

平成28年度 東京都現代美術館年報  
研究紀要 第19号

2

0

Annual Report 2016  
Bulletin No.19

1

6

Museum of Contemporary Art Tokyo

平成28年度 東京都現代美術館年報  
研究紀要 第19号

20

Annual Report 2016  
Bulletin No.19

16

Museum of Contemporary Art Tokyo



# 20 目次 16

東京都現代美術館基本方針	4
沿革	5

## 平成28年度年報

### I

#### 事業報告

1 企画展 ① 山口小夜子 未来を着る人	19
② 他人の時間	25
③ オスカー・ニーマイヤー展 ブラジルの世界遺産をつくった男	28
④ おとなも子どももかんがえる ここはだれの場所?	31
⑤ きかんしゃトーマスとなかまたち	35
⑥ 東京アートミーティングVI" TOKYO"ー見えない都市を見せる	38
⑦ オノ・ヨーコ 私の窓から	44
⑧ MOTアニュアル2016 キセイノセイキ	51
⑨ スタジオ設立30周年記念 ピクサー展	54
2 常設展	65
3 教育普及事業	79
4 美術資料の収集・保存・貸出	83
5 美術図書室の活動	88

### II

#### 資料

1 統計資料 [1] 平成27年度東京都現代美術館月別利用統計	92
2 平成27年度東京都現代美術館予算概要	92
3 運営組織 [1] 平成27年度東京都現代美術館職員名簿	92
[2] 平成27年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会	93
4 施設概要	93
5 案内図	96

## 現代美術館研究紀要

「フルクサス・イン・ジャパン2014」の記録① / 西川 美穂子	99
アートミュージアムにおける展示支援の現状と課題・2017 / 森山 朋絵	115
Fluxus in Japan 2014: Report 1 Mihoko NISHIKAWA	123
Exhibition Support System Use in Art Museums: Update and Issues 2017 Tomoe MORIYAMA	123

## 「現代」と「美術」を結ぶ「開かれた美術館」を実現するためにー

### 1 「現代」と「美術」を結ぶ、魅力溢れるメッセージを発信する

---

東京都現代美術館は、日本の現代美術を中心とする美術作品・資料を体系的に収集・保管・展示する総合型美術館として開館以来運営してきました。これほどの規模で、日本の現代美術を常設している美術館は、国内外を通じて当館だけです。

こうした特性とともに、様々な文化が往来し、育まれる国際文化都市「東京」という舞台の利点を最大限に活かしながら、高いクオリティの追求と新たな展示手法への挑戦、そして収集作品・美術資料の積極的な公開・情報提供などにより、「現代」と「美術」を結ぶ魅力溢れるメッセージを世界に発信します。

### 2 「現代」を問う「美術」への、鑑賞者の裾野を広げる

---

「現代」を問い、「現代」を映し出そうとするコンテンポラリーアートは、これまでの“美術的なものの見方”の枠を超え、その領域や表現手法、表現内容を限りなく広げており、従来型の見方では、時に不可解で難解なものに映る傾向をもっています。

このため、鑑賞力を高める積極的な教育普及活動を展開するとともに、話題性の高い展示企画をはじめ、社会や日常生活との関係を深めた親近性の高いテーマ設定の工夫、音楽演奏とのコラボレーション、さらにはホスピタリティの向上など、多角的な取組みにより、鑑賞者の裾野を広げます。

### 3 「現代」と「美術」を結ぶ、創造の担い手を育む

---

「現代(いま)」を映す新しいアートを、将来にわたって担い、創造・進化させていく主体は、現在の若手作家層です。当館は、東京都が文化政策指針の基本目標の第一として掲げた「世界が文化的魅力を感じる都市・東京」の中で示した「新進・若手アーティストの発掘・支援」を最重要ポリシーとして捉え、パブリックスペースを含めた全施設を活用して、「現代」と「美術」を結ぶ担い手を育てていきます。

以上の取組みにより、「開かれた美術館」を実現し、もって豊かな都民生活に資する、創造性と魅力に富んだ東京の都市づくりに貢献します。

## 沿革

---

昭和57(1982)年

12月 第一次東京都長期計画(昭和56-65年度)発表  
新美術館区部一館、多摩地域一館を建設

昭和60(1985)年

9月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設構想懇談会(嘉門安雄座長)」を設置

昭和61(1986)年

11月 「東京都新美術館建設構想懇談会」が、知事に新美術館建設の構想について答申  
第二次東京都長期計画(昭和61-70年)発表

昭和62(1987)年

10月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設計画委員会(嘉門安雄委員長)」を設置

昭和63(1988)年

4月 東京都美術資料取得基金条例施行  
12月 東京都新美術館美術資料収集方針決定  
「東京都新美術館美術資料収集委員会」及び「東京都新美術館美術資料評価委員会」を設置

平成元(1989)年

3月 「東京都新美術館建設計画委員会」が知事に新美術館の建設計画について答申  
10月 東京都公園審議会が、知事に木場公園の整備計画(新美術館の設置)について答申  
12月 東京都設計候補者選定委員会において設計候補者を選定  
[株式会社TAK建築・都市計画研究所代表者柳澤孝彦]

平成2(1990)年

3月 都新美術館(区部)建設に伴う地質調査及び埋蔵文化財試掘調査を実施  
4月 「東京都新美術館(区部)建設推進委員会」(嘉門安雄委員長)を設置  
10月 東京都新美術館(区部)建設基本計画を発表  
11月 東京都新美術館(区部)建設工事実施設計  
(~平成3年5月)

平成3(1991)年

9月 東京都新美術館(区部)建設工事着工(~平成6年9月)

平成6(1994)年

4月 東京都現代美術館条例設置(東京都現代美術館発足)  
財団法人東京都教育文化財団に東京都現代美術館の管理運営を委託  
9月 建設工事竣工  
10月 東京都現代美術館条例施行

平成7(1995)年

3月 開館(記念式典挙行3月18日、一般公開3月19日)  
開館記念展 I「日本の現代美術1985-1995」常設展「現代美術の流れ」

平成11(1999)年

4月 組織変更に伴い、財団法人東京都教育文化財団から財団法人東京都生涯学習文化財団に名称変更

平成14(2002)年

4月 東京都の文化施設一元化に伴い、所管が東京都教育委員会から生活文化局に移り、管理運営委託先が財団法人東京都生涯学習文化財団から財団法人東京都歴史文化財団に変更

平成18(2006)年

4月 東京都が「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(3年間)

平成19(2007)年

10月 平成21年4月から8年間「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定

平成20(2008)年

8月 開館以来500万人の来館者を達成

平成22(2010)年

4月 公益法人制度改革に伴い「公益財団法人東京都歴史文化財団」へ移行



20

平成28年度年報

16





# 1 山口小夜子 未来を着る人 Sayoko YAMAGUCHI The Wearist, Clothed in the Future



B1ポスター [デザイン：松本弦人]



フライヤー表 [デザイン：松本弦人]



フライヤー表 [デザイン：松本弦人]

# 2 他人の時間 TIME OF OTHERS



## 他人の時間 | TIME OF OTHERS

「わたし」と「他人」— 近くに感じる時間

2015年4月11日[土] - 6月28日[日] | 東京都現代美術館  
Apr.11 (sat) - Jun.28 (sun), 2015 | Museum of Contemporary Art Tokyo

休日 | 月曜日（4月13日は開館日です） | 開館時間：10:00 - 18:00（入館は開館前30分まで） | 主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、国立国際美術館、シカゴ美術館、ライオンズクラブ国際連盟現代美術館、国際交友会基金アートセンター  
協賛：SABESTA、丸王美術館、特許庁 | 観覧料：一般1000円/800円 | 大学生・高校生400円/400円 | 中学生以下無料  
\*1階は20名以上の団体料金を事前の予約で「MOTコレクション」にしたいです。

Organized by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, Museum of Contemporary Art Tokyo / The National Museum of Art, Osaka / Singapore Art Museum / Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art | The Japan Foundation Asia Centre | Supported by The Kao Foundation for Arts and Sciences

**MOT 20**  
東京都現代美術館 | Museum of Contemporary Art Tokyo | 東京都豊島区池袋2-1-1 | TEL: 03-5561-0111 (代表) / 03-5777-8000 (受付受付)  
東京都現代美術館 | Museum of Contemporary Art Tokyo | 10-0-0 Museum Avenue, Tokyo 10000101 (代表) | TEL: +65 6342-8852 (Information) / +65 6342-8880 (Sales Desk)

www.mot-art-museum.jp

B1ポスター [デザイン: 木村総将]



サレ・フセイン 《アラブ党》



ブラッチャヤ・ピントーン 《取るより多くを与えよ》

## 他人の時間 | TIME OF OTHERS

「わたし」と「他人」— 近くに感じる時間

2015年4月11日[土] - 6月28日[日] | 東京都現代美術館  
Apr.11 (sat) - Jun.28 (sun), 2015 | Museum of Contemporary Art Tokyo

休日 | 月曜日（4月13日は開館日です） | 開館時間：10:00 - 18:00（入館は開館前30分まで） | 主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、国立国際美術館、シカゴ美術館、ライオンズクラブ国際連盟現代美術館、国際交友会基金アートセンター  
協賛：SABESTA、丸王美術館、特許庁 | 観覧料：一般1000円/800円 | 大学生・高校生400円/400円 | 中学生以下無料  
\*1階は20名以上の団体料金を事前の予約で「MOTコレクション」にしたいです。

Organized by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, Museum of Contemporary Art Tokyo / The National Museum of Art, Osaka / Singapore Art Museum / Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art | The Japan Foundation Asia Centre | Supported by The Kao Foundation for Arts and Sciences

**MOT 20**  
東京都現代美術館 | Museum of Contemporary Art Tokyo | 東京都豊島区池袋2-1-1 | TEL: 03-5561-0111 (代表) / 03-5777-8000 (受付受付)  
東京都現代美術館 | Museum of Contemporary Art Tokyo | 10-0-0 Museum Avenue, Tokyo 10000101 (代表) | TEL: +65 6342-8852 (Information) / +65 6342-8880 (Sales Desk)

www.mot-art-museum.jp

A4チラシ見開き [デザイン: 木村総将]



アン・ミー・レー 《陸上の出来事》シリーズ



ミヤギトシ 《The Ocean View Resort》



B1ポスター [デザイン：中島英樹]



イビラプエラ公園 (1/30) 模型

会場写真撮影：江森康之

# 4 おとなも子どももかんがえる ここはだれの場所？ An Art Exhibition for Children Whose place is this?

An Art Exhibition for Children  
Whose place is this?  
**場所？だれの場所？**  
おとなも子どもも考える

ヨーガン・レール  
Jurgen Lehl  
はじまるよ、びじゅつかん (おかせおむすびの森)  
If "ifs" and "buts" were colors and shapes,  
There'd be no need for museums (plotter Kenjiro Okazaki)  
会田家 (会田 誠、岡田 裕子、会田 廣次郎)  
Aida family (Makoto Aida, Hiroko Okada, Torajiro Aida)  
アルフレド & イザベル・アキリザン  
Alfredo & Isabel Aquilizan

2015年7月18日(土)-10月12日(月・祝) 東京都現代美術館

開館時間 10:00~18:00 (7~9月の全曜日は21:00まで) ※入館無料  
休館日 1月曜日(7月20日、9月21日、10月12日は除く)、7月21日、9月24日  
会場 東京都現代美術館 企画展示室1階  
主催 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館  
協力 株式会社ヨーガンレール、江東区立元町小学校  
観覧料 一般 1,000円(600円) / 大学生・専門学校生 65歳以上 800円(640円) / 中学生 600円(480円) / 小学生以下無料(保護者の同伴が必須です)  
※ (7月)は20歳以上の観覧料  
※ 東京都歴史文化財団、公益財団法人東京都歴史文化財団、公益財団法人東京都現代美術館の共同企画。5の倍数のみの券(2名まで)は割引  
※ 通常のチケットでMOETコレクションにもご利用いただけます。 ※ 同時開催の企画展との2階、3階セット券もご利用いただけます。  
同時開催「オスカー ニューマイヤー展」「きかんしゃトーマスとなかまたち」MOETコレクション 戦後美術クローズアップ  
Copyright © Makoto Aida, Kenjiro Okazaki, Jurgen Lehl, Alfredo & Isabel Aquilizan. All rights reserved. MOET Collection is NOT Collection for ticket holders.  
Organized by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, Prefecture of Contemporary Art Tokyo, in cooperation with Jurgen Lehl Studio / Plotter Kenjiro Okazaki  
Address: 1-13-10-222, 東京都江東区三好 4-1-1 1-11 Miyoshi, Koto-ku, Tokyo, JAPAN 105-0022 TEL: 03-5245-4111(内線) 03-5777-8000(広報・受付) TEL: 03(03)-5245-4111(General Information) ※03(03)-5403-8646 (Info Desk) <http://www.mot-art-museum.jp>

B3ポスター表 [アートディレクション：いすたえこ]

「おとなも子どももかんがえる ここはだれの場所？」  
An Art Exhibition for Children Whose place is this?  
おとなも子どもも考える

ヨーガン・レール  
Jurgen Lehl  
はじまるよ、びじゅつかん (おかせおむすびの森)  
If "ifs" and "buts" were colors and shapes,  
There'd be no need for museums (plotter Kenjiro Okazaki)  
会田家 (会田 誠、岡田 裕子、会田 廣次郎)  
Aida family (Makoto Aida, Hiroko Okada, Torajiro Aida)  
アルフレド & イザベル・アキリザン  
Alfredo & Isabel Aquilizan

2015年7月18日(土)-10月12日(月・祝) 東京都現代美術館

開館時間 10:00~18:00 (7~9月の全曜日は21:00まで) ※入館無料  
休館日 1月曜日(7月20日、9月21日、10月12日は除く)、7月21日、9月24日  
会場 東京都現代美術館 企画展示室1階  
主催 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館  
協力 株式会社ヨーガンレール、江東区立元町小学校  
観覧料 一般 1,000円(600円) / 大学生・専門学校生 65歳以上 800円(640円) / 中学生 600円(480円) / 小学生以下無料(保護者の同伴が必須です)  
※ (7月)は20歳以上の観覧料  
※ 東京都歴史文化財団、公益財団法人東京都歴史文化財団、公益財団法人東京都現代美術館の共同企画。5の倍数のみの券(2名まで)は割引  
※ 通常のチケットでMOETコレクションにもご利用いただけます。 ※ 同時開催の企画展との2階、3階セット券もご利用いただけます。  
同時開催「オスカー ニューマイヤー展」「きかんしゃトーマスとなかまたち」MOETコレクション 戦後美術クローズアップ  
Copyright © Makoto Aida, Kenjiro Okazaki, Jurgen Lehl, Alfredo & Isabel Aquilizan. All rights reserved. MOET Collection is NOT Collection for ticket holders.  
Organized by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, Prefecture of Contemporary Art Tokyo, in cooperation with Jurgen Lehl Studio / Plotter Kenjiro Okazaki  
Address: 1-13-10-222, 東京都江東区三好 4-1-1 1-11 Miyoshi, Koto-ku, Tokyo, JAPAN 105-0022 TEL: 03-5245-4111(内線) 03-5777-8000(広報・受付) TEL: 03(03)-5245-4111(General Information) ※03(03)-5403-8646 (Info Desk) <http://www.mot-art-museum.jp>

会場写真撮影：木奥恵三



ヨーガンレール《ヨーガンレールの最後の仕事》展示風景



ヨーガンレール 展示風景



おかざき乾じろ《はじまるよ、びじゅつかん》展示風景



会田家 展示風景



アルフレド&イザベル・アキリザン 展示風景

# 5 きかんしゃトーマスとなかまたち THOMAS & FRIENDS



B3ポスター [デザイン: 田中秀幸 / 株式会社フレイムグラフィックス]



A4チラシ裏面



(上段左より)  
 東京大学廣瀬・谷川研究室×東京都交通局《シェアログ・トーマス》体験展示風景  
 特別上映プログラム《きかんしゃトーマスとなかまたち 70周年記念映像》ほか上映風景  
 協力=株式会社ニトリ  
 《路線図でたどる鉄道アーカイブ》展示風景  
 企画制作: 株式会社デジタルSKIPステーション / 協力: SKIPシティ彩の国ヴィジュアルプラザ 映像ミュージアム /  
 映像素材提供: 彩の国デジタルアーカイブ(映像公開ライブラリー)  
 (下)  
 《ソドー島パーティー!》ほか展示風景 撮影協力=株式会社リコー



# 6 東京アートミーティングVI “TOKYO”— 見えない都市を見せる Tokyo Art Meeting VI: “TOKYO”—Sensing the Cultural Magma of the Metropolis of the Metropolis



B1ポスター [デザイン：中島英樹]



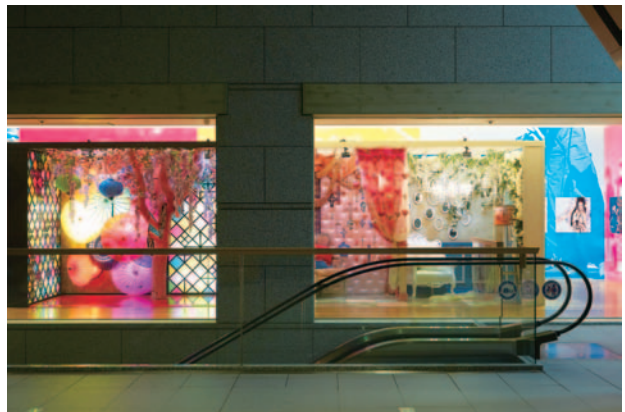
YMO+宮沢章夫「文化事象としてのYMO」展示風景



サーダン・アフィフ「東京の音ノリズムを探る」展示風景



B3ポスター [デザイン：中島英樹]



蛭川実花「自己演出の舞台装置」展示風景

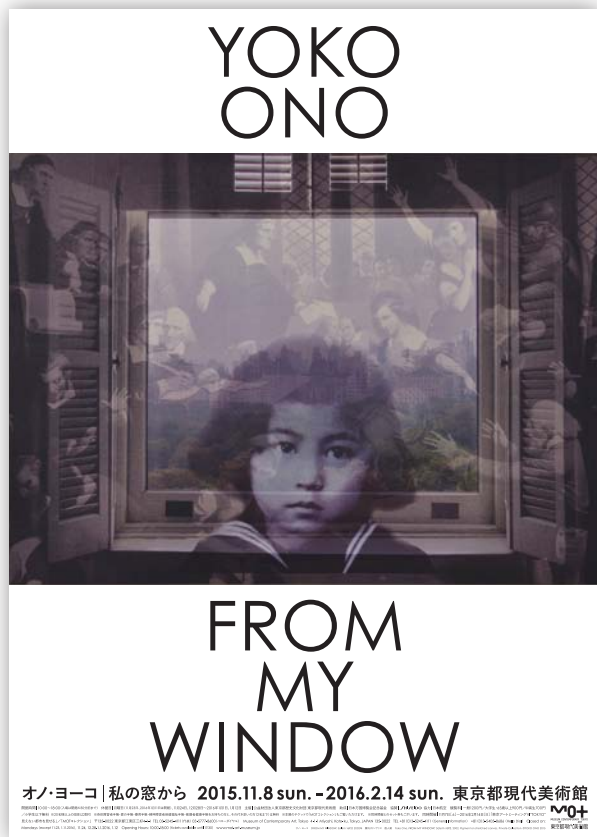


A4チラシ [デザイン：中島英樹]



スーパーフレックス「公共空間のリデザイン」展示風景

会場写真撮影：森田兼次



B1ポスター [デザイン: 加藤賢策]

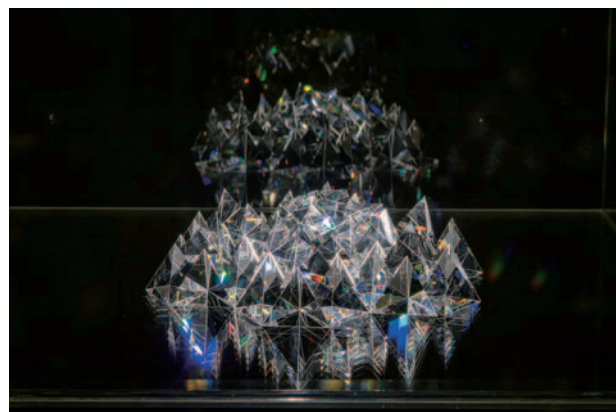


Yoko Ono performed VOICE PIECE FOR SOPRANO

撮影: 山城大督



A HOLE ( detail )



PARTS OF A LIGHT HOUSE



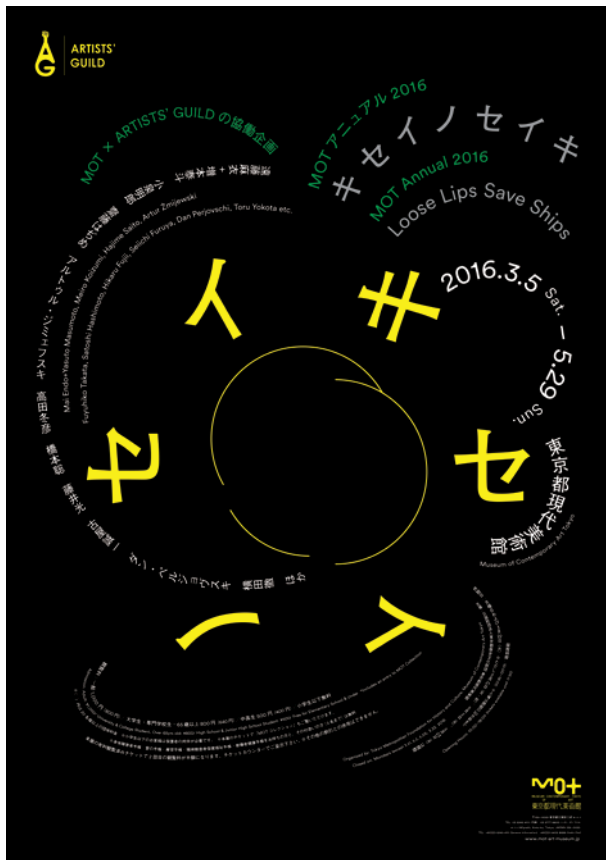
WE ARE ALL WATER

会場写真撮影: 伊奈英次



© YOKO ONO 2017





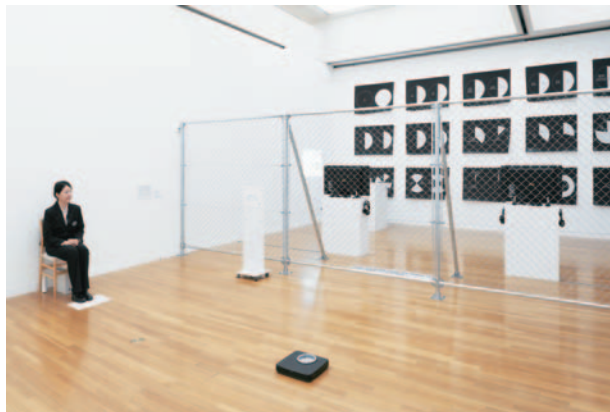
B1ポスター [デザイン: 仲村健太郎]



ダン・ベルジョヴスキ《美術館様》



藤井光《爆撃の記録》



橋本聡の展示風景



齋藤はぢめ《CLEAR》



遠藤麻衣+増本泰斗《デイリー・スピリチュアル・フィットネス》

会場写真撮影: 椎木静寧

# 9 スタジオ設立30周年記念 ピクサー展 PIXAR 30 YEARS OF ANIMATION



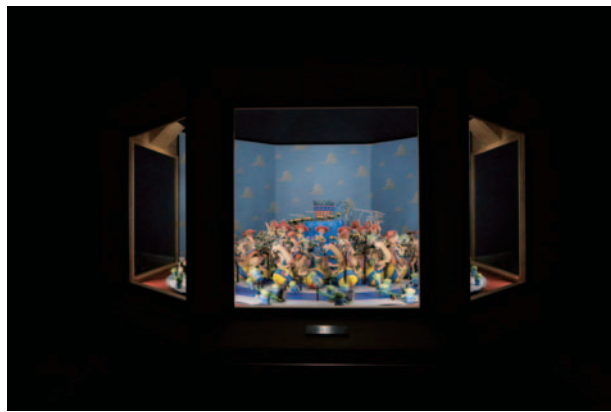
B1ポスター



展示風景



展示風景



ゾートロープ



展示風景



アートスケープ

**MOT コレクション**

MOT Collection  
**Postwar Art in Close-Up**  
Museum of Contemporary Art Tokyo,  
Collection Gallery

戦後美術クローズアップ  
東京都現代美術館  
常設展示室



2015年7月18日(土) - 10月12日(月・祝)  
July 18 (Sat), 2015 - October 12 (Mon)

観覧時間：10:00-18:00 (7月-9月休館日を除く) ※入場は観覧の30分前まで  
Hours: 10:00-18:00 (except 7-9 months closure days) ※Last admission and ticket sales 30 mins before closing time.  
\*Last admission and ticket sales as shown before closing time.  
休館日：月曜日(7月を除く)、8月21日、10月12日(祝祭日)、7月24日、8月24日  
Closed: Mondays (except 7/24), 8/21, 10/12 (holiday), 7/24, 8/24  
観覧料：一般300円、大学・専門学校生400円、高校生以上250円、中学生以下無料(中学生は保護者の同伴が必要)  
Admission: Adults 300 yen, College & University Students 400 yen, High School & Adults over 65-250 yen, Free for under Junior High & Temporary exhibition ticket holders.  
Fee for under Junior High & Temporary exhibition ticket holders.

MOT+  
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART TOKYO  
東京都現代美術館

第2期 A4チラシ [デザイン：須山悠里]

**MOT Collection**

Part 1: Postwar Art in Close-Up  
Part 2: 4 Rooms with Francis Alys,  
*Don't Cross the Bridge Before You Get to the River*

Atrium Project:  
OTOMO Yoshihide・AOYAMA Yasutomo・ITO Takayuki,  
*without records - mot ver. 2015*

MOT  
コレクション  
東京都現代美術館 常設展示室  
Museum of Contemporary Art Tokyo, Collection Gallery

第一部 戦後美術クローズアップ  
第二部 フランシス・アリスと4つの部屋  
アトリウム・プロジェクト  
大友良英+青山泰知+伊藤隆之  
(without records - mot ver. 2015)



2015年11月7日(土)  
2016年2月14日(日)  
November 7 (Sat), 2015 -  
February 14 (Sun), 2016

観覧時間：10:00-18:00 ※入場は観覧の30分前まで  
Hours: 10:00-18:00 ※Last admission and ticket sales 30 mins before closing time.  
休館日：月曜日(11月23日、2016年11月11日(祝祭日)、11月24日、12月28日) - 2016年1月11日、1月12日  
Closed: Mondays (except 11/23, 11/24, 11/28, 12/28-1.1, 1.12, 2016)  
観覧料：一般300円、大学・専門学校生400円、高校生以上250円、中学生以下無料(中学生は保護者の同伴が必要)  
Admission: Adults 300 yen, College & University Students 400 yen, High School & Adults over 65-250 yen, Free for under Junior High & Temporary exhibition ticket holders.  
Fee for under Junior High & Temporary exhibition ticket holders.

MOT+  
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART TOKYO  
東京都現代美術館

第3期 A4チラシ [デザイン：須山悠里]

**MOT Collection**

**COLLECTION ONGOING**

コレクション・オンゴーイング



東京都現代美術館 常設展示室  
Museum of Contemporary Art Tokyo, Collection Gallery

2016年3月5日(土) - 5月29日(日) March 5 (Sat), 2016 - May 29 (Sun)

観覧時間：10:00-18:00 ※入場は観覧の30分前まで  
Hours: 10:00-18:00 ※Last admission and ticket sales 30 mins before closing time.  
休館日：月曜日(7月を除く)、8月21日、10月12日(祝祭日)、7月24日、8月24日  
Closed: Mondays (except 7/24), 8/21, 10/12 (holiday), 7/24, 8/24  
観覧料：一般300円、大学・専門学校生400円、高校生以上250円、中学生以下無料(中学生は保護者の同伴が必要)  
Admission: Adults 300 yen, College & University Students 400 yen, High School & Adults over 65-250 yen, Free for under Junior High & Temporary exhibition ticket holders.  
Fee for under Junior High & Temporary exhibition ticket holders.

MOT+  
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART TOKYO  
東京都現代美術館

第4期 A4チラシ [デザイン：須山悠里]



第2期展示風景 [撮影：椎木静寧]

遠藤利克《泉》ほか



アトリウム・プロジェクト [撮影：丸尾隆一]

大友良英+青山泰知+伊藤隆之《without records mot ver. 2015》

# 1 山口小夜子 未来を着る人

## Sayoko YAMAGUCHI The Wearist, Clothed in the Future

会期	2015年4月11日(土)～6月28日(日)
会場	企画展示室地下2階
開催日数	68日間
観覧料	一般1,200円 大学生・専門学校生・65歳以上900円 中高生600円
入場者数	55,469人
一日平均	816人
出品点数	117点
カタログ	B5版並製 215頁 エッセイ:中西俊夫、富川栄、松岡正剛、天児牛大、生西康典、高木由利子、山川冬樹 論考:藪前知子「山口小夜子 未来を着る人」、石井達朗「多様な表象が揺らめく水晶宮—山口小夜子論」 デザイン:松本弦人 発売:河出書房新社
ポスター	B全、B2 デザイン:松本弦人
チラシ	A4変形 2ツ折
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会
特別協賛	株式会社 資生堂
協賛	ライオン、清水建設、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜、日本テレビ放送網
協力	オフィスマイティ、神戸ファッション美術館、株式会社七彩、多摩美術大学映像演劇学科、株式会社ブリズム、株式会社エディスグローヴ、WHITELIGHT.Ltd、株式会社MGS 照明設計事務所、株式会社モデュレックス

### 【開催趣旨】

1970年代初頭より、アジア人初のトップ・モデルとして世界を舞台に一世を風靡するとともに、国内に向けても日本女性の新たな美を提示した山口小夜子。彼女が晩年の数年間、若い世代の表現者たちと、ファッション、音楽、映像、演劇、朗読、パフォーマンス、ダンスなどが混在する実験的な試みを行っていたことは、これまで十分に紹介されてこなかった。本展覧会は、彼女の生涯を振り返りつつ、常に時代の先端を走り続けたその遺伝子を未来へと渡すものである。

本展覧会は、ふたつの要素が入り組んで構成された。ひとつは、コラボレーションを通じて、世代やジャンル、東洋と西洋、オーバー・グラウンドとアンダー・グラウンドなど、異なるものを繋ぎSAYOKOというひとつのジャンルを打ち立てたと言えべき山口小夜子の軌跡を、アーカイヴとともに

に辿るものである。もうひとつは、宇川直宏、山川冬樹、生西康典、掛川康典、エキソニモという、彼女の身边で活動した後、現在のシーンにおいて影響力を持つ先端的な表現者たちが、小夜子に捧げる新作インスタレーションである。加えて、彼女から影響を受けたという森村泰昌も新作を出品した。自らリメイクした旧蔵の服など、「ウェアリスト(着る人)」と名乗った彼女の美意識も紹介し、展覧会全体が、山口小夜子の気配が充満するひとつの作品世界として構成された。

### 【関連事業】

#### (1) Be Sayoko! 小夜子になりたい!

①小夜子が習ったダンス・メソッド、伊藤道郎の「テン・ジェスチュア」を体感するワークショップ

講師 | 柏木久美子(ミチオイトウ同門会会長)

日時 | 2015年5月31日(日)14:00-15:30

場所 | 東京都現代美術館講堂

参加人数 | 38名

②小夜子メイクを完成させたアーティスト、富川栄によるメーキャップ・ワークショップ&トーク

講師 | 富川栄 (資生堂 SABFA校長)

日時 | 2015年5月16日(土)14:00-16:00

場所 | 東京都現代美術館講堂

参加人数 | 130名

#### (2) 小夜子 光と闇の夜

日時 | 2015年5月30日(土) 19:00開演

場所 | 東京都現代美術館エントランスホール

出演者 | A.K.I.PRODUCTIONS、宇川直宏(with ハチスノイト)、PLASTICS(立花ハジメ、中西俊夫)、黒田育世、伊東篤宏、灰野敬二、生西康典×掛川康典(飴屋法水、萌[Moe and ghosts]、藤田陽介)、山川冬樹

料金 | 3,000円(オールスタンディング)

参加人数 | 450名

#### (3) 担当学芸員によるギャラリートーク

①2015年4月22日(水)

②2015年5月9日(土)

③2015年5月20日(水)

④2015年6月3日(水)

時間 | 各回 15:00-16:00

場所 | 東京都現代美術館 企画展示室地下2階

参加人数 | ①40名②40名③50名④60名

## 【外部連携企画】

- (1)「Bino to Bira Vol.6 山口小夜子という美に出会ったとせよ」  
日時 | 2015年5月10日(日) 14:00-16:00  
主催 | 資生堂  
場所 | 資生堂花椿ホール  
出演者 | 森村泰昌、小林康夫、富川栄
- (2)「山口小夜子 未来を着る人」展トークショー  
日時 | 2015年5月21日19:00-21:00  
主催 | 蔦谷書店  
場所 | 代官山 蔦谷書店  
出演者 | 松本 弦人、生西康典、掛川康典、白尾一博、藪前知子
- (3)SHISEIDO THE GINZA特別ディスプレイ「赤、小夜子と踊る。」  
期間 | 2015年5月21日-6月16日  
主催 | 資生堂  
場所 | SHISEIDO THE GINZA
- (4)「Think of Fashion 027 着る人、山口小夜子」  
日時 | 2015年5月31日18:00-19:30  
主催 | Think of Fashion実行委員会  
場所 | coromoza fashion laboratory  
出演者 | 藪前知子
- (5)「小夜子な夜～ SAYOKO NIGHT ～」  
日時 | 2015年6月13日 18:00-20:00  
主催 | 資生堂  
場所 | Bar S(東京銀座資生堂ビル内)
- (6)「山口小夜子展 ファッションで纏う美しい嘘」  
日時 | 2015年6月14日 18:00-20:00  
主催 | Nadiff  
場所 | Nadiff a/p/a/r/t  
出演者 | 林央子、藪前知子

## 【主要関連記事】

### (1)新聞

- ・松岡正剛「山口小夜子という衣裳の読み方 東京都現代美術館「未来を着る人」展に寄せて」『SANKEI EXPRESS』2015年4月19日
- ・榎木野衣「空間満たす『彼女』の存在感 山口小夜子展」『SANKEI EXPRESS』2015年4月27日
- ・高橋直彦「モードUPDATE 表現者山口小夜子の軌跡」『読売新聞』2015年5月13日夕刊
- ・黒澤綾子「美の扉 永遠の表現者 その魂に触れる」『産経新聞』2015年5月17日
- ・永田晶子「評 美術 山口小夜子 未来を着る人」『毎日新聞』2015年5月20日
- ・Kumi Matsumaru, *Sayoko Yamaguchi, the ultimate 'wearist'*, The Japan Times, May 21, 2015
- ・藪前知子「『山口小夜子 未来を着る人』展」『公明新聞』2015年5月27日
- ・藪前知子「山口小夜子 未来を着る人」『読売新聞』㊤2015年5月31日、㊦2015年6月5日
- ・藪前知子「ぎゅらりいモール」『読売新聞』2015年6月9日
- ・原田マハ「視線 山口小夜子 未来を着る人」(書評)『朝日新聞』2015年6月21日
- ・出口治明「東京都現代美術館編 『山口小夜子 未来を着る人』」(書評)『読売新聞』2015年6月28日

### (2)雑誌

- ・中島良平「山口小夜子 未来を着る人」『装苑』5月号、2015

### 年、p.90

- ・山内宏泰「CATCH UP 山口小夜子『未来を着た女』」『週刊文春』57巻16号、pp.160-162
- ・赤坂英人「会場に満ちあふれる、『着る人』山口小夜子の気配」『Pen』2015年6月号、p.135
- ・John L.Tran, *Sayoko Yamaguchi, an enigma to the end*, The Japan Times On Sunday, May 31, 2015, p.20
- ・小林康夫「モーメント:今、この瞬間を伝える なつかしき小夜、咲きこぼれる赤」『花椿』2015年6月号、pp.16-17
- ・邱馨慧「山口小夜子的前衛作風」『ART COLLECTION AND DESIGN』2015年10月号、pp.134-137

### (3)その他

- ・「『山口小夜子 未来を着る人』展」『Beau TV ～ VOCE』テレビ朝日、2015年5月15日
- ・「HOT NEWS EXPRESS『山口小夜子 未来を着る人』展」『ファッション通信』BS JAPAN、2015年5月19日
- ・「『山口小夜子 未来を着る人』展」『Tokyo Fashion Express #7』NHK WORLD、2015年5月25日
- ・「DOMMUNE『小夜子の世界夜話』～ Dedicated to 山口小夜子 9.19.1949 - 8.14.2007」『DOMMUNE(ネット配信番組)』、2015年6月22日

## 出品リスト

凡例：作品データは原則として、作者名とタイトルを和英で、次いで制作年、出品点数、素材、サイズ(cm)、所蔵者／提供者の順に記載した。演劇等の記録資料については、タイトルの後に主な制作者の情報を記した。所蔵について特に記載のないものは、山口小夜子の旧蔵である。※印は本展のための新作を示す。

### 序章

山口小夜子とは誰か  
Introduction Who is Sayoko Yamaguchi?

### 小夜子のブレイン・ルーム

Sayoko's Brain Room  
人形、本、スクラップブック、レコードほか

### 1

AD: 天野幾雄、撮影: 横須賀功光、スタイリング: コンジジュンコ  
AD: Ikuro Armano, Photo: Noriaki Yokosuka, Styling: Junko Koshino  
資生堂『ベネフィーク』雑誌広告のためのオリジナルプリント  
Original prints for the magazine advertisements of Shiseido *Benefique*  
1974  
写真  
45.5×56.8 (30点)

### 2

撮影: 横須賀功光  
Photo: Noriaki Yokosuka,  
資生堂『ベネフィーク』雑誌広告のためのセッション  
Session for the magazine advertisements of Shiseido  
*Benefique*  
1974  
コンタクトプリント  
23×26.6  
横須賀安理

### 第1章

時代とともに—トップ・モデルとしての小夜子  
Section 1 With the current of the times -  
Sayoko as a top model

### 3

撮影: 沢渡朔  
Photo: Hajime Sawatari  
山口小夜子  
Sayoko Yamaguchi  
1975頃  
写真  
30.5×25.1 (12点)

### 4

撮影: 沢渡朔  
Photo: Hajime Sawatari  
やまもと寛齋 パリ・コレクションブックのためのセッション  
Session for the Paris Collection Selection book of Kansai Yamamoto  
1975  
コンタクトプリント  
23×26.6 (6点)

- 5  
撮影：横木安良夫  
Photo: Arai Yokogi  
山口小夜子  
Sayoko Yamaguchi  
1977  
写真
- 6  
撮影：沢渡朔  
Photo: Hajime Sawatari  
やまもと寛斎 1979年春夏-80年秋冬パリ・コレクション  
Kansai Yamamoto, 1979 Spring/Summer - 1980 Autumn/  
Winter Paris Collection  
1979  
スライドショー  
山本寛斎事務所
- 7  
撮影：横須賀功光  
Photo: Noriaki Yokosuka  
『ヴォーグ』誌より  
From magazine *Vogue*  
1983-1986  
スライドショー  
横須賀安理
- 8  
撮影：横須賀功光  
Photo: Noriaki Yokosuka  
『三宅一生の仕事 EAST MEETS WEST』より  
From *Issey Miyake-EAST MEETS WEST*  
1977  
スライドショー  
三宅一生デザイン文化財団
- 9  
撮影：大石一男  
Photo: Kazou Ohishi  
パリ・コレクション・ランウェイ写真  
Photos taken at the Paris Collection Runway  
1980s  
写真  
56.5×45.6 (6点)  
大石一男
- 10  
撮影：大石一男  
Photo: Kazou Ohishi  
パリ・コレクション・ランウェイ写真  
Photos taken at the Paris Collection Runway  
スライドショー  
大石一男
- 11  
パリ・コレクション・ランウェイ映像  
Video of the Paris Collection Runway  
映像  
INFAS.com
- 12  
『ニューズウィーク』1974年4月号  
Article from *Newsweek*, April 1974  
1974  
雑誌  
27×20
- 13  
撮影：藤井秀樹  
Photo: Hideki Fujii  
ステューリー・ダン『彩(Aja)』  
Cover Photo from Steely Dan's studio album *Aja*  
1977  
レコードジャケット
- 14  
撮影：藤井秀樹  
Photo: Hideki Fujii  
ステューリー・ダン『The Best of Steely Dan』(日本限定盤)  
Cover Photo from Steely Dan's *The Best of Steely Dan*  
album (japan only)  
1978  
レコードジャケット
- 15  
撮影：ピエール&ジル  
Photo: Pierre & Gilles  
『ファサード』no.5  
*FAÇADE*, no.5  
1977  
雑誌  
34.5×29
- 16  
撮影：ピエール&ジル  
Photo: Pierre & Gilles  
『ファサード』no.6  
*FAÇADE*, no.6  
1978  
雑誌  
34.5×29
- 17  
作画：ペーター佐藤  
Painter: Pater Sato  
《けんきち描くさよこ》  
*Sayoko drawn by Kenkichi*  
1975  
エアブラシ  
40.8×28.5  
PATER'S Shop and Gallery
- 18  
作画：アントニオ・ロペス  
Painter: Antonio Lopez  
《for Sayoko》  
*for Sayoko*  
1974  
バステル、鉛筆、紙  
65.1×50.2
- 19  
アデル・ルースティン社  
Adel Rootstein  
SAYOKO マネキン  
SAYOKO Mannequin  
1977  
マネキン
- 20  
アデル・ルースティン社  
Adel Rootstein  
SAYOKO マネキン  
SAYOKO Mannequin  
マネキン  
吉忠マネキン
- 21  
アデル・ルースティン社  
Adel Rootstein  
SAYOKO マネキン広告  
Leaflet of SAYOKO Mannequin  
1977  
広告印刷物  
58.5×42
- 22  
デザイン：三宅一生  
Design: Issey Miyake  
『丹前』(1977-78年秋冬コレクション)  
*Tanzen*, 1977-78 AW Collection  
1977  
衣服
- 23  
デザイン：山本寛斎  
Design: Kansai Yamamoto  
ドレス(1981-82年秋冬コレクション)  
Dress, 1981-82 AW Collection  
1981  
衣服
- 24  
作画：山口小夜子  
Design: Sayoko Yamaguchi  
『79年春夏やまもと寛斎パリ・コレクション：幻想の帝国』ポ  
スターのためのイメージ・イラスト  
Illustrated image for the '79 *Spring/Summer Kansai*  
*Yamamoto Paris Collection* poster  
1978  
ペン/印刷物
- 25  
作画：山口小夜子  
Design: Sayoko Yamaguchi  
やまもと寛斎、1979-80年秋冬パリ・コレクションのためのヘ  
ア&メーキャップ・デザイン画  
Hair and make-up design sketches for Kansai  
Yamamoto's '79 - '80 Autumn/Winter Paris Collection  
1979  
色鉛筆/紙  
29.8×20.7 (30点)
- 26  
演出：重延浩  
Produce: Yutaka Shigenobu  
『小夜子：山口小夜子の世界』記録映像  
*Sayoko: Sayoko's World* documentary video  
1981  
映像  
テレビマンユニオン
- 27  
『小夜子：山口小夜子の世界』パンフレット  
Brochure of *Sayoko: Sayoko's World*  
1981  
印刷物  
25.8×18
- 第2章  
美をかたちに —資生堂と小夜子  
Section2 Beauty into Shape- Shiseido and  
Sayoko
- 28  
AD：犬山達四郎、D：鬼澤邦、撮影：稲越功一、辰巳四郎  
AD: Tatsushiro Inuyama, D: Kuni Kizawa, Photo: Koichi  
Inakoshi, Siro Tatsumi  
資生堂『クインテス』ポスター  
Poster of Shiseido *Quintess*  
1972  
印刷物  
103×72.8
- 29  
AD：水野卓史、D：花内勇、撮影：横須賀功光  
AD: Takushi Mizuno, D: Isao Hanauchi, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂『シフォネット』ポスター  
Poster of Shiseido *Chiffonette*  
1973  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 30  
AD：犬山達四郎、D：天野幾雄、撮影：大西公平  
AD: Tatsushiro Inuyama, D: Ikuo Amano, Photo: Kohei Onishi  
資生堂『クインテス』ポスター  
Poster of Shiseido *Quintess*  
1973  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 31  
AD：犬山達四郎、D：天野幾雄、撮影：大西公平  
AD: Tatsushiro Inuyama, D: Ikuo Amano, Photo: Kohei Onishi  
資生堂『クインテス』ポスター  
Poster of Shiseido *Quintess*  
1974  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 32  
AD：中村誠、D：天野幾雄、撮影：横須賀功光  
AD: Makoto Nakamura, D: Ikuo Amano, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂『ベネフィーク』ポスター  
Poster of Shiseido *Benefique*  
1975  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 33  
AD/D：中村誠、撮影：横須賀功光  
AD/D: Makoto Nakamura, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂『京紅』ポスター  
Poster of Shiseido *Kyobeni*  
1978  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 34  
AD/D：中村誠、撮影：横須賀功光  
AD/D: Makoto Nakamura, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂練香水『舞』ポスター  
Poster of Shiseido solid perfume *Mai*  
1978  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 35  
AD/D：中村誠、撮影：横須賀功光  
AD/D: Makoto Nakamura, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂香水『禪』ポスター  
Poster of Shiseido perfume *Zen*  
1978  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 36  
AD/D：中村誠、撮影：横須賀功光  
AD/D: Makoto Nakamura, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂香水『すずろ』ポスター  
Poster of Shiseido perfume *Suzuro*  
1981  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 37  
AD/D：中村誠、撮影：横須賀功光  
AD/D: Makoto Nakamura, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂香水『錦』ポスター  
Poster of Shiseido perfume *Nishiki*  
1981  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 38  
AD/D：安原和夫、撮影：横須賀功光  
AD/D: Kazuo Yasuhara, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂『リバイタル』ポスター  
Poster of Shiseido *Revital*  
1981  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 39  
AD/D：安原和夫、撮影：横須賀功光  
AD/D: Kazuo Yasuhara, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂『リバイタル』ポスター  
Poster of Shiseido *Revital*  
1981  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館

- 40  
AD/D：安原和夫、撮影：横須賀功光  
AD/D: Kazuo Yasuhara, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂『リバイタル』ポスター  
Poster of Shiseido *Revital*  
1981  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 41  
AD/D：安原和夫、撮影：横須賀功光  
AD/D: Kazuo Yasuhara, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂『リバイタル』ポスター  
Poster of Shiseido *Revital*  
1982  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 42  
AD/D：安原和夫、撮影：横須賀功光  
AD/D: Kazuo Yasuhara, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂『リバイタル』ポスター  
Poster of Shiseido *Revital*  
1982  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 43  
AD：中村誠、D: 安原和夫、撮影：横須賀功光  
AD: Makoto Nakamura, D: Kazuo Yasuhara, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂『リバイタル』ポスター  
Poster of Shiseido *Revital*  
1982  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 44  
AD/D：中村誠、撮影：横須賀功光  
AD/D: Makoto Nakamura, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂香水『むらさき』ポスター  
Poster of Shiseido perfume *Murasaki*  
1982  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 45  
AD：中村誠、撮影：横須賀功光  
AD: Makoto Nakamura, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂香水『むらさき』SASO(沙叢)のための校正刷り  
Test prints for Shiseido perfume *Murasaki*, SASO  
1982  
印刷物  
(2点)  
資生堂企業資料館
- 47  
AD：中村誠、撮影：横須賀功光  
AD: Makoto Nakamura, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂香水『琴』の制作過程写真  
Test shots for Shiseido *Koto*  
1982  
写真  
(3点)  
資生堂企業資料館
- 48  
資生堂香水『琴』  
Shiseido Perfume *Koto*  
1982  
香水  
(9点)  
資生堂企業資料館
- 49  
資生堂クリームファンデーション『シフォネット』  
Shiseido Cream foundation *Chiffonette*  
1973  
化粧品  
(6点)  
資生堂企業資料館
- 50  
AD/D：中村誠、撮影：横須賀功光  
AD/D: Makoto Nakamura, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂香水『禅』ポスター  
Poster of Shiseido perfume *Zen*  
1982  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 51  
AD/D：中村誠、撮影：横須賀功光  
AD/D: Makoto Nakamura, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂香水『琴』ポスター  
Poster of Shiseido perfume *Koto*  
1982  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 52  
AD/D：中村誠、撮影：横須賀功光  
AD/D: Makoto Nakamura, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂香水『ホワイトローズナチュラル』ポスター  
Poster of Shiseido perfume *White Rose Natural*  
1982  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 53  
AD/D：中村誠、撮影：横須賀功光  
AD/D: Makoto Nakamura, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂香水『琴』ポスター校正紙  
Proof of poster, Shiseido perfume *Koto*  
1982  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 54  
AD/D：中村誠、撮影：横須賀功光  
AD/D: Makoto Nakamura, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂香水『錦』ポスター  
Poster of Shiseido perfume *Nishiki*  
1982  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 55  
AD/D：中村誠、撮影：横須賀功光  
AD/D: Makoto Nakamura, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂香水『禅』ポスター  
Poster of Shiseido perfume *Zen*  
1984  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 56  
AD/D：中村誠、撮影：横須賀功光  
AD/D: Makoto Nakamura, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂香水『舞』ポスター  
Poster of Shiseido perfume *Mai*  
1984  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 57  
AD/D：中村誠、撮影：横須賀功光  
AD/D: Makoto Nakamura, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂香水『舞』ポスター  
Poster of Shiseido perfume *Mai*  
1985  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 58  
制作／撮影：セルジュ・ルトランス  
Creation / Photo: Serge Lutens  
資生堂『モイスチャー・ミスト[FALL FOLIAGE]』ポスターを  
基にした新クリエイション  
New creation from the poster of Shiseido *Moisture Mist*  
"FALL FOLIAGE"  
1981  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 59  
制作／撮影：セルジュ・ルトランス  
Creation / Photo: Serge Lutens  
資生堂『モイスチャー・ミスト[DEEP SEA CORALS]』ポ  
スターを基にした新クリエイション  
New creation from the poster of Shiseido *Moisture Mist*  
"DEEP SEA CORALS"  
1981  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 60  
制作／撮影：セルジュ・ルトランス  
Creation / Photo: Serge Lutens  
資生堂『モイスチャー・ミスト[THE FLOWERS]』ポスターを  
基にした新クリエイション  
New creation from the poster of Shiseido *Moisture Mist*  
"THE FLOWERS"  
1982  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 61  
AD：中村誠、D: 天野幾雄、撮影：横須賀功光  
AD: Makoto Nakamura, D: Ikuo Amano, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂『ベネフィーク』雑誌広告  
Magazine advertisement of Shiseido *Benefique*  
1974  
印刷物  
103×72.8  
資生堂企業資料館
- 62  
AD：中村誠、D: 天野幾雄、撮影：横須賀功光  
AD: Makoto Nakamura, D: Ikuo Amano, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂『ベネフィーク』雑誌広告  
Magazine advertisement of Shiseido *Benefique*  
1974  
印刷物  
30.5×49.8  
資生堂企業資料館
- 63  
AD：中村誠、D: 天野幾雄、撮影：横須賀功光  
AD: Makoto Nakamura, D: Ikuo Amano, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂『ベネフィーク』雑誌広告  
Magazine advertisement of Shiseido *Benefique*  
1974  
印刷物  
30.5×49.8  
資生堂企業資料館
- 64  
AD：中村誠、D: 天野幾雄、撮影：横須賀功光  
AD: Makoto Nakamura, D: Ikuo Amano, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂『ベネフィーク』雑誌広告  
Magazine advertisement of Shiseido *Benefique*  
1974  
印刷物  
30.5×49.8  
資生堂企業資料館
- 65  
AD：中村誠、D: 天野幾雄、撮影：横須賀功光  
AD: Makoto Nakamura, D: Ikuo Amano, Photo: Noriaki Yokosuka  
資生堂『ベネフィーク』雑誌広告  
Magazine advertisement of Shiseido *Benefique*  
1975  
印刷物  
30.5×49.8  
資生堂企業資料館
- 66  
CAD：中村誠、PL：中尾良宣、撮影：横須賀功光  
CAD: Makoto Nakamura, PL: Yoshinobu Nakao, Film: Noriaki Yokosuka  
資生堂『ベネフィーク』[京人形]テレビCM  
TV commercial of Shiseido *Benefique*  
1975  
映像  
103×72.8  
資生堂企業資料館[スーパーバイザー：中尾良宣、編集：佐藤眞彰、白石尊信]
- 67  
CAD：中村誠、PL：中尾良宣、撮影：瀬川浩  
CAD: Makoto Nakamura, PL: Yosinobu Nakao, Film: Hiroshi Segawa  
資生堂『ベネフィーク』[暁の茶事]テレビCM  
TV commercial of Shiseido *Benefique*  
1976  
映像  
資生堂企業資料館 [スーパーバイザー：中尾良宣、編集：佐藤眞彰、白石尊信]
- 68  
CAD：中村誠、PL：中尾良宣、撮影：瀬川浩  
CAD: Makoto Nakamura, PL: Yosinobu Nakao, Film: Hiroshi Segawa  
資生堂『ベネフィーク』[スウェーデン織り]テレビCM  
TV commercial of Shiseido *Benefique*  
1976  
映像  
資生堂企業資料館 [スーパーバイザー：中尾良宣、編集：佐藤眞彰、白石尊信]
- 69  
CAD：中尾良宣、PL：中尾良宣、太田雅雄、撮影：横須賀功光  
CAD: Yoshinobu Nakao, PL: Yosinobu Nakao, Masao Ota, Film: Noriaki Yokosuka  
資生堂『リバイタル』[春染めて]テレビCM  
TV commercial of Shiseido *Revital*  
1982  
映像  
資生堂企業資料館 [スーパーバイザー：中尾良宣、編集：佐藤眞彰、白石尊信]
- 70  
CAD：今野陽次、PL：中村誠、横須賀功光  
CAD: Yoji Konno, PL: Makoto Nakamura, Noriaki Yokosuka  
資生堂『リバイタル』[胡蝶蘭篇]テレビCM  
TV commercial of Shiseido *Revital*  
1983  
映像  
資生堂企業資料館 [スーパーバイザー：中尾良宣、編集：佐藤眞彰、白石尊信]
- 71  
CAD：今野陽次、PL：中村誠、横須賀功光  
CAD: Yoji Konno, PL: Makoto Nakamura, Noriaki Yokosuka  
資生堂『リバイタル』[砂時計篇]テレビCM  
TV commercial of Shiseido *Revital*  
1984  
映像  
資生堂企業資料館 [スーパーバイザー：中尾良宣、編集：佐藤眞彰、白石尊信]

72  
CAD：今野陽次、PL：中村誠、横須賀功光、撮影：横須賀功光  
CAD: Yoji Konno PL: Makoto Nakamura, Noriaki Yokosuka  
Film: Noriaki Yokosuka  
資生堂『リバイタル』[孔雀篇]テレビCM  
TV commercial of Shiseido *Revital*  
1985  
映像  
[スーパースーパーバイザー：中尾良宣、編集：佐藤真彰、白石尊信]

73  
CAD：中尾良宣、PL：今野陽次、横須賀功光、撮影：横須賀功光  
CAD: Yoshinobu Nakao, PL: Yoji Konno, Noriaki Yokosuka,  
Film: Noriaki Yokosuka  
資生堂『リバイタル』[貝テレビCM  
TV commercial of Shiseido *Revital*  
1985  
映像  
資生堂企業資料館 [スーパースーパーバイザー：中尾良宣、編集：佐藤真彰、白石尊信]

74  
CAD：今野陽次、PL：中村誠、横須賀功光  
CAD: Yoji Konno, PL: Makoto Nakamura, Noriaki Yokosuka  
資生堂『リバイタル』[日時計篇]テレビCM  
TV commercial of Shiseido *Revital*  
1986  
映像  
資生堂企業資料館 [スーパースーパーバイザー：中尾良宣、編集：佐藤真彰、白石尊信]

75  
『花椿』1973年3月号  
HANATSUBAKI, March 1973  
1973  
雑誌  
25.5×18.2  
資生堂企業資料館

### 第3章

新たな舞台へ — 演じる、舞う、着せる小夜子  
Section3 A new stage — Sayoko acting, dancing, styling

76  
撮影：横須賀功光  
Photo: Noriaki Yokosuka  
『流行通信』1981年12月号に掲載されたショット  
*Ryuko Tsushin*, December 1981  
1981  
写真  
72×103 (4点)

77  
撮影：横須賀功光  
Photo: Noriaki Yokosuka  
『Vogue』イタリヤ版1979年10月号に掲載されたショット  
*Italian Vogue*, October 1979  
1979  
写真  
72×103

78  
撮影：横須賀功光  
Photo: Noriaki Yokosuka  
『小夜子』  
Sayoko  
1984  
スライドショー

79  
撮影：横須賀功光  
Photo: Noriaki Yokosuka  
『月小夜子／山海塾』  
*Luna: Sayoko/Sankajuku*  
演出／振付：天児牛大  
Produce/Choreograph: Ushio Amagatsu  
1986  
写真  
31.2×25.4 (14点)  
横須賀安理(うち4点)

80  
撮影：横須賀功光  
Photo: Noriaki Yokosuka,  
『月小夜子／山海塾』  
*Luna: Sayoko/Sankajuku*  
1986  
映像  
電通

81  
撮影：篠山紀信  
Photo: Kishin Shinoyama  
『月の駅』  
*Moon Station*  
振付／演出：勅使川原三郎  
Produce/Choreograph: Saburo Teshigawara  
1987  
写真  
24.2×32.2

82  
撮影：吉村新  
Photo: Arata Yoshimura  
KARASダンスパフォーマンス『夜の思想』  
KARAS Dance Performance *Nocturnal Thoughts*  
振付／演出：勅使川原三郎  
Produce/Choreograph: Saburo Teshigawara  
1988  
写真  
12.5×17.6 (6点)

83  
撮影：荒木経惟  
Photo: Nobuyoshi Araki  
KARASダンスパフォーマンス『石の花』プロモーション用スチール  
Promotion picture for KARAS Dance Performance *Flower Stone*  
演出／振付：勅使川原三郎  
Produce/Choreograph: Saburo Teshigawara  
1989  
写真  
28×35.5 (5点)

84  
撮影：荒木経惟  
Photo: Nobuyoshi Araki  
KARASダンスパフォーマンス『石の花』  
KARAS Dance Performance *Flower Stone*  
演出／振付：勅使川原三郎  
Produce/Choreograph: Saburo Teshigawara  
1989  
写真  
28×35.5 (8点)

85  
演出／振付：勅使川原三郎  
Produce/Choreograph: Saburo Teshigawara  
KARASダンスパフォーマンス『月の駅・夜の思想・サブロー・フラグメンツ』  
Video of KARAS Dance Performance *Moon Station, Nocturnal Thoughts, and Saburo Fragment*  
1989  
映像

86  
演出：佐藤信  
Produce: Makoto Sato  
『忘れな草』舞台映像  
Stage video of *Myotis Forget Me Not*  
1986  
映像  
株式会社ワコールアートセンター

87  
演出：佐藤信、意匠：山口小夜子  
Produce: Makoto Sato, Design: Sayoko Yamaguchi  
結城座公演『人形たちの源氏物語～夢の浮橋～』舞台映像  
Stage video of Yukiza *The Tale of Genji: The Bridge of Dreams*  
2005  
映像  
静岡県文化財団(グランシップ)

88  
デザイン：山口小夜子  
Design: Sayoko Yamaguchi  
結城座公演『人形たちの源氏物語 夢の浮橋』人形  
Puppets for Yukiza *The Tale of Genji: The Bridge of Dreams*  
2005  
人形  
(3点)  
結城座

89  
デザイン：山口小夜子  
Design: Sayoko Yamaguchi  
結城座公演『人形たちの源氏物語 夢の浮橋』人形・人形  
違い衣装  
Costumes for puppets and puppet masters for Yukiza  
*The Tale of Genji: The Bridge of Dreams*  
2005  
衣装  
(10点)  
結城座

90  
作画：山口小夜子  
Design: Sayoko Yamaguchi  
結城座『人形たちの源氏物語 夢の浮橋』人形デザイン画  
Sketches of puppets design for Yukiza *The Tale of Genji: The Bridge of Dreams*  
2005  
鉛筆、水彩／紙  
45×60(3点)

91  
撮影：G. アンセルム  
Photo: G. Amsellem  
『三人姉妹』  
*Three Sisters*  
演出：天児牛大、衣装デザイン：山口小夜子  
Produce: Ushio Amagatsu, Costume design: Sayoko Yamaguchi  
1998  
写真  
(5点)

92  
撮影：坂本正都  
Photo: Masafumi Sakamoto  
『青ひげ公の城』  
*Bluebeard's Castle*  
演出：天児牛大、衣装デザイン：山口小夜子  
Produce: Ushio Amagatsu, Costume design: Sayoko Yamaguchi  
1997  
写真  
12.7×17.8(3点)

93  
デザイン：山口小夜子  
Design: Sayoko Yamaguchi  
『青ひげ公の城』[三人の女]の衣装  
Costume of three women in *Bluebeard's Castle*  
1997  
衣装

94  
作画：山口小夜子  
Design: Sayoko Yamaguchi  
『三人姉妹』衣装デザイン画  
Costume design drawings for *Three Sisters*  
1998  
鉛筆、水彩／紙  
39×54.5(20点)

95  
作画：山口小夜子  
Design: Sayoko Yamaguchi  
『リア王の悲劇』衣装デザイン画  
Costume design drawings for *Tragedy of King Lear*  
2004  
鉛筆、ペン／紙  
27×38(23点)

### 第4章

オルタナティブな未来へ —21世紀の小夜子  
Section4 For an alternative future – Sayoko of 21st century

96  
松藤浩之  
Hiroyuki Matsukage  
『山口さよこ #1』  
*Yamaguchi Sayoko #1*  
ディレクション／コスチュームデザイン：津村耕祐  
Direction/Costume design: Kosuke Tsumura  
2005  
写真  
150×120  
個人蔵

97  
松藤浩之  
Hiroyuki Matsukage  
『山口さよこ #3』  
*Yamaguchi Sayoko #3*  
ディレクション／コスチュームデザイン：津村耕祐  
Direction/Costume design: Kosuke Tsumura  
2005  
写真  
22.7×15.8  
個人蔵

98  
下村一喜  
Kazuyoshi Shimomura  
『Jacques le Corre、2003年春夏コレクション、ワールドキャン  
ペーンより』  
*From world campaign for Jacques le Corre 2003 Spring/ Summer Collection*  
2002  
写真  
103×72.8

99  
下村一喜  
Kazuyoshi Shimomura.  
『「FRAU」山口小夜子特集号のための撮影より』  
*Pictures for "FRAU," featuring Sayoko Yamaguchi, 2005*  
2005  
写真  
72.8×103

100  
下村一喜  
Kazuyoshi Shimomura  
『「FRAU」山口小夜子特集号のための撮影より』  
*Pictures for "FRAU," featuring Sayoko Yamaguchi, 2005*  
2005  
写真  
103×72.8

101  
下村一喜  
Kazuyoshi Shimomura  
『三代宮田監堂氏の作品を身に纏った小夜子。これが最後の  
ファッション撮影となった。』  
*Sayoko's last fashion photo wearing the jewelry of Miyata Rando III*  
2007  
写真  
72.8×103



102  
清鈴苑きものショー 小泉清子コレクション映像  
Video of Seirein Kimono Show, Koizumi Seiko Collection  
2006  
映像  
SUNプロデュース株式会社

103※  
森村泰昌  
Yasumasa Morimura  
《Sayoko 1: 百年の孤独から千年の愉楽まで。》  
Sayoko 1: From a hundred years of solitude to a thousand years of bliss  
撮影：福永一夫、ヘア&メーキャップ：富川栄、着物デザイン：江木良彦、レイアウト：高橋歩  
Photo: Kazuo Fukunaga, Hair&Makeup: Sakae Tomikawa, Kimono Design: Ryosuke Egi, Layout: Ayumi Takahashi  
2015  
写真  
100×140  
作家蔵

104※  
森村泰昌  
Yasumasa Morimura  
《Sayoko 2: すべてに寄り添う愛と、すべてを放擲する叡智をあわせ持つ人。》  
Sayoko 2: The one whose love sees no boundaries and whose wisdom all abandons  
撮影：福永一夫、ヘア&メーキャップ：富川栄、着物デザイン：江木良彦、レイアウト：高橋歩  
Photo: Kazuo Fukunaga, Hair&Makeup: Sakae Tomikawa, Kimono Design: Ryosuke Egi, Layout: Ayumi Takahashi  
2015  
写真  
100×140  
作家蔵

105※  
森村泰昌  
Yasumasa Morimura  
《Sayoko 3: 天界の綺羅から奈落の魑魅魍魎まで。》  
Sayoko 3: From the regalia of the heavens to the beasts in the abyss  
撮影：福永一夫、ヘア&メーキャップ：富川栄、着物デザイン：江木良彦、レイアウト：高橋歩  
Photo: Kazuo Fukunaga, Hair&Makeup: Sakae Tomikawa, Kimono Design: Ryosuke Egi, Layout: Ayumi Takahashi  
2015  
写真  
100×140  
作家蔵

106※  
森村泰昌+福永一夫  
Yasumasa Morimura + Kazuo Fukunaga  
《Sayoko 1-3: スタジオにて》  
Sayoko 1-3: in studio  
撮影：福永一夫、ヘア&メーキャップ：富川栄、着物デザイン：江木良彦、レイアウト：高橋歩  
Photo: Kazuo Fukunaga, Hair&Makeup: Sakae Tomikawa, Kimono Design: Ryosuke Egi, Layout: Ayumi Takahashi  
2015  
写真  
27.9×35.6  
作家蔵

107※  
山口小夜子×生西康典×掛川康典  
Sayoko Yamaguchi×Yasunori Ikunishi× Yasunori Kakegawa  
《風には過去も未来もない》  
No Past or Future for the wind  
出演：山口小夜子、山川冬樹、鮎屋法水、灰野敬二、首くくり梅象、山崎阿弥  
Appearance: Sayoko Yamaguchi, Fuyuki Yamakawa, Norimizu Ameya, Keiji Haino, Takuzo Kubukukuri, Ami Yamasaki  
2015  
映像・音響インスタレーション  
作家蔵

108※  
山口小夜子×生西康典×掛川康典  
Sayoko Yamaguchi×Yasunori Ikunishi× Yasunori Kakegawa  
《夢よりも少し長い闇》  
Darkness just longer than a dream  
出演：山口小夜子、山川冬樹、鮎屋法水、山崎阿弥  
Appearance: Sayoko Yamaguchi, Fuyuki Yamakawa, Norimizu Ameya, Ami Yamasaki  
2015  
映像、音響、マネキン、ボディ、電球、パイプオルガン  
作家蔵

109  
デザイン：山口小夜子  
Design: Sayoko Yamaguchi  
『リア王の悲劇』舞台衣装  
Costumes for Tragedy of King Lear  
2005  
衣装  
(11着)

110  
デザイン：山口小夜子、製作：田中洋介、スタイリング：高木由利子  
Design: Sayoko Yamaguchi, Sewing: Yosuke Tanaka, Styling: Yuriko Takagi  
ドレス  
Dress  
衣装  
(6着)

111  
デザイン：毛利臣男、製作：七彩  
Design: Tomio Mohri, Production: Nanasai Co., Ltd.  
小夜子ボディ  
Sayoko body  
2001  
ボディ  
(6体)  
神戸ファッション美術館

112※  
エキゾニモ  
exonemo  
《あなたはあなたのイメージ。いつか、この世界を立ち去るとき、それは決して消えることなく、もうひとつの世界の側に、保存されている。後から見る人はあなたが、いまは存在しないと信じないかもしれない。それでもあなたは存在しないと云えるのだろうか》  
2015  
写真、モニター  
作家蔵

113  
構成：高木由利子  
Direction: Yuriko Takagi  
蒙古斑革命  
The Mongolian Spot Revolution  
写真カラーージュ

114※  
山川冬樹  
Fuyuki Yamakawa  
《その人が見た未来は僕らの現在》  
The Future She Saw was Our Nowadays  
2015  
ビデオ・パフォーマンス、山口小夜子のライフマスク  
作家蔵

115※  
宇川直宏  
Naohiro Ukawa  
《DOMMUNE「小夜子の世界夜話」～ Dedicated to 山口小夜子9.19.1949-8.14.2007 (180 min)》  
DOMMUNE "Night tales of Sayoko's world" ~ Dedicated to Sayoko Yamaguchi 9.19.1949-8.14.2007 (180 min)  
2015  
映像、マネキン  
作家蔵

116  
撮影：白尾一博  
Filming: Kazuhiro Shirao  
『影向』  
Yogo  
映像／演出：生西康典+掛川康典  
Movie/Direction: Yasunori Ikunishi, Yasunori Kakegawa  
2005  
映像  
白尾一博

117※  
掛川康典  
Yashinori Kakegawa  
《空と海の出会う場所》  
The place where the sea meets the sky  
2015  
映像、油彩／カンヴァス  
作家蔵

## 2 他人の時間 TIME OF OTHERS

会期	2015年4月11日(土)～6月28日(日)
会場	企画展示室1階
開催日数	68日間
観覧料	一般1,000円 大学生・専門学校生・65歳以上800円 中高生600円
入場者数	19,647人
一日平均	289人
出品点数	24点
カタログ	B5変形、上製本、147頁、出品作品および関連作品図版、作家/作品解説、エッセイ4編(崔敬華「分ちあえない時間を巡るいくつかの考察」、橋本梓「他人の時間のために」、ミシェル・ホー「他者性の場所：グローバルな現代における東南アジアの美術」、ルーベン・キーハン「他人の時間と、差異から露呈してくる複数の現実」、作家略歴、作品リスト所収(編集：橋本梓、村上樹里、佐野明子、古市保子、デザイン：木村稔将、印刷・製本：株式会社ライブアートブックス)
ポスター	B1, B3 (デザイン：木村稔将)
チラシ	A3二つ折り(デザイン：木村稔将)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、国際交流基金アジアセンター、国立国際美術館、シンガポール美術館、クイーンズランド州立美術館   現代美術館
助成	公益財団法人 花王芸術・科学財団

### 【開催趣旨】

本展は、東京都現代美術館、国立国際美術館、シンガポール美術館、クイーンズランド州立美術館 | 現代美術館のキュレーター4名による共同企画展として、2015年4月から2016年9月にかけて、内容に若干の変化をもたせつつ各館を巡回した。展示は、各館収蔵品を含めたアジア・オセアニア地域の若手を中心としたアーティストおよそ20名/組による作品から構成されている(当館では18名/組)。急速な地政学的変化の下にあるこの地域に生きる人々が、今日のような問題意識を共有できるのかという問いを共同企画における出発点としている。現代社会や歴史のあり方について

考察するアーティストたちの仕事を通じて、常に多くのつながりと分断を同時に抱えてきたこの地域において、差異や他者性はいかに構築され、流通し、また、更新されうるのかを、さまざまな文脈から問う作品を展示した。

会期中には、参加アーティストによるレクチャーやトークの他、国際交流基金との共催により、現在のアジア・オセアニア地域の美術館状況や、1990年代の東南アジアの美術状況について議論するためのシンポジウムを開催した。

### 【関連事業】

- (1) オープニング記念フォーラム「いま、アジアの美術館活動を考える」  
4月11日(土)14:00-17:00、講堂、来場者数：101人  
スピーカー：クリス・セイNZ(クイーンズランド州立美術館 | 現代美術館館長)、スージー・リングム(シンガポール美術館館長)、山梨俊夫(国立国際美術館館長)、長谷川祐子(東京都現代美術館学芸課長)  
モデレーター：片岡真実(森美術館チーフ・キュレーター)、古市保子(国際交流基金アジアセンター美術コーディネーター)
- (2) アーティスト・トーク  
4月12日(日)14:00-16:00、企画展示室1階、来場者数：70人  
スピーカー：下道基行、サレ・フセイン、キリ・ダレナ、プラッチャヤ・ピントーン、ブルース・クェック、mamoru、ミヤギフトシ
- (3) トーク「不確かなアジアのつながり」  
4月25日(土)15:00-16:00、講堂、来場者数：35人  
スピーカー：大友良英(音楽家)、相馬千秋(NPO法人芸術公社代表理事)、崔敬華  
モデレーター：福田幹(artscape編集部)
- (4) インターンによるギャラリー・ツアー(英語)  
5月2日(土)15:00-16:00、企画展示室1階、来場者数：5人
- (5) 学芸員によるギャラリー・ツアー  
5月2日(土)、16日(土)、30日(土)各回14:00-15:00、企画展示室1階、来場者数：計80人
- (6) 国際シンポジウム「はじまりは90s：東南アジア現代美術をつくる」  
5月23日(土)13:00-17:00、24日(日)13:00-16:00、講堂、来場者数：計170人  
主催：国際交流基金アジアセンター、東京都現代美術館  
スピーカー：クリッティヤー・カーウィーウォン(ジム・トンプソン・アートセンター芸術監督)、フローデット・メイ・ダトウィン(フィリピン大学ディリマン校美術学部教授)、アデ・ダルマワン(ルアンルバ代表)、ディン・Q・レ(アーティスト)、ジョアン・キー(ミシガン大学美術史学部准教授)、アフマド・マシャディ(シンガポール国立大学美術館館長)、アリソン・キャロル(アジアリンク・アーツ初代所長)、岸清香(都留文科大学准教授)  
モデレーター：神谷幸江(広島市現代美術館学芸担当課長)、ドリヨン・チョン(M+チーフ・キュレーター)、帆足亜紀(アート・コーディネーター/横浜トリエンナーレ組織委員会事務局プロジェクト・マネージャー)
- (7) トーク「Meet the Artist Vol. 1 ヴァンディー・ラッタナ」  
5月30日(土)15:00-16:00、企画展示室2階、来場者数：30人
- (8) トーク「Meet the Artist Vol. 2 アン・ミー・レー」  
6月13日(土)、15:00-16:30、ホワイエ、来場者数：103人
- (9) 当館ガイドスタッフによるギャラリー・トーク  
2015年5月10日(日)、24日(日)、6月6日(土)、7日(日)、14日

## 【関連事業】

(日)、20日(土)、21日(日)、27日(土)、28日(日)  
各回15:00-16:00、企画展示室1階、来場者数:計254人

## 【主要関連記事】

### (1)新聞

- ・原圭介「社会矛盾や苦しみ 意識共有への試み」  
『Sankei Express』2015年5月18日 p.14
- ・丸山ひかり「他者を見つめて」  
『朝日新聞』2015年5月27日夕刊 p.4
- ・John Tran「The big difference a little time can make」  
『The Japan Times』2015年6月3日 p.11
- ・黒澤綾子「『誰か』に寄り添うヒント」  
『産業経済新聞』2015年6月4日 p.15

### (2)雑誌

- ・能勢陽子「時間と空間を越えて交差する『他人の時間』」『美術

手帖』2015年6月号 pp.198-200

- ・アライ・ヒロユキ「ホー・ツーニエン 現代における人格の不確かさ」『月刊社会民主』2015年6月号 p.47
- ・石川健次「他人の時間」『サンデー毎日』2015年6月21日号 p.102

### (3)その他

- ・大館奈津子、良知暁「キリ・ダレナ インタビュー 分岐した時間の行方」『ARTiT』
- ・Andrew Maerkle「アン・ミー・レー インタビュー 風景が語り出す歴史に耳をすませば」『ART iT』

## 出品リスト

キリ・ダレナ  
Kiri Dalena  
消されたスローガン  
Erased Slogans  
2008  
ラムダプリント97枚  
97 Durst lambda prints  
サイズ可変  
Dimensions variable  
作家蔵  
Collection of the artist

グレアム・フレッチャー  
Graham Fletcher  
無題〈部族嗜好のラウンジ・ルーム〉シリーズより  
Untitled from 'Lounge Room Tribalism' series  
2010  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
162×130 cm  
クイーンズランド州立美術館 | 現代美術館蔵  
Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art

グレアム・フレッチャー  
Graham Fletcher  
無題〈部族嗜好のラウンジ・ルーム〉シリーズより  
Untitled from 'Lounge Room Tribalism' series  
2010  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
150×130 cm  
クイーンズランド州立美術館 | 現代美術館蔵  
Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art

グレアム・フレッチャー  
Graham Fletcher  
無題〈部族嗜好のラウンジ・ルーム〉シリーズより  
Untitled from 'Lounge Room Tribalism' series  
2010  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
150×120 cm  
クイーンズランド州立美術館 | 現代美術館蔵  
Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art

ホー・ツーニエン  
Ho Tzu Nyen  
名のない人  
The Nameless  
2014  
2チャンネル同期ビデオ(カラー、12チャンネルサウンド)  
2-channel synchronized video, loop, color, 12-channel  
sound  
21' 14"  
作家蔵  
Collection of the artist

サレ・フセイン  
Saleh Husein  
アラブ党  
Arabian Party  
2013  
アクリル/カンヴァス、ドローイング、アーカイヴ資料  
Acrylic on canvases, drawings and archival materials  
サイズ可変  
Dimensions variable  
作家蔵  
Collection of the artist

ジョナサン・ジョーンズ  
Jonathan Jones  
光落ちるウォール・ウィーブ  
lumination fall wall weave  
2006/2015  
電気ケーブル、照明器具、電球、ほか  
Electrical cable, light fittings, bulbs etc.  
360×810×50 cm  
クイーンズランド州立美術館 | 現代美術館蔵  
Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art

河原 温  
On Kawara  
APR. 8, 1981 (Today)シリーズ(1966-)より  
APR. 8, 1981 from Today series (1966-)  
1981  
アクリル/カンヴァス、新聞、箱  
Acrylic on canvas, newspaper and paper box  
25.7×33.4 cm  
東京現代美術館蔵  
Museum of Contemporary Art Tokyo

河原 温  
On Kawara  
NOV. 21, 1985 (Today)シリーズ(1966-)より  
NOV. 21, 1985 from Today series (1966-)  
1985  
アクリル/カンヴァス、新聞、箱  
Acrylic on canvas, newspaper and paper box  
25.7×33.4 cm  
東京現代美術館蔵  
Museum of Contemporary Art Tokyo

ヴォー・アン・カーン  
Võ An Khánh  
軍属移動診療所 1970年8月  
Mobile military medical clinic 8/1970  
1970  
アーカイバルピグメントプリント、クレイン・シルバークラフト紙  
Archival inkjet pigment print on Crane silver rag paper  
59×40 cm  
クイーンズランド州立美術館 | 現代美術館蔵  
Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art

ヴォー・アン・カーン  
Võ An Khánh  
政治学の誤外授業 1972年7月  
Extra-curriculum political science class 7/1972  
1972  
アーカイバルピグメントプリント、クレイン・シルバークラフト紙  
Archival inkjet pigment print on Crane silver rag paper  
56×40 cm  
クイーンズランド州立美術館 | 現代美術館蔵  
Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art

アン・ミー・レー  
An-My Lê  
アメリカ海軍派遣部隊、ショールウォーター湾、オーストラリア  
(陸上の出来事)シリーズより  
US Marine Expeditionary Unit, Shoalwater Bay, Australia  
from 'Events Ashore' series  
2005  
アーカイバルピグメントプリント、380 gsm ハーマン・プロフェッショナル紙、シントラボード  
Archival pigment inkjet print on 380 gsm Harman Professional Inkjet paper mounted on sintra  
101.6×143.5 cm  
クイーンズランド州立美術館 | 現代美術館蔵  
Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art

アン・ミー・レー  
An-My Lê  
被害対策訓練、米国艦船ナッシュビル、セネガル(陸上の出来事)シリーズより  
Damage Control Training, USS Nashville, Senegal from 'Events Ashore' series  
2009  
アーカイバルピグメントプリント、380 gsm ハーマン・プロフェッショナル紙、シントラボード  
Archival pigment inkjet print on 380 gsm Harman Professional Inkjet paper mounted on sintra  
101.6×143.5 cm  
クイーンズランド州立美術館 | 現代美術館蔵  
Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art

アン・ミー・レー  
An-My Lê  
船上警備、アメリカ海軍病院船コンフォート、ハイチ(陸上の出来事)シリーズより  
Ship Security, US Naval Hospital Ship Comfort, Haiti from 'Events Ashore' series  
2010  
アーカイバルピグメントプリント、380 gsm ハーマン・プロフェッショナル紙、シントラボード  
Archival pigment inkjet print on 380 gsm Harman Professional Inkjet paper mounted on sintra  
101.6×143.5 cm  
クイーンズランド州立美術館 | 現代美術館蔵  
Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art

イム・ミヌク  
Lim Minouk  
国際呼び出し周波数  
International Calling Frequency  
2015  
記録映像、楽譜、音声  
Documentation video, musical score, sound  
サイズ可変  
Dimensions variable  
作家蔵  
Collection of the artist

バスイール・マハムド  
Basir Mahmood  
つくりもの  
Manmade  
2010  
シングルチャンネルビデオ(カラー、サイレント)  
Single channel video, color, silent  
13' 27"  
作家蔵  
Collection of the artist

mamoru  
mamoru  
THE WAY I HEAR, B. S. LYMAN 第五章 協想のためのポリフォニー  
THE WAY I HEAR, B.S. LYMAN The 5th Movement Polyphony for collective imagination  
2015  
テキスト映像の2チャンネルプロジェクション、2チャンネルサウンド、アーカイヴ資料  
2-channel text-based video projection, 2-channel sound and archival material  
サイズ可変  
Dimensions variable  
作家蔵  
Collection of the artist

ミヤギフトシ  
Miyagi Futoshi  
The Ocean View Resort  
The Ocean View Resort  
2013  
シングルチャンネルビデオ(カラー、サウンド)  
Single channel video, color, sound  
19' 25"  
作家蔵  
Collection of the artist

ブラッチャヤ・ピントーン  
Pratchaya Phinthong  
取るより多くを与えよ  
Give More Than You Take  
2010-  
オブジェ、映像  
Diverse arranged objects, video  
サイズ可変  
Dimensions variable  
E. Righi蔵  
E. Righi Collection

ブルース・クェック  
Bruce Quek  
鏡の回廊：アジア・パシフィックレポート  
The Hall of Mirrors: Asia-Pacific Report  
2015  
時計型のオブジェ、統計資料、コンピューター、ハンドスキャナー、レシートプリンター  
Clock-shaped objects, publicly available statistics, computer, handscanner, receipt printer  
サイズ可変  
Dimensions variable  
作家蔵  
Collection of the artist  
  
下道基行  
Shitamichi Motoyuki  
Dusk/Dawn | 津奈木/シカゴ  
Dusk/Dawn | Tsunagi/Chicago  
2013  
スライドフィルム、プロジェクター  
Slide film, projector  
サイズ可変  
Dimensions variable  
作家蔵  
Collection of the artist

ナティール・ウタリット  
Natee Utarit  
悲劇の誕生  
The Birth of Tragedy  
2010  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
240×600 cm  
シンガポール美術館  
Singapore Art Museum  
  
ヴァンディー・ラッタナ  
Vandy Rattana  
独白  
MONOLOGUE  
2015  
シングルチャンネルビデオ(カラー、サウンド)  
Single channel video, color, sound  
18' 55"  
作家蔵  
Collection of the artist  
  
ヤン・ヴォー  
Danh Vo  
2.2.1861  
2.2.1861  
2009-  
インク/紙  
Ink on paper  
29.6×21 cm  
クイーンズランド州立美術館 | 現代美術館蔵  
Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art

### 3 オスカー・ニーマイヤー展 ブラジルの世界遺産をつくった男 OSCAR NIEMEYER The Man Who Built Brasilia

会期	2015年7月18日(土)～10月12日(月・祝)
会場	企画展示室地下2階
開催日数	75日間
観覧料	一般1,100円 大学生・専門学校生・65歳以上800円 中高生600円
入場者数	64,635人
一日平均	862人
出品点数	模型10点、写真56点、素描(複製含)14点、家具4点、資料(立体)8点、映像6点
ポスター	B1サイズ、B2サイズ(デザイン:中島英樹)
チラシ	A4サイズ(デザイン:中島英樹)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、駐日ブラジル大使館、ブラジル文化省、日本経済新聞社
ブラジル・エクゼクティブ・プロダクション	Base7
会場構成	SANAA
模型企画・制作	野口直人建築設計事務所
特別協力	オスカー・ニーマイヤー財団
協力	ヴァーレ社、イタウ銀行、三井物産、ターキッシュ・エアラインズ、三菱商事、日伯経済文化協会、Google、横浜国立大学、モレイラ・サレス財団、ブラジル国立アーカイブ、ルシオ・コスタ財団、Etel、Videofilmes、パウロ・ヴェルネック財団、NHK、トミエ・オータケ財団、ペロオリゾンチ文化財団、O2Filmes、株式会社天童木工

#### 【開催趣旨】

オスカー・ニーマイヤー(1907-2012)は1950年代、祖国ブラジルの大プロジェクトである、首都ブラジリアの主要な建物設計にたずさわり、荒涼とした土地に創造性豊かな都市をつくりあげた。この成功は建築という概念を超えた歴史的イベントとなり、ブラジリアは1987年世界遺産に登録された。104歳で亡くなる直前まで多くの建築設計を手掛けており、その有機的でダイナミックな曲線とモダニズムの幾何学の調和を特徴とするデザインは今なお多くの建築家に影響を与えている。日本の公立美術館における初の大回顧

展となる本展では、2016年のリオデジャネイロでのオリンピック開催を前に日伯外交樹立120周年を記念して、リオが生んだ偉大な建築家の約1世紀にわたる軌跡を、模型、写真、素描、記録映像や関連資料によって紹介した。中でも約500㎡のアトリウムの大空間に広がるイピラプエラ公園の模型(縮尺1/30)は、Googlemapをプリントしたカーペットの上に模型を配置し、その周りを観客が散歩したり、寝そべって見る事が出来る画期的な展示となった。

#### 【関連事業】

- (1)7月24日(金)18:00-20:00「レオナルド・フィノッティトークイベント」(講堂)  
 スピーカー:レオナルド・フィノッティ(本展出品作家・建築写真家)、鈴木明(武蔵野美術大学 建築学科教授)、  
 モデレーター:アンドレ・コヘア・ド・ラーゴ(駐日ブラジル大使)、参加人数50人
- (2)①8月29日(土)、②9月27日(日)「チーフキュレーター 長谷川祐子によるギャラリー・ツアー」(地下2階企画展示室)、参加人数①70人、②100人
- (3)8月22日(土)15:00-17:00「SANAAが語るニーマイヤーの魅力」(講堂)  
 スピーカー:妹島和世・西沢立衛(SANAA)、長谷川祐子  
 参加人数200人

#### 【主要関連記事】

- (1)新聞  
 ・黒沢綾子「美の扉 人工都市ブラジリアをつくった男」『産経新聞』2015年7月26日pp.14-15  
 ・「夢は日本にも届いていた オスカー・ニーマイヤー展」『都政新報』2015年7月31日p.3  
 ・窪田直子「官能的な空間を体験」『日本経済新聞』2015年8月5日p.40  
 ・永田晶子「模型が伝える輝き」『毎日新聞』2015年8月26日夕刊p.6  
 ・平野啓一郎「クロスボーダーレビュー オスカー・ニーマイヤー展」『日本経済新聞』2015年9月10日p.35
- (2)雑誌  
 ・佐藤桂火「オスカー・ニーマイヤー展 ブラジルの世界遺産をつくった男」『CORECOLOR.JP』2015年7月28日発行  
 ・鈴木芳雄「オスカー・ニーマイヤーが教えてくれること」『Harper's BAZAAR』2015年9月号pp.246-247

【主要関連記事】

- ・草野恵子「巨匠オスカー・ニーマイヤーを知る」『ENGINE』No.180 2015年9月26日発行 p.21
- ・「オスカー・ニーマイヤー展会場構成」『新建築』2015年9月号 p.68
- (3)その他
  - ・宮沢洋「この夏の建築展(1) SANAAが選んだニーマイヤーの傑作」『ケンブリッジ』2015年7月24日
  - ・青野尚子「“ブラジルを創った”建築家の軌跡をたどる、東京都現代美術館の「オスカー・ニーマイヤー展」に注目」『Pen online』2015年8月17日
- ・加藤純「ブラジルが生んだモダニズム建築の巨匠「オスカー・ニーマイヤー展」」『SUMAU』2015年9月7日
- ・岡千晴「東京下町に現れたブラジルスポット」『ギアJP』2015年9月 pp.80-81
- ・Rafael A. Balboa. Ilze Paklone「The Man Who Built Brasilia」『domus』2015年10月

出品リスト

模型	写真	
ブラジリア大聖堂 Cathedral of Brasilia 2015 木材 Wood (1/10) 野口直人建築設計事務所	二川幸夫 Yukio Futagawa イビラプエラ公園 Ibirapuera Park 2008	レオナルド・フィノッティ Leonardo Finotti イビラプエラ公園-左に展覧会場(Oca)、右に講堂、上部に遊歩道の屋根、サンパウロ Ibirapuera Park (Oca on left, auditorium on right and marquee on top), São Paulo 2007
イビラプエラ公園 Ibirapuera Park 2015 スタイロフォーム Styrofoam (1/30) 野口直人建築設計事務所	二川幸夫 Yukio Futagawa オカ・パウリオン：スロープ Oca-Lucas Nogueira Garcez Pavillion: Slope 2008	レオナルド・フィノッティ Leonardo Finotti 展覧会場(Oca)、サンパウロ OCA, São Paulo 2011
ダンスホール Dance Hall 2015 MDF、紙 MDF, paper (1/50) 野口直人建築設計事務所	二川幸夫 Yukio Futagawa ブラジル国会議事堂 National Congress 2000	レオナルド・フィノッティ Leonardo Finotti イビラプエラ公園、サンパウロ Ibirapuera Park, São Paulo 2007
パンプリーヤ・ヨットクラブ Pampulha Yacht Club 2015 MDF、紙 MDF, paper (1/50) 野口直人建築設計事務所	二川幸夫 Yukio Futagawa ブラジリア大聖堂：天使像のある天井 Metropolitan Cathedral of Nossa Senhora Aparecida: Upward view of Ceiling with Angels 2008	マルセウ・ゴーターロー Marcel Gautherot 市周辺の住宅-サコランジア(2点) Houses around the city- Sacolandia (2 pieces) c.1959 マルセウ・ゴーターロー /モレイラ・サレス・インスティテュート所蔵
サン・フランシスコ・デ・アシス教会 Church of St. Francis of Assisi 2015 MDF、紙 MDF, paper (1/50) 野口直人建築設計事務所	レオナルド・フィノッティ Leonardo Finotti パンプリーヤ・ヨットクラブ、ベロオリゾンテ Pampulha Yacht Club, Belo Horizonte 2007	マルセウ・ゴーターロー Marcel Gautherot 建設中のブラジリア大聖堂—省庁の遊歩道(3点) Cathedral of Brasilia in construction, Ministries Esplanade (3 pieces) c.1959/c.1960 マルセウ・ゴーターロー /モレイラ・サレス・インスティテュート所蔵
国連本部ビル United Nations Headquarters 2015 MDF、紙 MDF, paper (1/200) 野口直人建築設計事務所	レオナルド・フィノッティ Leonardo Finotti パンプリーヤ・コンプレックス—ダンスホール、ベロオリゾンテ Pampulha Complex - Dance Hall, Belo Horizonte 2007	マルセウ・ゴーターロー Marcel Gautherot 国民会議事堂—省庁の遊歩道 (4点) National Congress, Ministries Esplanade (4 pieces) c.1958/c.1959/c.1960 マルセウ・ゴーターロー /モレイラ・サレス・インスティテュート所蔵
ニテロイ現代美術館 Niterói Contemporary Art Museum 2015 アクリル、スタイロフォーム Acrylic plastic, styrofoam (1/100) 野口直人建築設計事務所	レオナルド・フィノッティ Leonardo Finotti パンプリーヤ・コンプレックス—サン・フランシスコ・デ・アシス教会、ベロ・オリゾンテ Pampulha Complex - S. F. Assis Church, Belo Horizonte 2007	マルセウ・ゴーターロー Marcel Gautherot 建設中の国民会議事堂—三権広場 National Congress in construction, Plaza of the Three Powers c.1958 マルセウ・ゴーターロー /モレイラ・サレス・インスティテュート所蔵
コンスタンティヌス大学 University of Constantine 2015 アクリル、スタイロフォーム Acrylic plastic, styrofoam (1/300) 野口直人建築設計事務所	レオナルド・フィノッティ Leonardo Finotti ブラジリア大聖堂 Metropolitan Cathedral, Brasilia 2007	マルセウ・ゴーターロー Marcel Gautherot 建設中の国民会議事堂—国会議事堂広場 National Congress in construction, National Congress Palace c.1958 マルセウ・ゴーターロー /モレイラ・サレス・インスティテュート所蔵
アウヴォラーダ宮(大統領官邸)の柱 Colonnades of Alvorada Palace 2015 木材 Wood (1/2.67) 野口直人建築設計事務所	レオナルド・フィノッティ Leonardo Finotti 国連本部ビル、ニューヨーク United Nations Headquarters, New York 2008	マルセウ・ゴーターロー Marcel Gautherot 建設中の国民会議事堂—省庁の遊歩道(2点) National Congress in construction, Ministries Esplanade(2 pieces) c.1958/c.1960 マルセウ・ゴーターロー /モレイラ・サレス・インスティテュート所蔵
カナアスの邸宅 (ニーマイヤー自邸) Casa das Canoas (House of the Architect) 2015 MDF、紙 MDF, paper (1/20) 野口直人建築設計事務所	レオナルド・フィノッティ Leonardo Finotti ニテロイ現代美術館 (2点) Contemporary Art Museum, Niterói (2 pieces) 2007/2008	マルセウ・ゴーターロー Marcel Gautherot アウヴォラーダ宮(2点) Alvorada Palace (2 pieces) c.1958/c.1963 マルセウ・ゴーターロー /モレイラ・サレス・インスティテュート所蔵
	レオナルド・フィノッティ Leonardo Finotti イビラプエラ公園 講堂、サンパウロ Ibirapuera Park: Auditorium, São Paulo 2006	

マルセウ・ゴージェロー  
Marcel Gautherot  
プラナウト宮—三権広場  
Planalto Palace, Plaza of Three Powers-Brasília  
c.1959  
マルセウ・ゴージェロー /モレイラ・サレス・インスティテュート所蔵

マルセウ・ゴージェロー  
Marcel Gautherot  
バス停、シダーデ・リーヴレ、現ヌックレオ・パンデイランテス  
Bus Stop, Livre city, current Núcleo Bandeirante  
c.1958  
マルセウ・ゴージェロー /モレイラ・サレス・インスティテュート所蔵

マルセウ・ゴージェロー  
Marcel Gautherot  
ブラジリア大学の学生たち  
Students of University of Brasília  
マルセウ・ゴージェロー /モレイラ・サレス・インスティテュート所蔵

マルセウ・ゴージェロー  
Marcel Gautherot  
大統領訪問—イスハエウ・ビニエイロとジュセリーノ・クビチェウク、ブラジリア空港  
Visit of Presidents-Israel Pinheiro and Juscelino Kubitschek Brasília Airport, Brasília  
c. 1959  
マルセウ・ゴージェロー /モレイラ・サレス・インスティテュート所蔵

マルセウ・ゴージェロー  
Marcel Gautherot  
市の空撮写真、その道路網  
Aerial view of the city and its highways  
c. 1960  
マルセウ・ゴージェロー /モレイラ・サレス・インスティテュート所蔵

クリスチアーノ・マスカロ  
Cristiano Mascaro  
ニテロイ現代美術館(2点)  
Niterói Contemporary Art Museum (2pieces)  
1999

クリスチアーノ・マスカロ  
Cristiano Mascaro  
国民会議議事堂  
National Congress  
2002

クリスチアーノ・マスカロ  
Cristiano Mascaro  
アウヴォラーダ宮  
Alvorada Palace  
1996

イワン・バーン  
Iwan Baan  
ブラジリア3  
Brasília 3  
2010

イワン・バーン  
Iwan Baan  
ブラジリア4  
Brasília 4  
2010

ホンマタカシ  
Takashi Homma  
カノアスの邸宅(8点)  
Casa das Canoas (8 pieces)  
2002

ホンマタカシ  
Takashi Homma  
ニテロイ現代美術館 (2点)  
Niterói Contemporary Art Museum (2 pieces)  
2002

## 素描

オスカー・ニーマイヤー  
Oscar Niemeyer  
ニーマイヤー・ドローイング  
Niemeyer Drawing  
2001年  
紙にペン  
Ink on paper  
151×1610cm  
モレイラ・サレス・インスティテュート所蔵

オスカー・ニーマイヤー  
Oscar Niemeyer  
ブラジリア大聖堂(複製)  
Cathedral of Brasília(replica)  
Courtesy of Oscar Niemeyer Foundation

オスカー・ニーマイヤー  
Oscar Niemeyer  
コンスタンティヌス大学(初期計画)(複製)  
University of Constantine (Initial plan)(replica)  
Courtesy of Oscar Niemeyer Foundation

オスカー・ニーマイヤー  
Oscar Niemeyer  
ニテロイ現代美術館(複製)  
Niterói Contemporary Art Museum(replica)  
Courtesy of Oscar Niemeyer Foundation

オスカー・ニーマイヤー  
Oscar Niemeyer  
ニテロイ現代美術館—風景スケッチ、リオの眺め(複製)  
Niterói Contemporary Art Museum : Sketch of Landscape—  
View from Rio de Janeiro(replica)  
Courtesy of Oscar Niemeyer Foundation

オスカー・ニーマイヤー  
Oscar Niemeyer  
国民会議議事堂(複製)  
Nátiónal Congress (replica)  
Courtesy of Oscar Niemeyer Foundation

オスカー・ニーマイヤー  
Oscar Niemeyer  
サン・フランシスコ・デ・アシス教会(複製)  
Church of St. Francis of Assis(replica)  
Courtesy of Oscar Niemeyer Foundation

オスカー・ニーマイヤー  
Oscar Niemeyer  
パンプーリャ・コンプレックス(複製)  
Pampulha Complex(replica)  
Courtesy of Oscar Niemeyer Foundation

オスカー・ニーマイヤー  
Oscar Niemeyer  
イビラプエラ公園平面図(複製)  
Ibirapuera Park general plans(replica)  
Courtesy of Oscar Niemeyer Foundation

パウロ・ヴェルネック  
Paulo Werneck  
サン・フランシスコ・デ・アシス教会のための素案  
Project for Church of St. Francis of Assisi  
紙にグアッシュ  
gouache on paper  
13×37.5cm(額装68×93cm)  
パウロ・ヴェルネック・プロジェクト所蔵

パウロ・ヴェルネック  
Paulo Werneck  
ボアヴィスタ銀行のための素案、リオデジャネイロ  
Project for Boavista Bank, Rio de Janeiro  
1944  
紙にグアッシュ  
gouache on paper  
20×26.5cm(額装58×78cm)  
パウロ・ヴェルネック・プロジェクト所蔵

パウロ・ヴェルネック  
Paulo Werneck  
カタグアゼスの学校の体育館のための素案  
Project for Cataguases school gymnasium  
1947  
紙にグアッシュ  
gouache on paper  
10×47.5cm(額装68×78cm)  
パウロ・ヴェルネック・プロジェクト所蔵

パウロ・ヴェルネック  
Paulo Werneck  
国会議事堂上院のための素案  
Project for Federal Senate  
1947  
紙にグアッシュ  
gouache on paper  
11×48.5cm(額装68×93cm)  
パウロ・ヴェルネック・プロジェクト所蔵

パウロ・ヴェルネック  
Paulo Werneck  
ブラジリア・パレス・ホテルのための素案  
Project for Hotel Brasília Palace  
紙にグアッシュ  
gouache on paper  
13×40cm(額装58×78cm)  
パウロ・ヴェルネック・プロジェクト所蔵

## 家具

オスカー・ニーマイヤー  
Oscar Niemeyer  
アルタ・アームチェア(2点)  
Alta Arm Chair(2 pieces)  
ブラジル大使館所蔵

オスカー・ニーマイヤー  
Oscar Niemeyer  
マルケザ・ベンチ  
Marquesa Bench  
ブラジル大使館所蔵

オスカー・ニーマイヤー  
Oscar Niemeyer  
ロッキングチェア  
Rio Rocking Chair  
1974  
グライベート・コレクション(天童木工)  
Courtesy of Etel and Oscar Niemeyer Foundation

## 立体資料

パウロ・ヴェルネック  
Paulo Werneck  
モザイクの花瓶(5点)  
Mosaic Vase (5 pieces)  
タイル、陶  
Tile, ceramic  
高さ25cm×直径15cm/高さ13cm×直径10cm  
パウロ・ヴェルネック・プロジェクト所蔵

パウロ・ヴェルネック  
Paulo Werneck  
テーブル・トップ習作  
Study for Table Top  
タイル、陶、木  
Tile, ceramic, wood  
40×25cm  
パウロ・ヴェルネック・プロジェクト所蔵

イビラプエラ公園講堂内トミエ・オータケによる彫刻の模型  
The second model of Tomie Ohtake's Sculpture at Ibirapuera Park  
2008  
金属・プラスチック  
Metal, plastic  
個人蔵

イビラプエラ公園講堂模型/トミエ・オータケ・デザインの底についでのパネル  
Model of Ibirapuera Park Auditorium:Description Panel of the Canopy designed by Tomie Ohtake  
2008  
アクリル  
Acrylic plastic  
個人蔵

## 映像

監督：マーク＝アンリ・ウォンバーク  
Directed by Marc-Henri Wajnberg  
20世紀最後の巨匠 オスカー・ニーマイヤー  
Oscar Niemeyer : un architecte engagé dans le siècle [An architect committed to his century]  
2001  
60'  
Courtesy of WAJNBROSSE PRODUCTIONS

監督：アンリ・レイヤール  
Directed by Henri Raillard  
オスカー・ニーマイヤー：星のこども  
Oscar Niemeyer: O Filho das Estrelas[Child from the Star]  
2001  
50'  
Courtesy of Videofilms

皇太子殿下、妃殿下(1967年当時)ブラジル訪問  
The visit of now-Emperor and Empress of Japan to Brazil in 1967  
1967  
6'56"  
Courtesy of National Archive of Brazil

ペドロ・コック  
Pedro Kok  
イビラプエラ公園の屋根  
Marquise of Ibirapuera Park  
2010  
2'33"  
Courtesy of Pedro Kok

ブラジリア  
Brasília  
2'50"  
Images produced by O2 Filmes

わたしにとってのニーマイヤー[5人のクリエイターへのインタビュー]  
About Niemeyer :Interview with Five Creators  
2015  
17'  
撮影編集：稲田禎洋

## 4 おとなも子どももかんがえる ここはだれの場所? An Art Exhibition for Children Whose place is this?

会期	2015年7月18日(土)～10月12日(日・祝)
会場	企画展示室1階
開催日数	75日間
観覧料	一般1,000円 大学生・専門学校生・65歳以上800円 中高生600円
入場者数	56,364人
一日平均	752人
出品点数	64点(内、おかざき乾じろ作品で展示した東京現代美術館収蔵品35点)
カタログ	B5、上製本、112頁、藪前知子「『子どもための展覧会』はいかにして可能か」、崔敬華「そこはだれの場所?と振り返って」、ヨーガン レール「文明の終わり」、おかざき乾じろ「控え書き」、岡田裕子「〈会田家〉のあゆみ」、郷泰典「子どもを侮るな!一本能的な瞬発力に打ちのめされて」、アルフレド&イザベル・アキリザン インタビュー「私の場所を探すことー《住む:プロジェクトーもう一つの国》について」、展示記録写真および関連資料、出品作品リスト、主要掲載文献一覧、作家プロフィール(編集:藪前知子、崔敬華、たなかともみ、アートディレクション:いすたえこ、印刷・製本:山田写真製版所)
ポスター	B1、B3(アートディレクション:いすたえこ)
チラシ	A4(アートディレクション:いすたえこ)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
協力	株式会社ヨーガン レール、江東区立元加賀小学校

### 【開催趣旨】

夏休みの子どもに向けた企画展。今回は小学生から中学生を主な対象とし、地球環境、教育の場、家族、家など、子どもたちが生きる社会の場について、美術を通して考える機会を提示するものとした。ヨーガン レール、おかざき乾じろ、会田家(会田誠、岡田裕子、会田寅次郎)、アルフレド&イザベル・アキリザンによる作品展示を通して、現代社会において子どもはどのような存在であり、また子どもにとってあるべき社会とはどのような姿をしているのか、子どもだけではなく大人も考え、共有する場とした。

また、本展では、アーティストと子どもたちが協働する機会や、子どもたちが主体的に考え、表現する場を設けるため、会期前および会期中を通してさまざまなワークショップを実施した。これらを通じて、大人からの一方通行な啓発ではない美術との関わり方を示し、また、表現を通して社会に対して提言を行うという現代美術の重要な側面を示すことを目指した。

### 【関連事業】

- |  |  |
|--|--|
| <p>(1)アルフレド&amp;イザベル・アキリザンによるワークショップ<br/>6月15日(月)ー6月18日(木)、会場:元加賀区立小学校体育館、参加者:元加賀区立小学校の全校生徒、参加人数:600人</p> <p>(2)アルフレド&amp;イザベル・アキリザンによるギャラリー・ワークショップ「ここはだれの場所?自分だけの家をつくろう!」7月18日(土)、19日(日)、20(月・祝)、25日(土)、26日(日)、8月の全開館日、9月5日(土)、6日(日)、12日(土)、13日(日)、19日(土)、20日(日)、21日(月・祝)、22日(火・祝)、23日(水・祝)、26日(土)、27日(日)、10月3日(土)、4日(日)、10日(土)、11日(日)、12日(月・祝)、各日午前・午後の2回、会場:企画展示室1階、参加者人数合計:2,297人</p> | <p>(3)ワークショップ「イタズラ・キッズ探偵団」<br/>9月22日(火・祝)、23日(水・祝)10:30ー16:00、会場:企画展示室1階及び講堂、参加者合計:小学4-6年生22人<br/>企画・指導:岡田裕子、劇団★死期スタッフ:岡田裕子(団長)、会田誠(顧問)、松下学(脚本協力)、磯村暖、上田奈央、遠藤由貴、加賀栗、上岡和磨、北川裕介、柴田聡子、田財あかね、中村友美、宮沢明日香、米川俊亮</p> |
|--|--|

### 【主要関連記事】

- |  |  |
|--|--|
| <p>(1)新聞<br/>・「ランプに託す 地球への警鐘」『朝日新聞』2015年9月4日、21面<br/>・大西若人「『境界』の存在 問い直す」『朝日新聞』2015年12月16日、4面<br/>・峰村敏明「回顧 '15と展望16」『新美術新聞』2015年12月21日、3面</p> | <p>(2)雑誌<br/>・「A show for children by Makoto Aida offends the adults in government」『The Economist』2015年8月29日、p.69<br/>・「ヨーガン レール 漂着した万灯会」『芸術新潮』2015年9月号、p.119<br/>・林央子「大人こそが考える場所。その魅力の正体」『GINZA』2015年10月号、p.350</p> |
|--|--|



- ・「『会田家』が美術館にやってきた!」『芸術新潮』2015年10月号、pp.104-107
- ・緒方佳子「海の漂流物アート 故ヨーガン レールからのメッセージ」『月刊ダイバー』2015年12月号、pp.114-117

### (3) その他

- ・丸山ひかり、安齋耕一「会田誠さんの展示、都『美術館から相談』 改変要請騒動」『朝日新聞』2015年7月27日
- ・「会田誠さんの撤去要請された作品『楸』は何を訴えているのか(全文)」『The Huffington Post』2015年7月27日
- ・ANDREW MCKIRDY「Artist Aida defiant over latest work」『The Japan Times』2015年7月28日
- ・駒井憲嗣「変更なく展示続行決定、会田誠さんと東京都現代美術館に『撤去要請』問題について聞いてみた」『web DICE / ART』2015年7月31日

- ・島貫泰介「会田誠・会田家の作品撤去・改変騒動から考える、美術館と子どもの問題」『CINRA』2015年8月5日
- ・北本祐子「つまらない大人になった、と感じたら訪れたい場所」『MYLOHAS』2015年8月27日
- ・Wakako Miyake「ヨーガン レールの照明がようやくお披露目。」『Casa BRUTUS』2015年9月29日
- ・「会田寅次郎、初インタビュー! (付き添い: 会田誠)」【前編】『bitecho』2015年12月5日・6日
- ・榎木野衣「2015年回視 — 『ベスト展覧会』の対岸から」『ART iT』2015年12月22日
- ・小崎哲哉「危うし、美術館! (2): スペインと韓国と日本の『規制』」『Newsweek 日本版』2016年2月17日

## 出品リスト

### ヨーガン レール Jurgen Lehl

ヨーガン レールが集めたかけら  
Fragments gathered by Jurgen Lehl  
2011-2014  
海辺に流れ着いたごみ  
Rubbish washed ashore

ヨーガン レールの最後の仕事  
Jurgen Lehl's last work  
2011-2014  
ランプ、135点  
Lampshade, 135 pieces

ヨーガン レールが見た風景  
The landscape Jurgen Lehl saw  
2013-2014  
写真、64点  
Photograph

ヨーガン レールが拾ったもの  
Things Jurgen Lehl picked up  
2013-2014  
ビーチサンダル、砂  
Thong sandals, sand  
ビーチサンダルの破片136点

ヨーガン レールのスケッチ  
Jurgen Lehl's sketches  
2011-2014  
スケッチ(複製)  
Sketches (duplicate)  
A4:20枚、A3:2枚

On The Beach  
On The Beach  
2012-2014  
\*資料映像  
13'00"  
制作:株式会社オプザイ  
Production: OBSERAL inc

### おかざき乾じろ Kenjiro Okazaki

はじまるよ、びじゅつかん  
If "ifs" and "buts" were colors and shapes,  
There'd be no need for museums  
2015

材木、柵、東京都現代美術館収蔵作品、テキスト、監視員、本『詩に就いて』(谷川修太郎)、その他  
Wood, fence, collections of Museum of Contemporary Art Tokyo, texts, gallery attendants, publication "On poetry" by Shuntaro Tanikawa, etc.  
会場デザインおよび展示構成: おかざき乾じろ  
Space design and selection of works: Kenjiro Okazaki

第1期(7月18日-9月13日) 展示作品

デニス・オッペンハイム  
Dennis Oppenheim  
泥土の上での腕立て伏せ  
Ground Level Push-Ups on Mud  
1970  
カラー写真、コラージュ/パネル  
Color photograph, collage on panel  
130×457  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

デニス・オッペンハイム  
Dennis Oppenheim  
管理された収穫  
Directed Harvest  
1969-1987  
写真、コラージュ/パネル  
Photograph, collage on panel  
152×102  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

ロバート・スミッソン  
Robert Smithson  
螺旋形の丘/壊れた円環  
Spiral Hill-Broken Circle  
1971  
紙、鉛筆  
Pencil on paper  
31.8×39.4  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

ロバート・スミッソン  
Robert Smithson  
無限の島  
Infinite Island  
1971  
紙、鉛筆  
Pencil on paper  
48.3×61  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

ロバート・スミッソン  
Robert Smithson  
白蟻の力と装備  
The Fortth-Findings of the Termites  
1962  
紙、インク  
Ink on paper  
45.7×60.3  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

デイヴィッド・ホックニー  
David Hockney  
太陽「ウェザー・シリーズ」  
Sun "The Weather Series"  
1973  
リトグラフ、スクリーンプリント  
Lithograph, screenprint  
95×78  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

デイヴィッド・ホックニー  
David Hockney  
雨「ウェザー・シリーズ」  
Rain "The Weather Series"  
1973  
リトグラフ、スクリーンプリント  
Lithograph, screenprint  
99.5×80.5  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

デイヴィッド・ホックニー  
David Hockney  
霧「ウェザー・シリーズ」  
Mist "The Weather Series"  
1973  
リトグラフ  
Lithograph  
94×81  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

デイヴィッド・ホックニー  
David Hockney  
稲妻「ウェザー・シリーズ」  
Lightning "The Weather Series"  
1973  
リトグラフ、スクリーンプリント  
Lithograph, screenprint  
100×80.5  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

デイヴィッド・ホックニー  
David Hockney  
雪「ウェザー・シリーズ」  
Snow "The Weather Series"  
1973  
リトグラフ、スクリーンプリント  
Lithograph, screenprint  
101.5×85  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

デイヴィッド・ホックニー  
David Hockney  
風「ウェザー・シリーズ」  
Wind "The Weather Series"  
1973  
リトグラフ、スクリーンプリント  
Lithograph, screenprint  
101.5×78.5  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

タイガー立石  
Tiger Tateishi  
アラモのスフィンクス  
The Alamo Sphinx  
1966  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
130.3×162  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

黒田清輝  
Seiki Kuroda  
引汐  
Ebb Tide  
1913  
油彩/板  
Oil on board  
14×18  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

デイヴィッド・ホックニー  
David Hockney  
『6つのグリム童話』  
"Six Fairy Tales from the Brothers Grimm"  
1970  
本  
Book  
45.5×31  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

デイヴィッド・ホックニー  
David Hockney  
一つの窓の塔『6つのグリム童話』  
The Tower Had One Window  
"Six Fairy Tales from the Brothers Grimm"  
1969  
エッチング、アクアチント  
Etching, aquatint  
33.5×15  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

デイヴィッド・ホックニー  
David Hockney  
冷たい水が王子を襲う『6つのグリム童話』  
Cold Water about to Hit the Prince  
"Six Fairy Tales from the Brothers Grimm"  
1969  
エッチング、アクアチント  
Etching, aquatint  
38.5×27  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

デイヴィッド・ホックニー  
David Hockney  
自分を二つに裂く『6つのグリム童話』  
He Tore Himself in Two  
"Six Fairy Tales from the Brothers Grimm"  
1969  
エッチング、アクアチント  
Etching, aquatint  
44.7×32.4  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

駒井哲郎  
Tetsuro Komai  
花になった閃光現象  
Flashing Become a Flower  
1949  
エッチング、アクアチント、ドライポイント(単色)  
Etching, aquatint, drypoint  
12.5×15.7  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

駒井哲郎  
Tetsuro Komai  
ラジオ アクティビティ イン マイ ルーム  
Radio Activity in My Room  
1950  
メゾチント、ドライポイント、エングレーヴィング  
Mezzotint, drypoint, engraving  
9.8×8.3  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

駒井哲郎  
Tetsuro Komai  
夢の推移  
Transition of the Dream  
1950  
メゾチント(単色)  
Mezzotint  
12.5×15.5  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

駒井哲郎  
Tetsuro Komai  
消えかかると夢  
Fading Dream  
1951  
アクアチント、メゾチント、ドライポイント  
Aquatint, mezzotint, drypoint  
12.5×15.3  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

駒井哲郎  
Tetsuro Komai  
夢の終り  
End of the Dream  
1951  
エングレーヴィング、メゾチント、ルーレット(雁皮刷/単色)  
Engraving, mezzotint, roulette (ganpi paper)  
12.5×15.5  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

駒井哲郎  
Tetsuro Komai  
時間の迷路  
Maze of Time  
1952  
アクアチント(サンドペーパー使用/単色)  
Aquatint  
24×22.4  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

駒井哲郎  
Tetsuro Komai  
人のようなネコ  
Man-Like Cat  
1961  
ディープ・エッチング、エッチング  
Deep-etching, etching  
16.4×8  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

駒井哲郎  
Tetsuro Komai  
庭の一隅  
A Corner of the Garden  
1965  
リフトグラウンド・エッチング  
Lift-ground etching  
46.5×51  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

第2期(9月15日-10月12日) 展示作品

松本竣介  
Shunsuke Matsumoto  
鉄橋近くE  
Near the Railroad Bridge E  
1943  
鉛筆/紙  
Pencil on paper  
37.5×45.5  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

神原奏  
Tai Kanbara  
マリアとキリスト  
Mary and Christ  
1923  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
115.8×90.8  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

ベン・ニコルソン  
Ben Nicholson  
題名不詳  
Title unknown  
1966  
エッチング(単色)  
Etching  
18.9×23  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

ダヴィッド・ブルリューク  
David Burliuk  
聖母子像  
Woman with child  
1925-1950c  
油彩/板  
Oil on board  
10.8×6.4  
個人蔵  
Private collection

ロバート・ラウシェンバーグ  
Robert Rauschenberg  
カードボードV「生もの要冷蔵」  
Cardbord V, "PERISHABLE-KEEP FROZEN"  
1971  
テープ、ポリスチレン、オフセットリトグラフ、シルクスクリーン  
プリント/段ボール  
Offset lithograph, screenprint, collage of tape and  
polyethylene on corrugated cardboard  
86.4×101.6  
個人蔵  
Private collection

恩地孝四郎  
Koshiro Onchi  
静物(リンゴ赤)  
Still Life I (Apple Red)  
1922c  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
45.5×37.9  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

デイヴィッド・ホックニー  
David Hockney  
『6つのグリム童話』  
"Six Fairy Tales from the Brothers Grimm"  
1970  
本  
Book  
45.5×31  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

山崎成美  
Narumi Yamasaki  
二頭の黄色い泉  
Two cattle, two springs of yellow  
2015  
紙、馬毛、麻ロープ、結束バンド、リング、ハトメ、水彩絵具、他  
Paper, horsehair, hemp rope, binding band, ring,  
grommet, watercolor, etc  
350×300  
個人蔵  
Private collection

牧野虎雄  
Torao Makino  
少女  
Girl  
1920c  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
90.9×72.7  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

鶴岡政男  
Masao Tsuruoka  
管男となりてがんばる  
Turned Into a "Tube-Man", I hold on  
1976  
鉛筆/紙  
Pencil on paper  
24×22.6  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

会田家  
Aida Family

会田家  
Aida Family  
檄  
Manifesto  
2015  
墨、布  
Chinese ink on cloth  
5092×180

会田誠  
Makoto Aida  
「テキトー」TEDxTokyo 2013年5月11日  
"TEKITO" at TEDxTokyo on 11th May 2013  
2015  
シングルチャンネルビデオ  
Single channel video  
12'25"  
協力: TEDxTokyo  
In cooperation with: TEDxTokyo

会田寅次郎  
Torajiro Aida  
「トラスペラントジェネレーター」PyConJP (Python  
Conference Japan) 2014でのトークセッションにて  
"The Trasperanto Generator" from the talk sessions at  
PyConJP (Python Conference Japan) 2014  
2015  
シングルチャンネルビデオ  
Single channel video  
31'07"  
協力: PyCon JP  
In cooperation with: PyCon JP

岡田裕子  
Hiroko Okada  
多摩美術大学での授業における講義—MOTの会田家展示に  
ついて 2015年6月7日  
"About the Aida family exhibition at MOT" from the  
lecture at Tama Art University on the 7th June 2015  
2015  
シングルチャンネルビデオ  
Single channel video  
16'42"  
協力: 多摩美術大学美術学部演劇舞踊デザイン学科  
In cooperation with: Tama Art University Department of  
Sceneography Design, Drama, and Dance

チーム・カオ(山本光穂、田中秀樹、会田寅次郎、岡田裕子)  
Team KAO (Mitsuo Yamamoto, Hideki Tanaka, Torajiro  
Aida, Hiroko Okada)  
セカイノカオ  
The Faces in the World  
2015  
インスタレーション(ビデオ3点、お面30点、構造物)  
Installation (3 videos, 30 masks, wooden structure)  
42'00"  
オブジェ制作協力: 多摩美術大学上野毛校有志のみなさんと  
会田誠  
In cooperation with: volunteers from Kaminoge School at  
Tama Art University and Makoto Aida

オルタナティブ人形劇団「劇団★死期」  
Alternative Puppet Theater "Gekidan★Shiki"  
劇団★死期シアター〜「ゲンダイチコースクの殺人ミュージアム」  
を中心に〜  
GEKIDAN★SHIKI Theater featuring "The Murder  
Museum of Gendaichi Kosuke"  
2015  
インスタレーション(人形、舞台セット、小舞台、ビデオ3点、  
その他)  
Installation (puppets, theater set, small stage, 3 videos,  
etc)  
11'34"/45'02"/14'59"

岡田裕子×WiCAN  
Hiroko Okada×WiCAN  
教育×アート=? ~ NIPPON えてゆけーしょんTV ~  
Education×Art=? ~ NIPPON Education TV ~  
2014  
インスタレーション(ビデオ2点、椅子、本、構造物)  
Installation (2 videos, chairs, books, wooden structure)  
13'50"/13'03"  
協力: 千葉アートネットワーク・プロジェクト WiCAN  
In cooperation with: Work in Chiba Art Network Project

岡田裕子×酒井貴史・水本博之  
Hiroko Okada×Takashi Sakai, Hiroyuki Mizumoto  
カラダアヤトリ〜プロローグ〜  
KARADA-AYATORI: Physical String Figures ~ Prologue ~  
2015  
インスタレーション(シングルチャンネルビデオ、構造物、公  
開制作パフォーマンス)  
Installation (single channel video, structures made of  
various objects, performance)

岡田裕子  
Hiroko Okada  
EXERCISES  
EXERCISES  
2014  
シングルチャンネルビデオ  
Single channel video  
8'48"

岡田裕子  
Hiroko Okada  
もやもやエクササイズバイク  
Moya-Moya Exercise Bike  
2015  
ミクストメディア  
Mixed media  
159×77×114

岡田裕子  
Hiroko Okada  
もやもや棒  
Moya-Moya Stick  
2014  
ミクストメディア  
Mixed media  
70×20×20

岡田裕子  
Hiroko Okada  
愛憎弁当  
Love and Hate Lunch Box  
2007  
シングルチャンネルビデオ  
Single channel video  
22'43"

岡田裕子  
Hiroko Okada  
ブランド主婦弁当  
Brand-addicted House Wife Lunch Box  
2007  
ラムダプリント  
Lambda print  
38.5×59

岡田裕子  
Hiroko Okada  
愛憎弁当(梅)  
Love and Hate Lunch Box (plum)  
2007  
ラムダプリント  
Lambda print  
36.5×59

岡田裕子×杉山孝貴  
Hiroko Okada×Koki Sugiyama  
学習機の未来楽器  
A Future Instrument Made from a Desk  
2015  
学習機、楽器、その他、2点  
Desks, musical instruments, etc., 2 pieces  
(ドラム+椅子) 303×133×95.5  
(木琴+机) 154×140×133

会田誠  
Makoto Aida  
いろは  
I-RO-HA  
2015-  
木版画の公開制作  
Live woodblock printing

会田誠  
Makoto Aida  
国際会議で演説をする日本の総理大臣と名乗る男のビデオ  
The video of a man calling himself Japan's Prime Minister  
making a speech at an international assembly  
2014  
シングルチャンネルビデオ、原稿  
Single channel video, script  
26' 07"

会田誠  
Makoto Aida  
美術と哲学3 ハイデガー 存在と時間  
Art and Philosophy #3 "Heidegger - Being and Time"  
2012-  
インスタレーション(油彩画、本、定点観測カメラの記録映像)  
Installation (oil painting, books, video recorded by fixed-  
point observation camera)  
\*9月1日以降は記録映像のみ展示

会田誠  
Makoto Aida  
ポスター(全18点のうち2点)  
「小3ほくをいじめないでください」[中1SAVE NATURE]  
Posters (selected from a series of 18)  
1994  
ポスターカラー、鉛筆、クレヨン、油彩マーカー、画用紙  
Poster paint, pencil, crayon, marker pen on drawing paper  
70.6×54.7  
\*8月30日まで展示

会田誠  
Makoto Aida  
おにぎり仮面(かぶりもの)  
Rice-Ball Mask Man (headwear)  
2005  
ミクストメディア  
Mixed media  
68×72×46

会田寅次郎  
Torajiro Aida  
TANTATATAN  
TANTATATAN  
2015  
シングルチャンネルビデオ  
Single channel video  
3'53"  
協力: 卯城竜太、松田修  
In cooperation with: Ryuta Ushiro and Osamu Matsuda

会田寅次郎  
Torajiro Aida  
これまでの落書きや工作など  
Sketches and handcrafted works  
2004-2015  
紙、ペン、鉛筆、水彩絵具、その他、73点  
Pens, pencil, watercolour paints on paper, etc., 73 pieces

アルフレド & イザベル・アキリザン  
Alfredo & Isabel Aquilizan

住む: プロジェクトもう一つの国  
Habitation: Project Another Country  
2015  
ダンボール、木材  
Cardboard, wood  
協力: 江東区立元加賀小学校の児童のみなさん  
Special thanks to: students of Motokaga Elementary  
School

## 5 きかんしゃトーマスとなかまたち THOMAS & FRIENDS

会期	2015年7月18日(土)～10月12日(月・祝)
会場	企画展示室3階
開催日数	75日間
観覧料	一般1,200円 大学生・専門学校生・65歳以上900円 中高生700円
入場者数	64,281人
一日平均	857人
出品点数	410点
カタログ	B5変型、上製本、127頁、作品図版・解説、エッセイ、コラム(制作: 渋谷出版企画)
ポスター	B1、B3(デザイン: 株式会社フレームグラフィックス)
チラシ	A4 4種(デザイン: 株式会社フレームグラフィックス)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会 平成27年度[第19回]文化庁メディア芸術祭協賛事業
協賛 協力	ライオン、清水建設、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜 ヒット・エンタテインメント、ソニー・クリエイティブプロダクツ、ポプラ社、小学館、ムービック・プロモートサービス、SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ 映像ミュージアム、映像公開ライブラリー、鉄道博物館、東京ステーションギャラリー、東京都交通局、東京大学 廣瀬・谷川研究室、公益財団法人鍋島報効会、東京都江戸東京博物館、東京都写真美術館、八王子市夢美術館、株式会社ニトリ、第20回日本バーチャルリアリティ学会大会実行委員会、昭和女子大学 木原民雄研究室
企画協力	渋谷出版企画

### 【開催趣旨】

『きかんしゃトーマス』の絵本は、1945年にイギリスで発表され、2015年で原作出版70周年を迎える。原作者ウィルバート・オードリー牧師が息子クリストファーのためにつくったユニークな蒸気機関車の物語が「汽車のえほん」として出版され、時代を超えて愛され、テレビや劇場映画として30か国語で放映される世界的ベストセラーに成長した。本展では、オードリー牧師の「汽車のえほん」シリーズから3組4人の画家(ダルビー、ケニー、エドワーズ夫妻)の絵本原画を紹介し、TVシリーズ撮影用のモデル車両やジオラマ、関連映像上映、トーマスの国=英国とのゆかり深い日本の鉄道史資料、身近な交通系ICカードを使って参加する現代作品などを通して、愛され続けるトーマスたちの作品世界と鉄道の魅力を探った。「みる」パートでは約300点に及ぶ貴重なオリジナル原画を展示し、「しる」パートでは、ジョン万次郎や勝海舟らの機関車の絵や、江戸東京博物館所蔵の鉄道錦絵、鉄道博物館所蔵の鉄

道模型、創業当時の双頭レールなどを紹介した。「たのしむ」パートでは、「トーマスとキップスの友情フォト」受賞作品やトーマスたちと記念撮影できる「ソドー島パーティー!」、大人も乗れるミニ列車「レッツゴートーマス」、小さな列車を鉄道路線図の上に置くとその地域の鉄道映像が映し出される「路線図でたどる鉄道アーカイブ」、トーマスのプラレールにタブレット映像を重ねると大井川鐵道トーマス号が走り出す「鉄道思い出のぞき窓」などの体験型展示を展開した。さらに、交通系ICカードをかざすと大きな3D地図投影の上に路線図が描かれ、都営地下鉄線の各駅からトーマスたちが飛び出してくる「シェアログ・トーマス」(東京大学 廣瀬・谷川研究室×東京都交通局)や、都市・鉄道とバーチャルリアリティを楽しむナイトミュージアム「鉄ナイト: ギャラリーツアー&トーク」とあわせて、6割以上の初来館層をとらえ、親子を中心に、多数の入場者を得た。

### 【関連事業】

#### (1) 講演会

ナイトミュージアム「鉄ナイト: ギャラリーツアー&トーク『鉄道とバーチャルリアリティ』」(協力: 第20回日本バーチャルリアリティ学会大会実行委員会/VR文化フォーラム2015実行委員会)  
日時: 9月11日(金)  
会場: 企画展示室3階/ホワイエ・ウォールギャラリー  
出演: 廣瀬通孝(出品作家・東京大学大学院情報理工学系研究科教授)/当館学芸員  
参加者数: 68人

#### (2) 特別展示①

きかんしゃトーマス70周年記念「げんび・てっぽく」スペシャルキャンペーン「鉄道博物館出張展示」(共催: 公益財団法人東日本鉄道文化財団 鉄道博物館)  
日時: 7月18日(土)～10月12日(月・祝)  
会場: 1F ホワイエ・ウォールギャラリー  
参加者数: 38,568人

#### (3) 特別展示②

「トーマスとキップスの友情フォト」コンテスト受賞作品展示  
日時: 7月18日(土)～10月12日(月・祝)  
会場: 企画展示室3階ブリッジ、協力: 株式会社 ソニー・クリエイティブプロダクツ  
参加者数: 64,281人

## 【主要関連記事】

### (1)新聞

- ・原田和幸「こどもたちへの深い愛情 きかんしゃトーマスとなかまたち展」『読売新聞』2015年7月17日夕刊 p.4
- ・仲村知寧・伊藤瑞穂・福満愛可「個性豊かな原画や模型」『読売KODOMO新聞』2015年9月19日夕刊 p.7

### (2)雑誌

- ・「児童文学絵本に親しもう きかんしゃトーマスとなかまたち」『美術の窓』2015年8月号p.158
- ・「展覧会ガイド きかんしゃトーマスとなかまたち」『週刊新潮』2015年7月30日号p.167
- ・「70周年を迎えた『きかんしゃトーマスとなかまたち』の原点を探る」『週刊ポスト』2015年7月27日号 p.190
- ・「大好きな“トーマス”と一緒に遊べる展覧会」『あんふあん』夏休み号 2015年7月3日p.37
- ・「ハハコで大好き!きかんしゃトーマス」『Kodomoeコドモエ』8月号 2015年7月7日 p.95
- ・「親子で楽しむ展覧会特集 きかんしゃトーマスとなかまたち」『nina's』9月号 2015年9月1日 p.117

### (3)その他

- ・NHK総合テレビ『きかんしゃトーマスのヒミツ旅 楽しい仲間はどうして生まれた』2015年 12月24日放映
  - ・Tokyo MXテレビ『モーニングCROSS』8月7日放映
  - ・Tokyo MXテレビ『TOKYO MX アートステージ』8月23日放映
  - ・霜田明寛「今年で70周年!トーマスが教えてくれた“ビッグデータを楽しく可視化する”という可能性」東京大学・廣瀬通孝教授インタビュー『Social Trend News』2015年9月15日
  - ・「『きかんしゃトーマスとなかまたち』鉄道をみる!しる!たのしむ!」『東京娯楽旅』2015年8月17日
  - ・「赤ちゃんが大好きな絵本でおなじみの人気者たちの展覧会」『cookpadベビー』2015年7月16日
- 他多数

会場写真・映像撮影:中村土光

広報印刷物デザイン ログデザイン モーショングラフィック  
ス:株式会社フレームグラフィックス

## 出品リスト

70周年記念展示 ゴールドトーマス/トッパムハット卿 ステージ 立体作品2体 FRP、ミクストメディア 210×300cm	「4だいの小さな機関車」 ピーター・サムのしっぱい 8点 水彩	「小さな機関車たち」 やくにたつ鉄道 8点 水彩
キャラクターパネル/作品年表「History of Thomas」/ソ ドー島の地図 ステンボード 120×360cm / 72.8×51.5cm / 59.4×84.1cm	「ちびっこ機関車パーシー」 パーシーとダック/パーシーとハロルド 7点/7点 水彩	「機関車のぼうけん」 小西部鉄道 6点 水彩
原画・挿画 レジナルド・ダルビー Reginald Dalby / ジョン・T・ケニー John T. Kenney / ガンバー & ピーター・エドワーズ Gunvor & Peter Edwards / クライブ・スポング Clive Spon	「8だいの機関車」 とびこんだパーシー/ゆうめいになったゴードン 7点/8点 水彩	「きたて機関車」 ねむれる森の機関車 6点 水彩
「3だいの機関車」 エドワードの楽しい1日/なげないヘンリー 7点/7点 水彩	「ダックとディーゼル機関車」 ディーゼル機関車のディーゼル/ダック、とこやさんへいく 7点/9点 水彩	「わんぱく機関車」 ゆうれい列車/ディーゼル機関車メイビス/トビーのつなわたり 7点/7点/7点 水彩
「機関車トーマス」 トーマスとゴードン/トーマスと貨車 7点/6点 水彩	「小さなふるい機関車」 かえてきたスカーロイ 7点 水彩	クリストファー・オードリー原作/クライブ・スポング挿画 「とても役に立つ機関車たち(未邦訳)」 27点 水彩
「赤い機関車ジェームス」 ジェームスとシルクハット 7点 水彩	「ふたごの機関車」 ふたごの機関車/みんなのだいひょう 5点/6点 水彩	クライブ・スポング 高速機関車ゴードン/トビーと貨車のトラブル/トーマス、家 に帰る/トーマスとふとつちよ局長の機関車たち 1点/1点/6点/8点 水彩
「がんばれ機関車トーマス」 トーマスと車しよう/トーマスのさかなつり/トーマスとテレン スとゆき/トーマスとパーティー 7点/8点/7点/8点 水彩	「機関車トーマスのしっぱい」 トーマスの大しっぱい 5点 水彩	レジナルド・ダルビー/ジョン・T・ケニー/ガンバー&ピー ター・エドワーズ ストーリーボード 47点 25.7×18.2cm
「やっかいな機関車」 ヘンリーとサーカスのぞう/やっかいな3だいの機関車 7点/8点 水彩	「ゆうかな機関車」 とくせいのえんとつ/ふへいやダンカン 3点/6点 水彩	ウィルバート・オードリー 草稿(「トーマスとゴードン」「エドワードのたのしい一日」「エド ワードとゴードン」「なげないヘンリー」「なかよしになった3だ い」)
「みどりの機関車ヘンリー」 ヘンリーとフライング・キッパー号 8点 水彩	「がんばりやの機関車」 ブルーベル鉄道のステップニー/ステップニー、りんじ列車を ひく/ステップニーとクリケットのしあい 5点/5点/5点 水彩	ウィルバート・オードリー 資料(息子クリストファーのために手作りした機関車の玩具 「トーマス」の写真、クリストファーのために描いたトーマスのスケ ッチ)
「機関車トビーのかつやく」 トビーとふとつちよのしんし/トーマスとおまわりさん/キン ドリーふじんのクリスマス 8点/8点/8点 水彩	「山にのぼる機関車」 カルディニーのつくりばなし 6点 水彩	きかんしゃトーマスとなかまたち プラレール一式 180×180cm
「大きな機関車ゴードン」 ゴードンの脱線/トーマスのちんぼつ/ペンキとおめし列車 7点/8点/7点 水彩	「100さいの機関車」 100年まえのスカーロイ/ダックと公爵 7点/7点 水彩	木製レールジオラマ 12台 トーマス2台、ジェームス、パーシー、トビー、パッシュ、ヴィク トール、ディーゼル、ジェームス貨車、空の貨車(赤)、石炭車 (緑)、車掌車caboose(赤) 137×87×50cm
「青い機関車エドワード」 エドワードとトレパー/ふる鉄エドワード 8点/8点 水彩	「大きな機関車たち」 ビルとベン/みつばちとジェームス 6点/6点 水彩	モデル車両 22台 オリバー、メイビス、ヘンリー、ヘンリエッタ、ジェームス、ハロ ルド、ゴードン、エドワード、ダンカン、デューク、ダグラス、ドナ ルド、ビル、ベン、アーニー、クララベル、トビー、トーマス、サー ハンデル、ラスディー、レニナス、パーシー

解説映像  
オードリー牧師紹介／トーマスとゴードン／ふへいやダンカン  
／いしきりばのメイビス／大井川鉄道(各約3分)  
DVDビデオ

「トーマスとキッズの友情フォトコンテスト」受賞作品

A賞 3点  
B賞 26点  
大判フォトプリント、カットングシート

ソドー島パーティー  
フォトロケーション  
立体造作物

レッツゴートーマス  
ミニ列車本体、書割、柵一式

スティブンソン製作の蒸気機関車  
ロケット号模型(縮尺1/8)  
1830年(模型製作1950年)  
鉄道博物館蔵

佐賀藩製作の蒸気車模型(複製)  
1855年(安政2年)  
(模型製作1943年)  
鉄道博物館蔵

中浜万次郎  
「漂客談奇」・部分  
中浜万次郎 口述／吉田正誉 編／岡村儀次郎 写  
1852年(嘉永5年)  
複製  
鉄道博物館蔵

勝海舟  
勝海舟筆「蒸気車運転絵」  
1872年(明治5年)  
複製  
鉄道博物館蔵

鉄道作業局時代の一号機関車  
150形式、1871年(明治4年)製造  
鉄道博物館蔵

開業式入場券  
1872年(明治5年)  
鉄道博物館蔵

飯田町～荻窪間乗車券(鉄道院時代)  
1871～1920年(明治5年～大正9年)  
鉄道博物館蔵

双頭レール(鉄道草創期)  
ダーリントン・アイアン製  
1875年(明治8年)  
鉄道博物館蔵

ベリー船載汽車模型之図(三都古城殿館之図其外処所之図)  
1854年(嘉永7年)  
江戸東京博物館蔵

月岡芳年  
東京名勝高輪 蒸気車鉄道之全図  
1871年(明治4年)  
江戸東京博物館蔵

昇斎一景  
六郷蒸気車鉄道之図  
1871年(明治4年)  
江戸東京博物館蔵

昇斎一景  
汐留より蒸気車通行の図  
1872年(明治5年)  
江戸東京博物館蔵

歌川国輝(2代)  
東京汐留鐵道蒸気車通行圖  
1872年(明治5年)  
江戸東京博物館蔵

Opening of the first railway in Japan  
(日本最初の鉄道の開業式)  
イラストレイテッド・ロンドン・ニュース  
『The Illustrated London News』1872年12月  
1872年(明治5年)  
江戸東京博物館蔵

The first railway in Japan  
(日本最初の鉄道の開通)  
イラストレイテッド・ロンドン・ニュース  
『The Illustrated London News』1872年12月号  
1872年(明治5年)  
江戸東京博物館蔵

開化皿  
磁器色絵六角大皿  
明治前期  
江戸東京博物館蔵

小林清親  
凱旋新橋ステーション御着之図  
1895年(明治28年)  
江戸東京博物館蔵

陣内松齡  
佐賀藩精煉方絵図(部分図)  
1927年(昭和2年)  
公益財団法人鍋島報効会蔵  
複製

東京大学 廣瀬・谷川研究室  
鉄道思い出のぞき窓(きかんしゃトーマス)  
インタラクティブ・インスタレーション  
2015年

東京大学 廣瀬・谷川研究室 × 東京都交通局  
シェアログ・トーマス  
(新橋駅[浅草線]…ヒロ/大門駅[浅草線・大江戸線]…ハ  
ロルド/神保町駅[三田線・新宿線]…ダンカン/菊川駅[新  
宿線]…ジェームス/新宿三丁目駅[新宿線]…ヘンリー/都  
庁前駅[大江戸線]…ゴードン/青山一丁目駅[大江戸線]…  
エドワード/六本木駅[大江戸線]…パーシー/清澄白河駅  
[大江戸線]…トーマス/両国駅[大江戸線]…トビー)  
東京大学 廣瀬・谷川研究室  
廣瀬通孝 勝村富貴  
田中遼平/大澤壮平/矢部博之/田崎亮平/榎原佑太/  
岩崎 翔  
協力=鈴木康広  
インタラクティブ・インスタレーション  
2015年

路線図でたどる鉄道アーカイブ  
企画制作: 株式会社デジタルSKIPステーション  
協力: SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ 映像ミュージアム  
映像素材提供: 彩の国デジタルアーカイブ(映像公開ライ  
ブラリー)  
映像撮影: 大石和太郎/杉山一行/野澤幸夫/畑野純夫  
システム開発: 赤川智洋  
映像インスタレーション、サイズ可変  
2015年

特別上映プログラム  
1 「きかんしゃトーマスとなかまたち」  
70周年記念映像本編(約20分)  
2 オーギュスト&ルイ・リュミエール  
「ラ・シオタ駅への列車の到着」(約45秒)東京都写真美術館蔵  
3 きかんしゃトーマスとなかまたち  
「じょうおうへいかかやってくる」(約7分)  
4 クワクボリョウタ  
「10番目の感傷(点・線・面)」(約7分)  
5 きかんしゃトーマスとなかまたち  
「とくべつなプレゼント」(約7分)  
6 クリスタ・ソムラー&ロラン・ミニョー  
「霧の特急列車/Riding the Net/上海特急」(約4分)

閲覧スペース用絵本一式

大型サイズ  
「トーマス みーつけた 2」  
「Trick Tock Clock」  
「きかんしゃトーマス なかまたち」  
「トーマスのベッドタイムストーリー」  
「トーマス大図鑑」  
「トーマスとおぼえる てんき」

中型サイズ  
「トーマスとおぼえる はんたいことば」  
「キング・オブ・ザ・レイルウェイ トーマスと失われた王冠」  
「3だいの機関車」  
「機関車トーマス」  
「トーマスのしかけ絵本 さわってあそぼ」  
「きかんしゃトーマス キャラクターコレクション」  
「きかんしゃトーマス プレマウンテンの謎」  
「ブラレール トーマスコレクション トーマス本製レール コレ  
クション 2」  
「ブラレール トーマス 大百科」

小型サイズ  
「トビーのプレゼント」  
「ゴードンのちかみち」  
「しっかきものエドワード」  
「トーマスとディーゼルトーマスのかいすいよく」  
「トーマスのきんメダル」  
「パーシーとまほうのじゅうたん」  
「はずかしがりやのアーサー」  
「トーマスとバーディのおてつだい」  
「ヘンリーみどりのもの」  
「トーマスとジェットエンジン」  
汽車のえほん  
「1 3だいの機関車」  
「2 機関車トーマス」  
「3 赤い機関車ジェームス」  
「4 がんばれ機関車トーマス」  
「5 やっかいな機関車」  
「6 みどりの機関車ヘンリー」  
「7 機関車トビーのかつやく」  
「8 大きな機関車ゴードン」  
「9 青い機関車エドワード」  
「10 4だいの小さな機関車」  
「11 ちびっこ機関車パーシー」  
「12 8だいの機関車」  
「13 ダックとディーゼル機関車」  
「14 小さなふるい機関車」  
「15 ふたこの機関車」  
「16 機関車トーマスのしっばい」  
「17 ゆうかんな機関車」  
「18 がんばりやの機関車」  
「19 山にのぼる機関車」  
「20 100さいの機関車」  
「21 大きな機関車たち」  
「22 小さな機関車たち」  
「23 機関車のぼうけん」  
「24 機関車オリバー」  
「25 きえた機関車」  
「26 わんぱく機関車」

ホワイエ・ウォールギャラリー展示  
鉄道博物館「ヒストリーゾーン1/150模型」  
模型4点  
(EF55形電気機関車 模型 縮尺1/150  
485系電車 模型 縮尺1/20  
0系新幹線 模型 縮尺1/20  
E7系新幹線 模型 縮尺1/20)  
すべて鉄道博物館蔵

## 6 東京アートミーティングVI “TOKYO”— 見えない都市を見せる Tokyo Art MeetingVI “TOKYO”—Sensing the Cultural Magma of the Metropolis

会期	2015年11月7日(土)～2016年2月14日(日)
会場	企画展示室1階、3階
開催日数	82日間
観覧料	一般1,200円 大学生・専門学校生・65歳以上900円 中高生700円
入場者数	34,285人
一日平均	418人
出品点数	179点
カタログ	B5変型、上製本、156頁、出品作品及び関連作品図版のほか蛭川実花・塚本由晴へのインタビュー、宮沢章夫・水野勝仁・長谷川祐子・難波祐子によるテキスト、参加作家の解説やステートメントを所収(発売・発行:株式会社青幻舎、『“TOKYO”--見えない都市を見せる』ISBN: 978-4-86152-532-2、編集: 影山裕樹[YUKI KAGEYAMA OFFICE]、アートディレクション&デザイン: 中島英樹[中島デザイン])
ポスター	B1、B3 (デザイン: 中島英樹[中島デザイン])
チラシ	A4(デザイン: 中島英樹[中島デザイン])
主催	東京都、東京都現代美術館・アーツカウンシル東京(公益財団法人東京都歴史文化財団)、産経新聞社
特別協力	東京藝術大学美術学部
助成	デンマーク文化庁、在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本、Danish Arts Foundation、FRAME
協賛	株式会社資生堂
協力	アルファミュージック株式会社、株式会社ソニー・ミュージックエンタテイメント、株式会社ソニー・ミュージックダイレクト、株式会社メディコム・トイ、東芝ライフスタイル株式会社、SCAI THE BATHHOUSE、東京リスマチック株式会社、深川資料館通り商店街協同組合、小山登美夫ギャラリー
共同キュレーター	難波祐子

### 【開催趣旨】

現代アートを中心に、音楽、デザインなどの異なる表現ジャンル及びその他の専門領域が出会い、新しい切り口で現代アートを発信することを目的とするアートミーティング。第6回目となる本展は、東京オリンピック・パラリンピックを2020年に控え、文化都市『東京』についての議論が盛んになっていることから、かつて1980年代の東京がサブカルチャーやポップカルチャーの豊かさ、アートの文脈を交差、リミックスして新しい文化を生み出す創造力で世界的に注目されたことに立ち返り、四半世紀経った現在でも「東京は未来的であるか?」ということテーマに、80年代文化の命脈を引き継ぐ現在の東京の創造力と可能性を、国内外のアーティストの多様な視点によって多角的に探る内容とした。

本展は、グローバルに活躍する複数の東京のクリエイターがそれぞれの視点で「東京」をキュレーションしたセクションと、国内外の作家が「東京」をテーマにしたリサーチに基づいた新作のセ

クションという二つの構成から成り、世界を席卷するテクノポップや、成熟と幼さが奇妙に同居するネオテニーの特徴、誰でもが有名になりうる舞台上で育まれる過剰な自己演出の美学、また、不安定で先の見えない社会的状況を個々人の強いライフスタイルの表明、あるいは積極的なつながりの中で乗り切ろうとする動き、ポスト・インターネット世代の中で育まれるイメージ・オブジェとしての新しいマテリアル感覚、新旧が日常的に共存する都市風景をパラルワールドとして再構築する若い世代の感性などを頼りに、今新たな感性や知や協働のありかたが確実に現われ始めたことについて、アートだけでなく音楽・映像・デザイン・広告・ファッションなど、幅広いメディアを通して80年代から発展的に継承されている東京の創造力を可視化した。

### 【関連事業】

#### (1) アーティスト・トーク

2015年11月7日(土) 14:00-16:00

会場: 東京都現代美術館 企画展示室1F、3F

参加作家: 林科、サーダン・アフイフ、スーパーフレックス

参加者: 50人

会場 東京都現代美術館 講堂

上映作品: 「トーキョードリフター」(監督: 松江哲明)

出演: 松江哲明

ゲスト: 前野健太(シンガーソングライター)

参加者: 143人

#### (2) 松江哲明 スクリーニング&トーク①

2015年11月29日(日) 14:00-16:00

## 【関連事業】

### (3) 松江哲明 スクリーニング&トーク②

2015年12月20日(日) 14:00-16:00

会場 東京都現代美術館 講堂

上映作品:「極東のマンション」(監督:真利子哲也)、「カレーライスの女たち」(監督:松江哲明)

出演:松江哲明

参加者:92人

会場:青山月見ル君想フ(所在地:東京都港区南青山4-9-1)

出演者:Her Ghost Friend / 最後の手段 / Cuushe

チケット料金:予約 2,000円 / 当日 2,500円

参加者:87人

### (4) 「Beyond the Kawaiiー東京にあつて、世界にないものー」

2016年1月17日(日) 15:00-16:30

会場 東京都現代美術館 講堂

講師:増田セバスチャン(アートディレクター/アーティスト)

参加者:147人

### ③サーダン・アフイフ アーティスト・トーク & Her Ghost Friend クロージング・ライブ

2016年2月14日(日)

開場13:30、開演14:00

会場:東京都現代美術館 講堂

出演者:Her Ghost Friend / サーダン・アフイフ

参加者:140人

### (5) サーダン・アフイフ《Her Ghost Friend スリー・トーキョー・セッションズ》

主催:東京都、東京都現代美術館・アーツカウンシル東京(公益財団法人東京都歴史文化財団)、産経新聞社、アンスティチュ・フランセ東京(2月10日)、青山月見ル君想フ(2月11日)

#### ①Her Ghost Friend アンスティチュ・フランセ東京でのパフォーマンス

2016年2月10日(水)

開場18:30、開演19:00

会場:アンスティチュ・フランセ東京 エスパス・イマージュ(所在地:東京都新宿区市谷船河原町15)

出演者:Her Ghost Friend / VJ SphinkS / 第三の朝

チケット料金(当日券のみ:一般1,500円 / 学生・アンスティチュ・フランセ会員1,000円)

参加者:58人

#### ②Her Ghost Friend 青山月見ル君想フでのパフォーマンス

2016年2月11日(木・祝)

開場18:00、開演19:00

## 【主要関連記事】

### (1) 新聞

- ・「Tokyo : Sensing the Cultural Magma of the Metropolis」 The Japan Times、2015年11月11日、8面
- ・「“TOKYO”ー見えない都市を見せる」展 産経新聞、2015年11月11日、17面

“TOKYO”ー見えない都市を見せる」『CINRA.NET』2016年1月15日

・Yasuharu Motomiya 「トーキョー:見えない都市を見せる」『SHIFT』2015年2月24日

・Miku Suzuki 「Tokyo Through the Sonic Lens of Saâdane Afif and Her Ghost Friend」『MTV81』2016年2月26日

### (2) 雑誌

- ・水島七恵「見えていなかった世界を可視化する」『リンネル』7巻2号、2015年12月、p.165
- ・榎木野衣「虚ろな東京ー科学博の彼方に」『美術手帖』1035号、2016年4月、pp.170-171

### (3) その他

- ・シマダマヨ「東京都・清澄白河で複数の視点を通して “TOKYO” を浮かび上がらせる展覧会」『マイナビニュース』2015年11月16日
- ・今村玲子「6組のクリエイターがキュレーションする『東京』東京アートミーティングVI “TOKYO”ー見えない都市を見せる」『AXIS Magazine jiku』2015年11月16日
- ・Rachel Carvosso 「Art Review Tokyo Art Meeting VI: Sensing the Cultural Magma Of The Metropolis」『artlyst』2015年12月2日
- ・島貫泰助「アーティストから見た『東京』の姿 長谷川裕子インタビュー 東京都現代美術館 東京アートミーティングVI



## 出品リスト

### キュレーション/ Curation

■YMO+宮沢章夫「文化事象としてのYMO」  
YMO+Akio Miyazawa "YMO as a cultural phenomenon"

【YMO】  
YMO  
YMO  
LP [YELLOW MAGIC ORCHESTRA]  
LP *Yellow Magic Orchestra*  
1978  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

YMO  
YMO  
LP [YELLOW MAGIC ORCHESTRA] (US盤)  
LP *Yellow Magic Orchestra* (US version)  
1979  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

YMO  
YMO  
LP [増殖 X∞Multiplies]  
LP *X∞Multiplies*  
1980  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

YMO  
YMO  
LP [浮気なぼくら (インストゥルメンタル)]  
LP *NAUGHTY BOYS (INSTRUMENTAL)*  
1983  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

YMO  
YMO  
LP [アフター・サービス]  
LP *AFTER SERVICE*  
1984  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

YMO  
YMO  
「ウィンター・ライブ '81」よりSTAIRS、TAISO、  
COSMIC SURFIN  
STAIRS, TAISO, COSMIC SURFIN from  
"Winter Live '81"  
映像  
video  
1981  
4'22"; 5'09"; 4'07"  
協力: ソニー・ミュージックレコーズ  
In cooperation with Sony Music Records

【YMO関連資料】  
富士フィルム キャンペーン広告撮影用人形  
Original figures created for FUJIFILM ad  
campaign photography  
1980  
アート・ディレクション: 上條喬久  
Art Direction: Takahisa Kamijyo  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

富士フィルム キャンペーン広告撮影用人形/セット  
再現制作  
Recreated models of figures/setting used in  
FUJIFILM ad campaign photography  
2015  
協力: 株式会社メディコム・トイ、株式会社サンク  
・アール  
In cooperation with MEDICOM TOY  
CORPORATION, CINQ ART CO., LTD

富士フィルム「FUJI CASSETTE」キャンペーン・  
ポスター  
Fuji Film "FUJI CASSETTE" campaign poster  
アート・ディレクション: 上條喬久  
Art Direction: Takahisa Kamijyo  
撮影: 鋤田正義  
Photo: Masayoshi Sukita  
美術: 市田喜一  
Art Production: Kiichi Ichida  
コピー: 新井和夫  
Advertising Copy: Kazuo Arai

音楽は増殖をはじめた。  
Music has begun propagating.  
1980

音楽は磁性紀に入った。  
Music has entered the age of magnetism.  
1980

テクノポリス25時  
Technopolis 25:00  
1980

音楽はいつも先兵だ。  
Music is always avant-garde.  
1980

F感覚で、音楽を。  
Music—in F sensation  
1981  
世紀末か、新時代か。  
The century's end or a new era?  
1981

富士フィルム「FUJI CASSETTE」CF  
Fuji Film "FUJI CASSETTE" commercial film  
アート・ディレクション: 上條喬久  
Art Direction: Takahisa Kamijyo  
美術: 市田喜一  
Art Production: Kiichi Ichida  
コピー: 新井和夫  
Advertising Copy: Kazuo Arai  
衣装: 高橋幸宏  
Costume: Yukihiro Takahashi

東京テクノポリス篇  
*Tokyo Technopolis*  
2'00"  
1980

テクノポリス25時篇  
*Technopolis 25:00*  
3'10"  
1980

空気篇  
*Air*  
0'30"  
1981

富士フィルム「FUJI CASSETTE」広告撮影用衣  
装 (坂本龍一着用)  
Costume used for the photograph of Fuji Film  
Company (for Ryuichi Sakamoto)  
1981  
デザイン: 高橋幸宏  
Design: Yukihiro Takahashi  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

富士フィルム「FUJI CASSETTE」広告撮影用衣  
装 (細野晴臣着用)  
Costume used for the photograph of Fuji Film  
Company (for Haruomi Hosono)  
1981  
デザイン: 高橋幸宏  
Design: Yukihiro Takahashi  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

タキシード (横尾忠則着用)  
Tuxedo (for Tadanori Yokoo)  
1979  
デザイン: 高橋幸宏  
Design: Yukihiro Takahashi  
個人蔵  
Private Collection

タキシード (高橋幸宏着用)  
Tuxedo (for Yukihiro Takahashi)  
1978  
デザイン: 高橋幸宏  
Design: Yukihiro Takahashi  
株式会社ヒンツ・ミュージック蔵  
Collection: HINTS MUSIC INC.

PLAN-NET-WERK Co.[BRICKS MONO]  
Y.M.O. ステージ・シャツ、スカーフ  
PLAN-NET-WERK Co.[BRICKS MONO]  
Y.M.O. stage shirt, scarf  
1980  
デザイン: 高橋幸宏  
Design: Yukihiro Takahashi  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

YMOシャツ 富士フィルム「FUJI CASSETTE」  
Y.M.O. シャツ プレゼント・キャンペーン用  
YMO shirt for FUJI FILM "FUJI CASSETTE"  
Y.M.O. shirt present campaign  
1980  
デザイン: 高橋幸宏  
Design: Yukihiro Takahashi  
制作: Bricks  
Produced by Bricks  
個人蔵  
Private Collection

FUJI CASSETTE カセットブック「テクノポリス」  
FUJI CASSETTE cassette book  
*TECHNOPOLIS*  
1980  
個人蔵  
Private Collection

高橋淳一  
Junichi Takahashi  
トランス・アトランティック・ツアー NYライブ  
*TRANS ATRANTIC TOUR Live in NY*  
1980  
インクジェットプリント

【奥村毅正】  
YMO  
YMO  
LP [BGM]  
LP *BGM*  
1981  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

「BGM」ライナー、ロゴ版下原稿  
camera-ready art for *BGM* liner and logo  
1981  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

「BGM」ミュージックテープ ジャケット  
*BGM* cassette tape jacket  
1981  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

YMO  
YMO  
LP [TECHNODELIC] (1stプレス)  
LP *TECHNODELIC* - 1st press  
1981  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

YMO  
YMO  
LP [TECHNODELIC] (2ndプレス)  
LP *TECHNODELIC* - 2nd press  
1981  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

YMO  
YMO  
EP [CUE / U.T.]  
EP *CUE / U.T*  
1981  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

YMO  
YMO  
EP [体操 / KEY]  
EP *TAISO / KEY*  
1982  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

Y.M.O. WORLD TOUR '80 FROM TOKIO TO  
TOKYO日本公演 コンサート・プログラム 国際画報  
Y.M.O. WORLD TOUR '80 FROM TOKIO TO  
TOKYO Live in Japan  
concert programme  
1980  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ / 東京テクノ会蔵  
Collection: TSTJ Inc / Tokyo Techno  
Association

Y.M.O. WORLD TOUR '80 FROM TOKIO TO  
TOKYO日本公演 コンサート・チケット  
Y.M.O. WORLD TOUR '80 FROM TOKIO TO  
TOKYO Live in Japan concert ticket  
1980  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

Y.M.O. WORLD TOUR '80 FROM TOKIO TO  
TOKYO日本公演 バックステージ・パス  
Y.M.O. WORLD TOUR '80 FROM TOKIO TO  
TOKYO Live in Japan  
backstage pass  
1980  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

YMO  
YMO  
CD [WORLD TOUR 1980]  
*WORLD TOUR 1980*  
1996  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

YMO ウィンター・ライブ '81 ステージ模型  
*YMO Winter Live '81 Stage model*  
2013  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

YMO ウィンター・ライブ '81ステージ・セット図  
面  
*YMO Winter Live '81 stage set plan*  
1981  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

YMO ウィンター・ライブ '81 東京公演 招待状  
/ コンサート・チケット/バックステージ・パス  
*YMO Winter Live '81 Live in Tokyo*  
Invitation card/concert ticket/backstage pass  
1981  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

YMO ウィンター・ライブ '81 東京公演 コンサー  
ト・フライヤー  
*YMO Winter Live '81 Live in Tokyo flyer*  
1981  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

YMO BOOK 『OMIYAGE』  
YMO BOOK "OMIYAGE"  
1981  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
撮影: 三浦憲治、鋤田正義  
Photo: Kenji Miura, Masayoshi Sukita  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

YMO BOOK 『OMIYAGE』 発売告知ポスター  
YMO BOOK "OMIYAGE" promotional poster  
1981  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

YMO BOOK 『OMIYAGE』 発刊大 事業「YMO  
百科展」招待券/会場: 西武百貨店 池袋店  
YMO BOOK "OMIYAGE" special launching  
event "YMO Hyakka-ten (encyclopedic  
exhibition)" / invitation ticket / venue: Seibu  
Ikebukuro department store  
1981  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

YMO「ロゴマーク/タイポグラフィ」版下原稿  
Camera-ready art of YMO logo  
1981  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

YMO散開記念写真集『SEALED』  
YMO disbanding memorial photo album  
"SEALED"  
1984  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

YMO散開記念写真集『SEALED』表紙ラフ案  
YMO disbanding memorial photo album  
"SEALED" a rough sketch of the front cover  
1984  
アート・ディレクション: 奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

YMO散開記念写真集『SEALED』奥付版下原稿  
YMO disbanding memorial photo album  
"SEALED" camera-ready-art for colophon page  
1984  
アート・ディレクション：奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

PLAN-NET-WERK Co. 「BRICKS MONO」  
ダイレクトメール／タグ／封筒／ロゴ版下原稿  
PLAN-NET-WERK Co. "BRICKS MONO" direct  
mail / tag / envelop / camera-ready art for logo  
1980  
アート・ディレクション：奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

PLAN-NET-WERK Co.  
PLAN-NET-WERK Co.  
[BRICKS MONO] Tシャツ  
[BRICKS MONO] T-shirt  
1980  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

細野晴臣  
Haruomi Hosono  
LP [PHILHARMONY] 発売告知ポスター  
LP *PHILHARMONY* promotional poster  
1982  
アート・ディレクション：奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

細野晴臣  
Haruomi Hosono  
LP [S・F・X]  
LP *S・F・X*  
1984  
アート・ディレクション：奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

細野晴臣  
Haruomi Hosono  
LP [S・F・X] ジャケット版下原稿  
block copy for LP *S・F・X* jacket  
1984  
アート・ディレクション：奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

細野晴臣  
Haruomi Hosono  
LP [S・F・X] 発売告知ポスター  
LP *S・F・X* promotional poster  
1984  
アート・ディレクション：奥村毅正  
Art Direction: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

【羽良多平吉】  
YMO  
YMO  
LP [ソリッド・ステート・サヴァイヴァー]  
LP *Solid State Survivor*  
1979  
アート・ディレクション：羽良多平吉  
Art Direction: heiQuit HARATA  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

YMO  
YMO  
LP 「PUBLIC PRESSURE」  
LP *Public Pressure*  
1980  
アート・ディレクション：羽良多平吉  
Art Direction: heiQuit HARATA  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

「YELLOW MAGIC ORCHESTRA BACK IN  
TOKIO」日本公演 バックステージ・パス／コン  
サート・プログラム／フライヤー  
"Yellow Magic Orchestra: Back in Tokio" - Live  
in Japan backstage pass/concert programme/  
flyer  
1979  
アート・ディレクション：羽良多平吉  
Art Direction: heiQuit HARATA  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

「TECHNOPOLIS 2000-20」東京公演 バックス  
テージ・パス／コンサート・フライヤー／ツアー・  
パンフレット  
"Technopolis 2000-20" - Live in Tokyo  
backstage pass/concert flyer/tour pamphlet  
1980  
アート・ディレクション：羽良多平吉  
Art Direction: heiQuit HARATA  
根岸芳治蔵  
Collection: Yoshiharu Negishi

【鋤田正義】  
鋤田正義  
Masayoshi Sukita  
イエロー・マジック・オーケストラ「ソリッド・ス  
テート・サヴァイヴァー」  
Yellow Magic Orchestra, *Solid State Survivor*  
1979  
インクジェットプリント  
©Photo by Masayoshi Sukita  
個人蔵  
Private Collection

鋤田正義  
Masayoshi Sukita  
イエロー・マジック・オーケストラ  
Yellow Magic Orchestra  
1979  
インクジェットプリント  
©Photo by Masayoshi Sukita

鋤田正義  
Masayoshi Sukita  
イエロー・マジック・オーケストラ  
Yellow Magic Orchestra  
1979  
インクジェットプリント  
©Photo by Masayoshi Sukita

鋤田正義  
Masayoshi Sukita  
イエロー・マジック・オーケストラ  
Yellow Magic Orchestra  
1979  
インクジェットプリント  
©Photo by Masayoshi Sukita

鋤田正義  
Masayoshi Sukita  
イエロー・マジック・オーケストラ  
Yellow Magic Orchestra  
1979  
インクジェットプリント  
©Photo by Masayoshi Sukita

【伊島薫】  
伊島薫  
Kaoru Izima  
『PIGMO LAND』展覧会パンフレット  
PIGMO LAND exhibition pamphlet  
1984  
個人蔵  
Private Collection

伊島薫  
Kaoru Izima  
《YMOウィンター・ライブ '81 新宿コマ劇場》  
YMO Winter Live '81, Shinjuku Koma Theater  
1981  
インクジェットプリント

【藤幡正樹】  
藤幡正樹  
Masaki Fujihata  
ピコピコ・バッチ  
Picopico badge  
1980  
個人蔵  
Private Collection

藤幡正樹  
Masaki Fujihata  
テクノバッチ (プロトタイプ)  
Techno badge original  
1980  
個人蔵  
Private Collection

藤幡正樹  
Masaki Fujihata  
テクノバッチ YMOワールドツアー  
Techno Badge YMO World Tour  
1980  
個人蔵  
Private Collection

藤幡正樹  
Masaki Fujihata  
フジカセットプレゼント用テクノバッチ  
Techno Badge for FUJICASSETTE presents  
campaign  
1981  
個人蔵  
Private Collection

藤幡正樹  
Masaki Fujihata  
フジカセットプレゼント用テクノバッチ 基盤版下  
Camera-ready art for Techno Badge for FUJ  
CASSETTE presents campaign  
1981  
個人蔵  
Private Collection

坂本龍一  
Ryuichi Sakamoto  
「B-2 UNIT」ミュージックテープ  
B-2 UNIT music tape  
1980  
アート・ディレクション：井上嗣也  
Art Direction: Tsuguya Inoue  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

藤幡正樹  
Masaki Fujihata  
[B-2UNIT] バッジ版下  
B-2 UNIT Badge Block copy  
1980

【その他】  
YMO  
YMO  
The YMO Micro Sampler  
プロモーション用レコード、招待状  
The YMO Micro Sampler promotional record,  
invitation  
1980  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

ALFA RECORDS[Studio A / L.D.K. Studio]鉛筆  
ALFA RECORDS[Studio A / L.D.K. Studio]  
pencil  
1982-1995  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

ALFA RECORDS[Studio A / L.D.K. Studio] ト  
ラックシート  
ALFA RECORDS[Studio A / L.D.K. Studio]  
Track sheet  
1982-2014  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

LDK studio 写真資料  
LDK studio photos  
1982  
内装デザイン：奥村毅正  
Interior Design: Yukimasa Okumura  
株式会社TSTJ蔵  
Collection: TSTJ Inc.

細野晴臣  
Haruomi Hosono  
LP [COCHIN MOON]  
LP *Cochin Moon*  
1978  
アート・ディレクション：横尾忠則  
Art Direction: Tadanori Yokoo  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

『写案』1984年9月号  
Shagaku magazine September 1984  
個人蔵  
Private Collection

ピテカントロプス・エレクトスでのパフォーマンス  
音源  
Recording from a performance at the  
Pithecanthropus Erectus  
Jun.18.1984  
協力：株式会社ミディ  
In corporation with MIDI INC.

「ピテカントロプス・エレクトス」のマッチ  
Matchbook for "Pithecanthropus Erectus"  
1982  
アート・ディレクション：中西俊夫  
Art Direction: Toshio Nakanishi  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

LP 「スーパーゼビウス」  
LP *SUPER XEVIOUS*  
1984  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

EP 「スーパーゼビウス[ハードコア・ミックス]」プ  
ロモーション盤シングル  
EP *SUPER XEVIOUS* Hardcore Mix  
Promotional record  
1984  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

LP 「VIDEO GAME MUSIC」  
LP *VIDEO GAME MUSIC*  
1984  
アート・ディレクション：原耕一  
東京テクノ会蔵  
Art Direction: Koichi Hara  
Collection: Tokyo Techno Association

ゼビウス プレイ動画  
XEVIOUS demonstration movie  
1983 / 2015  
6'07"  
協力：株式会社バンダイナムコエンターテインメント  
In cooperation with BANDAI-NAMCO  
Entertainment Inc.

ナムコ「ファミリーコンピュータ用カセット」広告  
チラシ  
namcot Family Computer Cassette ad  
1984  
東京テクノ会蔵  
Collection: Tokyo Techno Association

■蛸川実花「自己演出の舞台装置」  
Mika Ninagawa "Stage for self-producing"

蛸川実花  
Mika Ninagawa  
《TOKYO INNOCENCE》  
TOKYO INNOCENCE  
2013-2015  
インスタレーション  
dimensions variable  
Courtesy of Tomio Koyama Gallery

■ホンマタカシ「何かが起こる前夜としての東京」  
Takashi Homma "Tokyo as a night before  
incident"

ホンマタカシ  
Takashi Homma  
《「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 神奈川県三  
浦郡・湘南国際村1》  
TOKYO SUBURBIA Shonan International  
Village 1, Kanagawa  
1998  
タイプCプリント  
94 x 124  
東京都現代美術館蔵  
Collection: Museum of Contemporary Art  
Tokyo

ホンマタカシ  
Takashi Homma  
《「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 神奈川県三  
浦郡・湘南国際村 少女1》  
TOKYO SUBURBIA Girl 1 Shonan International  
Village, Kanagawa  
1995  
タイプCプリント  
47 x 57  
作家蔵  
Collection of the Artist

ホンマタカシ  
Takashi Homma  
《「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 神奈川県三  
浦郡・湘南国際村 少女2》  
TOKYO SUBURBIA Shonan International  
Village 2, Kanagawa  
1997  
タイプCプリント  
47 x 57  
作家蔵  
Collection of the Artist

ホンマタカシ  
Takashi Homma  
《「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 浦安マリナ  
イースト21、千葉県浦安市》  
TOKYO SUBURBIA Urayasu Marina East 21,  
Chiba  
1995  
タイプCプリント  
47 x 57.5  
作家蔵  
Collection of the Artist

ホンマタカシ  
Takashi Homma  
《「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 少年4、神奈  
川県相模大野市》  
TOKYO SUBURBIA Boy4, Sagami, Kanagawa  
1996  
タイプCプリント  
49.5 x 59.5  
作家蔵  
Collection of the Artist

ホンマタカシ  
Takashi Homma  
《「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 幕張ベイタウ  
ン、千葉県美浜区》  
TOKYO SUBURBIA Makuhari Bay Town,  
Chiba  
1995  
タイプCプリント  
47 x 57.5  
作家蔵  
Collection of the Artist

ホンマタカシ  
Takashi Homma  
《VARIOUS COVERED AUTOMOBILES》  
VARIOUS COVERED AUTOMOBILES  
2015  
インクジェットプリント  
90 x 72

ホンマタカシ  
Takashi Homma  
《その森の子供<福島>》  
Mushrooms from the forest <Fukushima>  
2011  
ラムダプリント  
39 x 31  
作家蔵  
Collection of the Artist

ホンマタカシ  
Takashi Homma  
《Camera Obscura Studies<青山→六本木、建築で建築を撮る>》  
Camera Obscura Studies  
<Aoyama→Roppongi, building by building>  
2014インクジェットプリント  
141.4 x 500

ホンマタカシ  
Takashi Homma  
《国際競技場予定地》  
The site for the National Stadium  
2015  
インクジェットプリント  
103 x 145.6

ホンマタカシ  
Takashi Homma  
《東京の子供》  
TOKYO CHILDREN  
2015  
インクジェットプリント  
80 x 100(2点)、100 x 80(4点)

ホンマタカシ  
Takashi Homma  
《映画内における都市 東京/パリ》  
Cities in the movie Tokyo / Paris  
2015  
映像  
11'16"  
編集：鈴木貴則

ホンマタカシ  
Takashi Homma  
《まえのひ》  
The day before  
2015  
映像  
18'34"

桑原甲子雄  
Kineo Kuwabara  
《麹町区馬場先門2.26事件当時(千代田区)》  
At the time of the February 26 Incident,  
Babasakimon, Kojimachi Ward (Chiyoda Ward)  
1936  
ゼラチン・シルバープリント(D.O.P.)  
61.3 x 51.3  
東京都写真美術館蔵  
Collection: Tokyo Metropolitan Museum of  
Photography

中平卓馬  
Takuma Nakahira  
《無題》  
Untitled  
2005  
ラムダプリント  
61.5 x 90  
個人蔵  
Private Collection

トーマス・デマンド  
Thomas Demand  
《制御室》  
Control Room  
2011  
タイプCプリント  
200 x 300  
東京都現代美術館蔵  
Collection: Museum of Contemporary Art  
Tokyo

赤瀬川原平  
Genpei Akasegawa  
《風》  
Wind  
1963 / 1985  
紙、紐、扇風機  
67 x 35 x 28  
東京都現代美術館蔵  
Collection: Museum of Contemporary Art  
Tokyo

大西麻貴+百田有希  
onishimaki+hyakudayuki architects  
「二重螺旋の家」建築模型  
Double Helix House Model  
2011 / 2015  
インスタレーション  
dimensions variable  
作家蔵  
Collection of the Artist

黒河内真衣子  
Maiko Kurogouchi  
mame  
mame  
2014-2015  
インスタレーション  
dimensions variable  
作家蔵  
Collection of the Artist

小浪次郎  
Jiro Onami  
《パーソナル・メモリー》  
Personal Memory  
2011  
145.6 x 103  
タイプCプリント

津村耕佑  
Kosuke Tsumura  
FINAL HOME  
FINAL HOME  
1994  
インスタレーション  
dimensions variable  
作家蔵  
Collection of the Artist

Chim ↑ Pom  
Chim ↑ Pom  
《スーパーラット》  
SUPER RAT  
2006-2011  
渋谷センター街で捕獲したネズミの剥製、映像  
18 x 16 x 21、2'53"  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Courtesy of MUJIN-TO Production

丹下健三  
Kenzo Tange  
国立屋内総合競技場(現代木業競技場)模型  
National Gymnasium for Tokyo Olympics  
(Current Yoyogi National Gymnasium) Model  
1964  
22.5 x 119.3 x 83  
独立行政法人日本スポーツ振興センター秩父宮  
記念スポーツ博物館  
Collection: JAPAN SPORTS COUNCIL Prince  
Chichibu Memorial Sports Museum and  
Library

川上未映子  
Mieko Kawakami  
「まえのひ」  
The day before  
2013  
テキスト

岡崎京子  
Kyoko Okazaki  
「リバーズ・エッジ」  
"River's Edge"  
1993-1994  
単行本  
個人蔵  
Private Collection

■岡田利規「飛べなくなった魔法の絨毯」  
Toshiki Okada "Dis-functional magic carpet"

岡田利規+小金沢健人  
Toshiki Okada+Takehito Koganezawa  
《有効期限切れマジック・カーペット》  
Dis-functional Magic Carpet  
2015  
インスタレーション  
岡田利規によるテキスト、小金沢健人によるドロ  
ーイング24点、絨毯、ピチカート・ファイヴのCD  
dimensions variable

■EBM(T)「ポスト・インターネットの感性」  
EBM(T) "Sensing by the post-internet  
generation"

テイバー・ロバック  
Tabor Robak  
《20XX》  
20XX  
2013  
HDビデオ、リアルタイム3D  
8'00'(loop)  
Courtesy of the Artist and Team Gallery

ジェレミー・ショウ  
Jeremy Shaw  
《ベスト・マインズ》  
Best Minds  
2007  
2チャンネルビデオインスタレーション、オリジナル  
サウンドトラック  
40'00'(loop)  
Courtesy of the Artist and König Galerie,  
Berlin

TCF  
TCF  
《300EFA3011E8DCBE15F9E1F1BDBAA63CD  
D3EDF82F63FB28F31F1BEE0E12C7CF9》  
300EFA3011E8DCBE15F9E1F1BDBAA63CD  
D3EDF82F63FB28F31F1BEE0E12C7CF9  
2015  
ABS、PLA、スチール、タイプCプリント、プラス  
チック、ビデオ  
インスタレーション  
dimensions variable

ジェイムス・フェラーロ  
James Ferraro  
《フク・トーン：気候変動のための音楽》  
FUKU-TONE - Music For Climate Change  
2015  
サウンド・インスタレーション  
dimensions variable

ジェイムス・フェラーロ  
James Ferraro  
《フク・トーン：ウェスト・フリー\* (スマートフォンのためのデジタル汚染ソフト)》  
FUKU-TONE: Waste free\* (Digital Pollution  
Suite for Smart Phone Device)  
2015  
着信音

イェンナ・ステラ  
Jenna Sutela  
《組織/有機体》  
Orgs  
2015  
映像/アクリル板に彫刻、テキスト  
インスタレーション  
dimensions variable

■松江哲明「東京と私をつなぐ、極私的な風景」  
Tetsuaki Matsue "Extremely private view  
connecting Tokyo and I"

松江哲明  
Tetsuaki Matsue  
《その昔こらへんは東京と呼ばれていたらしい》  
They used to call this place Tokyo a long time  
ago  
2015  
映像  
16'52"

新作 / New Production

■スーパーフレックス「公共空間のリデザイン」  
SUPERFLEX "Re-designing public space"

スーパーフレックス  
SUPERFLEX  
《フラッグシップ・シェルター/ミキモト 伊東豊雄》  
Flagship Shelter / MIKIMOTO Toyo Ito

スーパーフレックス  
SUPERFLEX  
《フラッグシップ・シェルター/ディオール  
SANAA》  
Flagship Shelter / Dior SANAA

スーパーフレックス  
SUPERFLEX  
《フラッグシップ・シェルター/ミウミュウ ヘル  
ツォーク&ド・ムーロン》  
Flagship Shelter / Miu Miu Herzog & de  
Mouron

スーパーフレックス  
SUPERFLEX  
《フラッグシップ・シェルター/プラダ ヘル  
ツォーク&ド・ムーロン》  
Flagship Shelter / PRADA Herzog & de  
Mouron

スーパーフレックス  
SUPERFLEX  
《フラッグシップ・シェルター/ヒューゴ ボス 園紀彦》  
Flagship Shelter / Hugo Boss Norihiko Dan

スーパーフレックス  
SUPERFLEX  
《フラッグシップ・シェルター/トッズ 伊東豊雄》  
Flagship Shelter / TOD'S Toyo Ito

6点ともに2015  
3Dプリント出力1/20モデル、礎石のモデル

スーパーフレックス  
SUPERFLEX  
《スーパーキレン》記録映像  
Superklien Documentation video  
2011  
映像  
8'55"

スーパーフレックス  
SUPERFLEX  
《ザ・バンク》記録映像  
The Bank Documentation video  
2013  
映像  
16'52"

■サーダン・アフィフ「東京の音/リズムを探る」  
Saādane Afif "Searching for the sound /  
lyricism of Tokyo"

サーダン・アフィフ  
Saādane Afif  
《Her Ghost Friend スリー・トーキョー・セッションズ》  
Her Ghost Friend Three Tokyo Sessions  
2015  
ミクストメディア  
dimensions variable

サーダン・アフィフ  
Saādane Afif  
《Her Ghost Friend スリー・トーキョー・セッ  
ションズ(ポスター)》  
Her Ghost Friend Three Tokyo Sessions  
(Poster)  
2015  
3色シルクスクリーン/紙、フレーム  
145 x 97

サーダン・アフィフ  
Saādane Afif  
《Her Ghost Friend スリー・トーキョー・セッ  
ションズ(ソウル)》  
Her Ghost Friend Three Tokyo Sessions (Soul)  
2015  
手書きの提灯(7点)  
49φ x 102

■林科(リン・ク)「ダウンロードされる東京」  
Lin Ke "Constantly downloaded images of  
Tokyo"

林科  
Lin Ke  
《とろとろ線》  
Sticky Line  
2015  
デジタルビデオ  
1'56"(loop)

林科  
Lin Ke  
《トーキョーのビーチ》  
Beach of Tokyo  
2015  
デジタルビデオ  
4'01"

林科  
Lin Ke  
《E世界からのレンズ01》  
Lens from E-world 01  
2015  
デジタルビデオ  
03'22"

林科  
Lin Ke  
《稲妻 No.2》  
Lightning No.2  
2014  
デジタルビデオ  
02'17"(loop)

■目【め】「ファームホールとしての東京」  
[Mé] "Tokyo as a wormhole"

目【め】  
[Mé]  
《TOKYO MOMENT》  
TOKYO MOMENT  
2015  
インスタレーション

「状況」11月7日 - 11月29日  
「連続」12月2日 - 1月11日  
「瞬間」1月13日 - 2月14日

"Situation" Nov 7 - 29  
"Sequence" Dec 2 - Jan 11  
"Moment" Jan 13 - Feb 14

【MOT Collection Painting Survey 1970-2015】  
東京都現代美術館収蔵作品を中心に、70年代から  
今日までの「絵画」について展示した。

荒川修作  
Shusaku Arakawa  
《WITHOUT A GIVEN》  
Without a Given  
1984-1985  
アクリル/カンヴァス  
211 x 181.5  
寄託作品  
Deposit

伊藤存  
Zon Ito  
《空地(犬)》  
VACANT LOT (dog)  
2003  
布に刺繍、タペストリー  
120 x 80 / 95 x 150(2点組)

榎倉康二 Enokura Koji 《Figure B No.25》 Figure B No.25 1984 アクリル塗料／綿布 249 x 333.5	小林孝亘 Kobayashi Takanobu 《Hand (with spoon)》 Hand (with spoon) 1997 油彩／カンヴァス 50 x 50 国際交流基金寄託 Deposit, The Japan Foundation	名和晃平 Kohei Nawa 《Gush#20》 Gush#20 2008 アクリル絵具／紙 97.6 x 65.9	柳幸典 Yukinori Yanagi 《トーキョー・ダイアグラム H'6》 Tokyo Diagram H'6 1994 アクリル／紙 60 x 80
O JUN O JUN 《光景図-宮城と一輪車》 Scene - Imperial Palace and Unicycle 1998 ガッシュ／紙、ガラス、鉄 170 x 119 x 5	菅木志雄 Kishio Suga 《Protrusion HZ-87》 Protrusion HZ-87 1987 オイルペイント／木 153 x 125 寄託作品 Deposit	榎田伸也 Hitsuda Nobuya 《通り過ぎた風景》 Scenes Passed by 1989 油彩、キャンバス 194 x 259	横尾忠則 Tadanori Yokoo 《滝》 Fall 1982 油彩／カンヴァス 227.3 x 145.5
落合多武 Tam Ochiai 《sommelier》 sommelier 2009-2010 アクリル、色鉛筆、鉛筆／カンヴァス 243.5 x 195.5	杉戸洋 Hiroshi Sugito 《the plane》 the plane 1996-1997 アクリル、顔料／カンヴァス 292 x 406	榎田伸也 Hitsuda Nobuya 《方舟》 The Ark 2003 油彩／カンヴァス 112 x 112	吉沢美香 Mika Yoshizawa 《ち-26》 CHI-26 1995 スクリーン・プリンティングインク／塩化ビニール 板 273.9 x 182.3
風間サチコ Sachiko Kazama 《噓! 怒涛の閉塞艦》下絵 Alas! Heisoku-kan (Raging Battleship the Dead End) Study 2012 31.3 x 75	曾根裕 Yutaka Sone 《The shape of the light》 The shape of the light 2010 黒鉛／紙 106 x 78	福田美蘭 Miran Fukuda 《キュービー・マヨネーズ》 Kewpie Mayonnaise 1997 アクリル／パネル 130.3 x 162.1 国際交流基金寄託 Deposit, The Japan Foundation	吉田晋之介 Shinnosuke Yoshida 《島-上の空より-》 Island -The sky is high- 2014 油彩／カンヴァス 162 x 162 作家蔵 Collection of the Artist
加藤泉 Izumi Kato 《ムクチ》 Feticence 2000-2001 油彩／カンヴァス 162 x 130.3 寄託作品 Deposit	千葉正也 Masaya Chiba 《タートルズ・ライフ#3》 Turtle's Life #3 2013 油彩／カンヴァス 160 x 185.5	町田久美 Kumi Machida 《優しいひとたち》 Gentle People 2007 雲肌麻紙に墨(青、茶)、顔料、岩絵具、色鉛筆 72.7 x 90.9	
加藤美佳 Mika Kato 《Seed》 Seed 2006 油彩／カンヴァス 106 x 120	奈良美智 Yoshitomo Nara 《無題》 Untitled 1991 アクリル／カンヴァス 110 x 110 国際交流基金寄託 Deposit, The Japan Foundation	村上隆 Takashi Murakami 《I can't touch (blue)》 I can't touch (blue) 1996 アクリル／カンヴァス 40 x 40 国際交流基金寄託 Deposit, The Japan Foundation	
川俣正 Tadashi Kawamata 《'82ベニス・ビエンナーレプランニング》 Planning for '82 Venezia Biennale 1982 ボールペン、フェルトペン、コンテ、アクリル／紙 80.3 x 110	奈良美智 Yoshitomo Nara 《I'm Swaying in the Air》 I'm Swaying in the Air 1995 アクリル／カンヴァス 120 x 110 国際交流基金寄託 Deposit, The Japan Foundation	村上隆 Takashi Murakami 《I can't touch (red)》 I can't touch (red) 1996 アクリル／カンヴァス 40 x 40 国際交流基金寄託 Deposit, The Japan Foundation	
川俣正 Tadashi Kawamata 《'82ベニス・ビエンナーレプランニング2》 Planning for '82 Venezia Biennale No.2 1982 ボールペン、コンテ、アクリル／紙 77 x 107	奈良美智 Yoshitomo Nara 《In the White Room II》 In the White Room II 1995 アクリル／コットン 100 x 100 国際交流基金寄託 Deposit, The Japan Foundation	村上隆 Takashi Murakami 《PARA-KITI DOB》 PARA-KITI DOB 2001 オフセットプリント 50 x 50	
川俣正 Tadashi Kawamata 《'82ベニス・ビエンナーレプランニング5》 Planning for '82 Venezia Biennale No.5 1982 ボールペン、コンテ、アクリル／紙 80.3 x 110.5	奈良美智 Yoshitomo Nara 《Sleepless Night (with paintbrush)》 Sleepless Night (with paintbrush) 1997 アクリル／コットン 120 x 110 国際交流基金寄託 Deposit, The Japan Foundation	村上隆 Takashi Murakami 《Reversal D.N.A.》 Reversal D.N.A. 2001 オフセットプリント 50 x 50	
川俣正 Tadashi Kawamata 《'82ベニス・ビエンナーレプランニング10》 Planning for '82 Venezia Biennale No.10 1982 ボールペン、フェルトペン、コンテ／紙 80.5 x 110.5	奈良美智 Yoshitomo Nara 《Frog》 Frog 1998 アクリル／コットン 120 x 110 国際交流基金寄託 Deposit, The Japan Foundation	村上隆 Takashi Murakami 《Mushroom Bomb PINK》 Mushroom Bomb PINK 2001 オフセットプリント 50 x 50	
小金沢健人 Takehito Koganezawa 《無題》 Untitled 2005、3点 75 x 42(1点)、47.9 x 34(2点)	奈良美智 Yoshitomo Nara 《Sayon (沙詠)》 Sayon 2006 アクリル／カンヴァス 146 x 112.5	村上友晴 Tomoharu Murakami 《作品》 Work 1981 油彩／カンヴァス 162 x 130	
小金沢健人 Takehito Koganezawa 《無題》 Untitled 2015、4点 100 x 70 作家蔵 Collection of the Artist	奈良美智 Yoshitomo Nara 《サヨン(沙詠)》 Sayon 2006 アクリル／カンヴァス 146 x 112.5	村瀬恭子 Murase Kyoko 《Carousel》 Carousel 2003 油彩／綿布 110 x 90	
小林孝亘 Kobayashi Takanobu 《Hand (with chopsticks)》 Hand (with chopsticks) 1997 油彩／カンヴァス 50 x 50 国際交流基金寄託 Deposit, The Japan Foundation	名和晃平 Kohei Nawa 《Gush#19》 Gush#19 2008 アクリル絵具／紙 92.2 x 61.5	森千裕 Chihiro Mori 《MIGI VS HIDARI (フルーツと共に)》 MIGI VS HIDARI 2010 フェルトペン、木工用ボンド／木製パネル 90 x 120	

# 7 オノ・ヨーコ 私の窓から

## YOKO ONO: FROM MY WINDOW

会期	2015年11月8日(日)～2016年2月14日(日)
会場	企画展示室地下2階
開催日数	81日間
観覧料	一般1,200円 大学生・専門学校生・65歳以上900円 中高生700円
入場者数	33,433人
一日平均	413人
出品点数	133点
カタログ	B6、上製本、300頁、出品作品図版、オノ・ヨーコ「瞳」、関 直子「葉書——時のかけらを分かちもつ」、松井みどり「額縁、扉、見えない花」、ジョン・ヘンドリクス「オノ・ヨーコ《6本の映画台本》」、活動歴、文献目録、出品リスト
ポスター	B1、B3(デザイン:加藤賢作)
チラシ	A4
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
助成	日本万国博覧会記念基金
協賛	株式会社資生堂
協力	日本航空

### 【開催趣旨】

60年にわたり多彩な分野で異なるものを繋ぎ、新たな回路を作ってきたオノ・ヨーコ(1933年-)。本展は、これまで主に戦後アメリカ美術のなかで語られてきたオノの活動を、出身地である東京という都市の文脈で再考する試みであった。1930年代の東京で、オノは自由学園に通い、時計の音をもとに作曲するなど、日常と芸術を隔てることのない音楽のあり方にふれ、また構成主義を日本に紹介したロシア人女性芸術家が姻戚に在るなど、芸術をめぐる新しい考え方が身近にある環境のなかで成長した。10代最後の年に手がけたテキスト「無音の楽曲」や詩画集「見えない花」など展覧会では初出品となる初期の創作や資料、1950-70年代の

東京での活動、そして近年の作品を通して、近代と現代、欧州と日本と米国、美術と音楽と文学、前衛とポピュラーカルチャー、そして社会と個人を繋ぐ独創的な創造活動を検証した。

オノは独自の詩のあり方を核とする、コンセプチュアル・アートの先駆者として、社会のシリアスな課題を、ユーモアに溢れたアプローチで多くの人に向けて発信してきた。特に、葉書という半ばひらかれた個人的なメディアは、60年代の東京でオノが、独自のコンセプチュアル・アートを展開していくうえで、鍵となるものであった。本展は、戦前に既に十分に国際化していた東京を起点に育まれたその軌跡を、今日的視点から辿る機会となった。

### 【関連事業】

- |   |  |
|---|--|
| <p>(1) オノ・ヨーコによるパフォーマンス「ソプラノのためのヴォイス・ピース」<br/>2015年11月9日(月)18時～、企画展示室地下2階アトリウム、300人</p> <p>(2) 講演会<br/>・五十殿利治氏(筑波大学教授)「前衛の源流を考える—戦前と戦後をつなぐ」(第51回MOT美術館講座)<br/>2015年11月21日(土)14:00-、講堂、67人<br/>・富井玲子氏(美術史家、ポンジャ現懇主宰)「日本のコンセプチュアリズム:オノ・ヨーコ、河原温、松澤宥」<br/>2015年12月6日(日)16:00-、講堂、110人</p> <p>(3) イベント 「Wish Tree for Tokyo 2015」<br/>2015年12月9日(水) 10:00-17:00、美術館南庭のWish Tree付近、289人</p> <p>(4) 上映会<br/>・久里洋二作品上映会<br/>監督:久里洋二、音声:オノ・ヨーコ<br/>「AOS」(1964年)、「The Sun is Down」(2009年)<br/>2015年12月25日(金) 14:00-、講堂、26人<br/>・飯村隆彦作品上映会とトーク</p> | <p>監督:飯村隆彦、音声:オノ・ヨーコ「LOVE」(1962年)<br/>2015年12月25日(金) 15:00-、講堂、26人</p> <p>(5) 正月開館プログラム<br/>ギャラリートークとインストラクションの制作<br/>2016年1月2日(土)、3日(日)11:00-と13:30-、企画展示室地下2階、122人</p> <p>(6) ワークショップ「インストラクションを体験して、作品集をつくる!」<br/>・「音」<br/>2016年2月2日(火)10:30-、企画展示室地下2階アトリウム、5人<br/>・「香り」<br/>2016年2月12日(金)10:30-、企画展示室地下2階アトリウム、20人</p> <p>(7) 学芸員によるギャラリー・トーク<br/>2016年1月27日(水)、2月4日(木)、2月10日(水) 11:00-、企画展示室地下2階、96人<br/>《プロミス・ピース》をめぐるギャラリー・トーク「時のかけら」<br/>2016年2月11日(祝)10:30-、企画展示室地下2階、28人</p> <p>(8) 当館ガイドスタッフによるギャラリー・トーク</p> |
|---|--|

## 【関連事業】

2015年12月6日(日)、13日(日)、20日(日)、27日(日)各回15:00-  
2016年1月10日(日)、17日(日)、24日(日)、31日(日)各回15:00-

2016年2月7日(日)、14日(日)各回11:00- 企画展示室地下2階、計377人

## 【主要関連記事】

### (1)新聞

- ・井上晋治(オノ・ヨーコ/榎木野衣)「私の窓から闘い続け」『読売新聞』2015年11月19日朝刊 p.14
- ・黒澤綾子「オノ・ヨーコ 私の窓から 世界を客観的に見る」『産経新聞』2015年11月26日朝刊 p.15
- ・榎木野衣「祖国から離れてなお先を行く表現者」『SANKEI EXPRESS』2015年11月30日 pp.14-15
- ・廣瀬登「複雑な存在が凝縮」『毎日新聞』2015年12月2日夕刊 p.4
- ・森本智之「短く強い『言葉の力』」『東京新聞』2015年12月4日夕刊 p.7
- ・丸山ひかり「オノ・ヨーコ 前衛の原点」『朝日新聞』2015年12月9日夕刊 p.4
- ・宮川匡司「常識を揺さぶる発想」『日本経済新聞』2015年12月16日朝刊 p.44
- ・鷺田清一「折々のことば」『朝日新聞』2015年12月26日朝刊 p.1
- ・Shinji Inoue, "Ono opens a window in latest exhibition,"

The Japan News, Jan. 7, 2016, p. 8

### (2)雑誌

- ・石川健次「オノ・ヨーコ 私の窓から」『サンデー毎日』2015年12月27日(第94巻 第55号 通巻5318号) p.114
- ・松井みどり「オノ・ヨーコ 私の窓から」『美術手帖』2016年1月(第68巻 通巻1032号) pp.170-175
- ・赤坂英人「先駆者として活動してきた、オノ・ヨーコの歌と詩的感受性。」『PEN』2016年1月1日・15日(第20巻 第1号) p.192
- ・アライ=ヒロユキ「オノ・ヨーコ 私の窓から」『ミュージック・マガジン』2016年2月(第48巻 第2号 通巻646号) p.191
- ・村田真「日本を代表する女性アーティスト オノ・ヨーコとは?」『YUCARI Vol.24』2016年3月1日発行号 pp.70-71

### (3)その他

- ・「ラジオ日本」、日本放送協会 NHKワールド(17言語)、2015年12月12日
- ・「日曜美術館 アートシーン」、NHK エデュケーションル 2016年1月24日

## 出品リスト

### 第I章

無音の楽曲  
The Soundless Music  
1952  
インク、原稿用紙  
Ink on printed lined paper  
25.1×17.3cm  
個人蔵  
Private Collection

見えない花  
An Invisible Flower  
1952  
インク、パステル、51葉の紙  
Ink and pastel on 51 leaves of paper  
13×21cm (folded) each  
個人蔵  
Private Collection

### 第III章

コフ(咳)・ピース  
Cough Piece  
1961/1964  
音源(30分18秒)、デジタル変換  
Sound recording, 30:18 minutes; transferred to digital  
個人蔵  
Private Collection

ソプラノのためのヴォイス・ピース  
Voice Piece for Soprano  
1961/2015  
インストラクション、マイク、スピーカー  
Instructions, microphone, speakers  
個人蔵  
Private Collection

「虚構者の言」『SACジャーナル』5月号(No.24)、1962年、n.p.  
"Words of a Fabricator" SAC Journal, No. 24, May 1962, n.p.  
17.7×17.4cm  
三原宏元氏(ピリケン商会)蔵  
Collection of Mr. Hiromoto Mihara (Biliken Shokai)

「sogetsu contemporary series 15 小野洋子作品発表会」(1962年5月24日、草月会館ホール)案内状・プログラム  
Announcement/Program of Works of Yoko Ono, Sogetsu Kaikan Hall, Tokyo, May 24, 1962  
オフセット・活版印刷、もやし  
Offset and letterpress on paper with bean sprout  
47.6×11.4cm  
慶應義塾大学アート・センター、瀧口修造文庫  
Takiguchi Shuzo Papers. Keio University Art Center, Tokyo

オフセット・活版印刷  
Offset and letterpress on paper  
47.4×11.7cm  
個人蔵  
Private Collection

「小野洋子作品発表会」(1962年5月24日、草月会館ホール)  
Yoko Ono performing, Works of Yoko Ono, Sogetsu Kaikan Hall, Tokyo, May 24, 1962  
1962  
Photograph 吉岡康弘 Yasuhiro Yoshioka  
一般財団法人草月会  
Sogetsu Foundation

ライティング・ピース(「小野洋子作品発表会」1962年5月24日、草月会館ホール)  
Yoko Ono performing Lighting Piece in Works of Yoko Ono, Sogetsu Kaikan Hall, Tokyo, May 24, 1962  
1962  
Photograph 吉岡康弘 Yasuhiro Yoshioka  
個人蔵  
Private Collection

オーディエンス・ピース(「小野洋子作品発表会」1962年5月24日、草月会館ホール)  
Yoko Ono performing Audience Piece to La Monte in Works of Yoko Ono, Sogetsu Kaikan Hall, Tokyo, May 24, 1962  
1962  
Photograph 吉岡康弘 Yasuhiro Yoshioka  
個人蔵  
Private Collection

絵のためのインストラクション  
Instructions for Paintings(Twenty-two works corresponding to the instructions by Yoko Ono)  
1962  
紙にインク、一柳慧の日本語による手蹟 22点  
Ink on paper, Handwritten by Toshi Ichihyanagi  
25×38cm each  
ギルバート&ライラ・シルヴァーマン・コレクション、デトロイト  
The Gilbert and Lila Silverman Collection, Detroit

- 1 「釘を打つための絵 その一 1961 冬」、1962  
Painting to hammer a nail, "Use a mirror, a piece of glass...", 1961 winter, 1962
- 2 「こわれたミシンのための絵 1961 冬」、1962  
Painting for a Broken Sewing Machine, 1961 winter, 1962
- 3 「頭の中で組みたてる絵 その四 1961 冬」、1962  
Painting to be constructed in your head, "Look through a phone book from the...", 1961 winter, 1962
- 4 「メリーの肖像七(夕日を通す絵) 1961 夏」、1962  
Painting to let the evening light go through, 1961 summer, 1962
- 5 「メリーの肖像八(風のための絵) 1961 夏」、1962  
Painting for the Wind, 1961 summer, 1962
- 6 「三楽章の絵 1961 夏」、1962  
Painting in Three Stanzas, 1961 summer, 1962

- 7 「メリーの肖像六(空を見るための絵) 1961 夏」、1962  
Painting to see the skies, 1961 summer, 1962
- 8 「メリーの肖像五(拡大してみる絵) 1961 夏」、1962  
Painting to Enlarge and See, 1961 summer, 1962
- 9 「煙のための絵 1961 夏」、1962  
Smoke Painting, 1961 summer, 1962
- 10 「埋葬のための絵 1961 夏」、1962  
Painting for the Burial, 1961 summer, 1962
- 11 「大理石までの絵 1961 夏」、1962  
Painting until it becomes marble, 1961 summer, 1962
- 12 「メリーの肖像四(部屋の中を見る絵) 1961 秋」、1962  
Painting to see the room, 1961 autumn, 1962
- 13 「長い絵 1961 秋」、1962  
Waterdrop Painting, 1961 autumn, 1962
- 14 「握手をずる絵 1961 秋」、1962  
Painting to shake hands, 1961 autumn, 1962
- 15 「メリーの肖像一 1961 秋」、1962  
A plus B Painting, "Cut out a circle on canvas A...", 1961 autumn, 1962
- 16 「A+Bの絵 1961 秋」、1962  
A plus B Painting, "Let somebody other than yourself...", 1961 autumn, 1962
- 17 「メリーの肖像三(彼女の沢山の瞳) 1962 春」、1962  
Portrait of Mary, "Send a canvas to a Mary of any country...", 1962 spring, 1962
- 18 「頭の中で組みたてる絵 その五 1962 春」、1962  
Painting to be constructed in your head, "Observe three paintings carefully...", 1962 spring, 1962
- 19 「頭の中で組みたてる絵 その二 1962 春」、1962  
Painting to be constructed in your head, "Imagine dividing the canvas into twenty...", 1962 spring, 1962
- 20 「頭の中で組みたてる絵 その三 1962 春」、1962  
Painting to be constructed in your head, "Hammer a nail in the center of a piece...", 1962 spring, 1962
- 21 「頭の中で組みたてる絵 その一 1962 春」、1962  
Painting to be constructed in your head, "Go on transforming a square canvas...", 1962 spring, 1962
- 22 「無題(空を見るための絵) 1962」、1962  
Untitled (Painting to See the Sky), 1962, 1962

絵のためのインストラクション フォトスタット  
Instructions for Paintings, Photostats  
1962  
フォトスタット ポジ、ネガ 39点  
39 photostat positives and negatives  
18.1×25.6cm each  
個人蔵  
Private Collection

- 1, 2 「釘を打つための絵 その一 1961 冬」のフォトスタット(ポジ、ネガ) 1962  
Painting to hammer a nail, "Hammer a nail into a mirror, a piece of ...", 1961 winter, Photostat positive and negative, 1962
- 3, 4 「こわれたミシンのための絵 1961 冬」のフォトスタット(ポジ、ネガ) 1962  
Painting for a Broken Sewing Machine, 1961 winter, Photostat positive and negative, 1962

5, 6	「頭の中で組みたてる絵 その四 1961 冬」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 Painting to be constructed in your head, "Look through a phone book from the ...", 1961 winter, Photostat positive and negative, 1962	タッチ・ピース Touch Piece 1963/2015 個人蔵 Private Collection	モーニング・ピース(英語版 お知らせと申込書) Morning Piece (Notice - English version) 1964 インク、紙 Ink on paper 29.5×21cm 個人蔵 Private Collection
7, 8	「夕日を通す絵 1961 夏」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 Painting to let the evening light go through, 1961 summer, Photostat positive and negative, 1962	「タッチ・ポエム」(1964年3月21日、内科画廊)案内状 Announcement for <i>Touch Poem</i> , Naiqua Gallery, March 21, 1964	「小野洋子の3枚の古い絵」(1964年6月7日、14日、21日、内科画廊)案内状 Announcement for <i>3 Old Paintings of Yoko Ono</i> , Naiqua Gallery, 1964 Painting to see the sky (June 7th), Painting to shake hands (14th), Smoke Painting (21st) 1964 タイプライターで印字された紙 Typewriter on paper 30.1×21.1cm 林三従ミュージアム Miyori Hayashi Museum
9, 10	「風のための絵 1961 夏」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 Painting for the Wind, 1961 summer, Photostat positive and negative, 1962	インク、葉書 Ink on postcard 9.1×14.1cm 慶應義塾大学アート・センター、瀬口修造文書 Takiguchi Shuzo Papers. Keio University Art Center, Tokyo	
11, 12	「三楽章の絵 1961 夏」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 Painting in Three Stanzas, 1961 summer, Photostat positive and negative, 1962	「タッチ・ポエム No.3、ナイジェリア、アフリカ、1964年3月33日」案内状 Announcement for <i>Touch Poem</i> No. 3, Nigeria, Africa, March 33rd, 1964	
13	「空を見るための絵 1961 夏」のフォスタット(ポジ)、1962 Painting to see the skies, 1961 summer, Photostat positive, 1962	活版印刷、葉書 Letterpress on postcard 9.2×14.1cm 林三従ミュージアム Miyori Hayashi Museum	6本の映画台本 Six Film Scripts by Yoko Ono, Tokyo, June, 1964 1964 13枚のヴィンテージ・コピー Vintage photocopy, thirteen sheets of paper 28×21.8cm each 個人蔵 Private Collection
14, 15	「拡大してみる絵 1961 夏」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 Painting to Enlarge and See, 1961 summer, Photostat positive and negative, 1962	「FLY」(1964年4月25日、内科画廊)案内状 Announcement for <i>FLY</i> , Naiqua Gallery, Tokyo 1964	
16, 17	「埋葬のための絵 1961 夏」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 Painting for the Burial, 1961 summer, Photostat positive and negative, 1962	活版印刷、葉書 Letterpress on postcard 9.2×14.1cm 林三従ミュージアム Miyori Hayashi Museum	
18, 19	「大理石までの絵 1961 夏」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 Painting until it becomes marble, 1961 summer, Photostat positive and negative, 1962	「午前9時から11時まで」(1964年5月31日、自宅屋上)案内状 Announcement for <i>9 A.M. to 11 A.M.</i> , Yoko Ono Roof, May 31, 1964	
20, 21	「メリーの肖像四(部屋の中を見る絵) 1961 秋」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 Painting to see the room, 1961 autumn, Photostat positive and negative, 1962	タイプライターで印字された紙 Typewriter on paper 31×21.8cm 西山輝夫氏蔵 Collection of Mr. Teruo Nishiyama	
22, 23	「握手をする絵 1961 秋」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 Painting to shake hands, 1961 autumn, Photostat positive and negative, 1962	「午前9時から11時まで」(1964年5月31日、自宅屋上)案内状 Announcement for <i>9 A.M. to 11 A.M.</i> , Yoko Ono Roof, May 31, 1964	
24, 25	「メリーの肖像一 1961 秋」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 A plus B Painting, "Cut out a circle on canvas A. Place a...", 1961 autumn, Photostat positive and negative, 1962	タイプライターで印字された紙 Typewriter on paper 31×21.8cm 西山輝夫氏蔵 Collection of Mr. Teruo Nishiyama	
26, 27	「A +B の絵 1961 秋」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 A plus B Painting, "Let somebody other than yourself...", 1961 autumn, Photostat positive and negative, 1962	モーニング・ピース Morning Piece 1964 タイプライターで印字された紙、糊、ガラス片 17点 Typewriter on paper, glue, shard of glass	Introductory material 1 Grapefruit contents description and dedications "P - Instructions for Painting 40 cards" - side A "Some of my pieces were dedicated to..." - side B 1964 2 Fly announcement card, April 25, 1964, Naiqua Gallery, Tokyo 1964 3 Touch Poem No. 3, March 33, 1964, Nigeria, Africa 1964
28, 29	「メリーの肖像三(彼女の沢山の瞳) 1962 春」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 Portrait of Mary "Send a canvas to a Mary of any country...", 1962 spring, Photostat positive and negative, 1962	seveneen works of the following mornings: May 24, 1972, until sunrise May 24, 1972, all morning February 3, 1987, until sunrise February 3, 1987, after sunrise February 4, 1987, until sunrise February 4, 1987, all morning February 18, 1991, until sunrise March 3, 1991, until sunrise March 3, 1991, after sunrise August 3, 1995, until sunrise August 3, 1995, all morning September 8, 1995, after sunrise September 8, 1995, all morning November 16, 1996, after sunrise December 27, 1999, until sunrise December 27, 1999, after sunrise December 27, 1999, all morning approximately 2.5×6cm each 個人蔵 Private Collection	MUSIC 4 Secret Piece 1953 summer 5 Of a Grapefruit in the World of Park 1960 winter 6 City Piece for Simone Morris 1961 winter 7 Strawberries and Violin 1961 summer 8 Opera AOS 1961 summer 9 Voice Piece for Soprano / for Simone Morris 1961 autumn 10 Wall Piece for Orchestra / to Yoko Ono 1962 winter 11 Piece for Orchestra to La Monte Young 1962 winter 12 A Piano Piece to See the sky / to Toshi Ichiyanagi 1962 spring 13 The Pulse (I) 1962 spring 14 The Pulse for Chamber Music / to Toshi Ichiyanagi 1962 spring 15 Piece for Orchestra to La Monte Young 1962 summer 16 Piece for Orchestra to La Monte Young 1962 autumn 17 Piece for Orchestra to La Monte Young 1962 summer 18 Piece for Orchestra to La Monte Young 1962 summer 19 A Piece for Orchestra 1962 summer 20 Wind Piece to George Maciunas 1962 autumn 21 Piece for Orchestra to La Monte Young 1962 autumn 22 Room Piece I Winter 1963 23 Room Piece II 1963 winter 24 Room Piece III 1963 winter 25 Building Piece for Orchestra / for Simone Morris 1963 winter 26 Stone Piece / to Bob Morris 1963 winter 27 Dawn Piece 1963 winter 28 Pulse Piece 1963 winter 29 Back Piece 1963 winter 30 Back Piece 1963 winter 31 Drinking Piece for Orchestra 1963 spring 32 Water Piece 1963 spring 33 Earth Piece 1963 spring 34 Snow Piece for / La Monte Young 1963 summer 35 Beat Piece 1963 autumn 36 Tape Piece V / to George Brecht / Comb Piece (a) 1963 autumn 37 Tape Piece V / to George Brecht / Comb Piece (b) 1963 autumn 38 Tape Piece V / to George Brecht / Comb Piece (c) 1963 autumn 39 Collecting Piece 1963 autumn 40 Wood Piece / to David Tudor 1963 autumn 41 Tape Piece I / to George Brecht / Stone Piece 1963 autumn 42 Tape Piece II / to George Brecht / Room Piece 1963 autumn 43 Tape Piece III / to George Brecht / Snow Piece 1963 autumn 44 Tape Piece IV / to George Brecht / Moving Piece 1963 autumn 45 Clock Piece 1963 autumn 46 Wall Piece I Autumn 1963 47 Question Piece / to Nam June Paik Palm Piece / to Tony Cox 1963 autumn 48 Line Piece to La Monte Young I 1964 spring
30, 31	「釘をうつつ絵 その二 1962 春」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 Painting to hammer a nail, "Hammer a nail in the center of a piece...", 1962 spring, Photostat positive and negative, 1962	モーニング・ピース(「朝の販売」、「朝の種類」、「朝の日付」) Signs used in <i>Morning Piece</i> ("Mornings for Sale", "Types of mornings", "Morning Dates") 1964 インク、紙 Ink on paper 25×36cm each 個人蔵 Private Collection	
32, 33	「頭の中で組みたてる絵 その五 1962 春」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 Painting to be constructed in your head, "Observe three paintings carefully ...", 1962 spring, Photostat positive and negative, 1962	「午前9時から11時まで」(1964年5月24日、内科画廊)案内状と林三従氏が購入した朝のかけら(1972年1月1日、1996年11月16日) Announcement for <i>9 A.M. to 11 A.M.</i> , Naiqua Gallery, Tokyo, May 24, 1964 and fragments of Morning Piece (January 1, 1972; November 16, 1996) bought by Miyori Hayashi 1964 タイプライターで印字された紙、糊、ガラス片 Typewriter on paper, glue, shard of glass Announcement: 30.1×20.9cm each Fragments (Jan.1): 2×5.5cm (Nov.16): 2.5 ×6.7cm 林三従ミュージアム Miyori Hayashi Museum	
34, 35	「頭の中で組みたてる絵 その二 1962 春」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 Painting to be constructed in your head, "Imagine dividing the canvas into twenty ...", 1962 spring, Photostat positive and negative, 1962	モーニング・ピース(日本語版 お知らせと申込書) Morning Piece (Notice - Japanese version) 1964 インク、紙 Ink on paper 29.5×21cm 個人蔵 Private Collection	
36, 37	「頭の中で組みたてる絵 その三 1962 春」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 Painting to be constructed in your head, "Hammer a nail in the center of a piece...", 1962 spring, Photostat positive and negative, 1962		
38, 39	「頭の中で組みたてる絵 その一 1962 春」のフォスタット(ポジ、ネガ)、1962 Painting to be constructed in your head, "Go on transforming a square canvas...", 1962 spring, Photostat positive and negative, 1962		
握手をする絵 Painting to Shake Hands 1962/2015 カンヴァス Canvas 180×90cm 個人蔵 Private Collection			
クラウド・ピース Cloud Piece 1963/2015 鏡、穴 Mirror, a hole 個人蔵 Private Collection			
出産と『グレープフルーツ』出版のお知らせ Birth Announcement and Announcement for <i>Grapefruit</i> 1963 オフセット印刷、紙 5点 Five offset sheets Instructions for poem No.86 Fly: 19.5×5.5cm INSTRUCTIONS FOR POEM No.81: 23×6cm the price of the book will double with each new edition: 23×7cm first performance by Tony Cox, Summer 1963: 23×6cm Grapefruit: 36×25.2cm 個人蔵 Private Collection			

49 Line Piece to La Monte Young II 1964 spring  
50 Walking Piece 1964 spring  
51 Overtone Piece 1964 spring  
52 Tunafish Sandwich Piece 1964 spring  
53 Pieces for Nam June Paik 1964 spring  
54 Bell Piece to Tony Cox 1964 spring  
55 Water Piece to Tony Cox 1964 summer

#### PAINTING

56 Painting to be stepped on 1960 winter  
57 Kitchen Piece 1960 winter  
58 Painting to hammer a nail 1961 winter  
59 Painting for a Broken Sewing Machine 1961 winter  
60 Painting to be constructed in your head 1961 winter  
61 Painting to let the evening light go through 1961 summer  
62 Painting for Wind 1961 summer  
63 Painting for the Wind 1961 summer  
64 Painting in Three Stanzas 1961 summer  
65 Painting to see the skies 1961 summer  
66 Painting to Enlarge and See 1961 summer  
67 Smoke Painting 1961 summer  
68 Painting for the Burial 1961 summer  
69 Painting until it becomes marble 1961 summer  
70 Painting to see the room 1961 autumn  
71 Waterdrop Painting 1961 autumn  
72 Painting to shake hands / (painting for the cowards) 1961 autumn  
73 A plus B Painting 1961 autumn  
74 A plus B Painting 1961 autumn  
75 Portrait of Mary 1962 spring  
76 Painting to hammer a nail 1962 spring  
77 Painting to hammer a nail 1962 spring  
78 Painting to construct in your head 1962 spring  
79 Painting to be constructed in your head 1962 spring  
80 Painting to be constructed in your head 1962 spring  
81 Painting to be constructed in your head 1962 spring  
82 Stomach Piece 1962 summer  
83 Cut Piece 1962 summer  
84 Mend Painting 1962 summer  
85 Painting to be Worn 1962 summer  
86 Piece for the wind 1962 summer  
87 Painting to be watered 1962 summer  
88 Painting for the skies / to Toshi Ichiyanagi 1962 summer  
89 Painting to be slept on 1962 summer  
90 Painting to be constructed in your head 1962 summer  
91 Position Piece 1963 summer  
92 Kite Piece I 1963 autumn  
93 Kite Piece II 1963 autumn  
94 Kite Piece III 1963 autumn  
95 Canon Piece 1963 autumn

#### EVENT

96 Smell Piece 1953 autumn  
97 Lighting Piece 1955 autumn  
98 Central Park Pond Piece 1956 autumn  
99 Pea Piece 1960 winter  
100 Sleeping Piece I 1960 winter  
101 Sleeping Piece II 1960 winter  
102 Mask Piece I 1961 winter  
103 Ten Chair Events 1961 winter and 1962 spring  
104 Sun Piece 1962 winter  
105 Riding Piece 1962 winter  
106 Counting Piece I 1962 winter  
107 Counting Piece II 1962 winter  
108 Counting Piece III 1962 winter  
109 Smell Piece 1962 winter  
110 Mask Piece II 1962 summer  
111 Map Piece 1962 summer  
112 Announcement Piece 1962 summer  
113 Announcement Piece II 1962 summer  
114 10 Strip-tease pieces 1962-1964  
115 Smell Piece 1963 spring  
116 Collecting Piece 1963 spring  
117 Collecting Piece 1963 spring  
118 Cloud Piece 1963 spring  
119 Pachinko Piece 1963 summer  
120 Pachinko Piece 1963 summer  
121 Smell Piece 1963 summer  
122 Smell Piece 1963 summer  
123 Clock Piece 1963 summer  
124 Clock Piece 1963 summer  
125 Animal Piece 1963 summer  
126 Conversation Piece 1963 summer  
127 Conversation Piece 1963 summer  
128 Light Piece 1963 autumn  
129 Clock Piece 1963 autumn  
130 Fog Piece I 1964 spring  
131 Fog Piece II 1964 spring  
132 Fog Piece III 1964 spring  
133 Smoke Piece 1964 spring  
134 Rubber Piece 1964 spring  
135 Morning Piece / to George Maciunas 1964 spring  
136 the MORNING (1964 spring)  
137 Throwing Piece 1964 summer

#### POETRY

138 Information about poems 1952 summer -1961 spring  
139 Number Piece I 1961 winter  
140 Number Piece II 1961 winter  
141 Number Piece III 1961 winter  
142 Chewing Gum Machine Piece 1961 winter  
143 Dollar Piece 1963 spring

#### OBJECT

144 Smoke Objects 1959 winter  
145 Burning Piece 1960 spring  
146 Whole Piece 1963 winter  
147 Calm Piece 1963 winter

148 Collecting Piece I 1963 autumn  
149 Collecting Piece II 1963 autumn  
150 Collecting Piece III 1963 autumn  
151 Venus of Miro Piece 1964 spring

#### 『グレープフルーツ』

Grapefruit  
1964  
アーティストブック、オフセット印刷、ヴンターナム・プレス刊、東京 限定500部  
Artist's book, offset on paper  
Publisher: Wunternam Press (the artist), Tokyo Edition: 500  
13.8×13.8×3.1cm  
東京都現代美術館、林三従ミュージアム  
MOT, Miyori Hayashi Museum

「現代アメリカ前衛音楽演奏会—インサウンドとインストラクチュア—」(1964年7月20日、京都、山一ホール)、「イヴェント—夕方から夜明迄—」(1964年7月21日、京都、南禅寺)、「シンポジウム—I—」(1964年7月22日、京都、フレンチカンカン喫茶店)ポスター  
Poster for *Contemporary American Avant-Garde Music Concert: Insound and Instructure*, Yamaichi Hall, Kyoto (July 20, 1964); Evening till Dawn, Nanzenji Temple, Kyoto (July 21, 1964); *Symposium: I*, French Cancan Coffee House, Kyoto (July 22, 1964)

1964  
オフセット・リトグラフ、紙  
Offset lithograph on paper  
98.1×38.1cm  
個人蔵  
Private Collection

「現代アメリカ前衛音楽演奏会—インサウンドとインストラクチュア—」、「イヴェント—夕方から夜明迄—」、「シンポジウム—I—」チケット  
Tickets for *Contemporary American Avant-Garde Music Concert: Insound and Instructure; Evening till Dawn; Symposium: I*  
1964  
オフセット印刷、スタンプ  
Tickets for three individual Kyoto events, plus one ticket for all three events; four offset sheets with ink stamps 7.3×25.2cm each  
個人蔵  
Private Collection

「現代アメリカ前衛音楽演奏会—インサウンドとインストラクチュア—」(1964年7月20日、京都、山一ホール)プログラム  
Program for *Contemporary American Avant-Garde Music Concert: Insound and Instructure*, Yamaichi Hall, Kyoto, July 20, 1964  
1964  
オフセット印刷、紙  
Offset on paper  
25.2×18cm  
個人蔵  
Private Collection

「小野洋子さよなら演奏会 ストリップ・ショー Sprout Motional Whisper」(1964年8月11日、草月会館ホール)案内状  
Announcement for *Farewell Concert STRIPTEASE SHOW sprout motional whisper* at Sogetsu Kaikan Hall, August 11, 1964  
1964  
活版印刷、紙  
Letterpress on paper  
9.1×14.1cm  
慶應義塾大学アート・センター、草月アートセンター文書  
Sogetsu Art Center Records. Keio University Art Center, Tokyo

「小野洋子さよなら演奏会 ストリップ・ショー」ちらし  
Flyer for *Farewell Concert STRIP-TEASE SHOW*  
1964  
オフセット印刷、紙  
Offset on paper  
37.1×25cm  
林三従ミュージアム  
Miyori Hayashi Museum

「小野洋子さよなら演奏会 ストリップ・ショー Sprout Motional Whisper」チケット  
Ticket for *Farewell Concert STRIP-TEASE SHOW sprout motional whisper*  
1964  
活版印刷、紙  
Letterpress on paper  
4.5×13.7cm  
慶應義塾大学アート・センター、草月アートセンター文書  
Sogetsu Art Center Records. Keio University Art Center, Tokyo

「カット・ピース」切り取られた服の断片(「小野洋子さよなら演奏会」1964年8月11日、草月会館ホール)  
Piece of cut cloth, *Cut Piece*, Yoko Ono Farewell Concert: STRIP-TEASE Show, Sogetsu Kaikan Hall, Tokyo, August 11, 1964  
1964  
布  
Piece of cut cloth  
16.5×33.5cm  
林三従ミュージアム  
Miyori Hayashi Museum

カット・ピース(「小野洋子さよなら演奏会」)  
Cut Piece, Yoko Ono performing, Farewell Concert 1964  
写真 吉岡康弘  
Photograph Yasuhiro Yoshioka  
個人蔵  
Private Collection

写真 平田実  
Photograph Minoru Hirata  
個人蔵  
Private Collection

カット・ピース(1965年3月21日、ニューヨーク、カーネギー・リサイタル・ホール)  
Cut Piece, Carnegie Recital Hall, New York, March 21, 1965  
1965  
16ミリ・フィルム、モノクロ、音声付、9分11秒、DVD変換  
16mm film, black and white, sound, 9:11 minutes; transferred to DVD Film David and Albert Maysles  
個人蔵  
Private Collection

バッグ・ピース(「小野洋子さよなら演奏会 ストリップ・ショー Sprout Motional Whisper」1964年8月11日、草月会館ホール)  
Bag Piece, Yoko Ono performing, Farewell Concert STRIP-TEASE SHOW, Sogetsu Kaikan Hall, August 11, 1964  
1964  
20.3×25.4cm  
写真 吉岡康弘  
Photograph Yasuhiro Yoshioka  
個人蔵  
Private Collection

バッグ・ピース  
Bag Piece  
1964/2015  
個人蔵  
Private Collection

#### 第三章

光の家の部分  
Parts of a Light House  
1966/2015  
プリズムガラス60個、台座、光源  
Sixty glass tetrahedral prisms, Plexiglas plinth with lid, light source  
サイズ可変  
Dimensions variable  
個人蔵  
Private Collection

フィルム No.1 (マッチ・ピース)、Fluxfilm No. 14  
Film No. 1 (Match Piece), Fluxfilm No. 14  
1966  
《ライティング・ピース》(1955年秋)より  
16ミリ・フィルム、モノクロ、サイレント、5分、DVD変換  
Based on *Lighting Piece* (1955, autumn)  
16 mm film, black and white, silent, 5 minutes; transferred to DVD  
個人蔵  
Private Collection

瞬き、Fluxfilm No. 9  
Eyeblink, Fluxfilm No. 9  
1966  
16ミリ・フィルム、モノクロ、サイレント、2分40秒、DVDに変換  
16 mm film, black and white, silent, 2:40 minutes; transferred to DVD  
個人蔵  
Private Collection

フィルム No. 5(スマイル)  
Film No. 5 (Smile)  
1968  
16ミリ・フィルム、カラー、音声付、51分、DVDに変換  
16 mm film, color, sound, 51 minutes; transferred to DVD  
個人蔵  
Private Collection

WAR IS OVER!  
WAR IS OVER!  
1969  
オフセット印刷、紙  
Offset on paper  
44.2×31.6cm  
慶應義塾大学アート・センター、瀬口修造文書  
Takiguchi Shuzo Papers. Keio University Art Center, Tokyo

フリーダム  
Freedom  
1970  
16ミリ・フィルム、カラー、音声付、1分、DVDに変換  
16 mm film, color, sound, 1 minute; transferred to DVD  
個人蔵  
Private Collection

フライ  
Fly  
1970  
16ミリ・フィルム、カラー、音声付、25分、DVDに変換  
16 mm film, color, sound, 25 minutes; transferred to DVD  
個人蔵  
Private Collection



『近代(庇)美術館』図録  
Catalogue of *Museum of Modern (Flart)*  
1971  
オフセット印刷、紙  
Offset on paper  
Publisher: the artist, New York  
30.2×30×1cm  
東京都現代美術館  
MOT  
個人蔵  
Private Collection

『近代(庇)美術館』図録広告  
『ヴィレッジ・ヴォイス』1971年12月2日、p. 25  
Advertisement for *Museum of Modern (Flart, Village Voice)*, December 2, 1971, p. 25  
40.6×29.2cm  
個人蔵  
Private Collection

「ウォーター・イベント」のための参加招待状とインストラクション  
Invitation and instructions for *Water Event*  
1971  
オフセット印刷、紙  
Offset on paper  
16×12cm  
個人蔵  
Private Collection

「ウォーター・イベントとウォーター・トーク」のための案内状  
Announcement for *Water Event* and *Water Talk*  
1971  
オフセット印刷、紙  
Offset on paper  
21.2×30.3cm  
慶應義塾大学アート・センター、瀬口修造文書  
Takiguchi Shuzo Papers. Keio University Art Center, Tokyo

「女性的社会をめざして」  
『One Step』1971年7月、8月、9月、10月  
“The Feminization of Society”, *One Step*  
September-October, 1971  
1971  
37.5×26.4cm  
佐藤三郎氏蔵  
Collection of Mr. Saburo Sato

Sisters, O Sisters  
Sisters, O Sisters  
1972  
CD  
個人蔵  
Private Collection

「日本男性沈没」  
『Nippon danseï chinbotsu (Japanese Men Sinking)』  
1973  
テキスト  
Text

女性上位ばんざい  
Josei joi banzai (Cheers To Women On Top)  
1973  
レコード (アップルレコード)  
Record (Apple Records)  
18×18cm  
個人蔵  
Private Collection

## 第IV章

HAKO  
HAKO  
1995  
エナメルで彩色したブロンズ、ガラス、テキスト  
Bronze, enamel paint, glass, text  
Bronze: 10×17.5×11cm  
Text: 34×34cm  
広島市現代美術館  
Hiroshima City Museum of Contemporary Art

ヴァーティカル・メモリー  
Vertical Memory  
1997  
21点の額装されたアイリス・プリントとテキスト、アクリル  
Twenty-one framed prints with texts; Iris prints, Plexiglas, texts  
32×49.5×4cm each  
個人蔵  
Private Collection

クリケット・メモリーズ  
Cricket Memories  
1998  
13個のアンティークの中国の虫籠、木、プレートに刻まれたテキスト  
Thirteen antique Chinese cricket cages, wood, engraved text on metal  
approximately 12×13cm each  
個人蔵  
Private Collection

穴  
A Hole  
2009  
打ち抜かれたガラス 16点  
Large sheet of shot glass, fifteen small sheets of shot glass  
152.4×74.9cm, 40.4×30.4cm each  
個人蔵  
Private Collection

アライジング  
Arising  
2013  
DVD  
個人蔵  
Private Collection

バランス・ピース  
Balance Piece  
1997  
椅子2脚、テーブル、トースター、紅茶用ポット、フライパン、蓋、水切りボール、おたま、給仕用フォーク、給仕用スプーン、へら、泡立て器、水差し、塩入れ2個、ボール、コップ2個、受け皿2個、トング  
Two chairs, table, toaster, tea kettle, frying pan and lid, colander, ladle, serving fork, serving spoon, spatula, whisk, water pitcher, two salt shakers, mixing bowl, two cups, two saucers, tongs  
個人蔵  
Private Collection

We're All Water  
We're All Water  
1972  
CD  
個人蔵  
Private Collection

私たちはみんな水 (東京ヴァージョン)  
We Are All Water (Tokyo version)  
2006  
漆碗100個、インク、100枚のカード、アクリル板  
One hundred lacquer bowls, ink on one hundred cards, plexiglas protection  
Lacquer bowl: 5.5×φ15.3cm each  
個人蔵  
Private Collection

プロミス・ピース  
Promise Piece  
2004  
壺  
Vase  
東京都現代美術館  
MOT

私の窓から セーラム 1692  
From My Window: Salem 1692  
2002  
インクジェット、カンヴァス 3点  
Ink jet on three canvases  
40.6×55.9cm each  
個人蔵  
Private Collection

私の窓から 広場  
From My Window: Plaza  
2002  
インクジェット、カンヴァス 5点  
Ink jet on five canvases  
61×84cm each  
個人蔵  
Private Collection

私の窓から 日の出  
From My Window: The Rising (A)  
2002  
インクジェット、カンヴァス 3点  
Ink jet on three canvases  
61×61cm each  
個人蔵  
Private Collection

私の窓から 風を見たのは誰  
From My Window: Who Has Seen the Wind (A)  
2002  
インクジェット、カンヴァス 5点  
Ink jet on five canvases  
45.8×61cm  
個人蔵  
Private Collection

東京のウィッシュ・ツリー  
Wish Tree for Tokyo  
2004  
木、願い札  
Living tree, wish tag on strings  
東京都現代美術館  
MOT

ワード・ピース  
Word Pieces  
2015  
黒色顔料、カンヴァス 12点  
Black pigment on 12 white canvases  
100×100cm each  
FEEL (1963), TOUCH (1962), YES (1966), REMEMBER (1999), DREAM (1964), BREATHE (1966), REACH (1999), FORGET (1999), FLY (1963), IMAGINE (1962), OPEN (1964), WATER (1964)  
個人蔵  
Private Collection

日本語の歌  
Japanese Songs  
Shiranakatta (I Didn't Know) (1972), Josei Joi Banzai (1973), Yume O Moto (1974), Namyohorengkyo (1974), Your Hands (1984), Kuruski (1995), Rising (2011 at Hiroshima) (1995), Hiroshima Sky Is Always Blue (1995), Hashire, Hashire (2009), Higa Noboru (2009), Unun. To (2009), Tabetai (2013)  
CD  
個人蔵  
Private Collection

## 関連作品・資料等 Related Works and Documents

### 第I章

「小野英二郎」『デトロイト・トリビューン』1889年6月25日  
“Yejiro Ono of Japan, Remarkable work of a foreigner in the University.” *The Detroit Tribune*: Tuesday, June 25, 1889  
個人蔵  
Private Collection

ヴェ・ブブノヴァ(ワルワラ・ブブノフ)、翻訳責任者 小野英輔・小野俊一「現代に於けるロシア絵画の帰趨に就て」『思想』13号、1922年10月号、pp.75-110、図版14点  
Varvara Bubnova, “Trend of Russian Painting of Today”, *Shiso*, No. 13, October 1922, trans. Eisuke & Shun-ichi Ono, pp.75-110, 14 figures  
22×14.8×0.8cm  
個人蔵  
Private Collection

ヴェ・ブブノヴァ(ワルワラ・ブブノフ)、翻訳責任者 小野俊一「美術の末路に就て」『中央公論』8巻11号、1922年11月号、pp.80-90  
Varvara Bubnova, “On End of Art”, *Chuo-Koron*, Vol. 8, No.11, November 1922, trans. Shun-ichi Ono, pp.80-90

ヴェ・ブブノフ(ワルワラ・ブブノフ)、翻訳 税所篤二「印刷図面について」『みづゑ』239号、1925年1月、pp. 2-4  
Varvara Bubnova, “On Printing Images”, *Mizue*, No. 239, January 1925, trans. Tokuji Saisho, pp. 2-4  
東京都現代美術館 美術図書室  
MOT

小野家、安田家の写真  
Ono and Yasuda Family Portraits  
1930s  
写真  
Photograph  
個人蔵  
Private Collection

ワルワラ・ブブノフ《コンポジション》『みづゑ』330号、1932年8月、pp. 535-538  
Varvara Bubnova, Composition, *Mizue*, No. 330, August, 1932, pp. 535-538  
リトグラフ(綴込み)  
Lithograph (Binding)  
37.6×26cm  
個人蔵  
Private Collection

ワルワラ・ブブノフ、表紙(無題)『みづゑ』331号、1932年9月  
Varvara Bubnova, [Untitled], *Mizue* No. 331, September, 1932, front cover  
26×18.8cm  
個人蔵  
Private Collection

ワルワラ・ブブノフ[挿絵]、『葬儀屋』原作 A. S. プーシキン、翻訳 中山省三郎、1934年10月、版画荘  
Varvara Bubnova [ill.], *The Undertaker* by A. S. Pushkin, trans. Shozaburo Nakayama, pub. Hanga-so, October 1934  
31×23cm  
東京都現代美術館 美術図書室  
MOT

ワルワラ・ブブノフ[挿絵]、『モーツァルトとサリエリ』、原作 A. S. プーシキン、翻訳 中山省三郎、1935年6月、版画荘  
Varvara Bubnova [ill.], *Motsuato to Sarieeri* [Mozart and Salieri] by A. S. Pushkin, trans. Shozaburo Nakayama, pub. Hanga-so, June 1935  
26.5×19.1cm  
個人蔵  
Private Collection

ブブノフ女史(ワルワラ・ブブノフ) [装幀・挿絵]、『プーシキン詩抄』、原作 A. S. プーシキン、翻訳 上田進、1936年、ナウカ社  
Varvara Bubnova [cov. and ill.], *Pushkin's Lyrics* by A. S. Pushkin, trans. Susumu Ueda, pub. Nauka LTD., March 1936  
19.5×14.5×1.3cm  
個人蔵  
Private Collection

ワルワラ・ブブノフ(ワルワラ・ブブノフ) [装幀]、『ルーデン』、原作 I. S. ツルゲネフ、翻訳 上野社夫、1936年3月、ナウカ社  
Varvara Bubnova [ill.], *Rudin* by I. S. Turgenev, trans. Takeo Ueno, pub. Nauka LTD., March 1936  
19.2×13×2cm  
個人蔵  
Private Collection

ワルワラ ブブノワ(ワルワラ・ブブノワ) [装幀・挿絵]、『外  
套』、原作 N. V. ゴーゴリ、翻訳 平井肇、1936年10月、版画社  
Varvara Bubnova [cov. and ill.], *The Overcoat* by N. V.  
Gogol, trans. Hajime Hirai, pub. Hanga-so, October 1936  
22.3×15.7×1.6cm  
個人蔵  
Private Collection

「自由学園明日館に幼児生活団始まる」『婦人之友』32巻4号、  
1939年4月号、口絵全13頁  
\*Youji-seikatsudan has started at Myounichi-kan, JIYU  
Gakuen Kindergarten” *Fujin no tomo*, April 1938,  
frontispiece 13 pages  
個人蔵  
Private Collection

羽仁説子「幼児生活団で音楽教育」『婦人之友』32巻9  
号、1938年8月号、pp. 223-225  
Setsuko Hani “Music Education at JIYU Gakuen  
Kindergarten” *Fujin no tomo*, August 1938, pp. 223-235  
自由学園  
Jiyu Gakuen Library & Archives

オノ ヨウコ「ワタクシハ コンド ヨウジセイカツダンノ セイ  
トニナリマシタ」『子供之友』26巻3号、1939年3月号 n.p.  
“I became a pupil of JIYU Gakuen Kindergarten” *Kodomo  
no tomo*, March 1939,  
n.p.  
21×19cm  
東京都現代美術館 美術図書館  
MOT

自由学園幼児生活団での活動  
Yoko Ono at JIYU Gakuen Kindergarten  
1939  
写真  
Photograph  
自由学園  
Jiyu Gakuen Library & Archives

オノ・ヨーコ ロシアの家  
Yoko Ono's "Russian Home"  
2015 (ed.)  
2007年にワルワラ・ブブノワの家を訪ねた際の記録映像  
DVD  
DVD documentary of Yoko Ono's Visit to Varvara Bubnova's  
house in 2007  
個人蔵  
Private Collection

## 第11章

NHK音楽番組に出演  
Yoko Ono performing, NHK Program  
1962  
写真 吉岡康弘  
Photograph Yasuhiro Yoshioka  
一般財団法人草月会  
Sogetsu Foundation

「sogetsu contemporary series 17 ジョン・ケージ デーヴィ  
ド・テュードア演奏会」(1962年10月9・10日、東京文化会館  
小ホール)プログラム  
Program for *Evening of John Cage, David Tudor*, Tokyo  
Bunkakaikan Recital Hall, October 9, 10 1962  
1962  
10.3×73.6cm  
慶應義塾大学アート・センター、草月アートセンター文書  
Sogetsu Art Center Records. Keio University Art Center,  
Tokyo

「sogetsu contemporary series 17 ジョン・ケージ デーヴィ  
ド・テュードア演奏会」(1962年10月9・10日、東京文化会館  
小ホール)に出演  
Yoko Ono performing, *Evening of John Cage, David Tudor*,  
Tokyo Bunkakaikan Recital Hall, October 9, 10, 1962  
1962  
写真 吉岡康弘  
Photograph Yasuhiro Yoshioka  
個人蔵  
Private Collection  
一般財団法人草月会  
Sogetsu Foundation

「sogetsu contemporary series 18 ジョン・ケージとデーヴィ  
ド・テュードアのイヴェント」(1962年10月12日、京都会館第2  
ホール)に出演  
Yoko Ono performing, *Event of John Cage and David  
Tudor*, Kyoto Kaikan Hall 2, October 12, 1962  
1962  
写真 吉岡康弘  
Photograph Yasuhiro Yoshioka  
一般財団法人草月会  
Sogetsu Foundation

京都、南禅寺、龍安寺を訪ねる 1962  
Yoko Ono visiting Nanzenji Temple, Ryoanji Temple, Kyoto, 1962  
1962  
写真 吉岡康弘  
Photograph Yasuhiro Yoshioka  
一般財団法人草月会  
Sogetsu Foundation

「sogetsu contemporary series 18 ジョン・ケージとデーヴィ  
ド・テュードアのイヴェント」(1962年10月17日、大阪、御堂会  
館)に出演  
Yoko Ono performing, *Event of John Cage and David  
Tudor*, Mido Kaikan Hall, Osaka, October 17, 1962  
1962  
写真 吉岡康弘  
Photograph Yasuhiro Yoshioka  
一般財団法人草月会  
Sogetsu Foundation

「sogetsu contemporary series 19 ジョン・ケージ デーヴィ  
ド・テュードア演奏会」(1962年10月24日、草月会館ホール)に  
出演  
Yoko Ono performing, *Event of John Cage and David  
Tudor*, Sogetsu Kaikan Hall, Tokyo, October 24, 1962  
1962  
写真 吉岡康弘  
Photograph Yasuhiro Yoshioka  
一般財団法人草月会  
Sogetsu Foundation

一柳慧「札幌」[札幌現代音楽祭](1962年10月26日、札幌  
市民会館)に出演  
Yoko Ono performing Toshi Ichibanagi's *Sapporo* in  
Sapporo Contemporary Music Festival, October 26, 1962  
1962  
写真 吉岡康弘  
Photograph Yasuhiro Yoshioka  
一般財団法人草月会  
Sogetsu Foundation

札幌の放送局のテレビ番組に出演  
Yoko Ono performing, TV program at Sapporo  
1962  
写真 吉岡康弘  
Photograph Yasuhiro Yoshioka  
一般財団法人草月会  
Sogetsu Foundation

フルクサス・プレビュー・レビュー  
*Flux Preview Review*  
1963  
166.8×9.8cm  
個人蔵  
Private Collection

ハイレッド・センター  
Hi-Red Center  
「シェルター計画」招待状  
Invitation card for *Shelter Plan*, Imperial Hotel, January 26,  
1964  
1964  
活版印刷、紙  
Letterpress on paper  
29.9×21cm  
個人蔵  
Private Collection

ハイレッド・センター  
Hi-Red Center  
「シェルター計画」来館者の心得  
Notice to the visitors for *Shelter Plan*  
1964  
活版印刷、紙  
Letterpress on paper  
7.6×11.5cm  
個人蔵  
Private Collection

ハイレッド・センター  
Hi-Red Center  
「シェルター計画」インストラクション  
Instructions for *Shelter Plan*  
1964  
活版印刷、紙  
Letterpress on paper  
9×14.1cm  
個人蔵  
Private Collection

城之内元晴  
Motoharu Jonouchi  
《シェルタープラン》  
*Shelter Plan* by Hi-Red Center, Yoko Ono participating in  
the work  
1964  
16ミリ・フィルム、モノクロ、サイレント、25分  
16 mm film, black and white, silent, 25 minutes  
東京都現代美術館  
MOT

ハイレッド・センター  
Hi-Red Center  
「シェルター計画」(帝国ホテル)の模型のカルテと人体展開図  
写真(小野マリア、他)  
Chart and Photographic plans for *Shelter Model* (Maria  
Ono and others), Imperial Hotel  
1964  
カルテ、写真  
Chart, Photograph  
Chart: 19.5×17.5cm  
Photograph: 26.7×28.8cm  
個人蔵  
Private Collection

ハイレッド・センター  
Hi-Red Center  
「大パノラマ展」(1964年6月12日-16日、内科画廊)案内状  
Announcement for Hi-Red Center exhibition *Grand  
Panorama*, Naiqua Gallery, June 12-16, 1964  
1964  
活版印刷、葉書  
Letterpress on postcard  
14×9.1cm  
個人蔵  
Private Collection

ハイレッド・センター「大パノラマ展」クロージング・パー  
ティー(1964年5月16日、内科画廊)Yoko Ono attending the  
closing party of Hi-Red Center exhibition, *Grand Panorama*,  
Naiqua Gallery, Tokyo, May 16, 1964  
1964  
22.2×33.5cm  
写真 平田実  
Photograph Minoru Hirata  
個人蔵  
Private Collection

ナムジュン・パイク  
Nam June Paik  
「Book」(1964年5月31日、オノスタジオ)  
BOOK, Yoko Ono Studio, May 31, 1964  
1964  
オフセット印刷、紙  
Offset on paper  
21.7×15.4cm  
西山輝夫氏蔵  
Collection of Mr. Teruo Nishiyama

「sogetsu contemporary series 白南準作品発表会」(1964年  
3月27日、草月会館ホール)ポスター・パンフレット(実際の公  
演は1964年5月29日に実施)  
Poster for *Nam June Paik, Concert*, Sogetsu Kaikan Hall,  
March 27, 1964  
1964  
活版印刷、紙  
Letterpress on paper  
41.9×29.8cm  
慶應義塾大学アート・センター、草月アートセンター文書  
Sogetsu Art Center Records. Keio University Art Center,  
Tokyo

「白南準作品発表会」(1964年5月29日、草月会館ホール)案  
内状  
Announcement for *Nam June Paik, Concert*, Sogetsu  
Kaikan Hall, May 29, 1964  
1964  
活版印刷、紙  
Letterpress on paper  
14.2×9.1cm  
慶應義塾大学アート・センター、草月アートセンター文書  
Sogetsu Art Center Records. Keio University Art Center,  
Tokyo

「白南準作品発表会」プログラム  
Program for *N.J. PAIK: COMPOSITION*  
1964  
17.6×17.7cm  
林三従ミュージアム  
Miyori Hayashi Museum

長野千秋  
Chiaki Nagano  
「ある若者たち」(1964年10月4日、日本テレビ「ノンフィク  
ション劇場」にて放送)  
《『グレープフルーツ』販売イヴェント》《モーニング・イヴェン  
ト》等を行う  
Some Young People, Nonfiction Theater, Nippon Television  
Network Corporation,  
Tokyo. Yoko Ono performing *Grapefruit Selling Event*,  
*Morning Event* and others  
1964  
映像(27分間)からの静止画像  
Still from the film (27minutes)

刀根康尚  
Yasunao Tone  
「刀根賞作品集」お知らせ・申込用紙  
Notice for *Tone Prize*  
1964  
活版印刷、紙  
Letterpress on paper  
15.3×36cm  
林三従ミュージアム  
Miyori Hayashi Museum

## 第12章

横尾忠則  
Tadanori Yokoo  
WAR IS OVER! ポスター(ジョン・レノン オノ・ヨーコ)  
WAR IS OVER! Incorporating John Lennon & Yoko Ono  
poster *WAR IS OVER!*, 1969  
1969  
オフセット印刷、紙  
Offset on paper  
62.7×44.7cm  
慶應義塾大学アート・センター、溝口修造文書  
Takiguchi Shuzo Papers. Keio University Art Center, Tokyo

「反戦を訴えて ロウソク行進」『朝日新聞』1969年12月25日  
p. 16  
“Appealing for antiwar, candle parade” *The Asahi Shimbun*,  
25 December, 1969, p. 16

「“反戦クリスマス”開く」『東京新聞』1969年12月25日  
“Antiwar Christmas held by Beheiren and resident-Vietnamese” *The Tokyo Shimbun*, 25 December, 1969, p. 15

白南準「小野洋子対ヨーコ・オノ」  
秋山邦晴「バイクのヨーコ・オノ論について」  
『ぶっく・れびゅう』1号、1970年4月、pp.31-34  
*Book Review*, Vol. 1, April 1970, pp. 31-34  
1970  
24.2×15.3×0.5cm  
個人蔵  
Private Collection

エヴァーソン・カタログ・ボックス  
Everson Catalogue Box  
1971  
様々な資料、オブジェ、刊行物をおさめた開閉式の箱  
ジョージ・マチュナス制作(限定約100部)  
Unfolding box with various materials, objects, and publications produced by George Maciunas (edition approximately 100)  
15.5×17.8×15cm  
個人蔵  
Private Collection

「FILM NOW 3日間の映画会」プログラム  
Program for *FILM NOW*, 3 days film festival, Kyoto  
1972  
13.1×18.3cm each  
個人蔵  
Private Collection

「1973 郡山アース・デー 7月25日」『One Step 増刊号』  
“1973 Koriyama Earth Day, July 25”, extra number of *One Step*  
1973  
37.5×26.4cm  
佐藤三郎氏蔵  
Collection of Mr. Saburo Sato

横尾忠則  
Tadanori Yokoo  
《ワンステップフェスティバル》ポスター  
Poster for *One Step Festival*  
1974  
オフセット、紙  
Offset on paper  
102.8×72.8cm  
佐藤三郎氏蔵  
Collection of Mr. Saburo Sato

『One Step』1974年9月号  
*One Step*, September 1974  
1974  
29.8×21cm  
佐藤三郎氏蔵  
Collection of Mr. Saburo Sato

『YOKO ONO AND PLASTIC ONO SUPERBAND』プログラム  
Program for *YOKO ONO AND PLASTIC ONO SUPERBAND*  
1974  
35×26cm  
三原宏元氏(ビリケン商会)蔵  
Collection of Mr. Hiromoto Mihara (Billiken Shokai)

## 8 MOTアニュアル2016 キセイノセイキ MOT Annual 2016 Loose Lips Save Ships

会期	2016年3月5日(土)～5月29日(日)
会場	企画展示室地下2階、アトリウム
開催日数	76日間(2015年度23日間、2016年度53日間)
観覧料	一般1,000円 大学生・専門学校生・65歳以上800円 中高生500円
入場者数	16,812人(2015年度4,189人、2016年度12,623人)
一日平均	221人(2015年度182人、2016年度238人)
出品点数	49点
ポスター	B1、B3
チラシ	A4
主催、助成	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館

### 【開催趣旨】

MOTアニュアルの第14回目となる本展では、芸術生産の環境の向上を目指して実験的な取り組みを展開するアーティストたちの組織「ARTISTS' GUILD(アーティストズ・ギルド)」との協働企画により開催。国内外の9人と1組のアーティストたちの作品を通して、社会における人々の振る舞いを制御しているルールや規制、禁忌、暗黙の了解などの存在、そしてそれらを内面化している個について鑑賞者、アーティスト、美術館がともに考え、議論する場をつくることを目指した。

本展は、2015年3月にアーティストズ・ギルドとともに企画し開催した、開館20周年記念トークセッション「ARTISTS' GUILD:生活者としてのアーティストたち」(会場:当館講堂)における議論を受けて構想された。アーティストズ・ギルドのメンバー、小泉明郎、増本泰斗、森弘治とともに展覧会のテーマや構造の設定から作家の選定まで協議して決定。通常とは異なる展覧会制作のアプローチによって、芸術生産の現場が直面する問題から広く現代社会のありようまで問題提起を行った。

### 【関連事業】

- (1)3月6日(日)パフォーマンス「橋本聡《人を運ぶ、鑑賞させる》(「抽象直接行動198の方法(仮):25.人を運ぶ、64.鑑賞」)」、企画展示室地下2階、出演:神村恵、高嶋晋一、105人
- (2)3月20日(日)マスクをつくるワークショップ「橋本聡《Reception》(「抽象直接行動198の方法(仮):覆面を配る」)」、企画展示室地下2階アトリウム、10人
- (3)5月8日(日)トーク「戦争の記録と報道のあり方について」、第一研修室、出演:横田徹、藤井光、40人
- (4)4月9日(土)、4月10日(日)、5月8日(日)パフォーマンス《へんなうごきサイファー》、出演:二十一会(渡辺美帆子、遠藤麻衣)、増本泰斗(4月9日、5月8日のみ)、全三回計480人
- (5)5月15日(日)パフォーマンス「外の刺激+フランケンズ《見えない演劇》」、企画展示室地下2階、美術館敷地内各所、企画・構成:中野成樹、長島確、出演:竹田英司、鈴鹿通儀、洪雄大、斎藤淳子、北川麗、村上聡一、野島真理、石橋志保、佐々木愛、藤谷理子、原田つむぎ(東京デスロック)、540人 ※「東京アートウィーク2016」公式プログラムとして開催
- (6)5月21日(土)、5月22日(日)、5月28日(土)、パフォーマンス「遠藤麻衣+増本泰斗《あなたに生身の人間として愛されたいの》」、企画展示室地下2階アトリウム、出演:遠藤麻衣、全三回計120人
- (7)5月29日(日)イベント「橋本聡《「抽象直接行動198の方法(仮)」から多数の実施》」、企画展示室地下2階、680人

### 【主要関連記事】

- (1)新聞
  - ・村田真「ウェブ美術:MOTアニュアル2016 キセイノセイキ」『北海道新聞』、2016年3月21日朝刊、7頁
  - ・藤田一人「美術評:キセイノセイキ展」『東京新聞』、2016年5月6日夕刊、9頁
  - ・「自由席:「自主規制」テーマに美術展」『日本経済新聞』、2016年5月11日夕刊、16頁
  - ・丸山ひかり「美術館 せめぎ合う境界線」『朝日新聞』、2016年6月7日夕刊、4頁
- (2)雑誌
  - ・沢山遼「キセイは規制である。」『美術手帖』2016年5月号、pp.172-173
  - ・小泉明郎、増本泰斗、藤井光「企画者と参加作家が語る、アートと自主規制」『美術手帖』2016年6月号、pp.100-110
  - ・乗原和久「自由への規制はどこに存在するのか?アーティスト小泉明郎の見た世界」『週刊金曜日』2016年8月5日、pp.34-37
- (3)その他
  - ・福住廉「キセイノセイキー「MOTアニュアル2016 キセイノセイキ」展レビュー」『artscape』2016年4月15日
  - ・高橋龍太郎「一匹狼宣言Vol.9 おしゃべりな美術館は国を救う」『FORZA STYLE』2016年6月20日
  - ・Andrew Maerkele, “Dan Perjovschi: L-I-F-E” (interview), ARTiT, July 2, 2016

## 出品リスト

1 齋藤はちめ Hajime Saito CLEAR CLEAR 2012-2016 ビルボード／デジタルプリント Billboard/digital print 330×550cm	11 アルトゥル・ジメフスキ Artur Żmijewski 繰り返し Repetition 2005 シングルチャンネルビデオ(カラー、サウンド) Single channel video (color, sound) 40'00" Courtesy of the artist and Galerie Peter Kilchmann, Zürich	21 橋本聡 Satoshi Hashimoto ロープによる拘束 Restraint with Rope 2016 ロープ、パフォーマーもしくは来場者 Rope, performer or visitors
2 ダン・ペルジョヴスキ Dan Perjovschi 美術館様 Dear Museum... 2016 マジック／壁 Marker/wall サイズ可変 Dimension variable Courtesy the artist and Jane Lombard Gallery New York	12 橋本聡 Satoshi Hashimoto 抽象直接行動198の方法(仮)のリスト List of "198 Methods of Abstract Direct Action (Tentative)" 2016 プリント Printed matter	22 橋本聡 Satoshi Hashimoto Fw: プレイステーション4 Fw: Playstation 4 2016 プレイステーション4、ゲームソフト、来場者 Playstation 4, game software, visitors
3 橋本聡 Satoshi Hashimoto 監視員の財布の中に展示 Exhibiting in Garely Attendat's Wallet 2016 案内、監視員、財布、作品 Instruction, garely attendant, wallet, art work	13 橋本聡 Satoshi Hashimoto 吊るした手錠 Hung Handcuffs 2016 手錠、鎖、来場者 Handcuffs, chains, visitors	23 橋本聡 Satoshi Hashimoto 8分後に発せられる声 Voice Gone after 8 Minutes 2016 マイク、マイクスタンド、PC、スピーカー、指示書、来場者 Microphone, microphone stand, PC, loud speaker, printed instruction, visitors
4 藤井光 Hikaru Fujii 爆撃の記録 Record of the Bombing 2016 インスタレーション Installation サイズ可変 Dimension variable	14 橋本聡 Satoshi Hashimoto Fw: TV Fw: TV 2014 テレビ放送、テレビモニター、リモコン TV broadcasting, TV monitor, remote control	24 橋本聡 Satoshi Hashimoto 抽象直接行動198の方法(仮)のプランやドキュメント Plan and Document of "198 Methods of Abstract Direct Action (Tentative)" 2016 プリント Printed matter
5 小泉明郎 Meiro Koizumi オーラル・ヒストリー Oral History 2013- ビデオ Single channel video 40'00"	15 橋本聡 Satoshi Hashimoto ビデオモニターに座る Sitting on a TV Monitor 2016 ビデオモニター、監視員 Video monitor, garely attendant	25 橋本聡 Satoshi Hashimoto ライティング Lighting 2010 スポットライト、鏡、指示書、来場者 Spotlight, mirror, printed instruction, visitors
6 高田冬彦 Fuyuhiko Takata Japan Erection Japan Erection 2010 ミクストメディア Mixed media 2'08"	16 デニス・オッペンハイム Dennis Oppenheim Forming Sounds Forming Sounds 1971 ビデオ(3/4インチ、白黒、サウンド) Video (3/4in., monochrome, sound) 7'14" 東京都現代美術館蔵 Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo	26 橋本聡 Satoshi Hashimoto Fw: 日本の国会議員と内閣総理大臣と国務大臣 Fw: Diet Members, a Prime Minister and Ministers of State in Japan 2014 日本の国会議員と内閣総理大臣と国務大臣のWEBページ Web pages of diet members, a prime minister and ministers of state
7 高田冬彦 Fuyuhiko Takata Many Classic Moments Many Classic Moments 2011 ブルーレイ Blu-ray 3'17"	17 橋本聡 Satoshi Hashimoto 壁を叩いて下さい Please Pound on This Wall 2016 壁、指示書、来場者 Wall, printed instruction, visitors	27 橋本聡 Satoshi Hashimoto 撮影してください Please Take a Picture 2014 指示書、来場者 Printed instruction, visitors
8 内務省警保局編 The Home Ministry Police Affairs Bureau (ed.) 禁止単行本目録：明治21～昭和9年(発禁本関係資料集成第1輯) Reprinted edition of list of the prohibited book in 1888-1934 1976 湖北社 21×15cm	18 橋本聡 Satoshi Hashimoto 私を倒してください／私を立たせてください Push Me Down/Stand Me Up 2012 木材、指示書、来場者 Wood, printed instruction, visitors	28 橋本聡 Satoshi Hashimoto Fw: 体重測定 Fw: Measurement of Body Weight 2014 体重計、指示書、来場者 Weight scale, printed instruction, visitors
9 内務省警保局編 The Home Ministry Police Affairs Bureau (ed.) 禁止単行本目録II：昭和10～昭和16年(発禁本関係資料集成第2輯) Reprinted edition of list of the prohibited book in 1935-1941 1976 湖北社 21×15cm	19 橋本聡 Satoshi Hashimoto テープで口を塞いでください Cover Your Mouth with Tape 2012 ガムテープ、指示書、来場者 Gum tape, printed instruction, visitors	29 橋本聡 Satoshi Hashimoto 作品を踏んで立つ Standing on Art Work 2016 監視員、作品 Garely attendant, art work
10 内務省警保局編 The Home Ministry Police Affairs Bureau (ed.) 禁止単行本目録III：昭和16～昭和19年(発禁本関係資料集成第3輯) Reprinted edition of list of the prohibited book in 1941-1944 1977 湖北社 21×15cm	20 橋本聡 Satoshi Hashimoto あなた自身を切ることができます You Can Cut Yourself 2016 ナイフ、指示書、来場者 Knife, printed instruction, visitors	30 橋本聡 Satoshi Hashimoto 金網フェンス Chain-link Fence 2016 金網フェンス、指示書、来場者 Chain-link fence, printed instruction, visitors

- 31  
小泉明郎  
Meiro Koizumi  
お母さん  
Mum  
2003  
シングルチャンネルビデオ  
Single channel video  
7'00"
- 32  
藤井光  
Hikaru Fujii  
非行少年死す  
A Juvenile Delinquent Dies  
2007  
ビデオ  
Video
- 33  
橋本聡  
Satoshi Hashimoto  
Fw: インターネット  
Fw: The Internet  
2016  
インターネット回線、PC、プロジェクター、来場者  
Internet line, PC, projector, visitors
- 34  
橋本聡  
Satoshi Hashimoto  
円グラフ：全てと他  
Pie Charts: Everything and Others  
2014  
プリント  
Print matter
- 35  
橋本聡  
Satoshi Hashimoto  
立入禁止  
Keep Out  
2016  
案内  
Instruction
- 36  
橋本聡  
Satoshi Hashimoto  
手を握りしめ続けてください  
Keep Making a Clenched Fist  
2012  
油性ペン、指示書、来場者  
Oil-based pen, printed instruction, visitors
- 37  
橋本聡  
Satoshi Hashimoto  
誰かに電話してください  
Please Make a Call to Someone  
2016  
指示書、来場者  
Printed instruction, visitors
- 38  
小泉明郎  
Meiro Koizumi  
空気  
Air  
2016  
アクリル／カンヴァス、空気  
Acrylic/canvas, air  
70×50cm
- 39  
遠藤麻衣＋増本泰斗  
Mai Endo + Yasuto Masumoto  
あなたに生身の人間として愛されたいの  
I wanna be loved by you as a real human person  
2016  
パフォーマンス、ジークレー、アルミマウント、書き割り、iPad  
Performance, giclee, aluminium mounting, prop, iPad  
91.5×91.5cm
- 40  
遠藤麻衣＋増本泰斗  
Mai Endo + Yasuto Masumoto  
二十二会《へんなうごきサイファー》遠藤麻衣＋増本泰斗＋谷  
竜一 Ver.  
NIJYUNIKAI "Flexible Motion Cipher" Mai Endo + Yasuto  
Masumoto + Ryuichi Tani Ver.  
2016  
シングルチャンネルビデオ (HD、カラー、サウンド)  
Single channel video (HD, color, sound)  
11'17"
- 41  
遠藤麻衣＋増本泰斗  
Mai Endo + Yasuto Masumoto  
デイリー・スピリチュアル・フィットネス  
Daily Spiritual Fitness  
2016  
ビデオインスタレーション  
Video installation  
サイズ可変  
Dimension variable
- 42  
横田徹 (映像編集：住倉博之)  
Toru Yokota (Video editing: Hiroyuki Sumikura)  
WAR (不完全版)  
WAR (Unfinished Version)  
2016  
ビデオ  
4 channel video  
38'27"
- 43  
古屋誠一  
Seiichi Furuya  
伊豆、1978年  
IZU 1978  
1978  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
133×114cm  
IZU PHOTO MUSEUM  
Collection of IZU PHOTO MUSEUM
- 44  
古屋誠一  
Seiichi Furuya  
東ベルリン、1985年  
East Berlin, 1985  
1985  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
52×40cm
- 45  
古屋誠一  
Seiichi Furuya  
ポツダム、1985年10月6日ーファルケンベルガー・ショセー  
13/502、東ベルリン、1985年10月7日  
Potsdam, October 6, 1985 – Falkenberger Chaussee  
13/502, East Berlin, October 7, 1985  
1985  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
70×47cm
- 46  
橋本聡  
Satoshi Hashimoto  
ゴミを捨ててください／ゴミをお持ち帰りください  
Please Dump Garbage into This Garbage Can/Please Bring  
Garbage Home from This Garbage Can  
2010  
ゴミ箱、ゴミ、指示書、来場者  
Garbage can, garbage, instructions, visitors
- 47  
橋本聡  
Satoshi Hashimoto  
Fw: 雑誌 (日本のコンビニエンスストアに置かれている)  
Fw: Magazine (It is placed a convenience store in Japan)  
2014  
雑誌  
Magazines
- 48  
橋本聡  
Satoshi Hashimoto  
中東  
Middle East  
2016  
アルミボード  
Aluminum board
- 49  
橋本聡  
Satoshi Hashimoto  
極東  
Far East  
2016  
アルミボード  
Aluminum board

## 9 スタジオ設立30周年記念 ピクサー展 PIXAR: 30 YEARS OF ANIMATION

会 期	2016年3月5日(土)～5月29日(日)
会 場	企画展示室1階、3階
開催日数	76日間(2015年度23日間、2016年度53日間)
観覧料	一般1,500円 高校・大学・専門学校生1,000円 小・中学生500円
入場者数	329,427人(2015年度91,229人、2016年度238,198人)
一日平均	4,335人(2015年度3,966人、2016年度4,494人)
出品点数	約500点
カタログ	B5変形、184頁、エリーズ・クレイドマン(ピクサー・ユニバーシティ&アーカイブ ディレクター、ピクサー展キュレーター)による解説、鈴木俊夫(スタジオジブリ代表取締役)のインタビュー(発行:読売新聞東京本社)
ポスター	B1、B3
チラシ	A4(二つ折)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、読売新聞社、TBS、WOWOW
協賛	伊藤忠商事
協力	ウォルト・ディズニー・ジャパン、日本貨物航空、ファミリーマート
後援	J-WAVE 81.3FM

### 【開催趣旨】

「トイ・ストーリー」や「ファインディング・ニモ」「インサイド・ヘッド」「アロと少年」など、数々の人気作品を世界に送り出すピクサー・アニメーション・スタジオ。本展覧会は、カリフォルニアで1986年に設立されたピクサーの創造の源泉を解き明かす展覧会であり、その設立30周年を記念して企画された。

高度なCG技術によって高く評価をされてきたピクサーであるが、その背後にはCG技術者同様、数多くのアーティストたちが存在しており、映画製作の初期段階でキャラクターやストーリー展開のアイデアを膨らませるために、数多くのドローイングや彫刻作品を生み出している。

本展では、舞台裏で生み出される数多のドローイング、パステル画、デジタルペインティング、マケットの中から、約500点を厳選し、「ストーリー」「キャラクター」「世界観」の3つのテーマに沿って展示した。

また、ピクサーの世界観を凝縮した大型スクリーンによる映像インスタレーション「アートスケープ」や、アニメーションの原理を体感できる「ゾートロップ」、さらには映画の創作のプロセスを紹介するインタビュー映像など、豊富なコンテンツによりピクサー・スタジオの全貌を紹介し、見応えある展示を実現した。

### 【関連事業】

#### オープニング記念トークイベント

・日時:3月5日(土)15:00-16:30

講師:シャロン・キャラハン(ピクサー・アニメーション・スタジオ 撮影監督/ライティング)

会場:講堂

参加人数:200人

・日時:3月19日(土)16:00-17:00

講師:堤大介(元ピクサー・アニメーション・スタジオ アート・ディレクター、アニメーション映画監督)

会場:講堂

参加人数:200人

### 【主要関連記事】

#### (1)新聞

・「ピクサー映画 魅力に触れる 週間KODOMO新聞」『読売新聞』(夕刊)3月26日 p.7

・「名作アニメ 創造の源 ピクサー展」『読売新聞』(夕刊)2016年4月1日 p.15

・氷川竜介「ピクサー・アニメーション・スタジオ設立30周年 良質なCGアニメーション映画の創造の源泉とは」『公明新聞』2016年4月6日

・森千花「ぎやらりいモール 東京都現代美術館『スタジオ設

立30周年記念 ピクサー展』から『トイ・ストーリー ゾートロップ』』『読売新聞』(夕刊)2016年4月19日p.7

・Yasuko Onda, "Pixar reveals art of animation", *The Japan News*, April 21, 2016,

・広瀬登「ピクサー展、トンコハウス展 人の手が映画に生命与え」『毎日新聞』2011年4月23日 p.16

#### (2)雑誌

・伊藤ガビン「art 今月の展覧会 『スタジオ設立30周年記念ピクサー展』」『Numero TOKYO』No.96, 2016年5月 p.230

(3)その他

- ・「スタジオ設立30周年記念 ピクサー展」『インターネットミュージアム』2016年3月4日
- ・「『ピクサー展』東京都現代美術館で開催、トイ・ストーリーやモンスターズ・インクなどアートワーク500点」『FASHION PRESS』2016年3月5日

- ・「『ピクサー展』ついに開催! 感想&見どころ濃縮ガイド」『ASCII.jp』2016年3月7日
- ・「大人気!『ピクサー展』の見どころ紹介します。」『Casa BRUTUS』2016年3月22日

- ・出品作品の所蔵はピクサー・アニメーション・スタジオである。
- ・サイズ表記の先頭に「・」が付されているものは額寸である。
- ・サイズ表記の後ろに「※」が付されているものは、その前のサイズ表記無しの作品も含めた額寸である。

出品リスト

「トイ・ストーリー」(1995)より Works from <i>Toy Story</i>	ボブ・ポーリー Bob Pauley スリンキー・ドッグ Slinky Dog 複製(鉛筆/紙) Reproduction of pencil on paper ・41×46cm	ボブ・ポーリー Bob Pauley バズ・ライトイヤー Buzz Lightyear 複製(鉛筆/紙) Reproduction of pencil on paper ・47×40cm	スリンキーのX線写真 Slinky Dog X-ray X線写真 X-ray ・36×43cm
バド・ラッキー Bud Luckey バズ Buzz ウレタン樹脂構造、ガラス Cast urethane resin and glass 31×21×23cm	ボブ・ポーリー Bob Pauley バズ：翼の習作 Buzz Wing Study マーカー、鉛筆/紙 Marker and pencil on paper ・47×40cm	「トイ・ストーリー 2」(1999)より Works from <i>Toy Story 2</i>	Mr.ポテトヘッドのX線写真 Mr.Potato Head X-ray X線写真 X-ray ・43×36cm
バド・ラッキー Bud Luckey ウッディ Woody ウレタン樹脂構造 Cast urethane resin 25×13×14cm	バド・ラッキー(ラルフ・エGGLESTONによる彩色) Bud Luckey, color by Ralph Eggleston ウッディ Woody 複製(原画：ミクストメディア/紙) Reproduction of mixed media on paper ・41×46cm	ノーム・デカルロ Norm DeCarlo アル Al ウレタン樹脂構造 Cast urethane resin ・47×37×29cm	「トイ・ストーリー 3」(2010)より Works from <i>Toy Story 3</i>
ボブ・ポーリー Bob Pauley ミスター・ポテトヘッド Mr.Potato Head 複製(原画：インク、鉛筆/紙) Reproduction of ink and pencil on paper ・47×39cm	バド・ラッキー Bud Luckey ウッディ、バズ、アンディのおもちゃたち Woody, Buzz and Andy's Toys 鉛筆/紙 Pencil on paper ・39×44cm	ノーム・デカルロ Norm DeCarlo ジェシー Jessie ウレタン樹脂構造 Cast urethane resin ・39×24×24cm	ジェローム・ランフト Jerome Ranft ロットソ Lotsso ウレタン樹脂構造 Cast urethane resin 41×47×32cm
ラルフ・エGGLESTON Ralph Eggleston スリンキー・ドッグとミスター・ポテトヘッド Slinky Dog and Mr.Potato Head パステル/紙 Pastel on paper ・32×35cm	ラルフ・エGGLESTON Ralph Eggleston カラースクリプト Colorscript 複製(原画：パステル/紙) Reproduction of pastel on paper ・25×83cm	ランディ・ベレット Randy Berrett アルの展示ルーム Al's Display Room 油彩/板に紙 Oil on paper on board ・46×61cm	堤大介 Daisuke "Dice" Tsutsumi ロットソ Lotsso デジタルペインティング Digital painting ・30×44cm
ティア W・クラッター(レイアウト：ラルフ・エGGLESTON) Tia W. Kratter, layout by Ralph Eggleston アンディの部屋 Andy's Room アクリル/板 Acrylic on board ・34×43cm	ラルフ・エGGLESTON Ralph Eggleston カラースクリプト Colorscript 複製(原画：パステル/紙) Reproduction of pastel on paper ・25×83cm	ランディ・ベレット Randy Berrett ザーク：色彩の習作 Zurg Color Study 鉛筆/フォトコピー Pencil on photocopy ・58×44cm	ロバート・コンドウ(レイアウト：ジェイソン・カツ、ジョン・サンフォード) Robert Kondo, layout by Jason Katz and John Sanford ビートボード：さよなら、アンディ Beat Board: Goodbye Andy デジタルペインティング Digital painting ・37×56cm
ケヴィン・ホークス Kevin Hawkes シドの部屋 Sid's Room アクリル/紙 Acrylic on paper ・53×44cm	ラルフ・エGGLESTON Ralph Eggleston カラースクリプト Colorscript 複製(原画：パステル/紙) Reproduction of pastel on paper ・25×83cm	ジル・カルトン Jill Culton ジェシー Jessie 鉛筆/紙 Pencil on paper	クリスティアン・ノレリウス Kristian Norelius 冒頭の西部劇シーン Western Opening 鉛筆/紙 Pencil on paper ・41×55cm
ティア W・クラッター(レイアウト：ラルフ・エGGLESTON) Tia W. Kratter, layout by Ralph Eggleston スリンキー・ドッグ Slinky Dog アクリル/板 Acrylic on board ・37×42cm	バド・ラッキー Bud Luckey 初期のバズ・ライトイヤー Early Buzz Lightyear 鉛筆/紙 Pencil on paper ・43×47cm	ジム・ピアソン Jim Pearson ジェシー：色彩の習作 Jessie Color Study マーカー、鉛筆/紙 Marker and pencil on paper ・61×38cm※	ロバート・コンドウ Robert Kondo 冒頭の西部劇シーン Western Opening 鉛筆/紙 Pencil on paper ・45×56cm
ボブ・ポーリー Bob Pauley バズ・ライトイヤー Buzz Lightyear 複製(原画：鉛筆/紙) Reproduction of pencil on paper ・47×40cm	バド・ラッキー Bud Luckey ウッディの習作 Woody Study 鉛筆/フォトコピー Pencil on photocopy ・39×44cm	ロブ・ギブス、ジム・カポビアンコ、サンジャイ・パテル、ダン・ジュプ、ケン・ミッチロニー、デヴィッド・ファルブ Rob Gibbs, Jim Capobianco, Sanjay Patel, Dan Jeup, Ken Mitchrone and David Fulp ストーリーボード Storyboards 複製(原画：マーカー、鉛筆、修正液/紙) Reproduction of marker, pencil and correction fluid on paper ・14×20cm、12点組	ロバート・コンドウ Robert Kondo ビートボード：デモ・スイッチ Beat Board: Demo Switch デジタルペインティング Digital painting ・28×39cm
ジョー・ランフト、バド・ラッキー Joe Ranft and Bud Luckey ストーリーボード：グリーンアーミーメン Storyboards: Army Men 複製(原画：インク、鉛筆/紙) Reproduction of ink and pencil on paper ・61×107cm	スティーブ・ジョンソン、ルー・ファンチャー Steve Johnson and Lou Fancher 初期のウッディ Early Woody アクリル/板 Acrylic on board ・47×41cm	バズのX線写真 Buss Lightyear X-ray X線写真 X-ray ・43×36cm	ロバート・コンドウ Robert Kondo ビートボード：墓地 Beat Board: End of the Line デジタルペインティング Digital painting ・32×45cm
ジェイソン・カツ Jason Katz ストーリーボード：ピザプラネット Storyboard: Pizza Planet 複製(原画：マーカー、鉛筆/紙) Reproduction of marker and pencil on paper	ボブ・ポーリー Bob Pauley ウッディとバズ Woody and Buzz 複製(原画：マーカー、鉛筆/紙) Reproduction of marker and pencil on paper ・39×42cm	ハムのX線写真 Hamm X-ray X線写真 X-ray ・43×36cm	タイム・エヴァット Tim Evatt ごみクリーンのモデルバケット Dump Claw Model Packet デジタルペインティング Digital painting ・57×42cm
ボブ・ポーリー Bob Pauley エイリアンのモデルバケット Alien Model Packet 複製(鉛筆/紙) Reproduction of pencil on paper ・52×48cm※		レックスのX線写真 Rex X-ray X線写真 X-ray ・36×43cm	ジェームズ・ロバートソン(炎のエフェクト処理：アンドリュー・ヒメネス) James Robertson, fire effects by Andrew Jimenez ストーリーボード：ごみ処理場 Storyboards: Dump デジタルペインティング Digital painting ・75×63cm



<p>エリック・ベンソン Erik Benson ストーリーボード：ポニーの遊び時間 Storyboards: Bonnie Playtime デジタルペインティング Digital painting ・63×63cm</p>	<p>ジェイソン・カツツ Jason Katz ジブシー Gypsy マーカー、鉛筆/フォトコピー Marker and pencil on photocopy</p>	<p>ティア W・クラッター Tia W. Kratter オークの木 Oak Tree アクリル/板 Acrylic on board ・30×40cm</p>	<p>ダン・リー Dan Lee タック&amp;ロールのモデルパケット Tuck and Roll Model Packet 鉛筆/紙 Pencil on paper 28×34cm</p>
<p>ダニエル・アリアガ Daniel Arriaga ロットソのポーズ集 Lotso Poses 鉛筆/紙 Pencil on paper ・42×54cm</p>	<p>ジェイソン・カツツ Jason Katz ジブシーの羽 Gypsy Wings 鉛筆/紙 Pencil on paper ・71×51cm※</p>	<p>ティア W・クラッター(レイアウト：ジーフィー・ボードー) Tia W. Kratter, layout by Geefwee Boedoe アリ塚 Ant Hill アクリル/板 Acrylic on board ・36×47cm</p>	<p>ボブ・ポーリー Bob Pauley アッタ姫のモデルパケット Atta Model Packet 鉛筆/紙 Pencil on paper 34×28cm</p>
<p>クリスティアン・ノレリウス Kristian Norelius ハムの飛行船 Hamm Ship 鉛筆/紙 Pencil on paper ・44×54cm</p>	<p>ティア・W・クラッター Tia W. Kratter ジブシーの最終配色案 Gypsy Final Color Scheme アクリル/板 Acrylic on board ・39×44cm</p>	<p>ビル・コーン Bill Cone カラースクリプト：ホッパーを止める Colorscript: Stop Hopper パステル/紙 Pastel on paper ・47×34cm</p>	<p>ティア・W・クラッター Tia W. Kratter アッタ姫のシェーダー・ペインティング Atta Shader Painting アクリル、インク/板 Acrylic and ink on board 28×22cm</p>
<p>堤大介 Daisuke "Dice" Tsutsumi 冒頭の西部劇シーン Western Opening デジタルペインティング Digital painting ・34×59cm</p>	<p>ティア・W・クラッター Tia W. Kratter ディムの最終配色案 Dim Final Color Scheme アクリル、修正液/板 Acrylic and correction fluid on board ・46×38cm</p>	<p>グレン・キム Glenn Kim ストーリーボード：フリック登場シーンの導入部 Storyboard: Flik Intro グアッシュ、インク/板 Gouache and ink on board ・34×42cm</p>	<p>ビル・コーン Bill Cone アッタ姫 Atta 鉛筆/フォトコピー Pencil on photocopy 29×24cm</p>
<p>「バグズ・ライフ」(1998)より Works from <i>A Bug's Life</i></p>	<p>ジェイソン・カツツ Jason Katz フランシス Francis マーカー、鉛筆、修正液/紙 Marker, pencil and correction fluid on paper ・46×38cm</p>	<p>ビル・コーン Bill Cone カラースクリプト：フリック登場シーンの導入部 Colorscript: Flik Intro パステル/紙 Pastel on paper ・34×58cm</p>	<p>ティア・W・クラッター Tia W. Kratter 多様なアリの眼 Ant Eye Varieties アクリル、インク/板 Acrylic and ink on board 22×29cm</p>
<p>ノーム・デカルロ Norm DeCarlo スリム Slim ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 46×29×14cm</p>	<p>バド・ラッキー Bud Luckey マニー Manny 鉛筆/紙 Pencil on paper ・46×38cm</p>	<p>ビル・コーン Bill Cone カラースクリプト：フリック vs ホッパー Colorscript: Flik vs Hopper パステル/紙 Pastel on paper ・47×34cm</p>	<p>ビル・コーン Bill Cone アッタ姫 Atta 鉛筆/紙 Pencil on paper 23×29cm</p>
<p>ジェローム・ランフト Jerome Ranft P.T. フリー P.T. Flea ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 21×13×13cm</p>	<p>ボブ・ポーリー Bob Pauley エイフィー Aphie マーカー、鉛筆/紙 Marker and pencil on paper ・41×34cm</p>	<p>ティア W・クラッター Tia W. Kratter 根っこの習作 Root Study アクリル/板 Acrylic on board</p>	<p>ティア・W・クラッター Tia W. Kratter 種々のアリのキャラクター Miscellaneous Ant Character Lineup アクリル/板にフォトコピー(インク、鉛筆) Acrylic on photocopy on board with ink and pencil 15×39cm</p>
<p>ノーム・デカルロ Norm DeCarlo ホッパー Hopper ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 39×34×36cm</p>	<p>ボブ・ポーリー Bob Pauley 女王アリとアッタ姫 Queen and Atta マーカー、鉛筆、修正液/紙 Marker, pencil and correction fluid on paper</p>	<p>ロビン・クーパー(レイアウト：ビル・コーン) Robin Cooper, layout by Bill Cone 木の根っこに佇むアリ Ant on Tree Root アクリル/板 Acrylic on board ・47×53cm※</p>	<p>ダン・リー Dan Lee アッタ姫のモデルパケット Atta Model Packet 鉛筆/紙 Pencil on paper 28×34cm</p>
<p>ジェローム・ランフト Jerome Ranft 鳥 Bird ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 17×27×23cm</p>	<p>ボブ・ポーリー Bob Pauley 女王アリのキャラクターの習作 Queen Character Study 鉛筆、修正液/紙 Pencil and correction fluid on paper ・71×47cm※</p>	<p>ビル・コーン Bill Cone カラースクリプト：裁判 Colorscript: On Trial パステル/紙 Pastel on paper ・38×53cm</p>	<p>「モンスターズ・インク」(2001)より Works from <i>Monsters, Inc.</i></p>
<p>ノーム・デカルロ Norm DeCarlo アッタ姫 Atta ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 29×16×16cm</p>	<p>ダン・リー Dan Lee ロージー Rosie インク、修正液/フォトコピー Ink and correction fluid on photocopy</p>	<p>ダン・リー Dan Lee ロージーのヘアスタイル集 Rosie Hair Styles インク、鉛筆、修正液/フォトコピー Ink, pencil and correction fluid on photocopy ・63×46cm※</p>	<p>ノーム・デカルロ Norm DeCarlo セリア&amp;エリー・マエ Celia and Ellie Mae ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 27×25×14cm</p>
<p>ティア・W・クラッター Tia W. Kratter スズメの攻撃 Sparrow Attack アクリル/板 Acrylic on board ・37×60cm</p>	<p>ダン・リー Dan Lee ロージーのヘアスタイル集 Rosie Hair Styles インク、鉛筆、修正液/フォトコピー Ink, pencil and correction fluid on photocopy ・63×46cm※</p>	<p>ダン・リー Dan Lee タック&amp;ロールのモデルパケット Tuck and Roll Model Packet 鉛筆/紙 Pencil on paper 28×34cm</p>	<p>ジェローム・ランフト Jerome Ranft ウォーターヌース Waternoose ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 27×42×42cm</p>
<p>ティア・W・クラッター Tia W. Kratter スケアクロウ(バタたちを怖がらせるカラス) Scarecrow アクリル/板 Acrylic on board ・37×60cm</p>	<p>ティア・W・クラッター(レイアウト：ビル・コーン) Tia W. Kratter, layout by Bill Cone 霧深い朝に現れるホッパー Hopper Arrives on Foggy Morning アクリル/板 Acrylic on board ・29×41cm</p>	<p>ダグ・スウィートランド Doug Sweetland ハイムリックのアニメーション・サムネイル Heimlich Animation Thumbnails インク/紙 Ink on paper 23×29cm</p>	<p>ジェローム・ランフト Jerome Ranft サリー Sullivan ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 24×22×19cm</p>
<p>ビル・コーン Bill Cone アリの巣のステー징：初期の習作 Early Ant Colony Staging Studies グアッシュ/紙 Gouache on paper ・35×35cm</p>	<p>ジェイソン・カツツ Jason Katz マニー Manny 鉛筆、水彩/フォトコピー Pencil and watercolor on photocopy ・46×60cm</p>	<p>ダン・リー Dan Lee ハイムリックの動作研究 Heimlich Motion Study 鉛筆/紙 Pencil on paper 28×34cm</p>	<p>ジェローム・ランフト Jerome Ranft サリー Sullivan ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 37×25×24cm</p>
	<p>ティア・W・クラッター Tia W. Kratter タンポポ Dandelion アクリル、鉛筆/板 Acrylic and pencil on board ・46×38cm</p>	<p>ダン・リー、ボブ・ポーリー Dan Lee and Bob Pauley タック&amp;ロールのモデルパケット Tuck and Roll Model Packet 鉛筆、コラージュ/紙 Pencil and collage on paper 28×34cm</p>	<p>ジェローム・ランフト Jerome Ranft サリー Sullivan ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 32×35×35cm</p>
	<p>バド・ラッキー Bud Luckey タック&amp;ロール Tuck and Roll 鉛筆/紙 Pencil on paper 23×29cm</p>		

ジェローム・ランフト Jerome Ranft マイク Mike ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 18×22×22cm	ジーフィー・ボードー Geefwee Boedoe モンスター・シティ Monster City グアッシュ、インク/板 Gouache and ink on board ・57×35cm	ハーレイ・ジェサップ Harley Jessup サリーとブー Sullivan and Boo インク、水彩/紙 Ink and watercolor on paper	リックイー・ニエルヴァ Ricky Nierva OKフラタニティ(学生社交クラブ)の姿かたちの研究 OK Fraternity Shape Exploration マーカー/紙 Marker on paper ・44×57cm
ジェローム・ランフト Jerome Ranft 衣装をまとうブー Boo in Costume ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 18×13×36cm	ルー・ロマーノ Lou Romano モンスター・シティ Monster City グアッシュ、鉛筆/紙 Gouache and pencil on paper ・28×36cm	ジェフリー・ビジョン Jeffrey Pidgeon サリーとブー Sullivan and Boo マーカー/フォトコピー Marker on photocopy ・68×33cm※	リックイー・ニエルヴァ Ricky Nierva アート Art 鉛筆/紙 Pencil on paper ・44×57cm
作者複数 Various Artists ブー Boo ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 13×11×11cm	ジーフィー・ボードー Geefwee Boedoe モンスター・シティ Monster City 鉛筆、水彩/紙 Pencil and watercolor on paper ・40×47cm	ピート・ドクター Pete Docter サリーとマイク Sullivan and Mike 複製(原画: マーカー/紙) Reproduction of marker on paper ・41×34cm	堤大介 Daisuke "Dice" Tsutsumi ディーン・ハードスクラブル学長 Dean Hardscrabble デジタルペインティング Digital painting ・82×55cm
ジェローム・ランフト Jerome Ranft ブー Boo ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 21×17×17cm	ジーフィー・ボードー Geefwee Boedoe 色々なモンスター Miscellaneous Monster グアッシュ/フォトコピー Gouache on photocopy ・46×38cm	ジル・カルトン Jill Culton ドア倉庫のサリーとブー Sullivan and Boo in Door Vault マーカー、修正液/紙 Marker and correction fluid on paper 34×28cm	堤大介 Daisuke "Dice" Tsutsumi 図書館員 Librarian デジタルペインティング Digital painting ・38×34cm
ジェローム・ランフト Jerome Ranft サリーとブー Sullivan and Boo ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 36×35×23cm	ジーフィー・ボードー Geefwee Boedoe 色々なモンスター Miscellaneous Monster アクリル、コラージュ/板 Acrylic and collage on board ・38×28cm	ルー・ロマーノ Lou Romano ライティングと明度の習作 Lighting/Value Studies グアッシュ、マーカー、鉛筆/紙 Gouache, marker and pencil on paper 23×37cm	ロバート・コンドウ Robert Kondo 立ち並ぶフラタニティ(学生社交クラブ)の祭 Fraternity Row デジタルペインティング Digital painting ・32×89cm
ドミニク・R・ルイス Dominique R. Louis パステル画によるコンセプト集 Concept Pastels パステル/板 Pastel on board ・38×67cm	ジーフィー・ボードー Geefwee Boedoe 色々なモンスター Miscellaneous Monster グアッシュ、水彩、コラージュ/板 Gouache, watercolor and collage on board ・42×34cm	ハーレイ・ジェサップ Harley Jessup 追跡劇 Chase マーカー/フォトコピー Marker on photocopy 29×23cm	マシュー・ルーン Matthew Luhn ストーリーボード: 怖がらせ大会の初日 Storyboards: Opening Day デジタルペインティング Digital painting ・67×29cm
ダン・リー Dan Lee ブー Boo 鉛筆/紙 Pencil on paper ・48×42cm	ドミニク・R・ルイス Dominique R. Louis 絶叫フロア Scarefloor パステル/板に紙 Pastel on paper on board ・56×89×5cm	グレン・キム Glenn Kim ドア倉庫 Door Vault マーカー、鉛筆/フォトコピー Marker and pencil on photocopy 29×45cm	堤大介 Daisuke "Dice" Tsutsumi モーメントペインティング: 退学 Moment Painting: Expelled デジタルペインティング Digital painting ・32×48cm
ダン・リー Dan Lee ブー Boo 鉛筆/紙 Pencil on paper ・67×44cm	ドミニク・R・ルイス Dominique R. Louis 滑り込んでドアを通り抜けるサリー Sullivan Sliding Through Door パステル/板に紙 Pastel on paper on board ・39×42cm	「モンスターズ・ユニバーシティ」(2013)より Works from <i>Monsters University</i>	リックイー・ニエルヴァ Ricky Nierva マイクとサリー Mike and Sulley 複製(原画: インク、マーカー/紙) Reproduction of ink and marker on paper ・37×29cm
ジル・カルトン Jill Culton ブー Boo マーカー、鉛筆/フォトコピー Marker and pencil on photocopy	ドミニク・R・ルイス Dominique R. Louis 絶叫フロア Scarefloor パステル/板に紙 Pastel on paper on board ・37×42cm	ジェイソン・ディーマー Jason Deamer 背景のモンスターたち Background Monsters マーカー/紙 Marker on paper ・35×41cm	「ファインディング・ニモ」(2003)より Works from <i>Finding Nemo</i>
リックイー・ニエルヴァ Ricky Nierva ブー Boo 鉛筆/紙 Pencil on paper	ドミニク・R・ルイス Dominique R. Louis 絶叫フロア Scarefloor パステル/板に紙 Pastel on paper on board ・39×42cm	ダニエラ・ストリジレヴァ Daniela Strijleva 授業中のマイク Mike in Class インク、水彩/紙 Ink and watercolor on paper ・38×41cm	ジェローム・ランフト Jerome Ranft ブloat ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 47×31×37cm
リックイー・ニエルヴァ Ricky Nierva ブー Boo インク、マーカー/紙 Ink and marker on paper ・39×63cm※	ジーフィー・ボードー Geefwee Boedoe ピクニック Picnic グアッシュ、インク、水彩/板 Gouache, ink and watercolor on board ・39×45cm	ダニエラ・ストリジレヴァ Daniela Strijleva ディーン・ハードスクラブル学長 Dean Hardscrabble インク、マーカー、修正液/紙 Ink, marker and correction fluid on paper ・44×38cm	グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra チョウチンアンコウ Anglerfish ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 42×32×51cm
ハーレイ・ジェサップ Harley Jessup 衣装をまとうブー Boo in Costume グアッシュ、インク、マーカー/フォトコピー Gouache, ink and marker on photocopy ・67×54cm	ニコラ・マルレ Nicolas Marlet サリーとブー Sullivan and Boo インク、マーカー、鉛筆、修正液/紙 Ink, marker, pencil and correction fluid on paper ・42×56cm	ジェイソン・ディーマー Jason Deamer ディーン・ハードスクラブル学長 Dean Hardscrabble インク、マーカー/紙 Ink and marker on paper ・41×34cm	ピーター・ゾーン Peter Sohn ダラ Darla ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 18×23×18cm
ジェイソン・ディーマー Jason Deamer 衣装をまとうブー Boo in Costume 鉛筆/紙 Pencil on paper	リックイー・ニエルヴァ Ricky Nierva マイク: 色彩の習作 Mike Color Studies マーカー、鉛筆/フォトコピー Marker and pencil on photocopy ・54×38cm	リックイー・ニエルヴァ Ricky Nierva 図書館員 Librarian インク、水彩/紙 Ink and watercolor on paper ・59×43cm	ジェローム・ランフト Jerome Ranft ギル Gill ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 56×82×26cm
ジェイソン・ディーマー Jason Deamer 衣装をまとうブー Boo in Costume マーカー、鉛筆/紙 Marker and pencil on paper ・72×43cm※	リックイー・ニエルヴァ Ricky Nierva マイク Mike 鉛筆/紙 Pencil on paper ・67×43cm	リックイー・ニエルヴァ Ricky Nierva アート Art 鉛筆/紙 Pencil on paper ・44×57cm	ジェローム・ランフト Jerome Ranft ドリー「ストレッチ」(伸ばし) Dory "stretch" ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 28×13×18cm

<p>ジーフィー・ボードー Geefwee Boedoe ジェラルド Gerald マーカー、鉛筆/フォトコピー Marker and pencil on photocopy ・54×46cm</p>	<p>ブルース・ジック Bruce Zick ホームリーフ Home Reef 木炭/紙 Charcoal on paper ・52×70cm</p>	<p>「Mr. インクレディブル」(2004)より Works from <i>The Incredibles</i></p>	<p>テディ・ニュートン Teddy Newton エドナ・モード(通称「E」)の家 Edna Mode (aka "E") House コラージュ/板 Collage on board ・42×66cm</p>
<p>シモン・ウラジミール・ヴァレラ Simón Vladimir Varela ドロップオフ Drop Off 木炭、ヘアスプレー/紙 Charcoal and hairspray on paper ・54×83cm</p>	<p>ラルフ・エGGLESTON Ralph Eggleston クラゲに遭遇するシークエンスのパステル画 Sequence Pastels: Jellyfish パステル/紙 Pastel on paper ・41×32cm</p>	<p>グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra ポップ「ウー」 Bob "oo" ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 23×22×22cm</p>	<p>ジーフィー・ボードー Geefwee Boedoe ラグーン：色彩の習作 Lagoon Color Study グアッシュ/板 Gouache on board</p>
<p>アンソニー・クリストフ Anthony Christov 海底 Submarine 木炭/紙 Charcoal on paper ・40×56cm</p>	<p>ラルフ・エGGLESTON Ralph Eggleston シークエンスのパステル画：探検 Sequence Pastel: Field Trip パステル/紙 Pastel on paper ・28×34cm</p>	<p>グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra ポップ「にんまり」 Bob "grin" ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 23×22×22cm</p>	<p>ジーフィー・ボードー Geefwee Boedoe ラグーンの植生：色彩の習作 Lagoon Vegetation Color Study グアッシュ/板 Gouache on board ・34×34cm※</p>
<p>ジーフィー・ボードー Geefwee Boedoe ジェラルド Gerald 鉛筆/紙 Pencil on paper</p>	<p>ラルフ・エGGLESTON Ralph Eggleston シークエンスのパステル画：初登校日 Sequence Pastels: First Day パステル/紙 Pastel on paper ・33×30cm</p>	<p>グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra ポップ「ストレッチ」(伸ばし) Bob "stretch" ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 23×22×22cm</p>	<p>ポールトポロス Paul Topolos エドナ・モード(通称「E」)の家 Edna Mode (aka "E") House デジタルペインティング Digital painting ・41×58cm</p>
<p>ジーフィー・ボードー Geefwee Boedoe ジェラルドとナイジェル Gerald and Nigel 鉛筆/紙 Pencil on paper ・80×56cm※</p>	<p>ラルフ・エGGLESTON Ralph Eggleston シークエンスのパステル画：漁網 Sequence Pastels: Fishing Net パステル/紙 Pastel on paper ・43×27cm</p>	<p>ケント・メルトン Kent Melton エドナ・モード(通称「E」) Edna Mode (aka "E") ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 22×18×14cm</p>	<p>リカルド・カーティス Ricardo Curtis ストーリーボード：疑惑のポップ Storyboards: Suspicious Bob デジタルペインティング Digital painting ・67×42cm</p>
<p>ジェイソン・ディーマー Jason Deamer カモメ Seagull マーカー/紙 Marker on paper</p>	<p>ラルフ・エGGLESTON Ralph Eggleston ニモが捕らわれるシークエンスのパステル画 Sequence Pastel: Drop Off パステル/紙 Pastel on paper ・27×31cm</p>	<p>ケント・メルトン Kent Melton ヴァイオレット Violet ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 34×18×13cm</p>	<p>マーク・アンドリュース Mark Andrews ストーリーボード：インクレディブルズ vs オムニド ロイド Storyboards: Incredibles vs. Omnidroid デジタルペインティング Digital painting ・67×42cm</p>
<p>ジェイソン・ディーマー Jason Deamer カモメたち Seagulls 鉛筆/紙 Pencil on paper ・70×46cm※</p>	<p>ラルフ・エGGLESTON Ralph Eggleston ニモが捕らわれるシークエンスのパステル画 Sequence Pastel: Drop Off パステル/紙 Pastel on paper ・46×42cm</p>	<p>作者複数 Various Artists イラスティガール Elastigirl ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 34×30×32cm</p>	<p>アンドリュー・ヒメネス、ピーター・ソーン、マーク・ アンドリュース、テッド・マト Andrew Jimenez, Peter Sohn, Mark Andrews and Ted Mathot アニメティクス：100マイルダッシュ Animatics: 100 Mile Dash デジタルペインティング Digital painting ・39×103cm</p>
<p>リッキー・ニエルヴァ Ricky Nierva ドリー、ニモ、ブルース Dory, Nemo and Bruce インク、マーカー、修正液/フォトコピー Ink, marker and correction fluid on photocopy ・46×49cm</p>	<p>ラルフ・エGGLESTON Ralph Eggleston シークエンスのパステル画：初登校日 Sequence Pastels: First Day パステル/紙 Pastel on paper ・32×26cm</p>	<p>スコット・ケープル Scott Caple ノマニサン Nomanisan マーカー、鉛筆/紙 Marker and pencil on paper ・39×59cm</p>	<p>テディ・ニュートン Teddy Newton イラスティガールのギャグ Elastigirl Gags マーカー、鉛筆/紙 Marker and pencil on paper ・57×39cm</p>
<p>ダン・リー Dan Lee ニモ Nemo マーカー/フォトコピー Marker on photocopy ・53×44cm</p>	<p>アルバート・ロザノ Albert Lozano ブルースのモデルバケット Bruce Model Packet 鉛筆/紙 Pencil on paper 28×36cm</p>	<p>サイワ・サン Sywa Sung パー邸のダイニングルーム Parr Home Dining Room 鉛筆/紙 pencil on paper ・39×53cm</p>	<p>テディ・ニュートン Teddy Newton カーリーとジャック・ジャック Kari and Jack-Jack インク、マーカー/紙 Ink and marker on paper ・56×35cm</p>
<p>ジーフィー・ボードー Geefwee Boedoe 甲殻類 Crustaceans グアッシュ、インク、マーカー、鉛筆/紙 Gouache, ink, marker and pencil on paper ・51×67cm</p>	<p>ジェイソン・ディーマー Jason Deamer ジャック Jacques マーカー、鉛筆/紙 Marker and pencil on paper 23×29cm</p>	<p>グレン・キム Glenn Kim パー邸のダイニングルーム Parr Home Dining Room グアッシュ/板 Gouache on board ・34×59cm</p>	<p>ポップ・スコット Bob Scott ジャック・ジャックのアニメーション・サムネイル Jack-Jack Animation Thumbnails 鉛筆/紙 Pencil on paper ・34×41cm</p>
<p>ブルース・ジック Bruce Zick ウミウチワ Sea Fan Coral 鉛筆/紙 Pencil on paper ・74×65cm</p>	<p>ジェイソン・ディーマー Jason Deamer ピーチの動作研究 Peach Motion Study フォトコピー Photocopy 29×44cm</p>	<p>ルー・ロマーノ Lou Romano シンドロームの隠れ家 Syndrome's Lair グアッシュ/板 Gouache on board ・29×41cm</p>	<p>ロドリゴ・ブラース Rodrigo Blaas イラスティガールのアニメーション・サムネイル Elastigirl Animation Thumbnails 鉛筆/紙 Pencil on paper ・50×58cm</p>
<p>ブルース・ジック Bruce Zick 漁網 Fishing Net 木炭/紙 Charcoal on paper ・60×75cm</p>	<p>リッキー・ニエルヴァ Ricky Nierva サメ Sharks インク/紙 Ink on paper 28×34cm</p>	<p>ルー・ロマーノ Lou Romano ヘレン・パーとエドナ・モード(通称「E」) Helen Parr and Edna Mode (aka "E") グアッシュ/板 Gouache on board ・36×47cm</p>	<p>テディ・ニュートン Teddy Newton Mr.インクレディブル Mr.Incredible マーカー/紙 Marker on paper ・46×59cm</p>
<p>アンソニー・クリストフ Anthony Christov ドロップオフ Drop Off 鉛筆/紙 Pencil on paper ・39×46cm</p>	<p>ジェイソン・ディーマー Jason Deamer ジャックのモデルバケット Jacques Model Packet 鉛筆/紙 Pencil on paper 29×44cm</p>	<p>テディ・ニュートン Teddy Newton エドナ・モード(通称「E」)の家 Edna Mode (aka "E") House コラージュ/板 Collage on board ・54×60cm</p>	<p>テディ・ニュートン Teddy Newton Mr.インクレディブルのギャグ Mr.Incredible Gag マーカー/紙 Marker on paper ・39×45cm</p>
<p>ブルース・ジック Bruce Zick サンゴ礁 Reef 木炭/紙 Charcoal on paper ・75×59cm</p>	<p>ジェイソン・ディーマー Jason Deamer ピーチのモデルバケット Peach Model Packet 鉛筆/紙 Pencil on paper 29×44cm</p>		

ルー・ロマーノ Lou Romano ヴァイオレット Violet グアッシュ/板 Gouache on board ・31×48cm	「カーズ」(2006)より Works from <i>Cars</i>	ビル・コーン Bill Cone シークエンスのバステル画：ドック・ハドソンの走り Sequence Pastel: Doc Racing バステル/紙 Pastel on paper ・38×55cm	アルマンド・バルタザール Armand Baltazar ポルト・コルサ Porto Corsa デジタルペインティング Digital painting 45×89cm
テディ・ニュートン Teddy Newton 色々なスーパーヒーロー Miscellaneous Superhero コラージュ/板 Collage on board ・49×38cm	ジェローム・ランフト Jerome Ranft ドック・ハドソン Doc Hudson ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 14×26×36cm	ビル・コーン(レイアウト：ナット・マクローリン) Bill Cone, layout by Nat McLaughlin キャデラック山脈：ライティングと形態の習作 Cadillac Range Lighting and Form Study バステル/紙 Pastel on paper ・34×51cm	アルマンド・バルタザール Armand Baltazar ポルト・コルサ Porto Corsa デジタルペインティング Digital painting ・29×53cm
テディ・ニュートン Teddy Newton 色々なスーパーヒーロー Miscellaneous Superhero 複製(コラージュ/板) Reproduction of collage on board ・54×42cm	ジェローム・ランフト Jerome Ranft メーター Meter ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 18×26×36cm	ティア W・クラッター Tia W. Kratter オーナメント・バレーのテクスチャーと色彩 Ornament Valley Texture and Color アクリル/板 Acrylic on board ・36×50cm	ジョン・ネバレス John Nevarez 植物群のモデルパケット Vegetation Lineup Model Packet デジタルペインティング Digital painting
テディ・ニュートン Teddy Newton シンドローム Syndrome コラージュ/紙 Collage on paper ・56×41cm	ジェローム・ランフト Jerome Ranft サリー Sally ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 9×19×30cm	ポップ・ポーリー Bob Pauley ドック・ハドソンのモデルパケット Doc Hudson Model Packet 鉛筆/フォトコピー Pencil on photocopy	アルマンド・バルタザール Armand Baltazar ポルト・コルサの道路 Porto Corsa Road デジタルペインティング Digital painting ・38×46cm※
テディ・ニュートン Teddy Newton 色々な悪役 Miscellaneous Villain コラージュ/板 Collage on board ・60×42cm	ビル・コーン Bill Cone ライティングの習作：足止め Lighting Study: Impound バステル/紙 Pastel on paper ・45×59cm	ポップ・ポーリー Bob Pauley ドック・ハドソン Doc Hudson 鉛筆/紙 Pencil on paper ・71×54cm※	ブリン・イマギレ Bryn Imagire ポルト・コルサのビル群のシェーダーパケット Porto Corsa Building Shader Packet デジタルペインティング Digital painting ・54×68cm
テディ・ニュートン Teddy Newton ポップ Bob コラージュ/紙 Collage on paper ・58×43cm	ジェイ・シャスター Jay Shuster フランク Frank 鉛筆によるトレース/フォトコピー Pencil overlay on photocopy ・44×58cm	デイブ・ディール Dave Deal フィルモア Fillmore 鉛筆/紙 Pencil on paper	「レミーのおいしいレストラン」(2007)より Works from <i>Ratatouille</i>
テディ・ニュートン Teddy Newton イラスティガール Elastigirl コラージュ/板 Collage on board ・51×35cm	ポップ・ポーリー Bob Pauley サリー Sally マーカー、インク/紙 Marker and ink on paper	デイブ・ディール Dave Deal サージ Sarge マーカー、鉛筆/紙 Marker and pencil on paper ・64×42cm※	グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra リングイニ Linguini ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 35×18×17cm
テディ・ニュートン Teddy Newton ダッシュ Dash コラージュ/紙 Collage on paper ・43×37cm	ポップ・ポーリー Bob Pauley サリーとライトニング・マックイーン Sally and Lightning McQueen マーカー、インク/紙 Marker and ink on paper ・72×58cm※	ポップ・ポーリー Bob Pauley メーター Meter 複製(鉛筆/紙) Reproduction of pencil on paper	グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra グスト Gusteau ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 44×27×27cm
テディ・ニュートン Teddy Newton カーリー Kari コラージュ/紙 Collage on paper ・58×42cm	チップ・フース Chip Foose ラモーン：色彩の習作 Ramone Color Study マーカー、インク、修正液/フォトコピー Marker, ink and correction fluid on photocopy ・44×60cm	ポップ・ポーリー Bob Pauley メーター Meter 鉛筆/紙 Pencil on paper ・70×54cm※	グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra ゾーセージを抱えるエミール Emile with Sausage ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 18×22×22cm
テディ・ニュートン Teddy Newton エドナ・モード(通称「E」) Edna Mode (aka 'E') コラージュ/板 Collage on board ・33×47cm	ティア W・クラッター Tia W. Kratter ラジエーター・スプリングス：色彩の習作 Radiator Springs Color Studies アクリル/板 Acrylic on board ・37×33cm	「カーズ2」(2011)より Works from <i>Cars 2</i>	グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra スキナー Skinner ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 30×17×17cm
テディ・ニュートン Teddy Newton イラスティガール Elastigirl マーカー/フォトコピー Marker on photocopy ・42×49cm	ティア W・クラッター Tia W. Kratter ラジエーターキャップ・ピュート：光の習作 Radiator Cap Butte Light Studies アクリル/板 Acrylic on board ・37×33cm	チップ・フース Chip Foose ライトニング・マックイーン Lightning McQueen マーカー、インク/紙 Marker and ink on paper ・46×61cm	グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra コレット Colette ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 18×17×17cm
テディ・ニュートン Teddy Newton ヴァイオレット Violet 鉛筆/紙 Pencil on paper ・45×33cm	ビル・コーン Bill Cone キャデラック山脈 Cadillac Range バステル/紙 Pastel on paper ・45×62cm	ビル・ブリージング、アンドリュー・ヒメネス、スコット・モース Bill Presing, Andrew Jimenez and Scott Morse ストーリーボード：冒頭のスパイシーン Storyboards: Spy Opening デジタルペインティング Digital painting ・49×105cm	グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra キャロル・ワンによる3Dプリント 3D print by Carol Wang 瓶の中のレミー Remy in Jar プラスター、ガラス Plaster and glass 27×16×16cm
トニー・フシール Tony Fucile ポップ Bob 鉛筆/紙 Pencil on paper	ビル・コーン Bill Cone オーナメント・バレー Ornament Valley バステル/紙 Pastel on paper ・30×59cm	アルマンド・バルタザール Armand Baltazar ポルト・コルサでのオフロードラリーの Porto Corsa Off Road Rally Model Packet モデルパケット デジタルペインティング Digital painting ・30×47cm	ジョシュ・クーリー、マーク・アンドリュース Josh Cooley and Mark Andrews ストーリーボード：セーズ川 Storyboards: The Seine デジタルペインティング Digital painting
トニー・フシール(ブリン・イマギレによる彩色) Tony Fucile, color by Bryn Imagire ポップ：色彩の習作 Bob Color Study デジタルペインティング Digital painting ・71×44cm※	ジェイ・シャスター Jay Shuster, color by Jack Chang フィン・マックミサイル Finn McMissile デジタルペインティング Digital painting ・46×58cm		

カーター・グッドリッチ Carter Goodrich ネズミたち Rats 鉛筆／紙 Pencil on paper ・54×48cm	ハーレイ・ジェサップ Harley Jessup キッチンの点検 Kitchen Inspection デジタルペインティング Digital painting ・31×44cm	ドミニク R・ルイス(レイアウト：ロバート・コンドウ) Dominique R. Louis, layout by Robert Kondo ライティングの習作：セーヌ川 Lighting Study: The Seine デジタルペインティング Digital painting ・47×46cm※	ジェイ・シャスター Jay Shuster ウォーリー WALL-E インク、マーカー／紙 Ink and marker on paper ・46×61cm
マット・ノルティ Matt Nolte レミー Remy 鉛筆／紙 Pencil on paper ・43×56cm	ハーレイ・ジェサップ Harley Jessup キッチンから逃走するレミー Remy's Escape from the Kitchen デジタルペインティング Digital painting ・29×41cm	「ウォーリー」(2008)より Works from WALL・E  3Dプリント：キャロル・ワン／彩色：ネフタリ・アルヴァレス 3D print by Carol Wang/ Painting by Nefali Alvarez ウォーリー WALL-E プラスター、真鍮棒 Plaster with brass rod 18×16×14cm	ステイブ・ピルチャー Steve Pilcher 下水道のデザイン Sewer Design マーカー、鉛筆／紙 Marker and pencil on paper ・46×58cm
ジェイソン・ディーマー Jason Deamer リングイニ Linguini マーカー、修正液／紙 Marker and correction fluid on paper ・46×39cm	ジェイソン・ディーマー Jason Deamer 赤ちゃんネズミ Baby Rat デジタルペインティング Digital painting ・28×24cm	ジェローム・ランフト Jerome Ranft ハル Hal ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 26×27×27cm	ノア・クロチェク Noah Klocek 保育園 Nursery インク、マーカー、修正液／紙 Ink, marker and correction fluid on paper ・33×45cm
ロバート・コンドウ Robert Kondo 下水道 Sewer インク、マーカー、鉛筆／紙 Ink, marker and pencil on paper ・35×41cm	ジェイソン・ディーマー Jason Deamer レミー Remy デジタルペインティング (原画(鉛筆／紙)をスキャン) Digital painting over scanned pencil on paper ・34×25cm	ステイブ・ピルチャー Steve Pilcher 下水道のデザイン Sewer Design マーカー、鉛筆／紙 Marker and pencil on paper ・46×58cm	ダニエル・ホランド Daniel Holland 宇宙船アクシオム号の外観 Axiom Exterior インク、マーカー／紙 Ink and marker on paper ・43×57cm
ロバート・コンドウ Robert Kondo 下水道 Sewer マーカー、鉛筆／紙 Marker and pencil on paper ・33×42cm	ジェイソン・ディーマー Jason Deamer セルジュ Serge デジタルペインティング Digital painting ・32×28cm	ノア・クロチェク Noah Klocek 歩いて帰る Walk Home 複製(原画:インク、マーカー、修正液／紙) Reproduction of ink, marker and correction fluid on paper ・24×31cm、9点組	ジェイ・シャスター Jay Shuster イヴ EVE インク、マーカー、修正液／紙 Ink, marker and correction fluid on paper ・46×58cm
ダン・リー Dan Lee コレット Colette マーカー／紙 Marker on paper ・51×74cm	ジェイソン・ディーマー Jason Deamer 赤ちゃんネズミ Baby Rat デジタルペインティング Digital painting ・30×27cm	ジョン・リー John Lee 宇宙船アクシオム号 Axiom デジタルペインティング Digital painting ・46×28cm	ジェイ・シャスター Jay Shuster イヴ EVE インク、マーカー／紙 Ink and marker on paper ・47×66cm※
カーター・グッドリッチ Carter Goodrich イーゴ Ego 鉛筆／紙 Pencil on paper ・65×84cm	ドミニク・R・ルイス Dominique R. Louis 天窓の外のレミー Remy on Skylight バステル／板に紙 Pastel on paper on board ・46×57×5cm	ラルフ・エGGLESTON Ralph Eggleston イヴ EVE デジタルペインティング Digital painting ・69×43×4cm	ジェイソン・ディーマー Jason Deamer ウォーラー WALL-A インク、マーカー、修正液／紙 Ink, marker and correction fluid on paper ・40×44cm
カーター・グッドリッチ Carter Goodrich ギット Git 鉛筆／紙 Pencil on paper ・57×51cm	ドミニク・R・ルイス Dominique R. Louis 下水道の落水 Sewer Waterfalls バステル／板に紙 Pastel on paper on board ・65×83×5cm	シモン・ウラジミール・ヴァレラ Simón Vladimir Varela ごみ山の地球 Trash Planet 木炭、ヘアスプレー /紙 Charcoal and hairsplay on paper ・63×114cm	ジェイソン・ディーマー Jason Deamer モー M-O インク、マーカー、鉛筆／紙 Ink, marker and pencil on paper ・46×38cm
カーター・グッドリッチ Carter Goodrich ラロ Lalo 鉛筆／紙 Pencil on paper ・61×45cm	ドミニク・R・ルイス Dominique R. Louis 屋上のバリ Paris Rooftops バステル／板に紙 Pastel on paper on board ・59×121×5cm	シモン・ウラジミール・ヴァレラ Simón Vladimir Varela ごみ山の地球 Trash Planet 木炭、ヘアスプレー /紙 Charcoal and hairsplay on paper ・66×114cm	ジェイ・シャスター Jay Shuster ウォーリーの目と手 WALL-E Eyes and Hands インク、マーカー／紙 Ink and marker on paper 29×44cm
カーター・グッドリッチ Carter Goodrich グステ Gusteau 鉛筆／紙 Pencil on paper ・60×45cm	ハーレイ・ジェサップ(レイアウト：エンリコ・カサローザ) Harley Jessup, layout by Enrico Casarosa カラースク립トの習作：ラトウイユを作るレミー Colorscript Study: Remy Makes Ratatouille デジタルペインティング Digital painting ・42×47cm	ジェイソン・ディーマー Jason Deamer ゴキブリたち Cockroaches 複製(原画：マーカー／紙) Reproduction of pencil on paper ・40×54cm	ジェイ・シャスター Jay Shuster ウォーリーの腕 WALL-E Arm インク、マーカー／フォトコピー Ink and marker on photocopy 23×29cm
カーター・グッドリッチ Carter Goodrich ホルスト Horst 鉛筆／紙 Pencil on paper ・60×45cm	ロバート・コンドウ Robert Kondo キッチンの中のレミー Remy in the Kitchen デジタルペインティング Digital painting ・37×53cm	ダニエル・ホランド Daniel Holland 宇宙船アクシオム号 Axiom インク、マーカー／紙 Ink and marker on paper ・46×60cm	ジェイ・シャスター Jay Shuster ウォーリーの腕のオプション WALL-E Arm Option インク、マーカー、修正液／紙 Ink, marker and correction fluid on paper 29×23cm
ロバート・コンドウ Robert Kondo エミールとレミー Emile and Remy デジタルペインティング Digital painting ・47×71cm	ロバート・コンドウ Robert Kondo キッチンの中のレミー Remy in the Kitchen デジタルペインティング Digital painting ・34×50cm	ジェイソン・ディーマー Jason Deamer ウォーリー WALL-E マーカー／紙 Marker on paper ・41×34cm	ジェイ・シャスター Jay Shuster ウォーリーのトレッド(タイヤ接地面) WALL-E Tread インク、マーカー／紙 Ink and marker on paper 29×44cm
ハーレイ・ジェサップ Harley Jessup 盗みの計画をたてるジャンゴ Django Plans the Heist デジタルペインティング Digital painting ・37×46cm	シャロン・キャラハン(レイアウト：ジョシュ・クーリー) Sharon Calahan, layout by Josh Cooley ライティングの習作：セーヌ川 Lighting Study: The Seine デジタルペインティング Digital painting	ジェイソン・ディーマー Jason Deamer ウォーリー WALL-E インク、マーカー／紙 Ink and marker on paper ・60×44cm	ジェイ・シャスター Jay Shuster ウォーリー WALL-E インク、マーカー／紙 Ink and marker on paper 29×44cm
テッド・マト Ted Mathot ストーリーボード：コレットのモンタージュ Storyboards: Colette Montage デジタルペインティング Digital painting ・30×84cm			

<p>ジェイ・シャスター Jay Shuster ウォーリー WALL・Es インク、マーカー、鉛筆／紙 Ink, marker and pencil on paper 23×29cm</p>	<p>リッキー・ニエルヴァ Ricky Nierva ケヴィン Kevin 鉛筆／紙 Pencil on paper ・46×38cm</p>	<p>リッキー・ニエルヴァ Ricky Nierva ケヴィン Kevin インク、修正液／紙 Ink and correction fluid on paper ・46×60cm</p>	<p>スティーブ・ピルチャー Steve Pilcher モルデューと戦うファーガス王 King Fergus Fights Mor'du デジタルペインティング Digital painting ・50×58cm</p>
<p>ジェイ・シャスター Jay Shuster ウォーリーのトレッド(タイヤ接地面) WALL・E Tread インク、マーカー／紙 Ink and marker on paper 23×29cm</p>	<p>ルー・ロマーノ Lou Romano テプイの植生 Tepui Vegetation グアッシュ／板 Gouache on board ・39×44cm</p>	<p>アルバート・ロザーノ Albert Lozano ケヴィン Kevin 水彩／紙 Watercolor on paper ・44×49cm</p>	<p>フイ・グエン、ノア・クロチェク Huy Nguyen and Noah Klocek メリダのオープニングシーン Colorsript: Merida's Opening デジタルペインティング Digital painting ・92×50cm</p>
<p>ジェイ・シャスター Jay Shuster ウォーリーの車輪と目 WALL・E Wheels and Eyes インク、マーカー／フォトコピー Ink, marker and photocopy 29×44cm</p>	<p>ルー・ロマーノ Lou Romano テプイ Tepui グアッシュ／板 Gouache on board ・35×45cm</p>	<p>ダニエル・ロベス・ムニョス Daniel López Muñoz 青春時代のエリーとカール Young Ellie and Carl マーカー、鉛筆／紙 Marker and pencil on paper ・45×58cm</p>	<p>スティーブ・ピルチャー Steve Pilcher メリダ Merida 鉛筆／紙 Pencil on paper ・41×56cm</p>
<p>「カールじいさんの空飛ぶ家」(2009)より Works from <i>Up</i></p> <p>グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra カール Carl ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 23×21×21cm</p> <p>グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra ダグ Dug ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 16×27×19cm</p> <p>グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra ケヴィン Kevin ウレタン樹脂鑄造、羽根 Cast urethane resin and feather 47×23×35cm</p> <p>グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra アルファ Alpha ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 23×13×25cm</p> <p>グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra ラッセル Russell ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 21×13×13cm</p> <p>グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra ラッセル Russell ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 18×17×17cm</p>	<p>リッキー・ニエルヴァ Ricky Nierva テプイ Tepui グアッシュ、鉛筆／板 Gouache and pencil on board ・28×36cm</p> <p>ピーター・ゾーン、ロニー・デル・カルメン、 トニー・ローズナスト、エンリコ・カサローザ、 ジョシュ・クーリー Peter Sohn, Ronnie del Carmen, Tony Rosenast, Enrico Casarosa and Josh Cooley ストーリーボード Storyboards デジタルペインティング Digital painting ・14×24cm, 9点組</p> <p>ダニエル・ロベス・ムニョス Daniel López Muñoz ケヴィン Kevin 鉛筆、修正液／紙 Pencil and correction fluid on paper ・60×44cm</p> <p>ダニエル・ロベス・ムニョス Daniel López Muñoz ケヴィン Kevin 鉛筆／紙 Pencil on paper ・46×58cm</p> <p>ドン・シャンク Don Shank カールの家 Carl's House デジタルペインティング Digital painting ・34×47cm</p>	<p>リッキー・ニエルヴァ Ricky Nierva カールとエリー Carl and Ellie マーカー／紙 Marker on paper ・45×58cm</p> <p>ブリン・イマギレ Bryn Imagire 木の葉の習作 Leaf Studies グアッシュ、鉛筆／板 Gouache and pencil on board ・93×66cm</p> <p>リッキー・ニエルヴァ Ricky Nierva カール Carl 水彩／板 Watercolor on board ・41×32cm</p> <p>ピーター・ゾーン Peter Sohn ラッセル Russell 鉛筆／紙 Pencil on paper ・48×60cm</p> <p>ダニエル・ロベス・ムニョス Daniel López Muñoz 少女時代のエリー Young Ellie 鉛筆／紙 Pencil on paper ・61×44cm</p>	<p>マット・ノルティ Matt Nolte エリノア王妃 Queen Elinor 鉛筆、修正液／紙 Pencil and correction fluid on paper ・34×41cm</p> <p>マット・ノルティ Matt Nolte 熊になった母親のアニメーション・サムネイル Mum Bear Animation Thumbnails 鉛筆／紙 Pencil on paper ・41×56cm</p> <p>マット・ノルティ Matt Nolte ファーガス王と三つ子 King Fergus and the Triplets 鉛筆／紙 Pencil on paper ・42×46cm</p> <p>スティーブ・ピルチャー Steve Pilcher 熊になった母親 Mum Bear マーカー、鉛筆、修正液／紙 Marker, pencil and correction fluid on paper ・57×42cm</p> <p>スティーブ・ピルチャー Steve Pilcher メリダと熊になった母親 Merida and Mum Bear アクリル／板 Acrylic on board ・32×35cm</p>
<p>グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra ラッセル Russell ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 21×13×13cm</p> <p>グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra ラッセル Russell ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 18×17×17cm</p>	<p>ルー・ロマーノ Lou Romano カール Carl デジタルペインティング Digital painting ・37×30cm</p> <p>ルー・ロマーノ Lou Romano ダグ Dug グアッシュ／板 Gouache on board ・32×44cm</p>	<p>グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra メリダ Merida ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 26×21×21cm</p> <p>グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra 熊になった母親 Mum Bear ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 34×31×65cm</p> <p>グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra ファーガス王 King Fergus ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 36×23×34cm</p>	<p>スティーブ・ピルチャー Steve Pilcher 秋 Fall アクリル／板 Acrylic on board ・30×34cm</p> <p>ポール・アバディリア、マット・ノルティ Paul Abadilla and Matt Nolte 熊になった母親とメリダ Mum Bear and Merida デジタルペインティング Digital painting ・75×48cm</p> <p>カラースクリプト：スティーブ・ピルチャー／ストーリーボード：エマ・コーツ、ブライアン・ラーセン Colorsript by Steve Pilcher, Storyboards by Emma Coats and Brian Larsen カラースクリプト／ストーリーボード：メリダのオープニングシーン Colorsript and Storyboards: Merida's Opening デジタルペインティング Digital painting ・61×66cm</p>
<p>リッキー・ニエルヴァ Ricky Nierva ケヴィン Kevin 複製(原画：筆ペン／紙) Reproduction of brush pen on paper ・47×39cm</p> <p>ドン・シャンク Don Shank カールの家 Carl's House デジタルペインティング Digital painting ・67×39cm</p> <p>ロニー・デル・カルメン、ニック・サン、ロブ・ギブス、 ジョシュ・クーリー、ビル・プリージング、 ジャスティン・ハント Ronnie del Carmen, Nick Sung, Rob Gibbs, Josh Cooley, Bill Presing and Justin Hunt ストーリーボード：結婚生活 Storyboards: Married Life デジタルペインティング Digital painting ・42×80cm</p> <p>アルバート・ロザーノ Albert Lozano ケヴィン Kevin マーカー／紙 Marker on paper ・71×36cm</p>	<p>リッキー・ニエルヴァ Ricky Nierva ケヴィン、ダグ、ラッセル、カール Kevin, Dug, Russell and Carl グアッシュ／板 Gouache on board ・35×37cm</p> <p>ダニエル・ロベス・ムニョス Daniel López Muñoz ラッセル Russell 複製(原画：マーカー／紙) Reproduction of marker on paper</p> <p>ダニエル・ロベス・ムニョス Daniel López Muñoz ラッセル Russell 複製(鉛筆／紙) Reproduction of Pencil on paper</p> <p>ダニエル・ロベス・ムニョス Daniel López Muñoz ラッセル Russell 複製(原画：マーカー／紙) Reproduction of marker on paper ・47×86cm※</p>	<p>マット・ノルティ Matt Nolte メリダと熊になった母親 Merida and Mum Bear 鉛筆／紙 Pencil on paper ・61×44cm</p> <p>カーター・グッドリッチ Carter Goodrich ファーガス王 King Fergus 鉛筆／紙 Pencil on paper ・51×45cm</p>	<p>スティーブ・ピルチャー Steve Pilcher 城 Castle デジタルペインティング Digital painting ・43×75cm</p> <p>スティーブ・ピルチャー Steve Pilcher 自然環境のコンセプト集 Environment Concepts マーカー、鉛筆／紙 Marker and pencil on paper ・46×58cm</p> <p>ティア・W・クラッター Tia W. Kratter スコットランドの湖の習作 Scotland Loch Study 水彩／紙 Watercolor on paper</p>

ティア・W・クラッター Tia W. Kratter ストーンサークル Ring of Stones 水彩／紙 Watercolor on paper ・32×31cm※	アルバート・ロザーノ Albert Lozano 感情たち Emotions デジタルペインティング Digital painting ・48×53cm	マット・ノルティ Matt Nolte アーロ Arlo ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 23×13×13cm	ノア・クロチェク Noah Klocek 切り立った川岸 River's Edge マーカー、修正液／紙 Marker and correction fluid on paper ・39×45cm
スティープ・ピルチャー(ティア・W・クラッターによる彩色) Steve Pilcher, color by Tia W. Kratter 石の習作 Stone Study アクリル／板 Acrylic on board ・35×55cm	クリス・ササキ Chris Sasaki ピンボン Bing Bong デジタルペインティング Digital painting ・47×81cm	ピーター・ゾーン Peter Sohn スポットとアーロ Spot and Arlo 複製(鉛筆／紙) Reproduction of pencil on paper ・71×51cm	ピーター・ゾーン Peter Sohn スポット Spot インク／紙 Ink on paper ・44×37cm
スティープ・ピルチャー Steve Pilcher 氷穴 Ice Cave デジタルペインティング Digital painting ・52×71cm	ラルフ・エGGLESTON Ralph Eggleston 心の世界 Mind World デジタルペインティング Digital painting ・46×78cm	ピーター・ゾーン Peter Sohn アーロとスポット Arlo and Spot デジタルペインティング Digital painting ・31×37cm	マット・ノルティ Matt Nolte ペットコレクター Pet Collector デジタルペインティング (原画(鉛筆／紙)をスキャン) Digital painting over scanned pencil on paper
「インサイド・ヘッド」(2015)より Works from <i>Inside Out</i>	ドン・シャンク Don Shank 心の世界 Mind World デジタルペインティング Digital painting ・47×61cm	カイル・マクノートン Kyle Macnaughton 原野のアーロ Arlo in Wilderness デジタルペインティング (原画(マーカー／紙)をスキャン) Digital painting over scanned marker on paper ・37×59cm	マット・ノルティ、ブリン・イマギレ Matt Nolte and Bryn Imagire ペットコレクター Pet Collector デジタルペインティング (原画写真をスキャン) Digital painting over scanned photograph ・42×62cm※
ジェローム・ランフト Jerome Ranft カナシミ Sadness ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 28×17×17cm	ロニー・デル・カルメン Ronnie del Carmen ライリー Riley デジタルペインティング (原画(鉛筆、パステル／紙)をスキャン) Digital painting over scanned pencil and pastel on paper ・39×34cm	アルマンド・バルタザール Armand Baltazar 農園 Farm デジタルペインティング Digital painting ・58×71cm	作画：フイ・グエン／レイアウト：ロサーナ・サリバン Painting by Huy Nguyen, layout by Rosana Sullivan 雲の中からサメのように姿を見せるプテロダクティルス Cloud Sharks デジタルペインティング Digital painting
ジェローム・ランフト Jerome Ranft ヨロコビ Joy ウレタン樹脂鑄造、プラスチック Cast urethane resin and plastic 36×21×26cm	ディアンナ・マルセイエーズ Deanna Marsigliese ライリーと両親 Riley with Parents デジタルペインティング原画(カラー／紙)をスキャン Digital painting over scanned collage on paper ・46×45cm	アルマンド・バルタザール Armand Baltazar 農園 Farm デジタルペインティング Digital painting ・46×91cm	作画：フイ・グエン／レイアウト：ロサーナ・サリバン Painting by Huy Nguyen, layout by Rosana Sullivan 連れ去られるスポット Spot Taken デジタルペインティング Digital painting ・48×47cm※
ジェローム・ランフト Jerome Ranft イカリ Anger ウレタン樹脂鑄造 Cast urethane resin 20×21×21cm	ダニエル・ホランド Daniel Holland 考えの列車 Train of Thought 水彩、インク／紙 Watercolor and ink on paper ・46×58cm	アルマンド・バルタザール Armand Baltazar 農園 Farm デジタルペインティング Digital painting ・44×46cm	シャロン・キャラハン Sharon Calahan カラースクリプト Colorscript デジタルペインティング Digital painting ・39×66cm
クリス・ササキ Chris Sasaki ピンボン Bing Bong マーカー、鉛筆、修正液／紙 Marker, pencil and correction fluid on paper ・46×63cm	ダニエル・ホランド Daniel Holland ヨロコビ Joy 水彩、インク、修正液／紙 Watercolor, ink and correction fluid on paper ・31×47cm	ダニエラ・ストリジレヴァ、トム・ゲイトリー、サエラ・ファン Daniela Strileva, Tom Gately and Saera Hwang 恐竜の家族 Dino Family デジタルペインティング Digital painting ・40×58cm	ケルシー・マン Kelsey Mann ストーリーボード：走り続ける Storyboard: Still Running デジタルペインティング Digital painting ・31×46cm
アルバート・ロザーノ Albert Lozano イカリ Anger コラージュ、グアッシュ、インク／紙 Collage, gouache and ink on paper ・40×33cm	アルバート・ロザーノ Albert Lozano カナシミ Sadness 水彩、インク、修正液／紙 Watercolor, ink and correction fluid on paper ・39×31cm	カイル・マクノートン Kyle Macnaughton 農園 Farm デジタルペインティング Digital painting ・32×51cm	短編映画より Works from <i>Short Films</i>
アルバート・ロザーノ Albert Lozano ビビリ Fear マーカー／紙 Marker on paper ・44×37cm	クリス・ササキ Chris Sasaki ライリー Riley インク、マーカー、鉛筆、修正液／紙 Ink, marker, pencil and correction fluid on paper ・35×38cm	ノア・クロチェク Noah Klocek 農園 Farm デジタルペインティング Digital painting ・32×51cm	「アンドレとウォーリー B.の冒険」(1984) The Adventure of André & Wally B.
ロニー・デル・カルメン Ronnie del Carmen ライリーと感情たち Riley and Emotions デジタルペインティング (原画(鉛筆／紙)をスキャン) Digital painting over scanned pencil on paper ・49×58cm	アルバート・ロザーノ Albert Lozano イカリ Anger 水彩、インク、グリースペンシル／紙 Watercolor, ink and grease pencil on paper ・38×34cm	ダニエル・ロベス・ムニョス Daniel López Muñoz カラーキー：先史時代 Color Key: Prehistoric Times デジタルペインティング Digital painting ・39×66cm	ジョン・ラセター John Lasseter ウォーリー B. Wally B. 複製(原画：パステル／紙) Reproduction of pastel on paper ・44×47cm
ビル・コーン、ラルフ・エGGLESTON Bill Cone and Ralph Eggleston 長期記憶 Long Term Memory デジタルペインティング Digital painting ・52×78cm	ドン・シャンク Don Shank 抽象概念 Abstract Thought 鉛筆、インク／紙 Pencil and ink on paper ・46×57cm	マット・ノルティ Matt Nolte 恐竜とブッチ Raptor and Butch 鉛筆／紙 Pencil on paper ・38×66cm	ジョン・ラセター John Lasseter ウォーリー B.とアンドレ Wally B. and André 鉛筆／紙 Pencil on paper ・34×39cm
アルバート・ロザーノ Albert Lozano ヨロコビ Joy 複製(マーカー、グリースペンシル／紙) Reproduction of marker and grease pencil on paper ・58×68cm	「アーロと少年」(2015)より Works from <i>The Good Dinosaur</i>	クリスティアン・ノレリウス Kristian Norelius 鉄砲水 Flash Flood 鉛筆／紙 Pencil on paper ・44×60cm	「ルクソー Jr.」(1986) Luxo Jr.
アルバート・ロザーノ Albert Lozano カナシミ Sadness グリースペンシル、マーカー／紙 Grease pencil and marker on paper ・45×59cm	グレッグ・ダイクストラ Greg Dykstra スポット Spot ウレタン樹脂鑄造、ナイロン Cast urethane resin and nylon 17×14×14cm	クリスティアン・ノレリウス Kristian Norelius プテロダクティルス、アーロ、スポット Pterodactyls, Arlo and Spot 鉛筆／紙 Pencil on paper ・43×60cm	ジョン・ラセター John Lasseter オープニング・シークエンス Opening Sequence 複製(原画：パステル／紙) Reproduction of pastel on paper ・55×61cm

制作・デザイン：ネフタリ・アルヴァレス/ 3Dプリント：キャロル・ワン/ポージング：ウォレン・ トレゼヴァント Fabrication and design by Neftali Alvarez/3D print by Carol Wang/Pose by Warren Trezevant ランプとボール Lamp and Ball 展示会のために2010年制作 Created for exhibition, 2010 プラスチック、スチレン、金属ばね Plaster, styrene and metal springs 41×36×27cm	ハーレイ・ジュサップ Harley Jessup 劇場のインテリア Theatre Interior デジタルペインティング Digital painting ・38×56cm	「南の島のラブソング」(2014) LAVA	インスタレーション Installation
「フォー・ザ・バース」(2000) For the Birds	「晴れときどきもり」(2009) Partly Cloudy	マット・ノルティ (マケット制作:グレッグ・ダイクストラ) Matt Nolte, maquette by Greg Dykstra ウク Uku デジタルペインティング (マケット写真をスキャン) Digital painting over maquette ・47×61cm	アートスケープ Artscape 監督：アンドリュー・ヒメネス/音響デザイン：ゲ イリー・ライドストロム、E・J・ホロウィッキー/テ クニカルシステム再設計：スチュワート・バーナム/ テクニカルシステム設計(オリジナル)：アレックス/ スタール/プロデューサー：オスナット・シューラー、 エリズ・クレイドマン/クリエイティブ・テクニカル サポート：ジョシュア・クアルティエリ、ディアン・ コブ、M・T・シルヴィア、ベッキー・ニーマン Directed by Andrew Jimenez/Sound Design by Gary Rydstrom and E. J. Holowicki/Technical System Re-Design by Stewart Birnam/ Original Technical System Design by Alex Stahl/Produced by Osnat Shureu and Elyse Klaidman/Creative + Technical Support by Joshua Qualtieri, DeAnn Cobb, M. T. Silvia, and Becky Neiman 2014
ラルフ・エッグルストン Ralph Eggleston ストーリーボード Storyboards 鉛筆/紙 Pencil on paper ・58×80cm	ノア・クロチェク Noah Klocek ガスとベック Gus and Peck デジタルペインティング Digital painting ・68×55cm	「ボクのスーパーチーム」(2015) Sanjay's Superteam	5000x1080ピクセル 60FPS RGBA 4:4:4:4 ファイ バーオプティクス非圧縮DVI、6.1チャンネルサラウ ンド、シンクロナイズドマルチホストCPUメディア& ライ、ディンクブレイバック(メディア・サーバー) 5000 X 1080 Pixels at 60 FPS RGBA 4:4:4:4Uncompressed over DVI, 6.1 Channel Surround,Synchronized Multi-host CPU-Based Media andLighting Playback from 900 MB/sec Custom SSDRAIDs 15'
ラルフ・エッグルストン Ralph Eggleston プリプロダクション段階でのスケッチ Pre-production Sketch 複製(原画：パステル/紙) Reproduction of pastel on paper ・39×53cm	ピーター・ソーン Peter Sohn ベックとガス Peck and Gus 鉛筆/紙 Pencil on paper ・68×55cm	ロバート・コンドウ Robert Kondo サンジャイと父親 Sanjay and Dad デジタルペインティング Digital painting ・44×64cm	
「バウンディン」(2003) Boundin'	「デイ&ナイト」(2010) Day and Night	クリス・ササキ Chris Sasaki ヒンドゥー教の神々 Deities Lineup デジタルペインティング Digital painting	トイストーリー・ゾートローブ Toy Story Zoetrope クリエイティブ・リーダー：J・ウォレン・トレゼヴァン /テクニカル・リーダー：ローレン・カーペンター/マ ケット・リーダー：マイク・クラムホーフナー、グイ ド・クアローニ、ダン・メイソン、ネフタリ・アルヴァ レス、ゲイリー・シュルツ、マシュー・マーティン、 デーヴィッド・ディフランセスコ、クレイグ・ペイン、 アレックス・スタール、マーク・アダムス、ポール・ マカフィー、デーヴィッド・アール・スミス/ Creative Lead J. Warren Trezevant/Technical Lead Loren Carpenter/Macquette Leads Mike Krummhoefener, Guido Quaroni, Dan Mason, Neftali Alvarez, Gary Schultz, Matthew Martin, David DiFrancesco, Craig Payne, Alex Stahl, Mark Adams, Paul McAfee, David Earl Smith/ 2005
バド・ラッキー Bud Luckey ストーリーボード Storyboards 鉛筆/紙 Pencil on paper ・58×41cm	ドン・シャンク Don Shank デイ&ナイト Day and Night 鉛筆/紙 Pencil on paper	クリス・ササキ Chris Sasaki ドゥルガー Durga デジタルペインティング Digital painting ・77×61cm※	木、アルミニウム、真鍮、スチール、ガラス、プラス チック、石膏 Wood, Aluminum, Brass, Steel, Glass, Plastic andPlaster 3'08"
バド・ラッキー Bud Luckey 何が起ったの? What Happened? 複製(原画：鉛筆/紙) Reproduction of pencil on paper ・41×46cm	デディ・ニュートン Teddy Newton デイ Day 鉛筆/紙 Pencil on paper		
「ワン・マン・バンド」(2005) One Man Band	デディ・ニュートン Teddy Newton デイ&ナイト Day and Night 鉛筆/紙 Pencil on paper ・70×45cm※		
ジェイソン・ディーマー Jason Deamer ベース Bass 複製(原画：鉛筆/紙) Reproduction of pencil on paper ・51×56cm	「月と少年」(2011) La Luna		ルクソーチャイルド Child Lamp Hopping ジョン・ラセター、トーマス・ポーター、アンド リュー・ヒメネス、ブリン・イマギレ、オスナット・ シューラー John Lassetter, Thomas Porter, Andrew Jimenez, Bryn Imagine and Osnat Shurer 1986 9台のモニターによるアニメーション 9 screen animation 1分のループ映像 1min loop
ジェイソン・ディーマー Jason Deamer トレブル Treble 複製(原画：インク/紙) Reproduction of ink on paper ・55×46cm	エンリコ・カサローザ Enrico Casarosa ビートボード Beat Board 水彩、鉛筆/紙 Watercolor and pencil on paper ・56×42cm		
「リフトド」(2006) Lifted	エンリコ・カサローザ Enrico Casarosa ビートボード Beat Board 水彩、鉛筆/紙 Watercolor and pencil on paper ・45×44cm		
ジェイソン・ディーマー Jason Deamer ストゥ Stu 鉛筆/紙 Pencil on paper ・41×52cm	「ブルーアンブレラ」(2013) The Blue Umbrella		
ドミニク・R・ルイス Dominique R. Louis カラーズクリプト Colorscript デジタルペインティング Digital painting ・30×44cm	ポール・アバディーヤ Paul Abadilla カラーズクリプト Colorscript デジタルペインティング Digital painting ・56×44cm		
「マジシャン・プレスト」(2008) Presto	カサンドラ・アン・スモルチッチ、ジェイ・ シャスター、リッキー・ニエルヴァ、ダニエラ・ ストリジレヴァ、アルバート・ロザノー、チア・ハン・ ジェニファー・チャン、ロバート・コンドウ、 ダニエル・ホランド Cassandra Ann Smolcic, Jay Shuster, Ricky N1erva, Daniela Strijleva, Albert Lozano, Chia Han Jennifer Chang, Robert Kondo and Daniel Holland 傘 Umbrellas 複製(原画：鉛筆、インク/紙)、 デジタルペインティング Reproduction of pencil and ink on paper and digital painting ・53×37cm		
デディ・ニュートン Teddy Newton プレスト Presto 鉛筆/紙 Pencil on paper			
デディ・ニュートン Teddy Newton アレック Alec 鉛筆/紙 Pencil on paper ・51×65cm※			



映像作品  
Movies

アンドレとウォーリー B.の冒険  
The Adventures of André & Wally B.  
キャラクター・デザイン、アニメーション：ジョン・ラ  
セター/コンセプト、監督 アルヴィ・レイ・スミス  
Character Design and Animation by John  
Lasseter Concept and Direction by Alvy Ray  
Smith  
1984  
2'

ルクソーチャイルド  
Luxo Jr.  
監督：ジョン・ラセター  
Directed by John Lasseter  
1986  
2'

レッズ・ドリーム  
Red's Dream  
監督：ジョン・ラセター  
Directed by John Lasseter  
1987  
4'

ティン・トイ  
Tin Toy  
監督：ジョン・ラセター  
Directed by John Lasseter  
1988  
5'

ニクナック  
Knick Knack  
監督：ジョン・ラセター  
Directed by John Lasseter  
1989  
4'

ゲーリーじいさんのチェス  
Geri's Game  
監督：ヤン・ピンカヴァ  
Directed by Jan Pinkava  
1997  
5'

フォー・ザ・バーズ  
For the Birds  
監督：ラルフ・エGGLESTON  
Directed by Ralph Eggleston  
2000  
3'

バウンディン  
Boundin'  
監督：バド・ラッキー/共同監督：ロジャー・グール  
ド  
Directed by Bud Luckey/ Co-director: Roger L.  
Gould  
2003  
5'

ワン・マン・バンド  
One Man Band  
監督：アンドリュー・ヒメネス、マーク・アンドリュ  
ース  
Directed by Andrew Jimenez and Mark  
Andrews  
2005  
5'

リフトド  
Lifted  
監督：ゲイリー・ライドストロム  
Directed by Gary Rydstrom  
2006  
5'

マジシャン・プレスト  
Presto  
監督：ダグ・スイートランド  
Directed by Doug Sweetland  
2008  
5'

晴れときどきくもり  
Partly Cloudy  
監督：ピーター・ソーン  
Directed by Peter Sohn  
2009  
6'

デイ&ナイト  
Day & Night  
監督：テディ・ニュートン  
Directed by Teddy Newton  
2010  
6'

月と少年  
La Luna  
監督：エンリコ・カサローザ  
Directed by Enrico Casarosa  
2011  
7'

ブルー・アンブレラ  
Blue Umbrella  
監督：サーシャ・アンセルド  
Directed by Saschka Unseld  
2013  
7'  
南の島のラブソング  
Lava  
監督：ジェームズ・フォード・マーフィ  
Directed by James Ford Murphy  
2014  
7'

デジタルコレクション  
Digital Collection  
Compiled by Becky Neiman Paintings by Bert  
Berry, Robin Cooper, Jamie Frye, Yvonne  
Herbst, Bryn Imagire, Glenn Kim, Japeth Pieper  
and Belinda van Valkenburg  
13'28"

Digital Convergence  
デジタルコンバージェンス  
4'32"

\*このほかインタビュー等資料映像を複数展示  
\*In addition to these works, several video  
documents including interviews were  
exhibited.

## MOTコレクション

開催日数	257日
入場者	127,959人
一日平均	498人

[1]第1期	「開館20周年記念 MOTコレクション特別企画 第3弾 コレクション・ピカミング」
会期	2015年4月1日(水)ー2015年6月28日(日)
出品点数	222点
ポスター	B1
リーフレット	210×148mm 中綴じ12ページ 昨年度第4期に引き続き、展示を行った。
入場者数	32,504人(4月1日より6月28日まで)
主要関連記事	窪田直子「文化 美術館の裏側に光 『コレクション・ピカミング』展」『日本経済新聞』2015年6月17日 40面
[2]第2期	「戦後美術クローズアップ」
会期	2015年7月18日(土)ー10月12日(月・祝)
出品点数	125点
ポスター	B1
リーフレット	210×148mm 中綴じ16ページ
展示内容	開館20周年を迎えた2015年は、戦後70年の節目でもある。開館当初、当館では、1945年以降の美術を現代美術として歴史的に辿ることを主眼としつつ、個々の作品について様々なテーマを設けて検証を行っていた。このことを踏まえ、「戦後美術クローズアップ」と題して、開館当初の常設展示の目的に立ち返り、歴史や素材、表現といった根本的な視点から改めて作品を見つめ直す展示を行った。 1階では、戦後美術の流れを軸にした通史的な展示を行った。作品には、制作された時代に特有の状況が少なからず反映されている一方で、時代を超えて現在の私たちに迫る力が宿っている。展示を通して作品を歴史的に位置づけることによって作品に対する理解を深めるとともに、歴史の枠に収まらない作品の力にも目を向け、作品を見る楽しみや喜びを提示した。 3階では、作品をかたちづくる基本的な要素としての素材と表現に着目する展示を行った。なかでも、古くから制作の素材であった木と石、その現代の表現にふたたび焦点を当て、作品が開示する多彩な世界観を5つの部屋で探った。2011年のMOTコレクション「木の時間、石の時間」の変奏として、新たなセレクションに新収蔵品を交えて構成することで、作品との対話を重ねる、という常設展ならではの楽しみ方を示した。
展示構成	1Fー1.中原實、2.身体という指標(阿部展也、杉山直、香月泰男ほか)、3.描かれた眼(桂ゆき、芥川(間所)沙織、福島秀子、漆原英子)、4.石井茂雄、5.奥底を覗く眼(井上長三郎、鶴岡政男、浜田知明ほか)、6.フェスティバルにみる未来(末永蒼生、菅井汲ほか)、7.誘う風景(米谷清和、横尾忠則、大岩オスカル)、 3Fー8.石の時間__もとの水にあらず(栗田宏一、ガブリエル・オロスコ、李禹煥)、9.木の時間__Years(日和崎尊夫、バルトロメウス・トラウベック、土屋公雄)、10.石の時間__塵と去りゆく(森淳一、宮脇愛子、アグネス・マーティン、福田尚代)、11.木の時間__すべての森(遠藤利克、石川直樹、蔡國強)、12.石の時間__人の時間(宮島達男、荒木高子)
入場者数	51,887人
主要関連記事	栗田宏一「文化『土こそアート色鮮やか 日本全国で集めた35000種、心打つ命の美は足元に』」『日本経済新聞』2015年8月20日
[3]第3期	「第1部 戦後美術クローズアップ」[第2部 フランシス・アリスと4つの部屋][アトリウム・プロジェクト 大友良英+青山泰知+伊藤隆之《without records - mot ver.2015》]
会期	2015年11月7日(土)ー2016年2月14日(日)
出品点数	96点

ポスター	B1
リーフレット	210x148mm 中綴じ16ページ
展示内容	<p>第2期の戦後美術の「戦後美術クローズアップ」の形式を継続し、歴史的視点による構成(第1部)とテーマ的な構成(第2部)の二部構成で展開した。</p> <p>3階・第1部では、「戦後美術クローズアップ」と題して、6名の作家(中西夏之、池田龍雄、桂ゆき、中村宏、菊畑茂久馬、工藤哲巳)による当館の代表的な戦後美術の作品を核にして展示した。これらの作品は、制作当時の50年代、60年代の時代背景や前衛的な美術動向と結び付けられ、戦後日本の美術を語る上で欠くことのできないものとして考えられている。今期は、個々の作家の長きに亘る営みのなかに改めて作品を位置づけることにより、時代を超えて放たれる作品の力を見つめ、新たな解釈を促すことを試みた。</p> <p>1階・第2部は、「フランス・アリスと4つの部屋」と題し、新収蔵作品フランス・アリスの《川に着く前に橋を渡るな》を軸として展示を行った。同作に見られる「歴史と国境」、「水平線」、「遊び」といった要素を手かがりとして4つの部屋を構成し、アリス作品に見られる国境や歴史、難民問題といった今日的な課題を通低音に、多彩な作品相互の対話と批評の可能性を探った。</p> <p>アトリウムでは、大友良英+青山泰知+伊藤隆之による当館のための新作サウンド・インスタレーション《without records-MOT ver.2015》を展示した。</p>
展示構成	<p>3F—第1部：戦後美術クローズアップ</p> <p>1.中西夏之、2.池田龍雄、3.桂ゆき、4.中村宏、5.菊畑茂久馬、6.工藤哲巳</p> <p>1F—第2部：フランス・アリスと4つの部屋</p> <p>1.歴史と記憶(クリスチャン・ボルタンスキー、レベッカ・ホルン、福田尚代)、2.領土と境界(ジルベルト・ゾリオ、ナイジェル・ホール、富井大裕)、3.フランス・アリス《川に着く前に橋を渡るな》、4.水平線から(アグネス・マーティン、関根直子、シャジア・シカンダー)、5.遊びと賭け(エド・ルッシェ、河原温、フルクス、塩見允枝子、高柳恵里、富井大裕、八木良太、ガブリエル・オロスコ、豊嶋康子、石原友明、菅木志雄)</p>
アトリウム・プロジェクト	大友良英+青山泰知+伊藤隆之《without records - mot ver.2015》
入場者数	31,006人
[4]第4期	「コレクション・オンゴーイング」
会期	2016年3月5日(土)～5月29日(日)
出品点数	178点
ポスター	B1
リーフレット	180x180mm 中綴じ16ページ
展示内容	<p>改修工事休館直前の常設展示として、「コレクション・オンゴーイング」と題し、新収蔵品の紹介を軸としながら、当館の収蔵の中心の一つであり利用者からのリクエストも多いポップアートと、その保存上の理由から展示機会の少なかった紙作品に焦点をあてて展示をした。</p> <p>ポップアートは、開館当初から現代美術の源泉として積極的な収集活動が行われてきたジャンルで、とくにアンディ・ウォーホルやデイヴィッド・ホックニーの作品は、当館のコレクションを代表するものと言える。これらを「アンコール」として、ウォーホルの新収蔵品の紹介を交えて構成した。また、収蔵品の大部分を占める紙を素材とした作品群は、保存に注意を要することもあり、展示の機会が限られていた。今期は「紙の仕事」と題して、平面に限らず、立体やデザインなどを含む未公開紙作品の多彩な表情を紹介した。あわせて、ポップアートや紙作品とも連動させながら、「新収蔵品」の特集として、辰野登恵子(1950-2014)と豊嶋康子(1967-)の特別展示を行った。とくに豊嶋康子は借用作品を交えた作家によるインスタレーションとして構成し、作品の意味を深く探る機会となった。</p>
展示構成	<p>1F—1.アトリウム・プロジェクト 大友良英+青山泰知+伊藤隆之《without records - mot ver.2015》</p> <p>2.アンコール1 ポップ・アート—A.ウォーホルを中心に(アンディ・ウォーホル、ロイ・リキテンスタイン、トム・ウェッセルマン、ロバート・ラウシェンバーグ)、3.アンコール2 デイヴィッド・ホックニー、4.紙の仕事(ウィレム・デ・クーニング、草間彌生、李禹煥、アンソニー・カロ、吉岡徳仁、関根直子、瑛九、福島秀子、秋岡美帆、太田三郎、中西夏之、菅木志雄、岡部昌生、オノサト・トシノブ、河野通勢、嶋本昭三、河原温、照屋勇賢、トーマス・デマンド)、5.アン・ミー・レー、6.特集展示 豊嶋康子</p> <p>3F—7.特集展示 辰野登恵子、8.宮島達男</p>
入場者数	12,562人(3月5日より3月31日まで)

第1期

「開館20周年記念 MOTコレクション特別企画 第3弾 コレクション・ピカミング」

(『平成27年度 東京都現代美術館年報 研究紀要 第18号』「1.事業報告 | 2 常設展 第4期」を参照)

第2期

「戦後美術クローズアップ」

第1部(1F)

1 中原 實 NAKAHARA Minoru ノスタルジア Nostalgia 1924 油彩/カンヴァス Oil on canvas 55×45cm 寄託 Deposit	9 中原 實 NAKAHARA Minoru 多感 Sensitivity 1949 油彩/カンヴァス Oil on canvas 112×194cm 寄託 Deposit	18 香月 泰男 KAZUKI Yasuo 昼 Noon 1949 油彩/カンヴァス Oil on canvas 73×117cm	27 桂 ゆき KATSURA Yuki 群れ School 1956 水彩、墨/紙 Watercolor, Chinese ink on paper 70.8×48cm 寄贈 Gift
2 中原 實 NAKAHARA Minoru 海水浴 Sea Bathing v 1924 油彩/カンヴァス Oil on canvas 125×249cm 寄託 Deposit	10 中原 實 NAKAHARA Minoru スポーツ Sport 1947 油彩/カンヴァス Oil on canvas 73×60.5cm 寄託 Deposit	19 香月 泰男 KAZUKI Yasuo 夏 Summer 1951 油彩/カンヴァス Oil on canvas 73.3×116.5cm	28 桂 ゆき KATSURA Yuki [月とスポン] Moon and a Soft-shell Turtle(As Different as Day and Night) 油彩/カンヴァス Oil on canvas 71×45.5cm 寄贈 Gift
3 中原 實 NAKAHARA Minoru [鏡の中の四次元空間] [Four-dimensional space in the mirror] 油彩/カンヴァス Oil on canvas 108×82.5cm 寄託 Deposit	11 中原 實 NAKAHARA Minoru 復活 Revival 1930 油彩/カンヴァス Oil on canvas 91×34.5cm 寄託 Deposit	20 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko 翅 Wings 1950 油彩/カンヴァス Oil on canvas 92×74cm	29 桂 ゆき KATSURA Yuki [いのしし] [Wild Boar] 油彩/紙、カンヴァス Oil, paper on canvas 71.5×100.8cm 寄贈 Gift
4 中原 實 NAKAHARA Minoru 乾坤 Heaven and Earth 1925 油彩/カンヴァス Oil on canvas 196×200cm 寄託 Deposit	12 阿部 展也 ABE Nobuya 神話 A Myth A 1951 油彩/カンヴァス Oil on canvas 91×116.5cm	21 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko 偏執狂 I Monomaniac I 1950 油彩/カンヴァス Oil on canvas 66×58cm	30 桂 ゆき KATSURA Yuki 抵抗 Resistance 1952 油彩/カンヴァス Oil on canvas 130×162cm
5 中原 實 NAKAHARA Minoru 魚の説 Theory of Fish 1931 油彩/カンヴァス Oil on canvas 90×131cm 寄託 Deposit	13 朝妻 治郎 ASAZUMA Jiro 包帯をした少年の像 Boy with a Bandaged Hand 1949 油彩/カンヴァス Oil on canvas 89.5×72cm	22 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko 人 Human Being 1952 油彩/カンヴァス Oil on canvas 41×32cm 榎本和子氏寄贈 Gift of Ms. ENOMOTO Kazuko	31 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko Eidolon Eidolon 1956 油彩/カンヴァス Oil on canvas 73×90.9cm
6 中原 實 NAKAHARA Minoru 自然の中性 Hermaphrodite of Nature 1947 油彩/カンヴァス Oil on canvas 72.5×100.5cm 寄託 Deposit	14 朝妻 治郎 ASAZUMA Jiro 人間 Man 1950 油彩/合板 Oil on panel 123.3×76.2cm 朝妻まさ子氏寄贈 Gift of Ms. ASAZUMA Masako	23 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko 外来者 Visitor 1956 水彩/紙 Watercolor on paper 63×50cm	32 石井 茂雄 ISHII Shigeo 戒厳状態 シリーズ(L'Etat de Siege) Under Martial Law series 1952C インク、鉛筆/紙 Ink, pencil on paper 39.8×33cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi
7 中原 實 NAKAHARA Minoru 杉の子 Baby Cedar 1947 油彩/カンヴァス Oil on canvas 167×135cm 寄託 Deposit	15 朝妻 治郎 ASAZUMA Jiro 祈り Prayer 1950 油彩/カンヴァス Oil on canvas 91.5×117cm 朝妻まさ子氏寄贈 Gift of Ms. ASAZUMA Masako	24 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko [不詳] Title Unknown 1956 鉛筆、水彩/紙(スケッチブック) Pencil, watercolor on paper (sketchbook) 35.4×30.6cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo	33 石井 茂雄 ISHII Shigeo [倒壊するビルディング] [Falling Building] 鉛筆、インク/紙 Pencil, ink on paper 40×27.3cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi
8 中原 實 NAKAHARA Minoru 兜の昇天 Ascension of Casque 1948 油彩/カンヴァス Oil on canvas 96.5×162cm 寄託 Deposit	16 杉全 直 SUGIMATA Tadashi 涸れた泉(老婆・岩・老爺) Dried Up Spring (Old Woman, Rock, Old Man) 1944-1946 油彩/カンヴァス Oil on canvas 100×291cm	25 間所 紗織 MADOKORO Saori 女 XI Woman XI 1955 インク、のり染/綿布 Ink, dyeing on cotton 130.5×89.5cm	34 石井 茂雄 ISHII Shigeo 不安な都市「煙突と鉄骨」 City of Unease [Smoke Stacks and Steel Frames] インク、鉛筆、墨/紙 Ink, pencil, Chinese ink on paper 54.9×39.8cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi
	17 糸園 和三郎 ITOZONO Wasaburo 老夫 Old Man 1946 油彩/カンヴァス Oil on canvas 80×53.5cm	26 間所 紗織 MADOKORO Saori イザナギノミコの国造り Prince Izanagi Creating Japanese Islands 1955 のり染、インク、パステル/綿布 Dyeing, ink, pastel on cotton 130.5×89.4cm 間所幸雄氏寄贈 Gift of Mr. MADOKORO Yukio	

35  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
[傾いたビルディング・鎖・内蔵]  
[Leading Building,Chain,Internal Organs]  
鉛筆、インク／紙  
Pencil, ink on paper  
30.5×40.6cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

36  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
無人地帯  
Unpeopled Area  
1955  
鉛筆、インク／紙  
Pencil, ink on paper  
29.6×39.8cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

37  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
[パイプ・からまる物体]  
[Pipes,Entwining Objects]  
鉛筆、インク／紙  
Pencil, ink on paper  
39.3×45.3cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

38  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
不安な都市  
City of Unease  
c.1955  
鉛筆、インク／紙  
Pencil, ink on paper  
38.2×27.2cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

39  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
不自由人  
Deprived of Freedom  
鉛筆、インク／紙  
Pencil, ink on paper  
39×27.2cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

40  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
不安な都市 鉄条網のなかを走る人  
City of Unease; Human Figure Running inside a  
Barbed Wire Fence  
鉛筆、インク／紙  
Pencil, ink on paper  
27.3×39.7cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

41  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
[押し合う二人]  
[Two Figures Pushing Each Other]  
鉛筆、インク／紙  
Pencil, ink on paper  
27.4×39.8cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

42  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
[三つの球をもつ男]  
[Man with Three Balls]  
鉛筆、インク／紙  
Pencil, ink on paper  
47.4×34.4cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

43  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
[男たち、女たち、車輪]  
[Men, Women and Wheels]  
インク、鉛筆、水彩／紙  
Ink, pencil, watercolor on paper  
39.6×54.8cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

44  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
不安な都市(フォトモンタージュ)  
City of Unease (Photomontage)  
印画紙写真、一部加筆  
Color on photograph  
35.5×43cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

45  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
不安な都市(フォトモンタージュ)  
City of Unease (Photomontage)  
印画紙写真、一部加筆  
Color on photograph  
35.5×43cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

46  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
不安な都市(フォトモンタージュ原画)  
City of Unease (Preliminary for Photomontage)  
カラー、水彩／グラフィック写真  
Collage, watercolor on photo gravure  
43.9×58cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

47  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
[からみあう線]  
[Entwined Lines]  
エッチング、アクアチント  
Etching,aquatint  
24.6×36.1cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

48  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
石の目  
Stone Eyes  
1961  
エッチング、アクアチント  
Etching,aquatint  
20×23.8cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

49  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
[かくされた顔]  
[Hidden Face]  
インタリオ  
Intaglio  
47.7×38.5cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

50  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
影  
Shadows  
1960  
インタリオ  
Intaglio  
36.2×23.5cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

51  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
華の墓標  
Tombstone of Garishness  
1961  
インタリオ  
Intaglio  
25.4×47.7cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

52  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
[弧のなかに浮遊するもの]  
[Suspended in an Arch]  
c.1961  
インタリオ  
Intaglio  
38.5×57cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

53  
石井 茂雄  
ISHII Shigeo  
[山河 上空より]  
[Mountain Landscape Viewed from Above]  
1962  
インタリオ  
Intaglio  
23.8×44cm  
石井陽一氏寄贈  
Gift of Mr. ISHII Yoichi

54  
井上 長三郎  
INOUE Chozaburo  
休憩  
Taking a Rest  
1967  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
140×140cm

55  
鶴岡 政男  
TSURUOKA Masao  
眼鏡  
Glasses  
1966  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
130×161.5cm

56  
鶴岡 政男  
TSURUOKA Masao  
雨の夜  
Rainy Night  
水彩／紙  
Watercolor on paper  
36.1×52.5cm  
鶴岡もと氏寄贈  
Gift of Ms. TSURUOKA Modo

57  
山下 菊二  
YAMASHITA Kikuji  
聖車  
Holy Carriage  
1971  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
129.7×161.6cm

58  
飯田 善國  
IIDA Yoshikuni  
HITO  
Man  
1963  
ブロンズ  
Bronze  
71×31×34cm

59  
小田 襄  
ODA Jo  
箱の人0028(箱の人シリーズより)  
Man in a Box (from "Man in a Box" series)  
1964  
コールドステン、鋼、木  
Corten steel, steel, wood  
h.66.7cm  
寄贈  
Gift

60  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
副校長D氏像  
Portrait of Mr.D, Vice Principal  
1956  
エッチング  
Etching  
21.6×14.6cm

61  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
よみがえる亡霊  
Ghost Brought Back to Life  
1956  
エッチング、アクアチント  
Etching, aquatint  
30.6×21.6cm  
作家寄贈  
Gift of the artist

62  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
狂った男  
Deranged Man  
1957  
エッチング、アクアチント  
Etching, aquatint  
28.8×19.7cm

63  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
かげ  
Shadow  
1962  
エッチング  
Etching  
24×36.5cm

64  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
現代の長城  
The Great Wall of Modern Day  
1964  
エッチング、アクアチント  
Etching,aquatint  
36.4×44.8cm

65  
菅井 汲  
SUGAI Kumi  
ナショナル・ルート No.10  
National Route No.10  
1965  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
200×160cm

66  
菅井 汲  
SUGAI Kumi  
フェスティバル N.P.  
Festival-N.P.  
1971  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
155×230cm

67  
亀倉 雄策  
KAMEKURA Yusaku  
EXPO '70 [試作]  
EXPO '70 [Proposal]  
1967  
シルクスクリーン  
Silkscreen  
103×72.8cm  
寄贈  
Gift

68  
亀倉 雄策  
KAMEKURA Yusaku  
EXPO '70 [試作]  
EXPO '70 [Proposal]  
1967  
シルクスクリーン  
Silkscreen  
103×72.8cm  
寄贈  
Gift

69  
亀倉 雄策  
KAMEKURA Yusaku  
EXPO '70 [海外向け公式ポスター第1号]  
EXPO '70 [First official poster for introducing  
the event overseas]  
1967  
シルクスクリーン  
Silkscreen  
103×72.8cm  
寄贈  
Gift

70  
亀倉 雄策、早崎 治(写真)  
KAMEKURA Yusaku, HAYASAKI Osamu  
(photo)  
EXPO '70 [海外向け公式ポスター第3号]  
EXPO '70 [Third official poster for introducing  
the event overseas]  
1969  
グラフィック(写真:早崎治)  
Photogravure (Photo: HAYASAKI Osamu)  
103×72.8cm  
寄贈  
Gift

71  
工藤 哲巳  
KUDO Tetsumi  
若い世代への賛歌ー繭は開く  
Homage to the Young Generation-The Cocoon  
Opens  
1968  
乳母車、ポリエステル、ストロボ、音源(カセット  
テープからデジタル変換)  
Baby carriage, polyester, electronic flash, sound  
source  
120×100×150cm

72 平田 実 HIRATA Minoru 万博破壊共闘派(告隘)「万博粉砕ブラックフェスティバル」池袋東口地下道 Banpaku Hakai Kyoto Ha[Expo '70 Destruction Joint-Struggle Group] "Banpaku Funsai Black Festival[Black Festival for Expo '70 Destruction]"Ikebukuro Station east exit underpass 1969.6.8/2011 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 26×34cm	79 末永 蒼生 SUENAGA Tamio [告隘、PEAK、万博破壊共闘派関係資料] [Documents related to Kokuin, Peak, Banpaku Hakai Kyoto-Ha] 1967-70 印刷物、写真等 Prints, photos 末永蒼生氏蔵 Collection of Mr. SUENAGA Tamio	88 〔栗田宏一 参考出品〕 (Reference exhibit; KURITA Koichi) 土器の欠片(チャンカイ文化)リマ、ペルー Pieces of the earthenware (Chancaay)Lima, Peru 13-15C. 9片 作家蔵 Collection of the artist	98 日和崎 尊夫 HIWASAKI Takao KAOS-No.1 KAOS-No.1 1974 木口木版(単色) Wood-engraving 33.3×26.2cm
73 平田 実 HIRATA Minoru 万博破壊共闘派(岩田信市)「万博粉砕ブラックフェスティバル」京都市内 Banpaku Hakai Kyoto Ha[Expo '70 Destruction Joint-Struggle Group] "Banpaku Funsai Black Festival[Black Festival for Expo '70 Destruction]"Kyoto 1969.6.10/2011 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 34×26cm	80 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 暗夜光路 二つの闇 Anyu Kouro: Double Darkness 2001 アクリル/カンヴァス acrylic on canvas 162.1×227.3cm 寄贈 Gift	89 〔栗田宏一 参考出品〕 (Reference exhibit; KURITA Koichi) 土器の欠片ドゴン族の村、マリ共和国 Pieces of the earthenwareDogon Village, Republic of Mali Unknown 9片 作家蔵 Collection of the artist	99 土屋 公雄 TSUCHIYA Kimio ヴァンヴィエールの月 Moon in Vassivière 1990 木(樺、杉、椋、他) Wood(oak, Japanese cedar, muku, etc.) インスタレーションサイズ可変 dimension variable(installation)
74 平田 実 HIRATA Minoru 万博破壊共闘派「万博粉砕ブラックフェスティバル」京都大学 Banpaku Hakai Kyoto Ha[Expo '70 Destruction Joint-Struggle Group] "Banpaku Funsai Black Festival[Black Festival for Expo '70 Destruction]"Kyoto University 1969.6.10/2010 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 26×34cm	81 米谷 清和 YONETANI Kiyokazu 或る日・夏 One day, Summer 1986 岩彩/紙 Color on paper 190×480cm	90 〔栗田宏一 参考出品〕 (Reference exhibit; KURITA Koichi) 須恵器の欠片佐渡、新潟県 Pieces of the earthenware (Sue ware)Sado, Niigata Pref., Japan 9-12C. 9片 作家蔵 Collection of the artist	100 アグネス・マーティン Agnes MARTIN 無題#3 Untitled #3 1984 アクリル、ジェッソ、鉛筆/カンヴァス Acrylic, gesso and pencil on canvas 182.9×182.9cm
75 平田 実 HIRATA Minoru 万博破壊共闘派「万博粉砕ブラックフェスティバル」京都大学 Banpaku Hakai Kyoto Ha[Expo '70 Destruction Joint-Struggle Group] "Banpaku Funsai Black Festival[Black Festival for Expo '70 Destruction]"Kyoto University 1969.6.10/2011 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 26×34cm	82 米谷 清和 YONETANI Kiyokazu 或る日・冬 One day, Winter 1986 岩彩/紙 Color on paper 190×480cm 作家寄贈 Gift of the artist	91 李 禹煥 LEE U-Fan 点より From Point 1974 岩彩/カンヴァス Pigment on canvas 127×182cm	101 宮脇 愛子 MIYAWAKI Aiko 作品 WORK 1960-1961 油彩・大理石粉/パネル Oil, marble powder on panel 162×121cm
76 黒木直哉(撮影)、末永蒼生(構成・制作) KUROKI Naoya (photo), SUENAGA Tamio (production) 幻のブラックフェスティバル・新宿番外地編 Phantom Black Festival Shinjuku Unnumbered Zone 1968.10.13-20 ビデオ(16mmフィルムよりデジタル変換)、サイレント、白黒11分20秒 Video, silent, monochrome, 11'20" 末永蒼生氏蔵 Collection of Mr. SUENAGA Tamio	83 大岩オスカル Oscar OIWA 戦争と平和 Peace and War 2001 油彩/カンヴァス(2点組)、ライトボックス1 Oil on canvas, light box 各227×444cm 作家寄贈 Gift of the artist	92 李 禹煥 LEE U-Fan 線より From Line 1973 岩彩/カンヴァス Pigment on canvas 127×182cm	102 宮脇 愛子 MIYAWAKI Aiko 作品 WORK 1962 油彩・大理石粉/パネル Oil, marble powder on panel 162×242cm
77 黒木直哉(撮影)、末永蒼生(構成・制作) KUROKI Naoya (photo), SUENAGA Tamio (production) '68国際反戦デー 10月21日・夜・新宿 1968 International Anti-war Day, 10.21, Night, Shinjuku 1968.10.21 ビデオ(16mmフィルムよりデジタル変換)、サイレント、白黒4分20秒 Video, silent, monochrome, 4'20" 末永蒼生氏蔵 Collection of Mr. SUENAGA Tamio	84 ガブリエル・オロスコ Gabriel Orozco 木の流れ Wooden Stream (Madera Corriente) 2013 ゲレーロ(メキシコ)の川の丸くなった巨晶花崗岩(ベグマタイト)に彫刻 Carved Pegmatite river cobblestone from the Guerrero coast, Mexico 10×15×15.5cm	93 バルトロメウス・トラウベック Bartholomäus TRAUBECK Years Years 2011 レコード(樺、梨、トネリコ)、改造ターンテーブル、コンピュータ、カメラ、アクリルガラス Record(Oak, Pear, Ash tree), Modified turntable, Computer, Camera, Acrylic glass, etc. 90×50×50cm	103 宮脇 愛子 MIYAWAKI Aiko 作品 WORK 1959 油彩・大理石粉/パネル Oil, marble powder on panel 100×140cm 作家寄贈 Gift of the artist
78 黒木直哉(撮影)、末永蒼生(制作) KUROKI Naoya (photo), SUENAGA Tamio (production) ベトナム反戦・安保粉砕・沖縄闘争勝利・佐藤訪米阻止統一行動 Joint Action: Oppose the Vietnam War, Crush Anpo, Win Struggle in Okinawa, Stop Sato's US Visit 1969.10.10 ビデオ(16mmフィルムよりデジタル変換)、サイレント、白黒3分40秒 Video, silent, monochrome, 3'40" 末永蒼生氏蔵 Collection of Mr. SUENAGA Tamio	85 栗田 宏一 KURITA Kouichi ソイル・ライブラリー JAPAN Soil Library Japan 2008 日本国内365ヶ所の土、ガラス瓶 Glass bottles filled with soil from 365 places in Japan インスタレーション可変 dimension variable(installation)	94 ジュゼッペ・ペノーネ Giuseppe PENONE 木の書物 Wood Book 1986-89 木 Wood 403×181cm	104 森 淳一 MORI Juinchi whirl whirl 2003 大理石 Marble 16×16.5×24.5cm
	86 栗田 宏一 KURITA Kouichi POYA DAY -満月の日の小石拾い108夜 POYA DAY -108 stones on full moon night 1991-1999 小石 Pebbles 44×44(3点組) 作家寄贈 Gift of the artist	95 日和崎 尊夫 HIWASAKI Takao KALPA-'69 KALPA-'69 1969 木口木版(単色) Wood-engraving 24.2×22.1cm	105 森 淳一 MORI Juinchi run run 2003 大理石 Marble 36×44×21.5cm
	87 〔栗田宏一 参考出品〕 (Reference exhibit; KURITA Koichi) 土器の欠片山梨県 Pieces of the Jomon earthenwareYamanashi Pref., Japan 縄文中期 9片 作家蔵 Collection of the artist	96 日和崎 尊夫 HIWASAKI Takao KALPA-H KALPA-H 1969 木口木版(単色) Wood-engraving 20.5×28.3cm	106 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 翼あるもの「石さまさま」 Winged: Bunte Steine (Colorful Stones) 2013 頁を折り込まれた本(「シュティフター・コレクション2 石さまさま 下」アーダルベルト・シュティフター蔵、田口義弘・松田幸司・青木陽三訳、松籟社、2006年初版発行) Book with Infolded pages ("Stifet Collection2, lshi samazama, Ge", Shoraisha, 2006; translated from the Book: Adalbert Stifter, Bunte Steine(Colorful Stones), 1853) 19.5×19×13cm
		97 日和崎 尊夫 HIWASAKI Takao KALPA-夜 KALPA-Night 1972 木口木版(単色) Wood-engraving 32.9×27.5cm	107 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 回文(回文集「寡婦と香草」(2009/2010)より) Palindrome ("Kafu-to Koso", 2009/2010) 2009/2010 「寡婦と香草」(2009/2010) Palindrome Book: "Kafu-to Koso(Widow and the Herbes)", 2009/2010 個人蔵 Private Collection

108 遠藤 利克 ENDO Toshikatsu 泉 Fountain 1991 木、タール、(火) Wood, tar, (fire) 95×95×1926cm	114 石川 直樹 ISHIKAWA Naoki Ilulissat/GREENLAND #5 Ilulissat/GREENLAND #5 2006 タイプCプリント、フォトアクリル Type C print, photoacryl 90×112cm	120 荒木 高子 ARAKI Takako 聖書シリーズ(燃えつきた聖書) Holy Scripture Series (Burnt Bible) 1979 陶芸 Ceramic work 16×22×18cm	124 大竹 富江 OTAKE Tomie Untitled 2008 鉄 Iron 400×130×2.5cm PETROBRAS / ブラジル政府寄贈 Gift of PETROBRAS / Government of Brazil
109 蔡 國強 Cai Guo Qiang Project for Extraterrestrials No.9—胎動II Project for Extraterrestrials No.9, Fetus Movement II 1991 火薬 / 和紙 Gun powder on Japanese paper 200×680cm	115 石川 直樹 ISHIKAWA Naoki Svalbard / NORWAY #1 Svalbard / NORWAY #1 2007 タイプCプリント、フォトアクリル Type C print, photoacryl 90×112cm	121 荒木 高子 ARAKI Takako 聖書シリーズ(黄金の聖書) Holy Scripture Series (Golden Bible) 1979 陶芸 Ceramic work 18×25×15cm	125 アンソニー・カロ Anthony CARO シー・チェンジ Sea Change 1970 彩色した鋼 Painted Steel 94×292×140cm
110 蔡 國強 Cai Guo Qiang Project for Extraterrestrial No.8—烽火台を再燃 する Project for Extraterrestrial No.8, Reviving the Ancient Signal Towers 1991 火薬 / 和紙 Gun powder on Japanese paper 200×680cm	116 石川 直樹 ISHIKAWA Naoki Svalbard / NORWAY #2 Svalbard / NORWAY #2 2007 タイプCプリント、フォトアクリル Type C print, photoacryl 90×112cm	122 荒木 高子 ARAKI Takako 石の聖書 Stone Bible 1983 陶芸 Ceramic work 15.5×23×15cm	
111 石川 直樹 ISHIKAWA Naoki 「THE VOID #17」 「THE VOID #17」 2005 タイプCプリント、フォトアクリル Type C print, photoacryl 90×112cm	117 石川 直樹 ISHIKAWA Naoki Iceberg/Svalbard #1 Iceberg/Svalbard #1 2007 タイプCプリント、フォトアクリル Type C print, photoacryl 90×112cm	123 宮島 達男 MIYAJIMA Tatsuo それは変化し続ける それはあらゆるものと関係を 結ぶ それは永遠に続く Keep Changing, Connect with Everything, Continue Forever 1998 赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積回 路、電気コード、基板、変圧器 384×288cm	
112 石川 直樹 ISHIKAWA Naoki 「THE VOID #30」 「THE VOID #30」 2005 タイプCプリント、フォトアクリル Type C print, photoacryl 90×112cm	118 石川 直樹 ISHIKAWA Naoki Iceberg/Svalbard #6 Iceberg/Svalbard #6 2007 タイプCプリント、フォトアクリル Type C print, photoacryl 90×112cm	アトリウムほか	
113 石川 直樹 ISHIKAWA Naoki Grave yard/Ilulissat Grave yard/Ilulissat 2006 タイプCプリント、フォトアクリル Type C print, photoacryl 90×112cm	119 荒木 高子 ARAKI Takako 聖書シリーズ(砂の聖書) Holy Scripture Series (Sand Bible) 1979 陶芸 Ceramic work 40×40×18cm	123 モナ・ハトゥーム Mona HATOUM Web Web 2007 クリスタルボール、ワイヤー Crystal, wire サイズ可変 dimension variable	

### 第3期

「戦後美術クローズアップ」、 「フランシス・アリスと4つの部屋」、アトリウム・プロジェクト

1F 1 クリスチャン・ボルタンスキー Christian BOLTANSKI D家のアルバム The Photo Album of the Family D 1971 写真 Photograph 22.5×30.8×4cm(150点組)	4 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 翼あるもの「ポータブル文学小史」 Winged: Historia abreviada de la literatura portátil: 2003 頁を折り込まれた本(「美しい理想であった広々と した地平線と大いなる起漕を持つ世界を求めてい た。」「ポータブル文学小史」 エンリーケ・ピラ= クス著、木村榮一訳 平凡社、2010年) Book with Infolded pages ("I was searching for the broad horizon of a new ideal and a world possessing an inexhaustible source of energy", Historia abreviada de la literatura portátil, Enrique Vila-Matas, 1985) 19.5×23.5×7.5cm	6 大辻 清司 OHTSUJI Kiyoji [「第10回日本国際美術展 人間と物質」記録写 真 シルベルト・ゾリオ《国境は暴力によって生まれ る》] [Documentary photographs from the exhibition "the 10th tokyo biennale between man and matter", 1970, Gilberto ZORIO, The border is that line which establishes itself with violence 1970/2005年 写真(ゼラチン・シルバー・プリント、プリント: 三 浦和人) Photograph(gelatin silver print, printed by Kazuto Miura) 27.9×35.6cm	9 富井 大裕 TOMII Motohiro gold finger gold finger 画鋸 pushpin 100.1×550×0.1cm 作家蔵 Collection of the Artist
2 クリスチャン・ボルタンスキー Christian BOLTANSKI 死んだスイス人の資料 Archives of the Dead Swiss 1990 ビスケット缶、写真、電球、電線 Biscuit can, photograph, light bulb, electric wire 184×1062×42cm	5 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 翼あるもの「パウル・ツェラン詩文集」 Winged: Prose and poetical works by Paul Celan 2003 頁を折り込まれた本(「このような方向へ彼はただ 生きのびて行ったのです。」「パウル・ツェラン詩文 集」パウル・ツェラン著、飯吉光夫編・訳、白水社、 2012年) Book with Infolded pages ("In this kind of direction, he simply just went on living and living", Prose and poetical works by Paul Celan, Paul Celan, 1985) 19.5×23.5×7.5cm 個人蔵 Private Collection	7 大辻 清司 OHTSUJI Kiyoji 大辻清司 eyewitness / 57 シルベルト・ゾリオ Kiyoshi Otsuji eyewitness, 57 Gilberto Zorio 写真(ゼラチン・シルバー・プリント、モダンプリント 制作:三浦和人、制作監修:大日方欣一 東京バブ リッシングハウス) Photograph(gelatin silver print, Modern Print printing:Kazuo Miura,Production Supervision:Kenich Obinata and Tokyo Publishing House)	10 フランシス・アリス Francis Alÿs 川に着く前に橋を渡るな Don't Cross the Bridge Before You Get to the River 2008 映像インスタレーション Video installation インスタレーションサイズ可変 dimension variable(installation)
3 レベッカ・ホルン Rebecca Horn バタフライ・ムーン Butterfly Moon 2008 スチール、ガラス、蝶、青色顔料、鉛筆、モーター 100×70×19cm		8 ナイジェル・ホール Nigel HALL 無名の土地への入口 Entrance to an Unnamed Place 1981 彩色アルミニウム Painted aluminum 289.5×616×56cm	11 フランシス・アリス Francis Alÿs 川に着く前に橋を渡るな Don't Cross the Bridge Before You Get to the River 2008 2チャンネルプロジェクション(リアスクリーンにフロ ントプロジェクション)、4:3カラー、ステレオサウン ド:7分44秒

12 フランシス・アリス Francis Alys 無題(川に着く前に橋を渡るな)のための習作 Untitled(Study for "Don't Cross the Bridge Before You Get to the River") 2008 油彩、ろう画、金箔/木製パネルにカンヴァス Oil, encaustic painting, gold leaf on wood panel and canvas 22.4×28.6cm	22 エド・ルッシュェ Ed Ruscha ウエスタン Western 1969 油彩/カンヴァス Oil on Canvas 152.4×137.6cm	32 冨井 大裕 TOMIII Motohiro joint (ball) joint (ball) 2005 ストロー Straws 60×60×57cm	43 豊嶋 康子 TOYOSHIMA Yasuko 振込み Transfer to My Account 1996- 振込カード(100点) Transfer card (100 pieces) (各) 8.5×5.4cm、インスタレーションサイズ可変 (100点組) dimension variable (installation) 作家寄贈 Gift of the Artist
13 フランシス・アリス Francis Alys マリンチェ Malinche 2008 木、ビニール wood, vinyl 31.5×6.5×9cm	23 河原 温 KAWARA On "I GOT UP"シリーズ I GOT UP Series 1975 絵葉書(ニューヨーク発信)83通 Postcard (from New York) 9×11.4cm 岡崎和郎氏寄贈 Gift of Mr. OKAZAKI Kazuo	33 八木 良太 YAGI Lyota Sound Sphere Sound Sphere 2010 ミクストメディア Mixedmedia サイズ可変 dimension variable	44 豊嶋 康子 TOYOSHIMA Yasuko 安全ピン Safty Pin 1996 安全ピン(100点) Safty Pin (100 pieces) インスタレーションサイズ可変 (100点組) dimension variable (installation)
14 フランシス・アリス Francis Alys 無題(川に着く前に橋を渡るな)のための習作 Untitled (Study for "Don't Cross the Bridge Before You Get to the River") 2006-2009 ドローイング15点(油彩、鉛筆/羊皮紙) 15 Drawings (Oil, pencil on parchment)	24 フルクサス FLUXUS フルックスキット Flux Kit 1964 フルクサス・メンバーによるキット、アタッシュケース Collection of multiples and printed items by FLUXUS artists, attache case 30×44×9.5cm 隈唄氏寄贈 Gift of Mr. Ay-O	34 ガブリエル・オロスコ Gabriel OROZCO トータルな知覚 Total Perception 2002 富士クリスタル、Cプリント Fuji crystal chromogenic archive, C-print 40.6×50.8cm	45 豊嶋 康子 TOYOSHIMA Yasuko 定規 Ruler 1996-1999/2015 プラスチック定規 (21点組) Plastic Ruler (21 pieces) インスタレーションサイズ可変 dimension variable (installation)
15 フランシス・アリス Francis Alys 靴の舟 Shoe Boat 2008 ミクストメディア Mixedmedia 37.4×16×17.6cm 個人蔵 Private Collection	25 塩見 允枝子 SHIOMI Mieko (Chieko) スペイシャル・ポエムNo.1 「言葉のイヴェント」 Spatial Poem No.1-Word Event 1965/2004 マップボード、旗79本 Map board, 79 flags 30.1×45.7×2.2cm	35 ガブリエル・オロスコ Gabriel OROZCO オレンジ・ライン Orange Line 2012 ピグメント・プリント Pigment print 40.6×50.8cm	46 豊嶋 康子 TOYOSHIMA Yasuko マークシート multiple choice test 1989-90 オフセット印刷、HB鉛筆/紙 offset printing, HB Pencil on paper 74×51.7cm M画廊寄贈 Gift of M-Gallery
16 アグネス・マーティン Agnes MARTIN 無題#3 Untitled #3 1984 アクリル、ジェッソ、鉛筆/カンヴァス Acrylic, gesso and pencil on canvas 182.9×182.9cm	26 塩見 允枝子 SHIOMI Mieko (Chieko) バランス・ポエム Balance Poem 1967 天秤、紙 Balance, paper 11×10×7cm	36 ガブリエル・オロスコ Gabriel OROZCO 帽子をかぶったカニ Crab With Hat 2012 ピグメント・プリント Pigment print 40.6×50.8cm	47 豊嶋 康子 TOYOSHIMA Yasuko WRITE YOUR ESSAY HERE WRITE YOUR ESSAY HERE 1989-90 オフセット印刷、HB鉛筆/紙 offset printing, HB Pencil on paper 74×51.7cm M画廊寄贈 Gift of M-Gallery
17 関根 直子 SEKINE Naoko 夜に描く絵 Drawn at Night 2010 鉛筆/水彩紙(シリウス) Pencil and Kneadable eraser on Sirius paper 145×276cm	27 塩見 允枝子 SHIOMI Mieko (Chieko) イヴェント小品集 Events and Games 1963-1964/2005 紙、箱 Paper, box 17×14cm	37 ガブリエル・オロスコ Gabriel OROZCO 僕の犬のカウチ Couch of My Dog (El Sillon de Mi perro) 1991 シルバー・ダイ・ブリーチ・プリント(チバクローム) Silver dye bleach print (Cibachrome) 40.6×50.8cm	48 石原 友明 ISHIHARA Tomoaki I.S.M. Kit-A #2 I.S.M. Kit-A #2 1991 塩化ビニル Chloroethylene 37×32×2.1cm 賛美小舎 上田コレクション寄贈 Gift of Sambi Shosha Ueda Collection
18 関根 直子 SEKINE Naoko 反響 Echo 2010 シャープペンシル/水彩紙(シリウス) 77×120cm 寄贈 Gift	28 高柳 恵里 TAKAYANAGI Eri 置物セット Ornament Set 2002 文庫本、絵はがき、レゴ、珊瑚 Paperback, postcard, lego, coral 19×19×19cm 寄贈 Gift	38 ガブリエル・オロスコ Gabriel OROZCO 搭乗券(パリ-マラケシュ) Boarding Pass (Paris to Marrakech) 2008 グアッシュ、グラファイト(黒鉛)/紙 gouache, graphite on paper 8.3×22.2cm	49 石原 友明 ISHIHARA Tomoaki I.S.M. Kit-B #1 I.S.M. Kit-B #1 1991 塩化ビニル vinyl chloride 34×21×25.5cm 賛美小舎 上田コレクション寄贈 Gift of Sambi Shosha Ueda Collection
19 関根 直子 SEKINE Naoko とめどない話 Endless Talk 2011 鉛筆/水彩紙(シリウス) Pencil and Kneadable eraser on Sirius paper 183×130cm 寄贈 Gift	29 高柳 恵里 TAKAYANAGI Eri 置物セット Ornament Set 2002 文庫本、折紙、木片 Paperback, paper folding, wood 20×21×15.5cm	39 ガブリエル・オロスコ Gabriel OROZCO 搭乗券(ロンドン-マンチェスター) Boarding Pass (London to Manchester) 2008 グアッシュ、グラファイト(黒鉛)/紙 gouache, graphite on paper 8.3×22.2cm	50 菅 木志雄 SUGA Kishio 界律 Kairitsu (Space-Order) 1974/2006 ゼラチン・シルバープリント gelatin silver print 90×60cm
20 関根 直子 SEKINE Naoko Transition Transition 2008 鉛筆、練り消しゴム/水彩紙(シリウス) Pencil and Kneadable eraser on Sirius paper 22×32.9cm 個人蔵 Private Collection	30 高柳 恵里 TAKAYANAGI Eri ボールの袋入れ Putting the Ball into Bag 2001 ボール、紙袋、レール(ボール紙) Ball, Paper bag, rail(cardboard) 17×28.5×120cm 株式会社ヒトスギ寄贈 Gift of Hitosugi Inc.	40 豊嶋 康子 TOYOSHIMA Yasuko 鉛筆 Pencil 1996 鉛筆 Pencil (各) 17×1×1cm (12本組)	51 菅 木志雄 SUGA Kishio 界律 Kairitsu (Space-Order) 1974/2006 ゼラチン・シルバープリント gelatin silver print 90×60cm
21 シャジャ・シカンダー Shahzia Sikander やむことのない煽動 Prolonged Exposure to Agitation 2009 インク、グワッシュ/紙(20点組) Ink and gouache on paper (set of 20) (各)38.1×29.2cm	31 冨井 大裕 TOMIII Motohiro ball sheet ball ball sheet ball 2006 スーパーボール、アルミ板 Super Balls, aluminum plates 87×60×30cm	41 豊嶋 康子 TOYOSHIMA Yasuko 赤青鉛筆 Pencil 1996-1998 赤青鉛筆 Red and Blue Pencil (各) 17×1×1cm (12本組)	
		42 豊嶋 康子 TOYOSHIMA Yasuko 銀色消しゴム付き鉛筆 Pencil 1996-1998 鉛筆 Silver pencil with an eraser tip (各) 17×1×1cm (12本組)	



アトリウム・プロジェクト	9	中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 柔かに、還元 I Softly Reductive I 1996 油彩、木炭／カンヴァス Oil, charcoal on canvas 259×194cm	19	池田 龍雄 IKEDA Tatsuo 梵天シリーズ B Brahma Series B 1974 グアッシュ／紙 Gouache on paper 76.5×51.5cm	29	中村 宏 NAKAMURA Hiroshi AIR=スマート漸進(No.0-19) AIR=Sfumato Gradual Progress (No.0-19) 1976 油彩／カンヴァス(20点組) Oil on canvas (Set of 20) 各53×46cm 作家寄贈 Gift of the artist
52 大友良英+青山泰知+伊藤隆之 OTOMO Yoshihide + AOYAMA Yasutomo + ITO Takayuki without records - mot ver. 2015 without records - mot ver. 2015 2005/2015 ポータブルレコードプレイヤー、スタンド、コンピュータ Record player, Stand, PC インストールサイズ可変 dimension variable (installation)	10	中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 柔かに、還元 II Softly Reductive II 1996 油彩、木炭／カンヴァス Oil, charcoal on canvas 259×194cm 寄託 Deposit	20	桂 ゆき KATSURA Yuki 抵抗 Resistance 1952 油彩／カンヴァス Oil on canvas 130×162cm	30	中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 車窓篇 TYPE 9 (ズーム) Window Scenery Type 9 (Zoom) 1980 油彩／カンヴァス(3点組) Oil on canvas (Set of 3) 130.3×162.1cm / 90.9×116.7cm / 37.×94.5cm 作家寄贈 Gift of the artist
53 大竹富江 OHTAKE Tomie アンタイトルド Untitled 2008 鉄 Iron 400×130×2.5cm PETROBRAS / ブラジル政府寄贈 Gift of PETROBRAS / Brazilian Government	11	中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 柔かに、還元 III Softly Reductive III 1996 油彩、木炭／カンヴァス Oil, charcoal on canvas 259×194cm 寄託 Deposit	21	桂 ゆき KATSURA Yuki 馬 Horse 1968 油彩／カンヴァス Oil on canvas 91.5×116.5cm	31	中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 限界表示・3 Limit Zone Marker 3 1992 アクリル／カンヴァス Acrylic on canvas 162×112cm 作家寄贈 Gift of the artist
3F	12	池田 龍雄 IKEDA Tatsuo 網元(内灘連作の内) The Owner of the Fishing Fleet (from the Uchinada series) 1953 インク／紙 Ink on paper 24.7×32.2cm	22	桂 ゆき KATSURA Yuki 作品 Work 1970 油彩、紙／板 Oil, paper on board 102×72cm 桂彰成氏寄贈 Gift of Mr. KATSURA Akinari	32	中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 鉄道ダイヤ・F Diagram F 2001-2006 アクリル／カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×181.3cm 作家寄贈 Gift of the artist
1 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 韻 Rhythm 1959 ラッカー、エナメル、砂／合板 Lacquer, enamel, sand on panel 114×92cm	13	池田 龍雄 IKEDA Tatsuo 10000 カウント Count 10000 1954 インク／紙 Ink on paper 27.8×37.3cm	23	桂 ゆき KATSURA Yuki 作品 Work 不詳 紙、綿／板 Paper, cotton on board 98.3×130.4cm 桂彰成氏寄贈 Gift of Mr. KATSURA Akinari	33	中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 絵図連鎖・5 Picture Chain 5 2004-2006 新聞、グラフィア／紙ほか(78点組) Newspaper, gravure on paper, etc. (Set of 78) 各21.4×30cm 作家寄贈 Gift of the artist
2 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 韻 Rhythm 1959 ラッカー、エナメル、砂／合板 Lacquer, enamel, sand on panel 114×92cm	14	池田 龍雄 IKEDA Tatsuo 休息 Repose 1955 インク／紙 Ink on paper 37.7×29cm	24	桂 ゆき KATSURA Yuki 作品 Work 1978-79 コルク、油彩／板 Cork, oil on board 73×64×15cm 桂彰成氏寄贈 Gift of Mr. KATSURA Akinari	34	菊畑 茂久馬 KIKUHATA Mokuma 奴隷系図(貨幣による) Slave Genealogy (coin) 1961(1983再制作) 布、五円硬貨、ろうそく、木他 Cloths, five yen coins, candles, logs, etc. 120×198×630cm
3 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 洗濯バサミは攪拌行動を主張する Clothespins Assert Churning Action 1963/81(一部再制作) 紐、洗濯バサミ／カンヴァス (7点組) Strings, clothespins on canvas 各 116.5×91 (6面), 41×31.5 (中央1面)	15	池田 龍雄 IKEDA Tatsuo ゴム族 The Gum Tribe 1956 インク／紙 Ink on paper 37.4×28.7cm	25	桂 ゆき KATSURA Yuki 宇宙 Universe 1991 油彩／カンヴァス Oil on canvas 162×130.5cm 桂彰成氏寄贈 Gift of Mr. KATSURA Akinari	35	菊畑 茂久馬 KIKUHATA Mokuma ルーレット Roulette 1963 油彩／板 Oil on board 172×183cm
4 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 夏のための I Painting for Summer I 1981 油彩／カンヴァス Oil on canvas 227×182cm	16	池田 龍雄 IKEDA Tatsuo 倉庫 Warehouse 1957 水彩、インク／紙 Watercolor, ink on paper 52.1×43.5cm 作家寄贈 Gift of the artist	26	中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 平和期 Period of Peace 1958 油彩、新聞コラージュ／合板 Oil, newspaper on panel 91.7×182.5cm	36	菊畑 茂久馬 KIKUHATA Mokuma 海 暖流 I Sea-Warm Current I 1990 油彩／カンヴァス Oil on canvas 270×194cm
5 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 夏のための II Painting for Summer II 1981 油彩／カンヴァス Oil on canvas 227×182cm	17	池田 龍雄 IKEDA Tatsuo アトラス Atlas 1960 鉛筆、水彩、インク、コンテ／和紙、合板 Pencil, watercolor, ink and conte on Japanese paper and panel 91.8×182.9cm	27	中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 革命首都 Metropolis in Revolution 1959 油彩、新聞コラージュ／カンヴァス Oil, newspaper on canvas 96.8×162cm	37	菊畑 茂久馬 KIKUHATA Mokuma 海 寒流 I Sea-Cold Current I 1990 油彩／カンヴァス Oil on canvas 270×194cm
6 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 夏のための III Painting for Summer III 1981 油彩／カンヴァス Oil on canvas 227×182cm	18	池田 龍雄 IKEDA Tatsuo 梵天シリーズ A Brahma Series A 1974 グアッシュ／紙 Gouache on paper 76.5×51.5cm	28	中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 円環列車A(望遠鏡列車) Circular Train A (Telescope Train) 1968 油彩／カンヴァス Oil on canvas 182×227.5cm		
7 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 夏のための IV Painting for Summer IV 1981 油彩／カンヴァス Oil on canvas 227×182cm	8	中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 夏のための V Painting for Summer V 1981 油彩／カンヴァス Oil on canvas 227×182cm				

38  
工藤 哲巳  
KUDO Tetsumi  
平面循環体に於ける融合反応  
Confluent Reaction in Plane Circulation  
Substance  
1958-1959  
彩色した紐、鉄、ビニールチューブ、木綿手袋、エナメル塗、シュロナフ  
Painted rope, iron, vinyl tube, cotton gloves, enamel paint, hemp-palm rope  
170×185.8×60cm

39  
工藤 哲巳  
KUDO Tetsumi  
X型基本体に於ける増殖性連鎖反応  
Proliferous Chain Reaction in X-style Basic  
Substance  
1960  
紐、鉄、ビニールチューブ、タワシ  
Rope, iron, vinyl tube, scrubbing brush  
73×82×65cm

40  
工藤 哲巳  
KUDO Tetsumi  
若い世代への賛歌一冊は開く  
Homage to the Young Generation - The Cocoon  
Opens.  
1968  
乳母車、ポリエステル、ストロガ、音源(カセット  
テープからデジタル変換)  
Bary carriage, polyester, electronic flash, sound  
source  
120×100×150cm

41  
工藤 哲巳  
KUDO Tetsumi  
遺伝染色体の雨の中で啓示を待つ  
Waiting for the Revelation in the Rain of  
Hereditiy-chromosome  
1979  
鳥籠、糸、木、プラスチック  
Bird cage, thread, wood, plastic  
37.5×30×21.5cm

42  
宮島 達男  
MIYAJIMA Tatsuo  
それは変化し続ける それはあらゆるものと関係を  
結ぶ それは永遠に続く  
Keep Changing, Connect with Everything,  
Continue Forever  
1998  
赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728個)、集積回  
路、電気コード、基板、変圧器  
L.E.D.(TIME D-R 1728pieces), IC, electric wire,  
plastic, aluminum panel and steel  
384×288cm

43  
アンソニー・カロ  
Anthony CARO  
シー・チェンジ  
Sea Change  
1970  
彩色した鋼  
Painted Steel  
94×292×140cm

## 第4期

### 「コレクション・オンゴーイング」

1  
大友良英+青山泰知+伊藤隆之  
OTOMO Yoshihide + AOYAMA Yasutomu +  
ITO Takayuki  
without records - mot ver. 2015  
without records - mot ver. 2015  
2005/2015  
ポータブルレコードプレイヤー 100台、  
スタンド100台、コンピュータ1台  
Portable record player,stand,computer  
インストールサイズ可変  
dimension variable(installation)

2  
ロイ・リキテンスタイン  
Roy LICHTENSTEIN  
ヘア・リボンの少女  
Girl with Hair Ribbon  
1965  
油彩、マグナ/カンヴァス  
Oil, magna on canvas  
121.9×121.9cm

3  
トム・ウェッセルマン  
Tom WESSELMANN  
浴槽コラージュ #2  
Bathtub Collage #2  
1963  
油彩, コラージュ, オブジェ / 板  
Oil, collage, objects on board  
122×185.5×16.5cm

4  
ロバート・ラウシェンバーク  
Robert RAUSCHENBERG  
オーバーキャスト I  
Overcast I  
1962  
油彩,シルクスクリーン/カンヴァス  
Oil, silkscreen on canvas  
246.4×182.8cm

5  
アンディ・ウォーホル  
Andy WARHOL  
6枚組の自画像  
Set of 6 Self-Portraits  
1966  
アクリル、シルクスクリーン・インク、鉛筆/  
カンヴァス  
Acrylic, silkscreen ink and pencil on linen  
169×112cm

6  
アンディ・ウォーホル  
Andy WARHOL  
マリリン・モンロー  
Marilyn Monroe  
1967  
シルクスクリーン (10点組)  
Silkscreen  
各91.5×各91.5cm

7  
アンディ・ウォーホル  
Andy WARHOL  
小さな赤い本 F034  
The Little Red Book F034  
1971  
ボラカラータイプ108  
Polacolor Type 108  
14×8.9cm  
アンディ・ウォーホル芸術財団寄贈  
Gift of The Andy Warhol Foundation for the  
Visual Arts

8  
アンディ・ウォーホル  
Andy WARHOL  
小さな赤い本 F039  
The Little Red Book F039  
1971  
ボラカラータイプ108  
Polacolor Type 108  
14×8.9cm  
アンディ・ウォーホル芸術財団寄贈  
Gift of The Andy Warhol Foundation for the  
Visual Arts

9  
アンディ・ウォーホル  
Andy WARHOL  
小さな赤い本 F156  
The Little Red Book F156  
1972  
ボラカラータイプ108  
Polacolor Type 108  
14×8.9cm  
アンディ・ウォーホル芸術財団寄贈  
Gift of The Andy Warhol Foundation for the  
Visual Arts

10  
アンディ・ウォーホル  
Andy WARHOL  
墓地  
Cemetery  
1976-86  
ゼラチン・シルバークラウド、木綿糸  
Gelatin silver print, cotton thread  
54.1×69.6cm  
アンディ・ウォーホル芸術財団寄贈  
Gift of The Andy Warhol Foundation for the  
Visual Arts

11  
アンディ・ウォーホル  
Andy WARHOL  
崩れた崖  
Landslide Wall  
1976-86  
ゼラチン・シルバークラウド、木綿糸  
Gelatin silver print, cotton thread  
54.3×69.7cm  
アンディ・ウォーホル芸術財団寄贈  
Gift of The Andy Warhol Foundation for the  
Visual Arts

12  
アンディ・ウォーホル  
Andy WARHOL  
ビルのファサード  
Building Façade  
1976-86  
ゼラチン・シルバークラウド、木綿糸  
Gelatin silver print, cotton thread  
54×69.3cm  
アンディ・ウォーホル芸術財団寄贈  
Gift of The Andy Warhol Foundation for the  
Visual Arts

13  
アンディ・ウォーホル  
Andy WARHOL  
メロン  
Melons  
1976-86  
ゼラチン・シルバークラウド、木綿糸  
Gelatin silver print, cotton thread  
53.5×69cm  
アンディ・ウォーホル芸術財団寄贈  
Gift of The Andy Warhol Foundation for the  
Visual Arts

14  
アンディ・ウォーホル  
Andy WARHOL  
棚に置かれた瓶  
Beverage Bottles on Shelf  
1976-86  
ゼラチン・シルバークラウド、木綿糸  
Gelatin silver print, cotton thread  
69.8×53.8cm  
アンディ・ウォーホル芸術財団寄贈  
Gift of The Andy Warhol Foundation for the  
Visual Arts

15  
アンディ・ウォーホル  
Andy WARHOL  
花火  
Fireworks  
1976-86  
ゼラチン・シルバークラウド、木綿糸  
Gelatin silver print, cotton thread  
54×69.2cm  
アンディ・ウォーホル芸術財団寄贈  
Gift of The Andy Warhol Foundation for the  
Visual Arts

16  
アンディ・ウォーホル  
Andy WARHOL  
ステイング  
Sting  
1976-86  
ゼラチン・シルバークラウド、木綿糸  
Gelatin silver print, cotton thread  
69.5×53.9cm  
アンディ・ウォーホル芸術財団寄贈  
Gift of The Andy Warhol Foundation for the  
Visual Arts

17  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
スプリンクラー  
A Lawn Sprinkler  
1967  
アクリル/カンヴァス  
Acrylic on canvas  
125.8×123.8cm

18  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
リトグラフの水(線、クレヨンと2種類のブルーの淡  
彩)  
Lithographic Water Made of Lines, Crayon and  
Two Blue Washes  
1978-1980  
リトグラフ  
Lithograph  
75.6×86.4cm

19  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
リトグラフの水(線)  
Lithographic Water Made of Lines  
1978-1980  
リトグラフ  
Lithograph  
74.3×86.4cm

20  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
リトグラフの水(線、クレヨン)  
Lithographic Water Made of Lines and Crayon  
1978-1980  
リトグラフ  
Lithograph  
74.3×86.4cm

21  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
リトグラフの水(線、クレヨン、ブルーの淡彩)  
Lithographic Water Made of Lines, Crayon and  
a Blue Wash  
1978-1980  
リトグラフ  
Lithograph  
75.6×87.6cm

22  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
ポップ・ホルマンに話しかけるクリストファ・  
イシャウッド, 1983年3月14日, サンタ・モニカ  
Christopher Isherwood Talking to Bob Holman,  
Santa Monica March 14th 1983  
1983  
写真  
Photograph  
112.4×165.8cm

23  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
竜安寺の石庭を歩く 1983年2月21日, 京都  
Walking in the Zen Garden at the Ryoan-Ji  
Temple, Kyoto, Feb.21, 1983  
1983  
写真  
Photograph  
101.6×160.7cm

24  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
木、1986年11月  
The Tree, November 1986  
1986  
カラー・コピー機によるホーム・メイド・プリント  
Home made print executed on an office color  
copy machine  
300×300×4cm

25  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
ホテルの井戸の眺め III 〈ムーヴィング・  
フォーカス〉  
Views of Hotel Well III, from the "Moving  
Focus Series"  
1984-1985  
リトグラフ  
Lithograph  
123.2×97.8cm

26  
ウィレム・デ・クーニング  
Willem DE Kooning  
無題(女)  
Untitled (Woman)  
1966-1967  
油彩/紙, カンヴァス  
Oil on paper, canvas  
190.5×109.2cm

- 27  
草間 彌生  
KUSAMA Yayoi  
無題  
Untitled  
1951  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
35.6×25.4cm
- 28  
草間 彌生  
KUSAMA Yayoi  
無題  
Untitled  
1952  
インク／紙  
Ink on paper  
25.6×20.1cm
- 29  
草間 彌生  
KUSAMA Yayoi  
無限の網  
Infinity Nets  
1953  
インク／紙  
Ink on paper  
35.6×28.7cm
- 30  
草間 彌生  
KUSAMA Yayoi  
島no.7  
Island no.7  
1953  
水彩、パステル／紙  
Watercolor, pastel on paper  
30.5×26.5cm
- 31  
草間 彌生  
KUSAMA Yayoi  
中国の岩  
Chinese Rocks  
1954  
グワッシュ、墨／紙  
Gouache, Chinese ink on paper  
21.2×28.6cm
- 32  
李 禹煥  
LEE U-Fan  
ドローイング  
Drawing  
1976  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
79×113cm
- 33  
李 禹煥  
LEE U-Fan  
ドローイング  
Drawing  
1977  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
79×113cm
- 34  
李 禹煥  
LEE U-Fan  
ドローイング  
Drawing  
1979  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
79×113cm
- 35  
アンソニー・カロ  
Anthony CARO  
小浜の格子縞  
OBAMA CHECKER  
1990-1992  
和紙、薄葉紙、グアッシュ、コンテ  
Japanese paper, thin paper, gouache, conté  
107×76×15cm  
安齊重男氏寄贈  
Gift of Mr. ANZAI Shigeo
- 36  
吉岡 徳仁  
YOSHIOKA Tokujin  
Honey-pop  
Honey-pop  
2001  
紙  
Paper  
800×740×830cm  
吉岡徳仁デザイン事務所寄贈  
Gift of Tokujin Yoshioka Design
- 37  
関根 直子  
SEKINE Naoko  
夜のイメージ  
The Image of a Night  
2007  
鉛筆／水彩紙(シリウス)  
Pencil on Sirius paper  
137×92.5cm
- 38  
関根 直子  
SEKINE Naoko  
一つのこと  
One Thing  
2001  
鉛筆／水彩紙(シリウス)  
Pencil on Sirius paper  
109×130cm
- 39  
瑛九  
El Kyu  
[フォト・コラージュ A]  
Photo-Collage A  
1935  
グラビア写真／厚紙(コラージュ)  
Photo gravure on cardboard (collage)  
41.5×29.5cm
- 40  
瑛九  
El Kyu  
[フォト・コラージュ B]  
Photo-Collage B  
1937  
グラビア写真／厚紙(コラージュ)  
Photo gravure on cardboard (collage)  
28×21.3cm
- 41  
福島 秀子  
FUKUSHIMA Hideko  
[不詳]  
Title Unknown  
不詳  
水彩／紙  
Watercolor on paper  
64.7×49.7cm  
福島和夫氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
- 42  
福島 秀子  
FUKUSHIMA Hideko  
[不詳]  
Title Unknown  
不詳  
コンテ、水彩／紙(アルシュ)  
Conté and watercolor on paper (Arches)  
69.8×48.7cm  
福島和夫氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
- 43  
福島 秀子  
FUKUSHIMA Hideko  
[不詳]  
Title Unknown  
1961  
水彩／紙(アルシュ)  
Watercolor on paper (Arches)  
76.1×56.7cm  
福島和夫氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
- 44  
福島 秀子  
FUKUSHIMA Hideko  
[不詳]  
Title Unknown  
不詳  
コンテ、水彩／紙(アルシュ)  
Conté and watercolor on paper (Arches)  
76.2×56.9cm  
福島和夫氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
- 45  
福島 秀子  
FUKUSHIMA Hideko  
[不詳]  
Title Unknown  
不詳  
水彩／紙(アルシュ)  
Watercolor on paper (Arches)  
76.5×56.5cm  
福島和夫氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
- 46  
福島 秀子  
FUKUSHIMA Hideko  
[不詳]  
Title Unknown  
1960  
墨、水彩／和紙(機械漉き)  
Chinese ink and watercolor on Japanese paper  
95.4×185cm  
福島和夫氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
- 47  
福島 秀子  
FUKUSHIMA Hideko  
[不詳]  
Title Unknown  
1960  
墨、水彩／和紙(手漉き、合わせ漉き)  
Chinese ink and watercolor on Japanese paper  
181.5×93cm  
福島和夫氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
- 48  
秋岡美帆  
AKIOKA Miho  
光の間  
Inter Lucem  
1996  
NECO／麻紙  
NECO on linen paper  
152×212cm
- 49  
太田 三郎  
OTA Saburo  
Seed Project  
Seed Project  
1991-2015  
和紙、種子(30点組)  
Japanese paper, seed (Set of 30)  
(各)21×11.8cm
- 50  
中西 夏之  
NAKANISHI Natsuyuki  
ドゥローイング  
Drawing  
1980  
油彩、木炭／紙  
Oil, charcoal on paper  
110×80cm
- 51  
中西 夏之  
NAKANISHI Natsuyuki  
ドゥローイング  
Drawing  
1980  
油彩、木炭／紙  
Oil, charcoal on paper  
110×80cm
- 52  
中西 夏之  
NAKANISHI Natsuyuki  
ドゥローイング  
Drawing  
1981  
油彩、木炭／紙  
Oil, charcoal on paper  
110×80cm
- 53  
中西 夏之  
NAKANISHI Natsuyuki  
ドゥローイング  
Drawing  
1981  
菅 木志雄  
SUGA Kishio  
作用  
Effect  
1982  
フェルトペン／紙  
Felt-tip pen on paper  
224×390cm
- 55  
岡部 昌生  
OKABE Masao  
1979年8月30日、レデュー・ローラン通りにて  
At the Rue Ledru-Rollin, August 30, 1979  
1979  
鉛筆／紙(フロッターージュ)  
Pencil on paper(frottage)  
110×75cm
- 56  
岡部 昌生  
OKABE Masao  
1979年9月25日、パストゥール通りにて  
At the Rue Pasteur, September 25, 1979  
1979  
鉛筆／紙(フロッターージュ)  
Pencil on paper(frottage)  
110×75cm
- 57  
オノサト トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
一つの丸朱  
One Red Circle  
1955  
水彩／紙  
Watercolor on paper  
18.6×28cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu
- 58  
オノサト トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
赤の丸  
Red Circle  
1960  
水彩／紙  
Watercolor on paper  
24×34cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu
- 59  
オノサト トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
二つの同心円  
Two Concentric Circles  
1969  
水彩／紙  
Watercolor on Paper  
16×23cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu
- 60  
オノサト トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
作品  
Work  
1963  
水彩／紙  
Watercolor on Paper  
13.8×20cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu
- 61  
オノサト トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
四つの丸 白・黒・グレー  
Four Circles,  
1958  
水彩／カンヴァスボード  
Watercolor on r  
28.4×19cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu
- 62  
河野 通勢  
KONO Michisei  
風景(裾花)  
Landscape (Susobana)  
1914  
インク／紙  
Ink on paper  
30×38.2cm
- 63  
河野 通勢  
KONO Michisei  
河柳(裾花)  
Pussy Willows (Susobana)  
作用  
1914  
インク／紙  
Ink on paper  
30×38cm
- 64  
河野 通勢  
KONO Michisei  
叢  
Green Grass  
1916  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
19×29.5cm  
河野通明氏寄贈  
Gift of Mr. KONO Tsumei
- 65  
河野 通勢  
KONO Michisei  
柏の葉  
Oak leaves  
1917  
インク／紙  
Ink on paper  
38×28.9cm

66 河野 通勢 KONO Michisei 柏の葉 Oak Leaf 1917 水彩／紙 Watercolor on paper 17×25.5cm 河野通明氏寄贈 Gift of Mr. KONO Tsumeji	76 照屋 勇賢 TERUYA Yuken Notice - Forest: Madison Avenue Notice - Forest: Madison Avenue 2011 紙袋、糊 Paper bag, glue 18×29.5×12cm	83 アン・ミー・レー An-My Lê 「陸上の出来事」シリーズより、タイ海軍と米海兵隊の兵士たち (I)、タイランド湾 Thai and U.S. Marines and Sailors, Gulf of Thailand (I) from Events Ashore series 2010 アーカイバルピグメントプリント、380gハーマン・プロフェッショナル紙、シントラボード(2点組) Archival pigment inkjet print on 382gsm Harman Professional Inkjet paper mounted on sintra (2 panels) 101.6×143.5cm	92 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 銀色消しゴムつき鉛筆 Pencil 1996-1999 鉛筆 Silver pencil with an eraser tip (各) 17×1×1cm(12本組)
67 河野 通勢 KONO Michisei 柏の葉 Oak Leaves c. 1917 水彩／紙 Watercolor on paper 26×34cm 河野通明氏寄贈 Gift of Mr. KONO Tsumeji	77 トーマス・デマンド Thomas DEMAND 制御室 Control Room 2011 C-プリント C-Print 200×300cm	84 アン・ミー・レー An-My Lê 「陸上の出来事」シリーズより、タイ海軍と米海兵隊の兵士たち (II)、タイランド湾 Thai and U.S. Marines and Sailors, Gulf of Thailand (II) from Events Ashore series 2010 アーカイバルピグメントプリント、380gハーマン・プロフェッショナル紙、シントラボード Archival pigment inkjet print on 383gsm Harman Professional Inkjet paper mounted on sintra 101.6×143.5cm	93 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 発生法 Origination 1998 DVD(57分32秒) DVD(57'32") サイズ可変 dimension variable 個人蔵 Private Collection
68 嶋本 昭三 SHIMAMOTO Shozo 作品(ママ) Work 1953 黒ペンキ、油彩、蠟原紙によるステンシル／新聞紙 Paint, oil, stencil on newspaper 161.8×130.5cm 作家寄贈 Gift of the artist	78 アン・ミー・レー An-My Lê 「陸上の出来事」シリーズより、被害対策訓練、軽巡洋艦ナッシュビル、ダカール、セネガル Damage Control Training, USS Nashville, Dakar, Senegal from Events Ashore series 2009 アーカイバルピグメントプリント、380gハーマン・プロフェッショナル紙、シントラボード Archival pigment inkjet print on 380gsm Harman Professional Inkjet paper mounted on sintra 101.6×143.5cm	85 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko ジグソーパズル Jigsaw Puzzle 1994 / 2016 ジグソーパズル(2000ピース) Jigsaw Puzzle (2000 pieces) サイズ可変 dimension variable 個人蔵 Private Collection	94 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 復元 Restration 2003-2006 陶片、粘土(5点組) Potsherd, clay (set of 5) サイズ可変 dimension variable 個人蔵 Private Collection
69 河原 温 KAWARA On 19,220日[100年カレンダー] 19,220 Days [One Hundred Years Calender] 1985 シルクスクリーン、マーカー／紙 Silkscreen and marker on paper 70×132cm	79 アン・ミー・レー An-My Lê 「陸上の出来事」シリーズより、小隊、海兵遠征部隊、ショウルウォーター・ベイ訓練区域、オーストラリア Platoon, Marine Corps Expeditionary Unit, Shoalwater Bay Training Area, Australia from Events Ashore series 2007 アーカイバルピグメントプリント、380gハーマン・プロフェッショナル紙、シントラボード Archival pigment inkjet print on 381gsm Harman Professional Inkjet paper mounted on sintra 101.6×143.5cm	86 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 口座開設 Open Bank Account 1996- 通帳、キャッシュカード Passbook, Cash card サイズ可変 dimension variable 個人蔵 Private Collection	95 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 発火法 Making Fire 2006- DVD(3分43秒) DVD(3'43") サイズ可変 dimension variable 個人蔵協賛：株式会社木下商会 Private Collection, Supported by Kinoshita-Shokai
70 河原 温 KAWARA On "I am still alive"シリーズ I am still alive Series 1984 電報(ニューヨーク発信の国際電報)5通 Telegram(from New York) 各21.5cm 萬木康博氏寄贈 Gift of Mr. YURUGI Yasuhiro	80 アン・ミー・レー An-My Lê 「陸上の出来事」シリーズより、非戦闘員撤退作戦、海兵隊訓練区域、ベローズ、ハワイ Noncombatant Evacuation Operations, Marine Corps Training Area, Bellows, Hawaii from Events Ashore series 2012 アーカイバルピグメントプリント、380gハーマン・プロフェッショナル紙、シントラボード(2点組) Archival pigment inkjet print on 382gsm Harman Professional Inkjet paper mounted on sintra (2 panels) 各101.6×143.5cm	87 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 振込み Transfer to My Account 1996- 銀行ATM、振込みカード ATM, Transfer card (各)8.5×5.4cm、インスタレーションサイズ可変(100点組) dimension variable 寄贈 Gift	96 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 輪郭_3_#3 Outline_3_#3 2007 木材 Wood 60×12×2.2cm 個人蔵 Private Collection
71 照屋 勇賢 TERUYA Yuken Notice - Forest: Madison Avenue Notice - Forest: Madison Avenue 2011 紙袋、糊 Paper bag, glue 15×28×9cm	81 アン・ミー・レー An-My Lê 「陸上の出来事」シリーズより、海上自衛隊ディーゼルエンジン潜水艦、米軍横須賀海軍施設、日本 Japan Maritime Self-Defense Force Diesel Submarines, U.S. Fleet Activities, Yokosuka, Japan from Events Ashore series 2007 アーカイバルピグメントプリント、380gハーマン・プロフェッショナル紙、シントラボード Archival pigment inkjet print on 383gsm Harman Professional Inkjet paper mounted on sintra 101.6×143.5cm	88 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 安全ピン Safty Pin 1996 安全ピン(100点組) Safty Pin (100 pieces) インスタレーションサイズ可変 dimension variable(installation)	97 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 輪郭_3_#1-17 Outline_3_#1-17 2007 木材 Wood 54.7×37.4×2.5cm 個人蔵 Private Collection
72 照屋 勇賢 TERUYA Yuken Notice - Forest: Madison Avenue Notice - Forest: Madison Avenue 2011 紙袋、糊 Paper bag, glue 21.5×30×12cm	82 アン・ミー・レー An-My Lê 「陸上の出来事」シリーズより、船舶保安員、地震災害救援、米海軍病院船コンフォート、ハイチ Ship Security, Earthquake relief, Naval Hospital, USNS Comfort, Haiti from Events Ashore series 2010 アーカイバルピグメントプリント、380gハーマン・プロフェッショナル紙、シントラボード Archival pigment inkjet print on 381gsm Harman Professional Inkjet paper mounted on sintra 101.6×143.5cm	89 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 定規 ruler 1996-1999/2015 プラスチック定規(21点組) Plastic ruler (21 pieces) インスタレーションサイズ可変 dimension variable(installation)	98 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 輪郭_3_#1 Outline_3_#1 2007 木材 Wood 60×12×2.2cm 個人蔵 Private Collection
73 照屋 勇賢 TERUYA Yuken Notice - Forest: Madison Avenue Notice - Forest: Madison Avenue 2011 紙袋、糊 Paper bag, glue 15.2×33×10cm	83 アン・ミー・レー An-My Lê 「陸上の出来事」シリーズより、船舶保安員、地震災害救援、米海軍病院船コンフォート、ハイチ Ship Security, Earthquake relief, Naval Hospital, USNS Comfort, Haiti from Events Ashore series 2010 アーカイバルピグメントプリント、380gハーマン・プロフェッショナル紙、シントラボード Archival pigment inkjet print on 381gsm Harman Professional Inkjet paper mounted on sintra 101.6×143.5cm 作家寄贈 Gift of the artist	90 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 鉛筆 Pencil 1996 鉛筆 Pencil (各) 17×1×1cm(12本組)	99 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 輪郭_3_#2 Outline_3_#2 2007 木材 Wood 28.3×24×1.8cm 個人蔵 Private Collection
74 照屋 勇賢 TERUYA Yuken Notice - Forest: Madison Avenue Notice - Forest: Madison Avenue 2011 紙袋、糊 Paper bag, glue 12×24×9cm	84 アン・ミー・レー An-My Lê 「陸上の出来事」シリーズより、海上自衛隊ディーゼルエンジン潜水艦、米軍横須賀海軍施設、日本 Japan Maritime Self-Defense Force Diesel Submarines, U.S. Fleet Activities, Yokosuka, Japan from Events Ashore series 2007 アーカイバルピグメントプリント、380gハーマン・プロフェッショナル紙、シントラボード Archival pigment inkjet print on 382gsm Harman Professional Inkjet paper mounted on sintra 101.6×143.5cm 作家寄贈 Gift of the artist	91 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 赤青色鉛筆 Pencil 1996-1999 鉛筆 Red and Blue Pencil (各) 17×1×1cm(12本組)	100 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 輪郭_3_#8 Outline_3_#8 2007 木材 Wood 28.3×24×1.8cm 個人蔵 Private Collection
75 照屋 勇賢 TERUYA Yuken Notice - Forest: Madison Avenue Notice - Forest: Madison Avenue 2011 紙袋、糊 Paper bag, glue 12×24×9cm	85 アン・ミー・レー An-My Lê 「陸上の出来事」シリーズより、被害対策訓練、軽巡洋艦ナッシュビル、ダカール、セネガル Damage Control Training, USS Nashville, Dakar, Senegal from Events Ashore series 2009 アーカイバルピグメントプリント、380gハーマン・プロフェッショナル紙、シントラボード Archival pigment inkjet print on 380gsm Harman Professional Inkjet paper mounted on sintra 101.6×143.5cm	92 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 復元 Restration 2003-2006 陶片、粘土(5点組) Potsherd, clay (set of 5) サイズ可変 dimension variable 個人蔵 Private Collection	101 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 輪郭_3_#8 Outline_3_#8 2007 木材 Wood 28.3×24×1.8cm 個人蔵 Private Collection

101 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 輪郭_3_#15 Outline_3_#15 2007 木材 Wood 28.3×24×1.8cm 個人蔵 Private Collection	110 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#12 Panel #12 2013 木材 Wood 247.2×30.4×2.8cm 個人蔵 Private Collection	119 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#27 Panel #27 2014 木材 Wood 60.7×45.6×3cm 個人蔵 Private Collection	128 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#39 Panel #39 2015 木材 Wood 62.7×45.4×3.4cm 個人蔵 Private Collection
102 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 輪郭_3_#42 Outline_3_#42 2007 木材 Wood 28.3×24×1.8cm 個人蔵 Private Collection	111 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#15 Panel #15 2013 木材 Wood 38.4×90.2×7.2cm 個人蔵 Private Collection	120 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#28 Panel #28 2014 木材 Wood 91×45.5×3cm 個人蔵 Private Collection	129 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#40 Panel #40 2015 木材 Wood 62.7×45.4×3.4cm 個人蔵 Private Collection
103 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 輪郭_3_#12 Outline_3_#12 2007 木材 Wood 45×47×2cm 個人蔵 Private Collection	112 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#18 Panel #18 2014 木材 Wood 91.1×91.1×3cm 個人蔵 Private Collection	121 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#29 Panel #29 2014 木材 Wood 91×45.6×3cm 個人蔵 Private Collection	130 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#41 Panel #41 2015 木材 Wood 91×63×3.4cm 個人蔵 Private Collection
104 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 輪郭_3_#板 Outline_3_#板 2007 木材 Wood 29.8×20×2cm 個人蔵 Private Collection	113 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#19 Panel #19 2014 木、木工用ボンド、オスモカラー（塗料） Wood, woodworking glue, OSMO color 91×91×3.5cm	122 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#30 Panel #30 2014 木材 Wood 91×45.6×2.8cm 個人蔵 Private Collection	131 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#42 Panel #42 2015 木材 Wood 91×55.2×2.6cm 個人蔵 Private Collection
105 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 輪郭_3_#44 Outline_3_#44 2007 木材 Wood 28.3×24×1.8cm 個人蔵 Private Collection	114 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#20 Panel #20 2014 木、木工用ボンド、オスモカラー（塗料） Wood, woodworking glue, OSMO color 91×91×3cm	123 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#33 Panel #33 2015 木材 Wood 91×91×4cm 個人蔵 Private Collection	132 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#43 Panel #43 2015 木材 Wood 91×63×2.6cm 個人蔵 Private Collection
106 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 隠蔽工作_20120625 Cover Up_20120625 2012 木、木工用ボンド、画布（麻カンヴァス） Wood, woodworking glue, canvas 74×51.7×5cm	115 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#21 Panel #21 2014 木材 Wood 91.8×60.6×3.4cm 個人蔵 Private Collection	124 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#35 Panel #35 2015 木材 Wood 91×30×3cm 個人蔵 Private Collection	133 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#44 Panel #44 2015 木材 Wood 63×45.4×3.1cm 個人蔵 Private Collection
107 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#2 Panel #2 2013 木材 Wood 118.2×45.5×3.2cm 個人蔵 Private Collection	116 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#24 Panel #24 2014 木材 Wood 60.7×45.6×3cm 個人蔵 Private Collection	125 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#36 Panel #36 2015 木、木工用ボンド、オスモカラー（塗料） Wood, woodworking glue, OSMO color 90.8×90.8×4.9cm	134 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#45 Panel #45 2015 木材 Wood 91×63×4.5cm 個人蔵 Private Collection
108 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#6 Panel #6 2013 木材 Wood 91×61.1×4.2cm 個人蔵 Private Collection	117 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#26 Panel #26 2014 木材 Wood 60.7×45.6×3cm 個人蔵 Private Collection	126 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#37 Panel #37 2015 木材 Wood 91×55.2×2.7cm 個人蔵 Private Collection	135 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#46 Panel #46 2015 木、木工用ボンド、オスモカラー（塗料） Wood, woodworking glue, OSMO color 91×91×3.8cm
109 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#7 Panel #7 2013 木材 Wood 91×61.1×4.2cm 個人蔵 Private Collection	118 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#25 Panel #25 2014 木材 Wood 60.7×45.6×3cm 個人蔵 Private Collection	127 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#38 Panel #38 2015 木材 Wood 91×63×3.4cm 個人蔵 Private Collection	136 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#47 Panel #47 2015 木材 Wood 91×55.2×2.7cm 個人蔵 Private Collection

137 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#48 Panel #48 2015 木材 Wood 91×63×3.4cm 個人蔵 Private Collection	146 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#57 Panel #57 2015 木材 Wood 62.7×45.4×3.4cm 個人蔵 Private Collection	155 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko TWINS 2008-2009 油彩／カンヴァス Oil on canvas 291×218cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi	163 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko AIWIP-7 AIWIP-7 2011 リトグラフ／紙 Lithograph 58×47cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi
138 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#49 Panel #49 2015 木材 Wood 63×45.3×3.1cm 個人蔵 Private Collection	147 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#58 Panel #58 2015 木材 Wood 91×55.2×2.6cm 個人蔵 Private Collection	156 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko ばら色の前方 後方 Rose Colors Ahead, Behind 2011 油彩／カンヴァス Oil on canvas 248.5×333.3cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi	164 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko AIWIP-8 AIWIP-8 2011 リトグラフ／紙 Lithograph 58×80cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi
139 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#50 Panel #50 2015 木材 Wood 63×45.4×3.1cm 個人蔵 Private Collection	148 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#60 Panel #60 2015 木材 Wood 62.7×45.4×3.4cm 個人蔵 Private Collection	157 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko AIWIP-1 AIWIP-1 2011 リトグラフ／紙 Lithograph 53×43cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi	165 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko AIWIP-9 AIWIP-9 2011 リトグラフ／紙 Lithograph 63×88cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi
140 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#51 Panel #51 2015 木材 Wood 118.7×45.5×3.2cm 個人蔵 Private Collection	149 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 棚_2 Shelf_2 2014 木材 Wood 60.2×30.4×32.2cm 個人蔵 Private Collection	158 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko AIWIP-2 AIWIP-2 2011 リトグラフ／紙 Lithograph 58.5×43cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi	166 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko AIWIP-10 AIWIP-10 2011 リトグラフ／紙 Lithograph 43×54cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi
141 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#52 Panel #52 2015 木材 Wood 91×63×3.4cm 個人蔵 Private Collection	150 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 額装パネル_小 Framed Panel 2015 木材、フレーム Wood, Frame 57.2×48.1×6.2cm 個人蔵 Private Collection	159 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko AIWIP-3 AIWIP-3 2011 リトグラフ／紙 Lithograph 66×52cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi	167 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko AIWIP-11 AIWIP-11 2011 リトグラフ／紙 Lithograph 131×48cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi
142 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#53 Panel #53 2015 木材 Wood 91×45.4×3.2cm 個人蔵 Private Collection	151 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 落下防止_中 Fall Prevention_M 2015 木材 Wood 55.5×45.5×6cm 個人蔵 Private Collection	160 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko AIWIP-4 AIWIP-4 2011 リトグラフ／紙 Lithograph 64.5×49cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi	168 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko AIWIP-12 AIWIP-12 2011 リトグラフ／紙 Lithograph 53.5×32cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi
143 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#54 Panel #54 2015 木材 Wood 91×63×3.4cm 個人蔵 Private Collection	152 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko 脇 Side 2014 木材、風紐 Wood, String 91.5×65×4.1cm 個人蔵 Private Collection	161 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko AIWIP-5 AIWIP-5 2011 リトグラフ／紙 Lithograph 70×53.5cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi	169 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko AIWIP-13 AIWIP-13 2011 リトグラフ／紙 Lithograph 38×53cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi
144 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#55 Panel #55 2015 木材 Wood 62.7×45.4×3.4cm 個人蔵 Private Collection	153 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko WORK82-P-33 WORK82-P-33 1982 油彩／カンヴァス Oil on canvas 182×227cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi	162 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko AIWIP-6 AIWIP-6 2011 リトグラフ／紙 Lithograph 58.5×42.5cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi	170 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko AIWIP-14 AIWIP-14 2011 リトグラフ／紙 Lithograph 58.5×47.5cm 平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈 Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO Tsuyoshi
145 豊嶋 康子 TOYOSIMA Yasuko パネル#56 Panel #56 2015 木材 Wood 62.7×45.4×3.4cm 個人蔵 Private Collection	154 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko Untitled 94-7 Untitled 94-7 1994 油彩／カンヴァス Oil on canvas 291×218cm		

171  
辰野 登恵子  
TATSUNO Toeko  
AIWIP-15  
AIWIP-15  
2011  
リトグラフ／紙  
Lithograph  
58.5×47.5cm  
平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈  
Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO  
Tsuayoshi

172  
辰野 登恵子  
TATSUNO Toeko  
AIWIP-16  
AIWIP-16  
2011  
リトグラフ／紙  
Lithograph  
59×48cm  
平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈  
Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO  
Tsuayoshi

173  
辰野 登恵子  
TATSUNO Toeko  
AIWIP-17  
AIWIP-17  
2011  
リトグラフ／紙  
Lithograph  
48×59cm  
平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈  
Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO  
Tsuayoshi

174  
辰野 登恵子  
TATSUNO Toeko  
AIWIP-18  
AIWIP-18  
2011  
リトグラフ／紙  
Lithograph  
80×59cm  
平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈  
Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO  
Tsuayoshi

175  
辰野 登恵子  
TATSUNO Toeko  
AIWIP-19  
AIWIP-19  
2011  
リトグラフ／紙  
Lithograph  
80×59cm  
平出利恵子氏、辰野剛氏寄贈  
Gift of Ms. HIRAIDE Rieko and Mr.TATSUNO  
Tsuayoshi

176  
宮島 達男  
MIYAJIMA Tatsuo  
それは変化し続ける それはあらゆるものと関係を  
結ぶ それは永遠に続く  
Keep Changing, Connect with Everything,  
Continue Forever  
1998  
赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積回  
路、電気コード、基板、変圧器  
Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic,  
aluminum panel, steel  
384×288cm

177  
大竹富江  
OHTAKE Tomie  
アンタイトルド  
Untitled  
2008  
鉄  
Iron  
400×130×2.5cm  
PETROBRAS / ブラジル政府寄贈  
Gift of PETROBRAS / Brazilian Government

178  
アンソニー・カロ  
Anthony CARO  
シー・チェンジ  
Sea Change  
1970  
彩色した鋼  
Painted Steel  
94×292×140cm

## I. 事業報告 | 3 教育普及事業

当館では、平成7年度の開館以来、教育普及事業を通じて、鑑賞教育の充実を図ってきた。特に、美術館を都民により開かれた施設と位置づけ、ボランティアによる常設展示作品解説を毎日実施するとともに、一般や子ども(親子含む)を対象とした鑑賞プログラムにも力を入れている。特に、学校団体の受け入れに

対しては積極的に対応している。

平成27年(2015年)度も、あらゆる来館者が現代美術と対話し理解を深めることができるよう、来館者の知的好奇心や学習ニーズに配慮して、ギャラリートークをはじめ美術館講座、ギャラリークルーズ、ワークショップ等を実施した。

### (1) MOT美術館講座

現代美術をより深く鑑賞するために、作家や研究者が現代美術に親しむためのポイントを解説し講義する、現代美術ファン層を広げるための講座。

平成27年度は、企画展と連動したテーマを用い、展覧会を多角的に捉える講座を実施した。

開催日	講座名	講師	参加者数
11月21日(土)	「オノ・ヨーコ 私の窓から」展 関連企画 レクチャー「前衛の源流を考えるー戦前と戦後をつなぐ」	五十殿利治(筑波大学教授)	67人
12月23日(水・祝)	「“TOKYO”ー見えない都市を見せる」展 関連企画 レクチャー 「YMOと80年代、その文化的展開」	宮沢章夫(劇作家、演出家、作家)	191人
計			258人

### (2) ワークショップ

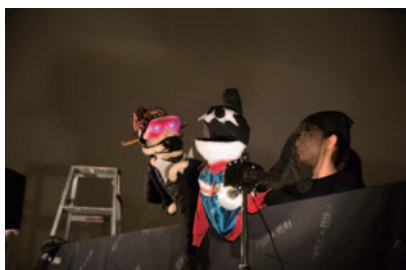
現代美術作家を指導者に招き、共同制作することにより、参加者が現代美術の創作プロセスを体験し、現代美術に対する理解を深めてもらう活動を実施した。

#### ①2015東京都現代美術館「ここはだれの場所?」展関連ワークショップ

##### 「イタズラ・キッズ探偵団」

子どもたちが主体的かつ能動的に展覧会に関われる場を創出することを目的とした。「ここはだれの場所?」展出品作家の一人「会田家」の岡田裕子が企画。自らが主宰するオルタナティブ人形劇団「劇団★死期」の人形たちや黒子スタッフ(声優や人形遣い)と一緒に子どもたちが展示室内(「会田家」のコーナー)にイタズラを仕掛けるプログラムを実施した。

- ・企画・指導: 岡田裕子(美術家)
- ・参加人数: 22人(小学4～6年生)(事前申込制)
- ・日時: 2015年9月22日(火・休)、23日(水・祝)  
各日10:30～16:00
- ・場所: 講堂及び企画展示室
- ・参加費: 3,000円
- ・成果発表会: 9月23日(水・祝)15:00～16:00(観覧者数: 92名)



進行は人形劇で



イタズラを製作中



展示室でイタズラを実行中

写真: 川瀬一絵



## ②春のワークショップ2016「カラダを通してみる美術」

美術を新たな視点でとらえ、作品鑑賞のきっかけを広げることが目的に開催したワークショップ。当館が所蔵する9作品を鑑賞し、気づいたことや想像したことなどを話した後、作品から想像した動きを身体で表すことに挑戦。作品ごとに創作した動きをつなぎ合わせ、最後に音楽に合わせて観客の前で発表した。

- ・企画・指導：高橋唐子(美術家)
- ・参加人数：こども編10人(小学3～6年生)  
おとな編19人(中学生以上～一般)
- ・日時：こども編2016年2月6日(土)10:30～16:00  
おとな編2016年2月7日(日)10:30～16:00
- ・場所：講堂、常設展示室
- ・参加費：1,500円



作品鑑賞の様子



グループに分かれ動きを創作



完成した動きを観客の前で披露

写真：川瀬一絵

## (3)ギャラリークルーズ

学芸員と一緒に、様々なツールを使って楽しみながら美術館内や展示室をめぐり、体験的に作品鑑賞等を行う事業を、年間にわたり実施した。

### ①こども探検クルーズ「美術館のヒ・ミ・ツ」

日時：6月21日(日)1回目 10:30～12:00  
2回目 14:00～15:30

場所：美術館内各所  
参加対象：小学1～3年生(事前申込制)  
参加人数：1回目22人、2回目20人

### ②ガイドスタッフ・クルーズ「お気軽トーク」

日時：8月19日(水)10:30～11:30(プレ・トーク)  
9月16日(水)11:30～12:30(本番トーク)

場所：常設展示室  
参加対象：一般(当日参加)  
参加人数：プレ・トーク16人、本番トーク98人

### ③ペアで楽しむ「オノ・ヨーコ | 私の窓から」展ギャラリークルーズ

日時：12月6日(日)午前10:30～12:00  
午後14:00～15:30

場所：企画展示室  
参加対象：高校生以上、大人ペア(事前申込制)  
参加人数：午前9組8人、午後10組20人

### ④見える人&見えない人とまわるギャラリークルーズ「140mの小さな旅」

日時：2016年1月17日(日)10:30～12:30

場所：エントランス及び屋外  
参加対象：中学生以上どなたでも(事前申込制)  
参加人数：21人  
ゲスト：林建太、木下路徳(視覚障害者とつくる美術鑑賞ワークショップ)

### ⑤MOTギャラリークルーズ「何をやるかはお楽しみ!？」

日時：2016年2月13日(土)1回目10:30～12:00  
2回目 応募者少数のため中止

場所：常設展示室  
参加対象：小学4～6年生(事前申込制)  
参加人数：1回目10人



「美術館のヒ・ミ・ツ」



「お気軽トーク」



「140mの小さな旅」

撮影：細川浩伸

#### (4)人材育成

##### ①ボランティアの育成

常設展示室のギャラリートークを担当するボランティア29人を対象として、作品解説の一層の充実・向上を図るため、研修会を実施したほか、展示替えの都度、学芸員による作品や作家等について解説を行うとともに、資料を配付した。

また、定例会を開催し、意見交換や連絡等を行った。

- ・研修内容等：常設展示の展示替え研修会、企画展研修会(5回)ボランティア研修会
- ・講師 牟田行秀(4月26日実施)、会田誠(8月29日実施)
- ・定例会：全9回

##### (5)学校教育との連携

##### ①ミュージアム・スクール(学校団体による作品鑑賞)

学校団体を対象として、学芸員がこどもたちとのコミュニケーションを交えて主体的な作品鑑賞体験(主に常設展示)を促す通年実施のプログラム。

こどもの鑑賞力や想像力・感性を高めることをねらいとし、学校ごとにカリキュラム等に応じたオリジナル・プランを作成して実施した(教員研修会、学芸員による出張授業等を含む)。尚、学校のリクエストに応じて各企画展でも実施した。

##### ②アーティストの一日学校訪問

こどもたちが学校の授業で、現在活躍中の美術作家と交流することにより、最新のアートを体験するプログラム。美術館に来館できない遠隔地の学校にも、現代美術の魅力を直に伝えることをねらいとしており、今年度は当館収蔵作家である美術家の関根直子とともに全6校、計6回の授業を実施した。



関根直子



訪問授業の様子

##### ③授業用教材の貸出

学校における鑑賞教育等に活用できるDVD(全3種類)、スライドキット(全7テーマ)を提供するプログラム。学校団体作品鑑賞利用前の事前学習のほか、遠方で美術館に来館できない学

##### ②博物館実習の受入れ

博物館実習生として大学生を受け入れ、5日間、美術館における学芸業務等について講義と実習を行った。

・実施日：11月17日(火)～11月21日(土)

・人数：14人

##### ・実習カリキュラム

実施日	10:10~12:10	13:10~15:10
11月17日(火)	企画展について(1) (学芸担当課長)	美術館概要・館内案内 (教育普及係)
11月18日(水)	教育普及について/ プログラム実習 (教育普及係)	企画展について(2) (企画係)
11月19日(木)	常設展について(事業係)	美術図書室について (美術図書室司書)
11月20日(金)	教育普及について/ ディスカッション (教育普及係)	教育普及について/ プログラム実習 (教育普及係)
11月21日(土)	展覧会についての ディスカッション (企画係・教育普及係)	実習のまとめ

対 象：小・中・高校生・大学生・その他

申込方法：事前申込

参加費：無料

実施件数：167件

参加人数：7,252人



作品鑑賞の様子

講師	実施日	訪問先	学年	参加者数
関根直子	10月26日(月)	青梅市立藤橋小学校	6年生	37人
	11月13日(金)	足立区立足立入谷小学校	3年生	30人
	12月14日(月)	葛飾区立こすげ小学校	4年生	73人
	12月21日(月)	福生市立福生第三小学校	5年生	25人
	1月21日(木)	東京都立葛飾ろう学校中学部	3年生	16人
	2月16日(火)	港区立青山小学校	6年生	28人
計				209人

尚、特別編として下記1校での訪問も実施した。

講師	実施日	訪問先	学年	参加者数
森千裕	10月16日(金)	江戸川区立下小岩第二小学校校	全学年	186人

校において鑑賞授業等で利用された。

DVD貸出件数 16件

スライドキット貸出件数 1件

#### ④先生のための特別研修会／「MOTティーチャーズウィーク」

学校と美術館の連携を深め、かつ、学校教員が気軽に美術館を利用するきっかけをつくるため、学校団体受け入れ時の鑑賞授業の模擬体験(MOTコレクションでのギャラリートーク)や、学校教員(小・中・高・特別支援)に向けて、企画展を解説するレクチャーを実施。教員の都合に合わせて、期間中自由に展覧会を観覧できる約1週間の無料観覧期間を設けた。



企画展レクチャーの様子

#### 対象展覧会

・企画展「山口小夜子 未来を着る人」展、「他人の時間」展、「ガブリエル・オロスコー内なる複数のサイクル」展、MOTコレクション「コレクション・ピカミング」

実施日 5月2日(土)～10日(日)

参加人数 102人(応募者数166人)

・企画展「オスカー・ニーマイヤー」展、「ここはだれの場所？」展、「きかんしゃトーマスとなかまたち」展、MOTコレクション「戦後美術クローズアップ」

実施日 7月25日(土)～8月2日(日)

参加人数 204人(応募者数313人)

・企画展「東京アートミーティングVI “TOKYO” —見えない都市を見せる」展、「オノ・ヨーコ | 私の窓から」展、MOTコレクション

実施日 11月7日(土)～15日(日) (「オノ・ヨーコ」展のみ11月8日(日)～15日(日))

参加人数 85人(応募者数140人)

・企画展「スタジオ設立30周年記念 ピクサー」展、「MOTアニュアル2016 キセイノセイキ」展、MOTコレクション「コレクション・オンゴーイング」

実施日 2016年3月5日(土)～13日(日)

参加人数 207人(応募者数310人)

#### ⑤高校生ボランティアの受け入れ

平成19年度から都立高校で「奉仕」の時間が必須科目になったことを受け、高校生ボランティアの募集告知を主要都立高校中心に実施。平成21年度より高校生ボランティアを登録制にし、各種館内活動(企画展運営補助、図書室整理業務、教育普及活動補助等)を行ってもらった。平成27年度は200人が登録。

#### (6)ガイドスタッフによるギャラリートークの実施

##### ①ガイドスタッフによるギャラリートーク

当館と来館者の架け橋として、現代美術を理解しやすい形で来館者に伝えるため、ガイドスタッフ29人が、常設展示室の作品解説を、休館日を除き毎日実施した。

尚、今年度は企画展「他人の時間」、「オノ・ヨーコ | 私の窓から」展でも実施。

実施回数 248回

利用人数 合計2,610人

#### (7)解説印刷物等

##### ①「収蔵作品選」の販売

当館がこれまでに収集した約4,700点にのぼる作品の中から、常設展示の中心となる105点を選び、カラー図版と解説を掲載した図録。和英併記。

・販売価格：953円

##### ④「野外彫刻パズルマップ」の配布

野外彫刻を楽しみながら見てもらうためのパズル式リーフレット。館内の各受付に置いて、来館者が自由に持って行く。

##### ②「解説シート」の配布

作品解説と作家略歴を掲載した葉書大の解説カード。和英併記。常設展示室内の当該作品の近くにある解説シートボックスに置き、来館者が自由に持って行く。

##### ⑤「学校向け案内」の配布

学校団体による作品鑑賞利用を促進するため、美術館で実施する学校向け事業を紹介する案内パンフレット。

配布方法：年度末に次年度分を、都内小・中・高・特別支援学校の図工・美術担当教師あてに送付。

##### ③「テーマ別ガイド」の配布

テーマごとに、収蔵作品の中から10点を選び、解説を付したガイドブック。全8種類。和英併記。常設改札に置き、来館者が自由に持って行く。

I. 事業報告 | 4 美術資料の収集・保存・貸出

[1] 東京都現代美術館美術資料収集実績  
(平成28年3月31日現在)

区分	画 油 彩	画 日 本	素 水 彩 ・ 素 描	版 画	彫 刻	工 芸	写 真 ・ 映 像	書	他 の 資 料	計
既収集作品 (昭和62年度まで)					*12					*12
基金で取得(昭和63年～平成8年)	584	139	427	1523	222	70	10	36		3011
都予算による取得(平成9年度以降)	124	30	24	312	28		15		1	534
寄贈(昭和63年度以降)	77	1	35	15	108	2	141		16	4 399
移管(平成19年度)	214	40	193	359	55	10	135		23	61 1090
移管(平成23年度) <sup>1)</sup>					-12				-36	2 2
計	999	210	679	2209	401	82	301	0	39	68 4988

\*は、東京都美術館野外展示作品内数  
1) 東京都美術館への作品移管に伴う減数分

[2] 東京都現代美術館美術資料収集実績  
(昭和63年度～平成27年度)

年度	種別	油彩画	日本画	水彩・ 素描	版画	彫刻	工芸	写真・ 映像	その他	二次 資料	小計 (点)	合計	購入金額
昭和 63	購入	4	2							1	7	7	85,000,000
	寄贈										0		
平成 元	購入	20	7	1	155	4					187	195	639,076,300
	寄贈		1		6					1	8		
平成 2	購入	8	2			4					14	15	384,130,000
	寄贈		1								1		
平成 3	購入	38	13	2	6	7		2			68	72	2,611,251,270
	寄贈	2	2								4		
平成 4	購入	34	6	3	1	4					48	58	1,853,152,870
	寄贈	2	3	4	1						10		
平成 5	購入	4		1		3					8	10	81,390,600
	寄贈	1			1						2		
平成 6	購入	1			147						148	148	768,390,300
	寄贈										0		
平成 7	購入	2		2	1	3					8	8	216,348,000
	寄贈										0		
平成 8	購入	13		15	2	3		13			46	48	183,282,640
	寄贈	1						1			2		
平成 9	購入	8		7	1	5		1			22	42	145,534,442
	寄贈	5		2	5			1		7	20		
平成 10	購入	8		1	1	7		18			35	57	134,827,000
	寄贈	4				1		15		2	22		
平成 11	購入	6			1	4		20			31	120	51,835,500
	寄贈	1		7	40	5		36			89		
平成 12	購入										0	16	0
	寄贈	7						8		1	16		
平成 13	購入										0	15	0
	寄贈	13		1	1						15		
平成 14	購入										0	17	0
	寄贈	2		13	1			1			17		
平成 15	購入										0	12	0
	寄贈	9			1	2					12		
平成 16	購入										0	10	0
	寄贈	2				7				1	10		
平成 17	購入										0	24	0
	寄贈	4	2	4		1		8		5	24		
平成 18	購入	4				2		2			8	22	79,935,400
	寄贈		5					1		8	14		
平成 19	購入	4		1		9	1	20		1	36	112	79,699,440
	寄贈	9	13	17		8	10	17			74		
	報告									2	2		
平成 20	購入	17		3		4	1	4			29	74	79,997,700
	寄贈	7	12	3	10	7				6	45		
平成 21	購入	6		2	10	6		12	13	1	50	90	79,343,575
	寄贈	2		11				7	18	2	40		
平成 22	購入	5		11		6		9	1	1	33	133	59,721,797
	寄贈	23		72		1		3		1	100		
平成 23	購入	3		8		20		5		1	37	98	59,998,250
	寄贈	14		21	18	4		1		3	61		
平成 24	購入	3			1	8		6			18	134	59,992,500
	寄贈	21		38	45	6			1	5	116		
平成 25	購入	2	1			3		4	1		11	220	59,990,000
	寄贈	31		2	165	1		3		7	209		
平成 26	購入	2		2		23		11			38	88	59,990,800
	寄贈	18		3	9	11		2	1	6	50		
平成 27	購入	9	0	0	1	11	0	29	1	0	51	180	59,993,960
	寄贈	36	1	6	45	1	0	31	3	6	129		
	報告	201	31	59	327	136	2	156	16	5	933		7,832,882,344
合計	購入	214	40	193	359	55	10	135	23	61	1090	2025	
	寄贈												
	報告	0	0	0	0	0	0	0	2	2			

[3]平成27年度新収蔵作品

購入	11	25	38
1	豊嶋康子	蜷川実花	ホンマタカシ
アン・ミー・レー	定規	Liquide Dreams	Camera obscura studies〈青山→六本
《陸上の出来事》シリーズより	1996-1999/2015年	2003年	木、建築で建築を撮る)
Platoon, Marine Corps Expeditionary	プラスチック定規	Cプリント、プレキシグラスにマウント	2013年
Unit, Shoalwater Bay Training Area,	インスタレーションサイズ可変	97×145.6cm	ラムダプリント、フレーム
Australia	21点組		141.4×500cm (5分割)
2007年	12	26	39
アーカイバルビグメントプリント、380g	豊嶋康子	蜷川実花	中国孔二
ハーマン・プロフェッショナル紙、シントラ	鉛筆	floating yesterday	無題(KN-Pa-12-01)
ボード	1996年	2004年	2012年
101.6×143.5cm	鉛筆	Cプリント、プレキシグラスにマウント	油彩/カンヴァス
2	17×1×1cm (各)	86×129cm	228×182cm
アン・ミー・レー	12本組	27	40
《陸上の出来事》シリーズより	13	蜷川実花	中国孔二
Japan Maritime Self-Defense Force	豊嶋康子	Self-image	無題(KN-Pa-12-02)
Diesel Submarines, U.S. Fleet	赤青色鉛筆	2013年	2012年
Activities, Yokosuka, Japan	1996-1998年	Cプリント、プレキシグラスにマウント、	油彩/カンヴァス
2007年	赤青鉛筆	フレーム	194×194.5cm
アーカイバルビグメントプリント、380g	17×1×1cm (各)	68.6×103cm	
ハーマン・プロフェッショナル紙、シントラ	12本組	28	41
ボード	14	蜷川実花	中国孔二
101.6×143.5cm	豊嶋康子	Fes	無題(KN-Pa-13-03)
3	豊嶋康子	2015年	2013年
アン・ミー・レー	銀色消しゴムつき鉛筆	Cプリント、プレキシグラスにマウント、	油彩/カンヴァス
《陸上の出来事》シリーズより	1996-1998年	フレーム	163×130.5cm
Damage Control Training, USS	鉛筆	97×145.6cm	42
Nashville, Dakar, Senegal	17×1×1cm (各)	29	井上長三郎
2009年	12本組	蜷川実花	東京裁判
アーカイバルビグメントプリント、380g	15	Fes	1948年
ハーマン・プロフェッショナル紙、シントラ	豊嶋康子	2015年	油彩/カンヴァス
ボード	殺菌	Cプリント、プレキシグラスにマウント、	129×159cm
101.6×143.5cm	2006年	フレーム	43
4	殺菌灯、蛍光灯器具、色カード(PCCS	97×145.6cm	サイモン・フジワラ
アン・ミー・レー	ハーモニックカード201)、美術館の展示	30	驚くべき獣たち
《陸上の出来事》シリーズより	ケース、指示書	蜷川実花	2015年
Noncombatant Evacuation Operations,	インスタレーションサイズ可変	Fes	毛を刈った毛皮のコート、木材
Marine Corps Training Area, Bellows,	16	2015年	146×105cm
Hawaii	豊嶋康子	Cプリント、プレキシグラスにマウント、	44
2012年	隠蔽工作_20120625	フレーム	山本高之
アーカイバルビグメントプリント、380g	2012年	97×145.6cm	スプーン曲げを教える(レッスン1、シャル
ハーマン・プロフェッショナル紙、シントラ	木、木工用ボンド、画布(麻カンヴァス)	31	ジャアートセンター、2003)
ボード	74×51.7×5cm	蜷川実花	2003年
101.6×143.5cm (各)	17	HANABI fire works	シングル・チャンネル・ビデオ
2点組	豊嶋康子	2015年	7分21秒
5	パネル#19	Cプリント、プレキシグラスにマウント、	45
アン・ミー・レー	2014年	フレーム	山本高之
《陸上の出来事》シリーズより	木、木工用ボンド、オスモカラー(塗料)	97×145.6cm	スプーン曲げを教える(レッスン4、ナツ
Thai and U.S. Marines and Sailors,	91×91×3.5cm	32	ホール・ソルグフリット、デン・ハーグ、
Gulf of Thailand (I)	18	蜷川実花	2010)
2010年	豊嶋康子	HANABI fire works	2010年
アーカイバルビグメントプリント、380g	パネル#20	2015年	シングル・チャンネル・ビデオ
ハーマン・プロフェッショナル紙、シントラ	2014年	Cプリント、プレキシグラスにマウント、	17分
ボード、フレーム	木、木工用ボンド、オスモカラー(塗料)	フレーム	46
101.6×143.5cm	91×91×3cm	97×145.6cm	山本高之
6	19	33	スプーン曲げを教える(レッスン5、高松国
アン・ミー・レー	豊嶋康子	蜷川実花	分寺ホール、2013)
《陸上の出来事》シリーズより	パネル#36	HANABI fire works	2013年
Thai and U.S. Marines and Sailors,	2015年	2015年	シングル・チャンネル・ビデオ
Gulf of Thailand (II)	木、木工用ボンド、オスモカラー(塗料)	Cプリント、プレキシグラスにマウント、	3分06秒
2010年	90.8×90.8×4.9cm	フレーム	47
アーカイバルビグメントプリント、380g	20	34	山本高之
ハーマン・プロフェッショナル紙、シントラ	豊嶋康子	蜷川実花	どうぶつたちの一週間：愛知
ボード、フレーム	パネル#46	HANABI fire works	2010年
101.6×143.5cm	2015年	2015年	シングル・チャンネル・ビデオ
7	木、木工用ボンド、オスモカラー(塗料)	97×145.6cm	31分18秒
mamoru	91×91×3.8cm	35	48
THE WAY I HEAR, B. S. LYMAN	21	ホンマタカシ	山本高之
第五章 協想のためのポリフォニー	橋本トモコ	「ピンホールシリーズ」より	どんなじごくへいくのかな：愛知
2015年	ひらめきは舞い降りる	《広島平和記念資料館》	2010年
テキスト映像の2チャンネルプロジェクショ	2003年	2013年	シングル・チャンネル・ビデオ
ン、2チャンネルサウンド、アーカイブ資料	油彩/白亜地、パネル、綿布	ラムダプリント、フレーム	6分49秒
8	181.8×227.3cm (各)	56×89.5cm	49
大田三郎	22	36	山本高之
Seed Project	橋本トモコ	ホンマタカシ	Facing the Unknown
1991-2015年	ヒラメキ	「ピンホールシリーズ」より	2012年
和紙、種子	2003年	《代々木体育館》	シングル・チャンネル・ビデオ
21×11.8cm (各)	油彩/白亜地、パネル、綿布	2013年	14分
額寸 29.2×20.2cm	141×128.8cm	2013年	50
30点組	23	ラムダプリント、フレーム	山本高之
9	橋本トモコ	89.5×112cm	Dark Energy: Tottori
康 夏奈(吉田夏奈)	クローズド・ミーティング	37	2013年
No dimensional limit anymore	2008年	ホンマタカシ	シングル・チャンネル・ビデオ
2011-14年	油彩/白亜地、パネル、綿布	「ピンホールシリーズ」より	19分38秒
クレヨン、オイルパステル/紙、ダンボール	162×162cm、162×227.3cm	《黒い太陽 2》	51
113×104×56cm (最大)	2点組	2014年	オノ・ヨーコ
7点組	24	タイプCプリント、フレーム	クラウドピース
10	蜷川実花	59.2×47cm	1963年
豊嶋康子	Liquide Dreams		鏡、円筒
安全ピン	2003		
1996年	Cプリント、プレキシグラスにマウント		
安全ピン	97×145.6cm		
インスタレーションサイズ可変			
100点組			

寄贈	13 アンディ・ウォーホル SCULPTURE 1976-86年 ゼラチン・シルバープリント 27.5×35.5cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts寄贈	26 辰野登恵子 AIWIP-4 2011年 リトグラフ/紙 64.5×49cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	40 辰野登恵子 AIWIP-18 2011年 リトグラフ/紙 80×59cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈
1 アンディ・ウォーホル The Little Red Book F034 1971年 Polacolor Type 108 14×8.9cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts寄贈	14 アンディ・ウォーホル WICKER CHAIR 1976-86年 ゼラチン・シルバープリント 27.5×35.5cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts寄贈	27 辰野登恵子 AIWIP-5 2011年 リトグラフ/紙 70×53.5cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	41 辰野登恵子 AIWIP-19 2011年 リトグラフ/紙 80×59cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈
2 アンディ・ウォーホル The Little Red Book F039 1971年 Polacolor Type 108 14×8.9cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts寄贈	15 大宮 昇 『炭山画譜 大宮昇創作石版集』 1936年 リトグラフ/紙 38.7×26.5cm 大宮眞弓氏寄贈	28 辰野登恵子 AIWIP-6 2011年 リトグラフ/紙 58.5×42.5cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	42 豊嶋康子 マークシート 1989-90年 オフセット印刷、HB鉛筆/紙 74×51.7cm M画廊寄贈
3 アンディ・ウォーホル The Little Red Book F156 1972年 Polacolor Type 108 14×8.9cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts寄贈	16 吉岡徳仁 Rose 2013年 薔薇、結晶 60×15×15cm 吉岡徳仁デザイン事務所寄贈	29 辰野登恵子 AIWIP-7 2011年 リトグラフ/紙 58×47cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	43 豊嶋康子 WRITE YOUR ESSAY HERE 1989-90年 オフセット印刷、HB鉛筆/紙 74×51.7cm M画廊寄贈
4 アンディ・ウォーホル Sting 1976-86年 ゼラチン・シルバープリント、木綿糸 69.5×53.9cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts寄贈	17 三上 誠 無題 1965年 紙、蠟、顔料 152.7×91.7cm 内村修一氏寄贈	30 辰野登恵子 AIWIP-8 2011年 リトグラフ/紙 58×80cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	44 豊嶋康子 振込み 1996年- 振込カード 8.5×5.4cm (各)、インスタレーション サイズ可変 (100点組) 作家寄贈
5 アンディ・ウォーホル Cemetery 1976-86年 ゼラチン・シルバープリント、木綿糸 54.1×69.6cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts寄贈	18 片谷暖子 昼 1954年頃 油彩/板 53.4×45.6cm 藤澤伸介氏寄贈	31 辰野登恵子 AIWIP-9 2011年 リトグラフ/紙 63×88cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	45 豊嶋康子 発生法(通知表) 1998年 コピー/紙 サイズ可変 (12点組) M画廊寄贈
6 アンディ・ウォーホル Landslide Wall 1976-86年 ゼラチン・シルバープリント、木綿糸 54.3×69.7cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts寄贈	19 片谷暖子 萌春 1959年 油彩/カンヴァス 91×72.6cm 藤澤伸介氏寄贈	32 辰野登恵子 AIWIP-10 2011年 リトグラフ/紙 43×54cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	46 橋本トモコ 白い光、落ちる闇 - 椿 2014年 油彩/アクリル/パネル サイズ可変 (150点組) 作家寄贈
7 アンディ・ウォーホル Building Façade 1976-86年 ゼラチン・シルバープリント、木綿糸 54×69.3cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts寄贈	20 辰野登恵子 WORK82-P-33 1982年 油彩/カンヴァス 182×227cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	33 辰野登恵子 AIWIP-11 2011年 リトグラフ/紙 131×48cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	47 康 夏奈(吉田夏奈) SHAKKI-black and white on the lake 2009年 シングル・チャンネル・ビデオ 9分9秒 作家寄贈
8 アンディ・ウォーホル Melons 1976-86年 ゼラチン・シルバープリント、木綿糸 53.5×69cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts寄贈	21 辰野登恵子 TWINS 2008-9年 油彩/カンヴァス 291×218cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	34 辰野登恵子 AIWIP-12 2011年 リトグラフ/紙 53.5×32cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	48 末永蒼生 幻のブラックフェスティバル・新宿番外地 編 1968年10月13-20日 シングル・チャンネル・ビデオ(16mmフィルムからデジタル変換)、サイレント、モノクロ 11分20秒 作家寄贈
9 アンディ・ウォーホル Beverage Bottles on Shelf 1976-86年 ゼラチン・シルバープリント、木綿糸 69.8×53.8cm	22 辰野登恵子 ばら色の前方 後方 2011年 油彩/カンヴァス 248.5×333.3cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	35 辰野登恵子 AIWIP-13 2011年 リトグラフ/紙 38×53cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	49 末永蒼生 '68 国際反戦デー 10月21日・夜・新宿 1968年10月21日 シングル・チャンネル・ビデオ(16mmフィルムからデジタル変換)、サイレント、モノクロ 4分20秒 作家寄贈
10 アンディ・ウォーホル Fireworks 1976-86年 ゼラチン・シルバープリント、木綿糸 54×69.2cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts寄贈	23 辰野登恵子 AIWIP-1 2011年 リトグラフ/紙 53×43cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	36 辰野登恵子 AIWIP-14 2011年 リトグラフ/紙 58.5×47.5cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	50 末永蒼生 ベトナム反戦・安保粉砕・沖縄闘争勝利・佐藤訪米阻止統一行動 1969年10月10日 シングル・チャンネル・ビデオ(16mmフィルムからデジタル変換)、サイレント、モノクロ 3分40秒 作家寄贈
11 アンディ・ウォーホル ROCKS 1976-86年 ゼラチン・シルバープリント 27.5×35.5cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts寄贈	24 辰野登恵子 AIWIP-2 2011年 リトグラフ/紙 58.5×43cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	37 辰野登恵子 AIWIP-15 2011年 リトグラフ/紙 58.5×47.5cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	51 蛭川実花 HANABI fire works 2015年 Cプリント、プレキシガラスにマウント、フレーム 97×145.6cm 小山登美夫ギャラリー寄贈
12 アンディ・ウォーホル CEILING 1976-86年 ゼラチン・シルバープリント 27.5×35.5cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts寄贈	25 辰野登恵子 AIWIP-3 2011年 リトグラフ/紙 66×52cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	38 辰野登恵子 AIWIP-16 2011年 リトグラフ/紙 59×48cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	
		39 辰野登恵子 AIWIP-17 2011年 リトグラフ/紙 48×59cm 平出利恵子氏、辰野 剛氏寄贈	

- 52 蜷川実花  
HANABI fire works  
2015年  
Cプリント、プレキシガラスにマウント、  
フレーム  
97×145.6cm  
小山登美夫ギャラリー寄贈
- 53 蜷川実花  
TOKYO NOIR I  
2015年  
シングル・チャンネル・ビデオ  
8分38秒  
作家寄贈
- 54 蜷川実花  
TOKYO NOIR III  
2015年  
シングル・チャンネル・ビデオ  
9分43秒  
作家寄贈
- 55 ホンマタカシ  
「ニーマイヤー作品シリーズ」より《カノア  
スの邸宅》  
2002年  
ラムダプリント  
100×125cm  
作家寄贈
- 56 ホンマタカシ  
「ニーマイヤー作品シリーズ」より《カノア  
スの邸宅》  
2002年  
ラムダプリント  
100×125cm  
作家寄贈
- 57 ホンマタカシ  
「ニーマイヤー作品シリーズ」より《カノア  
スの邸宅》  
2002年  
ラムダプリント  
100×125cm  
作家寄贈
- 58 ホンマタカシ  
「ニーマイヤー作品シリーズ」より《カノア  
スの邸宅》  
2002年  
ラムダプリント  
100×125cm  
作家寄贈
- 59 ホンマタカシ  
「ニーマイヤー作品シリーズ」より《カノア  
スの邸宅》  
2002年  
ラムダプリント  
100×125cm  
作家寄贈
- 60 ホンマタカシ  
「ニーマイヤー作品シリーズ」より《カノア  
スの邸宅》  
2002年  
ラムダプリント  
100×125cm  
作家寄贈
- 61 ホンマタカシ  
「ニーマイヤー作品シリーズ」より《カノア  
スの邸宅》  
2002年  
ラムダプリント  
100×125cm  
作家寄贈
- 62 アン・ミー・レー  
《陸上の出来事》シリーズより  
Ship Security, Earthquake relief, Naval  
Hospital, USNS Comfort, Haiti  
2010年  
アーカイバルビグメントプリント、380g  
ハーマン・プロフェッショナル紙、シントラ  
ボード、フレーム  
101.6×143.5cm  
作家寄贈
- 63 中園孔二  
ポスト人間  
2007年  
墨/和紙  
210×150cm  
中園雅勝氏、中園信子氏寄贈
- 64 中園孔二  
無題 (KN-Pa-10-04)  
2010年  
クレヨン/板  
41×31.5cm  
中園雅勝氏、中園信子氏寄贈
- 65 中園孔二  
無題 (KN-Pa-10-08)  
2010年  
クレヨン/板  
72.5×60.5cm  
中園雅勝氏、中園信子氏寄贈
- 66 中園孔二  
無題 (KN-Pa-13-38)  
2013年  
油彩/カンヴァス  
41×32cm  
中園雅勝氏、中園信子氏寄贈
- 67 中園孔二  
無題 (KN-Pa-14-42)  
2014年  
油彩/カンヴァス  
91×65.5cm  
中園雅勝氏、中園信子氏寄贈
- 68 中園孔二  
無題 (KN-Pa-14-44)  
2014年  
油彩/カンヴァス  
73.5×61.5cm  
中園雅勝氏、中園信子氏寄贈
- 69 中園孔二  
無題  
2015年  
油彩/カンヴァス  
30×30cm  
中園雅勝氏、中園信子氏寄贈
- 70 山本高之  
通学防護服：まもるくん  
2005年  
シングル・チャンネル・ビデオ  
57秒  
作家寄贈
- 71 山本高之  
どうぶつたちの一週間：アムステルダム  
2010年  
シングル・チャンネル・ビデオ  
6分12秒  
作家寄贈
- 72 山本高之  
なまはげといきる  
2010年  
シングル・チャンネル・ビデオ  
5分13秒  
作家寄贈
- 73 山本高之  
なまはげに質問する  
2013年  
シングル・チャンネル・ビデオ  
2分15秒  
作家寄贈
- 74 八谷和彦  
「中村と村上」展/「ザ・ギンブラート」/  
「新宿少年アート」映像記録  
1992-1994年  
シングル・チャンネル・ビデオ  
14分（「ザ・ギンブラート」）  
1時間21分（「新宿少年アート」）  
作家寄贈
- 75 石井茂雄  
小さな孤独  
1954年  
油彩/カンヴァス  
72.7×60.5cm  
小笠原千恵子氏寄贈
- 76 石井茂雄  
（石井茂雄関係資料）  
1962年頃  
アルバムほか  
小笠原千恵子氏寄贈
- 77 オノ・ヨーコ  
グレープフルーツ  
1964年  
本  
14×14×3.3cm  
西山輝夫氏寄贈
- 78 吉田克朗  
無題  
1976年  
アクリル、クレヨン/麻布  
130×162cm  
松本 武氏寄贈
- 79 吉田克朗  
WorkD-248  
1977年  
アクリル/カンヴァス  
170×72cm  
松本 武氏寄贈
- 80 吉田克朗  
触“体-64”  
1989年  
アクリル、黒鉛、木炭、油彩/麻布  
194×259cm  
松本 武氏寄贈
- 81 吉田克朗  
触“体-66”  
1989年  
アクリル、黒鉛、木炭、油彩/麻布  
194×259cm  
松本 武氏寄贈
- 82 吉田克朗  
触“体-67”  
1989年  
アクリル、黒鉛、木炭、油彩/麻布  
194×259cm  
松本 武氏寄贈
- 83 吉田克朗  
触“体-68”  
1989年  
アクリル、黒鉛、木炭、油彩/麻布  
194×259cm  
松本 武氏寄贈
- 84 吉田克朗  
触“体-178”  
1991年  
アクリル、黒鉛、木炭、油彩/麻布  
193.5×162cm  
松本 武氏寄贈
- 85 吉田克朗  
ロンドン1 (Gunnersbury)  
1973年  
フォト・エッチング  
40×50cm  
吉田榮子氏寄贈
- 86 吉田克朗  
ロンドン2 (Mayfair)  
1973年  
フォト・エッチング  
40×50cm  
吉田榮子氏寄贈
- 87 吉田克朗  
ロンドン3 (Mayfair)  
1973年  
フォト・エッチング  
40×50cm  
吉田榮子氏寄贈
- 88 吉田克朗  
ロンドン4 (Holborn)  
1973年  
フォト・エッチング  
40×50cm  
吉田榮子氏寄贈
- 89 吉田克朗  
ロンドン5 (South Bank)  
1973年  
フォト・エッチング  
40×50cm  
吉田榮子氏寄贈
- 90 吉田克朗  
ロンドン6 (Holborn)  
1973年  
フォト・エッチング  
40×50cm  
吉田榮子氏寄贈
- 91 吉田克朗  
ロンドン7 (Kensington)  
1973年  
フォト・エッチング  
40×50cm  
吉田榮子氏寄贈
- 92 吉田克朗  
ロンドン8 (Mayfair)  
1973年  
フォト・エッチング  
39×50cm  
吉田榮子氏寄贈
- 93 吉田克朗  
ロンドン9 (Kensington)  
1973年  
フォト・エッチング  
39×50cm  
吉田榮子氏寄贈
- 94 吉田克朗  
《ロンドン》シリーズ銅版一括  
1973年  
銅版（計9点）  
27.2×34.6cm  
吉田榮子氏寄贈
- 95 オノサト・トシノブ  
長崎のオランダ屋敷  
1934年  
油彩/カンヴァス  
60.8×72.8cm  
福原義春氏寄贈
- 96 オノサト・トシノブ  
長崎の並木道  
1934年  
油彩/カンヴァス  
73.0×91cm  
福原義春氏寄贈
- 97 オノサト・トシノブ  
はにわの人  
1939年  
油彩/板  
32.6×23cm  
福原義春氏寄贈
- 98 オノサト・トシノブ  
人と黄の円  
1940年  
油彩/板  
33.2×24.1cm  
福原義春氏寄贈
- 99 オノサト・トシノブ  
旅  
1950年  
油彩/カンヴァス  
65.2×91cm  
福原義春氏寄贈
- 100 オノサト・トシノブ  
人魚  
1950年  
油彩/カンヴァス  
90.7×115cm  
福原義春氏寄贈
- 101 オノサト・トシノブ  
赤の線の鳥  
1953年  
油彩/カンヴァス  
50.3×65.4cm  
福原義春氏寄贈
- 102 オノサト・トシノブ  
一つの丸朱 (表) / 赤と黒の丸 (裏)  
1955/1958年  
水彩/紙  
18.6×28cm (一つの丸朱)  
13.5×20.6cm (赤と黒の丸)  
福原義春氏寄贈
- 103 オノサト・トシノブ  
四つの丸 白・黒・グレー  
1958年  
水彩/カンヴァスボード  
28.4×19cm  
福原義春氏寄贈

104 オノサト・トシノブ 4つの円 1958年 油彩/カンヴァス 16×23cm 福原義春氏寄贈	111 オノサト・トシノブ [64-F] 1964年 リトグラフに手彩色 25×33cm 福原義春氏寄贈	118 オノサト・トシノブ G.H.C 3 1974年 シルクスクリーン 9.8×9.8cm 福原義春氏寄贈	125 オノサト・トシノブ F-10 1985年 シルクスクリーン 22×27cm 福原義春氏寄贈
105 オノサト・トシノブ 59-B 1959年 リトグラフ 31×49cm 福原義春氏寄贈	112 オノサト・トシノブ 赤い5つの丸 1964年頃 リトグラフ 12×31cm 福原義春氏寄贈	119 オノサト・トシノブ Silk-63 1974年 シルクスクリーン 24.3×33cm 福原義春氏寄贈	126 オノサト・トシノブ 一つの丸 1986年 油彩/カンヴァス 14×18cm 福原義春氏寄贈
106 オノサト・トシノブ 61-A 1961年 リトグラフ 33.5×51cm 福原義春氏寄贈	113 オノサト・トシノブ 作品 1965年 水彩/紙 31×47.5cm 福原義春氏寄贈	120 オノサト・トシノブ 作品 1979年 油彩/カンヴァス 20×20cm 福原義春氏寄贈	127 オノサト・トシノブ [ひとつの丸] 1986年 油彩/カンヴァス 21.5×27cm 福原義春
107 オノサト・トシノブ 黄色の輪のある同心円 1963年 水彩/紙 22.7×22.7cm 福原義春氏寄贈	114 オノサト・トシノブ 66 1966年 油彩/カンヴァス 10×10cm 福原義春氏寄贈	121 オノサト・トシノブ スター 1980年 シルクスクリーン 10×15cm 福原義春氏寄贈	128 オノサト・トシノブ A.S.-32 1989年 シルクスクリーン 22×27.5cm 福原義春氏寄贈
108 オノサト・トシノブ [ひとつの丸] 1963年 リトグラフ 10.5×14.8cm 福原義春氏寄贈	115 オノサト・トシノブ Silk-18 1968年 シルクスクリーン 40×40cm 福原義春氏寄贈	122 オノサト・トシノブ ギャラクシー 1981年 シルクスクリーン 43.5×100cm 福原義春氏寄贈	129 オノサト・トシノブ 『オノサト・トシノブ』 1979年 シルクスクリーン 30×30cm 福原義春氏寄贈 (版画作品3点入りポートフォリオ)
109 オノサト・トシノブ 64-B 1964年 リトグラフ 17×25cm 福原義春氏寄贈	116 オノサト・トシノブ 作品 (Work) 1970年 油彩/カンヴァス 120×120cm 福原義春氏寄贈	123 オノサト・トシノブ [ひとつの丸] 1982年 油彩/カンヴァス 22×27cm 福原義春氏寄贈	
110 オノサト・トシノブ 64-C 1964年 リトグラフ 17×25cm 福原義春氏寄贈	117 オノサト・トシノブ Lithograph R. 1973年 リトグラフ 20.5×28.7cm 福原義春氏寄贈	124 オノサト・トシノブ F-9 1985年 シルクスクリーン 22×27cm 福原義春氏寄贈	

#### [4] 作品貸出状況

年度	平成28年度	年度	平成28年度
貸出件数	37	貸出作品数	250

貸出内訳	貸出作品内訳		
	平成28年度	平成28年度	
公立美術館	24	95	
私立美術館	6	64	
その他新聞社等	4	8	
海外	3	40	
		版画	36
		写真・映像	4
		二次資料	3

#### [5] 美術資料の修復

・恩地孝四郎《自画像f(ブルース)》1919年、油彩/カンヴァス 53.0×41.0cm 処置内容：絵具の浮き上がり接着、画面洗浄、張りしろ(耳)の補強と変形修正、ルースライニング、枠新調して張り込み、補彩、ワニス塗布、額縁用UVカットアクリル装着	修正、木枠新調して張り込み、補彩、ワニス塗布、額縁用UVカットアクリル装着	彩/カンヴァス 44.0×61.0cm 処置内容：絵具の浮き上がり接着、画面洗浄、張りしろ(耳)の補強、木枠新調して張り込み、絵具欠損部の充填整形、補彩、ワニス塗布	形、補彩、ワニス塗布、額縁用UVカットアクリル装着
・岸田劉生《椿君に贈る自画像》1915年、油彩/カンヴァス 59.9×54.4cm 処置内容：絵具の浮き上がり接着、画面洗浄、張りしろ(耳)の補強と変形修正、ルースライニング、枠新調して張り込み、補彩、ワニス塗布、額縁用UVカットアクリル装着	・池部鈞《子供の顔》1923年、油彩/カンヴァス 31.8×23.9cm 処置内容：絵具の浮き上がり接着、画面洗浄、張りしろ(耳)の補強と変形修正、木枠新調して張り込み、補彩、ワニス塗布、額縁用UVカットアクリル装着	・中村不折《裸体習作》制作年不詳 油彩/カンヴァス 79.8×99.9cm 処置内容：絵具の浮き上がり接着、画面の破損部接着、画面洗浄、張りしろ(耳)の補強と変形修正、木枠新調して張り込み、絵具欠損部の充填整形	・酒井三良子《雪》1963年、岩彩/紙 91×116.7cm 処置内容：画面洗浄、絵具の剥落止処置、裏打紙の交換、額縁の新調 処置内容：損傷個所の接着、汚損箇所の洗浄
	・河野次郎《風景》制作年不詳、油		

#### [6] その他

- ・収蔵庫等における害虫生息調査を行った。
- ・新収蔵作品の受入に伴い、燻蒸を行った。
- ・東京藝術大学大学院美術研究科文化財保存学専攻保存修復油画研究室(木島隆康教授)と歌田眞介氏による収蔵作品状態調査を行った。



## I. 事業報告 | 5 美術図書室の活動

美術図書室は、館の美術情報センターの機能を担い、その機能のうち美術に関する図書資料情報を収集、整理、保存、提供することを活動の目的とする。

一般に公開された美術に関する専門図書館として、都民及び一般

の来館者に対し、図書資料情報の提供、閲覧、レファレンス、複写等のサービスを行うとともに、当館の美術館事業活動を支援する調査研究機関としての活動を行う。

### [1] 図書資料の収集

「東京都現代美術館図書資料収集方針」に基づき、1) 日本及び海外の現代美術に関するもの、2) それらを理解するために必要なものを購入及び寄贈により収集した。

#### (1) 図書

図書1,143冊(和図書1,007冊・洋図書136冊)、展覧会カタログ1,640冊(和カタログ1,355冊・洋カタログ285冊)の計2,783冊を新たに収集した。

都内公立図書館や個人等からの寄贈の申入れについては、その後の処理を当室に任せってもらうことを条件に受け入れている。

#### (2) 雑誌

継続購入による閲覧用雑誌は、和64タイトル、洋31タイトルである。寄贈雑誌は、新たに25タイトルを受入れた。また、所蔵雑誌の充実を図るため、和雑誌のバックナンバー及び欠号の補充等に努めた。

美術関係記事の新聞切り抜きの原紙5,668枚を購入により収集した。

#### (3) その他の図書資料

年鑑類は、17冊を新たに収集した。CD-ROM形態で刊行される美術関係資料は、利用に供するための条件整備を図る方策を模索しながら、印刷資料で代替できないものを中心に収集している。

### [2] 図書資料の整理

#### (1) 整理業務

図書、展覧会カタログ、年鑑類の自館整理による新規整理冊数は、2,800冊である。新着雑誌及び欠号、バックナンバー補充をした雑誌の受入(整理)冊数は、2,559冊である。

#### (2) 特別整理

平成28年度より予定されている大規模改修工事に備え、27年度は特別整理期間を定めずに年間を通して雑誌の蔵書点検を行った。また、システム未登録資料の整理やバーコード貼付など、図書資料の外部移送・保管に際して必要となる作業を随時行った。

#### (3) 図書資料保存対策

閲覧による提供及び蔵書点検時に発見された破損等のある図書資料4冊(カタログ2冊、図書2冊)を複製本(外部委託)することによりその保全を図った。複製本に適さない劣化した図書資料については、中性紙の保護ケース(カイルラッパー)や保存用封筒等に収納するとともに、複写資料を作成し、それを閲覧に供することにより、利用と保存の両立を図った。

### [3]サービス業務

27年度の開室日数は260日であった。当室は、美術に関する専門図書館として一般に公開しているが、一般利用者への個人貸出は実施していない。

入室者数は18,630人であった。

#### (1)蔵書検索

平成15年9月より、インターネットによる蔵書検索システム(OPAC)を稼動した。アクセス件数は、毎月1万件を超えている。また、来館者向けの図書資料の検索には、美術図書室内にOPAC端末を3台提供している。また、システムに載らない中国語、韓国語、ロシア語の図書資料については、カードによる分類目録を整備し、利用に供している。

#### (2) 閲 覧

出納による書庫内図書資料の利用冊数は7,650冊(1日平均29冊)である。

また、戦前の主要美術雑誌の多くはマイクロフィルムによる閲覧となるため、マイクロリーダーとマイクロプリンターでの利用提供をしている。

#### (3) レファレンス・サービス

美術に関する図書資料についての質問及び所蔵状況の問合せ等(レファレンス)は320件(1日平均1件)であった。その内訳は、来館によるもの269件、電話によるもの51件である。電話レファレンスは公共図書館や大学・専門図書館等からのものが引き続き増えている。FAXによる問合せ、文書による問合せは、平成13年以降中止している。

質問内容としては、特定作家の関連資料を求めるもの、過去に開催された展覧会カタログの所蔵確認が多い。これら質問等に当室所蔵図書資料で回答、提供できなかったもの及び今後のサービスに役立つ回答、調査経過等については記録票を作成し、ファイルして活用している。

簡単な利用案内、施設案内等(インフォメーション)は、来館・電話合わせて、7,050件あった。

#### (4) 複写サービス

「東京都現代美術館美術図書室複写サービス実施要綱」に基づき、当室所蔵の図書資料について著作権の範囲内で複写サービスを実施している。

複写サービスの利用は、27年度は17,506枚(1日平均67枚)。このうち、マイクロ複写の利用枚数は1,333枚であった。また、コピー機による複写は、カラー複写1,766枚、白黒複写14,407枚の利用があった。

カメラ機材持ち込みによる図書資料撮影は、美術関係誌・展覧会カタログへの掲載やテレビ放映等を目的とするもの等について、著作権のある図書資料は著作権者の許諾書添付を条件として申込みを受付けている。事前申込制であり、27年度の申込みは14件であった。

#### (4) 利用案内

美術館ホームページ上で、新着図書・カタログ・雑誌の紹介を継続的に掲載した。

また、図書室利用案内を館内各所に設置した。

### [4]美術館事業への支援・事業との連携

#### (1) 学芸活動及び調査研究への支援

企画展準備等に必要な図書資料の職員貸出を実施した。企画展関連図書資料の購入希望については、可能な限り対応するとともに、速やかに提供できるよう努めた。

#### (2) 企画展、MOTコレクション関連資料コーナー

企画展及びMOTコレクション関連資料コーナーを設け、当室の蔵書の中からこれらに関連する資料を随時展示・紹介した。また、関連資料リストを作成し展示室内で配布した。

### [5]他の美術館・関係団体等との連携

#### (1) 団体貸出

当室所蔵図書資料を美術館等が展覧会展示に利用する場合に限り、「東京都現代美術館美術作品貸付要綱」に準拠し、団体貸出を実施している。

27年度は、4件50点の貸出があった。

#### (2) 新着資料コーナーの設置

「新着資料コーナー」を設け、新しく受入れた図書、展覧会カタログを、継続的に紹介した。

#### (3) 美術図書館横断検索の実施

平成16年3月より、東京国立近代美術館、国立西洋美術館、横浜美術館、当館美術図書室の所蔵図書資料を、各館のホームページから横断的に検索できるサービスを開始した。平成18年3月には国立新美術館が加入、平成19年1月に東京都写真美術館、同年6月に東京国立博物館、同年7月に江戸東京博物館、が加入、平成23年7月に神奈川県立近代美術館が加入し、10館11室での実施となった。

## [6] 収蔵資料保全・保存に関する取り組み

### (1) 補修作業

蔵書点検及び日常の業務において見出された破損資料734冊の補修を当室内において実施した。表紙の破れや背割れ等の破損箇所の補修のほか、当室において雑誌のホッチキス錆の除去や表紙保護のためのパラフィンかけ、中性紙のアーカイバル容器、封筒への資料の移し替え等による所蔵資料の保存措置等も実施した。

外部への委託により保全作業を実施した。また、酸化による劣化が懸念される特別文庫資料7冊の脱酸処理を外部への委託により実施した。

### (2) 外部への委託による資料保全作業

当室内では補修が困難な大型図書資料等5冊について、

### (3) 資料状態調査の実施

創作版画誌計9冊(総版画数95点)について状態把握のための調査を実施した。

## [7] その他の活動等

### (1) 視察、調査等への対応

美術図書室への視察、調査、アンケート等への受入・対応を行った。主な内容は、国内外美術館開設に伴う専門図書室設置のための調査や、図書資料の収集・整理等に関するものであった。

### (5) 出張授業の実施

当館教育普及プログラムの一環として、平成28年2月19日(金)に立教小学校との合同企画により、出張授業「学校の図書館に美術館の本がやってきた!」を実施した。授業は同校6年生120人を対象に、当室所蔵の図書資料の中からデザインや素材が変わっているもの、書籍の概念を覆すようなものを選んで紹介することにより、現代美術や当室の活動について関心を持ってもらえるよう工夫した。

### (2) 博物館実習生の受入れ

当館の博物館実習カリキュラムの一環として、11月19日(木)の午後に当室での参考調査実習を実施した。

### (3) 平成22年度より高校生ボランティアの受入れを始めた。

夏休み期間中である8月5日から7日及び19日から21日の計6日間にポスターの整理とダイレクトメールの仕分け作業を実施し、延べ108人の参加があった。

### (4) 中学生の職場体験

平成27年度は、当室で6校の職場体験実習を受け入れた。

- ・ 8月26日 明星学園中学校 1名  
江東区立東陽中学校 3名
- ・ 10月 6日 江東区立大島中学校 2名
- ・ 11月27日 江東区立深川第六中学校 3名
- ・ 12月17日 修徳中学校 2名
- ・ 3月 9日 荒川区立第五中学校 2名

[8] 美術図書室の統計

(1) 図書資料の受入統計

① 図書・展覧会カタログ

		都美より 移管	3-20年度	21年度	22年度	23年度	24年度	25年度	26年度	27年度	計	
和書	図書	購入	20,634	20,183	564	333	424	450	462	631	544	44,225
		寄贈		5,387	418	319	448	462	607	690	463	8,794
		小計	20,634	25,570	982	652	872	912	1,069	1,321	1,007	53,019
	カタログ	購入	33,343	781	96	27	53	40	44	49	34	34,467
		寄贈		17,683	1,718	1,017	1,731	1,075	1,520	1,510	1,321	27,575
		小計	33,343	18,464	1,814	1,044	1,784	1,115	1,564	1,559	1,355	62,042
計		53,977	44,034	2,796	1,696	2,656	2,027	2,633	2,880	2,362	115,061	
洋書	図書	購入	2,998	4,735	71	66	106	88	97	108	74	8,343
		寄贈		749	51	35	66	19	57	169	62	1,208
		小計	2,998	5,484	122	101	172	107	154	227	136	9,551
	カタログ	購入	1,076	3,279	126	139	118	148	132	116	101	5,235
		寄贈		3,609	249	145	202	120	189	228	184	4,926
		小計	1,076	6,888	375	284	320	268	321	344	285	10,161
計		4,074	12,372	497	385	492	375	475	621	421	19,712	
合計	図書	購入	23,632	24,918	635	399	530	538	559	739	618	52,568
		寄贈		6,136	469	354	514	481	664	859	525	10,002
		小計	23,632	31,054	1,104	753	1,044	1,019	1,223	1,598	1,143	62,570
	カタログ	購入	34,419	4,060	222	166	171	188	176	165	135	39,702
		寄贈		21,292	1,967	1,162	1,933	1,195	1,709	1,738	1,505	32,501
		小計	34,419	25,352	2,189	1,328	2,104	1,383	1,885	1,903	1,640	72,203
計		58,051	28,978	857	565	701	726	735	904	753	92,270	
年間増加冊数	購入		27,428	2,436	1,516	2,447	1,676	2,373	2,597	2,030	42,503	
	寄贈		56,406	3,293	2,081	3,148	2,402	3,108	3,501	2,783	134,773	
	小計		58,051	114,457	117,750	119,831	122,979	125,381	128,489	131,990	134,773	-
蔵書総数		58,051	114,457	117,750	119,831	122,979	125,381	128,489	131,990	134,773	-	

② マイクロ資料 ※14年度以降17年度まで、及び19-27年度受入実績なし

種別		4年度	5年度	6年度	7年度	8年度	9年度	10年度	11年度	12年度	13年度	18年度	小計	計	
マイクロフィルム (35mm)	自館制作	マスター	-	-	-	-	73	27	14	-	-	-	114	723	
		デュープ	-	3	-	-	73	27	14	-	43	-	160		
	購入	デュープ	157	-	-	50	-	48	-	38	-	100	8		401
		寄贈	デュープ	-	-	-	-	-	-	33	15	-	-		48
マイクロフィルム (16mm)	自館制作	マスター	6	47	-	-	-	-	-	-	-	-	53	108	
		デュープ	7	48	-	-	-	-	-	-	-	-	55		
合計(リール)		マスター	6	47	-	-	73	27	14	-	0	-	-	167	831
		デュープ	164	51	-	50	73	75	14	71	58	100	8	664	
		計	170	98	-	50	146	102	28	71	58	100	8	831	
マイクロフィッシュ(枚)	購入	デュープ	-	6,232	2,226	-	-	-	-	-	-	-	8,458		

(2) 図書資料の整理統計(27年度)

	図書	カタログ	年鑑	計
和	1,007	1,355	17	2,379 冊
洋	136	285	0	421 冊
	1,143	1,640	17	2,800 冊

(3) 美術図書室利用統計

① 平成27年度(月別)

月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
開室日数	26	27	24	12	26	26	11	20	24	24	12	22	254 日
入室者数 (日平均)	1,608	1,894	1,832	1,069	2,598	2,159	1,047	1,192	1,246	1,318	956	1,711	18,630 人
	61.8	69.4	76.3	89.1	99.9	83.0	95.2	59.6	51.9	54.9	79.7	77.8	73 人
レファレンス (日平均)	26	33	29	20	42	39	13	27	20	18	15	38	320 件
	1.0	1.2	1.2	1.7	1.6	1.5	1.2	1.4	0.8	0.8	1.3	1.7	1 件
インフォメーション (日平均)	647	723	688	395	917	761	363	385	436	461	314	960	7,050 件
	24.9	26.8	28.7	32.9	35.3	29.3	33.0	19.3	18.2	19.2	26.2	43.6	28 件
出納 (日平均)	849	739	546	329	954	810	482	293	687	528	386	1,047	7,650 冊
	32.7	27.4	22.8	27.4	36.7	31.2	43.8	14.7	28.6	22.0	32.2	47.6	30 冊
複写サービス (日平均)	1,345	1,687	1,341	901	3,216	1,840	762	1,184	1,950	874	826	1,580	17,506 枚
	51.7	62.5	55.9	75.1	123.7	70.8	69.3	59.2	81.3	36.4	68.8	71.8	69 枚

II. 資料 | 1 統計資料

[1]平成27年度東京都現代美術館月別利用統計

区分	展覧会入場者			講堂			第一研修室			第二研修室		
	企画展	常設展	計	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率
4月	21,075	8,625	29,700	26	1	3.8%	26	1	3.8%	26	4	15.4%
5月	30,598	12,660	43,258	27	0	0.0%	27	0	0.0%	27	4	14.8%
6月	36,151	11,219	47,370	24	1	4.2%	24	1	4.2%	24	2	8.3%
7月	27,466	7,733	35,199	12	1	8.3%	12	0	0.0%	12	1	8.3%
8月	58,328	17,545	75,873	26	0	0.0%	26	0	0.0%	26	2	7.7%
9月	59,633	16,303	75,936	26	0	0.0%	26	0	0.0%	26	3	11.5%
10月	39,853	10,306	50,159	11	2	18.2%	11	7	63.6%	11	8	72.7%
11月	15,460	7,269	22,729	20	2	10.0%	20	1	5.0%	20	3	15.0%
12月	14,226	6,829	21,055	24	0	0.0%	24	0	0.0%	24	0	0.0%
1月	20,119	9,666	29,785	26	0	0.0%	26	0	0.0%	26	5	19.2%
2月	17,913	7,242	25,155	12	0	0.0%	12	0	0.0%	12	2	16.7%
3月	95,418	12,562	107,980	23	0	0.0%	23	2	8.7%	23	5	21.7%
計	436,240	127,959	564,199	257	7	2.7%	257	12	4.7%	257	39	15.2%

II. 資料 | 2 平成27年度東京都現代美術館予算概要

[1]公益目的事業(旧受託会計事業)

事業名	予算額
美術館維持管理	525,801
常設展の開催	15,943
美術館教育	2,161
美術図書室の運営	22,078
美術資料の収集管理	21,426
収蔵作品の購入	60,000
美術館管理運営	64,263

[2]公益目的事業(旧一般会計事業)

事業名	予算額
展覧会事業	322,492
ワークショップ	2,106
MOT美術館講座	688
友の会の運営	1,382
事業管理	2,359
新たなサービス向上事業	16,010

[3]収益事業

事業名	予算額
アートショップの運営	3,797
レストラン等の運営	5,227
駐車場の運営	1,440
出版物等販売	2,012
施設貸出	948
その他事業	369
事業管理	2,306

II. 資料 | 3 運営組織

[1]平成27年度東京都現代美術館職員名簿

課	係	職名	氏名
館長			高嶋 達佳
副館長 (管理課長事務取扱)			工藤 穠治
管理課	管理課長		-
	管理係	管理係長	牧 逸哉
		主任(事務)	松崎 昌義
		主事(事務)	加藤 惟
	経理係	経理係長	三好 武司
		主事(事務)	小峰 範子
事業推進課長			北條 光昭
学芸担当課長			長谷川祐子
企画係	企画係長	加藤 弘子	
	次席(学芸)	森 千花	
	主任(学芸)	関 直子	
	主任(学芸)	森山 朋絵	
	主任(学芸)	下倉 久美	
	主事(学芸)	藪前 知子	
	主事(学芸)	吉崎 和彦	
	主事(学芸)	崔 敬華	
	主事(学芸)	小高日香理	
	主事(学芸)	野口 玲子	
企画係 (広報班)	主事(事務)	小原久実子	
	主事(事務)	小原久実子	
事業推進課	事業係長	牟田 行秀	
	主事(学芸)	藤井 亜紀	
	主事(学芸)	鎮西 芳美	
	主事(学芸)	山本 雅美	
	主事(図書館司書)	長谷川菜穂	
	図書館司書	森田 夏記	
	図書館司書	岩田 郁子	
	図書館司書	早川 智子	
	図書館司書	成澤みずき	
	図書館司書	森口 さや	
教育普及係	教育普及係長	郷 泰典	
	主任(学芸)	岡本 純子	
	主事(学芸)	鳥居 茜	

## II. 資料 | 4 施設概要

### [2]平成27年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会

#### 東京都現代美術館運営諮問委員会委員

学 識 経 験 者 等	氏 名	現 職
	いちかわ じろう 市川 治郎	都立総合芸術高等学校校長
	いちかわ よしまさ 市川 芳正	元東京都教育委員会教育長
	けんじょう み え こ 見城 美枝子	青森大学副学長
	こいけ かずこ 小池 一子	武蔵野美術大学名誉教授
	さかい ただやす 酒井 忠康	世田谷美術館館長
	たかしな しゅうじ 高階 秀爾	大原美術館館長
	たくち ひろし 田口 弘	株式会社エムアウト代表取締役会長
	まぶち あきこ 馬淵 明子	国立西洋美術館館長

(任期 平成26年4月1日から平成28年3月31日まで)

#### 東京都現代美術館外部評価委員会委員

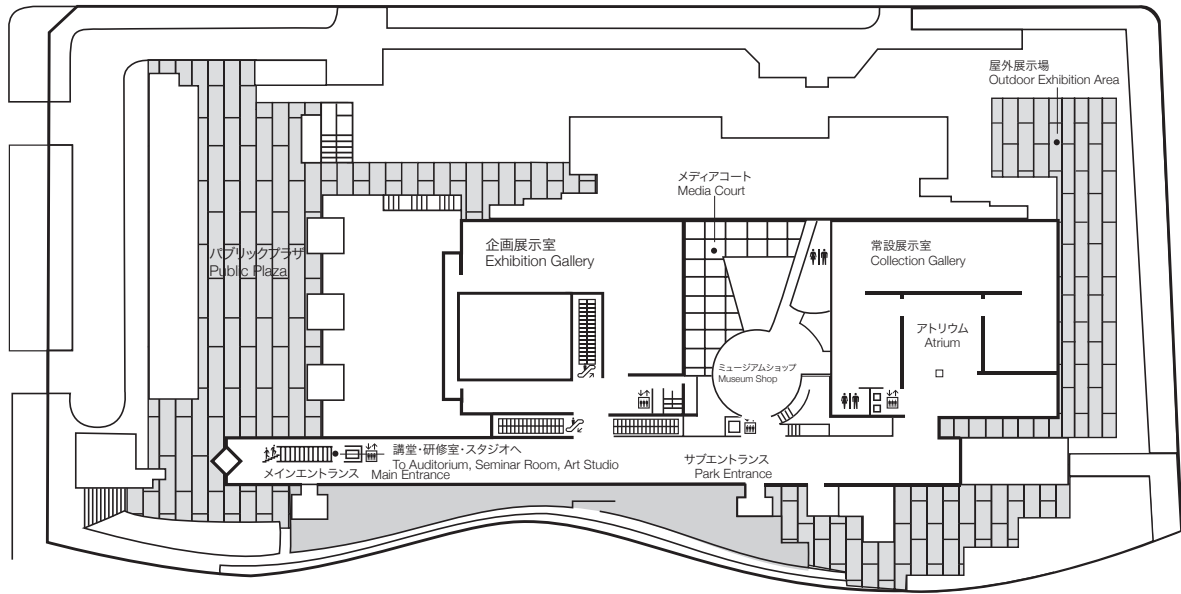
学 識 経 験 者 等	氏 名	現 職
	かしわぎ ひろし 柏木 博	武蔵野美術大学教授
	ごとう しげお 後藤 繁雄	編集者、クリエイティブディレクター 京都造形芸術大学教授
	むらい よしこ 村井 良子	有限会社プランニング・ラボ代表取締役
	わたなべ やすひこ 渡邊 泰彦	丸文株式会社取締役
	はっとり ひろみ 服部 浩美	御茶の水美術専門学校理事・学校長
	わけべ としひろ 分部 登志弘	深川資料館通り商店街協同組合理事長
	おおはし ちづる 大橋 千鶴	東京都現代美術館ボランティアスタッフ

(任期 平成25年4月1日から平成28年3月31日まで)

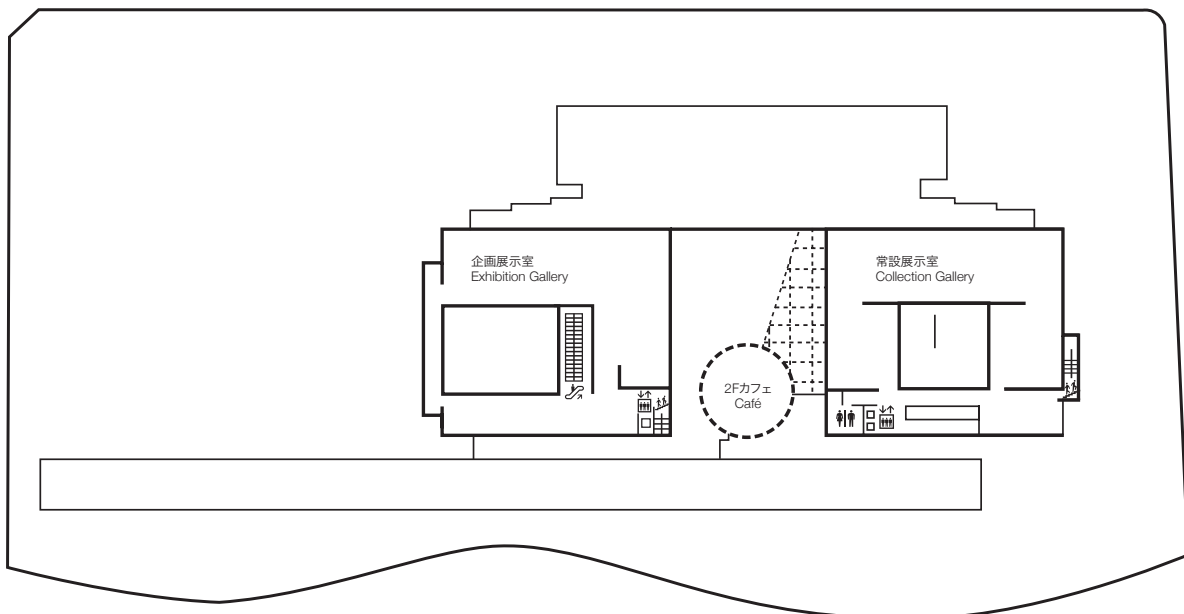
### 施設概要

敷地面積	23,780㎡
建物面積	33,515㎡
企画展示室	4,300㎡
地下2階企画展示室	1,860㎡
アトリウム天井高19m	
1階企画展示室	1,200㎡
3階企画展示室	1,240㎡
常設展示室	3,100㎡
1階常設展示室	1,670㎡
アトリウム天井高13m	
3階常設展示室	1,430㎡
エントランスホール	1,582㎡
幅10m×高さ8m×奥行き140m	
収蔵庫	
第一収蔵庫	534㎡
第二収蔵庫	423㎡
第三収蔵庫	330㎡
美術図書室	780㎡
講堂	366㎡
座席200席(ロールバックチェア)	
200インチスクリーン、ビデオプロジェクター完備	
第一研修室	72㎡
第二研修室	83㎡
スタジオ	83㎡
ミュージアムショップ	128㎡
レストラン	415㎡
カフェテリア	200㎡
サンクンガーデン(屋外)	1,050㎡
水と石のプロムナード(屋外)	690㎡
地下駐車場(B1F-B3F)	5,330㎡

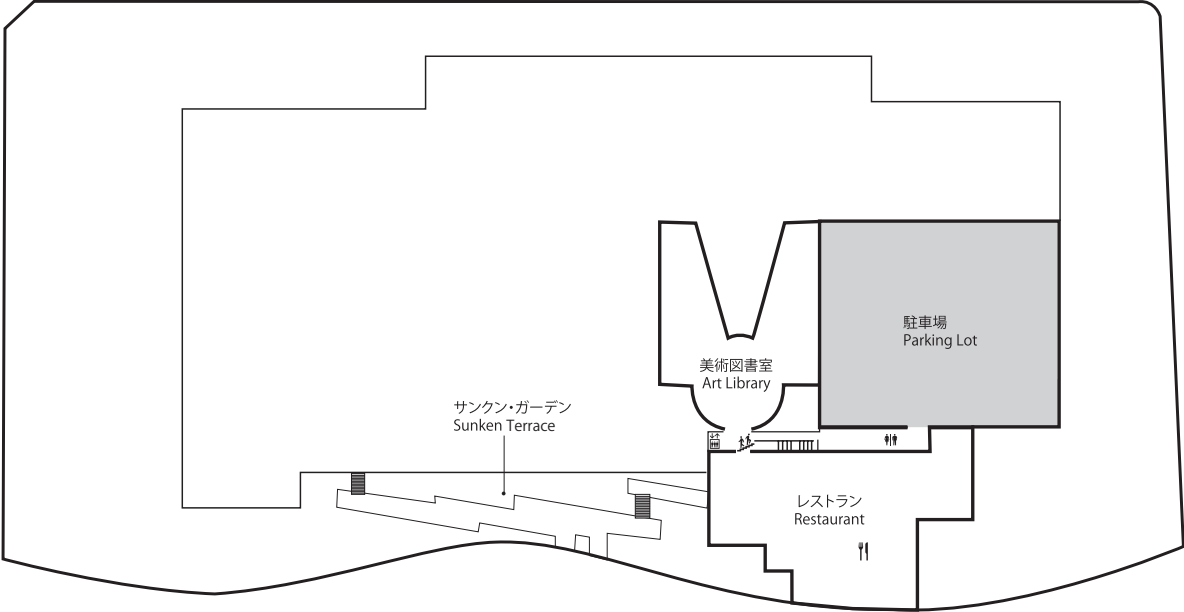
# 1階平面図



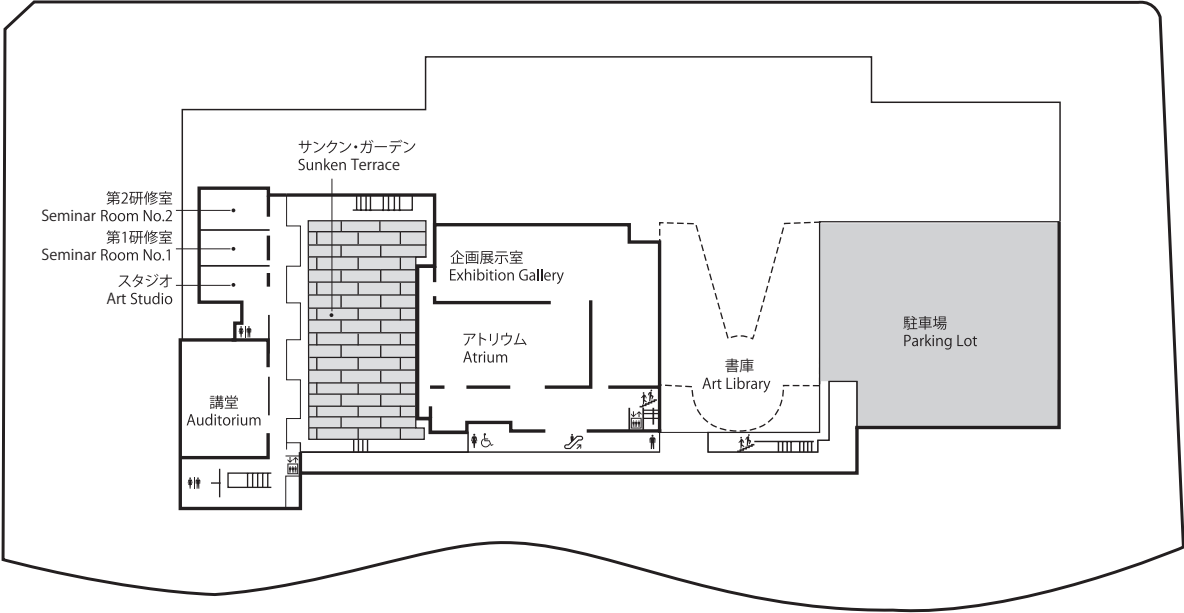
# 3階平面図



地下1階平面図



地下2階平面図







所在地 〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1 (都立木場公園内) ☎03-5245-4111 (代)

- 交通
- ・東京メトロ半蔵門線「清澄白河駅」B2出口より、徒歩9分
  - ・都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」A3出口より、深川資料館通り経由徒歩13分
  - ・東京メトロ東西線「木場駅」3番出口より、徒歩15分又は都バス(業10系統・東20系統)で「東京都現代美術館前」下車
  - ・都営地下鉄新宿線「菊川駅」A4出口より、徒歩15分又は都バス(業10系統・東20系統)で「東京都現代美術館前」下車
  - ・JR総武線「錦糸町駅」より、都バス(錦13系統)で「石島」下車、徒歩約5分
  - ・JR「東京駅」丸の内北口より、都バス(東20系統)で「東京都現代美術館前」下車