組)(*)

170×170cm

170×170cm

170×240cm(*)

170×240cm

221×110cm(2点組)

245×245cm(9点組)

256×170cm

275×275cm(5点組)

265×1750cm(23点組)

出品作品数10点

作家蔵8点

東京都現代美術館蔵2点(*)

MOTコレクション

開催日数	213日
入場者数	79,721人
一日平均	374人

- | | |
|--|---|
| <p>[1] 第1期</p> <p>会期</p> <p>出品点数</p> <p>ポスター</p> <p>リーフレット</p> <p>展示構成</p> <p>関連企画</p> | <p>MOTコレクション「新収蔵作品展－「賛美小舎」上田コレクションより／特別公開：岡本太郎《明日の神話》」</p> <p>2008年4月22日(火)－6月29日(日)</p> <p>97点</p> <p>B1</p> <p>B6 三つ折り6ページ</p> <p>1階 新収蔵作品展－「賛美小舎」上田コレクションより</p> <p>3階 特別公開：岡本太郎《明日の神話》</p> <p>「さよなら『太郎』」</p> <p>岡本太郎《明日の神話》撤去に際し、MOTコレクションを1日無料公開。</p> <p>日時：2008年6月22日(日)</p> <p>会場：常設展示室</p> |
| <p>[2] 第2期</p> <p>会期</p> <p>出品点数</p> <p>ポスター</p> <p>リーフレット</p> <p>展示構成</p> | <p>MOTコレクション「サヴァイバル・アクション－新収蔵作品を中心に」</p> <p>2008年7月26日(土)－10月5日(日)</p> <p>80点</p> <p>B1</p> <p>B6 三つ折り6ページ</p> <p>1階 1・2・3室 日常に内在する可能性／4室 イメージとのコミュニケーション／5・6・7室 現実世界への介入</p> <p>3階 8・9・10室 新しい物語の創出</p> |
| <p>[3] 第3期</p> <p>会期</p> <p>出品点数</p> <p>ポスター</p> <p>リーフレット</p> <p>展示構成</p> <p>関連企画</p> | <p>MOTコレクション「サヴァイバル・アクション－新収蔵作品を中心に」</p> <p>2008年10月22日(水)－2009年1月12日(月・祝)</p> <p>87点</p> <p>B1</p> <p>B6 三つ折り6ページ</p> <p>第2期から継続 1階 1・2・3室 日常に内在する可能性／4室 イメージとのコミュニケーション／5・6・7室 現実世界への介入</p> <p>3階 8・9・10室 新しい物語の創出</p> <p>「一足お先に正月気分“ジャンボ・カルタ”を作ろう！」</p> <p>常設展示の作品を鑑賞し、それをもとにカルタの読み札と絵札をB1サイズで制作。</p> <p>日時：2008年12月23日(火・祝)</p> <p>会場：講堂</p> <p>参加者数：29人</p> <p>「お正月開館」</p> <p>MOTコレクションを無料公開。</p> <p>日時：2009年1月2日(金)、3日(土)、4日(日)</p> <p>「“ジャンボ・カルタ”大会」</p> <p>午前午後2回のカルタとり大会を開催。</p> <p>日時：2009年1月3日(土)</p> <p>会場：講堂</p> <p>参加者数：77人</p> |

- [4] 第4期
[5] リニューアル・オープン記念関連イベント

エントランス工事のため休室

「MOTコレクション」

無料公開。

日時：2009年3月21日(土)－3月31日(火)*23日、30日は休館

アーティスト・トーク

①名和晃平

日時：2009年3月21日(土)午後2時－3時

会場：常設展示室

参加者数：150人

②高木正勝

日時：2009年3月22日(日)午後2時－3時

会場：講堂

参加者数：190人

③田中功起

日時：2009年3月28日(土)午後4時－5時

会場：エントランス

参加者数：100人

④石川直樹

日時：2009年3月29日(日)午後2時－3時

会場：エントランス

参加者数：150人

スペシャル・コンサート

コトリング

日時：2009年3月28日(土)午後2時－3時

会場：エントランス

参加者数：210人

第1期

MOTコレクション「新収蔵作品展－「賛美小舎」上田コレクションより」

1	37×32×21cm	アクリル/紙
スッドーホー	7	1976年
リフレクション	石原友明	103×72.8cm
ナイロン、ステンレススティール管	I.S.M. Kit-B #1	
2004/2007年	塩化ビニル	13
サイズ可変	1991年	諏訪直樹
2	34×21×25.5cm	無題1976 No.1-9
藤本由紀夫	10	アクリル/紙
EAR WITH CHAIR (MOT)	諏訪直樹	1976年
アルミニウム、プラスチック、倉俣史朗デザインによる椅子	無題1976 No.1-1	103×72.8cm
1990/2007年	アクリル/紙	14
130×450×200cm	1976年	諏訪直樹
3	103×72.8cm	無題1976 No.1-10
中ハシ克シゲ	9	アクリル/紙
OTOMI	諏訪直樹	1976年
鉄、銅線、アルミニウム	無題1976 No.1-3	103×72.8cm
1990年	アクリル/紙	15
225×360×150cm	1976年	諏訪直樹
4	103×72.8cm	しんずる根拠
石原友明	10	アクリル/カンヴァス
約束	諏訪直樹	1980年
油彩・紙／ゼラチンシルバープリント、油彩・変形カンヴァス	無題1976 No.1-5	79×92×35cm
1988年	アクリル/紙	16
350×700×700cm	1976年	諏訪直樹
5	103×72.8cm	その未知な人
石原友明	11	アクリル/カンヴァス
「沈黙。」#1	諏訪直樹	1980年
鉛筆、点字／紙	無題1976 No.1-6	48×57×21cm
2000年	アクリル/紙	17
52.5×30.4cm	1976年	諏訪直樹
6	103×72.8cm	くらくもえてる風景
石原友明	12	アクリル/カンヴァス
I.S.M. Kit-A #2	諏訪直樹	1980年
塩化ビニル	無題1976 No.1-7	76×87×35cm
1991年		

18	諏訪直樹 D-82-1 アクリル、鉛筆/紙 1982年 79×110cm	スチール、鏡、合板、電球、ネオン管、アクリル/カンヴァス 1992年 230×230×600cm	45	吉仲太造 夕方になっても飛べない蝙蝠 ガッシュ/紙 1977年 45.8×38.5cm
19	諏訪直樹 D-82-2 アクリル、鉛筆/紙 1982年 79×110cm	32 柳幸典 トウキョウダイアグラム アクリル/カンヴァス 1992年 196×195.5×4.8cm	46	吉仲太造 ブルーバイオレット(浮雲と風) ガッシュ/紙 1977年 45.8×38.5cm
20	諏訪直樹 PT-9001 アクリル/カンヴァス 1990年 180×90cm	33 Mission Invisible 98-01(1/3) 糸、フェルト、刺繍枠 1998年 21.2×18×2.5cm	47	吉仲太造 夕方に墓碑は位置をかえる ガッシュ/紙 1977年 56×39cm
21	諏訪直樹 P-8842「湖山の記憶」 シルクスクリーン/紙 1989年 54×72cm	34 Mission Invisible 98-02(1/3) 糸、フェルト、刺繍枠 1998年 21.2×18×2.5cm	48	吉仲太造 窓 油彩/カンヴァス 1984年 90.9×72.2
22	湯川雅紀 Untitled 油彩/カンヴァス 2001年 35×270cm	35 Mission Invisible 98-03(1/3) 糸、フェルト、刺繍枠 1998年 21.2×18×2.5cm	49	エリザベス・ペイトン John Lydon in Dallas '78 インク/紙 1994年 16×12.3cm
23	湯川雅紀 Untitled 油彩/カンヴァス 2001年 35×270cm	36 Mission Invisible 98-04(1/3) 糸、フェルト、刺繍枠 1998年 21.2×18×2.5cm	50	エリザベス・ペイトン JOHN BEVERLY + JOHN LYDON IN DALLAS TEXAS JAN. 1978 インク/紙 1994年 16×12.3cm
24	湯浅龍平 W.F.A.2 油彩、アクリル絵具/カンヴァス 1995年 167.6×167.6cm	37 Mission Invisible 98-10(1/3) 糸、フェルト、刺繍枠 1998年 43.5×46×2.5cm	51	エリザベス・ペイトン Kurt (Wedding Hawaii) 色鉛筆/紙 18.8×14.5cm
25	湯浅龍平 M.M.7 油彩、アクリル絵具/カンヴァス 1993年 86.4×86.4cm	38 Mission Invisible 98-11(1/3) 糸、フェルト、刺繍枠 1998年 43.5×46×2.5cm	52	マン・レイ ローズ・セラヴィ モノクロプリント 33.5×27cm
26	松井智恵 LABOUR-21 水彩/紙 1995年 120×100cm	39 吉仲太造 アルニカ(コリー) ガッシュ/紙 1979年 36.5×45cm	53	マコト・フジムラ Mallard #1 岩絵具、膠/麻紙 1993年 91.5×46.5cm
27	松井智恵 LABOUR-22 水彩/紙 1995年 120×100cm	40 吉仲太造 花器 ガッシュ/色紙 1984年 26×23.5cm	54	マコト・フジムラ Mallard #2 岩絵具、膠/麻紙 1994年 91.5×46.5cm
28	松井智恵 LABOUR-19 アルキド絵具、凹レンズ/丸のこ 1995年 26×0.2cm	41 吉仲太造 ラブコール ガッシュ/紙 1981年 40×57cm	55	マコト・フジムラ Aijo #2 岩絵具、膠/麻紙 1987年 180×405cm
29	松井智恵 LABOUR-25 アルキド絵具/丸のこ 1995年 26×0.2cm	42 吉仲太造 安珍の霊 ガッシュ/紙 1977年 45.8×38.5cm	56	マコト・フジムラ Untitled 岩絵具、膠/麻紙 1990年 25×25cm 25×25cm 80×60cm
30	松井智恵 LABOUR-44 ハンガー、フェイクファー・イヤリング 1997年 26×43×2cm	43 吉仲太造 うつろな予感 ガッシュ/紙 1977年 45.8×38.5cm	57	間島秀徳 Kinesis No.294 (hydrometeor) 水、墨、顔料、アクリル絵具、樹脂膠/パネルに麻紙 2006年 240×720cm
31	柳幸典 ヒノマル・コンテナー(ヤマトTUMULUS TYPE ¥)	44 吉仲太造 遊び過ぎた墓碑は急いで元の位置に ガッシュ/紙 1977年 56×39cm		

58 小野友三 PRUNUS SPACHIANA I 岩絵具、膠／アルミ複合版 2006年 91×182cm	2006年 100×40cm	72 川崎麻児 Untitled 着色／紙本 1987年 90.9×90.9cm
59 小野友三 PRUNUS SPACHIANA IV 岩絵具、膠／アルミ複合版 2007年 91×182cm	2006年 100×40cm	73 河嶋淳司 脳髓の蝶 紙本着色 1985年 130×162cm
60 日高理恵子 樹を上げてVII(ドローイングVI, VII, IX, V) 鉛筆／紙 1993年 95×70cm	2006年 100×40cm	74 武田州左 DONCHŌ・91140 紙本着色 1991年 227.3×181.8cm
61 日高理恵子 樹の空間からVII 岩絵具／紙 2000年 140×115cm 100×140cm 115×100cm	67 尾長良範 zone 墨、膠／雲肌麻紙 2006年 100×40cm	75 武田州左 DONCHŌIII・153 紙本着色 1992年 227.3×181.8cm
62 日高理恵子 樹の空間からVII(ドローイングiv-vi) 鉛筆／紙 2000年 56×46cm 40×56cm 46×40cm	68 斉藤典彦 ウォーターランド19 岩絵具、膠／麻紙 1995年 194×260.3cm	76 岡村桂三郎 無題(龍蛇)ドローイング (B) 紙本着色 1996年 197×429cm
63 小滝雅道 点でもない線でもない、NO.213 墨、岩絵具、アクリル絵具／綿カンヴァス 2000年 180×90cm	69 山本直彰 IKAROS 20013 岩絵具、箔、樹脂膠／カンヴァス 2001年 145.5×436.5cm	77 岡村桂三郎 犬・魚 岩絵具、膠／板 1990年 103.5×171×7.5cm
64 尾長良範 zone 墨、膠／雲肌麻紙	70 川崎麻児 沈黙 着色／紙本 1986年 145×89.4cm	78 岡村桂三郎 肉を喰うライオン B 岩絵具、金箔、膠／雲肌麻紙 1985年 197×21cm

3F 特別公開 岡本太郎《明日の神話》

79 岡本太郎 旧都庁舎壁画「日の壁、月の壁」1/5複製 陶板 1991年 120×80cm	84 桂ゆき 抵抗 油彩／カンヴァス 1952年 130×162cm	浦安市 カラープリント 1995-98年 121×148cm
80 岡本太郎 憂愁 油彩／カンヴァス 1947年 100×64cm 財団法人草月会寄託	85 瑛九 カオス 油彩／合板 1957年 137.7×335cm	90 ホンマタカシ 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」湾岸幕張パーキングエリア、 千葉県美浜区 カラープリント 1995-98年 121×148cm
81 岡本太郎 足場 油彩／カンヴァス 1952年 99×73cm 財団法人草月会寄託	86 菅井汲 フェスティバル N.P. アクリル／カンヴァス 1971年 155×230cm	91 ホンマタカシ 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」ラブホテルUFO、千葉県美浜 区 カラープリント 1995-98年 121×148cm
82 荘司福 白史 岩絵具／紙 1972年 172.5×300cm	87 川端実 赤のなかのフォルム(No.5) 油彩／綿 1972年 182.5×228.5cm	92 ヤノベケンジ タワー・オブ・ライフ 断片 -未来の果実- エキスポタワー-部材、写真 2003年 275×280×32cm
83 堀内正和 箱は空へかえってゆく No.5 ブロンズ 1966年 86×30×30cm	88 ホンマタカシ 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」幕張ベイタウン、千葉県美浜 区 カラープリント 1995-98年 121×148cm	93 ヤノベケンジ 太陽の塔乗っ取り計画 映像(16分) 2003年
	89 ホンマタカシ 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」浦安マリナイースト21、千葉県	94 ヤノベケンジ アトムスーツ・サヴァイヴァル・リヴァイヴァル 映像(13分) 2003年

95
宮島達男
それは変化し続ける それはあらゆるものとの関係を結ぶ それは永遠に続く
赤色発光ダイオード、集積回路、電気コード、プラスチック、アルミニウム・パネル、鋼
1998年

384×288cm
96
杉戸洋
the plane
アクリル、顔料／カンヴァス
1996-97年
292×406cm

97
矢萩喜徳郎
BALLOON 他
メープル、塗料
2007年
作者寄贈

第2期

MOTコレクション「サヴァイバル・アクションー新収蔵作品を中心に」

1
トビアス・レーベルガー
母型81%
アクリル板、木、合金、塗料、マーカー、ダクトテープ、マジックテープ
2007年
268×790×557cm
2
藤本由紀夫
EAR WITH CHAIR (MOT)
アルミニウム、プラスチック、倉俣史朗デザインによる椅子
1990/2007年
130×450×200cm
3
中ハシ亮シゲ
OTOMI
鉄、銅線、アルミニウム
1990年
225×360×150cm
4
島袋道浩
そしてタコに東京観光を贈ることにした
DVD、ドローイング
2000年
サイズ可変
5
島袋道浩
片方の眉毛を剃ってヨーロッパを旅した
タイプCプリント、テキスト
1991年
77×110cm
6
島袋道浩
ティファナ
タイプCプリント、テキスト
1992年
77×110cm
7
島袋道浩
南半球のクリスマス(神戸)
タイプCプリント、テキスト
1994年
77×110cm
8
島袋道浩
贈り物:狼のための展覧会(京都)
チバクロームプリント、テキスト
1992年
77×110cm
9
島袋道浩
輪ゴムをくぐり抜ける
輪ゴム
2008年
作家蔵
10
田中功起
Pick up something from FRAC Champagne-Ardenne and bring it into the city, then make some noise
DVD、タイプCプリント
2006年
サイズ可変
11
荒神明香
Cracker Drawing
クラッカー、テグス
2008年
サイズ可変
作家蔵

12
荒神明香
reflectwo
造花、アクリル
2008年
サイズ可変
13
加藤美佳
Seed
油彩／カンヴァス
2006年
106×120cm
14
加藤美佳
カナリヤ
油彩／カンヴァス
1999年
194×194cm
寄託
15
加藤美佳
CREAM SODA is all I need
木炭／紙、ビニール袋、段ボール
1999年
64×44.5×2.5cm
小山登美夫氏蔵
16
奈良美智
ハードボイルド／ハードラック(吉本ばなな著)のためのドローイング
アクリル、色鉛筆／紙
1999年
作家蔵
17
奈良美智
奈良小屋のための壁画
アクリル／板
2006年
270×320cm
作家蔵
18
奈良美智
サヨン(莎詠)
アクリル／カンヴァス
2006年
146×112.5cm
19
奈良美智
White Night
アクリル／カンヴァス
2006年
162.5×130cm
寄託
20
田中敦子
ベル設計図
インク／紙、木、銅板
1955年
39.7×27.5cm
作者寄贈
21
田中敦子
作品(ベル)
ベル、ノッチ
1955年(1981年再制作)
54×72cm
作者寄贈
22
田中敦子
作品(たが)

ビニール塗料／カンヴァス
1963年
194×131.5cm
23
田中敦子
舞台服
DVD
1957年
映像提供: 芦屋市立美術館
24
草間彌生
一億光年の星屑
アクリル／カンヴァス
1989年
194×390cm
25
草間彌生
パシフィック・オーシャン
油彩／カンヴァス
1960年
183×183cm
26
草間彌生
死の海へ行く
ミクストメディア
1981年
58×158×256cm
27
草間彌生
GRAPES
アクリル／カンヴァス
1989年
162×130cm
財団法人草月会寄託
28
草間彌生
無題
インク／紙
1952年
25.6×20.1cm
29
名和晃平
PixCell-Bambi #4
ミクストメディア
2007年
90×50×50cm
SCAI THE BATHHOUSE蔵
30
ロイ・リキテンスタイン
ヘア・リボンの少女
油彩／カンヴァス
1965年
121.9×121.9cm
31
横内賢太郎
Book - SOTH LO9501
メディウム、染料、サテン
2005年
194×97cm
32
横内賢太郎
Book - tear
メディウム、染料、サテン
2007年
131×163cm
33
ゲルハルト・リヒター
エリザベート
油彩／カンヴァス
1965年
198×145cm

34
小谷元彦
SP2 New Born (Viper A)
ミクストメディア
2007年
67.2×27.6×17.6cm
個人蔵

35
小谷元彦
SP2 New Born (Python X)
ミクストメディア、アクリルケース
2007年
19.7×184.3×21.8cm
個人蔵

36
ルーチョ・フォンタナ
空間概念 神の終焉
油彩／カンヴァス
1964年
178×123cm

37
足立嘉一朗
e.c.no.24
電話ボックス、マジックミラー、ミラーボール、ipod、ヘッドフォン、

他
2004年
240×98×97cm

38
嶺脇美貴子
mineorities
カプセル、お椀、ネックピース、プレスレット、他
1998-2007年
サイズ可変

39
木村友紀
YOU MAY ATTEND A PARTY WHERE STRANGE
CUSTOMS PREVAIL
インスタレーション
2008年
サイズ可変

40
松井智恵
LABOUR-39
写真
1997年
78.7×53.2cm
賛美小倉寄贈

41
松井智恵
LABOUR-40
ランプ
1997年
44×22×12.3cm
賛美小倉寄贈

42
松井智恵
LABOUR-19
アルキド絵具、凹レンズ／丸のこ
1995年
φ26cm
賛美小倉寄贈

43
松井智恵
LABOUR-25
アルキド絵具／丸のこ
1995年
φ26cm
賛美小倉寄贈

3F

44
八谷和彦
エアボードγ
ターボジェットエンジン、燃料、アルミ、ステンレス、ケブラー（不燃布）、他
2001年
300×60×30cm

45
八谷和彦
エアボードβ
ターボジェットエンジン、燃料、アルミ、ステンレス、カーボン、カスタムペイント（食料昌高／バンザイペイント）、他
1999年
220×50×30cm
寄託

46
石川直樹
Iceberg / Svalbard #1
C-print、フォトアクリル
2007年
90×120cm

47
石川直樹
Iceberg / Svalbard #2
C-print、フォトアクリル
2007年
90×120cm
作者寄贈

48
石川直樹
Iceberg / Svalbard #3
C-print、フォトアクリル
2007年
90×120cm
作者寄贈

49
石川直樹
Iceberg / Svalbard #4
C-print、フォトアクリル
2007年
90×120cm
作者寄贈

50
石川直樹
Iceberg / Svalbard #5
C-print、フォトアクリル
2007年
90×120cm
作者寄贈

51
石川直樹
Iceberg / Svalbard #6
C-print、フォトアクリル

2007年
90×120cm
作者寄贈

52
石川直樹
Ilulissat/GREENLAND #3
C-print、フォトアクリル
2006年
90×120cm

53
石川直樹
Ilulissat/GREENLAND #5
C-print、フォトアクリル
2006年
90×120cm

54
石川直樹
Gave yard/Ilulissat
C-print、フォトアクリル
2006年
90×120cm

55
石川直樹
Svalbard/NORWAY #1
C-print、フォトアクリル
2007年
90×120cm

56
石川直樹
Svalbard/NORWAY #2
C-print、フォトアクリル
2007年
90×120cm

57
石川直樹
THE VOID #17
C-print、フォトアクリル
2005年
90×120×32cm

58
石川直樹
THE VOID #30
C-print、フォトアクリル
2005年
90×120cm

59
石川直樹
NEW DIMENSION #260
C-print、フォトアクリル
2007年
90×120cm

60
石川直樹

NEW DIMENSION #278
C-print、フォトアクリル
2007年
90×120cm

61
ロバート・ラウシェンバーク
オーヴァーキャスト I
油彩、シルクスクリーン／カンヴァス
1962年
246.4×182.8cm

62
大竹伸朗
ゴミ男
バルサ、印刷物、鉄、木、プラスチック、ゴム、フィルム、段ボール、植物、布、厚紙、紙、マスキングテープ、石膏、アクリル、油彩、水彩、缶、砂、梱包材、靴下、おもちゃのピストル、ギターネック、グラインダーの歯、イミテーションの真珠、カシュー塗料、木炭、消しゴム、家庭用炭酸ガスボンベ、包装紙、紙テープ、木屑、ロウ、竹、はけ、オープンリール用録音テープ／木製パネル、テープレコーダー、マスキングテープ、スピーカー
1987年
405×405×520cm

63
ヤノベケンジ
ロッキング・マンモス
鉄、機械部品、他
1998年
370×190×450cm

64
ヤノベケンジ
M・ザ・ナイト
ガスマスク、鉄、真鍮、他
1996-97年
240×87×55cm

65
青木兼治／ヤノベケンジ
「マンモス・プロジェクト」「M・ザ・ナイト」
DVD
2008年
作家蔵

66
マシュー・バーニー
拘束のドローイング9：ミラーポジション
C-print
2005年
83.8×105×3.8cm

67
小林孝亘
Dream, dreaming us
油彩／カンヴァス
2006-2007年
270×540cm
エド・ブローガン氏蔵

68
 菊畑茂久馬
 奴隷系図(貨幣)
 布、5円硬貨、ろうそく、木、他
 1961年(1983年再制作)
 サイズ可変

69
 白髪一雄
 猪狩巻
 毛皮、バテ、油彩/合板
 1963年
 184×275cm

70
 イヴ・クライン
 空気の建築 ANT-102
 顔料、合成樹脂、木炭、カンヴァスに紙
 1961年
 263×214cm

71
 笠原恵美子
 UNTITLED - 石の花
 タイル、大理石、ガラス、アルミニウム、セメント
 1991年
 155×63.3×63.3cm

72
 青木陵子
 《UNDER THE SECRET》

ドローイング、コラージュ、他
 2008年
 サイズ可変

73
 草間彌生
 Go & Stop
 墨/紙
 1952年
 27×18.8cm

74
 草間彌生
 中国の岩
 グワッシュ、墨/紙
 1954年
 21.2×28.6cm

75
 草間彌生
 ミシガンの女
 水彩/紙
 1979年
 65.8×51.6cm

76
 草間彌生
 太陽の中の点
 水彩、バステル/紙
 1953年
 25.4×26.2cm

77
 草間彌生
 私は...
 インク、水彩/紙
 1955年
 28×26.1cm

78
 草間彌生
 無限の網
 インク/紙
 1953年
 35.6×28.7cm

79
 草間彌生
 島no.7
 水彩、バステル/紙
 1953年
 30.5×26.5cm

80
 マルレネ・デュマス
 ツイステッド
 油彩/カンヴァス
 1996年
 200×100cm

第3期

MOTコレクション「サヴァイバル・アクションー新収蔵作品を中心に」

1
 トピマス・レーベルガー
 母型81%
 アクリル板、木、合金、塗料、マーカー、ダクトテープ、マジックテープ
 2007年
 268×790×557cm

2
 藤本由紀夫
 EAR WITH CHAIR (MOT)
 アルミニウム、プラスチック、倉俣史朗デザインによる椅子
 1990/2007年
 130×450×200cm

3
 中ハシクシゲ
 OTOMI
 鉄、銅線、アルミニウム
 1990年
 225×360×150cm

4
 島袋道浩
 そしてタコに東京観光を贈ることにした
 DVD、ドローイング
 2000年
 サイズ可変

5
 島袋道浩
 片方の眉毛を剃ってヨーロッパを旅した
 タイプCプリント、テキスト
 1991年
 77×110cm

6
 島袋道浩
 ティファナ
 タイプCプリント、テキスト
 1992年
 77×110cm

7
 島袋道浩
 南半球のクリスマス(神戸)
 タイプCプリント、テキスト
 1994年
 77×110cm

8
 島袋道浩
 贈り物:猿のための展覧会(京都)
 チバクロームプリント、テキスト
 1992年
 77×110cm

9
 島袋道浩
 輪ゴムをくぐり抜ける
 輪ゴム
 2008年
 作家蔵

10
 田中功起
 Pick up something from FRAC Champagne-Ardenne and bring it into the city, then make some noise
 DVD、タイプCプリント
 2006年
 サイズ可変

11
 荒神明香
 Cracker Drawing
 クラッカー、テグス
 2008年
 サイズ可変
 作家蔵

12
 荒神明香
 reflectwo
 造花、アクリル
 2008年
 サイズ可変

13
 加藤美佳
 Seed
 油彩/カンヴァス
 2006年
 106×120cm

14
 加藤美佳
 カナリヤ
 油彩/カンヴァス
 1999年
 194×194cm
 寄託

15
 加藤美佳
 CREAM SODA is all I need
 木炭/紙、ビニール袋、段ボール
 1999年
 64×44.5×2.5cm
 小山登美夫氏蔵

16
 奈良美智
 ハードボイルド/ハードラック(吉本ばなな著)のためのドローイング

アクリル、色鉛筆/紙
 1999年
 作家蔵

17
 奈良美智
 奈良小屋のための壁面
 アクリル/板
 2006年
 270×320cm
 作家蔵

18
 奈良美智
 サヨン(沙詠)
 アクリル/カンヴァス
 2006年
 146×112.5cm

19
 奈良美智
 White Night
 アクリル/カンヴァス
 2006年
 162.5×130cm
 寄託

20
 田中敦子
 ベル設計図
 インク/紙、木、銅板
 1955年
 39.7×27.5cm
 作者寄贈

21
 田中敦子
 作品(ベル)
 ベル、ノッチ
 1955年(1981年再制作)
 54×72cm
 作者寄贈

22
 田中敦子
 作品(たが)
 ビニール塗料/カンヴァス
 1963年
 194×131.5cm

23
 田中敦子
 舞台服
 DVD
 1957年
 映像提供:芦屋市立美術博物館

24 草間彌生 一億光年の星屑 アクリル/カンヴァス 1989年 194×390cm	31 横内賢太郎 Book - SOTH LO9501 メディウム、染料、サテン 2005年 194×97cm	240×98×97cm 38 嶺脇美貴子 mineorities カプセル、お椀、ネックビーズ、プレスレット、他 1998-2007 サイズ可変
25 草間彌生 パンフィック・オーシャン 油彩/カンヴァス 1960年 183×183cm	32 横内賢太郎 Book - tear メディウム、染料、サテン 2007年 131×163cm	39 木村友紀 YOU MAY ATTEND A PARTY WHERE STRANGE CUSTOMS PREVAIL インスタレーション 2008年 サイズ可変
26 草間彌生 死の海へ行く ミクストメディア 1981年 58×158×256cm	33 横内賢太郎 Book-SOTH PF 1001 メディウム、染料、サテン 2006年 73×61cm	40 松井智恵 LABOUR-39 写真 1997年 78.7×53.2cm 賛美小舎寄贈
27 草間彌生 GRAPES アクリル/カンヴァス 1989年 162×130cm 財団法人草月会寄託	34 小谷元彦 SP2 "New Born" (Viper A) ミクストメディア 2007年 67.2×27.6×17.6cm 個人蔵	41 松井智恵 LABOUR-40 ランプ 1997年 44×22×12.3cm 賛美小舎寄贈
28 草間彌生 無題 インク/紙 1952年 25.6×20.1cm	35 小谷元彦 SP2 "New Born" (Python X) ミクストメディア、アクリルケース 2007年 19.7×184.3×21.8cm 個人蔵	42 松井智恵 LABOUR-19 アルキド絵具、凹レンズ/丸のこ 1995年 φ26cm 賛美小舎寄贈
29 名和晃平 PixCell-Bambi #4 ミクストメディア 2007年 90×50×50cm SCAI THE BATHHOUSE蔵	36 ルーチョ・フォンタナ 空間概念 神の終焉 油彩/カンヴァス 1964年 178×123cm	43 松井智恵 LABOUR-25 アルキド絵具/丸のこ 1995年 φ26cm 賛美小舎寄贈
30 ロイ・リキテンスタイン ヘア・リボンの少女 油彩/カンヴァス 1965年 121.9×121.9cm	37 足立喜一郎 e.e.no.24 電話ボックス、マジックミラー、ミラーボール、ipod、ヘッドフォン、他 2004年	44 松井智恵 LABOUR-25 アルキド絵具/丸のこ 1995年 φ26cm 賛美小舎寄贈

3F

44 リチャード・ロング STICKS 木 1976年 320×720cm	C-print、フォトアクリル 2007年 90×120cm 作者寄贈	54 石川直樹 Ilulissat/GREENLAND #3 C-print、フォトアクリル 2006年 90×120cm
45 リチャード・ロング イングランド 写真 1968年 89×123.4cm	50 石川直樹 Iceberg / Svalbard #3 C-print、フォトアクリル 2007年 90×120cm 作者寄贈	55 石川直樹 Ilulissat/GREENLAND #5 C-print、フォトアクリル 2006年 90×120cm
46 ハミッシュ・フルトン YUROK 写真/テキスト 1980年 83.7×127.5cm	51 石川直樹 Iceberg / Svalbard #4 C-print、フォトアクリル 2007年 90×120cm 作者寄贈	56 石川直樹 Gave yard/Ilulissat C-print、フォトアクリル 2006年 90×120cm
47 ハミッシュ・フルトン 午後の濁った水 朝の澄んだ水 写真/テキスト 1983年 98×247cm	52 石川直樹 Iceberg / Svalbard #5 C-print、フォトアクリル 2007年 90×120cm 作者寄贈	57 石川直樹 Svalbard/NORWAY #1 C-print、フォトアクリル 2007年 90×120cm
48 石川直樹 Iceberg / Svalbard #1 C-print、フォトアクリル 2007年 90×120cm	53 石川直樹 Iceberg / Svalbard #6 C-print、フォトアクリル 2007年 90×120cm 作者寄贈	58 石川直樹 Svalbard/NORWAY #2 C-print、フォトアクリル 2007年 90×120cm
49 石川直樹 Iceberg / Svalbard #2		59 石川直樹 THE VOID #17

C-print、フォトアクリル 2005年 90×120×32cm	83.8×105.4×3.8cm	79
60 石川直樹 THE VOID #30 C-print、フォトアクリル 2005年 90×120cm	69 中西夏之 洗濯バサミは攪拌行動を主張する カンヴァス、紐、洗濯バサミ 1963年 各 116.5×91.0cm (6面)、41.0×31.5cm (中央1面)	ロバート・スミッソン コーナー・ピース(カユーガ岩塩坑プロジェクト) 鏡、岩塩 1969年 121.9×121.9×121.9cm
61 石川直樹 NEW DIMENSION #260 C-print、フォトアクリル 2007年 90×120cm	70 小林孝亘 Dream,dreaming us 油彩／カンヴァス 2006-2007年 270×540cm エド・ブローガン氏蔵	80 青木陵子 《UNDER THE SECRET》 ドローイング、コラージュ、他 2008年 サイズ可変
62 石川直樹 NEW DIMENSION #278 C-print、フォトアクリル 2007年 90×120cm	71 菊畑茂久馬 奴隸系図(貨幣) 布、5円硬貨、ろうそく、木、他 1961年(1983年再制作) サイズ可変	81 草間彌生 Go & Stop 墨／紙 1952年 27×18.8cm
63 ロバート・ラウシェンバーグ オーヴァーキャスト I 油彩、シルクスクリーン／カンヴァス 1962年 246.4×182.8cm	72 菊畑茂久馬 ルーレット 油彩／板 1963年 172×183cm	82 草間彌生 中国の岩 グワッシュ、墨／紙 1954年 21.2×28.6cm
64 大竹伸朗 ゴミ男 バルサ、印刷物、鉄、木、プラスチック、ゴム、フィルム、段ボール、 植物、布、厚紙、紙、マスキングテープ、石膏、アクリル、油彩、水 彩、缶、砂、梱包材、靴下、おもちゃのピストル、ギターネック、グラ インダーの歯、イミテーションの真珠、カシュー塗料、木炭、消しゴ ム、家庭用炭酸ガスボンベ、包装紙、紙テープ、木屑、ロウ、竹、は け、オープンリール用録音テープ／木製パネル、テーブルコーダ ー、マスキングテープ、スピーカー	73 菊畑茂久馬 海 暖流I 油彩／カンヴァス 1990年 270×194cm	83 草間彌生 ミシガンの女 水彩／紙 1979年 65.8×51.6cm
1987年 405×405×20cm	74 菊畑茂久馬 海 寒流I 油彩／カンヴァス 1990年 270×194cm	84 草間彌生 太陽の中の点 水彩、パステル／紙 1953年 25.4×26.2cm
65 ヤノベケンジ ロッキング・マンモス 鉄、機械部品、他 2005年 370×190×450cm	75 白髪一雄 猪狩奇 毛皮、バテ、油彩／合板 1963年 184×275cm	85 草間彌生 私は... インク、水彩／紙 1955年 28×26.1cm
66 ヤノベケンジ M・ザ・ナイト ガスマスク、鉄、真鍮、他 2006年 240×87×55cm	76 白髪一雄 式(天功星浪子) 油彩／カンヴァス 1962年 181×276cm	86 草間彌生 無限の網 インク／紙 1953年 35.6×28.7cm
67 青木兼治／ヤノベケンジ 「マンモス・プロジェクト」「M・ザ・ナイト」 DVD 2008年 作家蔵	77 白髪一雄 無題(赤蟻王) 油彩／カンヴァス 1964年 194×131cm	87 草間彌生 島no.7 水彩、パステル／紙 1953年 30.5×26.5cm
68 マシュー・バーニー 拘束のドローイング9:ミラーポジション C-print 2005年	78 イヴ・クライン 空気の建築 ANT-102 顔料、合成樹脂、木炭、カンヴァスに紙 1961年 263×214cm	88 マルレネ・デュマス ツイステッド 油彩／カンヴァス 1996年 200×100cm

I. 事業報告 | 3 教育普及事業

当館では、平成7年度の開館以来、教育普及事業を通じて、鑑賞教育の充実を図ってきた。特に、美術館を都民により開かれた施設と位置づけ、地域や学校との結びつきを深めるために、ガイドスタッフによる常設展示作品解説を毎日実施するとともに、子ども(親子含む)を対象としたプログラムにも力を入れている。

平成20年度も、あらゆる来館者が現代美術と対話し理解を深めることができるよう、来館者の知的好奇心や学習ニーズに配慮して、ギャラリートークをはじめ美術館講座、ギャラリークルーズ、ワークショップ等を実施した。

[1] MOT美術館講座

現代美術をより深く鑑賞するために、作家や研究者が現代美術に親しむためのポイントを解説し講義する、現代美術ファン層を広げるための講座。

20年度は、現代美術や美術館になじみのない方に、わかりやすく現代美術を紹介するための講座を実施した。

・第40回講座「生きることのよこび ブラジルの“LIFE”を見つめて」
「ネオ・トロピカリア：ブラジルの創造力」展の開催に関連し、文化人類学、ファッション、ブラジル音楽、格闘技などブラジル文化を多角的に捉える連続講演会&パフォーマンスを実施した。

開催日時	テーマ	講師	参加者
11月22日(土) 15:00-16:30	「ブラジル・アートの遊戯人(ホモ・ルーデンス)たち」	今福龍太(文化人類学者)	53人
12月14日(日) 15:00-16:30	「ブラジルファッションの現在(いま)」	長井美樹(PR01.事業部アカウントディレクター)	51人
12月20日(土) 15:00-16:30	「ミクスチャー文化の果実・ブラジル音楽の喜び」	中原仁(音楽プロデューサー)	123人
1月12日(月・祝) 15:00-17:00	「“カポエイラ”体験会」	八谷和彦(アーティスト)、南城充/カポエイラアシェーダパイア(カポエイラグループ)	213人

[2] ワークショップ

現代美術作家を指導者に招き、共同制作することにより、参加者が現代美術の創作プロセスを体験し、現代美術に対する理解を深めてもらう活動を実施した。

①夏休み子どもワークショップ「アニメ・ザ・キッド～見たことのない世界をアニメにしよう!」

夏休み恒例の、小学生を対象としたワークショップ。映像作家・松本力の企画・指導により3日間連続で実施した。「見たことのない世界」のアニメーション作りに挑戦。最終日は、保護者に向けた発表会も実施。関連企画として、松本力+オルガノラウンジによるライブパフォーマンスも開催(8/3入場者数：173人)。

・企画・指導：松本力(映像作家)
・参加人員：小学3年～6年生21人(事前申込制)
・日 時：ワークショップ 8月3日(金)～5日(日)(3日間連続)
各日10:00-15:00
参加者作品展示 8月5日(火)～17日(日)
(観覧者数 約7000人)
・場 所：講堂
・参加費：3,000円



松本力氏



活動の様子



発表会の様子

②春のワークショップ「街を重ねてみよう」

アーティスト・佐原和人の企画・指導により、館外で見慣れた風景を観察し、不思議な物をさがし写真に撮り、再編集し、これまで見たことのない世界を作成した。成果は館内に展示。

- ・企画・指導：佐原和人(アーティスト)
- ・参加人員：小学3年生以上の親子 8組(21日)、10組(22日)
(事前申込制)
- ・日 時：ワークショップ 3月21日(土) 10:30～16:00
3月22日(日) 10:30～16:00
参加者作品展示 3月24日(火)～29日(日)
(観覧者数 約1300人)
- ・場 所：スタジオ
- ・参加費：2,000円



佐原和人氏



活動の様子



発表会の様子

[3] ギャラリークルーズ

学芸員と一緒に、様々なツールを使って楽しみながら美術館内や展示室をめぐり、体験的に作品鑑賞等を行う事業を、年間にわたり実施した。

①こどもギャラリークルーズ「びじゅつかんのヒミツ」

日 時：5月17日(土)・18日(日) 13:00～15:00

場 所：美術館内各所

参加対象：小学1年～4年生 (事前申込制)

参加人員：5月17日(土)24人・5月18日(日)24人 (応募総数170人)

④親子で楽しむギャラリークルーズ「フシギな世界を旅しよう！」

日 時：8月23日(土)・24日(日) 13:00～15:00

場 所：スタジオ、企画展示室

参加対象：小学1年～4年生とその保護者 (事前申込制)

参加人員：8月23日(土)19組・24日(日)18組 (応募総数69組)

②ギャラリークルーズ「ひよこツアー」

日 時：6月21日(土) 13:00～14:30

場 所：スタジオ、常設展示室、企画展示室

参加対象：幼稚園年少～年長とその保護者 (事前申込制)

参加人員：21組46人 (応募総数73組)

⑤親子クルーズ「元気のいろ 元気のかたち」

日 時：12月6日(土)・7日(日) 13:00～15:00

場 所：スタジオ、企画展示室

参加対象：小学3年～6年生とその保護者 (事前申込制)

参加人員：12月6日17組・7日(日)18組 (応募総数83組)

③こどもギャラリークルーズ「動物さがし」

日 時：6月28日(土)・29日(日) 13:00～15:00

場 所：スタジオ、企画展示室

参加対象：小学3年～6年生 (事前申込制)

参加人員：6月28日(土)21人・29日(日)20人 (応募総数127人)



「びじゅつかんのヒミツ」



「ひよこツアー」



「動物さがし」

[4] 人材育成

①ボランティアの育成

常設展示室のギャラリートークを担当するボランティア34人を対象として、作品解説の一層の充実・向上を図るため、研修会を実施したほか、展示替えの都度、学芸員による作品や作家等について解説を行うとともに、資料を配付した。また、毎月定例会を開催し、意見交換や連絡等を行った。

- ・研修内容等：常設展示の展示替え研修4回
企画展「ネオ・トロピカリア：ブラジルの創造力」ガイドツアー研修2回
ボランティア研修会
・石川直樹(写真家) (2009年2月14日実施)

- ・定例会(毎月実施) 全12回

②博物館実習の受入れ

博物館実習生として12名の学生を受け入れ、5日間、美術館における学芸業務等について講義と実習を行った。

- ・実施日：11月11日(火)～11月15日(土)
- ・実習カリキュラム

実施日	10：10～12：10	13：10～15：10
11月11日(火)	美術館概要・館内案内 (企画係)	企画展について(1) (学芸課長)
11月12日(水)	常設展について (事業係)	企画展について(2) (企画係)
11月13日(木)	作品管理、収集・保存について (事業係)	美術図書室について (美術図書室司書)
11月14日(金)	教育普及について (教育普及係)	教育普及プログラム体験 (教育普及係)
11月15日(土)	広報について (企画係広報班)	実習のまとめ

[5] 学校教育との連携

①ミュージアム・スクール(体験型の作品鑑賞)

学校団体を対象として、学芸員が対話を交えて作品解説する通年実施のプログラム。こどもの鑑賞力や感性を高めることをねらいとし、学校ごとにカリキュラム等に応じたオリジナル・プランを作成して実施(教員研修会、学芸員による出張授業等を含む)した。尚、本年度は「ネオ・トロピカリア：ブラジルの創造力展」でも実施。

対 象：小・中・高校・大学生・その他

申込方法：事前申込

参加費：無料

実施件数：100件

参加人員：3,681人



②アーティストの一日学校訪問

子どもたちが、学校の授業で、現在活躍中の美術作家と交流することにより最新のアートを体験するプログラム。美術館に来館できない遠隔地の学校にも現代美術の魅力を直に伝えることをねらいとしており、今年度はアーティストの内海聖史氏とともに全5校を訪問した。

講師	実施日	訪問先	学年	参加者数
内海聖史	1月14日	東大和市立第一小学校	小学4年生	31人
	1月15日	中野区立谷戸小学校	小学4年生	57人
	1月19日	港区立神応小学校	小学6年生	14人
	1月23日	墨田区立第三吾嬬小学校	小学5年生	52人
	1月28日	港区立御田小学校	小学3年生	42人
				計196人



内海聖史氏



学校訪問の様子

③鑑賞用教材の貸出

学校における鑑賞教育等に活用できるビデオテープ(DVD:全3種類)、スライドキット(全7テーマ)を提供するプログラム。団体鑑賞教室の事前学習のほか、遠方で美術館に来館できない学校や、大学の博物館実習の授業等で利用された。

ビデオテープ貸出件数	11件
DVD貸出件数	36件
スライドキット貸出件数	11件



④先生のための特別研修会

学校教員が気軽に美術館を利用するきっかけとして、団体鑑賞教室の利用や、学校と美術館の連携のために学校教員(小・中・高・特別支援)に向けて、企画展を用いたギャラリーレクチャーを実施。

「大岩オスカル展・屋上庭園展」
実施日:5月9日 参加者数31人(応募者数39人)

「ネオ・トロピカリア:ブラジルの創造力展」
実施日:10月31日 参加者数23人(応募者数35人)

[6] ガイドスタッフによるギャラリートークの実施

①ガイドスタッフによるギャラリートーク

当館と来館者の架け橋として、現代美術を理解しやすい形で来館者に伝えるため、ガイドスタッフ34人が、常設展示室の作品解説を休館日を除く毎日実施した。

尚、今年度は、企画展(「ネオ・トロピカリア:ブラジルの創造力展」)においても実施した。

実施回数188回

利用人数	常設展	1,281人
	企画展	243人
	(「ネオ・トロピカリア:ブラジルの創造力展」)	
	合計	1,524人

[7] 解説印刷物等

①「収蔵作品選」の販売

当館がこれまでに収集した約4,000点にのぼる作品の中から、常設展示の中心となる105点を選び、カラー図版と解説を掲載した図録。和英併記

・販売価格:953円

②「解説シート」の配布

収蔵作品の中から毎年何点かを選び、作品解説と作家略歴を掲載した葉書大の解説カード。和英併記。

常設展示室内の当該作品の近くにある解説シートボックスに置き、来館者が自由に持っていく。

③「テーマ別ガイド」の配布

テーマごとに、収蔵作品の中から10点を選び、解説を付した、ガイドブック。全8種類。和英併記。

常設改札に置き、来館者が自由に持っていく。

④「MOT観光マップ〜こどものための美術館ガイド」の配布

こどもたちに美術館内の施設や展示作品を紹介するための、イラスト入りのリーフレット。館内に置いて、来館者が自由に持っていく。

⑤「野外彫刻パズルマップ」の配布

野外彫刻をたのしく見てもらうためのパズル式リーフレット。館内の各受付に置いて、来館者が自由に持っていく。

⑥「学校向け案内」の配布

学校の団体鑑賞教室利用を促進するため、美術館で実施する学校向け事業を紹介した案内リーフレット。

年度末に次年度分を、都内小・中・高校の美術担当教師あてに送付。

I. 事業報告 | 4 美術資料の収集・保存・貸出

[1] 東京都現代美術館美術資料収集実績
(平成21年3月31日現在)

区 分	油彩画	日本画	水彩・素描	版画	彫刻	工芸	写真・映像	書	資料	二次	計
既収集作品 (昭和62年度まで)					(12)						(12)
	584	139	427	1,523	222	70	10	36	0	0	3,011
基金で取得 (昭和63年～平成8年)	124	30	24	312	28	0	15	0	1	1	534
都予算による取得 (平成9年度以降)	47	0	12	3	31	2	65	0	1	1	161
寄 贈 (昭和63年度以降)	69	39	51	66	31	10	88	0	33	33	387
計	824	208	514	1,904	312	82	178	36	35	35	4,093

()内は東京都美術館野外展示作品内数

[2] 東京都現代美術館美術資料収集実績
(昭和63年度～平成20年度)

年度	種別	油彩画	日本画	水彩・素描	版画	彫刻	工芸	写真・映像	二次資料	小計(点)	合計	購入金額
昭和63	寄贈									0	7	85,000,000
	購入	4	2						1	7		
平成元	寄贈		1		6				1	8	195	639,076,300
	購入	20	7	1	155	4				187		
平成2	寄贈		1							1	15	384,130,000
	購入	8	2			4				14		
平成3	寄贈	2	2							4	72	2,611,251,270
	購入	38	13	2	6	7		2		68		
平成4	寄贈	2	3	4	1					10	58	1,853,152,870
	購入	34	6	3	1	4				48		
平成5	寄贈	1			1					2	10	81,390,600
	購入	4		1		3				8		
平成6	寄贈									0	148	768,390,300
	購入	1			147					148		
平成7	寄贈									0	8	216,348,000
	購入	2		2	1	3				8		
平成8	寄贈	1						1		2	48	183,282,640
	購入	13		15	2	3		13		46		
平成9	寄贈	5		2	5			1	7	20	42	145,534,442
	購入	8		7	1	5		1		22		
平成10	寄贈	4				1		15	2	22	57	134,827,000
	購入	8		1	1	7		18		35		
平成11	寄贈	1		7	40	5		36		89	120	51,835,500
	購入	6			1	4		20		31		
平成12	寄贈	7						8	1	16	16	0
	購入									0		
平成13	寄贈	13		1	1					15	15	0
	購入									0		
平成14	寄贈	2		13	1			1		17	17	0
	購入									0		
平成15	寄贈	9			1	2				12	12	0
	購入									0		
平成16	寄贈	2				7			1	10	10	0
	購入									0		
平成17	寄贈	4	2	4		1		8	5	24	24	0
	購入									0		
平成18	寄贈		5					1	8	14	22	79,935,400
	購入	4				2		2		8		
平成19	寄贈	9	13	17		8	10	17		74	112	79,699,440
	購入	4		1		9	1	20	1	36		
	報告								2	2		
平成20	寄贈	7	12	3	10	7			6	45	74	79,997,700
	購入	17		3		4	1	4		29		
合計	寄贈	69	39	51	66	31	10	88	31	385	1082	7,393,851,462
	購入 報告	171 2	30	36	315	59	2	80	2	695 2		

[3] 平成20年度新収蔵作品

購入	ミクストメディア 200×170×150cm	24 伊藤存 ワイルドステッカー 2005年 布に刺繍、木枠張り 116×80cm
1 アピチャッポン・ウィーラセタクン エメラルド 2007年 映像(DVD/11分)	13 名和晃平 Gush#19 2008年 アクリル絵具/紙 92.2×61.5cm	25 半田真規 フラッシュの森 2007年 油彩、フェルトペン/タイル、板 88.5×178.5cm
2 チウ・アンション 新山海経 2006年 映像(DVD/30分15秒)	14 名和晃平 Gush#20 2008年 アクリル絵具/紙 97.6×65.9cm	26 半田真規 雲と基礎(興ざめパラダイスその3) 2007年 油彩、フェルトペン/タイル、板 78.5×127.5cm
3 デマーカスファン レースフェンス 2008年 2.5mm GIワイヤー 300×560cm	15 内海聖史 三千世界 2006年 油彩/綿布 各5×5cm(1000点組)	27 半田真規 Menu 2007年 油彩、フェルトペン/タイル、板 69×99cm
4 エルネスト・ネト 花 2008年 ポリアミドチュール、スタイロフォーム、他 サイズ可変	16 金氏徹平 White Discharge(建物のように積みあげたもの)#4 2009年 プラスチック製品、木材、鉄製品、ゴム製品、樹脂 201×87×87cm	28 村山悟郎 浸透する ドリフトする 2009年 麻紐、箸、膠、ボンド、チタニウムホワイト、炭酸カルシウム、他 270×180×150cm
5 オスジェメオス ライフがフォームになるとき 2008年 ミクストメディア 300×800cm	17 田幡浩一 track and trace (crystal cluster) 2008年 エナメル/アクリル板 56.2×100cm	29 村山悟郎 神の宿る部分 2009年 麻紐、膠、ジェッソ、ボンド、酸化鉄、珪酸鉄、他 φ300cm
6 カールステン・ニコライ telefunken wtc -tokyo version 2009年 LCD-TV 3台、フラッシュプレイヤー 3台、ミキサー、ラック、サウンド サイズ可変	18 田幡浩一 track and trace (dragon fly) 2008年 エナメル/アクリル板 56.2×100cm	寄贈
7 大岩オスカー ホワイト(オス)カー 森 2000年 油彩/カンヴァス 227×444cm	19 田幡浩一 Bee 2006年 映像(DVD/16秒)、映像データを内蔵した専用の再生モニター 付	1 クリスト&ジャンヌ・クロード アンブレラ 日本-アメリカ合衆国 1984-91 日本、茨城県 1984-91年 カラー写真(パネル) 200×150cm 作家寄贈
8 手塚愛子 層の絵-縫合 2008年 多色織 270×500cm	20 青木陵子 《UNDER THE SECRET》より 2007年 ドローイング、コラージュ、他 サイズ可変(37点組)	2 クリスト&ジャンヌ・クロード アンブレラ 日本-アメリカ合衆国 1984-91 アメリカ、カリ フォルニア州 1984-91年 カラー写真(パネル) 150×200cm 作家寄贈
9 村瀬恭子 Night falls on her I、Night falls on her II 2000年 油彩/綿布 各150×120cm(2点組)	21 伊藤存 空地(犬) 2003年 布に刺繍、タペストリー 120×80、95×150cm(2点組)	3 勝呂忠 担ぐ人 1955年 油彩/カンヴァス 117×91cm 作家寄贈
10 村瀬恭子 Carousel 2003年 油彩/綿布 110×90cm	22 伊藤存 NEW TOWN 2003年 布に刺繍、タペストリー 60×90cm	4 勝呂忠 弱い男 1957年 油彩/カンヴァス 91×65cm 作家寄贈
11 野村仁 重心の移動 1972年 モノクロプリント 127×750cm	23 伊藤存 A VIDA FORA DA MATERIA 2008年 布に刺繍、タペストリー 97×75cm	5 中林忠良 転位'92-地-I 1992年
12 名和晃平 PixCell-Deer#17 2008-9年		

エッチング、アクアチント 62×101cm 作家寄贈	16 大岩オスカー 柵の心1 1993年	各50×50×6.5cm(7点組) 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈
6 中林忠良 転位 '92-地-III(出水) 1992年	アクリル、鉛筆/木 184.3×47.1×2.5cm 作家寄贈	27 小野友三 PRUNUS SPACHIANA I 2006年 岩絵具、膠/アルミ複合版 91×182cm 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈
エッチング、アクアチント 62×101cm 作家寄贈	17 大岩オスカー 柵の心2 1993年	28 小野友三 PRUNUS SPACHIANA III 2006年 岩絵具、膠/アルミ複合版 91×60.5cm 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈
7 中林忠良 転位 '97-地-I 1997年	アクリル、鉛筆/木 185×42×2.2cm 作家寄贈	29 小野友三 PRUNUS SPACHIANA IV 2007年 岩絵具、膠/アルミ複合版 91×182×2.5cm 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈
エッチング、アクアチント、リトグラフ(2版刷) 59.5×101cm 作家寄贈	18 大岩オスカー 母と子 1996年	30 川崎麻児 沈黙 1986年 岩絵具、膠/麻紙 145×89.4cm 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈
8 中林忠良 転位 '97-地-III 1997年	ミクストメディア 10.5×63×25cm 作家寄贈	31 川崎麻児 窓 1987年 岩絵具、膠/麻紙 130.3×89.4cm 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈
エッチング、アクアチント、リトグラフ(2版刷) 59.5×101cm 作家寄贈	19 大岩オスカー ネッシー 1997年	32 川崎麻児 Untitled 1987年 岩絵具、膠/麻紙 90.9×90.9cm 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈
9 中林忠良 転位 '98-地-II 1998年	油彩/カンヴァス 227×222cm 作家寄贈	33 マコト・フジムラ Aijo #2 1987年 岩絵具、膠/麻紙 各180×90cm(右端、左端)、各180×75cm(中央3枚)(5点組) 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈
エッチング、アクアチント 59.5×101cm 作家寄贈	20 大岩オスカー 消しゴム人間 1997年	34 マコト・フジムラ Untitled 1990年 岩絵具、膠/麻紙 25×25cm(上)、25×80cm(中央)、25×60cm(下)(3点組) 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈
10 中林忠良 転位 '99-地-I 1999年	ミクストメディア 7.6×4.6×4.3cm 作家寄贈	35 マコト・フジムラ Mallard #1 1993年 岩絵具、膠/麻紙 91.5×46.5cm 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈
エッチング、アクアチント 59.5×101cm 作家寄贈	21 大岩オスカー 戦争と平和 2001年	36 マコト・フジムラ Mallard #2 1994年 岩絵具、膠/麻紙 91.5×46.5cm 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈
11 中林忠良 転位 '01-地-II 2001年	油彩/カンヴァス、ライトボックス 各227×444cm(2点組) 作家寄贈	
エッチング、アクアチント、ドライポイント、リトグラフ(2版刷) 59.5×97cm 作家寄贈	22 大岩オスカー パベルの塔(P.ブリュゲル) 2000年	
12 中林忠良 転位 '02-地-I 2002年	ミクストメディア 66×34×40cm 作家寄贈	
エッチング、アクアチント、ドライポイント 56×77cm 作家寄贈	23 大岩オスカー 生存競争1 2002年	
13 中林忠良 転位 '02-地-II 2002年	ミクストメディア 7×59.4×42cm 作家寄贈	
エッチング、アクアチント、ドライポイント 56×77cm 作家寄贈	24 大岩オスカー 生存競争2 2002年	
14 大岩オスカー ボトルシップ 1977年	ミクストメディア 7×29.5×19.4cm 作家寄贈	
ミクストメディア 15×20×10cm 作家寄贈	25 大岩オスカー 牛が見た風景 2002年	
15 大岩オスカー ポップコーン 1~4 1992年	ミクストメディア 105×88×12cm 作家寄贈	
アクリル、鉛筆/合板 各70×100cm(4点組) 作家寄贈	26 小野友三 無題(黒から白へ) 1995年 岩絵具、膠/麻紙	

37
湯川雅紀
Untitled
2001年
油彩／カンバス
35×270cm
「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈

38
湯川雅紀
Untitled
2001年
油彩／カンバス
35×270cm
「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈

39
小滝雅道
点でもない・線でもない No.213
2000年
墨、岩絵具、アクリル絵具／綿カンバス
181×138cm
「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈

40
諏訪直樹
P-8842「湖山の記憶」
1989年
シルクスクリーン／紙
54×72cm
「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈

41
諏訪直樹
D-82-1
1982年
アクリル、鉛筆／紙
79×110cm
「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈

42
矢萩喜從郎
WHY NOT? 111S／スツール 5脚
2008年
メーブル、塗装
44×38.5cm
矢萩喜從郎／株式会社カンディハウス寄贈

43
コム・デ・ギャルソン／川久保玲
イス、テーブル、衝立11点
1990年
天然木、アルミ等
コム・デ・ギャルソン寄贈

44
大辻清司
「大辻清司 eyewitness」より 岡本太郎
2008年
モノクロ写真
20×25.2cm
横田茂ギャラリー／有限会社 東京パブリッシングハウス寄贈

[4] 作品貸出状況

総数

年度	平成20年度	年度	平成20年度
貸出先総件数	49	貸出先総作品数	138

内訳

貸出先内訳	貸出作品内訳	
	平成20年度	平成20年度
公立美術館	34	油彩画 56
私立美術館	4	日本画 16
その他新聞社等	9	彫刻・工芸 12
海外	2	素描・水彩 4
		版画 36
		その他 14

[5] 美術資料の修復

1
エミール=アントワヌ・ブールデル
瀕死のケンタウロス
1925年
水彩／紙
33×47cm

2
レンブラント・ファン・レイン
イサクを愛撫するアブラハム
1637年頃
エッチング
11.5×8cm

3
オノレ・ドーミエ
物見高い人々
木炭／紙
32×23cm

4
アンリ・マチス
裸婦
平版印刷
42.5×25.2cm

5
オーギュスト・ロダン
小さなスフィンクス
ブロンズ
23.5×15.2×12.6cm

6
工藤哲巳
平面循環体に於ける融合反応
1958-59年
彩色した紐、鉄、ビニールチューブ、木綿手袋、エナメル塗料、棕櫚縄

170×185.8×60cm
7
工藤哲巳
X型基本体に於ける増殖性連鎖反応
1960年
ビニールチューブ、紐、タワシ、鉄
73×82×65cm

8
加山又造
麒麟
1960年
紙本彩色
116.7×90.9cm

9
不動茂弥
作品
1951年
紙本彩色
107.2×132.4cm

10
不動茂弥
街の断片
1955年
紙本彩色
77.7×89.8cm

11
工藤哲巳
若い世代への賛歌―薊は開く
1968年
乳母車、ポリエステル、ストロボ
120×100×150cm

12
白髪一雄
作品
1954年頃
油彩／カンヴァス
89×89.5cm

13
白髪一雄
作品
1954年頃
油彩／カンヴァス
89×89.5cm

14
横堀角次郎
S君の肖像
1915年
油彩／板
33×23.5cm

15
橋本関雪
林和靖
1920年
紙本彩色
各168×375cm

16
荘司福
白史
1972年
紙本彩色
172×300cm

17
大竹伸朗
ゴミ男

1987年
バルサ、印刷物、鉄、木、プラスチック、ゴム、フィルム、段ボール、植物、布、厚紙、紙、マスキングテープ、石膏、アクリル、油彩、水彩、缶、砂、梱包材、靴下、おもちゃのピストル、ギターネック、グラインダーの歯、イミテーションの真珠、カシュー塗料、木炭、消しゴム、家庭用炭酸ガスボンベ、包装紙、紙テープ、木屑、口ウ、竹、はけ、オープンリール用録音テープ/木製パネル、テープレコーダー、マスキングテープ、スピーカー
405×405×20cm

18
寺田政明
夜の花
1942年

油彩/カンヴァス
44×36.5cm

19
嶋本昭三
作品
1950年頃
白ペンキ、鉛筆/新聞紙
194×130.6cm

20
藤本由紀夫
EAR WITH CHAIR (MOT)
1990/2007年

アルミニウム、プラスチック、倉俣史朗デザインによる椅子
190×450×200cm

[6] その他

収蔵庫等における害虫生息調査を行った。

I. 事業報告 | 5 美術図書室の活動

美術図書室は、館の美術情報センターの機能を担い、その機能のうち美術に関する図書資料情報を収集、整理、保存、提供することを活動の目的とする。

一般に公開された美術に関する専門図書館として、都民および一般の来館者に対し、図書資料情報の提供、閲覧、レファレンス、複写等のサービスを行うとともに、当館の美術館事業活動を支援する調査研究機関としての活動を行う。

[1] 図書資料の収集

「東京都現代美術館図書資料収集方針」に基づき、1)日本および海外の現代美術に関するもの、2)それらを理解するために必要なもの、を購入および寄贈により収集した。

①図書

図書 1,055冊(和図書 947冊・洋図書 108冊)、展覧会カタログ 1,566冊(和カタログ 1,284冊・洋カタログ 282冊)の計 2,621冊を新たに収集した。

都内公立図書館や個人等からの寄贈の申入れについては、その後の処理を当方に任せてもらうことを条件に、受け入れている。

②雑誌

継続購入による閲覧用雑誌は、和57タイトル、洋38タイトルである。寄贈雑誌は、新たに78タイトルを受入れた。また、所蔵雑誌の充実を図るため、和雑誌のバックナンバーおよび欠号の補充等に努めた。雑誌は、約4,000タイトル、117,269冊を収蔵している。

美術関係記事の新聞切り抜きの原紙4,467枚を購入により収集した。

③その他の図書資料

年鑑類は、28冊を新たに収集した。CD-ROM形態で刊行される美術関係資料は、利用に供するための条件整備を図る方策を模索しながら、印刷資料で代替できないものを中心に収集している。

[2] 図書資料の整理

①整理業務

図書、展覧会カタログ、年鑑類の自館整理による新規整理冊数は、2,649冊である。今後はMARCの効率的・積極的な活用により、整理作業の効率を高めていくことが課題である。新着雑誌および欠号、バックナンバー補充をした雑誌の受入(整理)冊数は、3,197冊である。

②特別整理

20年度は、下記の日程で実施した。

7月の特別整理(7月7日～15日)は正味6日間の日程で、洋カタログ(約6,500冊)について実施した。蔵書確認とその事後処理として、背表紙などの補修作業や、データ修正を行った。

2月の特別整理(2月2日～19日)は正味8日間の日程で、和雑誌(約91,600冊)について実施した。所蔵確認とその事後処理として、背表紙などの補修作業や、データ修正を行った。

③図書資料保存対策

閲覧による提供および蔵書点検時に発見された破損等のある図書資料 28冊(図書13冊、雑誌15冊)を再製本(外注)することによりその保全を図った。再製本に適さない劣化した図書資料については、中性紙の保護ケース(カイルラッパー)や保存用封筒等に収納するとともに、複写資料を作成し、それを閲覧に供することにより、利用と保存の両立を図った。

[3] サービス業務

20年度の開室日数は220日であった。当室は、美術に関する専門図書館として一般に公開しているが、一般利用者への個人貸出は実施していない。

入室者数は12,781人であった。

①蔵書検索

平成15年9月より、インターネットによる蔵書検索システム(OPAC)を稼動した。アクセス件数は、毎月4万件前後を推移している。また、来館者向けの図書資料の検索には、美術図書室内にOPAC端末を3台提供している。またシステムに載らない中国語、韓国語、ロシア語の図書資料については、カードによる分類目録と美術作家名目録を整備し、利用に供している。

②閲覧

出納による書庫内図書資料の利用冊数は10,978冊(1日平均50冊)である。1日平均の冊数は、30%減である。

また、戦前の主要美術雑誌の多くはマイクロフィルムによる閲覧となるため、マイクロ・リーダーとマイクロ・プリンターでの利用提供をしている。

③レファレンス・サービス

美術に関する図書資料についての質問および所蔵状況の問合せ等(レファレンス)は878件(1日平均4件)であった。その内訳は、来館によるもの611件、電話によるもの267件である。電話レファレンスは公共図書館や大学・専門図書館等からのものが引き続き増えている。FAXによる問合せ、文書による問い合わせは、平成13年以降中止している。

質問内容としては、特定作家の関連資料を求めるもの、過去に開催された展覧会カタログの所蔵確認が多い。これら質問等に当室所蔵図書資料で回答、提供できなかったものおよび今後のサービスに役立つ回答、調査経過等については記録票を作成し、ファイルして活用している。

簡単な利用案内、施設案内等(インフォメーション)は、来館・電話合わせて、12,115件あった。

④複写サービス

「東京都現代美術館美術図書室複写サービス実施要綱」に基づき、当室所蔵の図書資料について著作権の範囲内で複写サービスを実施している。

複写サービスの利用は、20年度は29,055枚(1日132枚)で、前年度比30%減となった。このうち、マイクロ複写の利用枚数は1,468枚であった。また、コピー機による複写は、カラー複写4,588枚、白黒複写22,999枚の利用があり、およそ5枚につき1枚がカラー複写である。プリンター及びコピー機各1台で対応しているため、順番待ちになることもある。

カメラ器材持ち込みによる図書資料撮影は、美術関係誌・展覧会カタログへの掲載やテレビ放映等を目的とするもの等について、著作権のある図書資料は著作権者の許諾書添付を条件として申込みを受付けている。事前申込制であり、20年度の申込みは4件であった。

⑤利用案内

美術館ホームページ上で、新着図書・カタログ・雑誌の紹介を継続的に掲載した。

また、図書室利用案内を館内各所に設置した。

[4] 美術館事業への支援・事業との連携

①学芸活動及び調査研究への支援

企画展準備等に必要図書資料の職員貸出を実施した。企画展関連図書資料の購入希望については、可能な限り対応するとともに、急行整理により速やかに提供するよう努めた

②企画展、MOTコレクション関連資料コーナー

企画展およびMOTコレクション関連資料コーナーを設け、当室の蔵書の中からこれらに関連する資料を随時展示、紹介した、また関連資料リストを作成し展示室内で配布した。

[5] 他の美術館・関係団体等との連携

①団体貸出

当室所蔵図書資料を美術館等が展覧会展示に利用する場合に限り、「東京都現代美術館美術作品貸付要綱」に準拠し、団体貸出を実施している。

20年度は、4件15点の貸出があった。

②新着資料コーナーの設置

「新着資料コーナー」を設け、新しく受入れた図書、展覧会カタログを、継続的に紹介した。

③美術図書館横断検索の実施

平成16年3月より、東京国立近代美術館、国立西洋美術館、横浜美術館、当館美術図書室の所蔵図書資料を、各館のホームページから横断的に検索できるサービスを開始した。平成18年3月には国立新美術館が加入、平成19年1月に東京都写真美術館、同年6月に東京国立博物館、同年7月に江戸東京博物館が加入し、8館10室での実施となった。

[6] その他の活動等

①図書室および図書系システムの視察、調査等

美術図書室への視察、調査、アンケート等への受入・対応を行った。

その主な内容は、美術館開設準備のための調査や図書資料の収集・整理・等に関するものであった。

②博物館実習生の受入れ

館の博物館学実習カリキュラムの中で、11月12日(水)午後半日、図書室での参考調査実習を実施した。

[7] 美術図書室の統計

(1) 図書資料の受入統計

① 図書・展覧会カタログ

		都美より 移管	3-10年度	11年度	12年度	13年度	14年度	15年度	16年度	17年度	18年度	19年度	20年度	計	
和書	図書	購入	20,634	8,658	1,709	1,679	1,881	2,240	750	689	988	608	495	486	40,817
		寄贈		2,031	312	431	549	62	240	254	437	354	256	461	5,387
		小計	20,634	10,689	2,021	2,110	2,430	2,302	990	943	1,425	962	751	947	46,204
	カタログ	購入	33,343	188	30	50	90	185	56	30	17	51	36	48	34,124
		寄贈		6,283	928	1,400	2,356	931	741	1,431	810	774	793	1,236	17,683
		小計	33,343	6,471	958	1,450	2,446	1,116	797	1,461	827	825	829	1,284	51,807
計		53,977	17,160	2,979	3,560	4,876	3,418	1,787	2,404	2,252	1,787	1,580	2,231	98,011	
洋書	図書	購入	2,998	3,182	241	180	240	333	188	36	118	74	80	63	7,733
		寄贈		429	10	73	39	0		3	78	46	26	45	749
		小計	2,998	3,611	251	253	279	333	188	39	196	120	106	108	8,482
	カタログ	購入	1,076	1,802	83	180	180	264	192	64	95	119	143	157	4,355
		寄贈		1,792	50	154	141	227	527	56	250	229	58	125	3,609
		小計	1,076	3,594	133	334	321	491	719	120	345	348	201	282	7,964
計		4,074	7,205	384	587	600	824	907	159	541	468	307	390	16,446	
合計	図書	購入	23,632	11,840	1,950	1,859	2,121	2,573	938	725	1,106	682	575	549	48,550
		寄贈		2,460	322	504	588	62	240	257	515	400	282	506	6,136
		小計	23,632	14,300	2,272	2,363	2,709	2,635	1,178	982	1,621	1,082	857	1,055	54,686
	カタログ	購入	34,419	1,990	113	230	270	449	248	94	112	170	179	205	38,479
		寄贈		8,075	978	1,554	2,497	1,158	1,268	1,487	1,060	1,003	851	1,361	21,292
		小計	34,419	10,065	1,091	1,784	2,767	1,607	1,516	1,581	1,172	1,173	1,030	1,566	59,771
年間増加冊数		58,051	13,830	2,063	2,089	2,391	3,022	1,186	819	1,218	852	754	754	87,029	
			10,535	1,300	2,058	3,085	1,220	1,508	1,744	1,575	1,403	1,133	1,867	27,428	
			24,365	3,363	4,147	5,476	4,242	2,694	2,563	2,793	2,255	1,886	2,621	56,406	
蔵書総数		58,051	82,416	85,779	89,926	95,402	99,644	102,338	104,901	107,694	109,949	111,836	114,457	-	

② マイクロ資料 ※14年度以降17年度まで、及び19年度、20年度受入実績なし

種別		4年度	5年度	6年度	7年度	8年度	9年度	10年度	11年度	12年度	13年度	18年度	計	
マイクロフィルム (35mm)	自館 制作	マスター	-	-	-	-	73	27	14	-	-	-	114	
		デューブ	-	3	-	-	73	27	14	-	43	-	160	
	購入 寄贈	デューブ	157	-	-	50	-	48	-	38	-	100	8	401
		デューブ	-	-	-	-	-	-	-	33	15	-	-	48
マイクロフィルム (16mm)	自館 制作	マスター	6	47	-	-	-	-	-	-	-	-	53	
		デューブ	7	48	-	-	-	-	-	-	-	-	55	
合計(リール)	マスター	6	47	-	-	73	27	14	-	0	-	-	167	
	デューブ	164	51	-	50	73	75	14	71	58	100	8	664	
	計	170	98	-	50	146	102	28	71	58	100	8	831	
マイクロフィッシュ(枚)	購入	デューブ	-	6,232	2,226	-	-	-	-	-	-	-	8,458	

(2) 図書資料の整理統計(20年度)

	図書	カタログ	年鑑	計
和	947	1,284	28	2,259 冊
洋	108	282	0	390 冊
	1,055	1,566	28	2,649 冊

(3) 美術図書室利用統計

① 平成20年度(月別)

月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
開室日数	20	28	25	11	29	27	14	26	23	8	0	9	220日
入室者数 (日平均)	1,010 50.5	1,374 49.1	1,377 55.1	821 74.6	2,181 75.2	2,042 75.6	615 43.9	1,099 42.3	932 40.5	612 76.5	0 -	718 79.8	12,781件 58人
レファルス (日平均)	59 3.0	104 3.7	136 5.4	39 3.5	109 3.8	129 4.8	49 3.5	104 4.0	84 3.7	34 4.3	0 -	31 3.4	878件 4件
イフォメーション (日平均)	836 41.8	1,164 41.6	1,193 47.7	626 56.9	1,610 55.5	1,416 52.4	638 45.6	3,039 116.9	776 33.7	450 56.3	0 -	367 40.8	12,115件 55件
出納 (日平均)	810 40.5	1,422 50.8	1,390 55.6	664 60.4	1,450 50.0	1,206 44.7	846 60.4	1,250 48.1	1,070 46.5	457 57.1	0 -	413 45.9	10,978冊 50冊
複写サービス (日平均)	2,769 138.5	3,717 132.8	3,654 146.2	2,382 216.5	3,935 135.7	3,181 117.8	1,831 130.8	3,142 120.8	2,416 105.0	1,453 181.6	0 -	575 63.9	29,055枚 132枚

I. 事業報告 | 6 美術情報センター

美術情報センターの活動

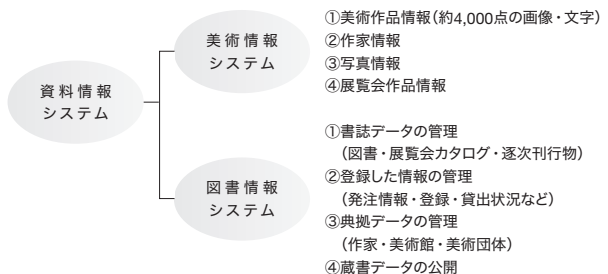
- (1) 当館が所蔵する作品とその作家、及び展覧会に出品された作品と作家についての画像及び文字情報と、当館所蔵の図書、雑誌、展覧会カタログならびに国内外の優れた美術情報を簡易に提供する。
- (2) インターネットを利用し、来館者が見たい情報を自由に選べる「楽しみながら美術を鑑賞する」場所を提供する。
- (3) 大量の美術情報データを正確に整理・保管し、また、検索条件により必要な美術情報を迅速に得ることにより、職員の展覧会企画や研究などの業務の効率化を図る。
- (4) 各種業務支援機能により、作品収集・貸出事務や図書室事務の効率化を図る。

以上のような活動を行う当館の美術情報センターは、次のシステムで構成される。

- ① 資料情報システム
- ② インターネットカフェ

① 資料情報システムの概要

資料情報システムは次のデータベースからできている



② インターネットカフェの概要

インターネットカフェは来館者が専用端末にアクセスすることにより、情報を検索できる。

設備概要	インターネット専用端末	5台
	プラズマディスプレイ(50型)	1台

II. 資料 | 1 統計資料

[1] 平成20年度東京都現代美術館月別利用統計

区分 月	展覧会入場者			講堂			第一研修室			第二研修室			美術図書室				
	企画展	常設展	計	開館 日数	貸出 日数	稼働率	開館 日数	貸出 日数	稼働率	開館 日数	貸出 日数	稼働率	利用者	レファ レンス	インフォメ ーション	利用 図書	コピー サービス
	人	人	人	日	日	%	日	日	%	日	日	%	人	件	件	冊	枚
4月	12,423	6,949	19,372	20	3	15.0%	20	3	15.0%	20	9	45.0%	1,010	59	836	810	2,769
5月	14,901	9,343	24,244	28	13	46.4%	28	15	53.6%	28	9	32.1%	1,374	104	1,164	1,422	3,717
6月	18,061	11,055	29,116	25	12	48.0%	25	8	32.0%	25	10	40.0%	1,377	136	1,193	1,390	3,654
7月	20,450	2,108	22,558	11	4	36.4%	11	2	18.2%	11	2	18.2%	821	39	626	664	2,382
8月	64,643	12,623	77,266	29	11	37.9%	29	16	55.2%	29	14	48.3%	2,181	109	1,610	1,450	3,935
9月	72,985	14,569	87,554	27	8	29.6%	27	6	22.2%	27	12	44.4%	2,042	129	1,416	1,206	3,181
10月	6,128	2,525	8,653	14	9	64.3%	14	2	14.3%	14	4	28.6%	615	49	638	846	1,831
11月	16,750	5,465	22,215	26	12	46.2%	26	8	30.8%	26	9	34.6%	1,099	104	3,039	1,250	3,142
12月	17,897	4,999	22,896	23	16	69.6%	23	5	21.7%	23	7	30.4%	932	84	776	1,070	2,416
1月	19,843	5,081	24,924	10	3	30.0%	10	2	20.0%	10	4	40.0%	612	34	450	457	1,453
2月	0	0	0	0	0	-	0	0	-	0	0	-	0	0	0	0	0
3月	0	5,004	5,004	9	1	11.1%	9	1	11.1%	9	1	11.1%	718	31	367	413	575
計	264,081	79,721	343,802	222	92	41.4%	222	68	30.6%	222	81	36.5%	12,781	878	12,115	10,978	29,055

II. 資料 | 2 平成20年度東京都現代美術館予算概要

[1] 受託事業

(千円)

事業名	予算額
美術館維持管理	495,353
常設展の開催	13,850
美術館教育	2,220
美術情報センターの運営	27,493
美術図書室の運営	12,189
美術資料の収集管理	14,097
収蔵作品の購入	80,000
美術館管理運営	59,191

[2] 一般会計事業

事業名	予算額
展覧会事業	182,041
ワークショップ	1,776
MOT美術講座	593
友の会の運営	2,751
事業管理	3,000

[3] 付帯事業

事業名	予算額
アートショップの運営	61
レストランの運営	3,167
駐車場の運営	3,535
その他事業	343
事業管理	1,037

II. 資料 | 3 運営組織

[1] 平成20年度東京都現代美術館職員名簿

21.3.31現在

課	係	職名	氏名	課	係	職名	氏名
	館	長	氏家齊一郎			事業係長(学芸)	横江 文憲
	副館長 (管理課長事務取扱)		板垣 一典			次席(学芸)	加藤 弘子
管理課	管理課長		—	事業企画課	事業係	主事(学芸)	藤井 亜紀
	管理係	管理係長	川口 律子			主事(学芸)	藪前 知子
		主任(学芸)	田中 実穂			主事(学芸)	村田 康祐
		主事	増渕 仁美			図書館司書	鏡木あづさ
	経理係	経理係長	北條 光昭			図書館司書	長谷川菜穂
		主事	鶴田 順子			図書館司書	森田 夏記
事業企画課	事業企画課長 (企画係長事務取扱)		長谷川祐子		図書館司書	岩田 郁子	
	企画係 (企画班)	企画係長	—		一般事務	早川 智子	
		主任(学芸)	関 昭郎		一般事務	成澤みずき	
		主任(学芸)	関 直子		教育普及係長(学芸)	郷 泰典	
		主事(学芸)	山本 雅美		主任(学芸)	森 千花	
		主事(学芸)	吉崎 和彦		主事(学芸)	武内 厚子	
	企画係 (学芸班)	主任(学芸)	森山 朋絵				
		主事(学芸)	鎮西 芳美				
		主事(学芸)	西川美穂子				
		専門調査員	難波 祐子				
	企画係 (広報班)	主事	内藤 薫				

[2] 平成20年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会

運営諮問委員会委員

学 識 経 験 者 等	氏 名	現 職
	いしかわ じろう 市川 治郎	目黒区立第七中学校長
	いしかわ よしまさ 市川 芳正	(社)東京のあすを創る協会会長
	けんじょう みぎこ 見城 美枝子	青森大学教授
	こいけ かずこ 小池 一子	武蔵野美術大学名誉教授
	さかい ただやす 酒井 忠康	世田谷美術館館長
	たかしな しゅうじ 高階 秀爾	大原美術館館長
	たぐち ひろし 田口 弘	株ミスミ取締役
まぶち あきこ 馬淵 明子	日本女子大学教授	

(任期 平成20年4月1日から平成22年3月31日まで)

外部評価委員会委員

学 識 経 験 者 等	氏 名	現 職
	こばやし やすお 小林 康夫	東京大学総合文化研究科教授 (専攻、表象文化論)
	むらい よしこ 村井 良子	プランニング・ラボ代表取締役 (展示学会理事)
	ピーター・バラカン	ブロードキャスター
	こうとう しげお 後藤 繁雄	エディター、京都造形芸術大学 プロデュース科教授
	ふくたけ そういちろう 福武 総一郎	財団法人直島福武美術館財団理事長・地中美術館館長、 ベネッセコーポレーション会長
	わけべ としひろ 分部 登志弘	深川資料館通商店街協同組合 副理事長
えはら きみこ 江原 貴美子	東京都現代美術館ボランティアスタッフ	

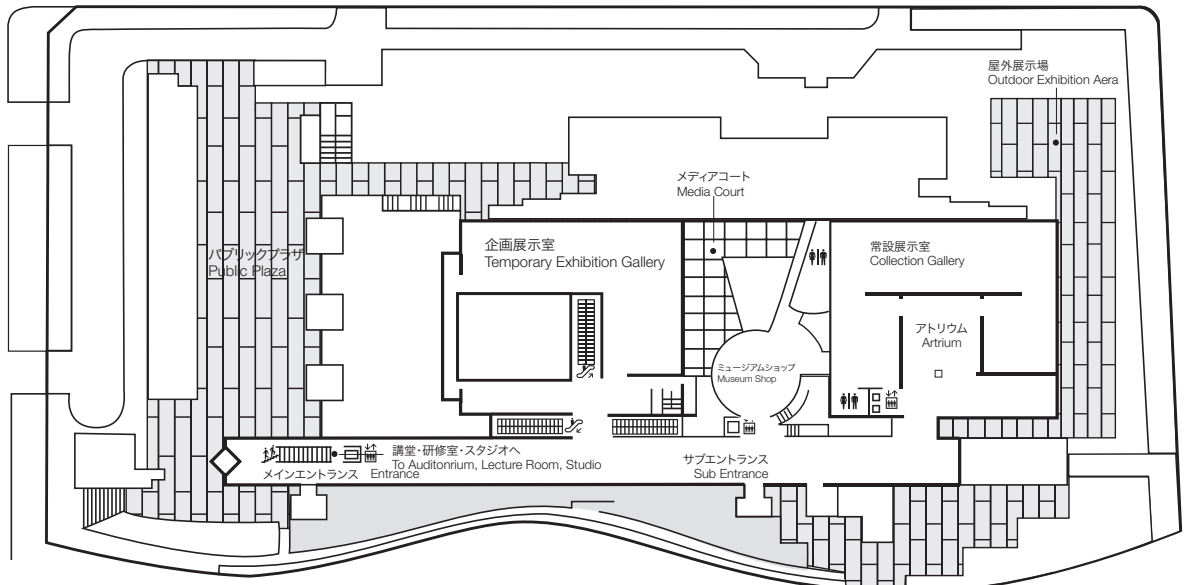
(任期 平成19年9月15日から平成22年3月31日まで)

II. 資料 | 4 施設概要

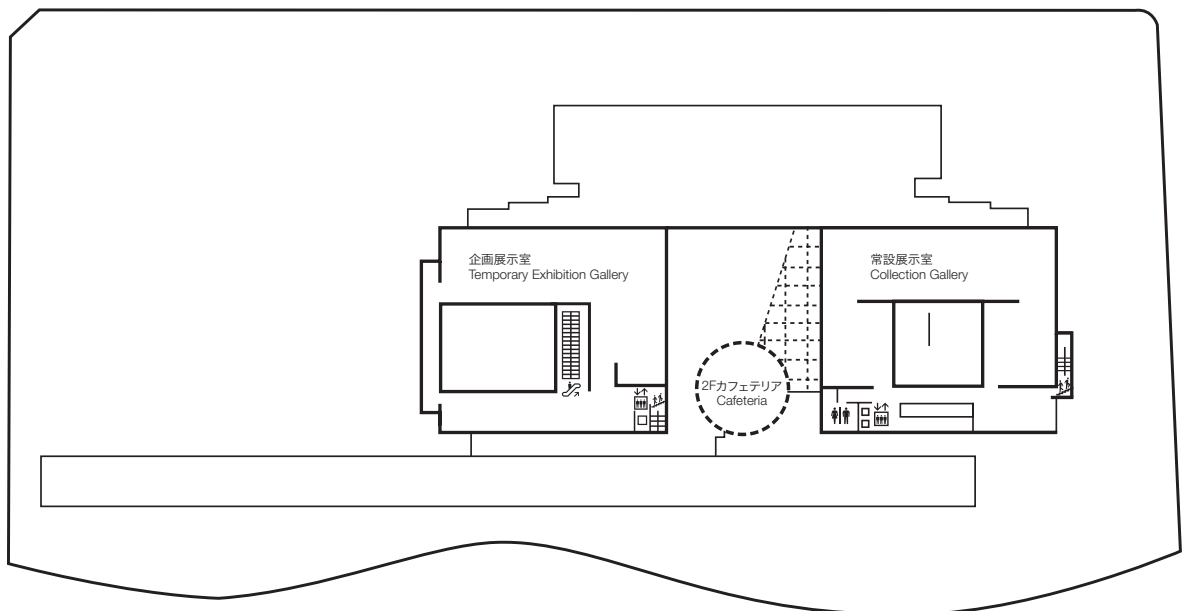
施設概要

	敷地面積	23,780㎡
	建物面積	33,515㎡
主 要 施 設	企画展示室	4,300㎡
	地下2階企画展示室	1,860㎡
	アトリウム天井高 19m	
	1階企画展示室	1,200㎡
	3階企画展示室	1,240㎡
	常設展示室	3,100㎡
	1階常設展示室	1,670㎡
	アトリウム天井高13m	
	3階常設展示室	1,430㎡
	エントランスホール	1,582㎡
	幅10m×高さ8m×奥行き140m	
	収蔵庫	
	第一収蔵庫	534㎡
	第二収蔵庫	423㎡
	第三収蔵庫	330㎡
	美術図書室	780㎡
	美術館連図書資料：11万4千冊	
	講堂	366㎡
	座席200席(ロールバックチェア)	
	200インチスクリーン、ビデオプロジェクター完備	
第一研修室	72㎡	
第二研修室	83㎡	
スタジオ	83㎡	
映像ギャラリー	432㎡	
レストラン	415㎡	
カフェテリア	200㎡	
サンクンガーデン(屋外)	1,050㎡	
水と石のプロムナード(屋外)	690㎡	
地下駐車場(B1F-B3F)	5,330㎡	

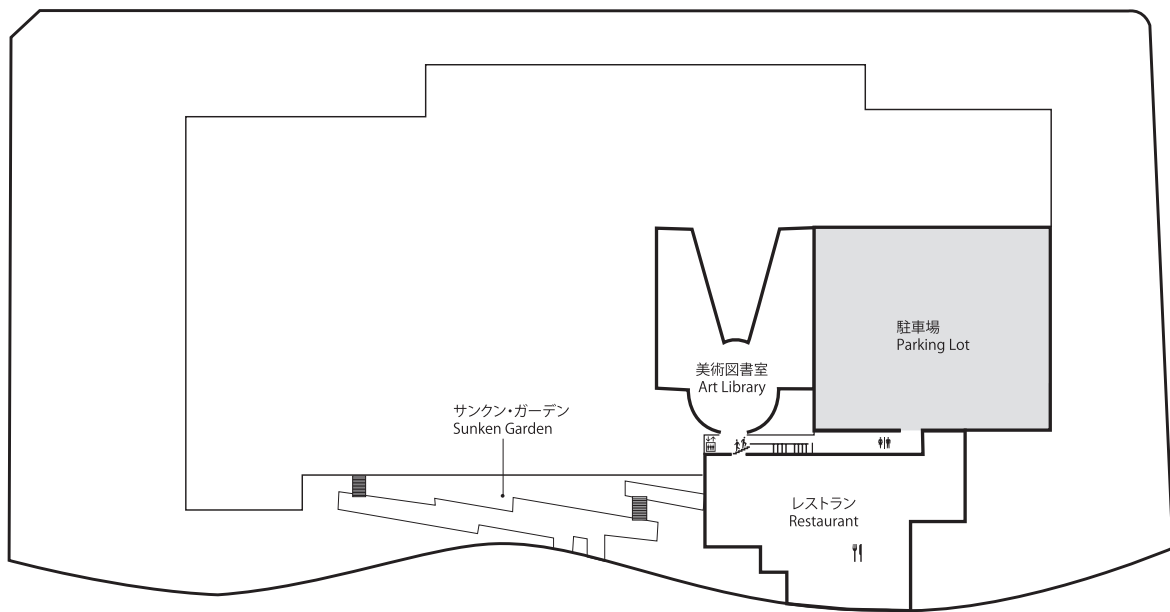
1階平面図



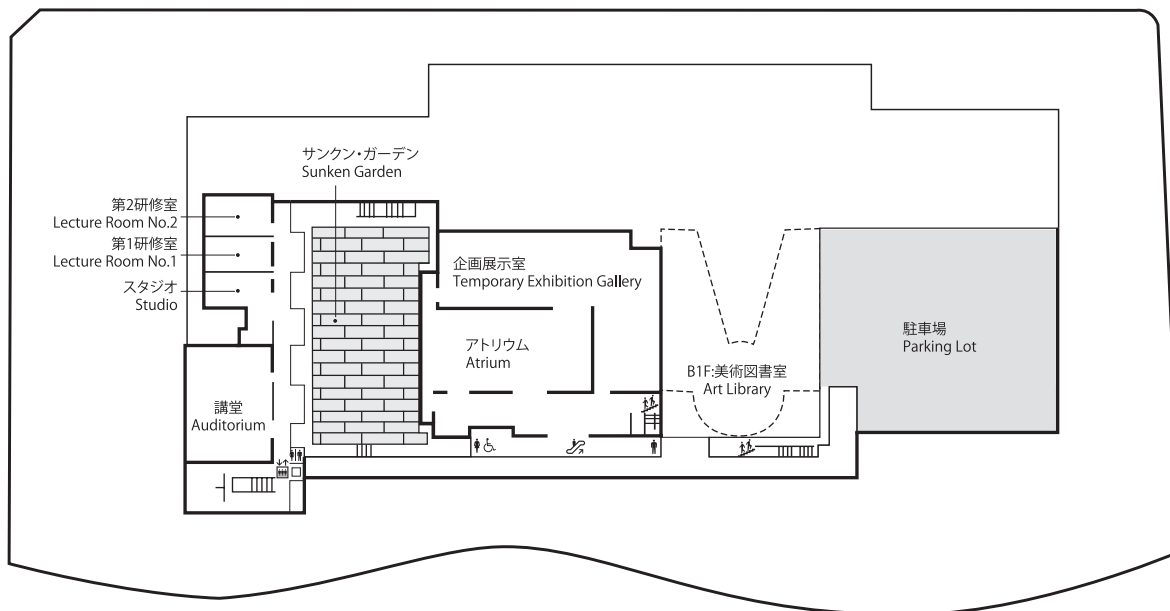
3階平面図



地下1階平面図



地下2階平面図





所在地 〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1(都立木場公園内) ☎03-5245-4111(代)

- 交通
- ・東京メトロ半蔵門線「清澄白河駅」B2出口より、徒歩9分
 - ・都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」A3出口より、深川資料館通り経由徒歩13分
 - ・東京メトロ東西線「木場駅」より、徒歩15分または都バスで「東京都現代美術館前」下車
 - ・都営地下鉄新宿線「菊川駅」より、徒歩15分または都バスで「東京都現代美術館前」下車
(「東京都現代美術館前」は、都バス・業10系統(新橋～業平橋駅)の利用です。)
 - ・JR総武線「錦糸町駅」より、都バス・錦13系統(錦糸町～深川車庫前・晴海埠頭)で「石島」下車、徒歩約5分
 - ・JR「東京駅」丸の内北口より、都バス・東20系統「東京都現代美術館前」下車