

平成26年度 東京都現代美術館年報
研究紀要 第17号

2

0

Annual Report 2014
Bulletin No.17

1

4

Museum of Contemporary Art Tokyo

平成26年度 東京都現代美術館年報
研究紀要 第17号

20

Annual Report 2014
Bulletin No.17

14

Museum of Contemporary Art Tokyo

東京都現代美術館基本方針…………… 4
沿革…………… 5

平成26年度年報

I

事業報告

| 1 企画展 ① フランシス・アリス展(第1期:メキシコ編/第2期:ジブラルタル海峡編) …… 16
② 桂 ゆき ーある寓話ー …… 19
③ 特別展 手塚治虫×石ノ森章太郎 マンガのちから …… 27
④ オバケとパンツとお星さま ーこどもが、こどもで、いられる場所 …… 31
⑤ 東京アートミーティング(第4回)
うさぎスマッシュ展 ー世界に触れる方法(デザイン) …… 34
⑥ 吉岡徳仁 ークリスタライズ …… 38
⑦ 驚くべきリアル スペイン、ラテンアメリカの現代アートーMUSACコレクションー …… 40
⑧ MOTアニュアル2014 フラグメントー未完のはじまり …… 42
| 2 常設展 …… 45
| 3 教育普及事業 …… 63
| 4 美術資料の収集・保存・貸出 …… 68
| 5 美術図書室の活動 …… 74

II

資料

| 1 統計資料 [1] 平成25年度東京都現代美術館月別利用統計 …… 78
| 2 平成25年度東京都現代美術館予算概要 …… 78
| 3 運営組織 [1] 平成25年度東京都現代美術館職員名簿 …… 78
[2] 平成25年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会 …… 79
| 4 施設概要 …… 80
| 5 案内図 …… 82

現代美術館研究紀要

桂ゆきのエニグマ / 関 直子 …… 85
「鬚嘔 ふたたび虹のかなたへ」展(2012)における鬚嘔のパフォーマンス / 西川 美穂子 …… 92
「オバケとパンツとお星さまーこどもが、こどもで、いられる場所」 / 郷 泰典 …… 100
作品紹介 株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈の篠原有司男作品と小島信明作品について / 藤井 亜紀 …… 106
「MOTコレクション つくる、つかう、つかまえるーいくつかの彫刻から」関連プログラム
「高柳恵里の作品について ー対談：高柳恵里×蔵屋美香」採録 / 鎮西 芳美 …… 112
美術館ニュース(東京都美術館発行) 総目次(3)長谷川 菜穂 編 …… 127
The Enigma of Yuki KATSURA's Works
Naoko SEKI …… 143
Ay-O's Performance at the 'Ay-O: Over the Rainbow Once More' Exhibition (2012)
Mihoko NISHIKAWA …… 143
GHOSTS, UNDERPANTS and STARSーA place where children can be children
Yasunori GOH …… 144
Concerning the Works by Ushio Shinohara and Nobuaki Kojima Donated
by the Late Hitoshi Oguni of Ebichu Kaikan Co., Ltd.
Aki FUJII …… 144
Related Program for "MOT Collection : Arts of Sculpture - Use, Capture, Create"
Transcription of Dialogue between Eri Takayanagi and Mika Kuraya
on the work of Eri Takayanagi
Yoshimi CHINZEI …… 145
Comprehensive Table of Contents (3) for the News
of Tokyo Metropolitan Art Museum (Published by Tokyo Metropolitan Art Museum)
Naho HASEGAWA …… 145

「現代」と「美術」を結ぶ「開かれた美術館」を実現するために―

1 「現代」と「美術」を結ぶ、魅力溢れるメッセージを発信する

東京都現代美術館は、日本の現代美術を中心とする美術作品・資料を体系的に収集・保管・展示する総合型美術館として開館以来運営してきました。これほどの規模で、日本の現代美術を常設している美術館は、国内外を通じて当館だけです。

こうした特性とともに、様々な文化が往来し、育まれる国際文化都市「東京」という舞台の利点を最大限に活かしながら、高いクオリティの追求と新たな展示手法への挑戦、そして収集作品・美術資料の積極的な公開・情報提供などにより、「現代」と「美術」を結ぶ魅力溢れるメッセージを世界に発信します。

2 「現代」を問う「美術」への、鑑賞者の裾野を広げる

「現代」を問い、「現代」を映し出そうとするコンテンポラリーアートは、これまでの“美術的なものの見方”の枠を超え、その領域や表現手法、表現内容を限りなく広げており、従来型の見方では、時に不可解で難解なものに映る傾向をもっています。

このため、鑑賞力を高める積極的な教育普及活動を展開するとともに、話題性の高い展示企画をはじめ、社会や日常生活との関係を深めた親近性の高いテーマ設定の工夫、音楽演奏とのコラボレーション、さらにはホスピタリティの向上など、多角的な取組みにより、鑑賞者の裾野を広げます。

3 「現代」と「美術」を結ぶ、創造の担い手を育む

「現代(いま)」を映す新しいアートを、将来にわたって担い、創造・進化させていく主体は、現在の若手作家層です。当館は、東京都が文化政策指針の基本目標の第一として掲げた「世界が文化的魅力を感じる都市・東京」の中で示した「新進・若手アーティストの発掘・支援」を最重要ポリシーとして捉え、パブリックスペースを含めた全施設を活用して、「現代」と「美術」を結ぶ担い手を育てていきます。

以上の取組みにより、「開かれた美術館」を実現し、もって豊かな都民生活に資する、創造性と魅力に富んだ東京の都市づくりに貢献します。

沿革

昭和57(1982)年

12月 第一次東京都長期計画(昭和56-65年度)発表
新美術館区部一館、多摩地域一館を建設

昭和60(1985)年

9月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設構想懇談会(嘉門安雄座長)」を設置

昭和61(1986)年

11月 「東京都新美術館建設構想懇談会」が、知事に新美術館建設の構想について答申
第二次東京都長期計画(昭和61-70年)発表

昭和62(1987)年

10月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設計画委員会(嘉門安雄委員長)」を設置

昭和63(1988)年

4月 東京都美術資料取得基金条例施行
12月 東京都新美術館美術資料収集方針決定
「東京都新美術館美術資料収集委員会」及び「東京都新美術館美術資料評価委員会」を設置

平成元(1989)年

3月 「東京都新美術館建設計画委員会」が知事に新美術館の建設計画について答申
10月 東京都公園審議会が、知事に木場公園の整備計画(新美術館の設置)について答申
12月 東京都設計候補者選定委員会において設計候補者を選定
[株式会社TAK建築・都市計画研究所代表者柳澤孝彦]

平成2(1990)年

3月 都新美術館(区部)建設に伴う地質調査及び埋蔵文化財試掘調査を実施
4月 「東京都新美術館(区部)建設推進委員会」(嘉門安雄委員長)を設置
10月 東京都新美術館(区部)建設基本計画を発表
11月 東京都新美術館(区部)建設工事実施設計
(~平成3年5月)

平成3(1991)年

9月 東京都新美術館(区部)建設工事着工(~平成6年9月)

平成6(1994)年

4月 東京都現代美術館条例設置(東京都現代美術館発足)
財団法人東京都教育文化財団に東京都現代美術館の管理運営を委託
9月 建設工事竣工
10月 東京都現代美術館条例施行

平成7(1995)年

3月 開館(記念式典挙行3月18日、一般公開3月19日)
開館記念展 I「日本の現代美術1985-1995」常設展「現代美術の流れ」

平成11(1999)年

4月 組織変更に伴い、財団法人東京都教育文化財団から財団法人東京都生涯学習文化財団に名称変更

平成14(2002)年

4月 東京都の文化施設一元化に伴い、所管が東京都教育委員会から生活文化局に移り、管理運営委託先が財団法人東京都生涯学習文化財団から財団法人東京都歴史文化財団に変更

平成18(2006)年

4月 東京都が「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(3年間)

平成19(2007)年

10月 平成21年4月から8年間「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定

平成20(2008)年

8月 開館以来500万人の来館者を達成

平成22(2010)年

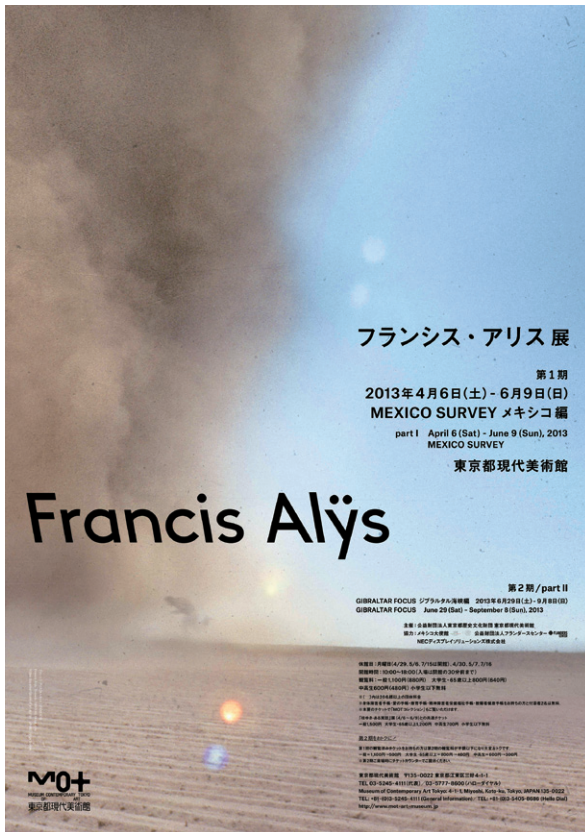
4月 公益法人制度改革に伴い「公益財団法人東京都歴史文化財団」へ移行

20

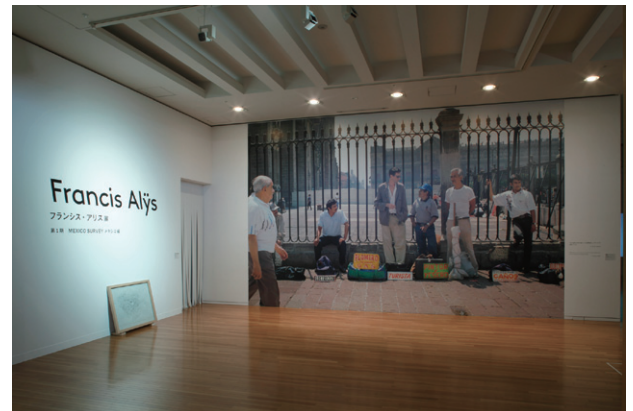
平成26年度年報

14

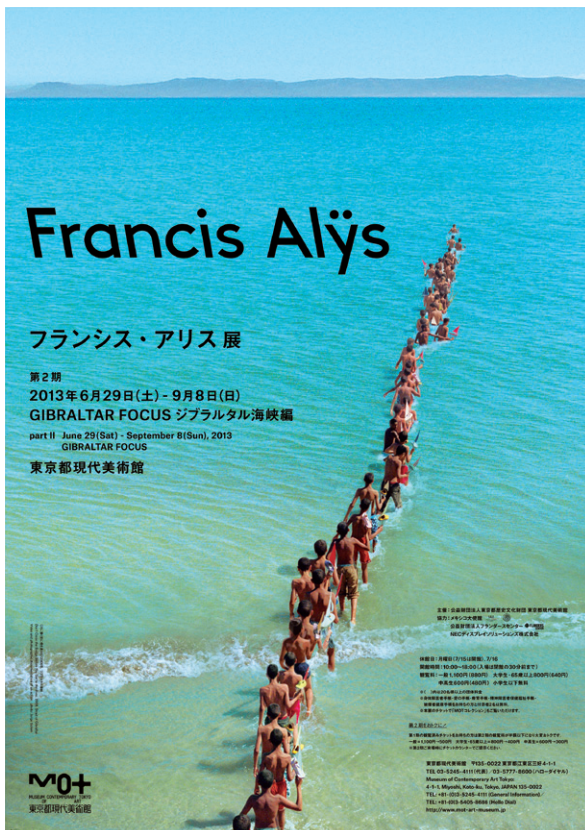
1 フランシス・アリス展 第1期 メキシコ編 第2期 ジブラルタル海峡編 Francis Alÿs: part1 MEXICO SURVEY, part2 GIBRALTAR FOCUS



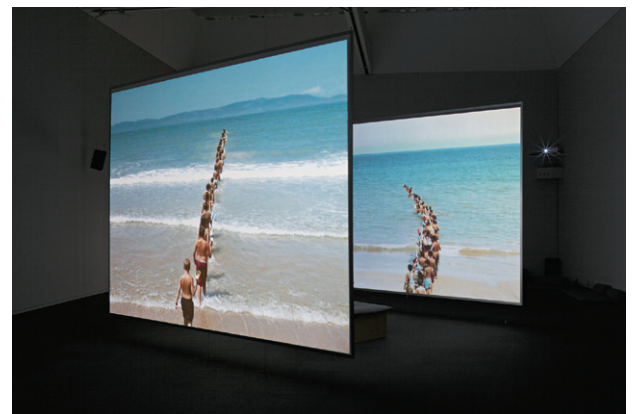
第1期B1ポスター [デザイン：原田祐馬]



第1期「MEXICO SURVEY メキシコ編」展示風景 [撮影：木奥恵三]



第2期B1ポスター [デザイン：原田祐馬]



第2期「GIBRALTAR FOCUS ジブラルタル海峡編」展示風景 [撮影：椎木静寧]

4 オバケとパンツとお星さま —こどもが、こどもで、いられる場所 GHOSTS, UNDERPANTS and STARS —A place where children can be children



B1ポスター [デザイン：大岡寛典事務所]



ゼロゼロエスエス《インスタレーション「変身コーナー」》



松本力《インスタレーション「オバケはどこにいるか」》



トラフ建築設計事務所《インスタレーション「トラフのオバケ屋敷は「化かし屋敷」》



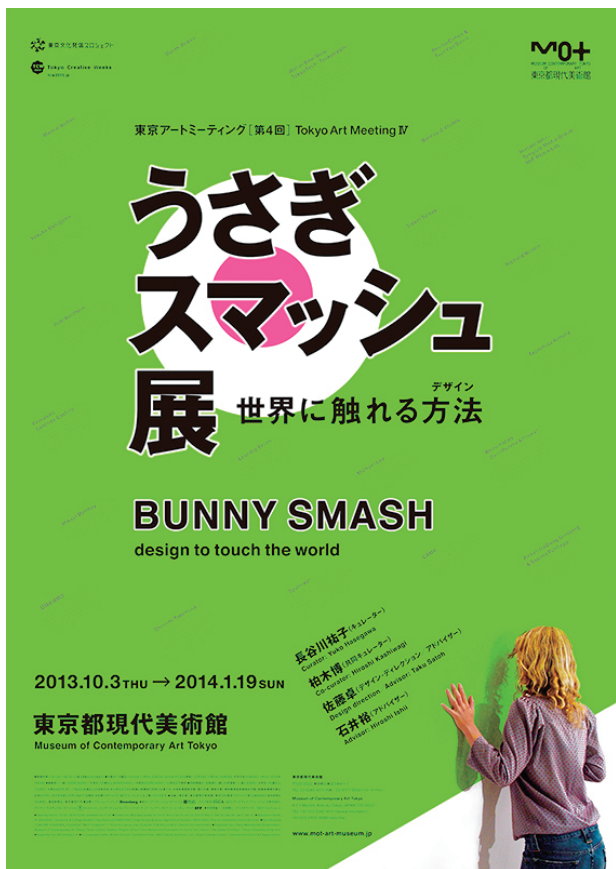
デタラメ星座協会《インスタレーション「デタラメ星座群」》



はまぐちさくらこ《インスタレーション「はだかちゃんとはんつのくに」》

展示風景 [撮影：後藤武浩]

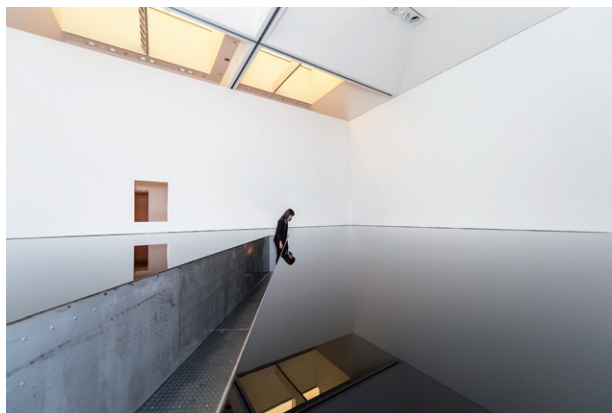
5 うさぎスマッシュ —世界に触れる方法^{デザイン} BUNNY SMASH — design to touch the world



B1ポスター [デザイン: 佐藤卓事務所]



OMA*AMO展示風景



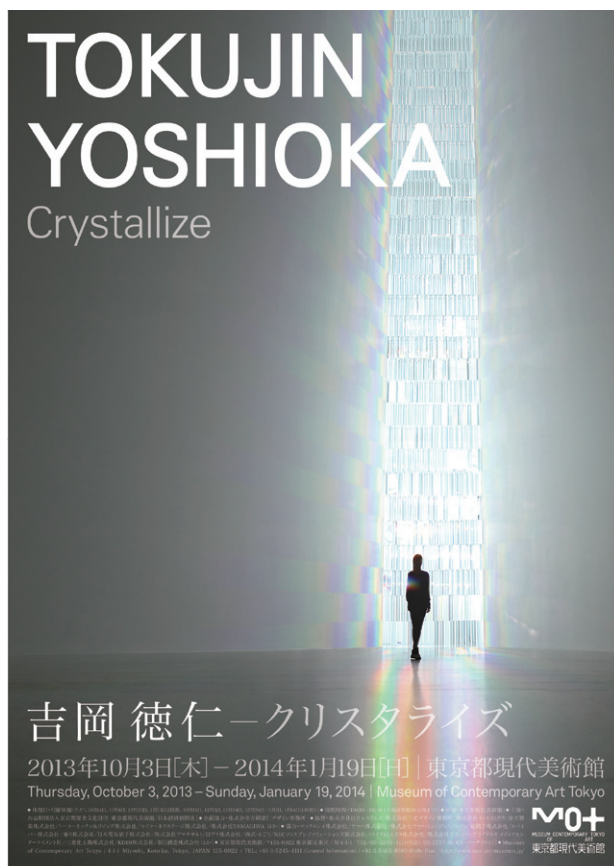
リチャード・ウィルソン《No Numbers》2013



展示室入口 [会場デザイン: 佐藤卓事務所]



展示風景



B1ポスター [デザイン：小原 亘]



展示風景 [撮影：吉岡徳仁デザイン事務所]

7 驚くべきリアル スペイン、ラテン・アメリカの現代アート -MUSACコレクション- THE MARVELOUS REAL -CONTEMPORARY SPANISH AND LATIN AMERICAN ART FROM THE MUSAC COLLECTION-



B1ポスター [デザイン：大島依提亜]

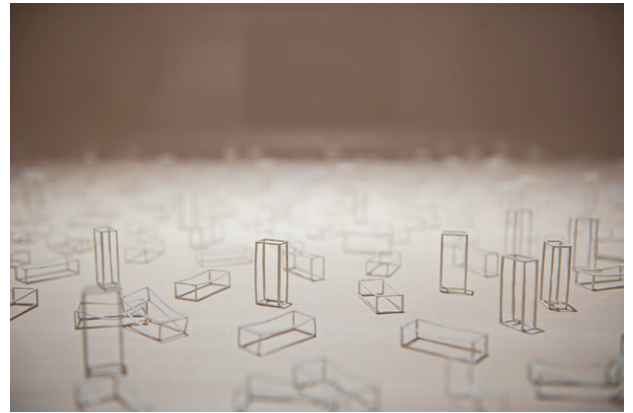


[撮影：木奥恵三]





B1ポスター [デザイン: 加藤賢策 (LABORATORIES)]



a.



b.



c.



e.



d.

- a. 福田尚代《残像：引き潮》
- b. 青田真也《無題》
- c. 高田安規子・政子《庭園迷路》《富士山》
- d. パラモデル《command p》他
- e. 吉田夏奈《ポテインテリア》《エッグエクステリア》

1 フランシス・アリス展 第1期 メキシコ編 第2期 ジブラルタル海峡編

Francis Alÿs: part1 MEXICO SURVEY, part2 GIBRALTAR FOCUS

会期	第1期 2013年4月6日(土)～6月9日(日) 第2期 2013年6月29日(土)～9月8日(日)
会場	第1期 企画展示室地下2階 第2期 企画展示室3階
開催日数	第1期 56日間 第2期 62日間(第1期+第2期118日間)
観覧料	第1期・第2期とも一般1,100円、大学生・65歳以上800円、中高生600円
入場者数	第1期 16,227人 第2期 20,546人(第1期+第2期36,773人)
一日平均	第1期 290人 第2期 331人(第1期/第2期312人)
出品点数	69点(第1期22点、第2期47点)
カタログ	B5、ソフトカバー、124頁。《川に着く前に橋を渡るな》についての作家による手記をドローイングや過去作品の図版、写真とともに掲載。その他、神谷幸江(広島市現代美術館)、吉崎和彦による論考、作家略歴、掲載作品リスト、主要参考文献を所収。デザイン:原田祐馬(UMA/design farm)、(株)青幻舎刊。
ポスター	B1、B3
チラシ	仕上がりサイズ:A4、展開サイズ:59.4×21cm
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団東京都現代美術館
協力	メキシコ大使館、公益財団法人フランダースセンター、NECディスプレイソリューションズ株式会社

【開催趣旨】

メキシコ在住のアーティスト、フランシス・アリス(1959-)の日本で初となる個展を開催。アリスは、主に街なかで行うアクションによって、メキシコやイスラエル、アフガニスタンなどの社会問題に言及しながらも、詩的で物語性に満ちた表現を用いて、そうした特定地域の問題さえも誰もが共有できるものにしてしまうその卓越した表現力は、国際的に高く評価されている。

本展では、二期にわたって初期作品から新作までアリス作品の全貌を紹介した。第1期では、1990年から2010年までのメキシコシティで行ったアクションを中心に、映像、写真、絵画、彫刻等22点を通して、作家のこれまでの表現活動を概観した。ここでは、歩くこと、都市への物語

の挿入、メキシコの社会状況の寓意といったアリス作品のエッセンスを見ることのできる展示となった。第2期では、ジブラルタル海峡で行った大規模なプロジェクト《川に着く前に橋を渡るな》に焦点をあてて、記録映像、絵画、ドローイング、インスタレーション、彫刻、写真等47点を展示。一つのアクションに対して、多様な表現手法を展開していくアリスの制作スタイルや、グローバル化時代における移民の問題と一人のアーティストがどのように向き合い、一つのアクションに昇華していったか、その過程を見せることができた。包括的な展示となった第1期と、一つのプロジェクトを掘り下げた第2期の二つの異なる切り口から、作家の表現活動の全貌を浮かび上がらせた。

【関連事業】

◆第1期 MEXICO SURVEY メキシコ編

- (1) 4月6日(土)「フランシス・アリスによるオープニング・サプライズ・トーク」、企画展示室地下2階、来場者数:50人
- (2) 4月6日(土)「学芸員によるギャラリー・ツアー」、企画展示室地下2階、来場者数:10人

◆第2期 GIBRALTAR FOCUS ジブラルタル海峡編

- (1) 6月29日(土)「ジブラルタル海峡編オープニング記念トーク」、講堂、登壇者:フランシス・アリス、クアウテモック・メディナ(メキシコ自治大学付属現代美術館[MUAC]チーフキュレーター)、来場者:250人
- (2) 7月21日(日)杉田敦と管啓次郎によるトークセッション「境界/移動/協働……フランシス・アリスの詩学」、講堂、登壇者:杉田敦(美術批評家、女子美術大学教授)、管啓次郎(詩人、明治大学教授)、来場者:50人
- (3) 8月4日(日)「キュレータートーク」、講堂、来場者:70人
- (4) 9月1日(日)「キュレータートーク」、講堂、来場者:34人
- (5) 9月1日(日)「フランシス・アリスのドキュメンタリー《ワイド・ディテイルズ》上映会」、講堂、来場者:42人

【主要関連記事】

(1) 新聞

- ・西岡一正「異彩放つ実力派:ソフィ・カル、フランシス・アリス」『朝日新聞』2013年5月29日夕刊、p.3
- ・井上晋治「ウィットと詩情 現代社会を俯瞰」『読売新聞』2013年7月11日朝刊、p.23
- ・古沢利裕「美術評 フランシス・アリス展 ジブラルタル海峡編」『東京新聞』2013年7月26日夕刊、p.7

(2) 雑誌

- ・上條桂子「BRUTUSCOPE 日常のなかのアクションから作品が生まれる。」『BRUTUS』2013年5月15日、第34巻第9号、pp.139-140
- ・「Special Feature フランシス・アリス 物語をつむぐ美術」『美術手帖』2013年9月号、第65号(通巻991号)、pp.98-113

(3) インターネット

- ・アンドリュー・マークル(インタビュー)「終わらない物語」『ARTiT』2013年8月1日公開

(4) TV、ラジオ

- ・「TOKYO DESIGNERS WEEK.tv」、BS日テレ、2013年8月5日
- ・「atelier nova」、J-WAVE、2013年7月13日

出品リスト

◆第1期「MEXICO SURVEY メキシコ編」 (会期：2013年4月6日～6月9日)

観光客

Turista
1994
アクションの記録写真
Photographic documentation
of an action

虚偽の物語

A Story of Deception
2003-06
16ミリフィルム
16mm Film
4分20秒(ループ)
4 minutes 20 seconds (loop)

実践のパラドクス1(ときには何にもならないこともする)

Paradox of Praxis 1 (Sometimes Doing Something
Leads to Nothing)
1997
アクションの記録映像
Video documentation of an action
5分
5 minutes

眠るものたち

Sleepers
1999-
スライド・プロジェクション
Slide projection

コレクター

The Collector
1990-92
ゴム製のタイヤと磁石が仕込まれた彫刻、
アクションの記録映像
Magnetic sculptures with rubber wheels and
video documentation of an action
19分34秒
19 minutes 34 seconds

再演

Re-enactments
2000
アクションの記録映像(2チャンネル)
Two-channel video documentation of an action
5分20秒
5 minutes 20 seconds

愛国者たちの物語

Patriotic Tales (Cuentos Patrióticos)
1997
アクションの記録映像
Video documentation of an action
24分40秒
24 minutes 40 seconds

時の経過、ソカロ

Time Lapse, Zócalo
1999
16点組の写真
16 photographs
各31×63.5cm

トルネード

Tornado
2000-10
アクションの記録映像
Video documentation of an action
39分
39minutes

内破

Implosion
2009
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
21×14.5cm

爆発

Explosion
2008
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
21×14.5cm

ミルパ・アルタ

Milpa Alta
2005
油彩/木製パネル
Oil on wood panel
17.5×14cm

「ある状況下で」のための習作

Study for "In a given situation"
2010-12
油彩、コラージュ、鉛筆/トレーシングペーパー
Oil, collage and pencil on tracing paper
29×37cm

結び目

Knots
2005
結び目のあるロープ、3点組の指示書
Knotted rope, 3 instructions
サイズ可変(指示書各35×26cm)
Dimensions variable (Instructions: 35×26cm each)

ルビタに捧げる歌

Song for Lupita (Mañana)
1998
アニメーションによるインスタレーション、レコードプレイヤー、
レコード盤
Installation with projected animation, record player and
vinyl record
12秒(ループ)
12 seconds (loop)

衝突

Choques
2005
9チャンネル・ビデオ・インスタレーション
9-channel video installation
サイズ可変
Dimensions variable

ごみの七つの生命

The Seven Lives of Garbage
1995
アクションの記録(ブロンズ製のカタツムリの彫刻、記録写真、
地図、テキスト)
Documentation of an action: bronze snail, photographs,
notes and city map
サイズ可変
Dimensions variable

メキシコシティ歴史地区の地図

Map of Centro Histórico of Mexico City
2004
鉛筆、トレーシングペーパー
Pencil on tracing paper
74.5×95.5cm

歩いているかぎり...

AS LONG AS I AM WALKING...
1992
チョーク
Chalk
サイズ可変
Dimensions variable

リンチ

Lynchings
2005
油彩、コラージュ/カンヴァス
Oil and collage on canvas
18×12cm

(参考作品)

ジュリアン・ドゥヴォー
Julien Devaux
ワイド・ディテイルズ
Wide Details
2006
映像
Video
56分
56 minutes

◆第2期「GIBRALTAR FOCUS ジブラルタル海峡編」 (会期：2013年6月29日～9月8日)

レタッチ/ペインティング

Retoque/Painting
2008
アクションの記録映像
Video documentation of an action
8分28秒
8 minutes 28 seconds

《川に着く前に橋を渡るな》のためのエフェメラ

Ephemera of "Don't Cross the Bridge Before
You Get to the River"
2006-08
ドローイング、彫刻、新聞記事のコピー
Drawings, sculptures and copies of newspapers

《川に着く前に橋を渡るな》のためのエフェメラ

Ephemera of "Don't Cross the Bridge Before
You Get to the River"
2006-08
油彩、鉛筆/トレーシングペーパー
Oil and pencil on tracing paper
25.5×20cm

ミラドーレス

Miradores
2008
アクションの記録映像
Video documentation of an action
20分33秒
20 minutes 33 seconds

マケット

Maquette
2006
ビデオ
Video
1分49秒
1 minute 49 seconds

川に着く前に橋を渡るな

Don't Cross the Bridge Before You Get to the River
2008
アクションの記録映像
Video documentation of an action
7分44秒
7 minutes 44 seconds

無題(《川に着く前に橋を渡るな》のための習作)

(Untitled) Study for "Don't Cross the Bridge Before
You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
13.7×18cm

無題(《川に着く前に橋を渡るな》のための習作)

(Untitled) Study for "Don't Cross the Bridge Before
You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
各22.4×14cm

無題(《川に着く前に橋を渡るな》のための習作)

(Untitled) Study for "Don't Cross the Bridge Before
You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
28.5×21.5cm

無題(《川に着く前に橋を渡るな》のための習作)

(Untitled) Study for "Don't Cross the Bridge Before
You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
17.8×22.9cm

無題(《川に着く前に橋を渡るな》のための習作)

(Untitled) Study for "Don't Cross the Bridge Before
You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
各32×26cm

靴の舟

Shoe boats
2008
ミクストメディア
Mixed Media
サイズ可変
Dimensions variable

無題(《川に着く前に橋を渡るな》のための習作)

(Untitled) Study for "Don't Cross the Bridge Before
You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
各13.5×19.9cm

無題(オーダリエン、2007年3月11日)

《川に着く前に橋を渡るな》のための習作
(Untitled - Oudalien, March 11 2007) Study for
"Don't Cross the Bridge Before You Get to the River"
2006-08
油彩、ろう画/木製パネル
Oil and encaustic on wood
12.6×17.7cm

無題(タンジール/ホッファ、2007年3月11日)

《川に着く前に橋を渡るな》のための習作
(Untitled - Tangier/Hoffa, March 11 2007) Study for
"Don't Cross the Bridge Before You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネル
Oil on wood
12.6×17.6cm

無題(タンジール、2007年10月30日)

《川に着く前に橋を渡るな》のための習作
(Untitled - Tangier, Oct 30 2007) Study for
"Don't Cross the Bridge Before You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネル
Oil on wood
12.6×17.7cm

無題(タンジール、2007年3月11日)

《川に着く前に橋を渡るな》のための習作
(Untitled - Tangier, March 11 2007) Study for
"Don't Cross the Bridge Before You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネル
Oil on wood
12.6×17.7cm

無題(ジブラルタル、2007年10月27日)

《川に着く前に橋を渡るな》のための習作
(Untitled - Gibraltar, Oct 27 2007) Study for
"Don't Cross the Bridge Before You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
12.6×17.7cm

無題(タンジール、2007年10月29日)

《川に着く前に橋を渡るな》のための習作
(Untitled - Tangier, Oct 29 2007) Study for
"Don't Cross the Bridge Before You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
12.6×17.7cm

無題(タンジール/ホッフア、2007年3月11日)
《川に着く前に橋を渡るな》のための習作
(Untitled - Tangier/Hoffa, March 11 2007) Study for
"Don't Cross the Bridge Before You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネル
Oil on wood
12.6×17.7cm

無題(タンジール、2007年3月10日)
《川に着く前に橋を渡るな》のための習作
(Untitled - Tangier, March 10 2007) Study for
"Don't Cross the Bridge Before You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネル
Oil on wood
12.6×17.7cm

無題(タンジール、2006年)
《川に着く前に橋を渡るな》のための習作
(Untitled - Tangier, 2006) Study for
"Don't Cross the Bridge Before You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネル
Oil on wood
12.6×17.7cm

無題(タンジール、2006年2月4日)
《川に着く前に橋を渡るな》のための習作
(Untitled - Tangier, Feb 4 2006) Study for
"Don't Cross the Bridge Before You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネル
Oil on wood
12.6×17.7cm

無題(タンジール、2007年)
《川に着く前に橋を渡るな》のための習作
(Untitled - Tangier, 2007) Study for
"Don't Cross the Bridge Before You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
12.6×17.7cm

無題
(Untitled)
2008
地図、フォーク
Maps, forks
195×275cm

無題(《川に着く前に橋を渡るな》のための習作)
(Untitled) Study for "Don't Cross the Bridge Before
You Get to the River"
2006-08
油彩、鉛筆/木製パネルにカンヴァス
Oil and pencil on canvas on wood
19.4×24.4cm

無題(《橋》のための習作)
(Untitled) Study for Bridge/Puente
2005-06
油彩/木製パネルにカンヴァス、鉛筆/
トレーシングペーパーとマスキングテープ
Oil on canvas on wood and pencil on tracing paper and
masking tape
28.7×35.2cm

無題(《川に着く前に橋を渡るな》のための習作)
(Untitled) Study for "Don't Cross the Bridge Before
You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス、鉛筆/
トレーシングペーパーとマスキングテープ
Oil on canvas on wood and pencil on tracing paper and
masking tape
28.7×37.6cm

無題(《橋》のための習作)
(Untitled) Study for "Bridge/Puente"
2005-06
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
15.1×19.9cm

乾いた足
Pie Seco
2008
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
19.3×26.2cm

濡れた足
Pie Mojado
2008
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
19.3×26.2cm

無題(《川に着く前に橋を渡るな》のための習作)
(Untitled) Study for "Don't Cross the Bridge Before
You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス、鉛筆/
トレーシングペーパーとマスキングテープ
Oil on canvas on wood and pencil on tracing paper and
masking tape
22×27cm

無題(《地形》のための習作)
(Untitled) Study for "Geographies"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
12.5×18cm

無題(《地形》のための習作)
(Untitled) Study for "Geographies"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
13.5×18cm

無題(《川に着く前に橋を渡るな》のための習作)
(Untitled) Study for "Don't Cross the Bridge Before
You Get to the River"
2006-08
油彩/カンヴァス、トレーシングペーパー
Oil on canvas and tracing paper
43×34.5cm

無題(《川に着く前に橋を渡るな》のための習作)
(Untitled) Study for "Don't Cross the Bridge Before
You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネル
Oil on wood
26×29.7cm

無題(《地形》のための習作)
(Untitled) Study for "Geographies"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
20.3×15.5cm

無題(《地形》のための習作)
(Untitled) Study for "Geographies"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
21×15cm

無題(《川に着く前に橋を渡るな》のための習作)
(Untitled) Study for "Don't Cross the Bridge Before
You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
24.5×18.2cm

無題(《川に着く前に橋を渡るな》のための習作)
(Untitled) Study for "Don't Cross the Bridge Before
You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
59.7×42.7cm

さまよえるユダヤ人
Le juif errant
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
32×40cm

無題(《川に着く前に橋を渡るな》のための習作)
(Untitled) Study for "Don't Cross the Bridge Before
You Get to the River"
2006-08
油彩/木製パネルにカンヴァス
Oil on canvas on wood
21.7×17.7cm

無題
(Untitled)
2006-08
油彩、ろう画/木製パネルにカンヴァス
Oil and encaustic on canvas on wood
28.5×34.7cm

こどもの遊び6: 砂の城
Children's Game #6 : Sandcastles
2009
アクションの記録映像
Video documentation of an action
6分03秒
6 minutes 3 seconds

マリンチェ
Le Malinche
2011
木、ビニール
Wood and plastic bag
31.5×6.5×9cm (本体)

こどもの遊び2: 水切り
Children's Game #2 : Ricochets
2007
アクションの記録映像
Video documentation of an action
4分42秒
4 minutes 42 seconds

橋
Bridge/Puente
2006
アクションの記録映像
Video documentation of an action
23分15秒
23 minutes 15 seconds

2 桂ゆき — ある寓話 — YUKI KATSURA — A FABLE —

会期	2013年4月6日(土)～6月9日(日)
会場	企画展示室3階
開催日数	56日間
観覧料	一般1,000円、大学生・65歳以上800円、中高生600円
入場者数	17,045人
一日平均	304人
出品点数	油彩画、漆絵、日本画、コラージュ、インスタレーション、本の仕事等385点と関連資料
カタログ	B5変型、上製本、350頁、出品作品図版、担当学芸員による論文4編、文献再録、年譜、文献目録、出品目録、(制作・デザイン 美術出版社デザインセンター)
ポスター	B1、B3 (デザイン：福岡泰隆)
チラシ	h.47.2×w.21.0cm 二つ折り(デザイン：福岡泰隆)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会
協力	ライオン、清水建設、大日本印刷、損保ジャパン、日本テレビ放送網

【開催趣旨】

1935年にコラージュによる個展を開いた桂ゆき(1913年-1991年)は、およそ60年にわたり創作活動を持続的に展開した、戦前と戦後を繋ぐ女性芸術家のパイオニア的存在である。本展は、活動の拠点であった東京では初めての包括的な個展として、生誕百年を記念して実施された。

触覚に根ざしたコルクや布のコラージュ、油絵具による細密描写、そして戯画的な表現を桂が並行して展開したことは、独自の絵画のあり方を示すものとして戦前より注目され、また戦後は社会や人への透徹した眼差しと寓意表現を通して、ユーモアに溢れた、多層的な読み取りを促す作品を制作した。異なる表現方法の対比や並存、表現対象とその表現方法の関係、そのことによって生じる意味や価値の反転といったことを考えていたのである。旅と文学によ

り培われた、あらゆるものを相対化する思考に支えられたその仕事には、前衛と日常、批評と笑い、日本の民俗的なものと西洋近代の普遍的なものを複眼的に捉える姿勢が貫かれていた。本展では、独自の寓意表現を通して、人とモノ、生き物を、その境界を越えて自由に行き来させた桂の作品世界を、絵画の代表作、そして初出品の作品や本の仕事などによって紹介し、欧米の前衛とは別の文脈で育まれた創作の意味を多角的に考察した。

新出資料を多数含む展示や連続レクチャーなどを通し、当館のコレクションの核となる九室会に関わる作家の、現代に至る活動の検証というミッションの実現の場ともなった。会期終了後、本展は桂の父祖縁の下関市立美術館で開催された。

【関連事業】

- (1) 連続レクチャー 各回14:00～参加者約60名
 - ・4月20日(土) 鳥羽耕史(早稲田大学教授)
「ルポルタージュ・グルメ作家としての桂ゆき」
 - ・4月27日(土) 中村 宏(画家)
 - ・5月3日(金) 湯本豪一(漫画史 妖怪研究者)
「桂ゆきの作品にみる妖怪のイメージ」
 - ・5月11日(土) 小勝禮子(栃木県立美術館学芸課長)
「桂ゆき—収集、コラージュ、諷刺」
 - ・5月18日(土) 小谷野匡子(絵画保存研究所代表)
「修復家のみた桂ゆき作品のうら・おもて」
 - ・5月25日(土) 北沢憲昭(女子美術大学教授)
「現実と幻影—桂ゆきのコラージュ的発想をめぐって」
 - ・6月1日(土) Namiko Kunimoto(The Ohio State University 准教授) “Katsura Yuki's Allegorical Impulse”
- (2) 学芸員によるギャラリー・トーク 各回14:00～参加者約20名
 - 4月6日(土)、5月22日(水)
 - ・学芸員執筆による音声ガイドの貸出
 - ・インターンによるフロア・レクチャー 参加者10名
5月21日(火)14:00～
- (3) ワークショップ「コラグラフを刷って画帖をつくろう」
 - ・5月19日(日) 14:00～ 三澤庸子(版画家)10名

【主要関連記事】

(1)新聞

- ・井手和子「呼び起される諷刺の力 社会と美術捉え直す」『東奥日報』2013年4月17日 p.10他共同通信配信6紙
- ・宝玉正彦「ユーモラスさ 異彩放つ」『日本経済新聞』2013年4月18日 p.40
- ・大西若人「ヘンテコには理由がある」『朝日新聞』2013年5月1日 p.3
- ・芥川善好「時の余白に」『読売新聞』2013年5月4日 p.4
- ・岸朝子「通底する批評眼」『毎日新聞』2013年5月8日 p.4
- ・Sammuel Herzog, “Eine fabelhafte Moderne, Das Museum of Contemporary Art Tokyo zeigt eine grosse Retrospective zum 100. Geburtstag von Yuki Katsura,” *Neue Züricher Zeitung*, May 13 2013, p. 35
- ・アライ=ヒロユキ「日常から世界みつめる」『しんぶん赤旗』2013年5月24日 p.9
- ・「回顧2013 美術 ARTS&CULTURE 私の3点」『朝日新聞』2013年12月18日 p.3

(2)雑誌

- ・松井みどり「Reviews 物語る表層」『美術手帖』vol.65 no.989、2013年8月、pp.180-181
- ・石川健次「Art Scene 桂ゆきーある寓話ー」『サンデー毎日』2013年5月26日 p.119
- ・坪内祐三「眼は行動するno.60 桂ゆきの無邪気でユーモラスなタッチは近代を超える」『週刊ポスト』2013年6月28日 p.186
- ・末永照和「帰って来た桂ゆき」『左岸通信』no.12、2013年8月 p.1
- ・Midori Matsui, “Review: Yuki Katsura,” *Artforum*, October 2013, p.317

(3)web

- ・美術評論家連盟「2012～2013年 私のこの3展」『aica JAPAN NEWS LETTER』第3号、2013年12月 PP.16-20

出品リスト

1. 3つの表現方法の模索

画帖(1) Album of Studies(1) 1926- 顔料、墨／紙 Pigment and Chinese ink on paper 30.2×41.9 個人蔵 Private Collection	スケッチブック Sketchbook 1927- 水彩、鉛筆／紙 Watercolor and pencil on paper 18.2×27.2 個人蔵 Private Collection	作品(コルク) Work (Cork) 1935 コルク／板 Cork on board 53×45 山口県立美術館寄託 Deposit, Yamaguchi Prefectural Art Museum	源氏 Genji 1938/ 1979 油彩／カンヴァス Oil on canvas 130.8×162 板橋区立美術館 Itabashi Art Museum
画帖(2) Album of Studies(2) 1926- 顔料、墨／紙 Pigment and Chinese ink on paper 30.2×42.2 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) 1928 水彩／紙 Watercolor on paper 18.7×28.4 個人蔵 Private Collection	手紙 Letters 1936 油彩／カンヴァス Oil on canvas 116.5×91 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	冠 Crown 1939/ 1979 油彩／カンヴァス Oil on canvas 91.5×117 板橋区立美術館 Itabashi Art Museum
画帖(3) Album of Studies(3) 1926- 顔料、墨／紙 Pigment and Chinese ink on paper 30.2×42.2 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) コンテ／紙 Conté crayon on paper 25.2×17.7 個人蔵 Private Collection	「Dessin」原画(『雑記帳』1937年4月) Dessin, "Zakkicho", Apr. 1937 1937 水彩、インク／紙 Watercolor and ink on paper 23.7×29 神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	土 Soil 1939 油彩／カンヴァス Oil on canvas 61×50 広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum
(無題) (Untitled) 1928 顔料、墨／紙(軸装) Pigment and Chinese ink on paper, hanging scroll 74×44.5 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) 油彩／紙 Oil on paper 28×24 正岡哲明氏蔵 Collection of Mr. Tetsuaki Masaoka	『雑記帳』のための習作 Study for "Zakkicho" 1937 水彩、インク／紙 Watercolor and ink on paper 23.7×29 神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	作品 Work c.1940 油彩／カンヴァス Oil on canvas 45.7×38.1 山口県立美術館 Yamaguchi Prefectural Art Museum
西瓜 Watermelon 1930 顔料／紙 Pigment on paper 28×40 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) 写真／紙 Photograph on paper 8.3×9.7 おかざき世界子ども美術博物館 The World Children's Art Museum in Okazaki	「素描」原画(『雑記帳』1937年6月) Drawing, "Zakkicho", June. 1937 1937 水彩／紙 Watercolor on paper 23.5×29 神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	作品 Work 1940 油彩／カンヴァス Oil on canvas 116.7×91.4 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
生姜 Ginger 1930 墨、顔料／紙 Chinese ink and pigment on paper 40×28 個人蔵 Private Collection	作品(木の葉) Work (Leaf) 1935 紙、葉、布／紙 Paper, leaf and cloth on paper 7.7×6.8 山口県立美術館寄託 Deposit, Yamaguchi Prefectural Art Museum	(無題) (Untitled) 漆／板 Laquer on board 22×27 個人蔵 Private Collection	作品 2 Work 2 1940/ 1979 油彩／カンヴァス Oil on canvas 162×130.8 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum
稲 Rice 1930 墨、顔料／紙 Chinese ink and pigment on paper 40×28 個人蔵 Private Collection	紙、パラフィン紙／紙 Paper and paraffin on paper 9×8 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	(無題) (Untitled) 1937 漆／板 Laquer on board 21.7×27 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) 鉛筆、水彩／紙 Pencil and watercolor on paper 25.8×19.4 個人蔵 Private Collection
胡麻 Sesame 1930 墨、顔料／紙 Chinese ink and pigment on paper 40×28 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) 布、レース、紙、ビニール、植物／板 Cloth, lace, paper, vinyl and plant on board 32.5×24 個人蔵 Private Collection	作品 Work c.1938 油彩／カンヴァス Oil on canvas 73×60.5 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	(無題) (Untitled) 油彩／カンヴァス Oil on canvas 21.8×26.7 個人蔵 Private Collection
日なた Sunshine 1935 油彩／カンヴァス Oil on canvas 60.4×45.8 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum			

べんべん草 Shepherd's-purse 油彩/カンヴァス Oil on canvas 26×21 京都工芸繊維大学美術工芸資料館 Kyoto Institute of Technology Museum and Archives	(無題) (Untitled) 油彩、鉛筆/カンヴァス Oil and pencil on canvas 26.5×21 個人蔵 Private Collection	中村勘三郎 Kanzaburo Nakamura 1950s 鉛筆/紙 Pencil on paper 21.4×30.4 個人蔵 Private Collection	早春 Early Spring c.1945 油彩/カンヴァス Oil on canvas 53×45.4 板橋区立美術館 Itabashi Art Museum
(無題) (Untitled) 油彩/カンヴァス Oil on canvas 33.3×24.3 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) インク、墨/紙 Chinese ink on paper 21.8×14.8 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) インク、水彩/紙 Ink and watercolor on paper 17.5×25.3 個人蔵 Private Collection	早春 Early Spring 油彩/ガラス Oil on glass 22×10.8 京都工芸繊維大学美術工芸資料館 Kyoto Institute of Technology Museum and Archives
伐採 Felling 1942 油彩/カンヴァス Oil on canvas 130.5×162 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	(無題) (Untitled) インク、墨/紙 Ink and Chinese ink on paper 22×14.8 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) インク、水彩/紙 Ink and watercolor on paper 21×25.4 個人蔵 Private Collection	静物 Still Life 1951 油彩/カンヴァス Oil on canvas 49.5×60.5 東京画廊 Tokyo Gallery
(無題) (Untitled) c.1942 鉛筆、水彩/紙 Pencil and watercolor on paper 26.3×37 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) インク、水彩/紙 Ink and watercolor on paper 18×15.5 個人蔵 Private Collection	大きな木 Great Tree 1946 油彩/カンヴァス Oil on canvas 116.2×89.7 奈良県立美術館 Nara Prefectural Museum of Art	(無題) (Untitled) 布/紙 Cloth on paper 27.9×20.3 個人蔵 Private Collection
帰り道 Way Back c.1934 油彩/カンヴァス Oil on canvas 54.7×91 山口県立美術館寄託 Deposit, Yamaguchi Prefectural Art Museum	桜 Cherry Blossoms 1943 油彩/カンヴァス Oil on canvas 91×116.5 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	春 Spring 1948 油彩/カンヴァス Oil on canvas 90.9×72.7 広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum	作品 Work 1955 油彩/カンヴァス Oil on canvas 40.5×32 佐藤裕幸氏蔵 Collection of Mr. Hiroyuki Sato
(無題) (Untitled) 色鉛筆、水彩/紙 Colored pencil and watercolor on paper 19.5×21.5 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) コンテ/紙 Conté crayon on paper 17.8×24.5 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) c.1948 鉛筆、水彩/紙 Pencil and watercolor on paper 37×35.8 個人蔵 Private Collection	豊島與志雄著『天狗笑ひ』装幀・挿画、同光社、1946年 Yoshio Toyoshima, "Tengu warai (Tengu's Laugh)", cover design and illustration, 1946 18.2×12.8 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) 色鉛筆、水彩/紙 Colored pencil and watercolor on paper 19.3×28 個人蔵 Private Collection	スケッチブック Sketchbook 1945 鉛筆/紙 Pencil on paper 36.5×25.7 個人蔵 Private Collection	《かすかへの藤》のための習作 Study for "Kasukabe Wisteria" c.1954 鉛筆、水彩/紙 Pencil and watercolor on paper 47×31 個人蔵 Private Collection	野上彌生子著『おばあさんと子ブタ』挿画、中央公論社、1949年 Yaeko Nogami, "Obaasan to kobuta (The Old Woman and the Piglet)", illustration, 1949 18×12.5 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) 油彩、インク/紙 Oil and ink on paper 18.3×24.8 個人蔵 Private Collection	スケッチブック Sketchbook 鉛筆/紙 Pencil on paper 24.2×29 個人蔵 Private Collection	作品 Work 1949 油彩/カンヴァス Oil on canvas 130.2×162.3 山口県立美術館 Yamaguchi Prefectural Art Museum	石井桃子著『ノンちゃん雲にのる』装幀・挿画、大地書房、1947年 Momoko Ishii, "Nonchan kumo ni noru (Nonchan Rides on a Cloud)", cover design and illustration, 1947 18.1×12.6 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) 鉛筆、水彩/紙 Pencil and watercolor on paper 25×28.4 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) 墨、顔料、布/紙 Chinese ink, pigment and cloth on paper 28×38 個人蔵 Private Collection	夜 Night 1948 油彩/カンヴァス Oil on canvas 53.5×90.5 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	石井桃子著『ノンちゃん雲に乗る』装幀・挿画、光文社、1951年 Momoko Ishii, "Nonchan kumo ni noru (Nonchan Rides on a Cloud)", cover design and illustration, 1951 18.4×13.3 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) 墨、水彩/紙 Chinese ink and watercolor on paper 17×24.2 個人蔵 Private Collection	スケッチブック Sketchbook 水彩/紙 Watercolor on paper 24.5×29.7 個人蔵 Private Collection	くらし Existence 1950 油彩/カンヴァス Oil on canvas 91×116.5 栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts	与田準一著『五十一番目のザボン』装幀・挿画、光文社、1951年 Junichi Yoda, "Gojuichi-banme no zabon (The Fifty-first Pomelo)", cover design and illustration, 1951 18.5×13.5 個人蔵 Private Collection
作品 Work 1936 油彩/カンヴァス Oil on canvas 49.5×60 板橋区立美術館 Itabashi Art Museum	スケッチブック Sketchbook 水彩/紙 Watercolor on paper 24.5×29.7 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) 鉛筆/紙 Pencil on paper 36.2×25.8 個人蔵 Private Collection	北畠八穂著『あくたれ童子ポコ』装幀・挿画、光文社、1953年 Yaho Kitabatake, "Akutare warashi Poko (Naughty Child Poko)", cover design and illustration, 1953 18.5×13.3 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) 鉛筆、パステル、水彩/紙 Pencil, pastel and watercolor on paper 32×15.8 個人蔵 Private Collection	スケッチブック Sketchbook 水彩/紙 Watercolor on paper 24.5×29.7 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) 鉛筆/紙 Pencil on paper 22.5×30.5 個人蔵 Private Collection	『あくたれ童子ポコ』のための習作 Study for "Akutare warashi Poko (Naughty Child Poko)" c.1953 クレヨン/紙 Crayon on paper 25.8×21.7 個人蔵 Private Collection
おしゃれなゲジゲジ Foppish Millipede 1938 油彩/カンヴァス Oil on canvas 80.5×61 北九州市立美術館 Kitakyusyu Municipal Museum of Art	中村勘三郎 Kanzaburo Nakamura 1950s 鉛筆/紙 Pencil on paper 35.8×25.3 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) 鉛筆/紙 Pencil on paper 30.5×23 個人蔵 Private Collection	『あくたれ童子ポコ』のための習作 Study for "Akutare warashi Poko (Naughty Child Poko)" c.1953 水彩、鉛筆、墨/紙 Watercolor, pencil and Chinese ink on paper 25.8×21.7 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) 鉛筆、水彩、インク/紙 Pencil, watercolor and ink on paper 28.2×25 個人蔵 Private Collection	中村勘三郎 Kanzaburo Nakamura 1950s 鉛筆/紙 Pencil on paper 30.4×21.5 個人蔵 Private Collection		

『あくたれ童子ポコ』のための習作 Study for "Akutare warashi Poko (Naughty Child Poko)" c.1953 水彩、鉛筆、墨／紙 Watercolor, pencil and Chinese ink on paper 25.8×21.7 個人蔵 Private Collection	抵抗 Resistance 1952 油彩／カンヴァス Oil on canvas 130×162 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art, Tokyo	虎の威を借りた狐 Ass in a Lion's Skin 1955 油彩／カンヴァス Oil on canvas 72.6×90.7 山口県立美術館 Yamaguchi Prefectural Art Museum	カエルヤ La Grenouille 1956-58 インク／紙 Ink on paper 20.5×26.7 個人蔵 Private Collection
『あくたれ童子ポコ』のための習作 Study for "Akutare warashi Poko (Naughty Child Poko)" c.1953 水彩、鉛筆／紙 Watercolor and pencil on paper 34.7×24.5 個人蔵 Private Collection	婦人の日 A Woman's Day 1953 油彩／カンヴァス Oil on canvas 116.7×91.3 宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art	鬼とゆかた Demon and Yukata 1955 油彩／カンヴァス Oil on canvas 91×73 下関市立美術館寄託 Deposit, Shimonoseki City Art Museum	スケッチブック Sketchbook 1956-58 インク／紙 Ink on paper 17.8×27 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) 1952 リトグラフ／紙 Lithograph on paper 31×46.2 個人蔵 Private Collection	《婦人の日》のための習作 Study for "A Woman's Day" c.1953 鉛筆、パステル、水彩／紙 Pencil, pastel and watercolor on paper 35×28 個人蔵 Private Collection	亀 Turtle 1955 油彩／カンヴァス Oil on canvas 61.2×50.2 奈良県立美術館 Nara Prefectural Museum of Art	スケッチブック(パリ エスカルゴ) Sketchbook (Paris Escargot) 1956-58 コンテ／紙 Conté crayon on paper 25×36 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) 墨、顔料／紙 Chinese ink and pigment on paper 18.5×12 個人蔵 Private Collection	人間の歴史 History of Mankind 1953 油彩／カンヴァス Oil on canvas 181.2×258.2 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	月とスッポン As Different as Day and Night (As Different as Day and Night) 1956 油彩／カンヴァス Oil on canvas 60×72 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	ロシュフォール Rochefort 1958 墨、顔料／紙 Chinese ink and pigment on paper 17.5×25.5 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) インク／紙 Ink on paper 30×41.8 個人蔵 Private Collection	怒髪天をつく Towering Rage 1953 油彩／カンヴァス Oil on canvas 91.1×72.6 山口県立美術館 Yamaguchi Prefectural Art Museum	群れ School 1956 水彩、墨／紙(軸装) Watercolor and Chinese ink on paper, hanging scroll 70.8×48 個人蔵 Private Collection	スケッチブック Sketchbook 1956-58 インク／紙 Ink on paper 17.8×27 個人蔵 Private Collection
「しよせん蛙の目玉に水、虎の威をかりた狐」 『美術手帖』挿画原画、1955年8月号 Syosen kaeru no medama ni mizu, Tora no wo i karita kitsune, illustration for "Bijutsu techo", Aug.1955 墨、インク／紙 Chinese ink and ink on paper 30.1×21.3 個人蔵 Private Collection	鬼と花 Demon and Flower 1954 油彩／カンヴァス Oil on canvas 53×45.4 板橋区立美術館 Itabashi Art Museum	少女 Girl c.1950 水彩／紙 Watercolor on paper 63.4×47.2 府中市美術館 Fuchu Art Museum	参考資料(面) Related Material (Mask) 木 Wood 90×25×25 個人蔵 Private Collection
ひまわり咲く午後 Afternoon with Blooming Sunflowers 1948 油彩／カンヴァス Oil on canvas 72.5×91.5 茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, Ibaraki	しっぽの出た狐 A Fox Showing his Tail 1954 油彩／カンヴァス Oil on canvas 91.2×72.7 山口県立美術館 Yamaguchi Prefectural Art Museum	くらげ Jellyfish 1956 油彩／カンヴァス Oil on canvas 91×73 大原美術館 Ohara Museum of Art	参考資料(スケッチ) Related Material (Sketch) 1958 色鉛筆／紙 Colored pencil on paper 16.8×21 個人蔵 Private Collection
さるかに合戦 The Battle between the Monkey and the Crab 1948 油彩／カンヴァス Oil on canvas 90×115 徳島県立近代美術館 The Tokushima Modern Art Museum	人が多すぎる Too Many People 1954 油彩／カンヴァス Oil on canvas 72.7×90.6 宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art	花田清輝著『さちゆりこん』装画、 未来社、1956年 Kiyoteru Hanada, "Satyricon", cover, 1956 18.5×13 個人蔵 Private Collection	アフリカの写真 Photographs taken in Africa by the artist 1958 写真 Photograph 個人蔵 Private Collection
こまった What Shall I Do! 1950 油彩／カンヴァス Oil on canvas 162×130.5 呉市立美術館 Kure Municipal Museum of Art	みんならくじゃない We're All Suffering 1954 油彩／カンヴァス Oil on canvas 60.5×72.6 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	花田清輝著『政治的動物について 現代モラリスト批判』装幀、青木書店、1956年 Kiyoteru Hanada, "Seijiteki dobutsu ni tsuite gendai morarisuto hihan (Concerning Political Animals)", cover design, 1956 17.3×10.7 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) 1959 コンテ／紙 Conté crayon on paper 45.5×30.2 個人蔵 Private Collection
飛ぶ Flying 1950 油彩／カンヴァス Oil on canvas 145.5×97 横浜美術館 Yokohama Museum of Art	人と魚 Man and Fish 1954 油彩／カンヴァス Oil on canvas 116×90.8 愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art	3. 長い旅 モンパルナス裏 Back Street in Montparnasse 1956-58 油彩／カンヴァス Oil on canvas 52×44 一般財団法人 草月会(千葉市美術館寄託) Sougetsu Foundation (Deposit, Chiba City Museum of Art)	スケッチブック Sketchbook 1959 コンテ／紙 Conté crayon on paper 29.8×22.4 個人蔵 Private Collection
積んだり Now Piling Up... 1951 油彩／カンヴァス Oil on canvas 162.5×131.4 福岡市美術館 Fukuoka Art Museum	スケッチブック Sketchbook 1954 鉛筆／紙 Pencil on paper 28.8×20.2 個人蔵 Private Collection	スケッチブック Sketchbook 1956-57 インク／紙 Ink on paper 26.7×18 個人蔵 Private Collection	アメリカの写真 Photographs taken in U.S.A. by the artist 1958- 写真 Photograph 個人蔵 Private Collection
こわしたり Now Destroying... 1951 油彩／カンヴァス Oil on canvas 162×130.5 北九州市立美術館 Kitakyusyu Municipal Museum of Art	スケッチブック Sketchbook c.1954 鉛筆／紙 Pencil on paper 29.7×26 個人蔵 Private Collection	スケッチブック Sketchbook 1956-57 インク／紙 Ink on paper 26.7×18 個人蔵 Private Collection	作品 Work 1957 油彩／カンヴァス Oil on canvas 127.5×71.5 下関市立美術館寄託 Deposit, Shimonoseki City Art Museum

(無題) (Untitled) コルク、紐/板 Cork and string on board 66×50 個人蔵 Private Collection	作品 Work 1961 油彩、紙/カンヴァス Oil and paper on canvas 127×101.5 BSN新潟放送(新潟市美術館寄託) Broadcasting System of Niigata, Inc. (Deposit, Niigata City Art Museum)	(無題) (Untitled) c.1964 水彩/紙 Watercolor on paper 27.2×41.5 個人蔵 Private Collection	欲張り婆さん Avaricious Old Woman 1966 油彩、紙/板 Oil and paper on board 180.3×120 山口県立美術館 Yamaguchi Prefectural Art Museum
作品 Work 1958 油彩/カンヴァス Oil on canvas 120×82 三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum	作品 Work 1961 油彩/カンヴァス Oil on canvas 122×107 高松市美術館 Takamatsu City Museum of Art	(無題) (Untitled) c.1964 水彩、墨/紙 Watercolor and Chinese ink on paper 41.5×29.5 個人蔵 Private Collection	物価高 High Prices 1967 油彩、紙/板 Oil and paper on board 53.2×65.4 個人蔵 Private Collection
作品 Work 1958 油彩/カンヴァス Oil on canvas 127×152 下関市立美術館寄託 Deposit, Shimonoseki City Art Museum	4. 動物寓話 千本足 Millipede 1962 油彩、紙/カンヴァス Oil and paper on canvas 106×179 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	(無題) (Untitled) c.1964 水彩、墨/紙 Watercolor and Chinese ink on paper 40.3×30.5 個人蔵 Private Collection	鼻 Nose 1967 油彩、紙/カンヴァス Oil and paper on canvas 226.8×181.5 高松市美術館 Takamatsu City Museum of Art
作品 Work 1959 油彩、紙/カンヴァス Oil and paper on canvas 71×124 板橋区立美術館 Itabashi Art Museum	千本足 Millipede 1962 油彩、紙、紐/カンヴァス Oil, paper and string on canvas 193×130.3 株式会社ヤマゲン YAMAGEN Co.,LTD.	スケッチブック Sketchbook インク/紙 Ink on paper 18.2×26.5 個人蔵 Private Collection	作品 Work 1968 油彩、紙/板 Oil and paper on board 89.2×130.2 山口県立美術館 Yamaguchi Prefectural Art Museum
作品 Work 1959 油彩、紙/カンヴァス Oil and paper on canvas 116.5×137 大分県立芸術会館 Oita Prefectural Art Center	やぶれ凧 Broken Kite 1966 油彩、紙/板 Oil and paper on board 103×72.5 千葉市美術館 Chiba City Museum of Art	スケッチブック Sketchbook インク/紙 Ink on paper 18.2×26.5 個人蔵 Private Collection	笑う人 Man Laughing 1968 油彩/カンヴァス Oil on canvas 116.4×91 山口県立美術館 Yamaguchi Prefectural Art Museum
Four Canvases Four Canvases 1960 油彩、紙/カンヴァス Oil and paper on canvas 207×127.0153×2 アリゾナ大学美術館 (エドワード・ジョセフ・ギャラガー・ジュニア寄贈) The University of Arizona Museum of Art & Archive of Visual Arts, Tucson: Gift of Edward Joseph Gallagher, Jr.	(無題) (Untitled) 油彩/カンヴァス Oil on canvas 71×45.5 個人蔵 Private Collection	ラストスパート Last Spurt 1964 油彩、紙、糸/板 Oil, paper and string on board 102.9×72.5 山口県立美術館寄託 Deposit, Yamaguchi Prefectural Art Museum	アダムとイヴ Adam and Eve 1968 油彩、紙/板 Oil and paper on board 130.2×97.1 山口県立美術館 Yamaguchi Prefectural Art Museum
《Four Canvases》のための習作 Study for "Four Canvases" c.1960 鉛筆/紙 Pencil on paper 27.5×35.5 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) 油彩、紙/カンヴァス Oil and paper on canvas 71.5×100.8 個人蔵 Private Collection	けむし Caterpillar 1965 油彩、紙、糸/板 Oil, paper, string on board 82.5×121.8 呉市立美術館 Kure Municipal Museum of Art	馬 Horse 1968 油彩/カンヴァス Oil on canvas 91.5×116.5 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art, Tokyo
《Four Canvases》のための習作 Study for "Four Canvases" c.1960 鉛筆/紙 Pencil on paper 27.5×35.5 個人蔵 Private Collection	作品 Work 1961 油彩、紙/カンヴァス Oil and paper on canvas 126×101 個人蔵 Private Collection	物価 Prices 1965 油彩/カンヴァス Oil on canvas 72.8×60.1 府中市美術館 Fuchu Art Museum	はだかの王様 Naked King 1969 油彩、紙、小石/板 Oil, paper and stone on board 122×163 横浜美術館 Yokohama Museum of Art
TWO ORANGE FORMS TWO ORANGE FORMS 1960 油彩、紙/カンヴァス、板 Oil and paper on canvas, mounted on board 152×203 目黒区美術館 Meguro Museum of Art, Tokyo	おふだ Charm 1963 油彩/カンヴァス Oil on canvas 194×130.5 東京画廊 Tokyo Gallery	女 Woman ブロンズ Bronze 18×7×9 河野保雄コレクション(福島県立美術館寄託) Collection of Mr. Yasuo Kohno (Deposit, Fukushima Prefectural Museum of Art)	二十連発 20 Volleys 1969 油彩、紙/板 Oil and paper on board 90×130 千葉市美術館 Chiba City Museum of Art
異邦人 Foreigner 1961 油彩、紙/カンヴァス Oil and paper on canvas 255×173.9 山口県立美術館 Yamaguchi Prefectural Art Museum	二つの物B Two Objects B 1963 油彩、うちわ/カンヴァス Oil and fan on canvas 60.7×72.7 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	躍動するカッパ Lively Kappa 1965 ブロンズ Bronze 26×14.3×8 河野保雄コレクション(福島県立美術館寄託) Collection of Mr. Yasuo Kohno (Deposit, Fukushima Prefectural Museum of Art)	マスク Mask c.1970 油彩、紙/板 Oil and paper on board 122×162 栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
LA MER LA MER 1960 油彩/カンヴァス Oil on canvas 101×127 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	作品 Work 1963 油彩/カンヴァス Oil on canvas 45.5×61 下関市立美術館寄託 Deposit, Shimonoseki City Art Museum	やぶれ凧 Broken Kite 1966 油彩、紙/板 Oil and paper on board 103×72.5 千葉市美術館 Chiba City Museum of Art	親亀の背中に子亀をのせて Turtle Carrying her Children on her Back 1970 油彩、紙/板 Oil and paper on board 130.3×89.2 福島県立美術館 Fukushima Prefectural Museum of Art
Two Forms Two Forms 1960 油彩/カンヴァス Oil on canvas 126×203.2 山口県立美術館 Yamaguchi Prefectural Art Museum	作品 Work 1964 油彩、紐/カンヴァス Oil and string on canvas 194.2×130.5 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum	ゴンベとカラス Gombe and Crows 1966 油彩、木炭、紙、紐/カンヴァス Oil, charcoal, paper and string on canvas 200×130.2 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	あやつり人形 Puppet 1970 油彩/カンヴァス Oil on canvas 45.9×38.3 愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art
作品 Work 1961 油彩/カンヴァス Oil on canvas 127.5×101.5 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	(無題) (Untitled) c.1964 水彩/紙 Watercolor on paper 18.3×29 個人蔵 Private Collection		新天新地 New Heaven and Earth 1970 油彩、紙/板 Oil and paper on board 31.9×41 愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art

わが太陽 My Sun 1971 油彩／カンヴァス Oil on canvas 37.6×45.5 愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art	(無題) (Untitled) 墨／紙 Chinese ink on paper 41.5×34 個人蔵 Private Collection	桂ゆき著『狐の大旅行』 挿画原画、創樹社、1974年 Illustration for Yuki Katsura, "Kitsune no dairyo (The Fox's Journey)", 1974 インク、墨／紙 Ink and Chinese ink on paper 22.5×17.3 個人蔵 Private Collection	ジェームズ・ボールドウィン著「もう一つの国」 挿画原画(『朝日ジャーナル』1964年1月1日号) Illustration for James Baldwin, "Another Country" ("Asahi Journal", Jan. 1, 1964) インク、鉛筆／紙 Ink and pencil on paper 21.1×14.5 個人蔵 Private Collection
雀の学校 School of Sparrows 1973 油彩、紙／板 Oil and paper on board 130×97 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	アフリカの思ひ出 Memories of Africa 油彩／ガラス Oil on glass 22×15.2 河野保雄コレクション(福島県立美術館寄託) Collection of Mr. Yasuo Kohno (Deposit, Fukushima Prefectural Museum of Art)	吉行淳之介著「赤と紫」挿画原画 (『中国新聞』1963年) Illustration for Junnosuke Yoshiyuki, 'Aka to murasaki (Red and Purple)' (The Chugoku Shimbun", 1963) インク／紙 Ink on paper 18.2×23.9 個人蔵 Private Collection	ジェームズ・ボールドウィン著「もう一つの国」 挿画原画(『朝日ジャーナル』1964年2月16日号) Illustration for James Baldwin, "Another Country" ("Asahi Journal", Feb. 16, 1964) インク／紙 Ink on paper 16.2×21.5 個人蔵 Private Collection
正直いさん Honest Old Man 1973 油彩、紙／板 Oil and paper on board 181×120 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	ふくろう Owl 油彩／ガラス Oil on glass 12×12 河野保雄コレクション(福島県立美術館寄託) Collection of Mr. Yasuo Kohno (Deposit, Fukushima Prefectural Museum of Art)	吉行淳之介著「赤と紫」挿画原画 (『中国新聞』1963年) Illustration for Junnosuke Yoshiyuki, 'Aka to murasaki (Red and Purple)' (The Chugoku Shimbun", 1963) インク／紙 Ink on paper 17×21.4 個人蔵 Private Collection	ジェームズ・ボールドウィン著「もう一つの国」 挿画原画(『朝日ジャーナル』1964年2月23日号) Illustration for James Baldwin, "Another Country" ("Asahi Journal", Feb. 23, 1964) インク／紙 Ink on paper 16×14.5 個人蔵 Private Collection
つぶされた I was Crushed 1973 油彩、紙／板 Oil and paper on board 131×90 山口県立美術館 Yamaguchi Prefectural Art Museum	(無題) (Untitled) 油彩／ガラス Oil on glass 7.5×7.5 個人蔵 Private Collection	吉行淳之介著『女の決闘』装幀、桃源社、1964年 Junnosuke Yoshiyuki, "Onna no ketto (Woman and War)", cover design, 1964 20.1×13.9 個人蔵 Private Collection	沢田美喜著『黒い肌と白い心 ーサンダース・ホームへの道ー』 装幀・カット、日本経済新聞社、1963年 Miki Sawada, "Kuroi hada to shiroi kokoro (Black Skin and White Heart)", cover design and cut, 1963 18.5×13.3 個人蔵 Private Collection
狐と狸 Fox and Raccoon Dog 1973 油彩、紙／板 Oil and paper on board 124×163.5 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	えい A Ray 1960s 油彩、紙／ガラス Oil and paper on glass 22.9×16 宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art	ジェームズ・ボールドウィン著「もう一つの国」 挿画原画(『朝日ジャーナル』1963年11月3日号) Illustration for James Baldwin, 'Another Country' ("Asahi Journal", Nov. 3, 1963) インク／紙 Ink on paper 13.9×13.8 個人蔵 Private Collection	花田清輝著『俳優修業』 装幀・挿画、講談社、1964年 Kiyoteru Hanada, "Haiyu shugyo (Actor's Training)", cover design and illustration, 1964 21.5×15.2 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) コラグラフ／紙 Collagraph on paper 24.8×19.1 個人蔵 Private Collection	ゴンベとカラス Gombe and Crow 油彩／ガラス Oil on glass 11.2×16.3 河野保雄コレクション(福島県立美術館寄託) Collection of Mr. Yasuo Kohno (Deposit, Fukushima Prefectural Museum of Art)	ジェームズ・ボールドウィン著「もう一つの国」 挿画原画(『朝日ジャーナル』1963年11月17日号) Illustration for James Baldwin, 'Another Country' ("Asahi Journal", Nov. 11, 1963) インク／紙 Ink on paper 21.1×27 個人蔵 Private Collection	花田清輝著『俳優修業』 挿画原画、講談社、1964年 Illustration for Kiyoteru Hanada, "Haiyu shugyo (Actor's Training)", 1964 インク、墨／紙 Ink and Chinese ink on paper 14.1×45.3 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) コラグラフ／紙 Collagraph on paper 23.1×15.2 個人蔵 Private Collection	ブドウとキツネ The Fox and the Grapes 油彩／ガラス Oil on glass 13.5×17.5 河野保雄コレクション(福島県立美術館寄託) Collection of Mr. Yasuo Kohno (Deposit, Fukushima Prefectural Museum of Art)	ジェームズ・ボールドウィン著「もう一つの国」 挿画原画(『朝日ジャーナル』1963年11月24日号) Illustration for James Baldwin, 'Another Country' ("Asahi Journal", Nov. 24, 1963) インク、鉛筆／紙 Ink and pencil on paper 27.4×23.5 個人蔵 Private Collection	花田清輝著『俳優修業』 挿画原画、講談社、1964年 Illustration for Kiyoteru Hanada, "Haiyu shugyo (Actor's Training)", 1964 インク、墨／紙 Ink and Chinese ink on paper 13.1×43.3 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) コラグラフ／紙 Collagraph on paper 23.8×16.6 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) 油彩／ガラス Oil on glass 16.5×18.8 個人蔵 Private Collection	ジェームズ・ボールドウィン著「もう一つの国」 挿画原画(『朝日ジャーナル』1963年12月8日号) Illustration for James Baldwin, 'Another Country' ("Asahi Journal", Dec. 8, 1963) インク／紙 Ink on paper 13.5×9.7 個人蔵 Private Collection	花田清輝著『俳優修業』 挿画原画、講談社、1964年 Illustration for Kiyoteru Hanada, "Haiyu shugyo (Actor's Training)", 1964 インク、墨／紙 Ink and Chinese ink on paper 11.6×49.2 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) コラグラフ／紙 Collagraph on paper 22.8×16.2 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) 油彩／ガラス Oil and paper on glass 15.7×22.2 個人蔵 Private Collection	ジェームズ・ボールドウィン著「もう一つの国」 挿画原画(『朝日ジャーナル』1963年12月29日号) Illustration for James Baldwin, 'Another Country' ("Asahi Journal", Dec. 29, 1963) インク、鉛筆／紙 Ink and pencil on paper 14.8×19.7 個人蔵 Private Collection	花田清輝著『俳優修業』 挿画原画、講談社、1964年 Illustration for Kiyoteru Hanada, "Haiyu shugyo (Actor's Training)", 1964 インク、墨／紙 Ink and Chinese ink on paper 12.3×45.2 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) コラグラフ／紙 Collagraph on paper 23.7×16.2 個人蔵 Private Collection	桂ユキ子著『女ひとり原始部落に入る アフリカ・アメリカ体験記』装画・挿画、 光文社、1962年 Yukiko Katsura, "Onna hitori genshiburaku ni hairu (A Woman Alone Visiting a Primitive Village)", cover and illustration, 1962 17.3×10.7 個人蔵 Private Collection	ジェームズ・ボールドウィン著「もう一つの国」 挿画原画(『朝日ジャーナル』1963年12月8日号) Illustration for James Baldwin, 'Another Country' ("Asahi Journal", Dec. 8, 1963) インク／紙 Ink on paper 13.5×11.5 個人蔵 Private Collection	花田清輝著『随筆三國志』 装幀・挿画、筑摩書房、1969年 Kiyoteru Hanada, "Zuihitsu Sangoku-shi (Essays:Annals of the Three Kingdoms)", cover design and illustration, 1969 21.5×15.2 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) 墨／紙 Chinese ink on paper 24.4×34.7 個人蔵 Private Collection	桂ゆき著『狐の大旅行』 装幀・カット、創樹社、1974年 Yuki Katsura, "Kitsune no dairyo (The Fox's Journey)", cover design and cut, 1974 19.1×13.1 個人蔵 Private Collection	ジェームズ・ボールドウィン著「もう一つの国」 挿画原画(『朝日ジャーナル』1963年12月29日号) Illustration for James Baldwin, 'Another Country' ("Asahi Journal", Dec. 29, 1963) インク、鉛筆／紙 Ink and pencil on paper 15.3×20.3 個人蔵 Private Collection	花田清輝著『随筆三國志』 挿画原画、筑摩書房、1969年 Illustration for Kiyoteru Hanada, "Zuihitsu Sangoku-shi (Essays:Annals of the Three Kingdoms)",1969 墨、紙／紙 Chinese ink and paper on paper 69.7×48 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) 水彩、墨／紙 Watercolor and Chinese ink on paper 34×42.5 個人蔵 Private Collection			

『随筆三国志』のための習作 Study for "Zuihitsu Sangoku-shi (Essays:Annals of the Three Kingdoms)" 28.7×43.5 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) 1968 インク、墨／紙 Ink and Chinese ink on paper 30.2×38.5 個人蔵 Private Collection	ベラ・ヘルド原作、木島始文『びちこちゃんの けっこん』原画、福音館書店、1971年 Illustration for Vera Held "Pretty Miss Tips", 1971 アクリル／紙 Acrylic on paper 24.5×54.6 宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art	『海』カット原画、1975年4月特大号 Cut for "Umi", Apr. 1975 インク／紙 Ink on paper 14.2×26.3 個人蔵 Private Collection
花田清輝著『乱世今昔談』 装幀、講談社、1970年 Kiyoteru Hanada, "Ransei konjaku dan (Troubled Times Today and Yesterday)", cover design, 1970 19.3×13.7 個人蔵 Private Collection	司馬遼太郎著「私の雑記帳3」 挿画原画(『小説新潮』1972年6月号) Illustration for Ryotaro Shiba, "Watashi no zakkicho 3" (My Notebook 3) ("Shosetsu Shincho", June. 1972) インク／紙 Ink on paper 16.5×21.2 個人蔵 Private Collection	ベラ・ヘルド原作、木島始文『びちこちゃんの けっこん』原画、福音館書店、1971年 Illustration for Vera Held "Pretty Miss Tips", 1971 アクリル／紙 Acrylic on paper 24.5×54.6 宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art	『海』カット原画、1975年5月号 Cut for "Umi", May. 1975 インク／紙 Ink on paper 13×39.5 個人蔵 Private Collection
花田清輝著『冒険と日和見』 装幀・カット、創樹社、1971年 Kiyoteru Hanada, "Bouken to hiyorimi (Adventure and Opportunism)", cover and cut, 1971 20×14.2×3.9 個人蔵 Private Collection	司馬遼太郎著「私の雑記帳1」 挿画原画(『小説新潮』1972年4月号) Illustration for Ryotaro Shiba, "Watashi no zakkicho 1" (My Notebook 1)("Shosetsu Shincho", Apr. 1972) インク／紙 Ink on paper 29.6×20.4 個人蔵 Private Collection	ベラ・ヘルド原作、木島始文『びちこちゃんの けっこん』原画、福音館書店、1971年 Illustration for Vera Held "Pretty Miss Tips", 1971 アクリル／紙 Acrylic on paper 24.5×54.6 宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art	『小説新潮』目次絵原画、1984年6月号 Cut for "Shosetsu Shincho", June 1984 水彩、布／紙 Watercolor and cloth on paper 9.5×65 個人蔵 Private Collection
花田清輝著『金の雲』挿画原画 Illustration for Kiyoteru Hanada, 'Kin no kumo (Cloud of Gold)' インク、墨、鉛筆／紙 Ink, Chinese ink and pencil on paper 29×14.5 愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art	ベラ・ヘルド原作、木島始文『びちこちゃんの けっこん』原画、福音館書店、1971年 Illustration for Vera Held "Pretty Miss Tips", 1971 アクリル／紙 Acrylic on paper 24.5×54.6 宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art	『小説新潮』目次絵原画、1975年1月号 Cut for "Shosetsu Shincho", Jan. 1975 墨、水彩／紙 Chinese ink and watercolor on paper 17×78.4 個人蔵 Private Collection	『小説新潮』目次絵原画、1984年5月号 Cut for "Shosetsu Shincho", May. 1984 水彩、布／紙 Watercolor and cloth on paper 9.5×64.5 個人蔵 Private Collection
花田清輝著「非人志願」挿画原画 Illustration for Kiyoteru Hanada, 'Hinin shigan (Volunteer Outcast)' インク、墨、鉛筆／紙 Ink, Chinese ink and pencil on paper 30.2×14.2 愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art	ベラ・ヘルド原作、木島始文『びちこちゃんの けっこん』原画、福音館書店、1971年 Illustration for Vera Held "Pretty Miss Tips", 1971 アクリル／紙 Acrylic on paper 24.5×54.6 宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art	『小説新潮』目次絵原画、1975年3月号 Cut for "Shosetsu Shincho", Mar. 1975 墨、油彩／紙 Chinese ink and oil on paper 10×66 個人蔵 Private Collection	『小説新潮』目次絵原画、1984年4月号 Cut for "Shosetsu Shincho", Apr. 1984 布／紙 Cloth on paper 10×77 個人蔵 Private Collection
大庭みな子著『胡弓を弾く鳥』 装幀、講談社、1972年 Minako Oba, "Kokyu wo hiku tori (Bird that Plays the Chinese Fiddle)", cover, 1972 19.5×13.5 個人蔵 Private Collection	ベラ・ヘルド原作、木島始文『びちこちゃんの けっこん』原画、福音館書店、1971年 Illustration for Vera Held "Pretty Miss Tips", 1971 アクリル／紙 Acrylic on paper 24.5×54.6 宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art	『小説新潮』目次絵原画、1975年5月号 Cut for "Shosetsu Shincho", May. 1975 インク、油彩／紙 Ink and oil on paper 10×67.7 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) インク、墨／紙 Ink and Chinese ink on paper 22×23.8 個人蔵 Private Collection
曾野綾子著『仮の宿』装幀、 毎日新聞社、1974年 Ayako Sono, "Kari no yado (Temporary Abode)", cover design, 1974 19.5×14 個人蔵 Private Collection	ベラ・ヘルド原作、木島始文『びちこちゃんの けっこん』原画、福音館書店、1971年 Illustration for Vera Held "Pretty Miss Tips", 1971 アクリル／紙 Acrylic on paper 24.5×54.6 宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art	『小説新潮』目次絵原画、1975年5月号 Cut for "Shosetsu Shincho", May. 1975 インク、油彩／紙 Ink and oil on paper 10×67.7 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) インク／紙 Ink on paper 15.5×21.2 個人蔵 Private Collection
曾野綾子著『月曜は日曜の続きだから』 『仮の宿』挿画原画(『毎日新聞』1971年2月2日) Illustration for Ayako Sono, 'Getsuyo wa nichiyō no tsuzuki dakara (Because Monday is a Continuation of Sunday)', "Kari no yado (Temporary Abode)" ("Mainichi Shimbun", Feb. 2, 1971) インク、墨／紙 Ink and Chinese ink on paper 31.3×18 愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art	ベラ・ヘルド原作、木島始文『びちこちゃんの けっこん』原画、福音館書店、1971年 Illustration for Vera Held "Pretty Miss Tips", 1971 アクリル／紙 Acrylic on paper 24.5×54.6 宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art	『小説新潮』目次絵のための習作 Study for "Shosetsu Shincho" インク、墨、油彩／紙 Ink, Chinese ink and oil on paper 9.865×66.8 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) インク／紙 Ink on paper 23.8×15.5 個人蔵 Private Collection
曾野綾子著『暗闇の中の花』『仮の宿』 挿画原画(『毎日新聞』1971年12月2日) Illustration for Ayako Sono, 'Kurayami no naka no hikari (Light in the Middle of Darkness)', "Kari no yado (Temporary Abode)" ("Mainichi Shimbun", Dec.2, 1971) 墨／紙 Chinese ink on paper 11×11 愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art	ベラ・ヘルド原作、木島始文『びちこちゃんの けっこん』原画、福音館書店、1971年 Illustration for Vera Held "Pretty Miss Tips", 1971 アクリル／紙 Acrylic on paper 24.5×54.6 宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art	『小説新潮』目次絵のための習作 Study for "Shosetsu Shincho" インク、水彩／紙 Ink and watercolor on paper 9.575×82 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) インク／紙 Ink on paper 21.8×19.5 個人蔵 Private Collection
中村汀女著『風と花の記』装幀、 芸術生活社、1973年 Teijo Nakamura, "Kaze to hana no shirushi (Journal of Wind and Flowers)", cover design, 1973 19.5×13.5 個人蔵 Private Collection	ベラ・ヘルド原作、木島始文『びちこちゃんの けっこん』原画、福音館書店、1971年 Illustration for Vera Held "Pretty Miss Tips", 1971 アクリル／紙 Acrylic on paper 24.5×54.6 宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art	『小説新潮』目次絵のための習作 Study for "Shosetsu Shincho" インク、パステル、水彩／紙 Ink, pastel and watercolor on paper 12×78.7 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) インク、墨／紙 Ink and Chinese ink on paper 23.3×17.8 個人蔵 Private Collection
窪川稲子著『季節の随筆』 装幀、萬里閣、1941年 Ineko Kubokawa, "Kisetsu no zuihitsu (Seasonal Essays)", cover design, 1941 18.7×13.5 個人蔵 Private Collection	ベラ・ヘルド原作、木島始文『びちこちゃんの けっこん』原画、福音館書店、1971年 Illustration for Vera Held "Pretty Miss Tips", 1971 アクリル／紙 Acrylic on paper 24.5×54.6 宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art	『海』カット原画、1975年新年特別号 Cut for "Umi", Jan. 1975 インク／紙 Ink on paper 17.6×14.7 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) インク／紙 Ink on paper 11.6×19.7 個人蔵 Private Collection
安西均著『万葉ドライブ』 装幀・挿画、有峰書店、1969年 Hitoshi Anzai, "Manyo doraibu (Manyo Drive)", cover design and illustration, 1969 20.5×15.5 個人蔵 Private Collection	ベラ・ヘルド原作、木島始文『びちこちゃん のけっこん』原画、福音館書店、1971年 Illustration for Vera Held "Pretty Miss Tips", 1971 アクリル／紙 Acrylic on paper 24.5×54.6 宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art	『海』カット原画、1975年新年特別号 Cut for "Umi", Jan. 1975 インク、ボールペン／紙 Ink and ball-point pen on paper 13.5×26 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) インク、墨／紙 Ink and Chinese ink on paper 11.8×18.8 個人蔵 Private Collection
		『海』カット原画、1975年4月特大号 Cut for "Umi", Apr. 1975 インク、ボールペン／紙 Ink and ball-point pen on paper 14.3×26.5 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) インク、墨／紙 Ink and Chinese ink on paper 11.2×14.7 個人蔵 Private Collection

(無題) (Untitled) インク、墨／紙 Ink and Chinese ink on paper 12.2×18.8 個人蔵 Private Collection	作品 Work 1979 コルク、綿／板 Cork and cotton on board 116.6×182.2 山口県立美術館 Yamaguchi Prefectural Art Museum	アダムとイヴ Adam and Eve 1981 布、コルク／紙 Cloth and cork on paper 169×83 個人蔵 Private Collection	大根様 Monsieur Daikon 1988 油彩、紙／板 Oil and paper on board 79×54 個人蔵 Private Collection
スケッチブック Sketchbook 1970 鉛筆／紙 Pencil on paper 26.6×19 個人蔵 Private Collection	作品 Work 1978 コルク／板 Cork on board 181.5×115 高松市美術館 Takamatsu City Museum of Art	自画像(娘時代) Self-Portrait (of my young age) 1985 布、綿／布、板 Cloth and cotton on cloth, board 169×62×14.5 千葉市美術館 Chiba City Museum of Art	にらみあい Glaring at One Another 1990 油彩／カンヴァス Oil on canvas 90.3×72.1 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) インク／紙 Ink on paper 15.5×12.6 個人蔵 Private Collection	作品 Work c.1978 コルク／板 Cork on board 117×91 個人蔵 Private Collection	弁慶さん Benkei-san 1985 布、綿／布、板 Cloth and cotton on cloth, board 169×83×16 千葉市美術館 Chiba City Museum of Art	宇宙 Universe 1991 油彩／カンヴァス Oil on canvas 130.5×162 個人蔵 Private Collection
コーカサス渓流畔 Riverbank, Caucasus インク／紙 Ink on paper 16.5×15.4 個人蔵 Private Collection	作品 Work 1979 コルク／板 Cork on board 159.3×129.3 板橋区立美術館 Itabashi Art Museum	たぬき Raccoon Dog 1985 布、綿／布、段ボール Cloth and cotton on cloth, cardboard 172×83.5 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	モップ Mop インク／紙 Ink on paper 32×40.5 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum
(無題) (Untitled) インク／紙 Ink on paper 20.5×29.5 個人蔵 Private Collection	作品 Work 1978-79 コルク／板 Cork on board 162×130.5 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	きつね Fox 1985 布、綿／布、段ボール Cloth and cotton on cloth, cardboard 169×83.5 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	スケッチブック Sketchbook インク／紙 Ink on paper 40.5×31.9 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) インク／紙 Ink on paper 20.5×29.6 個人蔵 Private Collection	作品 Work 1979 コルク／板 Cork on board 117×180 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	手相 Palm lines 1985 布、綿／布、段ボール Cloth and cotton on cloth, cardboard 85×167.5 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	スケッチブック Sketchbook インク、鉛筆／紙 Ink and pencil on paper 40.7×31.2 個人蔵 Private Collection
(無題) (Untitled) 鉛筆、色鉛筆／紙 Pencil and colored pencil on paper 39.4×54.5 個人蔵 Private Collection	作品 Work 1979 コルク／板 Cork on board 91×73 千葉市美術館 Chiba City Museum of Art	結婚式 Wedding 1985 布、綿／布、段ボール Cloth and cotton on cloth, cardboard 136.5×175.5 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	
5. 人とモノと生き物がおりなす物語			
(無題) (Untitled) 油彩、紙、綿／板 Oil, paper and cotton on board 130×162 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	作品 Work c.1978 コルク／板 Cork on board 161.5×130 千葉市美術館 Chiba City Museum of Art	誕生 Birth 1985 布、綿、紙／布、板 Cloth, cotton and paper on cloth, board 136.6×175.6×19 山口県立美術館 Yamaguchi Prefectural Art Museum	
(無題) (Untitled) コルク、綿／板 Cork and cotton on board 98.3×130.4 個人蔵 Private Collection	作品 Work 1981 油彩／板 Oil on board 72×91 個人蔵 Private Collection	お釜 Cooking Pot 1985 布、綿 Cloth and cotton 135×135×100 個人蔵 Private Collection	
作品 Work 1978 油彩、コルク、紙／板 Oil, cork and paper on board 116.5×91 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	戦い Battle 1982 油彩／カンヴァス Oil on canvas 53×73 個人蔵 Private Collection	(無題) (Untitled) 1985 布、綿 Cloth and cotton サイズ可変 Dimension Variable 個人蔵 Private Collection	
作品 Work 1979 コルク、綿／板 Cork and cotton on board 161.8×261.2 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	(無題) (Untitled) 1982 油彩／カンヴァス Oil on canvas 50×40.5 個人蔵 Private Collection	ハートブレイク85イン東京 Heart Break 85 in Tokyo 1985 布、綿 Cloth and cotton サイズ可変 Dimension Variable 個人蔵 Private Collection	
作品 Work 1978 コルク、綿、紙／カンヴァス Cork, cotton and paper on canvas 116.7×91 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	アダムとイヴ Adam and Eve 1983 油彩、紙／板 Oil and paper on board 91×65.3 個人蔵 Private Collection	おいも Sweet Potatoes 1987 油彩／カンヴァス Oil on canvas 72.7×60.6 個人蔵 Private Collection	
作品 Work 1978 油彩／カンヴァス Oil on canvas 116.7×91 下関市立美術館 Shimonoseki City Art Museum	赤と白 Red and White 油彩／カンヴァス Oil on canvas 24×35.8 個人蔵 Private Collection		

3 特別展「手塚治虫×石ノ森章太郎 マンガのちから」 The Power of Manga: Osamu Tezuka and Shotaro Ishinomori

会期	2013年6月29日(土)～9月8日(日)
会場	東京都現代美術館 企画展示室B2F
開催日数	62日
観覧料	一般1,200円、大学生・65歳以上900円、中高生700円、小学生以下無料
入場者数	43,270人
一日平均	698人
出品点数	プロローグから第3部：121点、第4部出品作家：36人
カタログ	A4変形230頁(出品作品図版、巡回各館担当学芸員によるエッセイ、出品リストなどを掲載)、別冊(第4部「未来へ生き続ける“ちから”」現代作家によるオマージュ作品集)
ポスター	B1、B3
チラシ	A4
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、NHK、NHKプロモーション
後援	外務省、経済産業省
特別協力	手塚プロダクション、石森プロ
機材協力	NECディスプレイソリューションズ

【開催趣旨】

夢、希望、勇気… “マンガのちから”は、私たちにたくさんの感動を与えてくれます。いまや世界的な文化として成長したマンガ。その地位が確立したのは、マンガの可能性を大きく広げた“マンガの神様”手塚治虫(1928-1989)と、それに呼応しマンガを育て上げていった“マンガの王様”石ノ森章太郎(1938-1998)の存在があったからと言えるでしょう。その親しみやすいイメージとユニークなキャラクター、普遍的なテーマを含んだ物語などに特徴づけられる彼らの作品は、今もなお人々を魅了し続けています。

本展では、この二人の歩み、作品に込められたメッセージを、「鉄腕アトム」、「ブラック・ジャック」や「サイボーグ009」、「仮面ライダー」といった代表作の原画や様々な映像などで振り返りながら、“マンガのちから”の源流を探った。二人のマンガから大きな影響を受けて育った、現在各界で活躍する著名人たちによるオマージュ作品も紹介。世界を変えてきた“マンガのちから”を感じる、またとない機会となった。

【展示構成】

【プロローグ ここからはじまり】

戦後の子どもたちを元気づけ、いまや日本発の世界的な文化として成長したマンガ。本展のプロローグでは、現在のマンガの地位の確立に大きく貢献した手塚治虫と、それに呼応しマンガを育て上げていった石ノ森章太郎の、それぞれ二人がつくったマンガの“始まり”と、世界的な文化として成長したマンガの“今”を象徴的に展示した。

【第1部 二人の出会い マンガ誕生】

1952年、手塚と石ノ森は、雑誌「漫画少年」で運命的な出会いをします。第1部では、二人の青年期に描かれた作品や、当時のエピソードなどを通じて、手塚治虫の生んだストーリーマンガと、それに影響を受けてマンガの道を志した石ノ森章太郎の“マンガ黎明期”を展示した。

【第2部 爆発するマンガ 時代への挑戦】

激動と発展の昭和から、平成へ。めまぐるしい変化に柔軟に適合しながら、大衆文化“マンガ”も進展しました。第2部では、マン

ガ雑誌が月刊誌から週刊誌へ、さらにはアニメーションやメディアミックスなど、時代の変化に表現を即応させ、マンガを進化させていった二人の足跡を、当時の記録映像や関係資料とともに立体的に展示した。

【第3部 “ちから”の本質対決】

二人がマンガで表現したテーマは、「人間」、「生命」、「未来」、「哲学」など、現代でも色あせない人類にとって普遍的なものだった。マンガは、“こどもの読み物”を超えた、文化の担い手として足りうる表現手段だった。第3部では、手塚と石ノ森が、それらのさまざまなテーマをどのように描いたかを両者の対比の中で見せる展示とした。

【第4部 未来へ生き続ける“ちから” 現代作家によるオマージュ作品集】

著名作家による本展のためのオリジナル作品など、国内外の現代作家が制作した二人へのオマージュ作品を展示。現在も脈々と受け継がれ、さらに未来へつながっていく手塚と石ノ森のマンガの遺伝子を示した。

【巡回先】

広島県立歴史博物館	2013年11月15日(金)～2014年1月5日(日)	宮城県美術館	2014年5月31日(土)～7月27日(日)
大阪歴史博物館	2014年1月15日(水)～3月10日(月)	長野県信濃美術館	2014年10月4日(土)～12月7日(日)
山梨県立博物館	2014年3月21日(金・祝)～5月19日(月)		

【関連事業】

- (1) ギャラリートーク
8月13日(火)、8月20日(火) 11:30 ~ 12:00
会場：展示室内
講師：株式会社手塚プロダクション 鈴木美香氏
- (2) ソーマトロープ制作プログラム
8月15日(木)、8月29日(木) 14:00 ~ 14:40、15:00 ~ 15:40(2回)
会場：1Fホワイエ
講師：株式会社手塚プロダクション 鈴木美香氏
- (3) 講演会 8月25日(日)14:30 ~ 16:00
会場：講堂
タイトル：手塚プロコラボレーション～手塚先生が天国で怒ってるかも?～
講師：株式会社手塚プロダクション 内藤出氏
- (4) ワークショップ「プラ板アクセサリ」をつくる
8月29日(木)14:00 ~ , 15:00 ~ (2回)
講師：石森プロ 亀岡雅規氏

【主要関連記事】

- (1) 雑誌
・山田貴美子「日本マンガの礎を築いた展覧会。知られざるその素顔に迫る展覧会。」『an・an』 1864号、2013年7月17日、P. 81
・清水大輔「マンガの可能性に賭け、マンガに殉じた偉大な作家の足跡がすべてここに」『Cut』 325号、2013年8月19日、P.135
・今日マチ子「『マンガのちから』展にいったわよ」『SPUR』 287号、2013年7月23日、P.269
・「手塚治虫と石ノ森章太郎と遊ぶ『マンガの力』展」『HYPER HOBBY』 180号、2013年9月1日、P.119
- (2) インターネット
・「コミックナタリー PowerPush『特別展 手塚治虫×石ノ森章太郎 マンガのちから』」 2013年7月26日

出品リスト ※「手塚プロダクション」は、作品管理者として所蔵欄に記載

プロローグ「ここから はじまり」	原作・構成／酒井七馬、作画／手塚治虫 単行本『新寶島』 1947年 183×130 mm 松本零士氏蔵	『漫画少年』創刊号 1947年 257×180 mm 寺田孝雄氏蔵
手塚治虫 「ピンピン生(セイ)ちゃん」肉筆本 1937年 130×90 mm 手塚プロダクション	手塚治虫 単行本『ロストワールド』 1982年 182×130 mm 個人蔵	原作・構成／酒井七馬、作画／手塚治虫 「新宝島」直筆原稿 1986年 257×364 mm 手塚プロダクション
手塚治虫 「火星人来る!!」肉筆本 1939年頃 90×130 mm 手塚プロダクション	手塚治虫 「ロストワールド」原稿 1948年 257×181 mm 手塚プロダクション	「墨汁一滴」 1954 ~ 1960年 2号：140×214、6号：265×190、7号265×185、 8号255×193、9号325×255、10号325×255 mm 石森プロ
石ノ森章太郎 石ノ森 幼少期のらくがき 年代不詳 245×305 mm 石ノ森章太郎ふるさと記念館	手塚治虫 単行本『メトロポリス』 1979年 182×130 mm 個人蔵	「墨汁一滴」手塚の作品批評 1954年 石森プロ
石ノ森章太郎 石ノ森 少年期のらくがき 年代不詳 380×270 mm 石ノ森章太郎ふるさと記念館	手塚治虫 「メトロポリス」直筆原稿 1949年 273×198 mm 手塚プロダクション	石ノ森章太郎 「墨汁一滴」石ノ森直筆イラスト 1954年 石森プロ
石ノ森章太郎 石ノ森 まんが本表紙の模写 年代不詳 210×150 mm 石ノ森章太郎ふるさと記念館	手塚治虫 「メトロポリス」未使用原稿 年代不詳 184×132、177×127、200×130 mm 松本零士氏蔵	「墨汁一滴」東日本漫画研究会二周年に寄せた 手塚のコメント 1954年 石森プロ
手塚治虫 「噂それなのに」直筆原稿 1945年または1946年 330×243 mm 手塚プロダクション	手塚治虫 「有尾人」未使用原稿 年代不詳 208×151、208×155、208×159、208×154 mm 松本零士氏蔵	石ノ森章太郎 「二級天使」直筆原稿 連載時期：『漫画少年』1955年1月号～10月号 380×270 mm 石ノ森章太郎ふるさと記念館
第1部「二人の出会い マンガ誕生」 手塚作品・新人マンガたちの作品	手塚治虫 「浮漂島」未使用原稿 年代不詳 174×125 mm 松本零士氏蔵	手塚治虫 石ノ森が描いた「鉄腕アトム」電光人間の巻 直筆原稿 連載時期：『少年』1952年4月号～1968年3月号 他 197×134、134×134、134×197、134×197 mm 手塚プロダクション
「おやぢ教育」 『アサヒグラフ』1923年～ 365×260 mm 個人蔵	手塚治虫 「一千年後の世界」未使用原稿 年代不詳 179×133 mm 松本零士氏蔵	手塚治虫 「トキワ荘物語」直筆原稿 月刊コミック・マガジン「COM」1970年9月号掲載 327×236 mm 手塚プロダクション
紙芝居「コザルノキョクゲイ」 1941年 271×385 mm 個人蔵	手塚治虫 単行本『来るべき世界』 1977年 182×130 mm 個人蔵	石ノ森章太郎 「はくの部屋にはペーターベンのデス・マスクがあった」 原稿(複製) 『サウンドレコパル』1981年3月号掲載 石森プロ
赤本漫画『冒険まんが ジャングル王子』宝島の巻 年代不詳 155×105 mm 個人蔵	手塚治虫 「来るべき世界」原稿 1951年 271×190 mm 手塚プロダクション	手塚治虫 「ジャングル大帝」直筆原稿 連載時期：『漫画少年』1950年11月号～1954年4月号 他 364×257 mm 手塚プロダクション
貸本漫画『赤胴鈴之助』第14巻 1957年 183×135 mm 個人蔵		

原作：山田克郎 画：石ノ森章太郎
「快傑ハリマオ」直筆原稿
連載時期：『少年マガジン』1960年16号～1961年10号
379×268 mm
石森プロ

手塚治虫
トキワ荘メンバーが描いた「ぼくのそんごう」直筆原稿
連載時期：『冒険王』1952年2月号～1959年3月号
350×250、338×243、351×235、353×236、359×256、
346×254 mm
手塚プロダクション

石ノ森章太郎
「龍神沼」直筆原稿
『少女クラブ』1961年夏休み増刊号掲載
270×190 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
ムービーフィルム
年代不詳
178×253、175×250 mm
石森プロ

「東京1/3周」8ミリフィルム
1958年頃
130×130 mm
石ノ森章太郎ふるさと記念館

8ミリカメラ
年代不詳
205×270 mm
石ノ森章太郎ふるさと記念館

第2部「爆発するマンガ 時代への挑戦」
石ノ森が広げるマンガ

『週刊少年サンデー』創刊号
1959年
257×189 mm
個人蔵

『週刊少年マガジン』創刊号
1959年
257×183 mm
個人蔵

手塚治虫
「鉄腕アトム」直筆原稿
連載時期：『少年』1952年4月号～1968年3月号 他
326×263 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「鉄腕アトム」直筆原稿
連載時期：『少年』1952年4月号～1968年3月号 他
364×257 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「アトム大使」構想ノート
年代不詳
209×147 mm
手塚プロダクション

「鉄腕アトム」キャラクター玩具
1964年
222×100×50 mm
個人蔵

手塚治虫
「ジャングル大帝」直筆原稿
連載時期：『漫画少年』1950年11月号～1954年4月号 他
344×256 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「ジャングル大帝」直筆原稿
連載時期：『漫画少年』1950年11月号～1954年4月号 他
364×257 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「ジャングル大帝」構想ノート
年代不詳
212×150 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「リボンの騎士」直筆原稿
連載時期：『なかよし』1963年1月号～1966年10月号
346×251 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「リボンの騎士」直筆原稿
連載時期：『なかよし』1963年1月号～1966年10月号
364×257 mm
手塚プロダクション

石ノ森章太郎
「サイボーグ009」直筆原稿
連載時期：『週刊少年マガジン』
1966年27号30号～1967年13号
515×380 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「サイボーグ009」ヘレナとアポロン 直筆原稿
連載時期：『週刊少年マガジン』
1966年27号30号～1967年13号
389×273、361×249、348×272、348×272 mm
石森プロ

手塚治虫
「マグマ大使」直筆原稿
連載時期：『少年画報』1965年5月号～1967年8月号
464×343 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「マグマ大使」直筆原稿
連載時期：『少年画報』1965年5月号～1967年8月号
364×257、316×220、316×220、316×220 mm
手塚プロダクション

月刊漫画『ガロ』創刊号
1964年
257×173 mm
個人蔵

月刊コミック・マガジン『COM』創刊号
1967年
259×185 mm
個人蔵

石ノ森章太郎
「章太郎のファンタジー・ワールド ジュン」直筆原稿
連載時期：『COM』1967年1月号～1969年2月号
395×275 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「章太郎のファンタジー・ワールド ジュン」直筆原稿
連載時期：『COM』1967年1月号～1969年2月号 他
365×270 mm
石森プロ

手塚治虫
「火の鳥」黎明編 直筆原稿
連載時期：『COM』1967年1月号～1971年10月号 他
393×308 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「火の鳥」黎明編 直筆原稿
連載時期：『COM』1967年1月号～1971年10月号 他
364×257 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「火の鳥」乱世編 設定資料
年代不詳
257×364 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「どろろ」直筆原稿
連載時期：『週刊少年サンデー』
1967年8月27日号～1968年7月22日号
419×308 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「どろろ」直筆原稿
連載時期：『週刊少年サンデー』
1967年8月27日号～1968年7月22日号
364×257 mm
手塚プロダクション

石ノ森章太郎
「佐武と市捕物控」直筆原稿
連載時期：『ビッグコミック』
1968年4月～1972年4月10日号
355×255 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「佐武と市捕物控」直筆原稿
連載時期：『ビッグコミック』
1968年4月～1972年4月10日号
390×270、390×270、390×248、390×248 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「佐武と市捕物控」設定資料
年代不詳
298×210、298×210、259×190 mm
石森プロ

手塚治虫
「ザ・クレーター」直筆原稿
連載時期：『少年チャンピオン』
1969年8月10日号～1970年4月1日号
364×257 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「やけっぱちのマリア」直筆原稿
連載時期：『週刊少年チャンピオン』
1970年4月15日号～1970年11月16日号
364×257 mm
手塚プロダクション

石ノ森章太郎
「スカルマン」直筆原稿
『週刊少年マガジン』1970年3号掲載
355×255 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「仮面ライダー」直筆原稿
連載時期：『ぼくらマガジン』1971年16号～23号 他
300×405 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「仮面ライダー」直筆原稿
連載時期：『ぼくらマガジン』1971年16号～23号 他
390×270 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「仮面ライダー」設定資料(仮タイトル案)
年代不詳
395×270 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「仮面ライダー」設定資料(台本)
年代不詳
260×180 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「仮面ライダー」設定資料(台本)
年代不詳
245×175 mm
石森プロ

「仮面ライダー」キャラクター玩具
1971年
95×710×40 mm
個人蔵

石ノ森章太郎
「人造人間キカイダー」直筆原稿
連載時期：『週刊少年サンデー』1972年30号～1974年13号
405×270、405×275 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「人造人間キカイダー」直筆原稿
連載時期：『週刊少年サンデー』1972年30号～1974年13号
395×273、395×273、395×273、395×234 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「人造人間キカイダー」設定資料
年代不詳
297×210 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「がんばれロボコン」直筆原稿
連載時期：『少年サンデー』1974年42号～1975年16号
393×234 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「がんばれロボコン」直筆原稿
連載時期：『少年サンデー』1974年42号～1975年16号
395×270 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「秘密戦隊ゴレンジャー」直筆原稿
連載時期：『小学五年生』1975年4月～1976年2月号
383×270 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「秘密戦隊ゴレンジャー」直筆原稿
連載時期：『小学五年生』1975年4月～1976年2月号
393×270 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「秘密戦隊ゴレンジャー」設定資料
年代不詳
420×320 mm
石森プロ

手塚治虫
「ブラック・ジャック」直筆原稿
連載時期：『週刊少年チャンピオン』
1973年11月19日号～1983年10月14日号
382×278 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「ブラック・ジャック」直筆原稿
連載時期：『週刊少年チャンピオン』
1973年11月19日号～1983年10月14日号
364×257 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「陽だまりの樹」直筆原稿
連載時期：『ビッグコミック』
1981年4月25日号～1986年12月25日号
364×257 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「陽だまりの樹」直筆原稿
連載時期：『ビッグコミック』
1981年4月25日号～1986年12月25日号
364×257 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「プライム・ローズ」直筆原稿
連載時期：『週刊少年チャンピオン』
1982年7月9日号～1983年6月3日号
364×257 mm
手塚プロダクション

ビデオソフトパッケージ
手塚プロダクション

ファミリーコンピュータ
1983年
263×353×88(箱寸) mm
個人蔵

火の鳥 鳳凰編 我王の冒険
1987年
95×137×21 mm
個人蔵

鉄腕アトム
1988年
137×95×21 mm
個人蔵

仮面ライダー 倶楽部
1988年
88×125×21 mm
個人蔵

仮面ライダー SD グランショッカーの野望
1994年
98×138×21 mm
個人蔵

手塚治虫
「ブッダ」直筆原稿
連載時期：『希望の友』1972年9月号～1983年12月号
379×272 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「ブッダ」直筆原稿
連載時期：『希望の友』1972年9月号～1983年12月号
364×257 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「アドルフに告ぐ」直筆原稿
連載時期：『週刊文春』
1983年1月6日号～1985年5月30日号
383×269 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「アドルフに告ぐ」直筆原稿
連載時期：『週刊文春』
1983年1月6日号～1985年5月30日号
364×257 mm
手塚プロダクション

石ノ森章太郎
「HOTEL」直筆原稿
連載時期：『ビッグコミック』
1984年9月25日号～1998年8月10日号
393×272 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「HOTEL」直筆原稿
連載時期：『ビッグコミック』
1984年9月25日号～1998年8月10日号
393×272 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「マンガ日本の歴史」直筆原稿
1989年11月8日～1993年10月20日発行
720×515 mm
石ノ森章太郎ふるさと記念館

石ノ森章太郎
「マンガ日本の歴史」直筆原稿
1989年11月8日～1993年10月20日発行
395×272 mm
石森プロ

『週刊少年ジャンプ』
1995年
257×180 mm
明治大学 現代マンガ図書館(内記コレクション)

石ノ森章太郎
石ノ森 手塚への追悼イラスト
1989年
195×270 mm
石森プロ

石ノ森章太郎「萬画宣言」草稿
1989年
300×240 mm
石森プロ

第3部 「“ちから”の本質対決」

手塚治虫
「火の鳥」黎明編 直筆原稿
連載時期：『COM』1967年1月号～1971年10月号 他
364×257 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「双子の騎士」直筆原稿
連載時期：『ななかよし』1958年1月号～1958年6月号
364×257 mm
手塚プロダクション

手塚治虫
「ワンダースリー」直筆原稿
連載時期：『週刊少年サンデー』
1965年5月30日号～1966年5月8日号
364×257 mm
手塚プロダクション

石ノ森章太郎
「サイボーグ009」直筆原稿
連載時期：『週刊少年マガジン』
1966年27号30号～1967年13号
348×218 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「小川のメダカ」直筆原稿
『漫画アクション』1981年10月1日号掲載
393×272 mm
石森プロ

石ノ森章太郎
「八百八町表裏 化粧師」直筆原稿
連載時期：『ビッグコミック』
1983年6月10日号～1984年9月10日号
393×273 mm
石森プロ

手塚治虫
「ブラック・ジャック」二度死んだ少年 直筆原稿
連載時期：『週刊少年チャンピオン』
1973年11月19日号～1983年10月14日号
364×257 mm
手塚プロダクション

石ノ森章太郎
「さるとびエッチちゃん」直筆原稿
連載時期：『少女フレンド』1971年32号～1972年9号
395×272 mm
石森プロ

手塚治虫
「きりひと讃歌」直筆原稿
連載時期：『ビッグコミック』
1970年4月10日号～1971年12月25日号
364×257 mm
手塚プロダクション

石ノ森章太郎
「人造人間キカイダー」直筆原稿
連載時期：『週刊少年サンデー』
1972年30号～1974年13号
393×272 mm
石森プロ

手塚治虫
「鉄腕アトム」人工太陽球の巻 直筆原稿
連載時期：『少年』1952年4月号～1968年3月号 他
364×257 mm
手塚プロダクション

石ノ森章太郎
「009/1」直筆原稿
連載時期：『漫画アクション』1967年1号～1970年9号
385×268 mm
石森プロ

手塚治虫
「ユニコ」直筆原稿
連載時期：『小学一年生』1980年4月号～1984年1月号
383×270 mm
手塚プロダクション

石ノ森章太郎
「星の子チョピン」直筆原稿
連載時期：『少女フレンド』1974年14号～27号
395×273 mm
石森プロ

手塚治虫
「Qマン」直筆原稿
連載時期：『週刊少年サンデー』
1959年9月13日号～1960年12月11日号
364×257 mm
手塚プロダクション

石ノ森章太郎
「サイボーグ009」直筆原稿
連載時期：『週刊少年マガジン』
1966年27号30号～1967年13号
358×242、395×272、350×272、352×244 mm
石森プロ

手塚治虫
「ライオンブックス モモンガのムサ」直筆原稿
『週刊少年ジャンプ』1971年11月22日号掲載
364×257 mm
手塚プロダクション

石ノ森章太郎
「三つの珠」直筆原稿
連載時期：『少女クラブ』1958年4月号～1959年3月号
384×272 mm
石森プロ

手塚治虫
「三つ目がとおる」直筆原稿
連載時期：『週刊少年マガジン』
1974年7月7日号～1978年3月19日号
364×257 mm
手塚プロダクション

石ノ森章太郎
「青いマン華鏡」直筆原稿
『別冊少年ジャンプ』1973年6月号掲載
395×274 mm
石森プロ

手塚治虫
「やけっぱちのマリア」直筆原稿
連載時期：『週刊少年チャンピオン』
1970年4月15日号～1970年11月16日号
364×257 mm
手塚プロダクション

石ノ森章太郎
「章太郎のファンタジー・ワールド ジュン」直筆原稿
連載時期：『COM』1967年1月号～1969年2月号
395×274 mm
石森プロ

手塚治虫
「ハンバイヤ」直筆原稿
連載時期：『週刊少年サンデー』
1966年6月12日号～1967年5月7日号
364×257 mm
手塚プロダクション

石ノ森章太郎
「佐武と市捕物控」直筆原稿
連載時期：『ビッグコミック』
1968年4月～1972年4月10日号
385×270 mm
石森プロ

手塚治虫
「ふしぎな少年」直筆原稿
連載時期：『少年クラブ』1961年5月号～1962年12月号
364×257 mm
手塚プロダクション

石ノ森章太郎
「章太郎のファンタジー・ワールド ジュン」直筆原稿
連載時期：『COM』1967年1月号～1969年2月号
393×273 mm
石森プロ

第4部 未来へ生き続ける“ちから”現代作家によるオマージュ作品

◎マンガ家、絵本作家、イラストレーター(国内)
羽海野チカ、小畑健、呉由姫、さいとう・たかを、島本和彦、ちばてつや、次原隆二、天神英貴、永井豪、原ゆたか、藤子不二雄A、細野不二彦、松本零士、水木しげる、やなせたかし、ヤマザキマリ、和月伸宏

◎マンガ家(海外)
アレックスandro・バルブッチ、ケン・ニイムラ、フィリップ・カルドナ&フロランス・トルタ、フィリップ・タン

◎文化人、アーティストなど
加藤ミリア、神山健治、コシジユンコ、佐野元春、高橋智隆、名越康文、南淵明宏、ももいろクローバーZ、山下達郎

◎現代美術家
梅沢 和木
《スターシステム継承コア》
2013年
インクジェットプリントをパネルに貼付、アクリル、ペン、ラメ糊
103×72.8cm
作家蔵

風間サチコ
《列島改造人間(ドボッケン)》
2002年
木版画(パネル、和紙、墨)
74.5×53.9cm
高橋コレクション

《列島改造人間(弾丸レッシュャー)》
2002年
木版画(パネル、和紙、墨)
74.5×53.8cm
高橋コレクション

谷口真人
《untitled》
2013年
アクリル、油性鉛筆、アクリル板、木製フレーム、鏡
94×78×18.5cm
作家蔵

中村ケンゴ
《自分以外》
2010-13年
パネルに和紙、岩絵具、顔料、アクリル
177×25cm
作家蔵

《自分以外》
2011-12年
パネルに和紙、岩絵具、顔料、アクリル
41×31.8cm
作家蔵

《自分以外》
2012-13年
パネルに和紙、岩絵具、顔料、アクリル
41×31.8cm
作家蔵

福士朋子
《表と裏》
2011年
ホワイトボード、油性マジック、マグネットシート
180×130×55.6cm
作家蔵

ヤノベケンジ
《アトムスーツ・プロジェクト：大阪万博2》
1998年
ライトボックス
120×120cm
個人蔵(東京都現代美術館寄託)

4 オバケとパンツとお星さま —こどもが、こどもで、いられる場所 GHOSTS, UNDERPANTS and STARS —A place where children can be children

会期	2013年6月29日(土)～9月8日(日)
会場	企画展示室1階
開催日数	62日間
観覧料	一般1,000円 大学生・65歳以上800円、中高生500円
入場者数	41,689人
一日平均	672人
出品点数	24点
カタログ	A4変型(左右210×天地210mm)、18頁。展覧会場で撮影した写真を個人で出力し、貼って完成させる「マイ・フォト・アルバム」。各出品作家のこどもの頃のコメントも掲載。制作・美術出版社。
ポスター	B1、B3、インターサイズ(車内広告用)
チラシ	A4
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
助成	公益財団法人花王芸術・科学財団
協賛	ホルベイン工業株式会社、株式会社遠藤照明、シヤチハタ株式会社
協力	NEC ディスプレイソリューションズ株式会社、Funaoka Canvas, artdish g, 株式会社ishimaru、株式会社三保谷硝子店、有限会社勝保銘木工業、株式会社丸紘、株式会社イーストウエスト、INTELUX、グラパックジャパン株式会社、株式会社オックスプランニング、有限会社ウォールナット、株式会社DNPアートコミュニケーションズ、株式会社エルトップ、カツミ産業株式会社、株式会社オフィス松下、財団法人一宮地場産業ファッションデザインセンター、株式会社フランドル、株式会社花井、株式会社AJIOKA、株式会社SHINDO、有限会社遠州ネット、細川毛織株式会社、有限会社福田織物、渡邊パイル織物株式会社、双葉レース株式会社、大染工業株式会社、日装株式会社、宮下織物株式会社、株式会社ウエマツ、河村ニット株式会社、株式会社グラン山貴、株式会社アーモンド・アイ、丸安毛糸株式会社、佐藤繊維株式会社、中伝毛織株式会社、株式会社三景、瀧定名古屋株式会社、有限会社カナール、有限会社フシミプランニング、一般社団法人日本アパレル・ファッション産業協会、セーレン株式会社、有限会社久山染工、ファインテキスタイル株式会社、宮田毛織工業株式会社、株式会社カメダ、マツオインターナショナル株式会社、シャープ株式会社、東京大学、バンタンデザイン研究所、深川資料館通り商店街協同組合、江東区立元加賀小学校、江東区立深川第四中学校美術部

【開催趣旨】

日頃、当館の活動で接する多くのこどもたち(幼児～小学生)の様子をみていると彼らに共通して起こる動きがある。それは、「走ること」「さわること」「はしゃぐこと」。これらはこどもならばだれもがもっている本能のようなものである。一方で美術館には「走らない」「さわらない」「さわがない」という“ルール”がある。それはこどもが本来もつ身体を用いた表現方法を抑制することになるように見える。もちろん、こどもたちに社会のルールのひとつとして美術館でのふるまいを身につけてもらうことは、社会性を身につける意味で大変重要なことであるとはいってもない。しかしながら、こどもたちの特徴であるさわったり、はしゃいだりする行動を抑制せずに、また安全に楽しんでもらえる展覧会を開催することで、逆に美術館のルールを意識してもらうことも可能ではないか。

本展は、幼児から小学生のこどもたちを主な対象とし、こどもが、こどもで、いられる場所を目指して、美術館での鑑賞方法を楽しく学ぶとともに、自然なふるまいを抑制することなく美術に親しむ契機を創り出すことを目的とした。展示はこどもたちの興味を引き付けるものとして「オバケ」と「パンツ」と「お星さま」をキーワードとした5人(組)のアーティストの作品で構成。これらのキーワードをもとに、作品の鑑賞だけでなく、参加体験型のアイテムやプログラムによって作品を体感し、その感覚を自由に語り合うことで、こどもが本来もつこどもらしい反応を引き出し、自在な発想がもたらす創造の楽しさをこどもたちとともに、大人の方々にも実感していただくことを目指した。

【関連事業】

- (1)「夏休み親子ワークショップ-オバケのかかしとパンツのかかし」
 日時：7月13日(土)10:30～15:30
 企画・制作指導：はまぐちさくらこ、松本力
 対象：家族
 参加人数：18組(53人)
 会場：講堂、企画展示室1F
 参加費：3,000円(展覧会観覧料含む)
- (2)「トラフの逆さまに美術館を見てみよう!」
 日時：8月3日(土)13:30～14:30
 講師：トラフ建築設計事務所(鈴野浩一、禿真哉)
 対象：どなたでも
 参加人数：50人
 会場：講堂、美術館内外
 参加費：無料
- (3)「ステージのない音楽会-みんなで音の雲になろう!」
 日時：8月10日(土)13:30～14:30
 講師：村井啓哲(デタラメ星座協会代表)
 対象：小学1年生～6年生
 参加人数：62人
 会場：講堂、エントランス
 参加費：無料
- (4)「松本力+VOQライブパフォーマンス」
 日時：8月11日(土)13:00～13:30、15:00～15:30
 出演：松本力、VOQ
 対象：どなたでも
 参加人数：224人
 会場：企画展示室1F
 参加費：無料(要展覧会チケット、小学生以下無料)
- (5)「gekidanはまぐちさくら組○ぼんつのに○」
 日時：8月17日(土)、18日(日)各日13:30～14:00
 講師：はまぐちさくらこ、コテル
 対象：どなたでも
 参加人数：136人(17日)、193人(18日)
 会場：企画展示室1F
 参加費：無料(要展覧会チケット、小学生以下無料)
- (6)「ゼロゼロエスエスの変身アドバイス」
 日時：8月24日(土)11:00～16:00
 講師：ゼロゼロエスエス(伊藤弘子、松岡武)
 対象：どなたでも
 参加人数：161人
 会場：企画展示室1F
 参加費：無料(要展覧会チケット、小学生以下無料)

【主要関連記事】

- (1) ネット・新聞
 ・友川綾子「Clumns ART&DESIGNの仕事第4回教育普及学芸員：郷泰典」『美術手帳JOBデザイン現場』、2013年8月12日
 ・大月ヒロ子「フォーカス 子どもたちの解放区-「オバケとパンツとお星さま」レビュー」『artscape』2013年8月15日
 ・小川徹「連続生講座 変わりつつあるクリエーション 技術とつながる」『織研新聞』、2013年9月10日、p.11
- (2) 雑誌
 ・「全国美術館ベスト50」(展覧会紹介、企画担当及び作家インタビュー)『MOE』2013年8月号、pp.30-34
 ・「びじゅつかんれぼーと」(展覧会紹介『ピカソくん』2013年9月号
 ・「ジャーナルポケット」(展覧会紹介)『ミュゼ』2013年105号、pp.4-5

出品リスト

<p>■ゼロゼロエスエス ZEROZEROESUESU</p> <p>インスタレーション「変身コーナー」 Transformation Corner</p> <p>ひとつひとつとちがうわたし I'll be a bit different from the usual me 2013 混合技法 Mixed media サイズ可変</p> <p>もっとひとつとちがうわたし I'll be a whole lot different from the usual me 2013 混合技法 Mixed media サイズ可変</p> <p>勝手に変身-ちがう人の服を着てみよう Let's try to wear someone else's clothes 2013 混合技法 Mixed media サイズ可変 制作協力：東京大学相澤研究室、久保友香</p> <p>みんなの服-「オバケ」と「パンツ」と「お星さま」にしよう Let's everyone's clothes be "ghost" "underpants" and "stars" 2013 混合技法 Mixed media サイズ可変</p>	<p>■松本力 Chikara Mastumoto</p> <p>インスタレーション「オバケはどこにいるか」 Where dose Obake live?</p> <p>お釜かぶってちよっとダンス Dancing with O-Kama on 2013 ドローイング・アニメーション(サウンド、カラー) Drawing animaiton(sound,color) 音楽・VOQ「cloudland」 Music: VOQ「cloudland」 サイズ可変</p> <p>ななしのながめ Unknown the View 2013 ドローイング・アニメーション(サウンド、カラー) Drawing animaiton(sound,color) 音楽・VOQ「fallon」 Music: VOQ「fallon」 サイズ可変</p> <p>オワリ山の一日/Sitting in the Sunshine, Don't Know Where I Go. A Day of Owari-yama Mt./Sitting in the Sunshine, Don't Know Where I Go. 2000 ドローイング・アニメーション(サウンド、カラー) Drawing animaiton(sound,color) 音楽・小林乾也、音響・後藤康進 Music: Mikiya Kobayashi, Sound: Koshin Goto サイズ可変</p> <p>山へ To the mountain 2013 ドローイング・アニメーション(サウンド、カラー)、 石、机、椅子、ライト Drawing animaiton(sound,color), stone,desk,chair, lighting equipment サイズ可変</p>	<p>宇宙の箱 1 (蝶のような銀河の配列) Cosmic Box1(Alignment of the galaxy like a butterfly) 2010 ダンボール箱、水彩、パステル Watercolor and pastel on cardboard box 37x31x26.5cm</p> <p>宇宙の箱 2 (蝶のような銀河の配列) Cosmic Box2(Alignment of the galaxy like a butterfly) 2010 ダンボール箱、水彩、パステル Watercolor and pastel on cardboard box 37x31x22cm</p> <p>宇宙の箱 3 (蝶のような銀河の配列) Cosmic Box3(Alignment of the galaxy like a butterfly) 2010 ダンボール箱、水彩、パステル Watercolor and pastel on cardboard box 37x31x26.5cm</p> <p>宇宙の箱 4 (蝶のような銀河の配列) Cosmic Box4(Alignment of the galaxy like a butterfly) 2010 ダンボール箱、水彩、パステル Watercolor and pastel on cardboard box 37x31x26.5cm</p> <p>宇宙の箱 5 (蝶のような銀河の配列) Cosmic Box5(Alignment of the galaxy like a butterfly) 2010 ダンボール箱、水彩、パステル Watercolor and pastel on cardboard box 37x31x26.5cm</p> <p>宇宙の箱 6 (蝶のような銀河の配列) Cosmic Box6(Alignment of the galaxy like a butterfly) 2010 ダンボール箱、水彩、パステル Watercolor and pastel on cardboard box 37x31x20.5cm</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

宇宙の箱 7 (蝶のような銀河の配列)
Cosmic Box7(Alignment of the galaxy like a butterfly)
2010
ダンボール箱、水彩、パステル
Watercolor and pastel on cardboard box
37x31x26.5cm

宇宙の箱 8 (蝶のような銀河の配列)
Cosmic Box8(Alignment of the galaxy like a butterfly)
2010
ダンボール箱、水彩、パステル
Watercolor and pastel on cardboard box
37x31x26.5cm

宇宙の箱 9 (蝶のような銀河の配列)
Cosmic Box9(Alignment of the galaxy like a butterfly)
2010
ダンボール箱、水彩、パステル
Watercolor and pastel on cardboard box
37x31x24.5cm

宇宙の箱 10 (蝶のような銀河の配列)
Cosmic Box10(Alignment of the galaxy like a butterfly)
2010
ダンボール箱、水彩、パステル
Watercolor and pastel on cardboard box
38x32x26.5cm

宇宙の箱 11 (蝶のような銀河の配列)
Cosmic Box11(Alignment of the galaxy like a butterfly)
2010
ダンボール箱、水彩、パステル
Watercolor and pastel on cardboard box
32x37x26.5cm
制作協力：江東区立深川第四中学校美術部

■デタラメ星座協会
De-Ta-Ra-Me Constellation Society

インスタレーション「デタラメ星座群」
De-Ta-Ra-Me Constellations

デタラメ星座群
De-Ta-Ra-Me Constellations
2013
混合技法
Mixed media
サイズ可変
制作協力：江東区立元加賀小学校

■はまぐちさくらこ
Sakurako Hamaguchi

インスタレーション「はだかちゃんとぼんつのくに」
Hadaka-chan & Land of Underpants

ぼくの中にぜんぶだして、ぼんつのくに
I will accept everything of you:land of underpants
2013
カンヴァス、アクリル、他
Acrylic on canvas
600×1100cm、600×800cm

あしたきみになる、はだかちゃん
I will be you tomorrow:Hadaka-chan
2013
混合技法
Mixed media
600×300cm、高さ可変

■トラフ建築設計事務所
TORAFU ARCHITECTS

インスタレーション「トラフのオバケ屋敷は“化かし屋敷”」
TORAFU's Haunted house is a "Haunted play house"

化かし屋敷
Haunted play house
2013
混合技法
Mixed media
173.9m²

目玉橋
Medama bridge
2013
レンズシート
Lens sheet
サイズ可変

5 うさぎスマッシュ —世界に触れる方法

BUNNY SMASH — design to touch the world

会期	2013年10月3日(土)～2014年1月19日(日)
会場	企画展示室1階、3階
開催日数	90日間
観覧料	一般1,100円 大学生・65歳以上800円 中高生600円
入場者数	52,290人
一日平均	581人
出品点数	64点
カタログ	A5。208頁。出品作品および関連作品図版のほかアンソニー・ダン&フィオナ・レイビー、佐藤卓、リビット水田堯、柏木博、長谷川祐子のテキスト、参加作家ステイトメントおよび作家解説所収(発売・発行:株式会社フィルムアート社、『うさぎスマッシュ 世界に触れるアートとデザイン』ISBN: 978-4-8459-1317-6)
ポスター	B1、B3
チラシ	A3二つ折
主催	東京都、東京都現代美術館・東京文化発信プロジェクト室(公益財団法人東京都歴史文化財団)、産経新聞社、東京藝術大学
協賛	ブルームバーグ L.P.
協力	フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本、ブリティッシュ・カウンシル、プロア財団、ナショナル・アーツカウンシル シンガポール、NECディスプレイソリューションズ株式会社、アジア・カルチュラル・カウンシル、インターナショナル・フレーバーズ・アンド・フレグランス・インコーポレーテッド、信越化学工業株式会社

【開催趣旨】

現代アートを中心に、音楽、デザインなどの異なる表現ジャンル及びその他の専門領域が出会い、新しい切り口で現代アートを発信することを目的とするアートミーティング。第4回目となる本展は、共同キュレーターにデザイン史研究における第一人者の柏木博氏を、アドバイザーとして、商品デザインから子供教育番組まで多岐にわたって活動するグラフィック・デザイナーの佐藤卓氏、および最先端のテクノロジーからデザインの未来へのミッションを洞察するMITメディア・ラボ副所長の石井裕氏を迎え、歴史、現在、

未来を横断する視点で実施した。グローバル経済から遺伝子まで、現代社会にある様々な出来事や問題について、捉えやすい形へとデザインしている国内外のアーティスト、デザイナー、建築家、21組の表現を紹介した。「世界に触れる方法(デザイン)」をテーマとした本展は、現在の生活とつながる問題提起が多くなされている点が評価された。関連プログラムとして、出品作家によるトーク、デモンストレーション、また、東京藝術大学におけるプログラムとして関連展示・講演会を行った。

【共同事業】

東京藝術大学における展示・講演会

(1) 10月10日(木) 18:00-20:00

講演会「反現実の美学—デザイン、フィクション、ソーシャル・ドリーミング」

会場: 東京藝術大学上野校地美術学部中央棟第一講義室

スピーカー: アンソニー・ダン(ロイヤル・カレッジ・オブ・アート、デザイン・インタラクションズ 教授)

協力: ブリティッシュ・カウンシル

参加者: 200人

(2) 12月6日(金)-12月18日(水) 10:00-17:00

「SENSE of Wonder—ありふれたマテリアルのもうひとつの様相」

会場: 東京藝術大学大学美術館陳列館

出品作家: 東京藝術大学教員、在学生

企画: 東京藝術大学美術学部デザイン科+絵画科油画

協賛: 北越紀州製紙株式会社

協力: 株式会社ナカダイ、理想科学工業株式会社、株式会社竹尾

参加者: 2,092人

【関連事業】

- (1) 10月5日(土)15:00-
「アーティスト・トーク」
会場:「うさぎスマッシュ展」会場
参加作家:レアンドロ・エルリッヒ、アトリエ・ワン、マイケル・リー、竹村真一、シセル・トラース、ライゾマティクス、ジュディ・ウェルゼイン、ミカエル・マッセイ、スブツニ子!
参加者:170人
- (2) 11月3日(日)15:00-17:00
「石井裕 トークーどっちが先に(あるいは深く)世界に触れるかバトル」
聞き手:佐々木俊尚
会場:講堂
参加者:200人
- (3) 11月16日(土)・12月21日(土)13:00-
「竹村真一《触れる地球》デモンストレーション&レクチャー」
会場:「うさぎスマッシュ展」会場
参加者:55人・60人
- (4) 12月7日(土)15:00-
「フォーラム『世界に触れる方法ーアートとデザインにできること』」
会場:講堂
スピーカー:佐藤卓、柏木博、茂木健一郎、長谷川祐子
参加者:180人

【主要関連記事】

- (1) 新聞
・黒沢綾子「うさぎスマッシュ展 世界に触れる方法(デザイン)社会の捉え方が変わる?」『産経新聞』2013年11月14日、p.18
・児島やよい「うさぎスマッシュ展 世界に触れる方法(デザイン) 複雑な世界の様子を体感する」『東京新聞』2013年11月15日、p.7
・岸桂子「うさぎスマッシュ展 世界に触れる方法(デザイン) 問題意識を形に」『毎日新聞』2013年12月4日夕刊、p.4
・大西若人「東京で二つの現代美術グループ展 震災後の変化形に 政治・メディア疑い 情報を再構築」『朝日新聞』2013年12月11日、p.3

出品リスト

■レアンドロ・エルリッヒ Leandro Erlich

ロスト・ガーデン
LOST GARDEN
2009
ミクストメディア
Mixed media

■OMA*AMO

シアトル中央図書館
Seattle Central Library
1999-2004
資料、模型
Research documents, model
協力: 太田佳代子、白井宏昌
模型制作: H2R architects
Cooperation: Kayoko Ota and Hiromasa Shirai
Model making: H2R architects

■AMO

EUバーコード
EU Barcode
2001-
資料、旗
Research documents, flag
協力: 太田佳代子、白井宏昌
Cooperation: Kayoko Ota and Hiromasa Shirai

■アトリエ・ワン+東京工業大学塚本研究室+ 筑波大学貝島研究室

Atelier Bow-Wow + Tokyo Tech + Tsukuba University

1000年に学ぶ。戻って住む。忘れない。
To Resettle, to Remember,
and to Learn from a Millennium
2013
パブリックドローイング、ビデオ
Public drawing, video
336×475cm

■東京工業大学塚本研究室 Tsukamoto Laboratory, Tokyo Institute of Technology

1000年に学ぶ。戻って住む。忘れない。
Learn from 1000 Years. Return to live. Do not forget.
2011
鉛筆/紙
Pencil on paper
84.1×118.1cm

■マイケル・リー Michael Lee

「住居」シリーズより:
ウィキリークス本部(バーンホフ社)
(ストックホルム、スウェーデン、1994年-)
WikiLeaks Headquarters
(Bahnhof), Stockholm, Sweden / 1994-
from the series "Dwelling"
2013
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
100×150cm
Jimmy and Mary Ann Chua蔵
Collection of Jimmy and Mary Ann Chua

「住居」シリーズより:
ニュージャージー州立刑務所
(ニュージャージー州、アメリカ、1799年-)
New Jersey State Prison, New Jersey, USA / 1799-
from the series "Dwelling"
2013
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
220×330cm
Yeap Lam Yang蔵
Collection of Yeap Lam Yang

「住居」シリーズより:
ハートフォード精神障害者用静養所
(コネチカット州、アメリカ、1823年-)
Hartford Retreat for the Insane,
Connecticut, USA / 1823-
from the series "Dwelling"
2013
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
150×450cm

「住居」シリーズより:
アンネ・フランクの家
No.2(プリンセングラハト 263-65、アムステルダム、
オランダ、
1942年-1943年)、(住宅1635年、博物館1960年-)
Anne Frank House, 1942-44 (Prinsengracht 263-65),
Amsterdam, The Netherlands / 1635 (House),
1960 (Museum), No. 2,
from the series "Dwelling"
2013
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
80×120cm

「住居」シリーズより:
中銀カプセルタワービル
No.2(東京、日本、1972年-)(取り壊し待ちの状態)
Nakagin Capsule Tower, Tokyo, Japan / 1972-
Awaiting Demolition, No.2,
from the series "Dwelling"
2013
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
60×80cm

「住居」シリーズより:
アイビー・ホッジの家
No.2(ローナン・ポイント団地、ロンドン、イギリス)
(完成・一部倒壊・修復1968年、倒壊1986年)
Home of Ivy Hodge (Ronan Point), London, England /
1968 (Completed, Partially Collapsed, Repaired),
1986 (Demolished), No.2,
from the series "Dwelling"
2013
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
60×50cm

「住居」シリーズより:
ワジリスタン・ハベリ
(アボッターバード、パキスタン、2005年-2012年)
(ウサマ・ビン・ラーディンの最後の家、2006年-2011年)
Waziristan Haveli (Last Home of Osama bin Laden),
Abbottabad, Pakistan, 2006-11 / 2005-12,
from the series "Dwelling"
2012
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
80×100cm

「住居」シリーズより
片足の女性の家
(クリス・ウェア著『ビルディング・ストーリーズ』2012年より)
Home of One-Legged Woman
(from Building Stories) 2012,
from the series "Dwelling"
2013
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
60×50cm
ひとり旅ゆく
Gone Solo,
2013
デジタルビデオ
Digital video
14"

■リヴィタル・コーエン&テューア・ヴァン・ハーレン Revital Cohen & Tuur Van Balen

ライフ・サポート
Life Support
2008
ミクストメディア
Mixed media
100×200×65cm (呼吸器犬)、
100×100×70cm (透析用羊)

■マーニー・ウェーバー Marnie Weber

丸太婦人と汚れたうさぎ
Log Lady & Dirty Bunny
2009
ミクストメディア
Mixed media
142.2×185.4×88.9cm

- フェルナンド・サンチェス・カスティージョ
Fernando Sánchez Castillo
- ペガサス・ダンス
Pegasus Dance
2007
シングルチャンネル・ビデオ、サウンド
Single channel video, sound
12'・15"
- ブラク・アリカン
Burak Arıkan
- モノバケーション
Monovacation
2013
カスタム・ソフトウェア、HDビデオ、プロジェクション、
デジタル・プリント
Custom software, HD video, projection, digital print
- ビュロ・デテュード
Bureau d'études
- 世界政府
The World Government
2013
インクジェットプリント
Inkjet print
300×900cm
- 私
ME
2009・2013
インクジェットプリント
Inkjet print
112×80cm
- 経済危機
Crisis
2004
インクジェットプリント
Inkjet print
112 x150cm
- リチャード・ウィルソン
Richard Wilson
- No Numbers
No Numbers
2013
シリコンオイル、鉄
Silicone oil, steel
- 石井裕+タンジブル・メディア・グループ/
MITメディア・ラボ
Hiroshi Ishii + Tangible Media Group /
MIT Media Lab
- インタッチ：幽霊存在
inTouch: Ghostly Presence
1998/2013
インタラクティブメディア
Interactive media
協力：スコット・ブレイヴ+アンドリュー・ダーリー+
フィル・フライ+ヴィクター・スー
Cooperation with Scott Brave, Andrew Dahley,
Phil Frei and Victor Su
- 石井 裕
Hiroshi Ishii
- 理念駆動：タンジブル・ビットからラディカル・アトムズへ
Envision & Embody: From Tangible Bits
Towards Radical Atoms
2013
記録映像
Documentation video
17' 58"
- 竹村真一+ Earth Literacy Program
Shinichi Takemura + Earth Literacy Program
- 触れる地球
Tangible Earth
2005
インタラクティブメディア
Interactive media
φ128cm
- キャンプ
CAMP
- CCTV ソーシャル
CCTV Social
2008
ビデオ
Video
30'
- キャピタル・サーカス
Capital Circus
2008
ビデオ
Video
15'
- ジュディ・ウェルゼイン
Judi Werthein
- ブリンコ
Brinco
2005
ミクストメディア
Mixed media
- シセル・トラース
Sissel Tolaas
- 恐怖 07/21
FEAR 07/21
2013
複製された汗、マイクロカプセル、壁
Replicated body sweat, microcapsulation, wall
- トーキング・ノーズ__メキシコシティ
TALKING NOSE_Mexico City
2001-2009
地図、匂いの複製が入った瓶210本、映像、テキスト
Maps, 210 bottles with smell substances, text, video
- にのいの風景__東京
SmellScape_Tokyo
2013
地図、にのいのサンプル、複製されたにおい、
実験器具、テキスト
Maps, smell samples, replicated smells,
lab equipment, text
- ライゾマティクス
Rhizomatiks
- traders
traders
2013
映像インストール
Video installation
制作協力：伊照元(株式会社シーエムディーラボ)、
株式会社QUICK、株式会社Qosmo
Cooperation: Yoon Hiwon / CMD Laboratory Inc.,
QUICK Corp., Qosmo, Inc.
- アレキサンドラ・デージー・ギンズバーグ
Alexandra Daisy Ginsberg
- イークロマイ：スカタログ
E. chromi: The Scatolog
2009
プロトタイプ、映像
Prototype, video
47×17×39cm, 4' 30"
ジェイムス・キング、
ケンブリッジ大学iGEMチーム(2009年)との共同制作
Collaboration with James King &
the University of Cambridge 2009 iGEM Team
- アレキサンドラ・デージー・ギンズバーグ &
サンヤ・ポーフレップ(イラスト：シオン・Ap・トモス)
Alexandra Daisy Ginsberg &
Sascha Pohflepp, illustrations by Sion Ap Tomos
- 栽培ー組立
Growth Assembly
2009
- 組み立てられた除草剤散布機
Assembled Sprayer
アルミニウムに印刷
Unframed print on aluminium
30×30×1cm
- コネクター Connector
水彩/紙
Watercolor on paper
38×32cm
- 柔軟ケーブル
Flexible
水彩/紙
Watercolor on paper
38×32cm
- 除草用ウリ
Herbicide Gourd
水彩/紙
Watercolor on paper
38×32cm
- ハンドル
Handle
水彩/紙
Watercolor on paper
38×32cm
- ノズル
Nozzle
水彩/紙
Watercolor on paper
38×32cm
- 先端スパイク
Spike
水彩/紙
Watercolor on paper
38×32cm
- チューブ
Tubing
水彩/紙
Watercolor on paper
72×32cm
- 栽培ー組立
Growth Assembly
映像
Video
3' 30"
- 牛込陽介
Yosuke Ushigome
- 見世物とした戦争
Commoditised Warfare
2013
ミクストメディア
Mixed media
模型製作：竹之内 博史、三好隆
映像制作：竹井隆之、横山裕己、森川公博、北嶋順、
株式会社スタジオインターフィールド
Model making: Hiroshi Takenouchi, Takashi Miyoshi
Film production: Takayuki Takei,
Hiroki Yokoyama, Kimihiro Morikawa,
Jun Kitajima Studio Interfield Corporation
- ミカエル・マッセイ
Mikael Metthey
- ボックス・テディ
Pox Teddy
2007
ミクストメディア
Mixed media
- スプツニ子!
Sputniko!
- ムーンウォーク☆マシン、セレナの一步
The Moonwalk Machine - Selena's Step
2013
映像インストール
Video installation
写真：レイ・ロイヤル
映像制作：P.I.C.S.Co.,Ltd. /
映像プロデューサー：
寺井弘典(P.I.C.S.)、加島貴彦(P.I.C.S.) /
マネージャー：榎本野歩、山内康太(P.I.C.S.) /
映像監督：池田一真(P.I.C.S. management) /
カメラ：近藤哲也/カメラ・アシスタント：山本龍 /
照明：上野甲子朗/照明アシスタント：小林暁 /
アート・デザイン：大里亮 /
アート・プロダクション・マネージャー：後藤開明(NVC) /
インテリア・スタイリスト：大平真直行 /
編集：堤祐輔(IMAGICA) /
サウンド・ミキサー：箕輪直子(IMAGICA) /
ヘア&メイクアップ：河西幸司(UpperCrust) /
スタイリスト(スプツニ子!)：TAKAO /
キャスト：遠藤新菜(BOX CORPORATION) /
ローバーデザイン・開発製造：
川本尚毅(N and R Foldings Japan) /
ローバー機械製作：
KIMURA(TASKO inc.)、林立夫(TASKO inc.)
作詞：スプツニ子! / 作曲：杉山勝彦(USAGI) /
アレンジ：ラム・ライダー
支援：文化庁(平成25年度メディア芸術クリエイター育成
支援事業)、ルナルナ、HAKUTO、DELL
Photography: Rai Royal
Video Production: P.I.C.S.Co.,Ltd./
Video Producer:
Hironori Terai(P.I.C.S.)、Takahiko Kajima(P.I.C.S.) /
Video Production Manager:
Nobu Enomoto, Kota Yamauchi(P.I.C.S.) /
Director: Kazuma Ikeda(P.I.C.S.management) /
Camera: Tetsuya Kondoh /
Camera Assistant: Ryuji Yamamoto /
Light: Koshiro Ueno/Light Assistant: Takashi Kobayashi /
Art Designer: Ryo Oosato /
Art Production Manager: Katsuaki Gotoh (NVC) /
Interior Stylist: Masaaki Oohira /
Editor: Yusuke Tsutsumi (IMAGICA) /
Sound Mixer: Naoko Minowa (IMAGICA) /
Hair&Make-up: Koji Kasai (UpperCrust) /
Stylist: (Sputniko!)TAKAO /
Cast: Niina Endo (BOX CORPORATION) /
Rover Design& Production:
Naoki Kawamoto (N and R Foldings Japan) /
Rover Mechanic:
KIMURA(TASKO inc.)、Tatsuo Hayashi(TASKO inc.) /
Music Lyrics: Sputniko! /
Music Composition: Katsuhiko Sugiyama (USAGI) /
Music Arrangement: Ram Rider
Supported by: Agency for Cultural Affairs (Project to
Support and Nurture of Media Arts Creators 2013), Luna
& Luna, HAKUTO, DELL
- 木村恒久
Tsunehisa Kimura
- コマーシャルイズム
Commercialism
1970
フォトモンタージュ
Photo montage
32.3×42.5cm
- ニンジャニクソン
Ninja Nixon
1974
フォトモンタージュ
Photo montage
28.6×21.7cm
- 強力地震計
High-Powered Seismograph
1975
フォトモンタージュ
Photo montage
37.4×27.3cm
- 都市はさわやかな朝を迎える
The City Welcomes a Bracing Morning
1975
フォトモンタージュ
Photo montage
52.6×31.8cm

豊かだ This is Affluence 1975 フォトモンタージュ Photo montage 36.0×41.7cm	カード社会 Card Society 1985 フォトモンタージュ Photo montage 40.8×30.5cm
集積信仰 Collective Faith 1975 フォトモンタージュ Photo montage 31.0×19.1cm	インスタント・ワールド Instant World 1987 フォトモンタージュ Photo montage 35.8×26.0cm
レトロ・フューチャー Retro Future 1976 フォトモンタージュ Photo montage 42.2×28.0cm	光るミラージュ Shining Mirage 1988 フォトモンタージュ Photo montage 40.3×60.3cm
ジャングル・ブギ Jungle Boogie 1977 フォトモンタージュ Photo montage 44.8×32.9cm	神さまの木 / 樹 The Tree of God / Tree 1993 フォトモンタージュ Photo montage 46.3×58.3cm
復活の日—オマージュ "ダリ"— The Day of Resurrection: "Dalí" Homage 1978 フォトモンタージュ Photo montage 31.3×19.2cm	トウキョウ・ジャングル Tokyo Jungle 1988 フォトモンタージュ Photo montage 39.5×54.2cm
寒い時代 / 氷河流出 The Cold Age / Glacial Flow 1979 フォトモンタージュ Photo montage 37.4×52.8cm	メガトン Megaton 1993 フォトモンタージュ Photo montage 37.2×45.6cm
天罰 Divine Retribution 1979 フォトモンタージュ Photo montage 42.3×53.3cm	地底鳴りやまず / 海鳴りやまず / 地鳴りやまず Endless Rumbling of the Earth's Depths / Endless Rumbling of the Sea / Endless Rumbling of the Earth 1994 フォトモンタージュ Photo montage 45.7×36.2cm
ブタに吠える Howling at the Pig 1980 フォトモンタージュ Photo montage 40.8×28.6cm	
ツイスター / 少女 Twister / Girl 1980 フォトモンタージュ Photo montage 37.0×26.8cm	
クローン・クラッシュ Clone Clash 1981 フォトモンタージュ Photo montage 28.8×22.7cm	
エアピープルII / 移民 Air People II / Immigrants 1981 フォトモンタージュ Photo montage 32.7×38.1cm	
ニューヨークの晩鐘 The Angelus in New York 1981 フォトモンタージュ Photo montage 54.0×35.8cm	
ザ・コレクター / パルプ・フィクション / カムフラージュ The Collector / Pulp Fiction / Camouflage 1981 フォトモンタージュ Photo montage 29.5×40.4cm	
バイオ・マネージメントII—ドリーム・チャイルド / バイオ・メトロポリス Bio Management II: Dream Child / Bio Metropolis 1982 フォトモンタージュ Photo montage 40.2×54.5cm	
コインロッカー・ホテル Coin Locker Hotel 1984 フォトモンタージュ Photo montage 38.5×54.3cm	
試練ばかりの人生 (試練) / チーム・スピリット A Life of Ordeals (Ordeal) / Team Spirit 1985 フォトモンタージュ Photo montage 31.9×42.1cm	

6 吉岡徳仁ークリスタライズ TOKUJIN YOSHIOKA_Crystallize

会期	2013年10月3日(土)～2014年1月19日(日)
会場	企画展示室地下2階・アトリウム、1F・B室、ホワイエ・ウォールギャラリー
開催日数	90日間
観覧料	一般1,100円、大学生・65歳以上800円、中高生600円
入場者数	76,833人
一日平均	854人
出品点数	36点
カタログ	B5変型(245mm×185mm)、並製、193頁。和英対訳(海外版刊行)。青柳正規、斉藤環、吉岡徳仁、森山朋絵によるテキスト、川内倫子撮り下し含む本展インスタレーション風景、過去のプロジェクトアーカイブ、作品リスト・主な文献リストを掲載。青幻舎刊。
ポスター	B1、B3
チラシ	A4(デザイン4種)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館／日本経済新聞社 平成25年度[第17回]文化庁メディア芸術祭協賛事業
企画協力	株式会社吉岡徳仁デザイン事務所
協賛	株式会社日立システムズ／株式会社三宅デザイン事務所／株式会社イッセイミヤケ／参天製薬株式会社／トーヨーキッチン&リビング株式会社／セイコーネクステージ株式会社／株式会社YAMAGIWA ほか
協力	マックスレイ株式会社／ヤマハ株式会社／株式会社ヤマハミュージックジャパン／旭硝子株式会社／スパイバー株式会社／東リ株式会社／日本電気硝子株式会社／株式会社アマナサルト／日プラ株式会社／西武・そごう／NECディスプレイソリューションズ株式会社／パイフotonクス株式会社／株式会社エス・シー・アライアンス メディアエンターテイメント社／三菱化工機株式会社／KDDI株式会社／朝日酒造株式会社 ほか

【開催趣旨】

吉岡徳仁(1967年-)は、倉俣史朗・三宅一生に師事後、吉岡徳仁デザイン事務所を設立(2000年)、ミラノサローネやベネチアビエンナーレで活躍し、オルセー美術館やMoMAなどに収蔵され、デザイン、アート、建築など幅広い領域で自由な着想と実験的な創作により、世界に最も影響を与える創り手の一人として国際的に高く評価されている。国内公立館初の大規模個展として、自然の原理と偶然の美によって人の感覚を喚起する「Crystallized Project」を中心に、結晶の絵画「Swan Lake」、結晶化した薔薇の彫刻、7つの糸から生み出される椅子「Spider's Thread」、ガラスのベンチ「Water Block」、約500本のプリズムによる高さ12mの「Rainbow Church」

ほか、国内初公開作品や大型インスタレーションを展示し、その卓越した魅力を探った。またホワイエ・ウォールギャラリーでは源流から代表作、未来へのデザインプロジェクト紹介展示や上映を行い、併せて近年の活動を収めたオフィシャルブックを刊行した。

さらに百貨店のクリスマスキャンペーンにあわせた巨大ビルボード+特集展示や、新譜CDジャケットとの広報連携、ARアプリや清澄白河駅からの道案内ARナビ、協力企業の特別観賞会など新たな広報を展開して多数の来館者を迎え(初来館5割以上)、その作品世界を初めて包括的に概観できる充実した個展の機会となった。

【関連事業】

(1) 11月17日(日)／12月15日(日)／1月12日(日)／1月19日(日)
各回とも14:00
「ギャラリーツアー・サイン会」(作家、担当学芸員)
企画展示室
参加者 70人／85人／80人／170人 計405人

(2) 1月2日(木) 11:00／14:00
「フルーツ独奏によるミニコンサート(演奏:若松純子氏)」
アトリウム
参加者 220人

【主要関連記事】

(1)新聞

- ・平野啓一郎「NIKKEI ART REVIEW 平野啓一郎が見た美術展吉岡徳仁ークリスタライズ」『日本経済新聞』2013年12月12日、p.31
- ・井上晋治「自然と共に 想像超えた美」『読売新聞』2013年11月8日、p.23
- ・C.B.Liddell “Yoshioka gets back to nature for ‘Crystallize’” *The Japan Times* 2013年11月15日、p.18
- ・児島やよい「美術評 自然の造形を結晶化」『東京新聞』2013年10月18日夕刊、p.7

(2)雑誌

- ・表紙／「Focus TOKUJIN YOSHIOKA Crystallize」『商店建築』2013年12月号、pp.190-193
- ・片岡真美「吉岡徳仁 アーティスト・インタビュー」『美術手帖』2013年12月号、pp.185-199

- ・姜 尚中「姜 尚中のアート探求 最終回《実験的に、革新的に光を求める》」『家庭画報』2014年1月号、pp.324-327
- ・Chisai Fujita “Art & Culture ‘The Luminary’” *Time Out Tokyo* 2013年11月創刊号、p.62

(3)その他(テレビ・ラジオ・インターネット)

- ・NHK教育『日曜美術館 アートシーン』2013年10月20日
- ・NHK国際放送「CRYSTAL CREATIONS」『NHK WORLD NEWSLINE』2013年10月21日
- ・日本テレビ『日テレPON!』2013年11月19日
- ・TOKYO MXテレビ『美術館へ行こう! 吉岡徳仁』2013年11月21日
- ・NHK教育「考える音 感じる形 久石譲×吉岡徳仁」『SWITCH インタビュー達人達』2014年3月8日 他
- ・ラジオ放送・インターネット掲載多数

出品リスト

トルネード
Tornado
2007
ストロー
Straw
直径0.6×60cm×180万本(1.8 million of straws)

ウォーターブロック
Water Block
2002
オプティカルガラス、ステンレススチール
optical glass, stainless steel
40×210×40cm

結晶絵画-プロセス
Crystallized Painting Process
2013
結晶、アクリル
mineral, acrylic
35×220×300cm

白鳥の湖 Op.20, No.2 Valse
Swan Lake, Op.20, No.2 Valse
2013
結晶、アクリル
mineral, acrylic
180×133×10cm

白鳥の湖 Op.20, Introduction
Swan Lake, Op.20, Introduction
2013
結晶、アクリル
mineral, acrylic
180×133×10cm

白鳥の湖 Op.20, No.29, Scène Finale
Swan Lake, Op.20, No.29, Scène Finale
2013
結晶、アクリル
mineral, acrylic
180×133×10cm

白鳥の湖 Op.20, No.10 Scène
Swan Lake, Op.20, No.10 Scène
2013
結晶、アクリル
mineral, acrylic
180×133×10cm

ローズ
ROSE
2013
薔薇、結晶
rose, mineral
60×15×15cm

ローズ
The Rose
2013
カラープリント
color print
106×78×6.5cm

蜘蛛の糸
Spider's Thread
2013
結晶、ポリエチレン糸、ステンレススチール
mineral, polyethylene thread, stainless steel
95×90×90cm(台座pedestal|75×90×90cm)

蜘蛛の糸-プロセス
Spider's Thread Process
2013
結晶、ポリエチレン糸、アクリル、ステンレススチール
mineral, polyethylene thread, acrylic, stainless steel
95×90×90cm(台座pedestal|75×90×90cm)

蜘蛛の糸-プロセス
Spider's Thread Process
2013
ポリエチレン糸、ステンレススチール
polyethylene thread, stainless steel
95×90×90cm(台座pedestal|75×90×90cm)

虹の教会
Rainbow Church
2010
クリスタルプリズムガラス、ステンレススチール
crystal prism glass, stainless steel
1200×179.9×9.62cm
(プリズム約500本|500 crystal prisms)

ウォーターフォール
Waterfall
2006
オプティカルガラス、ステンレススチール
optical glass, stainless steel
40×440×70cm

虹の教会-ドローイング
Rainbow Church Drawing
2010
水彩
63.3×53×5.5cm
water color

レイ オブ ライト
Ray of light
2013
クリスタルプリズム
crystal prism
120×70×26cm(プリズム27本|27 crystal prisms)

レインボーチェア
Rainbow Chair
2007
クリスタルプリズム、アクリル
crystal prism, acrylic
145×35×46.5cm

パーネチェア
PANE chair
2006
ポリエステル繊維
polyester fiber
80×80×80cm

ハニーポップ
Honey-pop
2001
紙
paper
77×74×90cm

Silicon Hat / ISSEY MIYAKE
Silicon Hat / ISSEY MIYAKE
1992
シリコン
silicon
10×25×25cm

Ring bag / ISSEY MIYAKE
Ring bag / ISSEY MIYAKE
1989
レザー、メタル
leather, metal
50×50×15cm

Movie他、プロダクト展示
Movie and other products

7 驚くべきリアル スペイン、ラテン・アメリカの現代アート -MUSACコレクション- THE MARVELOUS REAL -CONTEMPORARY SPANISH AND LATIN AMERICAN ART FROM THE MUSAC COLLECTION-

会期	2014年2月15日(土)～2014年5月11日(日)
会場	企画展示室1階
開催日数	74日間(2013年度 38日間、2014年度 36日間)
観覧料	一般1,100円、大学生・65歳以上800円、中高生600円
入場者数	25,508人(2013年度 10,774人、2014年度 14,734人)
一日平均	345人(2013年度 284人、2014年度 409人)
出品点数	51点
カタログ	A5版(左右150×天地210mm)、並製本、100頁。出品作品図版のほか、長谷川祐子、小高日香理(東京都現代美術館)、クリスティン・グスマン(カスティールヤ・イ・レオン現代美術館)によるエッセイ、作家解説、作品リストを掲載。東京都現代美術館発行。
ポスター	B1、B3
チラシ	A4
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 カスティールヤ・イ・レオン現代美術館 Acción Cultural Española (AC/E、スペイン文化活動公社)
後援	在日スペイン大使館
助成	公益財団法人 野村財団
協力	NECディスプレイソリューションズ株式会社

【開催趣旨】

スペイン国王へ向けた慶長遣欧使節団派遣400周年を記念する「日本スペイン交流400周年事業」の一環として開催。2005年にスペイン北西部の都市レオンに誕生し、時代を映す現代美術を精力的に集めてきたカスティールヤ・イ・レオン現代美術館(通称MUSAC)の珠玉のコレクションから、エンリケ・マルティ、マリナ・ヌニェス、カルロス・ガライコアなどスペイン語圏で活躍する27組のアーティストの作品を展示した。展示作品は絵画、映像、インスタレーション等形態こそ多様であるが、政治や美術制度への疑問、新しいジェンダー観の提案、都市や共同体への言及を含ん

でおり、西欧の中でも特異な歴史を歩んできたスペイン、ラテン・アメリカの「リアル」が、その土地で暮らす作家の目線を通して映し出されている。特に、多民族社会ゆえの複雑さや力強さ、政治的弾圧や情勢不安の恐怖など、加速する国際化の中で重要なテーマを時にユーモラスに、時にドキュメンタリー風にと、様々な切り口で紹介した。

会期中はアーティスト・トーク、ギャラリートークなど、作品や作家、地域や歴史について更に詳しく知るためのイベントを行った。

【関連事業】

- (1) 2月15日(土) トークイベント「スペインアートの現在(いま)」
登壇者:エンリケ・マルティ、カルロス・ガライコア、カルメラ・ガルシア、片山薫、講堂、参加者:50人
- (2) 3月30日(日) 学芸員によるギャラリートーク、企画展示室1階、参加者:30人
- (3) 4月19日(土) インターンによるギャラリートーク、企画展示室1階、参加者:20人
- (4) 4月26日(土) 学芸員によるギャラリートーク、企画展示室1階、参加者:50人

【主要関連記事】

- (1) 新聞
 - ・窪田直子「『現実』の奥に分け入るー『驚くべきリアル』展」『日本経済新聞』、2014年2月26日、p.44
 - ・C.B.Liddell “When political agenda hinders aesthetic pleasure” *The Japan Times* 2014年4月3日、p.11
 - ・近藤駿、中山知香「見方変えて奇異な現実」『読売新聞』夕刊、2014年4月19日、p.7
- (2) 雑誌
 - ・「スペイン現代アートに息づく、リアリズム」『hitoki』vol.64、2014年3月号
 - ・「百面と能面、または不穏と運命」『芸術新潮』2014年4月号、p.135
 - ・「IN AND OUT」『Casa Brutus』2014年4月号、p.197

- ピラール・アルバラシン
Pilar Albarracín
ミュージカル・ダンシング・
スパニッシュ・ドール
Musical Dancing Spanish Doll
2001
カラー DVD、音声
DVD color video with sound
3'25"
- ララ・アルマルセーギ
Lara Almarcegui
穴掘り
To Dig
1998
写真80点
Polyptych (80 photographs)
200×200 cm
- セルビオ・ベリンチョン
Sergio Belinchón
なだれ込む
Avalanche
2007
カラー DVD、音声
DVD color video with sound
7'00"
- ビセンテ・ブランコ
Vicente Blanco
無題(「雪景色」シリーズより)
Untitled
(from the series "Snowy Landscape")
2002
デジタルプリント
Digital print
155×200 cm

無題(「雪景色」シリーズより)
Untitled
(from the series "Snowy Landscape")
2002
デジタルプリント
Digital print
155×200 cm

無題(「雪景色」シリーズより)
Untitled
(from the series "Snowy Landscape")
2002
デジタルプリント
Digital print
155×200 cm

無題(「雪景色」シリーズより)
Untitled
(from the series "Snowy Landscape")
2002
デジタルプリント
Digital print
155×200 cm

無題(「雪景色」シリーズより)
Untitled
(from the series "Snowy Landscape")
2001
カラー DVD、音声
DVD color video with sound
0'46"
- ライモン・チャベス
Raimond Chaves
旅
The Trip
2005
ドローイング12点、紙にミクストメディア
12 drawings, mixed media on paper
各32×48 cm
- ライモン・チャベス&ヒルダ・マンティージャ
Raimond Chaves & Gilda Mantilla
旅程
Itineraries
2007
ドローイング1点、紙にミクストメディア
1 drawing, mixed media on paper
150×120 cm
- エレナ・フェルナンデス・ブラダ
Elena Fernández Prada
いなかの住宅
from the series "Rural Housing"
2007
紙に水彩、インク
Watercolor and ink on paper
300×75 cm

いなかの住宅
from the series "Rural Housing"
2007
紙に水彩、インク
Watercolor and ink on paper
300×75 cm
- ジョアン・フォンクベルタ
Joan Fontcuberta
移民
Immigrant
2005
デジタル画像
Digital impression
120×150 cm
- サンドラ・ガマラー
Sandra Gamarra
ガイドツアー
(リマ現代美術館 LiMac カタログ)
Guided Tour (LiMac catalogue)
2003
ミクストメディア
Mixed media

ムラカミ
Murakami
2004
カンヴァスに油彩
Oil on canvas
195×146 cm

クーンズ
Koons
2004
カンヴァスに油彩
Oil on canvas
162×130 cm
- カルロス・ガライコア
Carlos Garaicoa
なぜ地はこんなにも
自らを天に似せようとするのか(II)
On How the Earth Wishes to
Resemble the Sky (II)
2005
金属、木材、蛍光灯
Metal, wood and lighting
- カルメラ・ガルシア
Carmela García
無題(「楽園」シリーズより)
Untitled (from the series "Paraíso")
2003
カラー写真
Color photograph
180×220 cm

無題(「オフィーリア」シリーズより)
Untitled (from the series "Ofelias")
2002
カラー写真
Color photograph
180×220 cm
- アンソニー・ゴイコレア
Anthony Goicolea
両生類
Amphibians
2002
カラー DVD、音声
DVD color video with sound
3'53"

氷雨
Ice Storm
2005
カラー写真
Color photograph
183×233.5 cm
- ディアンゴ・エルナンデス
Diango Hernández
分断されたリビングルーム
Split Living Room
2006
鏡、テーブル、TV他
Mirror, table, TV monitor, other
- 片山薫
Kaoru Katayama
サラマンカの少女
A Girl from Salamanca
2005
カンヴァスにミクストメディア
Mixed media on canvas
90×65 cm

テクノチャロ
Technocharro
2004
カラー DVD、音声
DVD color video with sound
5'35"
- レオニルソン
Leonilson
彼を内に守る山
Sua Montanha Interior Protetora
1989
紙に墨、水彩
Indian ink and watercolor on paper
37.5×30 cm

よこしまな空想、陸、海、空
Fantasia terra, mar, ar perversas
1988
紙に墨、水彩
Indian ink and watercolor on paper
32×24 cm
- のぞき、あなたを見る目
Voyeurismo, olhos para te ver
1988
紙に墨、水彩
Indian ink and watercolor on paper
32×24 cm
- クリスティーナ・ルカス
Cristina Lucas
君も歩ける
You can walk too
2006
カラー DVD、音声
DVD color video and sound
9'00"
翻訳：アテネ・フランセ
Translation：Athénée Française
- ホルヘ・マキ
Jorge Macchi
血の海(詩)
A pool of blood (poem)
1999
紙にコラージュ
Collage on paper
150×480 cm
- ヒルダ・マンティージャ
Gilda Mantilla
博物学
Natural History
2006
ドローイング12点、紙にミクストメディア
12 drawings, mixed media on paper
各25×35 cm
- エンリケ・マルティ
Enrique Marty
家族
The Family
1999
100枚の木製の板に油彩
100 oil paintings on board

訪問者たち
The Visitants
2005
3体の彫刻、ミクストメディア
3 sculptures, mixed media
各130×40×20 cm
- フリシア・モンティージャ&
ファンデ・ハリージョ
Julia Montilla & Juande Jarillo
炎(気まぐれ)
Flame (Capriccio)
2001
カラー DVD、音声
DVD color video with sound
1'48"
- MP&MP ロサード
MP & MP Rosado
野良犬のように
Like Street Dogs
2003
紙にインク、グアッシュ
Ink and gouache on paper
63×82.5 cm

野良犬のように
Like Street Dogs
2003
紙にインク、グアッシュ
Ink and gouache on paper
63×82.5 cm

野良犬のように
Like Street Dogs
2003
紙にインク、グアッシュ
Ink and gouache on paper
63×82.5 cm
- マリナ・ヌニェス
Marina Núñez
モンスター
from the series "Monsters"
1998
カンヴァスに油彩
Oil on canvas
245×146 cm

モンスター
from the series "Monsters"
1998
カンヴァスに油彩
Oil on canvas
245×146 cm
- タティアナ・バルセロ
Tatiana Parcero
信仰の行為 #2
Acts of Faith #2
2003
写真
Photograph
100×70 cm
- 信仰の行為 #11
Acts of Faith #11
2003
写真
Photograph
108×125 cm

信仰の行為 #16
Acts of Faith #16
2003
写真
Photograph
108×125 cm

信仰の行為 #25
Acts of Faith #25
2004
写真、ライトボックス
Photograph, lightbox
66×154 cm
- ホルヘ・ピネダ
Jorge Pineda
無邪気な子ども
Holy Innocents
2003
プラスチック彫刻、石膏、布、
シリコン、アクリル
Plastic sculpture, plaster and textile
treated with silicon and acrylic
- ミゲル・アンヘル・ロハス
Miguel Ángel Rojas
聖女 1 (ポリプティック)
Saint 1 (polyptych)
2005
カラー写真
Color photograph
180×400 cm
- フェルナンド・サンチェス・カスティージョ
Fernando Sánchez Castillo
馬に捧げる建築
Architecture for the Horse
2002
カラー DVD、音声
DVD color video with sound
5'30"
- マルティン・サストレ
Martín Sastre
ビデオアート：イベロアメリカ伝説
Videoart: The Iberoamerican Legend
2002
カラー DVD、音声
DVD color video with sound
16'00"
翻訳：アテネ・フランセ
Translation：Athénée Française

モンテビデオ：ポップのダークサイド
Montevideo: The Dark Side of the Pop
2004
カラー DVD、音声
DVD color video with sound
13'26"
翻訳：アテネ・フランセ
Translation：Athénée Française
- ボリビア3：次世代同盟
Bolivia3: Confederation Next
2004
カラー DVD、音声
DVD color video with sound
10'00"
翻訳：アテネ・フランセ
Translation：Athénée Française
- ハビエル・テジェス
Javier Téllez
保安官オディブス
Oedipus Marshal
2006
カラー 16mmフィルムをDVDに変換
16mm color and
sound film transferred to DVD
30'00"
翻訳：アテネ・フランセ
Translation：Athénée Française



MOTアニュアル2014 フラグメントー未完のはじまり MOT ANNUAL2014 FRAGMENTS — Incomplete Beginnings

会期	2014年2月15日(土)～2014年5月11日(日)
会場	企画展示室3階ほか
開催日数	74日間(2013年度 38日間、2014年度 36日間)
観覧料	一般1,000円、大学生・65歳以上800円、中高生500円
入場者数	21,441人(2013年度 9,114人、2014年度 12,327人)
一日平均	290人(2013年度 240人、2014年度 342人)
出品点数	40点
カタログ	A5変型、上製本、152頁。出品作品および展示風景写真、作家略歴・参考文献目録、担当学芸員による論考、作家によるステイトメント、作品リスト
ポスター	B1、B3
チラシ	A4
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
協賛	ブルームバーグL.P.
協力	株式会社WEST、ぺんてる株式会社、ホルベイン工業株式会社、株式会社淀川工技社、小豆島町

【開催趣旨】

日本の若手作家の新しい現代美術の動向を紹介するシリーズの企画展「MOTアニュアル」。その第13回目となる「MOTアニュアル2014」は、「フラグメント」(＝断片、かけら)をキーワードにして6作家たちの最新作を紹介した。立体、映像、インスタレーションなど最終的な表現形態は異なっているが、平凡で身近な素材の断片に徹底的に手を加え、再構成することにより、自らの世界観をフラグメントを通して可視化していく手法に共通項を見ることができ、24時間ネット接続社会を生きる現代人にとって、彼らの試行錯誤は、情報やイメージの夥しい断片の海の中で、どのような取捨選択があり、どのような振る舞いをすべきか、個人の立ち位置のバリエーションの多様性と重要性を改めて浮き彫りにした。

ゼロベースで何かを始めるのではなく既に在るものに強い関心を寄せ、プライベートな感覚を頼りに深く関わっていく点、さらにはごく小さな断片に宇宙観を封じ込め価値や意味を反転させる点において「日本的」「現代的」と評されたことも特筆すべきであろう。

会期中は、作家のアクチュアルな問題意識に触れられるようトークやワークショップを数多く行い、さらには創作の現場に触れる機会として公開制作をのべ20日間実施し、観客と作家との交流の場を積極的に創出した。

【関連事業】

アーティスト・トーク

2月15日(土) 15:00～	パラモデル、青田真也	参加者30人
4月19日(土) 15:00～	福田尚代・宮永亮	参加者75人
5月3日(土) 16:00～	高田安規子・政子トーク	参加者40人
5月10日(土) 15:00～	吉田夏奈	参加者55人
5月11日(日) 15:00～	パラモデル	参加者50人

ワークショップ

5月3日(土) 13:00～15:00 高田安規子・政子 参加者19人

ボランティアによるサンデー・ツアー

3月2日～5月4日までの毎週日曜日 15:00～ 計17回実施、参加者合計410人

学芸員によるギャラリートツアー

3月21日(金・祝)、4月29日(火・祝) 15:00～ 参加者計50人

公開制作 パラモデル 17日間 展示室
吉田夏奈 3日間 展示室

【主要関連記事】

(1) 新聞

- ・黒沢綾子「『プラレール』が描く世界 東京都現代美術館でグループ展」『産経新聞』、2014年2月26日、15面
- ・大西若人「MOTアニュアル2014 フラグメント 断片が呼び覚ます新感覚」『朝日新聞』2014年4月2日夕刊、4面

(2) 雑誌

- ・「MOTアニュアル2014 フラグメントー未完のはじまり」『月刊ギャラリー』2014年2月号、pp.16-17
- ・今井歴矢「細部のその中に広がる世界 MOTアニュアル2014 フラグメントー未完のはじまり」『いけ花 龍生』2014年4月号、pp.26-28
- ・森啓輔「揺り戻しの破片たち MOTアニュアル2014 フラグメントー未完のはじまり」『美術手帖』2014年6月号、pp.194-196

(3) テレビ、WEB

- ・藤原雄太「新しい世界の見方を見つけるには? 鑑賞者のイマジネーションが試される現代アート展」『CINRA. NET』2014年3月7日
- ・NHK 日曜美術館「アートシーン」3月9日
- ・「洗剤ボトルごしごし…で価値観が変わる? 身の回りの品の『価値』を『変換』してみる」『東洋経済オンライン』2014年4月3日

出品リスト

高田安規子・政子 Akiko & Masako TAKADA 円形競技場 Colosseum 2009 軽石、洗面器 Pumice stone, wash bowl 直径32.0cm	宮永亮 Akira MIYANAGA RAINY LETTER RAINY LETTER 2008 デジタル・ビデオ Digital video 4分	福田尚代 Naoyo FUKUDA 残像：引き潮 The Afterimage: Ebb 2010-14 けしごむに彫刻 Sculpted erasers
高田安規子・政子 Akiko & Masako TAKADA 公衆浴場 Bath-house 2014 軽石、洗面器 Pumice stone, wash bowl 直径32.0cm	青田真也 Shinya AOTA 無題 untitled 2013-14 プラスチックボトル Plastic bottle 25点	福田尚代 Naoyo FUKUDA 「髪の毛も、ふたつの目も、おどおどした頭も…」II “Till hair and eyes and timid head are out of sight, in heaven”. II 2013-14 オイルパステル／少女漫画 Oil pastel on pages of girls comics 各15.5×11.0cm(10点)
高田安規子・政子 Akiko & Masako TAKADA 凱旋門 Triumph gate 2014 軽石、洗面器 Pumice stone, wash bowl 直径32.0cm	青田真也 Shinya AOTA 無題 untitled 2013-14 ガラス瓶 Glass bottle 31点	福田尚代 Naoyo FUKUDA 手習／筆耕『仮名齋り』#01,02 The Writing Practice/Scribing “KANAKAJIRI” #01,02 2013 インクによる文字／方眼紙 Ink writing on graph paper 各21.0×29.7cm(2点)
高田安規子・政子 Akiko & Masako TAKADA カットグラス Cut Glass 2014 吸盤 Suction cup 各直径2.0-6.0cm(16点)	青田真也 Shinya AOTA 無題 untitled 2012-14 木彫りの人形 Wooden doll 3点	福田尚代 Naoyo FUKUDA 塵 Dust 2013-14 彫刻された活字 Sculpted types
高田安規子・政子 Akiko & Masako TAKADA 富士山 Mt. Fuji 2009 地図 Map 7.3×167.0×126.0cm	青田真也 Shinya AOTA サイコロの目 Eye of dice 2014 ラベルシール Seal	吉田夏奈 Kana YOSHIDA Face to the Green Face to the Green 2011 クレヨン、オイルパステル／紙 Crayon, oil pastel on paper 各117.0×95.0cm(2点)
高田安規子・政子 Akiko & Masako TAKADA 庭園迷路 Hedge Maze 2010-14 タイプCプリント Type-C print 各60.0×90.0(5点)、90.0×60.0(1点)	青田真也 Shinya AOTA 無題 untitled 2011 サイコロ Dice 1.4×1.4×1.4cm(1点)、2.8×2.8×2.8cm(1点)	吉田夏奈 Kana YOSHIDA No dimensional limit anymore No dimensional limit anymore 2013 クレヨン、オイルパステル／紙、段ボール Crayon, oil pastel on paper on cardboard 7点 小豆島町 Shodoshima Town
高田安規子・政子 Akiko & Masako TAKADA 切り札 Trump Card 2011 トランプ、刺繍糸、テーブル、絨毯 Playing cards, embroidery thread, table, carpet 個人蔵 Private Collection	福田尚代 Naoyo FUKUDA 煙の骨 The Bones of Smoke 2007-14 女性の名前が刻印された色鉛筆の芯の彫刻 Sculpted leads of colored pencils engraved with women's names	吉田夏奈 Kana YOSHIDA ポテトインテリア Potato Interior 2013 クレヨン、オイルパステル、水彩、アクリル、パステルジェツソ／紙、木 Crayon, oil pastel, watercolor, acrylic, pastel gesso on paper on wood 各31.0×31.0×100.0cm(3点)、各31.0×31.0×150.0cm(4点)
高田安規子・政子 Akiko & Masako TAKADA 組札 スベード Suit♠ 2011 トランプ、刺繍糸、箱 Playing cards, embroidery thread, case 個人蔵 Private Collection	福田尚代 Naoyo FUKUDA 翼あるもの『バートルビーと仲間たち』 The Winged: “Bartleby & Co.” 2013 頁を折り込まれた書物 A book with infolded pages 19.8×25.5×8.0cm	吉田夏奈 Kana YOSHIDA エッグエクステリア Egg Exterior 2013 クレヨン、オイルパステル、パステルジェツソ／発泡スチロール Crayon, oil pastel, pastel gesso on styrene foam 半径約180cm
高田安規子・政子 Akiko & Masako TAKADA ジグソーパズル Jigsaw Puzzle 2008 切手、封筒 Envelope with stamps 15.0×20.0cm 個人蔵 Private Collection	福田尚代 Naoyo FUKUDA 書物の魂：霧 The Souls of Books: Mist 2003-14 ほぐされた本の菜紐 Crumbled Built-in bookmarker strings うらわ美術館 Urawa Art Museum	吉田夏奈 Kana YOSHIDA SHAKKI - black and white on the lake SHAKKI - black and white on the lake 2009 ビデオ Video 9分9秒
高田安規子・政子 Akiko & Masako TAKADA Under Reconstruction / 日本 Under Reconstruction / Japan 2014 写真 Photograph	福田尚代 Naoyo FUKUDA ランポーの手紙 The Letter of Arthur Rimbaud 2013-14 穿孔された文庫本の頁 Hole-pieced pages of a paperback 各14.8×10.8cm(45点)	吉田夏奈 Kana YOSHIDA 海面の情報 Sea surface information 2013 クレヨン、オイルパステル、アクリル／紙 crayon, oil pastel on paper 各76.5×57.0cm(2点)
宮永亮 Akira MIYANAGA WAVY WAVY 2013 HD ビデオ HD video 10分10秒		吉田夏奈 Kana YOSHIDA 木々 Trees 2013 クレヨン、オイルパステル、アクリル／発泡スチロール crayon, oil pastel, acrylic on styrene foam

バラモデル
Paramodel
キノまたはウソの模型
fabric or fabrication model
2014
ミクストメディア
Mixed media

バラモデル
Paramodel
command p
command p
2014
プラレール、水系、鉛筆、アクリル絵具／板パネル
PLA RAIL, leveling line, pencil, acrylic on wood panel
協力 株式会社タカトミー
In cooperation with TOMY COMPANY,LTD.

バラモデル
Paramodel
未完の書物Pに関するダイアグラム
Diagram of Perpetually-updated Book "P"
2014
工用養生メッシュシートにインクジェット出力、
Ink jet print on industrial (curing) mesh sheet
400.0×350.0cm

バラモデル
Paramodel
とめどないかけらの話
a Tale of Ceaseless Fragments
2014
ミニカー、石粉粘土、クリスタルガラス、
ビーズ、木、金属、その他
Toy car, stone clay, crystal, bead, wood, metal and others

バラモデル
Paramodel
未完の書物Pと、そこに溢れるパラテキストのための投影計画
Projection Plan for Perpetually-updated Book
"P" and its spilling Paratexts
2014
工用養生メッシュシートにインクジェット出力、単管パイプ
Ink jet print on industrial (curing) mesh sheet, single pipe
500.0×400.0×15.0cm, 500.0×400.0×100.0cm,

バラモデル
Paramodel
未完の書物Pと、そのパラテキストのための註釈と参考文献
Annotation and Reference Fragments
for Perpetually-updated Book "P" and its Paratexts
2014
本、ミクストメディア
Book, mixed media

バラモデル
Paramodel
未完の書物Pと、そこに流れゆくパラテキストのための覚え書き
Fragmental Memorandum for Perpetually-updated Book
"P" and its streaming Paratexts
2014
鉛筆、インクジェット／紙、付箋
Pencil, ink-jet on paper, sticky

※所蔵については、作家蔵の場合にのみ記載なしとした。

MOTコレクション

開催日数	246日
入場者数	107,097人
一日平均	435人

[1]第1期	「第1部 私たちの90年 1923-2013」 「第2部 残像から—afterimages of tomorrow」
会期	2013年4月6日(土)－6月9日(日)
出品点数	86点
ポスター	B1
リーフレット	210×148mm 中綴じ12ページ
展示内容	1F、3Fをとおして、広い概念の射程を持つ「イメージ」について、とくに表現者たちが自らの周りの世界に対する応答として生み出してきた「イメージ」を取り上げ、あらためて検証した。1Fの第1部では、関東大震災から現在に至るまでの90年間に発生した災害や事件、社会事象等に対して、作家たちがどのように向き合ってきたかを、3Fの第2部では、「イメージ」を現実の痕跡すなわち「残像」として捉え、単に目の前にあるもののコピーとしてではなく、世界の多層性を示すための手段として表現の中にどのように現れてきたかを紹介した。
展示構成	1F—1.震災と戦争(鹿子木孟郎、河野通勢、神原泰、清水登之、阿部展也、杉全直、井上長三郎、鶴岡政男、朝妻治郎)、2.変わりゆく東京(藤牧義夫)、3.終わらない戦後(中村宏、山下菊二、池田龍雄、タイガー立石、篠原有司男、トム・ウェッセルマン、ロイ・リキテンスタイン)、4.遠くて近い場所(会田誠、大岩オスカー、トーマス・デマンド) 3F—1.起源とその残像をめぐる(杉本博司、嶋剛、アラン・マッカラム)、2.社会の写像(竹内公太、指差し作業員、風間サチコ、石井茂雄、中村宏)、3.記憶の残像(ジョルジュ・ルース)、4.明日の残像(O JUN、森千裕) アトリウム—手塚愛子
入場者数	16,131人
[2]第2期	「第1部 私たちの90年 1923-2013」 「第2部 ぼくからきみへ—ちかくてとおいたび—」
会期	2013年6月29日(土)－9月8日(日)
出品点数	123点
ポスター	B1
リーフレット	2種(210×148mm 中綴じ12ページ/直径20cm、見開き4ページ *子供向け)
展示内容	1Fでは、第1期から継続して「第1部 私たちの90年 1923-2013」を紹介した。 3Fでは、夏休みに合わせた現代美術の入門編として、作品を通して「他者」との出会いをいくつもの「旅」として紹介する展示を行った。美術作品が伝えてきた重要なメッセージのひとつである、「異なるものと交感し共存すること」「複数の世界の存在を受け入れること」について、子供や初めて現代美術に触れる来館者にもわかりやすく体験できるよう配慮し、自分と他者との関係性を考えさせる内容とした。
展示構成	1F—第1期から継続して展示した。 3F—1.知らない国のお話(サキサトム)、2.きみはどんな子?(ホンマタカシ)、3.わたしたいもの(Chim ↑ Pom)、4.ぼくときみのあいだ(デニス・オッペンハイム、加藤泉、正木隆、小金沢健人)、5.ぼくににたきみ(加藤美佳、泉太郎、田代裕基、淀川テクニク、大岩オスカー)、6.きみのひとみのなか(石井柏亭、岸田劉生、多々羅義雄、牧野虎雄、間所沙織、松本竣介、アレックス・カツ、アンディ・ウォーホルほか) アトリウム—トビアス・レーベルガー
入場者数	33,006人
主要関連記事	岸桂子「評 美術 「戦争／美術」展／MOTコレクション「私たちの90年」「戦争」表現の揺れ」『毎日新聞』(夕刊)2013年8月14日「ホンマタカシの今日の写真2013 [10] ゲスト: 藪前知子さん」『アサヒカメラ』第98巻10号通巻1043号、2013年10月20日発行、pp.241-245

[3]第3期	「第1部 私たちの90年 1923-2013」 「第2部 つくる、つかう、つかまえる ーいくつかの彫刻から」
会期	2013年10月3日(木)ー2014年1月19日(月)
出品点数	208点
ポスター	B1
リーフレット	210×148mm 中綴じ12ページ
展示内容	1Fでは、過去90年間に起きた大きな事件や出来事の間において、作家たちが見ていたもの、生み出したものをあらためて見つめる展示を試みた。いわば大文字の「歴史」で掬いきれない複数の視点から全体を構成した。 3Fでは、60年代以降の彫刻作品をとりあげ、美術におけるジャンルの無効化が提唱されるようになった1960年代以降、現在においても、「彫刻」という語の意味する内容について批評的に問い直されていることに着目した。高柳恵里、富井大裕、金氏徹平の3人の作家の立体と写真作品を借用作品も交え特集として取り上げ、60年代以降の国内外の立体・写真とともに展示することで彫刻というものの持つ複数の可能性やその体験について再考する展示を行った。
展示構成	1Fー1.プロローグーある1日(河原温)、2.1923年の東京(鹿子木孟郎)、3.現実を描く(中原實、大宮昇、吉原治良、中谷泰、北川民次、浜田知明、岡本太郎、鶴岡政男、尾藤豊、鬚嘔)、4.まぜこぜのユーモア(ロバート・ラウシェンバーグ、磯辺行久、菊畑茂久馬、岡本信治郎、清水晃、中村宏)、5.問い直す力(草間彌生、ブレンダ・ファハルド、マルレネ・デユマス、シャジア・シカンダー、笠原恵実子)、6.エピソードー365のこの場所(栗田宏一) 3Fー1.物について(マリオ・メルツ、ジルベルト・ズリオ)、2.行為の記録、写真をとおして(カール・アンドレ、大辻清司、安齊重男、榎倉康二、野村仁)、3.歌う彫刻(ギルバート・アンド・ジョージ)、4.特集展示 富井大裕、5.作られるかたち(塩見允枝子、ジョエル・シャピロ、リチャード・ディーコン)、6.特集展示 金氏徹平、7.特集展示 高柳恵里
関連企画	1.対談：金氏徹平×須山悠里 日時：2014年1月12日(日)15:00-17:00 講師：金氏徹平、須山悠里 会場：講堂 参加者数：45人 2.対談：高柳恵里×蔵屋美香 日時：2014年1月13日(月・祝)15:00-17:00 講師：高柳恵里、蔵屋美香 会場：講堂 参加者数：100人 3.トークイベント「出来事/記録/複製/体験 富井大裕×河村格夫×森大志郎×梅津元」 日時：2014年1月19日(日)14:00-17:00 講師：富井大裕、河村格夫、森大志郎、梅津元 会場：講堂 参加者数：60人
入場者数	47,708人
主要関連記事	古谷利裕「美術評 MOTコレクション第2部「つくる、つかう、つかまえるーいくつかの彫刻から」展 世界の新鮮な姿 別の仕方で提示」『東京新聞』2013年11月29日 「美の履歴書336「重い手」鶴岡政男 なぜ手がのしかかる」『朝日新聞』(夕刊)2013年12月25日

[4]第4期	「第1部 私たちの90年 1923-2013」 「第2部 クロニクル1966ー 拡張する眼」
会期	2014年2月15日(土)ー5月11日(日)
出品点数	165点、資料67点
ポスター	B1
リーフレット	210×148mm 中綴じ12ページ
展示内容	1Fでは、第3期から継続して「私たちの90年 1923-2013」を紹介した。 3Fでは、当館MOTコレクション展においてシリーズ化している「クロニクル」の4回目として、「見ること」を起点に、鑑賞の態度や芸術の概念への問い直しと拡張が起こった1960年代後半の美術状況に焦点を当てた。1960年代に次々と誕生した、視覚を強く刺激するような蛍光色や光の明滅による作品、デザインやテクノロジーと結びついた作品、参加や体験によって成り立つ作品がもたらした、鑑賞者と作品との間の新たな関係について、新収蔵作品を交えて検証した。 また、特別展示として塩保朋子の新収蔵品《BIRTH》を紹介した。
展示構成	1Fー第3期から継続して展示した。 3Fー1.篠原有司男、2.小島信明、3.横尾忠則、4.エンバイラメント(鬚嘔、「色彩と空間」展、「空間から環境へ」展、バス観光ハプニング)、5.映画「他人の顔」と三木富雄、6.山口勝弘、吉村益信、特別展示 塩保朋子
入場者数	10,252人(2月15日より3月31日まで)
主要関連記事	対談(野中耕介、藤井亜紀)「体験レッスン 東京都現代美術館にコレクション活用を学ぶ」『地域創造』Vol.35、2014年3月、pp.36-42

第1期

第1部 私たちの90年 1923-2013 / Part 1 Our Ninety Years 1923-2013

1 鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 大正12年9月1日 September 1, 1923 1924 油彩／カンヴァス Oil on canvas 156×204cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	11 井上長三郎 INOUE Chozaburo 東京裁判 1948 油彩／カンヴァス Oil on canvas 129×159cm 寄託 Deposit	21 中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 砂川五番 5th Sunagawa 1955 油彩／合板 Oil on panel 92.5×183cm	31 大岩オスカル Oscar OIWA 渡り鳥 Passage Bird 2002 ミクストメディア Mixed media 40×17×78cm 寄託 Deposit
2 河野通勢 KONO Michisei 下谷郵便局上野池之端に移転す The New Shitaya Post Office at Ikenohata,Ueno 1923 エッチング Etching 12×11.3cm	12 朝妻治郎 ASAZUMA Jiro 包帯をした少年の像 Boy with a Bandaged Hand 1949 油彩／カンヴァス Oil on canvas 89.5×72cm	22 中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 革命首都 Metropolis in Revolution 1959 油彩、新聞コラージュ／カンヴァス Oil, newspaper on canvas 96.8×162cm	32 会田 誠 AIDA Makoto たまゆら(戦争画RETURNS) Tamayura-Moment (War Picture Returns) 1999 アクリル、油彩／麻布、襖、蝶番 Acrylic, oil on canvas, sliding screens and hinges 各169×169cm 二曲一双
3 河野通勢 KONO Michisei 食料は如到来 Arrival of Relief Supplies 1923 エッチング Etching 11.5×12cm	13 鶴岡政男 TSURUOKA Masao 重い手 Heavy Hand 1949 油彩／カンヴァス Oil on canvas 130×97cm	23 山下菊二 YAMASHITA Kikuji 聖車 Holy Carriage 1971 油彩／カンヴァス Oil on canvas 129.7×161.6cm	33 会田 誠 AIDA Makoto 美しい旗(戦争画RETURNS) Beautiful Flag (War Picture Returns) 1999 木炭、大和のりをメディウムにした自家製絵具、 アクリル／襖、蝶番 Charcoal, self-made paint with a medium made from Japanese glue, acrylic on sliding screens and hinges 各169×169cm 二曲一双 寄託 Deposit
4 河野通勢 KONO Michisei 布施太子の入山 Sudana Enters a Monastery 1923 エッチング Etching 27.2×61.3cm	14 藤牧義夫 FUJIMAKI Yoshio 隅田川両岸画巻 No.3 Scenes from the Sumidagawa River No.3 1934 墨／紙 Chinese ink on paper 28×1606cm 中村和子氏、亀岡周子氏寄贈 Gift of Ms. NAKAMURA Kazuko and KAMEOKA Shuko	24 タイガー立石 TATEISHI Tiger アラモのスピックス Sphinx of Alamo 1966 油彩／カンヴァス Oil on canvas 130.3×162cm	34 トーマス・デマンド Thomas DEMANDE 制御室 Control Room 2011 C-プリント C-Print 200×300cm
5 河野通勢 KONO Michisei ロトの逃走 Flight of Lot 1923 エッチング Etching 22.8×23.3cm	15 池田龍雄 IKEDA Tatsuo 網元(内灘運作の内) The Owner of the Fishing Fleet (from the Uchinada series) 1953 インク／紙 Ink on paper 24.7×32.2cm	25 篠原有司男 SHINOHARA Ushio 花魁 Oiran (Geisha-Girl) 1968 アクリルボード、アクリル／カンヴァス Plexiglas and acrylic on canvas 183.5×183.5cm	35 アトリウム 35 手塚愛子 TEZUKA Aiko 層の機 Loom of Layers 2008 多色織 Multicolor weaving 650×1100×450cm 寄託 Deposit
6 河野通勢 KONO Michisei キリスト哀悼 Lamentation c.1923 エッチング Etching 19.7×14.8cm	16 池田龍雄 IKEDA Tatsuo 10000 カウント Count 10000 1954 インク／紙 Ink on paper 27.8×37.3cm	26 トム・ウェッセルマン Tom WESSELMANN 浴槽コラージュ #2 Bath tub Collage #2 1963 油彩、コラージュ、オブジェ／板 Oil, collage, objects on board 122×185.5×16.5cm	アトリウム 35 手塚愛子 TEZUKA Aiko 層の機 Loom of Layers 2008 多色織 Multicolor weaving 650×1100×450cm 寄託 Deposit
7 神原 泰 KANBARA Tai マリアとキリスト Mary and Christ 1923 油彩／カンヴァス Oil on canvas 115.8×90.8cm	17 池田龍雄 IKEDA Tatsuo 休息 Repose 1955 インク／紙 Ink on paper 37.7×29cm	27 ロイ・リキテンスタイン Roy LICHTENSTEIN ヘア・リボンの少女 Girl with Hair Ribbon 1965 油彩、マグナ／カンヴァス Oil, magna on canvas 121.9×121.9cm	28 大岩オスカル Oscar OIWA 戦争と平和 Peace and War 2001 油彩／カンヴァス(2枚組)、ライトボックス1 Oil on canvas, light box 227×444cm
8 清水登之 SHIMIZU Toshi 戦蹟 Remains of Battle 1937 油彩／カンヴァス Oil on canvas 45.5×38cm	18 池田龍雄 IKEDA Tatsuo ゴム族 The Gum Tribe 1956 インク／紙 Ink on paper 37.4×28.7cm	29 大岩オスカル Oscar OIWA 生存競争1 Survival Game 1 2002 ミクストメディア Mixed media 7×59.4×42cm 作家寄贈 Gift of the artist	29 大岩オスカル Oscar OIWA 生存競争2 Survival Game 2 2002 ミクストメディア Mixed media 7×29.5×19.4cm 作家寄贈 Gift of the artist
9 阿部展也 ABE Nobuya 神話 A Myth A 1951 油彩／カンヴァス Oil on canvas 91×116.5cm	19 池田龍雄 IKEDA Tatsuo 倉庫 Warehouse 1957 水彩、インク／紙 Watercolor, ink on paper 52.1×43.5cm	30 大岩オスカル Oscar OIWA 生存競争2 Survival Game 2 2002 ミクストメディア Mixed media 7×29.5×19.4cm 作家寄贈 Gift of the artist	30 大岩オスカル Oscar OIWA 生存競争2 Survival Game 2 2002 ミクストメディア Mixed media 7×29.5×19.4cm 作家寄贈 Gift of the artist
10 杉全 直 SUGIMATA Tadashi 涸れた泉(老婆・岩・老翁) Dried Up Spring (Old Woman・Rock・Old Man) 1944-46 油彩／カンヴァス Oil on canvas 100×80.5cm, 97×130cm, 100×80.5cm	20 池田龍雄 IKEDA Tatsuo アトラス ATLAS 1960 鉛筆、水彩、インク、コンテ／和紙、合板 Pencil, watercolor, ink and conte on Japanese paper and panel 91.8×182.9cm	30 大岩オスカル Oscar OIWA 生存競争2 Survival Game 2 2002 ミクストメディア Mixed media 7×29.5×19.4cm 作家寄贈 Gift of the artist	30 大岩オスカル Oscar OIWA 生存競争2 Survival Game 2 2002 ミクストメディア Mixed media 7×29.5×19.4cm 作家寄贈 Gift of the artist

36 杉本博司 SUGIMOTO Hiroshi JOE 2029 JOE 2029 2004 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 149.2×119.4cm 寄託 Deposit	45 嶋 剛 SHIGI Go 絵画 M6 Pictures M6 1978 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 181×227cm	55 石井茂雄 ISHII Shigeo 【倒立する女】 [Woman Standing on Her Hands] 鉛筆、インク/紙 Pencil, ink on paper 30.3×42.2cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi	64 石井茂雄 ISHII Shigeo 不安な都市【煙突と鉄骨】 City of Unease [Smoke Stacks and Steel Frames] インク、鉛筆、墨/紙 Ink, pencil, Chinese ink on paper 54.9×39.8cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi
37 杉本博司 SUGIMOTO Hiroshi JOE 2053 JOE 2053 2004 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 149.2×119.4cm 寄託 Deposit	46 アラン・マッカラム Allan McCOLLUM 240 個の石膏の代用物 240 Plaster surrogates 1982-1989 エナメル/石膏 Enamel paint on hydrocal 326.5×344cm	56 石井茂雄 ISHII Shigeo 不安な都市【鉄条網のなかを走る人】 City of Unease [Human Figure Running inside a Barbed Wire Fence] 鉛筆、インク/紙 Pencil, ink on paper 27.3×39.7cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi	65 石井茂雄 ISHII Shigeo 不安な都市(フォトモンタージュ原画) City of Unease (Preliminary for Photomontage) コラージュ、水彩/グラビア写真 Collage, watercolor on photo gravure 43.9×58cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi
38 杉本博司 SUGIMOTO Hiroshi JOE 2076 JOE 2076 2004 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 149.2×119.4cm 寄託 Deposit	47 竹内公太 TAKEUCHI Kota 録画した瞬間それは覗きになった 2011 シングル・チャンネル・ビデオ 91'56'' Singe Channel Video, 91'56'' サイズ可変 dimension variable	57 石井茂雄 ISHII Shigeo 【格子の中の荷車、人、犬】 [Cart, Men and Dog inside a Fence] 鉛筆、インク/紙 Pencil, ink on paper 30.2×40.2cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi	66 石井茂雄 ISHII Shigeo 【しばられた男たち】 Bound Men エッチング、アクアチント(単色) Etching, aquatint 18.2×23.6cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi
39 杉本博司 SUGIMOTO Hiroshi JOE 2065 JOE 2065 2004 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 149.2×119.4cm 寄託 Deposit	48 指差し作業員 ふくいライブカメラを指差す 2011 シングル・チャンネル・ビデオ 24'40'' Singe Channel Video, 24'40'' サイズ可変 dimension variable	58 石井茂雄 ISHII Shigeo 【倒立する男】 [Man standing on His Hands] 鉛筆、インク/紙 Pencil, ink on paper 47.5×34.5cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi	67 石井茂雄 ISHII Shigeo 【鼓笛、倒壊する柱】 [Fife and Drum among Falling Pillars] エッチング、アクアチント(単色) Etching, aquatint 20.5×29.6cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi
40 杉本博司 SUGIMOTO Hiroshi JOE 2034 JOE 2034 2004 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 149.2×119.4cm 寄託 Deposit	49 風間サチコ KAZAMA Sachiko 噺! 怒涛の閉塞艦 2012 木版(墨/和紙、パネル) Woodcut Print 181×418cm	59 石井茂雄 ISHII Shigeo 【パイプ・からまる物体】 [Pipes, Entwining Objects] 鉛筆、インク/紙 Pencil, ink on paper 39.3×45.3cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi	68 石井茂雄 ISHII Shigeo 【英雄たちの記念碑】 [Monuments of Heroes] エッチング、アクアチント、ルーレット(単色) Etching, aquatint, roulette 29.5×20cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi
41 嶋 剛 SHIGI Go 絵画 M2 Pictures M2 1978 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 181×227cm	50 中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 絵図連鎖・5 Picture Chain 5 新聞、グラビア/紙ほか Newspaper, gravure on Paper 21.4×30cm 作家寄贈 Gift of the artist	60 石井茂雄 ISHII Shigeo 【抛擲された男・机】 [Ejected Man, Desk] 鉛筆、インク/紙 Pencil, ink on paper 39.5×55cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi	69 石井茂雄 ISHII Shigeo 【洞窟のむこうに見える都市、人々】 [The City beyond the Cave and People] エッチング、アクアチント(単色) Etching, aquatint 39×33.5cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi
42 嶋 剛 SHIGI Go 絵画 M3 Pictures M3 1978 写真パネル Photograph on board 181×227cm	51 石井茂雄 ISHII Shigeo 戒厳状態シリーズ(L'Etat de Siège) Under Martial Law series 1952C インク、鉛筆/紙 Ink, pencil on paper 39.8×33cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi	61 石井茂雄 ISHII Shigeo 【爆発】 [Explosion] インク、水彩、鉛筆/紙 Ink, watercolor, pencil on paper 39.5×55.1cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi	70 石井茂雄 ISHII Shigeo 石の目 Stone Eyes 1961 エッチング、アクアチント(単色) Etching, aquatint 20×23.8cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi
43 嶋 剛 SHIGI Go 絵画 M4 Pictures M4 1978 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 181×227cm	52 石井茂雄 ISHII Shigeo 不安な都市 City of Unease 1955C 鉛筆、インク/紙 Pencil, ink on paper 38.2×27.2cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi	62 石井茂雄 ISHII Shigeo 【男たち、女たち、車輪】 [Men, Women and Wheels] インク、鉛筆、水彩/紙 Ink, pencil, watercolor on paper 39.6×54.8cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi	71 O JUN O JUN 光景図—宮城と一輪車 Scene-Imperial Palace and Unicycle 1998 ガッシュ/紙、ガラス、鉄 Guache on paper, glass, steel 170×119×5cm
44 嶋 剛 SHIGI Go 絵画 M5 Pictures M5 1978 写真パネル Photograph on board 181×227cm	53 石井茂雄 ISHII Shigeo 無人地帯 Unpeopled Area 1955 鉛筆、インク/紙 Pencil, ink on paper 29.6×39.8cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi	63 石井茂雄 ISHII Shigeo 【放送局】 [Broadcasting Station] インク、鉛筆、墨/紙 Ink, pencil, Chinese ink on paper 39.5×55.4cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi	72 O JUN O JUN 曳航・積載 Towing, Loading 2005 鉛筆、色鉛筆/紙、ガラス、鉄 Pencil and colored pencil on paper, glass, steel 119×171cm
	54 石井茂雄 ISHII Shigeo 不自由人 Deprived of Freedom 鉛筆、インク/紙 Pencil, ink on paper 39×27.2cm 石井陽一氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Yoichi		

73 O JUN O JUN 脳見運転 Inattentive Driving 2006 水彩絵具、鉛筆、岩絵具/紙、ガラス、鉄 Watercolor, pencil, pigment on paper, glass, steel 171×119cm	77 ジョルジュ・ルース Georges ROUSSE 6 アルル 6 Arles 1986 シルクスクリーン Silkscreen 300×772cm 作家寄贈 Gift of the artist	80 森 千裕 MORI Chihiro レモン・ニュース(フレッシュ) Lemon News (Fresh) 2009 アクリル、フェルトペン、鉛筆/ケント紙、 木製パネルにマウント Acrylic, felt-pen, pencil on kent-paper, panel 130×186cm	83 森 千裕 MORI Chihiro Little Trouble Girl Little Trouble Girl 2010 透明水彩、鉛筆/水彩紙、 木製パネルにマウント Watercolor and pencil on paper, panel 120×178cm
74 O JUN O JUN 台風・体育館 Typhoon, Gymnasium 2006 顔料、ガッシュ/紙、ガラス、鉄 Pigment, gouache on paper, glass, steel 119×171cm	78 ジョルジュ・ルース Georges ROUSSE 12 メッツ 12 Metz 1994 シルクスクリーン Silkscreen 300×301cm 作家寄贈 Gift of the artist	81 森 千裕 MORI Chihiro ビキニ・アイランド Bikini Island 2010 青墨、顔彩、鉛筆/雲肌麻紙、 木製パネルにマウント Pigment, pencil on paper, panel 70×122cm 作家寄贈 Gift of the artist	84 森 千裕 MORI Chihiro MIGI VS HIDARI (フルーツと共に) MIGI VS HIDARI (with Fruits) 2010 フェルトペン、木工用ボンド/木製パネル Felt-pen and woodglue on panel 90×120cm
75 O JUN O JUN クローリア(よど号、ではない)天然無常KEIJI丸) Gloria (Tennen Mujo Keiji - maru, This is not Yodogo) 2010 油彩/麻 Oil on linen 388×259cm 作家蔵 Collection of the artist	79 ジョルジュ・ルース Georges ROUSSE 13 メッツ 13 Metz 1994 シルクスクリーン Silkscreen 300×386cm 作家寄贈 Gift of the artist	82 森 千裕 MORI Chihiro バイト観音(バーテン) Part time KANNON (Bartender) 2006 樹脂粘土、ブランデーグラス、水晶、 プラスチックほか Resin clay, brandy glass, crystal, plastic, etc. 作家寄贈 Gift of the artist	85 森 千裕 MORI Chihiro 幽霊船 Ghost Ship 2012 鉛筆、水彩/紙 Pencil, watercolor on paper 120×180cm 作家蔵 Collection of the artist
76 ジョルジュ・ルース Georges ROUSSE 3 フォントヴロー 3 Fontevraud 1984 シルクスクリーン Silkscreen 300×394cm 作家寄贈 Gift of the artist			86 森 千裕 MORI Chihiro ドローイング Drawings 作家蔵 Collection of the artist

第2期

第1部 私たちの90年 1923-2013 / Part 1 Our Ninety Years 1923-2013

第1期第1部を引き続き展示。うち、No.19池田龍雄《倉庫》のみ貸出により展示せず。

第2部 ぼくからきみへ ―ちかくてとおいたびー / Part 2 From Me to You - Close but Distant Journeys-

34 サキサトム Saki Satom もう一つの物語 Alternative stories 2005-2009 -もう一つの物語(ゲール語) Alternative stories (Gaelic) 2009 ビデオインスタレーション Video Installation 3'14" -もう一つの物語(ハンジャビ語) Alternative stories (Punjabi) 2005 ビデオインスタレーション Video Installation 2'10" -もう一つの物語(アイスランド語) Alternative stories (Icelandic) 2009 ビデオインスタレーション Video Installation 2'08" -もう一つの物語(ハンガリー語) Alternative stories (Magyar) 2005 ビデオインスタレーション Video Installation 3'06"	37 ホンマタカシ HOMMA Takashi 少年3 Boy-3 1999 カラーインクジェットプリント Color inkjet print 105×137cm 作家寄贈 Gift of the artist	41 ホンマタカシ HOMMA Takashi 少女1 Girl-1 1999 カラーインクジェットプリント Color inkjet print 105×137cm 作家寄贈 Gift of the artist	-ドネーション(金) Donation -money 2008 写真 Photograph 180×120cm -ドネーション(米) Donation -rice 2008 写真 Photograph 120×180cm -VENUS VENUS 2007 爆破した石膏像、義足 Exploded plaster figure, prosthetic limb 155×56×56cm 個人蔵 Private collection -OKABELT OKABELT 2007 爆破したベルト Exploded belt 23×23×1cm yosi蔵 yosi collection -USHIROCLUB USHIROCLUB 2007 爆破したブリクラ帖 Exploded puricho photo 200×300×1cm 個人蔵 Private collection -iNA Pod iNA Pod 2007 爆破したアイポッド Exploded iPod 10×5×2cm 個人蔵 Private collection -Thank you Celeb -Money Thank you Celeb -Money 2007 プラカード、紙幣 Placard, note 25×24.5×1.2cm 個人蔵 Private collection
35 ホンマタカシ HOMMA Takashi 少年1 Boy-1 1999 カラーインクジェットプリント Color inkjet print 94×124cm 作家寄贈 Gift of the artist	38 ホンマタカシ HOMMA Takashi 少年4 Boy-4 1999 カラーインクジェットプリント Color inkjet print 105×137cm 作家寄贈 Gift of the artist	42 ホンマタカシ HOMMA Takashi 少女2 Girl-2 1999 カラーインクジェットプリント Color inkjet print 105×137cm 作家寄贈 Gift of the artist	
36 ホンマタカシ HOMMA Takashi 少年2 Boy-2 1999 カラーインクジェットプリント Color inkjet print 105×137cm 作家寄贈 Gift of the artist	39 ホンマタカシ HOMMA Takashi 少年5 Boy-5 1999 カラーインクジェットプリント Color inkjet print 105×137cm 作家寄贈 Gift of the artist	43 Chim ↑ Pom Chim ↑ Pom Thank you Celeb Project - I'm BOKAN Thank you Celeb Project - I'm BOKAN 2007-2008 インスタレーション Installation -Speech Speech 2007 ビデオ Video 1'53" -BAKUHATSU BAKUHATSU 2007 ビデオ Video 5'41" -Charity Auction Charity Auction 2007 ビデオ Video 15'53" -Document Document 2010 ビデオ Video 17'35"	

44 加藤 泉 KATO Izumi 無題 Untitled 2006 油彩/カンヴァス Oil on canvas 194×194cm	65 淀川テクニック Yodogawa Technic Lighter Fish Lighter Fish 2008 ミクストメディア Mixed media 24×77×36cm 寄託 Deposit	74 石井柏亭 ISHII Hakutei 団扇を持てる女 Woman With a Fan 1920 油彩/カンヴァス Oil on canvas 60.6×50cm	84 多々羅義雄 TATARA Yoshio 母と子 Mother and Child 1928 油彩/カンヴァス Oil on canvas 100.3×80.8cm
45 正木 隆 MASAKI Takashi 造形00-4 Creation 00-4 2000 油彩/カンヴァス Oil on canvas 100×140cm 個人蔵 Private collection	66 大岩オスカー Oscar OIWA モンキー Monkey 1999 油彩/カンヴァス Oil on canvas 227×222cm 寄託 Deposit	75 伊藤快彦 ITO Yoshihiko 少女像 Portrait of a Girl 1911C 油彩/カンヴァス Oil on canvas 33.4×24cm	85 多々羅義雄 TATARA Yoshio 母子像 Mother and Child 1929 油彩/カンヴァス Oil on canvas 116.5×91.5cm
46 正木 隆 MASAKI Takashi 造形00-5 Creation 00-5 2000 油彩/カンヴァス Oil on canvas 100×140cm 個人蔵 Private collection	67 大岩オスカー Oscar OIWA ネッシー Nessie 1997 油彩/カンヴァス Oil on canvas 227×222cm 作家寄贈 Gift of the artist	76 梅原龍三郎 UMEHARA Ryuzaburo 姑娘紅樓 Chinese Hostess 1941 油彩/カンヴァス Oil on canvas 20×22cm 武者小路家寄贈 Gift of the Mushanokoji family	86 多々羅義雄 TATARA Yoshio 智恵子像 Portrait of Chieko 1968 油彩/カンヴァス Oil on canvas 116.5×91.5cm
47 正木 隆 MASAKI Takashi 造形00-8 Creation 00-8 2000 油彩/カンヴァス Oil on canvas 140×140cm 個人蔵 Private collection	68 田代裕基 TASHIRO Hiroki Jackal Jackal 2006 木、水彩 Wood, waterpaint 35×22×22cm 寄託 Deposit	77 恩地孝四郎 ONCHI Koshiro 自画像 f (ブルーズ) Self-Portrait f (Blouse) 1919C 油彩/カンヴァス Oil on canvas 53×40.9cm	87 樺 貞雄 TSUBAKI Sadao 八重子像 Portrait of Yaeko 1915 油彩/カンヴァス Oil on canvas 33.8×24.5cm 東珠樹氏寄贈 Gift of Ms. AZUMA Tamaki
48 正木 隆 MASAKI Takashi from DRIVING to DIVING 03-1 from DRIVING to DIVING 03-1 2003 油彩/カンヴァス Oil on canvas 80.3×116.7cm 個人蔵 Private collection	69 田代裕基 TASHIRO Hiroki Gorrilla Gorrilla 2006 木、水彩 Wood, waterpaint 46×47×46cm 寄託 Deposit	78 鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 人物(男) Portrait (Man) 1902C 油彩/カンヴァス Oil on canvas 46×33cm	88 中野和高 NAKANO Kazutaka 白衣の女 Woman in White 油彩/カンヴァス Oil on canvas 100×72cm
49 小金沢健人 KOGANEZAWA Takehito Untitled Untitled 2005 色鉛筆/紙(12点) Color pencil on paper, 12 works	70 田代裕基 TASHIRO Hiroki Sand pig Sand pig 2006 木、水彩 Wood, waterpaint 38×22×38cm 寄託 Deposit	79 岸田劉生 KISHIDA Ryusei 自画像 Self-Portrait 1912 油彩/カンヴァス Oil on canvas 33.3×36.8cm	89 牧野虎雄 MAKINO Torao 少女 Girl 1920C 油彩/カンヴァス Oil on canvas 90.9×72cm
62 デニス・オッペンハイム Dennis OPPENHEIM 二段階の伝達ドローイング(未来の状態への前進) 2 Stage Transfer Drawing (Advancing to a Future State) 1971 3/4in.ビデオ 白黒、サイレント 3/4in. video (7:42minutes, black and white, silent) 7'42" 作家寄贈 Gift of the artist	71 田代裕基 TASHIRO Hiroki bathing under the moon bathing under the moon 2008 楠、アクリル、銀箔、ラッカー camphor tree, acrylic, silver leaf, lacquer 70×140×140cm 寄託 Deposit	80 岸田劉生 KISHIDA Ryusei 樺君に贈る自画像 Self-Portrait Sent to Mr. Tsubaki 1914 油彩/カンヴァス Oil on canvas 44×36cm	90 牧野虎雄 MAKINO Torao 父の像 Portrait of Father 1929 油彩/カンヴァス Oil on canvas 72.8×60cm
63 デニス・オッペンハイム Dennis OPPENHEIM 二段階の伝達ドローイング (過去の状態への回帰) 2 Stage Transfer Drawing (Returning to a Past State) 1971 3/4in.ビデオ 白黒、サイレント 3/4in. video (12:04minutes, black and white, silent) 12'04" 作家寄贈 Gift of the artist	72 田代裕基 TASHIRO Hiroki Snowy zebra Snowy zebra 2008 楠、アクリル、銀箔、ラッカー camphor tree, acrylic, silver leaf, lacquer 107×57×83cm 寄託 Deposit	81 岸田劉生 KISHIDA Ryusei 自画像 Self-Portrait 1920 鉛筆、水彩/紙 Pencil and Watercolor on paper 32.5×24cm 武者小路家寄贈 Gift of the Mushanokoji family	91 牧野虎雄 MAKINO Torao 當世洋装婦人 Woman in Western Clothes 1930 油彩/カンヴァス Oil on canvas 116.7×91cm
64 加藤美佳 KATO Mika Seed Seed 2006 油彩/カンヴァス Oil on canvas 106×194cm	73 泉 太郎 IZUMI Taro ラマ Lama 2006 DVD DVD	82 小山敬三 KOYAMA Keizo 五楽翁像 Portrait of My Uncle Gorakuo 1949 油彩/カンヴァス Oil on canvas 76×63cm	92 牧野虎雄 MAKINO Torao 母の像 Portrait of Mother 1937 油彩/カンヴァス Oil on canvas 72.8×60.6cm
		83 多々羅義雄 TATARA Yoshio 母堂 Mother 1922 油彩/カンヴァス Oil on canvas 121×105cm	93 間所紗織 MADOKORO Saori 女 XI Woman XI 1955 インク、のり染/綿布 Ink, dyeing on cotton 130.5×89.5cm
			94 宮本三郎 MIYAMOTO Saburo 女優 Actress 1971-1972 油彩/カンヴァス Oil on canvas 162.3×97cm

95 森田元子 MORITA Motoko 午後の女 Woman in the Afternoon 油彩/カンヴァス Oil on canvas 116.7×91cm	103 松本竣介 MATSUMOTO Shunsuke 踏切番 The Railroad Flagman 1942 墨/ハトロン紙 Chinese ink on kraft paper 33×24cm	110 草間彌生 KUSAMA Yayoi ミシガンの女 Woman from Michigan 1979 水彩/紙 Watercolor on paper 65.8×51.6cm	117 奈良美智 NARA Yoshitomo サヨン(莎綺) Sayon 2006 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 146×112.5cm
96 矢部友衛 YABE Tomoe 女 Woman 1923 油彩/カンヴァス Oil on canvas 52.5×45.5cm	104 松本竣介 MATSUMOTO Shunsuke 自画像 Self-Portrait 1945 鉛筆/紙 Pencil on paper 35.5×28cm 石井善八郎氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Zenhachiro	111 中原 實 NAKAHARA Minoru レチ子像 Portrait of Rechiko 1954 油彩/カンヴァス Oil on canvas 53×45.5cm 寄託 Deposit	118 加藤美佳 KATO Mika カナリア Canary 1999 油彩/カンヴァス Oil on canvas 194×194cm 寄託 Deposit
97 山本芳翠 YAMAMOTO Hosui 白勢和一郎氏肖像 Portrait of SHIRASE Kazuichiro c.1878-1879 油彩/カンヴァス Oil on canvas 34.5×25.7cm	105 松本竣介 MATSUMOTO Shunsuke 自画像 Self-Portrait 1945 鉛筆/紙 Pencil on paper 35.7×27.7cm 石井善八郎氏寄贈 Gift of Mr. ISHII Zenhachiro	112 新海覚雄 SHINKAI Kakuo [自画像] Self-Portrait 1949 油彩/カンヴァス Oil on canvas 53.5×45.5cm 寄贈 Gift	119 アレックス・カツ Alex KATZ リンダ Linda 1989 油彩/カンヴァス Oil on canvas 101.6×330.2cm
98 横堀角次郎 YOKOBORI Kakujuro S君の肖像 Portrait of Mr.S 1915 油彩/カンヴァス Oil on canvas 33×23.5cm	106 村山槐多 MURAYAMA Kaita 少年像 Portrait of a Boy 1914 鉛筆/紙 Pencil on paper 52×38cm	113 朝妻治郎 ASAZUMA Jiro 逆光の少年像 Boy in Backlight 1951 油彩/合板 Oil on panel 53.2×40.8cm 朝妻まよ子氏寄贈 Gift of Ms. ASAZUMA Masako	120 アレックス・カツ Alex KATZ ブルーコート Blue Coat 1990 油彩/カンヴァス Oil on canvas 243.8×121.9cm
99 渡辺武夫 WATANABE Takeo 母の像 Portrait of the Artist's Mother 油彩/カンヴァス Oil on canvas 116.7×91cm	107 田中 実 TANAKA Minoru N嬢 Miss N 1970 水彩/カンヴァス Watercolor on paper 130.3×97cm	114 麻生 三郎 ASO Saburo 自己像 Self-Portrait 1974 油彩/カンヴァス Oil on canvas 116.5×91cm	121 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL マリリン・モンロー Marilyn Monroe 1967 シルクスクリーン Silkscreen 91.5×91.5cm
100 小倉遊亀 OGURA Yuki コーちゃんの休日 Miss KOSHII Fubuki's Day Off 1960 岩彩/紙 Color on paper 93×163cm	108 清水登之 SHIMIZU Toshi 親子像 Mother and Son 1923 油彩/カンヴァス Oil on canvas 76.2×61.1cm	115 奈良美智 NARA Yoshitomo I'm Swaying in the Air I'm Swaying in the Air 1995 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 120×110cm 寄託 Deposit	122 デイヴィッド・ホックニー David HOCKNEY 緑の帽子を被ったシエリア Celia with Green hat 1984 リトグラフ(13色) Lithograph 76.2×55.9cm
101 佐伯祐三 SAEKI Yuzo 自画像 Self-Portrait コンテ/紙 Conte on paper 28.5×18cm	109 米谷清和 YONETANI Kiyokazu KAZUJAKI KAZUJAKI 1972 岩彩/紙 Color on paper 116.7×80.3cm	116 奈良美智 NARA Yoshitomo Slash with a Knife Slash with a Knife 1998 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 40×50cm 寄託 Deposit	アトリウム 123 トビアス・レーベルガー Tobias REHBERGER 母型 81% Mom 81% 2007 アクリル板、木、合金、塗料、マーカー、 ダクトテープ、マジックテープ Perspex, wood, metal, paint, marker, duct tape, velcro tape 790×557×268cm 第4期まで継続して展示
102 寺田政明 TERADA Masaaki 自画像 Self-Portrait 1943 油性チョーク/紙 Oil pastel on paper 42×29.5cm			

第3期

第1部 私たちの90年 1923-2013 / Part 1 Our Ninety Years 1923-2013

1. プロローグ ある一日/ Prologue-One day	3 河原 温 KAWARA On NOV. 21, 1985 シリーズ「今日」(1966-)より NOV. 21, 1985-From" TODAY" Series (1966-) 1985 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 25.7×33.4cm	5 河原 温 KAWARA On "I GOT UP"シリーズ I GOT UP Series 1975 絵葉書(ニューヨーク発信) Postcard (from New York) 各9×各11.4cm 岡崎和郎氏寄贈 Gift of Mr. OKAZAKI Kazuo	7 鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(待乳山) After the Great Kanto Earthquake (Matsuchiyama) 1923 コンテ/紙 Conte on paper 20.4×33.1cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1 河原 温 KAWARA On APR. 8, 1981-シリーズ「今日」(1966-)より APR. 8, 1981- from "TODAY" Series (1966-) 1981 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 25.7×33.4cm	4 河原 温 KAWARA On 19,220日[100年カレンダー] 19,220days [One Hundred Years Calender] 1985 シルクスクリーン、マーカー /紙 Silkscreen 70×132cm	2. 1923年の東京/Tokyo in 1923	
2 河原 温 KAWARA On 20 JUL. 1985-シリーズ「今日」(1966-)より JUL. 20, 1985- from "HODIAU" Series (1966-) 1985 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 45.9×61.2cm		6 鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 大正12年9月1日 September 1, 1923 1924 油彩/カンヴァス Oil on canvas 156×204cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	8 鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(浅草田町) After the Great Kanto Earthquake (Asakusa-Tamachi) 1923 鉛筆、色鉛筆/紙 Conte on paper 20.2×33.3cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

9	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(浅草仲町) After the Great Kanto Earthquake (Asakusa-Nakamachi) 1923 コンテ/紙 Conte on paper 20.2×33.3cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	17	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(上野) After the Great Kanto Earthquake(Ueno) 1923 コンテ/紙 Conte on paper 20.2×33cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	25	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(ビル) After the Great Kanto Earthquake (Buildings) 1923 鉛筆、コンテ/紙 Pencil, conte on paper 25.1×36.9cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	33	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(ビル) After the Great Kanto Earthquake 1923 鉛筆/紙 Pencil on paper 25×36.7cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
10	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(浅草寺内) After the Great Kanto Earthquake (Sensoji Temple) 1923 鉛筆、色鉛筆/紙 Conte on paper 20.2×33.2cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	18	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(神田常盤橋付近) After the Great Kanto Earthquake (Near the Tokiwabashi Bridge,Kanda) 1923 鉛筆、コンテ/紙 Pencil, conte on paper 20.4×33.3cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	26	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ After the Great Kanto Earthquake 1923 色鉛筆、コンテ/紙 Colorpencil, conte on paper 24.8×36.9cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	34	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(市) After the Great Kanto Earthquake(Market) 1923 鉛筆、色鉛筆/紙 Pencil, colorpencil on paper 25×37.1cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
11	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(吾妻橋附近) After the Great Kanto Earthquake (Near the Azumabashi Bridge) 1923 コンテ/紙 Conte on paper 20.3×33.2cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	19	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(美土代町の角家) After the Great Kanto Earthquake (A Corner House at Mitoshirocho) 1923 コンテ/紙 Conte on paper 20.3×33.1cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	27	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(瓦礫) After the Great Kanto Earthquake(Debris) 1923 鉛筆/紙 Pencil on paper 23.2×32.3cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	35	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(遠景) After the Great Kanto Earthquake (A Distant View) 1923 鉛筆、色鉛筆/紙 Pencil, colorpencil on paper 25.2×37cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
12	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(浅草雷門前) After the Great Kanto Earthquake (In Front of Asakusa-Kaminarimon) 1923 コンテ/紙 Conte on paper 20.3×33.2cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	20	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(今川小路) After the Great Kanto Earthquake (Imagawa-koji) 1923 コンテ、色鉛筆/紙 Conte, colorpencil on paper 20.4×33.3cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	28	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(ビルの上) After the Great Kanto Earthquake(Building) 1923 鉛筆/紙 Pencil on paper 23.1×32.3cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	36	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(壊れ倉庫) After the Great Kanto Earthquake (Destroyed Warehouse) 1923 コンテ、鉛筆/紙 Conte, pencil on paper 25×36.9cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
13	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(竹屋の渡) After the Great Kanto Earthquake (Takeya-no-Watashi) 1923 コンテ/紙 Conte on paper 20.2×33.2cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	21	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(九段下今川小路) After the Great Kanto Earthquake (Imagawa-Koji,Kudanshita) 1923 コンテ/紙 Conte on paper 20×33.1cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	29	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(鉄柱) After the Great Kanto Earthquake (An Iron Pillar) 1923 鉛筆、コンテ/紙 Pencil, conte on paper 36.8×25cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	37	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(夕暮遠望) After the Great Kanto Earthquake (Panorama at Dusk) 1923 鉛筆、コンテ/紙 Pencil, conte on paper 23×35.5cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
14	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(上野ヨリ浅草ヲ望ム) After the Great Kanto Earthquake (View of Asakusa from Ueno) 1923 コンテ/紙 Conte on paper 20.5×33.2cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	22	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(九段下今川小路) After the Great Kanto Earthquake (Imagawa-Koji,Kudanshita) 1923 コンテ/紙 Conte on paper 20.1×33.1cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	30	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ After the Great Kanto Earthquake 1923 鉛筆、色鉛筆/紙 Pencil, colorpencil on paper 25.3×37.1cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	38	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(川向う) After the Great Kanto Earthquake (The Other Side of the River) 1923 鉛筆/紙 Pencil on paper 24.8×37.1cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
15	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(浅草向柳原) After the Great Kanto Earthquake (Asakusa-Mukoyanagihara) 1923 鉛筆/紙 Pencil on paper 20.5×33.2cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	23	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(避難民と焼野) After the Great Kanto Earthquake (Refuges and Burnt Ruins) 1923 鉛筆、色鉛筆/紙 Pencil, colorpencil on paper 24.8×37.8cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	31	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(水上生活者) After the Great Kanto Earthquake (Living on the Water) 1923 鉛筆、色鉛筆/紙 Pencil, colorpencil on paper 23.1×32.2cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	39	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(高台よりの見下し) After the Great Kanto Earthquake (View Downward from a Hill) 1923 コンテ、鉛筆/紙 Conte, pencil on paper 25.1×37cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
16	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(本所竹町) After the Great Kanto Earthquake (Honjo-Takemachi) 1923 鉛筆、コンテ/紙 Pencil, conte on paper 20.4×33.1cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	24	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(壊れ倉庫) After the Great Kanto Earthquake (Destroyed Warehouse) 1923 鉛筆/紙 Pencil on paper 23×31.9cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	32	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(焼野) After the Great Kanto Earthquake (Burnt Ruins) 1923 鉛筆/紙 Pencil on paper 23.2×32.3cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro	40	鹿子木孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ After the Great Kanto Earthquake 1923 鉛筆、色鉛筆/紙 Pencil, colorpencil on paper 25.1×36.9cm 鹿子木立郎氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

- 41
鹿子木孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(大川端)
After the Great Kanto Earthquake
(Sumida River)
1923
鉛筆/紙
Pencil on paper
20.3×37.4cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
- 42
吉田 博
YOSHIDA Hiroshi
隅田川「東京拾二題」
The Sumidagawa River
"Twelve Scenes of Tokyo"
1926
木版
Woodcut
24.8×37.3cm
- 43
吉田 博
YOSHIDA Hiroshi
隅田川 タ「東京拾二題」
The Sumidagawa River in the Evening
"Twelve Scenes of Tokyo"
1926
木版
Woodcut
24.8×37.3cm
- 44
吉田 博
YOSHIDA Hiroshi
隅田川 霧「東京拾二題」
The Sumidagawa River in the Mist
"Twelve Scenes of Tokyo"
1926
木版
Woodcut
24.8×37.3cm
- 45
吉田 博
YOSHIDA Hiroshi
百花園の秋 「東京拾二題」
Autumn in the Hyakkaen Garden
"Twelve Scenes of Tokyo"
1926
木版
Woodcut
37.2×24.8cm
- 46
吉田 博
YOSHIDA Hiroshi
亀井戸「東京拾二題」
Kameido "Twelve Scenes of Tokyo"
1927
木版
Woodcut
37.5×24.7cm
- 47
吉田 博
YOSHIDA Hiroshi
堀切の志ようぶ「東京拾二題」
The Iris Garden at Horikiri
"Twelve Scenes of Tokyo"
1928
木版
Woodcut
37.7×25cm
- 48
吉田 博
YOSHIDA Hiroshi
落合徳川ぼたん園「東京拾二題」
The Tokugawa-Peony Garden at Ochiai
"Twelve Scenes of Tokyo"
1928
木版
Woodcut
25×37.2cm
- 49
吉田 博
YOSHIDA Hiroshi
中里之雪「東京拾二題」
Snow at Nakazato
"Twelve Scenes of Tokyo"
1928
木版
Woodcut
51.4×36.7cm
- 50
吉田 博
YOSHIDA Hiroshi
神楽坂通 雨後の夜「東京拾二題」
Kagurazaka Street after a Night Rain
"Twelve Scenes of Tokyo"
1929
木版、亜鉛凸版
Woodcut, anastatic print
37.5×24.5cm
- 51
吉田 博
YOSHIDA Hiroshi
旧本丸「東京拾二題」
The Old Inner Citadel
"Twelve Scenes of Tokyo"
1929
木版
Woodcut
24.6×37.7cm
3. 現実を描く/Depicting Reality
- 52
中原 實
NAKAHARA Minoru
炭坑
Mine
1926
水彩/紙
Watercolor on paper
29.3×21cm
寄託
Deposit
- 53
大宮 昇
OMIYA Noboru
表紙「炭山画譜 大宮昇創作石版集」
Cover "Picture book of
coal mines Omiya Noboru
Creative lithograph collection"
1936
リトグラフ
Lithograph
39.5×27.5cm
個人蔵
Private collection
- 54
大宮 昇
OMIYA Noboru
口絵「炭山画譜 大宮昇創作石版集」
Frontispiece "Picture book of
coal mines Omiya Noboru
Creative lithograph collection"
1936
リトグラフ
Lithograph
29.8×15cm
個人蔵
Private collection
- 55
大宮 昇
OMIYA Noboru
炭の流れ「炭山画譜 大宮昇創作石版集」
Flow of pulverized coal
"Picture book of coal mines Omiya Noboru
Creative lithograph collection"
1936
リトグラフ
Lithograph
38.9×28.8cm
個人蔵
Private collection
- 56
大宮 昇
OMIYA Noboru
撰炭場外景
"炭山画譜 大宮昇創作石版集"
Outside view of a coal sorting station
"Picture book of coal mines
Omiya Noboru Creative
lithograph collection"
1936
リトグラフ
Lithograph
26.9×39.2cm
個人蔵
Private collection
- 57
大宮 昇
OMIYA Noboru
シャワー「炭山画譜 大宮昇創作石版集」
Shower "Picture book of
coal mines Omiya Noboru
Creative lithograph collection"
1936
リトグラフ
Lithograph
27×39.2cm
個人蔵
Private collection
- 58
大宮 昇
OMIYA Noboru
撰炭婦「炭山画譜 大宮昇創作石版集」
Women sorting coal
"Picture book of coal mines
Omiya Noboru Creative
lithograph collection"
1936
リトグラフ
Lithograph
28.2×39.5cm
個人蔵
Private collection
- 59
大宮 昇
OMIYA Noboru
坑口にて「炭山画譜 大宮昇創作石版集」
Mine entrance "Picture book of
coal mines Omiya Noboru
Creative lithograph collection"
1936
リトグラフ
Lithograph
27×39.2cm
個人蔵
Private collection
- 60
大宮 昇
OMIYA Noboru
炭層へ「炭山画譜 大宮昇創作石版集」
Going down to the coal seam
"Picture book of coal mines
Omiya Noboru Creative
lithograph collection"
1936
リトグラフ
Lithograph
39.3×26.9cm
個人蔵
Private collection
- 61
大宮 昇
OMIYA Noboru
瓦斯のある坑内にて
「炭山画譜 大宮昇創作石版集」
Inside a gassy mine
"Picture book of coal mines
Omiya Noboru Creative
lithograph collection"
1936
リトグラフ
Lithograph
26.5×38.8cm
個人蔵
Private collection
- 62
大宮 昇
OMIYA Noboru
坑内の捲揚
「炭山画譜 大宮昇創作石版集」
Rope haulage inside the mine
"Picture book of coal mines
Omiya Noboru Creative
lithograph collection"
1936
リトグラフ
Lithograph
29×38.8cm
個人蔵
Private collection
- 63
大宮 昇
OMIYA Noboru
炭山の街「炭山画譜 大宮昇創作石版集」
Coal mining town
"Picture book of coal mines
Omiya Noboru Creative
lithograph collection"
1936
リトグラフ
Lithograph
39.8×28.8cm
個人蔵
Private collection
- 64
大宮 昇
OMIYA Noboru
炭山全景「炭山画譜 大宮昇創作石版集」
Coal mine landscape
"Picture book of coal mines
Omiya Noboru Creative
lithograph collection"
1936
リトグラフ
Lithograph
25×32.3cm
個人蔵
Private collection
- 65
大宮 昇
OMIYA Noboru
奥付「炭山画譜 大宮昇創作石版集」
Colophon "Picture book of
coal mines Omiya Noboru
Creative lithograph collection"
1936
リトグラフ
Lithograph
39.2×27cm
個人蔵
Private collection
- 66
大宮 昇
OMIYA Noboru
裏表紙「炭山画譜 大宮昇創作石版集」
Back cover "Picture book of
coal mines Omiya Noboru
Creative lithograph collection"
1936
リトグラフ
Lithograph
39.6×27cm
個人蔵
Private collection
- 67
大宮 昇
OMIYA Noboru
ドリルを持つ男
Man with a drill
リトグラフ
Lithograph
12.8×20.6cm
個人蔵
Private collection
- 68
大宮 昇
OMIYA Noboru
坑夫
Coal miner
リトグラフ
Lithograph
33.3×24.8cm
個人蔵
Private collection
- 69
大宮 昇
OMIYA Noboru
炭山全図
Coal mine landscape
リトグラフ
Lithograph
27×39.2cm
個人蔵
Private collection
- 70
大宮 昇
OMIYA Noboru
コンプレッサー A
Compressor A
リトグラフ
Lithograph
27×39.3cm
個人蔵
Private collection
- 71
大宮 昇
OMIYA Noboru
コンプレッサー B
Compressor B
リトグラフ
Lithograph
29×38.8cm
個人蔵
Private collection
- 72
大宮 昇
OMIYA Noboru
石炭を生む山
Mountains of coal
1942
本
Book
21×15cm
個人蔵
Private collection
- 73
吉原治良
YOSHIWARA Jiro
麦藁帽子と仕事着(A)
Straw Hat and Working Clothes(A)
c.1931
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
91×65cm
- 74
中谷 泰
NAKATANI Tai
群像
Men at Work
c.1961
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
50×60.6cm
- 75
北川民次
KITAGAWA Tamiji
農漁の図
Farming and Fishing
1943
油彩/紙、板
Oil on paper, board
145×112cm

76 浜田知明 HAMADA Chimei 初年兵哀歌(歩哨) Elegy for a New Conscript (Sentinel) 1954 エッチング、アクアチント Etching, aquatint 23.8×16.3cm	85 尾藤 豊 BITO Yutaka 帰路 Homeward Journey 1953 油彩/ボール紙 Oil on Board 97×146.5cm 尾藤実子氏寄贈 Gift of Ms. BITO Jitsuko	94 清水 晃 SHIMIZU Akira 色盲検査表 No.6 Color Blindness Test Chart No.6 1963 油彩、コラージュ/カンヴァス Oil, collage on canvas 162.5×132cm	103 ブレンダ・ファハルド Brenda V. FAJARDO タロット・カード・シリーズ： フィリピン人女性《日本のエンターテイナー》 Tarot Card Series: Pilipina: Entertainer in Japan 1993 ペン、インク、テンペラ/チガヤ紙 Pen, ink, tempera on chigaya paper 63×78cm
77 浜田知明 HAMADA Chimei 初年兵哀歌(銃架のかげ) Elegy of a New Conscript (Arm Rack Shadows) 1951 エッチング、アクアチント Etching, aquatint 20×17.5cm	86 靉 嘯 Ay-O 田園 Pastoral 1956 油彩/合板 Oil on panel 183×370.4cm	95 中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 円環列車A(望遠鏡列車) Circular Train A (Telescope Train) 1968 油彩/カンヴァス Oil on canvas 182×227.5cm	104 ブレンダ・ファハルド Brenda V. FAJARDO タロット・カード・シリーズ： フィリピン人女性《香港の家政婦》 Tarot Card Series: Pilipina: Domestic Helper in Hong Kong 1993 ペン、インク、テンペラ/チガヤ紙 Pen, ink, tempera on chigaya paper 63×78cm
78 浜田知明 HAMADA Chimei 初年兵哀歌(歩哨) Elegy of a New Conscript (Sentinel) 1951 エッチング、アクアチント Etching, aquatint 30.4×21.5cm	4. まげこぜのユーモア/Mixed Humor	5. 問い直す力/The Will to Question	ペン、インク、テンペラ/チガヤ紙 Pen, ink, tempera on chigaya paper 63×78cm
79 浜田知明 HAMADA Chimei 初年兵哀歌(ぐにやくにやとした太陽のぼる) Elegy of a New Conscript (A Limp Sun Rises) 1952 エッチング Etching 8.9×17.6cm	87 ロバート・ラウシェンバーク Robert RAUSCHENBERG オーヴァーキャスト I Overcast I 1962 油彩、シルクスクリーン/カンヴァス Oil, silkscreen on canvas 246.4×182.8cm	96 草間彌生 KUSAMA Yayoi 戦争(戦争3部作) War 1977 水彩、パステル、コラージュ/紙 Watercolor, pastel, collage on paper 97.5×78.5cm	105 ブレンダ・ファハルド Brenda V. FAJARDO タロット・カード・シリーズ： フィリピン人女性《登録なし、台湾で》 Tarot Card Series: Pilipina: Not Documented in Taiwan 1993 ペン、インク、テンペラ/チガヤ紙 Pen, ink, tempera on chigaya paper 63×78cm
80 浜田知明 HAMADA Chimei 初年兵哀歌(山を行く砲兵隊) Elegy of a New Conscript (An Artillery Marching over a Mountain) 1953 エッチング、アクアチント Etching, aquatint 24.2×17.1cm	88 ロイ・リキテンSTEIN Roy LICHTENSTEIN ヘア・リボンの少女 Girl with Hair Ribbon 1965 油彩、マグナ/カンヴァス Oil, magna on canvas 121.9×121.9cm	97 草間彌生 KUSAMA Yayoi 無名戦士の墓(戦争3部作) Graves of the Unknown Soldiers 1977 水彩、パステル、コラージュ/紙 Watercolor, pastel, collage on paper 97.5×78.5cm	ペン、インク、テンペラ/チガヤ紙 Pen, ink, tempera on chigaya paper 63×78cm
81 岡本太郎 OKAMOTO Taro 憂愁 Gloom 1947 油彩/カンヴァス oil on canvas 100×65cm 一般財団法人草月会寄託 Deposit of Sogetsu Foundation	89 磯辺行久 ISOBE Yukihisa Work '64-50 風神・雷神 Work '64-50:Wind and Thunder Gods 1964 ミクストメディア Mixed media 303×484×13.2cm	98 草間彌生 KUSAMA Yayoi 戦争の津波(戦争3部作) Tidal Waves of War 1977 水彩、パステル、コラージュ/紙 Watercolor, pastel, collage on paper 97.5×78.5cm	106 ブレンダ・ファハルド Brenda V. FAJARDO タロット・カード・シリーズ： フィリピン人女性《中東で》 Tarot Card Series: Pilipina: In the Middle East 1993 ペン、インク、テンペラ/チガヤ紙 Pen, ink, tempera on chigaya paper 63×78cm
82 鶴岡政男 TSURUOKA Masao 重い手 Heavy Hand 1949 油彩/カンヴァス Oil on canvas 130×97cm	90 菊畑茂久馬 KIKUHATA Mokuma ルーレット Roulette 1963 油彩/板 Oil on board 172×183cm	99 草間彌生 KUSAMA Yayoi 死の海を行く Walking on the Sea of Death 1981 ミクストメディア Mixed media 58×158×256cm	107 マルレネ・デュマス Marlene DUMAS ツイステッド Twisted 1996 油彩/カンヴァス Oil on canvas 200×100cm
83 尾藤 豊 BITO Yutaka 流氓A Refugees 1951 油彩/カンヴァス Oil on Canvas 90×162.7cm 尾藤実子氏寄贈 Gift of Ms. BITO Jitsuko	91 岡本信治郎 OKAMOTO Shinjiro 笑っちゃったゴッホ Gogh Laughing 1966 油彩/カンヴァス Oil on canvas 259.8×194.2cm	100 草間彌生 KUSAMA Yayoi パシフィック・オーシャン Pacific Ocean 1960 油彩/カンヴァス Oil on canvas 183×183cm	108 シャジャア・シカンダー Schahzia SIKANDER やむことのない煽動 Prolonged Exposure to Agitation 2009 インク、グワッシュ/紙 38.1×29.2×3cm
84 尾藤 豊 BITO Yutaka 街(赤羽) Town (Akabane) 1947 油彩/カンバス 45.2×52.8cm	92 岡本信治郎 OKAMOTO Shinjiro 東方三賢王の礼拝(聖風景シリーズ) Worship of Magi (Holy Landscapes Series) 1964 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 111.5×161.3cm	101 草間彌生 KUSAMA Yayoi 一億光年の星屑 Star Dust of One Hundred Million light-years 1989 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 194×390cm	109 笠原恵実子 KASAHARA Emiko Untitled-石の花- Untitled, A Flower of Stone 1991 タイル、大理石、ガラス、 アルミニウム、セメント(4点組) Tile, marble, glass, aluminum, cement (set of 4) 各155×63.3×63.3cm
	93 清水 晃 SHIMIZU Akira 色盲検査表 No.5 Color Blindness Test Chart No.5 1963 油彩、コラージュ/カンヴァス Oil, collage on canvas 162.5×132cm	102 ブレンダ・ファハルド Brenda V. FAJARDO タロット・カード・シリーズ： フィリピン人女性《移民労働者》 Tarot Card Series: Pilipina: Migrant Workers 1993 ペン、インク、テンペラ/チガヤ紙 Pen, ink, tempera on chigaya paper 63×78cm	6. エピローク 365のこの場所/ Epilogue - Here in the 365
			110 栗田宏一 KURITA Kouichi ソイル・ライブラリー Soil Library Japan 2004 日本国内365ヶ所の土、ガラス瓶 各8.8×各4.5cm
			111 栗田宏一 KURITA Kouichi POYA DAY -満月の日の小石拾い108夜 POYA DAY -108 stones on full moon night 1991-1999 小石 44×44cm 作家寄贈 Gift of the artist

1. 物について / Concerning Objects

112
マリオ・メルツ
Mario MERZ
加速・夢・まぼろし
Accelerazione + Sogno + Fantasia
(Acceleration + Dream + Fantasy)
1972
バイク、ネオン管、角
Motorbike, neon tube, horn
サイズ可変/dimension variable

113
シルベルト・ソリオ
Gilberto ZORIO
いす
Sedia (Chair)
1966
金属、セメント、ウレタンフォーム
Metal, cement, urethane foam
215×126×81cm

2. 行為の記録、写真をととして /
Documenting Action
with Photography

カール・アンドレ
Carl ANDRE
トウェンティ・セカンド・
スティール・カーディナル
Twenty-Second Steel Cardinal
1974
鋼
Steel
0.5×550×100cm

114
大辻清司
OHTSUJI Kiyoji
[[第10回日本国際美術展 人間と物質]
記録写真 シルベルト・ソリオ
《国境は暴力によって生まれる線である》
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter",
1970, Gilberto ZORIO, The border is that
line which establishes itself with violence]
1970/2005
ゼラチン・シルバー・プリント
(プリント：三浦和人、
制作・発行：東京パブリッシングハウス
《eyewitness》)
Gelatin silver print (Print: MIURA Kazuto)
27.9×35.6cm

115
大辻清司
OHTSUJI Kiyoji
[[第10回日本国際美術展 人間と物質]
記録写真 シルベルト・ソリオ
《国境は暴力によって生まれる線である》
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter",
1970, Gilberto ZORIO, The border is that
line which establishes itself with violence]
1970/2005
写真(ゼラチン・シルバー・プリント、
プリント：三浦和人)
Gelatin silver print (Print: MIURA Kazuto)
27.9×35.6cm
大辻誠子氏寄贈
Gift of Ms. OHTSUJI Seiko

116
安齊重男
ANZAI Shigeo
[バリー・フラナガン 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970,
Barry Franagan]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph

117
大辻清司
OHTSUJI Kiyoji
[[第10回日本国際美術展 人間と物質]
記録写真 バリー・フラナガン]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970,]
1970/2005
写真(ゼラチン・シルバー・プリント、
プリント：三浦和人)
Gelatin silver print (Print: MIURA Kazuto)
27.9×35.6cm
大辻誠子氏寄贈
Gift of Ms. OHTSUJI Seiko

118
大辻清司
OHTSUJI Kiyoji
[[第10回日本国際美術展 人間と物質]
記録写真 バリー・フラナガン]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970,
Barry Franagan]
1970/2005
ゼラチン・シルバー・プリント
(プリント：三浦和人、
制作・発行：東京パブリッシングハウス
《eyewitness》)
Gelatin silver print (Print: MIURA Kazuto)
27.9×35.6cm

119
大辻清司
OHTSUJI Kiyoji
[ヤニス・クネリス
「第10回日本国際美術展 人間と物質」、
1970]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970,
Jannis Kounellis]
1970/2005
ゼラチン・シルバー・プリント
(プリント：三浦和人、
制作・発行：東京パブリッシングハウス
《eyewitness》)
Gelatin silver print (Print: MIURA Kazuto)
27.9×35.6cm

120
安齊重男
ANZAI Shigeo
[ヤニス・クネリス 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970,
Jannis Kounellis]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph

121
安齊重男
ANZAI Shigeo
[高松次郎 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970,
Jiro Takamatsu]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph

122
安齊重男
ANZAI Shigeo
[成田克彦 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970,
Yoshihiko Narita]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph

123
大辻清司
OHTSUJI Kiyoji
[成田克彦 《スミ—4と5》
「第10回日本国際美術展 人間と物質」
記録写真、1970]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970,
Sol le Witt]
1970/2005
写真(ゼラチン・シルバー・プリント、
プリント：三浦和人)
Gelatin silver print (Print: MIURA Kazuto)
27.9×35.6cm
大辻誠子氏寄贈
Gift of Ms. OHTSUJI Seiko

124
大辻清司
OHTSUJI Kiyoji
[[第10回日本国際美術展 人間と物質]
記録写真 ソル・ルウィット]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970,
Sol le Witt]
1970/2005
写真(ゼラチン・シルバー・プリント、
プリント：三浦和人)
Gelatin silver print (Print: MIURA Kazuto)
43.2×35.6cm
大辻誠子氏寄贈
Gift of Ms. OHTSUJI Seiko

125
大辻清司
OHTSUJI Kiyoji
[[第10回日本国際美術展 人間と物質]
記録写真 ソル・ルウィット]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970,
Sol le Witt]
1970/2005
ゼラチン・シルバー・プリント
(プリント：三浦和人、
制作・発行：東京パブリッシングハウス
《eyewitness》)
Gelatin silver print (Print: MIURA Kazuto)
27.9×35.6cm

126
安齊重男
ANZAI Shigeo
[カール・アンドレ 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970, Carl Andre]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph

127
安齊重男
ANZAI Shigeo
[カール・アンドレ 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970, Carl Andre]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph

128
大辻清司
OHTSUJI Kiyoji
[[第10回日本国際美術展 人間と物質]
記録写真 カール・アンドレ]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970,
Carl Andre]
1970/2005
ゼラチン・シルバー・プリント
(プリント：三浦和人、
制作・発行：東京パブリッシングハウス
《eyewitness》)
Gelatin silver print (Print: MIURA Kazuto)
27.9×35.6cm

129
安齊重男
ANZAI Shigeo
[リチャード・セラ 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970,
Richard Serra]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph

130
安齊重男
ANZAI Shigeo
[リチャード・セラ 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970,
Richard Serra]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph

131
安齊重男
ANZAI Shigeo
[リチャード・セラ 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970,
Richard Serra]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph

132
安齊重男
ANZAI Shigeo
[リチャード・セラ 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970,
Richard Serra]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph

133
安齊重男
ANZAI Shigeo
[クリスト 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970, Christol]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph

134
安齊重男
ANZAI Shigeo
[クリスト 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970, Christol]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph

135
大辻清司
OHTSUJI Kiyoji
[[第10回日本国際美術展 人間と物質]
記録写真 クリスト《包装した床》]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970, Christol]
1970/2005
写真(ゼラチン・シルバー・プリント、
プリント：三浦和人)
Gelatin silver print (Print: MIURA Kazuto)
27.9×35.6cm
大辻誠子氏寄贈
Gift of Ms. OHTSUJI Seiko

136
安齊重男
ANZAI Shigeo
[ダニエル・ビュラン 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970, Dniel Buren]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph

137
安齊重男
ANZAI Shigeo
[ダニエル・ビュラン 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970, Dniel Buren]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph

138
安齊重男
ANZAI Shigeo
[ダニエル・ビュラン 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970, Dniel Buren]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph

139
安齊重男
ANZAI Shigeo
[ジュゼッペ・ペノーネ 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennale
between man and matter", 1970,
Juseppe Penone]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph

- 140
安齊重男
ANZAI Shigeo
[クラウド・リンク 東京都美術館
第10回日本国際美術展 (東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennnale
between man and matter", 1970,
Kraus Rinke]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph
- 141
安齊重男
ANZAI Shigeo
[ヤン・ディベッツ 東京都美術館
第10回日本国際美術展
(東京ビエンナーレ)]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennnale
between man and matter", 1970,
Jan Dibetts]
1970.5
モノクロ写真
Black and white photograph
- 142
大辻清司
OHTSUJI Kiyoji
[[第10回日本国際美術展 人間と物質]
記録写真 小清水漸 《鉄板I》]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennnale
between man and matter", 1970,
Susumu Koshimizu]
1970/2005
ゼラチン・シルバー・プリント
(プリント：三浦和人、
制作・発行：東京バブリッシングハウス
《eyewitness》)
Gelatin silver print(Print: MIURA Kazuto)
27.9×35.6cm
- 143
大辻清司
OHTSUJI Kiyoji
[[第10回日本国際美術展 人間と物質]
記録写真 河川龍夫、堀川紀夫]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennnale
between man and matter", 1970,
Tatsuo Kawaguchi, Norio Horikawa]
1970/2005
ゼラチン・シルバー・プリント
(プリント：三浦和人、
制作・発行：東京バブリッシングハウス
《eyewitness》)
Gelatin silver print(Print: MIURA Kazuto)
27.9×35.6cm
- 144
大辻清司
OHTSUJI Kiyoji
[[第10回日本国際美術展 人間と物質]
記録写真 榎倉康二《場》]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennnale
between man and matter", 1970,
Koji Enokura]
1970/2005
写真(ゼラチン・シルバー・プリント、
プリント：三浦和人)
Gelatin silver print(Print: MIURA Kazuto)
27.9×35.6cm
大辻誠子氏寄贈
Gift of Ms. OHTSUJI Seiko
- 145
大辻清司
OHTSUJI Kiyoji
[[第10回日本国際美術展 人間と物質]
記録写真 榎倉康二《場》]
[Documentary photographs from
the exhibition " the 10th tokyo biennnale
between man and matter", 1970,
Koji Enokura]
1970/2005
写真(ゼラチン・シルバー・プリント、
プリント：三浦和人)
Gelatin silver print(Print: MIURA Kazuto)
43.2×35.6cm
大辻誠子氏寄贈
Gift of Ms. OHTSUJI Seiko
- 146
安齊重男
ANZAI Shigeo
榎倉康二、東京都美術館
Koji Enokura, Tokyo Metropolitan Museum
1973.6.9
モノクロ写真
Black and white photograph
- 147
安齊重男
ANZAI Shigeo
榎倉康二、スタジオ
Koji Enokura, Studio
1971.5
モノクロ写真
Black and white photograph
- 148
榎倉康二
ENOKURA Koji
STORY & MEMORY PW No. (P.W.-No.112)
STORY & MEMORY PW No. (P.W.-No.112)
1993
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
左 26.3×33.7、右 26×33.7cm
寄贈
Gift
- 149
榎倉康二
ENOKURA Koji
STORY & MEMORY PW No. (P.W.-No.113)
STORY & MEMORY PW No. (P.W.-No.113)
1993
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
左 26.3×33.7、右 26×33.7cm
寄贈
Gift
- 150
野村 仁
NOMURA Hitoshi
重心の移動
The Center of Gravity: Movement
1972
モノクロプリント
Black and white photograph
127×750cm
3. 歌う彫刻 / Singing Sculpture
- 151
安齊重男
ANZAI Shigeo
ギルバート・アンド・ジョージ
アート・エージェンシー
GILBERT & GEORGE Art Agency
1975.11.14
モノクロ写真
Black and white photograph
- 152
安齊重男
ANZAI Shigeo
ギルバート・アンド・ジョージ
アート・エージェンシー
GILBERT & GEORGE Art Agency
1975.11.14
モノクロ写真
Black and white photograph
- 153
ギルバート・アンド・ジョージ
GILBERT & GEORGE
ギルバート・アンド・ジョージの世界
The World of GILBERT & GEORGE
1981
3/4in.ビデオ(69分)
3/4in.video(69 minutes)
- 154
ギルバート・アンド・ジョージ
GILBERT & GEORGE
キリスト
Christ
1980
写真
Photograph
240×200cm
4. 特集展示 富井大裕/
Special Exhibit: Motohiro Tomii
- 155
富井大裕
TOMII Motohiro
fragment #8
fragment #8
2009
コンクリート
concrete
2.5×5×3cm
- 156
富井大裕
TOMII Motohiro
turn #1
turn #1
2008
ゴムホース、ホチキス
rubber hose, staples
4×6×7cm
- 157
富井大裕
TOMII Motohiro
glue #7
glue #7
2008
枝、エポキシ樹脂接着剤
branch, epoxy resin glue
11.2×11×10.8cm
- 158
富井大裕
TOMII Motohiro
carve #1
carve #1
2008
木
wood
1.4×2.8×1.3cm
- 159
富井大裕
TOMII Motohiro
wrap (blue+yellow)
wrap (blue+yellow)
2008
マスキングテープ、ビニールテープ、針金
masking tape, vinyl tape, wire
18.3×0.5×0.5cm
- 160
富井大裕
TOMII Motohiro
knot (red)
knot (red)
2008
ロープ
rope
1.5×2×1.2cm
- 161
富井大裕
TOMII Motohiro
twist #3
twist #3
2007
針金
wire
1.5×8.2×2.4cm
- 162
富井大裕
TOMII Motohiro
fold
fold
2006
傘袋
Umbrella bag
3×14×7cm
- 163
富井大裕
TOMII Motohiro
silver dust
silver dust
2005
アルミホイル
aluminium foil
3×3×3cm
- 164
富井大裕
TOMII Motohiro
0.9×19.6×1.2cm
0.9×19.6×1.2cm
2005
箸
chopsticks
0.9×19.6×1.2cm
- 165
富井大裕
TOMII Motohiro
joint (ball)
joint (ball)
2005
ストロー
straws
60×60×57cm
- 166
富井大裕
TOMII Motohiro
ball sheet ball
ball sheet ball
2006
スーパースポーツボール、アルミ板
bouncy balls, aluminum board
87×60×30cm
- 167
富井大裕
TOMII Motohiro
鉛筆のテーブル
table of pencils
2010
色鉛筆、アクリル
color pencils, acrylic
22×75×75cm
- 168
富井大裕
TOMII Motohiro
つばめブックス019 富井大裕「みるための本」
TSUBAME Books 019, Tomii Motohiro
"Mirutamemo-Hon"
2009.12.16
発行・編集：つばめブックス、
デザイン：本郷かおる (switch point)
作家蔵
Collection of the artist
- 169
富井大裕
TOMII Motohiro
MOTOHIRO TOMII WORKS 2006-2010
MOTOHIRO TOMII WORKS 2006-2010
2011.2.25
発行者：中山真由美、富井大裕
編集：富井大裕
デザイン：尾中俊介、田中慶二(カラマリ・インク)
作家蔵
Collection of the artist
- 170
富井大裕、川村格夫
TOMII Motohiro, KAWAMURA Tadao
5×14
5×14
2013.8
発行者：富井大裕
デザイン：川村格夫 (ten piece)
写真：柳場大、テキスト：福永信
印刷：株式会社ユー・ホウ
シルクスクリーン：タガワセリグラフィ
作家蔵
Collection of the artist
- 171
富井大裕
TOMII Motohiro
5×14
5×14
2011
印刷物(デザイン・川村格夫)を素材にした
彫刻70点
70 sculptures made of printed matter
(designed by KAWAMURA Tadao)
作家蔵
Collection of the artist
- 172
富井大裕
TOMII Motohiro
body work #1-22
body work #1-22
2013
指示書、記録映像、木材、体験マット
*記録映像：2012年5月26日blanClassでの
イベント ©2012blanClass
22 instruction drawings, wood,
gymnastics mat, video
(event at blanClass, May 26 2012
©2012 blanClass)
サイズ可変/dimension variable
作家蔵
Collection of the artist
- 173
富井大裕
TOMII Motohiro
ゴミ写真 #1
garbage photograph #1
2012
インクジェットプリント
ink-jet print
59.2×84.1cm
作家蔵
Collection of the artist
- 174
富井大裕
TOMII Motohiro
ゴミ写真 #2
garbage photograph #2
2012
インクジェットプリント
ink-jet print
84.1×59.2cm
作家蔵
Collection of the artist
- 175
富井大裕
TOMII Motohiro
ゴミ写真 #3
garbage photograph #3
2013
インクジェットプリント
ink-jet print
84.1×59.2cm
作家蔵
Collection of the artist

- 176
富井大裕
TOMII Motohiro
ゴミ写真 #4
garbage photograph #4
2013
インクジェットプリント
ink-jet print
59.2×84.1cm
作家蔵
Collection of the artist
- 177
富井大裕
TOMII Motohiro
ゴミ写真 #5
garbage photograph #5
2013
インクジェットプリント
ink-jet print
84.1×59.2cm
作家蔵
Collection of the artist
- 178
富井大裕
TOMII Motohiro
ゴミ写真 #6
garbage photograph #6
2013
インクジェットプリント
ink-jet print
59.2×84.1cm
作家蔵
Collection of the artist
- 179
富井大裕
TOMII Motohiro
ゴミ写真 #7
garbage photograph #7
2013
インクジェットプリント
ink-jet print
59.2×84.1cm
作家蔵
Collection of the artist
- 180
富井大裕
TOMII Motohiro
ゴミ写真 #10
garbage photograph #10
2013
インクジェットプリント
ink-jet print
59.2×84.1cm
作家蔵
Collection of the artist
- 181
富井大裕
TOMII Motohiro
ゴミ写真 #11
garbage photograph #11
2013
インクジェットプリント
ink-jet print
59.2×84.1cm
作家蔵
Collection of the artist
- 182
富井大裕
TOMII Motohiro
ゴミ写真 #12
garbage photograph #12
2013
インクジェットプリント
ink-jet print
59.2×84.1cm
作家蔵
Collection of the artist
- 183
富井大裕
TOMII Motohiro
今日の彫刻 110908-130908
today's sculpture 110908-130908
2011-
DVD
DVD
作家蔵
Collection of the artist
5. 作られるかたち/ Created Forms
- 184
塩見允枝子
SHIOMI Mieko
ウォーター・ミュージック
Water Music
1992
瓶
Bottle
H.8.3cm
- 185
塩見允枝子
SHIOMI Mieko
ウォーター・ミュージック
Water Music
1990s
瓶
Bottle
H.6.4cm
作家寄贈
Gift of the artist
- 186
塩見允枝子
SHIOMI Mieko
ウォーター・ミュージック
Water Music
1963/1995
瓶
Bottle
H.10.3cm
作家寄贈
Gift of the artist
- 187
塩見允枝子
SHIOMI Mieko
イベント小品集
Events and Games
1963-64/2005
紙、箱
Paper, box
17×14×5cm
- 188
ジョエル・シャピロ
Joel SHAPIRO
Untitled
1987
石膏
Plaster
62.9×180.3×62.9cm
寄託
Deposit
- 189
ジョエル・シャピロ
Joel SHAPIRO
Untitled
1987
石膏
Plaster
184.2×39.4×25.4cm
寄託
Deposit
- 190
リチャード・ディーコン
Richard DEACON
私を食べて
Eat Me
1998
ビーチ材、エポキシ樹脂
Beechwood, epoxy resin
86×155×55cm
6. 特集展示 金氏徹平/
Special Exhibit: Teppei Kaneuji
- 191
金氏徹平
KANEUJI Teppei
white heat
white heat
1997-2009
タイプCプリント
Type C-print
サイズ可変(97点)/
dimension variable(97 photographs)
作家寄贈/作家蔵
Gift of the artist / Collection of the artist
- 192
金氏徹平
KANEUJI Teppei
White Discharge(建物のように
積みあげたもの) #4
White Discharge (Built-up Objects) #4
2009
プラスチック製品、木材、鉄製品、
ゴム製品、樹脂
Plastic, wood, steel and
rubber found objects, resin
201×87×87cm
- 193
金氏徹平
KANEUJI Teppei
Gray Puddle #1
Gray Puddle #1
2013
カンヴァス、紙、インク、油、鉛筆、
ボールペン、ラッカー、スクリーントーン、
インクジェットプリント、アルミテープ、パネル
Canvas, paper, ink, oil, pencil, ballpoint,
lacquer, screentone, ink-jet print,
aluminum tape on panel
140×140.5cm
作家蔵
Collection of the artist
- 194
金氏徹平
KANEUJI Teppei
Gray Puddle #2
Gray Puddle #2
2013
紙、インク、油、インクジェットプリント、
アルミテープ、パネル
Paper, ink, oil, ink-jet print,
aluminum tape on panel
180×131.3cm
作家蔵
Collection of the artist
- 195
金氏徹平
KANEUJI Teppei
Gray Puddle #3
Gray Puddle #3
2013
カンヴァス、紙、ラッカースプレー、ニス、
木製パネル
Canvas, paper, lacquer spray,
varnish on wooden panel
101×69cm
作家蔵
Collection of the artist
- 196
金氏徹平
KANEUJI Teppei
Metamorphosis (Evolution)
Metamorphosis (Evolution)
2009
プラスチック、石膏
Plastic, Plaster
21×13×13cm
作家蔵
Collection of the artist
- 197
金氏徹平
KANEUJI Teppei
Metamorphosis (Growth)
Metamorphosis (Growth)
2009
プラスチック、石膏
Plastic, Plaster
14×11×12cm
作家蔵
Collection of the artist
7. 特集展示 高柳恵里/
Special Exhibit: Eri Takayanagi
- 198
高柳恵里
TAKAYANAGI Eri
置物セット
Ornament Set
2002
文庫本、絵はがき、レゴ、珊瑚、指示書
Paperback, postcard, lego, coral
19×19×19cm
- 199
高柳恵里
TAKAYANAGI Eri
マジック
Magic
1998
雑巾
Dustcloth
8×11×8.7cm
- 200
高柳恵里
TAKAYANAGI Eri
緑園
Green Garden
1997
ハンカチ
Handkerchief
11×10×6cm
- 201
高柳恵里
TAKAYANAGI Eri
ハウス
House
1997
雑巾
Dustcloth
12×14×7.5cm
- 202
高柳恵里
TAKAYANAGI Eri
スワンの午睡
Nap of Swan
1997
雑巾
Dustcloth
8.5×9×11cm
- 203
高柳恵里
TAKAYANAGI Eri
側面あるいは正面(夢科山)
Side View or else Front View(Mt.Tateshina)
2011
同寸の2点のフレーム入りカラープリント
Color print in frames
41.4×52.9cm(各フレーム寸法)
作家蔵
Collection of the artist
- 204
高柳恵里
TAKAYANAGI Eri
側面あるいは正面(夢科山冬)
Side View or else Front View
(Mt.Tateshina, Winter)
2012
同寸の2点のフレーム入りカラープリント
Color print in frames
41.4×52.9cm
(各フレーム寸法)
作家蔵
Collection of the artist
- 205
高柳恵里
TAKAYANAGI Eri
このようにして知ること
To know something in such way
2012
アルミ、セメント
Aluminum, cement
1.5×1.5×41.6cm
個人像
Private Collection
- 206
高柳恵里
TAKAYANAGI Eri
正位置(テーブル状のもの)
Correct position(Table-shaped Things)
2013
木、布、金属
Wood, cloth, metal
サイズ可変/dimension variable
作家蔵
Collection of the artist
- 207
高柳恵里
TAKAYANAGI Eri
枝ひろい
Gathering Branches
2013
枝、針金
Branch, wire
9×45×56cm
作家蔵
Collection of the artist
- 208
高柳恵里
TAKAYANAGI Eri
自由なカーテン
Free Curtain
2013
カーテン、テープ
Curtain, tape
サイズ可変/dimension variable
作家蔵
Collection of the artist

第4期

第1部 私たちの90年 1923-2013 / Part 1 Our Ninety Years 1923-2013

第3期第1部を引き続き展示。

第2部 クロニクル 1966- | 拡張する眼 / Part 2: Chronicle 1966- | Expanded Vision

1. 篠原有司男 / Ushio Shinohara

- 112
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
思考するマルセル・デュシャン
Marcel Duchamp Thinking
1963
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
160×120cm
- 113
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
女の祭
Doll Festival
1966
シルクスクリーン
Silkscreen
70×142.5cm
川村幸雄氏蔵
Collection of Mr. KAWAMURA Yukio
- 114
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
不詳(花魁シリーズ)
Title unknown (Oiran series)
c.1966
蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/カンヴァス
Fluorescent paint, lacquer paint,
and acrylic sheet on canvas
36.6×28cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
- 115
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
不詳(花魁シリーズ)
Title unknown (Oiran series)
c.1966
蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/カンヴァス
Fluorescent paint, lacquer paint,
and acrylic sheet on canvas
60×54.3cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
- 116
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
花魁の顔
Face of Oiran
1968
蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/合板
Fluorescent paint, lacquer paint,
and acrylic sheet on board
128×103cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
- 117
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
花魁
Oiran
1968
アクリル、アクリルボード/カンヴァス
Acrylic and plexiglas on canvas
183.5×183.5cm
- 118
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
不詳(花魁シリーズ)
Title unknown (Oiran series)
c.1968
蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/
カンヴァス、板
Fluorescent paint, lacquer paint,
and acrylic sheet on canvas mounted on board
216.5×128.6cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
128.6×165.1cm
61.2×128.7cm

- 119
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
FLOWER
FLOWER
1970年代後半
late 1970s
シルクスクリーン
Silkscreen
51.6×44.5cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
- 120
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
Plum Tree
Plum Tree
1970年代後半
late 1970s
シルクスクリーン
Silkscreen
50×47.2cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
- 121
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
不詳(オートバイ)
Title unknown (motorcycle)
1970年代初頭
early 1970s
カードボード、ポリエステル樹脂
Cardboard, polyester resin
25×58×27cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
- 122
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
モーターサイクル
Motorcycle
1975
紙、プラスチック
Paper, plastic
57.5×100×30cm
- 123
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
Statue of Liberty
Statue of Liberty
c.1976
シルクスクリーン
Silkscreen
71.8×47cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
- 124
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
Gemini
Gemini
1977
シルクスクリーン
Silkscreen
50.9×65.7cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
- 125
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
Orange Ice Cream
Orange Ice Cream
1970年代後半
late 1970s
シルクスクリーン
Silkscreen
47.2×61cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.

- 126
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
モーターサイクル・ゲイシャ
Motorcycle Geisha
1980
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
91.9×126.9cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
- 127
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
Coney Island
Coney Island
1980
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
91.3×132.2cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
- 128
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
Lip cream
Lip cream
1980年代初頭
early 1980s
シルクスクリーン
Silkscreen
76.5×57.1cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
- 129
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
Cycle mama
Cycle mama
不詳
unknown
シルクスクリーン
Silkscreen
57.1×76.5cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
- 130
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
バンク通り
Punk Street
1986-1987
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
200×660cm
2. 小島信明 / Nobuaki Kojima

- 134
小島信明
KOJIMA Nobuaki
無題(旗)
Untitled (Flag)
1968/1983
ラッカー、ポリエステル樹脂
Lacquer on polyester
138cm
- 135
小島信明
KOJIMA Nobuaki
無題(旗)
Untitled (Flag)
1968/1983
ラッカー、ポリエステル樹脂
Lacquer on polyester
142cm
- 136
小島信明
KOJIMA Nobuaki
無題(旗)
Untitled (Flag)
1968/1983
ラッカー、ポリエステル樹脂
Lacquer on polyester
137cm
- 137
小島信明
KOJIMA Nobuaki
無題
Untitled
1968
エナメル、YNプラスター、布、木、FRP
Enamel paint, YNplaster, cloth, wood, FRP
43×33×16cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
- 138
小島信明
KOJIMA Nobuaki
ジャケットと椅子
Jacket and Chair
1977
アクリル/カンバス
Acrylic on canvas
33.5×24.2cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
- 139
小島信明
KOJIMA Nobuaki
無題
Untitled
1977
鉛筆、印刷物転写、コンテ、絵具/紙
paint on paper
76.2×56.7cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
- 140
小島信明
KOJIMA Nobuaki
無題
Untitled
1977
鉛筆/トレーシングペーパー、アクリル/紙、
Pencil on tracing paper, acrylic on paper
76.2×55.5cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.
- 141
小島信明
KOJIMA Nobuaki
布をまとった立像
Statue
1988
YNプラスター、布、絵具、蛍光塗料(青)、木
YN plaster, cloth, fluorescent paint(blue),
paint, wood
43.5×14×13cm
株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈
Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi,
Ebichu Kaikan Co.,Ltd.

3. 横尾忠則/ Tadanori Yokoo

142
横尾忠則
YOKOO Tadanori
TADANORI YOKOO
TADANORI YOKOO
1965
シルクスクリーン
Silkscreen
103×72.8cm
寄託
Deposit

143
横尾忠則
YOKOO Tadanori
都市とデザイン
The Wonders of Life on Earth
1965
シルクスクリーン
Silkscreen
103×72.8cm
寄託
Deposit

144
横尾忠則
YOKOO Tadanori
A LA MAISON DE M.CIVEÇAWA
A LA MAISON DE M.CIVEÇAWA
1965
シルクスクリーン
Silkscreen
104×73.7cm

145
横尾忠則
YOKOO Tadanori
花嫁
Bride
1966
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
53×45.5cm

146
横尾忠則
YOKOO Tadanori
歯磨き
Toothbrushing
1966
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
72.5×60.5cm

147
横尾忠則
YOKOO Tadanori
腰巻きお仙
KOSHIMAKI-OSEN
1966
シルクスクリーン
Silkscreen
102.2×72.5cm

148
横尾忠則
YOKOO Tadanori
切断された小指に捧げるバラード
Ballad for the Cut-Off Little Finger
1966
シルクスクリーン
Silkscreen
102.3×71.7cm

149
横尾忠則
YOKOO Tadanori
雑誌連載「終りの美学」三島由紀夫、発狂社
The Aesthetic of the End
1966
シルクスクリーン
Silkscreen
103×72.8cm
寄託
Deposit

150
横尾忠則
YOKOO Tadanori
天井桟敷・定期会員募集 天井桟敷
Recruiting Members for Tenjo Sajiki,
Tenjo Sajiki
1967
シルクスクリーン
Silkscreen
103×72.8cm
寄託
Deposit

151
横尾忠則
YOKOO Tadanori
「ジョン・シルバー」(劇団状況劇場)
のためのポスター
John Silver, Gekidan Jokyo Gekijo
1967
シルクスクリーン
Silkscreen
103×72.8cm
寄託
Deposit

152
横尾忠則
YOKOO Tadanori
ヤクザ映画 戦後日本映画のひとつの流れ
草月アートセンター
Yakuza Movies, Sogetsu Art Center
1968
シルクスクリーン
Silkscreen
103×72.8cm
寄託
Deposit

153
横尾忠則
YOKOO Tadanori
細江英公写真展/土方巽と日本人/
鎌鼬の書 新しい人へ 現代思潮社
Eikoh Hosoe Photographic Exhibition;
Tatsumi Hijikata and Japanese;
The Book of Kamaitachi,;
to the New People
1968
シルクスクリーン
Silkscreen
103×72.8cm
寄託
Deposit

154
横尾忠則
YOKOO Tadanori
由比正雪 劇団状況劇場
Yuhi Shosetsu, Gekidan Jokyo Gekijo
1968
シルクスクリーン
Silkscreen
103×72.8cm
寄託
Deposit

155
横尾忠則
YOKOO Tadanori
新宿泥棒日記 創造社
Diary of a Shinjuku Burglar, Sozoshia
1968
シルクスクリーン
Silkscreen
103×72.8cm
寄託
Deposit

156
横尾忠則
YOKOO Tadanori
「続ジョン・シルバー」(劇団状況劇場)
のためのポスター
John Silver Continued,
Gekidan Jokyo Gekijo
1968
シルクスクリーン
Silkscreen
103×72.8cm
寄託
Deposit

157
横尾忠則
YOKOO Tadanori
責場
Torture
1969
シルクスクリーン
Silkscreen
90.8×67.8cm

158
横尾忠則
YOKOO Tadanori
責場
Torture
1969
シルクスクリーン
Silkscreen
90.8×67.8cm

159
横尾忠則
YOKOO Tadanori
責場
Torture
1969
シルクスクリーン
Silkscreen
90.8×67.8cm

4. 映画「他人の顔」と三木富雄 /
The Movie
"The Face of Another" and Tomio Miki

160
三木富雄
MIKI Tomio
EAR
EAR
1965
アルミ合金
Aluminum alloy
H.170cm

161
三木富雄
MIKI Tomio
EAR B 707
EAR B 707
c.1965
アクリル、シルクスクリーン
Silkscreen on plexiglas
51.5×42×28cm

162
三木富雄
MIKI Tomio
他人の顔セット
The Face of Another's Set
1966
アルミニウム、アクリルにシルクスクリーン
Silkscreen on aluminum and acrylic
200×200cm
一般財団法人草月会寄託
Deposit of Sogetsu Foundation

5. 山口勝弘、吉村益信 /
Katsuhiko Yamaguchi and
Masunobu Yoshimura

163
山口勝弘
YAMAGUCHI Katsuhiko
Cの関係
Relation of C
1965
アクリル、鉄、蛍光管
Acrylic, iron, fluorescent light
各180×137.5×34.5cm(2点組)

164
吉村益信
YOSHIMURA Masunobu
Queen Semiramis II
Queen Semiramis II
1967
アクリル、ネオン管
Plexeglas, neon tube
112.5×200.5×51 cm

特別展示 塩保朋子 /
Special Exhibit | Tomoko Shioyasu

165
塩保朋子
SHIOYASU Tomoko
BIRTH
BIRTH
2012
紙、照明機器
Paper, light
600×356cm

[資料リスト]

1. 篠原有司男 / Ushio Shinohara

1
海老忠 封筒(デザイン: 小平芳熊)
Ebichu Envelope
(design: KODAIRA Yoshikuma)
海老忠会館蔵
Collection of Ebichu Kaikan

2
海老忠 外観、店内写真
Photo of exterior and interior of Ebichu

3
「喫茶・レストラン アングラ・ポップ」
「商店建築」第13巻第2号(1968年2月号)
コピーに川村幸雄氏による手描き
Coffee-shop and Restaurant,
Ungra Pop, *Shoten Kenchiku*, vol.13, No.2
(Feb., 1968)
Handwriting by Mr. KAWAMURA Yukio
on the copy of the article

4
「アングラの町 新宿」[朝日新聞]
"Ungra town, Shinjuku",
The Asahi Shimbun, March 3, 1968

5
アングラ・ポップ マッチ(デザイン: 小平芳熊)
Ungra Pop Match
(design: KODAIRA Yoshikuma)
海老忠会館蔵
Collection of Ebichu Kaikan

6
アングラ・ポップ チケット(デザイン: 小平芳熊)
Ungra Pop Ticket
(design: KODAIRA Yoshikuma)
海老忠会館蔵
Collection of Ebichu Kaikan

7
「アングラ・ポップ」画像(撮影: 原榮三郎)
「商店建築デザイン選書1 話題の喫茶店」
(商店建築社、1970年)
「サイケデリックへの招待」画像
(撮影: 森田一朗)
「アサヒグラフ」(1968年4月5日号)
"Ungra Pop" (photo: HARA Eizaburo)
Shoten Kenchiku, *The Design Library 1*,
Coffee-shop in topic,
Shoten Kenchiku-sha, 1970
"Invitation to psychedelic"
(photo: MORITA Ichiro)
Asahigraph, April 5, 1968
川村幸雄氏蔵 画像制作協力: 椎木静寧
Collection of Mr. KAWAMURA Yukio
Cooperation: SHIIGI Shizune

8
「アングラ・ポップ」(撮影: 原榮三郎)
「商店建築デザイン選書1 話題の喫茶店」
(商店建築社、1970年)
"Ungra Pop" (photo: HARA Eizaburo)
Shoten Kenchiku, *The Design Library 1*,
Coffee-shop in topic,
Shoten Kenchiku-sha, 1970
川村幸雄氏蔵
Collection of Mr. KAWAMURA Yukio

9
「サイケデリックへの招待」
「アサヒグラフ」(1968年4月5日号)
"Invitation to psychedelic",
Asahigraph, April 5, 1968
川村幸雄氏蔵
Collection of Mr. KAWAMURA Yukio

10
篠原有司男個展「女の祭」
(東京画廊、1966.2.28-3.19)カタログ
SHINOHARA Ushio solo exhibition,
"Doll Festival" (Tokyo Gallery) Catalogue

11
篠原有司男個展「女の祭」(東京画廊)
会場写真(撮影: 西山輝夫)
SHINOHARA Ushio solo exhibition,
"Doll Festival" (Tokyo Gallery)
Installation view (photo: NISHIYAMA Teruo)
西山輝夫氏寄贈
プリント制作協力: 椎木静寧
Gift of Mr. NISHIYAMA Teruo
Cooperation: SHIIGI Shizune

12
篠原有司男個展「女の祭」(東京画廊)
会場写真「美術手帖」第267号(1966年5月号)
SHINOHARA Ushio solo exhibition,
"Doll Festival" (Tokyo Gallery)
Installation view, *Bijutsu Techo*,
No.267, May, 1966

13
篠原有司男「前衛の道」(美術出版社)ポスター
SHINOHARA Ushio,
The Avant-Garde Road,
(Bijutsu-shuppansya) Poster
"Doll Festival" (Tokyo Gallery) Poster
1968
西山輝夫氏寄贈
Gift of Mr. NISHIYAMA Teruo

14
篠原有司男「前衛の道」(美術出版社)ポスター
SHINOHARA Ushio,
The Avant-Garde Road,
(Bijutsu-shuppansya) Poster
"Doll Festival" (Tokyo Gallery) Poster
1968
西山輝夫氏寄贈
Gift of Mr. NISHIYAMA Teruo

2. 小島信明 / Nobuaki Kojima
15
小島信明個展
(橋近代画廊、1964.6.5-10) ちらし
KOJIMA Nobuaki solo exhibition
(Tsubaki Kingai Gallery) Flier
作家蔵
Collection of the artist

16
小島信明個展
(村松画廊、1966.5.7-12)ポスター
KOJIMA Nobuaki solo exhibition
(Muramatsu Gallery) Poster
作家蔵
Collection of the artist

17
小島信明個展(村松画廊)
会場写真「現代美術」第10号(1967年)
KOJIMA Nobuaki solo exhibition
(Muramatsu Gallery)
Installation view, *Gendai Bijutsu*,
No.10, 1967

18
小島信明個展(村松画廊)
会場写真(撮影: 西山輝夫)
KOJIMA Nobuaki solo exhibition
(Muramatsu Gallery)
Installation view (photo: NISHIYAMA Teruo)
西山輝夫氏寄贈
プリント制作協力: 椎木静寧
Gift of Mr. NISHIYAMA Teruo
Cooperation: SHIIGI Shizune

19
小島信明個展「風景」
(東京画廊、1967.9.4-23)
カタログ
KOJIMA Nobuaki solo exhibition
"Landscape"
(Tokyo Gallery) Catalogue

3. 横尾忠則 / Tadanori Yokoo

20
横尾忠則個展
(南天子画廊、1966.6.20-7.2)
会場写真
YOKOO Tadanori solo exhibition
(Nantenshi gallery)
Installation view
美術出版社蔵
プリント制作協力: 椎木静寧
Collection of Bijutsu Shuppansha
Cooperation: SHIIGI Shizune

21
「ピンク・ガールズ」
マッチ(デザイン: 横尾忠則)
[Pink Girls]
Match (design: YOKOO Tadanori)
1966
個人蔵
Private collection

22
「妖怪繪師横尾忠則」
[げんたいはながたいらすといたのあ]
(撮影: 和泉繁)[HEIBONバンチDELUXE]
第3号(1967年5月号)
"Contemporary star illustrator"
(photo: IZUMI Shigeru),
HEIBON Punch DELUXE, No.3, May, 1967

23
1967.1
横尾忠則「さいころ・ハプニング」
「美術手帖」第278号(1967年1月号)
YOKOO Tadanori, "Dice Happening",
Bijutsu Techo, No.278, Jan, 1967

24
「第6回東京国際版画ビエンナーレ展」カタログ
(東京国立近代美術館、1968.11.2-12.15)
"6th International Biennial Exhibition
of Prints in Tokyo"
Catalogue (The National Museum of
Modern Art, Tokyo)

25
「グラフィックデザイン」第29号
(1968年10月号)
(表紙デザイン: 横尾忠則)
Graphic Design, No.29, Oct., 1968
(cover design: YOKOO Tadanori)

4. エンバイラメント / Environment

26
「色彩と空間」展
(南画廊、1966.9.26-10.13)ポスター
"Color and Space" (Minami Gallery) Poster

27
「色彩と空間」展(南画廊)リーフレット
"Color and Space" (Minami Gallery) Leaflet

28
東野芳明「[色彩と空間]展」
「美術手帖」第276号(1966年12月号)
TONO Yoshiaki,
"Color and Space", *Bijutsu Techo*,
No.276 (Dec., 1966)

29
岡田隆彦「発光する新しい造形
色彩と空間展<SD close up>」
[SD] 第23号(1966年11月号)
OKADA Takahiko,
"New light Art, Color and Space exhibition
<SD close up>," *SD*, No.23 (Nov., 1966)

30
「空間から環境へ」展
(銀座松屋、1966.11.11-16)リーフレット
"From Space to Environment"
(Ginza Matsuya) Leaflet

31
「特集=空間から環境へ」
「美術手帖」第275号(1966年11月号増刊)
"Special issue From Space to Environment",
Bijutsu Techo, No.275 (Nov., 1966)

32
山口勝弘「[空間から環境へ] 展開催
<今月の焦点>」[美術手帖] 第276号
(1966年12月号)
YAMAGUCHI Katsuhiko,
"The exhibition From Space to Environment
<Focus in this month>,"
Bijutsu Techo, No.276 (Dec., 1966)

33
「空間から環境へ展より」
(撮影: 村井修、解説: 泉真也)
「デザイン」第92号(1967年1月号)
"From Space to Environment"
(photo: MURAI Osamu,
text: IZUMI Shinya), *Design*,
No.92 (Jan., 1967)

34
磯崎新「年代記的ノート 1965-1966
<作品と方法2>」[建築]
第79号(1967年4月号)
ISOZAKI Arata,
"Chronicle Note 1965-1966
<Work and Way 2>," *Kenchiku*,
No.79 (April 1967)

35
吉村益信「便利なハプニング」
「美術手帖」第278号(1967年1月号)
YOSHIMURA Masunobu,
"Convenient Happening", *Bijutsu Techo*,
No.278 (Jan., 1967)

36
1966.11.14
一柳慧「エンバイラメンタル・ミュージック」
「空間から環境へハプニング」
(草月会館ホール、1966.11.14)
記録写真
ICHIIYANAGI Toshi, "Environmental Music"
at "From Space to Environment-Happening"
(Sogetsu Hall)
Photo
美術出版社蔵
プリント制作協力: 椎木静寧
Collection of Bijutsu Shuppansha
Cooperation: SHIIGI Shizune

37
響囉「レインボー・イベント」
「空間から環境へハプニング」
(草月会館ホール、1966.11.14)
記録写真
(撮影: 酒井啓之)
Ay-O, "Rainbow Event"
at "From Space to Environment-Happening"
(Sogetsu Hall)
(photo: SAKAI Yoshiyuki)
一般財団法人草月会蔵
プリント制作協力: 椎木静寧
Collection of Sogetsu Foundation
Cooperation: SHIIGI Shizune

38
山口勝弘「シグナル」
「空間から環境へハプニング」
(草月会館ホール、1966.11.14)
記録写真
(撮影: 酒井啓之)
YAMAGUCHI Katsuhiko, "Signal"
at "From Space to Environment-Happening"
(Sogetsu Hall)
(photo: SAKAI Yoshiyuki)
一般財団法人草月会蔵
プリント制作協力: 椎木静寧
Collection of Sogetsu Foundation
Cooperation: SHIIGI Shizune

39
秋山邦晴「ウォーター・リング・イベント」
「空間から環境へハプニング」
(草月会館ホール、1966.11.14)
記録写真(撮影: 西山輝夫)
AKIYAMA Kuniharu, "Water Ring Event"
at "From Space to Environment-Happening"
(Sogetsu Hall)
(photo: NISHIYAMA Teruo)
個人蔵
プリント制作協力: 椎木静寧
Private Collection
Cooperation: SHIIGI Shizune

40
塩見允枝子「コンパウンド・ビュー No. 1」
「空間から環境へハプニング」
(草月会館ホール、1966.11.14)
記録写真(撮影: 酒井啓之)
SHIOMI Mieko, "Compound View No.1"
at "From Space to Environment-Happening"
(Sogetsu Hall)
(photo: SAKAI Yoshiyuki)
一般財団法人草月会蔵
プリント制作協力: 椎木静寧
Collection of Sogetsu Foundation
Cooperation: SHIIGI Shizune

41
塩見允枝子「コンパウンド・ビュー No. 1」
「空間から環境へハプニング」
(草月会館ホール、1966.11.14)
記録写真(撮影: 西山輝夫)
SHIOMI Mieko, "Compound View No.1"
at "From Space to Environment-Happening"
(Sogetsu Hall)
(photo: NISHIYAMA Teruo)
個人蔵
プリント制作協力: 椎木静寧
Private Collection
Cooperation: SHIIGI Shizune

42
武満徹「一柳慧のためのブルー・オーロラ/
7つの岡のイベント」
「空間から環境へハプニング」
(草月会館ホール、1966.11.14)
記録写真
(撮影: 酒井啓之)
TAKEMITSU Toru, "Blue Aurora for ICHIYANAGI
Toshi / Seven Hills Event"
at "From Space to Environment-Happening"
(Sogetsu Hall)
(photo: SAKAI Yoshiyuki)
一般財団法人草月会蔵
プリント制作協力: 椎木静寧
Collection of Sogetsu Foundation
Cooperation: SHIIGI Shizune

43
武満徹「一柳慧のためのブルー・オーロラ/
7つの岡のイベント」
「空間から環境へハプニング」
(草月会館ホール、1966.11.14)
記録写真
(撮影: 西山輝夫)
TAKEMITSU Toru, "Blue Aurora for ICHIYANAGI
Toshi / Seven Hills Event"
at "From Space to Environment-Happening"
(Sogetsu Hall)
(photo: NISHIYAMA Teruo)
個人蔵
プリント制作協力: 椎木静寧
Private Collection
Cooperation: SHIIGI Shizune

- 44
「空間から環境へーハブニング」(1966.11.14)
「バス観光ハブニング」(1966.12.18)
スクラップブック
"From Space to Environment-Happening"
"Happening for Sightseeing Bus Trip in Tokyo"
Scrap book
個人蔵
Private Collection
- 45
「バス観光ハブニング」記録写真
(撮影：西山輝夫)
"Happening for Sightseeing Bus Trip in Tokyo"
(photo: NISHIYAMA Teruo)
個人蔵
プリント制作協力：椎木静寧
Private Collection
Cooperation: SHIIGI Shizune
- 46
「バス観光ハブニング」DVD
(モノクロ、サイレント、10'47")
"Happening for Sightseeing Bus Trip in Tokyo"
DVD (b/w, silent, 10'47")
観嘸氏寄贈
Gift of Mr. Ay-O
- 47
観嘸「オレンジ・ボックス」
(撮影：ジョージ・マチューナス)
Ay-O, "Orange Box"
(photo: George Maciunas)
1963
- 48
観嘸「レインボー・エンヴァイラメント No. 1
レインボー・ルーム」
(Smolin Gallery, 1964.9.22-10.7)
Ay-O, "Rainbow Environment No. 1
Rainbow Room"
(Smolin Gallery)
- 49
1964.9.13
シュトックハウゼン「オリジナル」
(ジャドソン・ホール、ニューヨーク)
ひげをそる観嘸(撮影：ピーター・ムーア)
Stockhausen, "Originale" (Judson Hall, NY)
Ay-O shaving beard (photo: Peter Moore)
- 50
観嘸のロフト(363 Canal Street, NY)
[《ハイドラ》、《神々は今ここに眠る》等の作品]
写真
Ay-O's Loft at 363 Canal Street, NY
[His works, Hydra and
God Sleeping Here, etc.]
Photo
1961
作家蔵
Collection of the artist
- 51
観嘸個展"First One man show in USA"
(Gordon's Fifth Avenue Gallery,
1962.9.12-10.7)リーフレット
Ay-O "First One man show in USA"
(Gordon's Fifth Avenue Gallery) Leaflet
作家蔵
Collection of the artist
- 52
観嘸個展"Orange Box, Tactile Environment /
Finger Box"(Smolin Gallery, 1964.4.20-25)
リーフレット
Ay-O solo exhibition, "Orange Box,
Tactile Environment /Finger Box"
(Smolin Gallery) Leaflet
作家蔵
Collection of the artist
- 53
1966.6.18-10.16
観嘸《レインボー・タクティル・ルーム》
(第33回ヴェネツィア・ビエンナーレ)
『みづゑ』第738号(1966年8月号)
Ay-O, Rainbow Tactile Room
(the 33rd Venice Biennale),
Mizue, No.738 (August 1966)
- 54
1966.11.11-16
観嘸《フィンガーボックス》
「空間から環境へ」展
(撮影：西山輝夫)
Ay-O, Finger Box, at the exhibition
"From Space to Environment"
(photo: NISHIYAMA Teruo)
個人蔵
プリント制作協力：椎木静寧
Private collection
Cooperation: SHIIGI Shizune
- 55
観嘸
フィンガー・ボックス
Ay-O
Finger Box
作家寄贈
Gift of the artist
- 56
観嘸
フィンガー・ボックス
Ay-O
Finger Box
個人蔵
Private collection
- 57
観嘸個展「Rainbow Environment」
(南画廊、1966.11.28-12.10)パンフレット
Ay-O solo exhibition, "Rainbow Environment"
(Minami Gallery) Pamphlet
- 58
武満徹「7つの丘の出来事」観嘸「0⁷」
(東京都現代美術館、2012.3.25)
DVD (59'12")
(撮影：山城大督、撮影協力：富田了平)
TAKEMITSU Toru, "Seven Hills Event",
Ay-O, "0⁷"
(Museum of Contemporary Art Tokyo)
(video: YAMASHIRO Daisuke,
cooperation: TOMITA Ryohei)
- 59
武満徹「7つの丘の出来事」観嘸「0⁷」
(東京都現代美術館、2012.3.25)
会場写真(撮影：安齊重男)
TAKEMITSU Toru, "Seven Hills Event",
Ay-O, "0⁷"
(Museum of Contemporary Art Tokyo)
Installation view (photo: ANZAI Shigeo)
安齊重男氏蔵
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
5. 映画「他人の顔」と三木富雄 /
The Movie,
"The Face of Another" and Tomio Miki
- 60
映画「他人の顔」リーフレット
The movie, "The Face of Another" Leaflet
1966
一般財団法人草月会蔵
Collection of Sogetsu Foundation
- 61
磯崎新より勅使川原宏宛て
「他人の顔」に関する手紙
Letter concerning "The Face of Another"
from ISOZAKI Arata to TESHIGAHARA Hiroshi
1966
一般財団法人草月会蔵
Collection of Sogetsu Foundation
Cooperation: SHIIGI Shizune
- 62
映画「他人の顔」(撮影：吉岡康弘)
The Movie, "The Face of Another"
(photo: YOSHIOKA Yasuhiro)
1966
一般財団法人草月会蔵
プリント制作協力：椎木静寧
Collection of Sogetsu Foundation
Cooperation: SHIIGI Shizune
- 63
勅使河原宏「映画『他人の顔』
と新しい美術<etc.>」[美術手帖]
第265号(1966年4月号)
TESHIGAHARA Hiroshi, "The Movie,
The Face of Another and New Art <etc.>",
Bijutsu Techo, No.265 (April, 1966)
6. 山口勝弘、吉村益信 /
Katsuhiko Yamaguchi and
Masunoru Yoshimura
- 64
「バイオゴード・プロセス」
(草月会館ホール、1966.12.14-15)
チケット、封筒、ちらし
(デザイン：神田昭夫)
"Biogode Process" Ticket, envelope, leaflet
(design: KANDA Akio)
- 65
「バイオゴード・プロセス」
ポスター
(デザイン：神田昭夫)
"Biogode Process" Poster
(design: KANDA Akio)
- 66
「電子計算機による芸術<スター・ダスト>」
[芸術新潮]第206号(1967年2月号)
"Art by Computer <stardust>",
Geijutsu Shincho, No.260 (Feb., 1967)
- 67
吉村益信個展
"TRANSPARENT CEREMONY
稲妻型瞬時起動冷陰極蛍光放電"
(東京画廊、1967.2.27-3.18)パンフレット
YOSHIMURA Masunobu solo exhibition,
"TRANSPARENT CEREMONY"
(Tokyo Gallery) Pamphlet

I. 事業報告 | 3 教育普及事業

当館では、平成7年度の開館以来、教育普及事業を通じて、鑑賞教育の充実を図ってきた。特に、美術館を都民により開かれた施設と位置づけ、ボランティアによる常設展示作品解説を毎日実施するとともに、一般や子ども(親子含む)を対象とした鑑賞プログラムにも力を入れている。特に、学校団体の受け入れ

に対しては積極的に対応している。

平成25年(2013年)度も、あらゆる来館者が現代美術と対話し理解を深めることができるよう、来館者の知的好奇心や学習ニーズに配慮して、ギャラリートークをはじめ美術館講座、ギャラリークルーズ、ワークショップ等を実施した。

[1] MOT美術館講座

現代美術をより深く鑑賞するために、作家や研究者が現代美術に親しむためのポイントを解説し講義する、現代美術ファン層を広げるための講座。

平成25年度は、現代美術や美術館になじみのない方に、わかりやすく現代美術を紹介するため、企画展「オバケとパンツとお星さま」出品作家による関連講座を実施した。

開催日	講師	参加者数
8月3日(土)	トラフ建築設計事務所(鈴野浩一、禿真哉) 「トラフの逆さまに美術館を見てみよう!」	50人
8月10日(土)	村井啓哲(デタラメ星座協会) 「ステージのない音楽会-みんなで音の雲になろう!」	62人
8月11日(日)	松本力、VOQ 「松本力+VOQライブパフォーマンス」	224人
8月17日(土)	はまぐちさくらこ、コテル 「gekidanはまぐちさくらこ組〇ぱんつのくに〇」	136人
8月18日(日)		193人
8月24日(土)	ゼロゼロエスエス(伊藤弘子、松岡武) 「ゼロゼロエスエスの変身アドバイス」	161人
計		826人

[2] ワークショップ

現代美術作家を指導者に招き、共同制作することにより、参加者が現代美術の創作プロセスを体験し、現代美術に対する理解を深めてもらう活動を実施した。

①夏休み親子ワークショップ「オバケのかかしとパンツのかかし」

企画・制作指導は、企画展「オバケとパンツとお星さま」の出品作家、松本力とはまぐちさくらこ。展覧会の作品をヒントに、かかしを制作した。完成したかかしは美術館近所の商店街に設置し、最寄駅から美術館までの道案内看板として機能した。

- ・講師：松本力、はまぐちさくらこ
- ・参加人数：18組(53人)の家族(事前申込制)
- ・日時：7月13日(土)10:30～15:30
- ・場所：講堂、企画展示室1F
- ・参加費：3,000円(展覧会観覧料含む)



講師の松本力(右)とはまぐちさくらこ(左)



親子でかかしを制作中



完成したかかしをみんなで鑑賞

写真：後藤武浩

②春のワークショップ2014 みえる人とみえない人の「井戸端鑑賞」—オリジナル音声ガイドをつくろう!

視覚に障害のある人とない人が、井戸端会議のように作品の前で気軽に語り合い、その音声を録音・編集して、他人の見方を知ることができるオリジナル音声ガイドを制作した。

- ・講師：視覚障害者とつくる美術鑑賞ワークショップ
- ・参加人数：1回目22人、2回目18人(中学生以上から一般(事前申込制))
- ・日時：1回目 2014年3月1日(土)10:30～16:30
2回目 2014年3月2日(日)10:30～16:30
- ・場所：スタジオ、第一・第二研修室、常設展示室
- ・参加費：1,500円



作品鑑賞の様子



音声ガイドを編集



完成した音声ガイドを試聴

写真：中島佑輔

[3] ギャラリークルーズ

学芸員と一緒に、様々なツールを使って楽しみながら美術館内や展示室をめぐり、体験的に作品鑑賞等を行う事業を、年間にわたり実施した。

①こどもたんけんクルーズ「美術館のヒ・ミ・ツ」

- ・日時：4月27日(土)1回目10:30～12:00
2回目14:00～15:30
- ・場所：美術館内各所
- ・参加対象：小学1～3年生(事前申込制)
- ・参加人数：1回目 16人
2回目 19人

④家族で挑戦! クイズ美術館キング

- ・日時：11月30日(土) 10:30～15:00
- ・場所：講堂、企画展示室、常設展示室、館外
- ・参加対象：小学生とその家族(事前申込制)
- ・参加人数：34組95人

②野外彫刻クルーズ「MOTちゃんのヒミツの合言葉」

- ・日時：10月19日(土)・20日(日) 10:00～16:00
- ・場所：江東区民まつり会場、野外彫刻エリア
- ・参加対象：江東区民まつり来場者(事前申込不要)
- ・参加人数：10月19日(土) 808人
10月20日(日) 10人(荒天のため午前中中止)

⑤ひよこツアー

- ・日時：12月21日(土) 10:30～12:00
- ・場所：企画展示室
- ・参加対象：未就学児(4～6歳)とその保護者(事前申込制)
- ・参加人数：20組40人

③おじいちゃんおばあちゃんといっしょに 美術館裏道散歩

- ・日時：10月26日(土)1回目10:30～12:00
2回目14:00～15:30
- ・場所：バックヤード、常設展示室
- ・参加対象：小学生以上の孫と祖父母(事前申込制)
- ・参加人数：1回目 5組15人
2回目 2組 6人

⑥MOTコレクション・ギャラリークルーズ

- ・日時：2014年3月15日(土)1回目10:30～12:00
2回目14:00～15:30
- ・場所：常設展示室
- ・参加対象：小学4～6年生(事前申込制)
- ・参加人数：1回目 13人
2回目 9人



「美術館のヒ・ミ・ツ」



「クイズ美術館キング」



「MOTコレクション・ギャラリークルーズ」

[4] 人材育成

①ボランティアの育成

常設展示室のギャラリートークを担当するボランティア30人を対象として、作品解説の一層の充実・向上を図るため、研修会を実施したほか、展示替えの都度、学芸員による作品や作家等について解説を行うとともに、資料を配付した。

また、毎月定例会を開催し、意見交換や連絡等を行った。

- ・研修内容等：常設展示の展示替え研修会(4回)

ボランティア研修会

- ・講師：長谷川祐子(7月20日実施)

- ・定例会：全10回

②博物館実習の受入れ

博物館実習生として大学生を受け入れ、5日間、美術館における学芸業務等について講義と実習を行った。

- ・実施日：11月12日(火)～11月16日(土)

- ・人数：29人

・実習カリキュラム

実施日	10:10～12:10	13:10～15:10
11月12日(火)	美術館概要・館内案内(教育普及係)	企画展について(1)(学芸担当課長)
11月13日(水)	常設展について(事業係)	企画展について(2)(企画係)
11月14日(木)	作品管理、収集・保存について(事業係)	美術図書室について(美術図書室司書)
11月15日(金)	教育普及について／プログラム実習(教育普及係)	教育普及について／ディスカッション(教育普及係)
11月16日(土)	展覧会についてのディスカッション(企画係・教育普及係)	実習のまとめ

[5] 学校教育との連携

①ミュージアム・スクール(学校団体による作品鑑賞)

学校団体を対象として、学芸員が子どもたちとのコミュニケーションを交えて主体的な作品鑑賞体験(主に常設展示)を促す通年実施のプログラム。

こどもの鑑賞力や想像力・感性を高めることをねらいとし、学校ごとにカリキュラム等に応じたオリジナル・プランを作成して実施(教員研修会、学芸員による出張授業等を含む)した。尚、学校のリクエストに応じて各企画展でも実施した。

- ・対象：小・中・高校・大学生・その他
- ・申込方法：事前申込
- ・参加費：無料
- ・実施件数：156件
- ・参加人数：7,074人



作品鑑賞の様子



自分も作品!?

②アーティストの一日学校訪問

子どもたちが、学校の授業で、現在活躍中の美術作家と交流することにより最新のアートを体験するプログラム。美術館に来館できない遠隔地の学校にも現代美術の魅力を直に伝えることをねらいとしており、今年度は当館収蔵作家である美術家の富井大裕氏とともに全6校、計6回の授業を実施した。

講師	実施日	訪問先	学年	参加人数
富井大裕	1月29日	八王子市立川口小学校	5年生	56人
	2月18日	武蔵野市立第三中学校	2年生	28人
	2月19日	富士見丘高等学校	2年生	7人
	2月24日	江東区立第四大島小学校	5年生	71人
	3月7日	新宿区立鶴巻小学校	4年生	21人
	3月12日	豊島区立高南小学校	6年生	39人
計				222人

尚、特別編として右記3校での訪問も実施した。

講師	実施日	訪問先	学年	参加人数
内海聖史	5月21日	豊島区立長崎小学校	6年生	29人
	9月30日	江東区立南砂小学校	6年生	35人
	11月29日	江東区立南砂小学校	6年生	36人

③授業用教材の貸出

学校における鑑賞教育等に活用できるDVD(全3種類)、スライドキット(全7テーマ)を提供するプログラム。学校団体作品鑑賞利用前の事前学習のほか、遠方で美術館に来館できない学校において鑑賞授業等で利用された。

DVD貸出件数 21件
スライドキット貸出件数 4件



④先生のための特別研修会／「MOTティーチャーズ・ウィーク」

学校と美術館の連携を深め、かつ学校教員が気軽に美術館を利用するきっかけをつくるため、学校団体受け入れ時の鑑賞授業の模擬体験(MOTコレクションでのギャラリートーク)や、学校教員(小・中・高・特別支援)に向けて、企画展を解説するレクチャーを実施。教員の都合に合わせて、期間中自由に展覧会を観覧できるよう約1週間の無料観覧期間を設けた。



先生のための特別研修会の様子



MOTコレクションでのギャラリートーク体験の様子

⑤東京都図画工作研究大会・城東大会及び全国造形教育研究大会東京大会との連携

東京都図画工作研究大会・城東大会及び全国造形教育研究大会東京大会に向けて、江東区の図工教員と連携し、研究授業を実施した。

⑥高校生ボランティアの受け入れ

平成19年度から都立高校で「奉仕」の時間が必須科目になったことを受け、高校生ボランティアの募集告知を主要都立高校中心に実施。平成21年度より高校生ボランティアを登録制にし、各種館内活動(企画展運営補助、図書室整理業務、教育普及活動補助等)を行ってもらった。平成25年度は114人が登録。

対象展覧会

・企画展「フランシス・アリス」展 「生誕100年 桂ゆきーある寓話ー」展、MOTコレクション「私たちの90年：1923-2013 残像から」展

実施日：4月6日(土)～14日(日)

参加人数：63名(応募人数93人)

・企画展「オバケとパンツとお星さま」展、「フランシス・アリス」展、「手塚治虫×石ノ森章太郎 マンガのちから」展、MOTコレクション「私たちの90年：1923-2013 ぼくからきみへーちかくておいたび」展

実施日：6月29日(土)～7月7日(日)

参加人数：126人(応募人数205人)

・企画展「うさぎスマッシュ展 世界に触れる方法(デザイン)」展、「吉岡徳仁ークリスタライズ」展、MOTコレクション「私たちの90年：1923-2013 つくる、つかう、つかまえるーいくつかの彫刻から」展

実施日：10月3日(土)～11日(日)

参加人数：85人(応募人数138人)

・企画展「驚くべきリアル展 スペイン、ラテンアメリカの現代アート-MUSACコレクション-」展、「MOT アニュアル2014 フラグメントー未完のはじまり」展、MOTコレクション 第1部「私たちの90年：1923-2013」展、第2部「クロニクル1966- | 拡張する眼」展

実施日：2014年2月15日(土)～23日(日)

参加人数：80人(応募人数119人)

⑦大学連携

東京大学と連携し「現代美術で哲学対話」を実施。常設展の作品を1点づつ、哲学対話の手法を用いてコミュニケーションについての研究協力を行った。

・実施日時：2014年3月9日(日)

・参加人数：21人

・実施日時：2014年3月23日(日)

・参加人数：20人

[6] ガイドスタッフによるギャラリートークの実施

①ガイドスタッフによるギャラリートーク

当館と来館者の架け橋として、現代美術を理解しやすい形で来館者に伝えるため、ガイドスタッフ30人が、常設展示室の作品解説を休館日を除く毎日実施した。

今年度は、企画展でも実施。

・実施回数 221回

・利用人数 常設展1,551人 企画展126人
合計1,677人

[7] 解説印刷物等

①「収蔵作品選」の販売

当館がこれまでに収集した約4,700点にのぼる作品の中から、常設展示の中心となる105点を選び、カラー図版と解説を掲載した図録。和英併記。

・販売価格：953円

②「解説シート」の配布

作品解説と作家略歴を掲載した葉書大の解説カード。和英併記。

常設展示室内の当該作品の近くにある解説シートボックスに置き、来館者が自由に持って行く。

③「テーマ別ガイド」の配布

テーマごとに、収蔵作品の中から10点を選び、解説を付した、ガイドブック。全8種類。和英併記。

常設改札に置き、来館者が自由に持って行く。

④「野外彫刻パズルマップ」の配布

野外彫刻を楽しみながら見てもらうためのパズル式リーフレット。

館内の各受付に置いて、来館者が自由に持って行く。

⑤「学校向け案内」の配布

学校団体による作品鑑賞利用を促進するため、美術館で実施する学校向け事業を紹介する案内パンフレット。

配布方法：年度末に次年度分を、都内小・中・高・特別支援の図工・美術担当教員あてに送付。

I. 事業報告 | 4 美術資料の収集・保存・貸出

[1] 東京都現代美術館美術資料収集実績
(平成26年3月31日現在)

区 分	画 油 彩	画 日 本	素 水 彩 ・ 画	版 画	彫 刻	工 芸	映 写 真 ・ 画	書	他 の	資 料 二 次	計
既収集作品 (昭和62年度まで)					*12						*12
	584	139	427	1523	222	70	10	36			3011
基金で取得(昭和63年～平成8年)	124	30	24	312	28		15			1	534
都予算による取得(平成9年度以降)	66	1	33	14	74	2	101		15	4	310
寄贈(昭和63年度以降)	160	39	184	305	43	10	102		19	49	911
移管(平成19年度)										2	2
移管(平成23年度) ^{注1)}					-12				-36		-48
計	934	209	668	2154	355	82	228	0	34	56	4720

*は、東京都美術館野外展示作品内数
注1) 東京都美術館への作品移管に伴う減数分

[2] 東京都現代美術館美術資料収集実績
(昭和63年度～平成25年度)

年度	種別	油彩画	日本画	水彩・ 素画	版画	彫刻	工芸	写真・ 映像	その他	二次 資料	小計 (点)	合計	購入金額
昭和 63	購入	4	2							1	7	7	85,000,000
	寄贈										0		
平成 元	購入	20	7	1	155	4					187	195	639,076,300
	寄贈		1		6					1	8		
平成 2	購入	8	2			4					14	15	384,130,000
	寄贈		1								1		
平成 3	購入	38	13	2	6	7		2			68	72	2,611,251,270
	寄贈	2	2								4		
平成 4	購入	34	6	3	1	4					48	58	1,853,152,870
	寄贈	2	3	4	1						10		
平成 5	購入	4		1		3					8	10	81,390,600
	寄贈	1			1						2		
平成 6	購入	1			147						148	148	768,390,300
	寄贈										0		
平成 7	購入	2		2	1	3					8	8	216,348,000
	寄贈										0		
平成 8	購入	13		15	2	3		13			46	48	183,282,640
	寄贈	1						1			2		
平成 9	購入	8		7	1	5		1			22	42	145,534,442
	寄贈	5		2	5			1		7	20		
平成 10	購入	8		1	1	7		18			35	57	134,827,000
	寄贈	4				1		15		2	22		
平成 11	購入	6			1	4		20			31	120	51,835,500
	寄贈	1		7	40	5		36			89		
平成 12	購入										0	16	0
	寄贈	7						8		1	16		
平成 13	購入										0	15	0
	寄贈	13		1	1						15		
平成 14	購入										0	17	0
	寄贈	2		13	1			1			17		
平成 15	購入										0	12	0
	寄贈	9			1	2					12		
平成 16	購入										0	10	0
	寄贈	2				7				1	10		
平成 17	購入										0	24	0
	寄贈	4	2	4		1		8		5	24		
平成 18	購入	4				2		2			8	22	79,935,400
	寄贈		5					1		8	14		
平成 19	購入	4		1		9	1	20			36		79,699,440
	寄贈	9	13	17		8	10	17			74	112	
	報告									2	2		
平成 20	購入	17		3		4	1	4			29	74	79,997,700
	寄贈	7	12	3	10	7				6	45		
平成 21	購入	6		2	10	6		12	13	1	50	90	79,343,575
	寄贈	2			11			7	18	2	40		
平成 22	購入	5		11		6		9	1	1	33	133	59,721,797
	寄贈	23		72		1		3		1	100		
平成 23	購入	3		8		20		5		1	37	98	59,998,250
	寄贈	14		21	18	4		1		3	61		
平成 24	購入	3			1	8		6			18	134	59,992,500
	寄贈	21		38	45	6			1	5	116		
平成 25	購入	2	1			3		4	1		11	220	59,990,000
	寄贈	31		2	165	1		3		7	209		
合計	購入	190	31	57	326	102	2	116	15	5	844		7,712,897,584
	寄贈	160	39	184	305	43	10	102	19	49	911	1757	
	報告	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2		

[3]平成25年度新収蔵作品

購入	4	17	30
1 フランシス・アリス 川に着く前に橋を渡るな 2008年 映像インスタレーション	正木隆 from DRIVING to DIVING 03-1 2003年 油彩/綿布 80.3×116.7cm 南平妙子氏寄贈	吉田克朗 Cut off plan (The stone) 1969年 シルクスクリーン 42×61.5cm 吉田梨子氏寄贈	吉田克朗 Work "18" 1971年 シルクスクリーン 47.5×64cm 吉田梨子氏寄贈
2 町田久美 優しいひとたち 2007年 雲肌麻紙に墨(青、茶)、顔料、岩絵具、色鉛筆 72.7×90.9cm	5 中村宏 《砂川五番》のためのスケッチ 1955年 表：ペン/紙、裏：鉛筆/紙 35.8×25cm 作家寄贈	18 吉田克朗 Cut off plan (the Dust) 1969年 シルクスクリーン 46×62cm 吉田梨子氏寄贈	31 吉田克朗 Work "19" 1971年 シルクスクリーン 47.5×64cm 吉田梨子氏寄贈
3 千葉正也 タートルズ・ライフ#3 2013年 油彩/カンヴァス 160×185.5cm	6 中村宏 [挿画一括] 計18点 作家寄贈	19 吉田克朗 Cut off plan (the splint) 1969年 シルクスクリーン 51×60.5cm 吉田梨子氏寄贈	32 吉田克朗 Work "20" 1971年 シルクスクリーン 50.3×65cm 吉田梨子氏寄贈
4 千葉正也 へびくん 2011年 油彩/カンヴァス 175×240cm	7 大宮昇 炭山画譜 大宮昇創作石版集 1936年 リトグラフ/紙 14点 大宮眞弓氏寄贈	20 吉田克朗 Work "7" 1970年 シルクスクリーン 35×36cm 吉田梨子氏寄贈	33 吉田克朗 Work "21" 1971年 シルクスクリーン 50.3×64cm 吉田梨子氏寄贈
5 名和晃平 PixCell-Bambi#10 2014年 ミクストメディア(剥製、クリスタルビーズ、アルミニウム、樹脂) 56.7×52.5×58cm	8 大宮昇 ドリルを持つ男 1936年頃 リトグラフ/紙 12.8×20.6cm 大宮眞弓氏寄贈	21 吉田克朗 Work "8" 1970年 シルクスクリーン 72×75cm 吉田梨子氏寄贈	34 吉田克朗 Work "26" 1971年 シルクスクリーン 64×47.5cm 吉田梨子氏寄贈
6 名和晃平 PixCell [Bambi#3] 2014年 ミクストメディア(剥製、アクリル、プリズムシート、OPPフィルム) 65.6×52.5×52.5cm	9 大宮昇 坑夫 1936年頃 リトグラフ/紙 33.3×24.8cm 大宮眞弓氏寄贈	22 吉田克朗 Work "9" 1970年 シルクスクリーン 74×75cm 吉田梨子氏寄贈	35 吉田克朗 Work "27" 1971年 シルクスクリーン 47.5×64cm 吉田梨子氏寄贈
7 吉岡徳仁 Waterblock 2002年 光学ガラス 45×40×40cm	10 大宮昇 炭山全図 1936年頃 リトグラフ/紙 27×39.2cm 大宮眞弓氏寄贈	23 吉田克朗 Work "10" 1970年 シルクスクリーン 72×75cm 吉田梨子氏寄贈	36 吉田克朗 Work "29-B" 1972年 シルクスクリーン 63×87cm 吉田梨子氏寄贈
8 田中未知・高松次郎 言語楽器《パロール・シンガー》 1974年 ミクストメディア 121×78×148cm	11 大宮昇 コンプレッサー A 1936年頃 リトグラフ/紙 27×39.3cm 大宮眞弓氏寄贈	24 吉田克朗 Work "11" 1970年 シルクスクリーン 80.8×94.5cm 吉田梨子氏寄贈	37 吉田克朗 Work "30-B" 1972年 シルクスクリーン 62.1×86.3cm 吉田梨子氏寄贈
9 奥村雄樹 くろうかいぼうがく(深川編) 2012-2013年 タイプCプリント 20.5×13.6cm (各) 115点組	12 大宮昇 コンプレッサー B 1936年頃 リトグラフ/紙 29×38.8cm 大宮眞弓氏寄贈	25 吉田克朗 Work "12" 1970年 シルクスクリーン 92.5×80cm 吉田梨子氏寄贈	38 吉田克朗 Work "31" 1972年 シルクスクリーン 68×100cm 吉田梨子氏寄贈
10 Nadegata Instant Party カントリー・ロード・ショー 2012年 ミクストメディア(ビデオ、ドローイング)	13 千葉正也 若夫婦と黄色い家 2010年 油彩/カンヴァス 124.7×185cm 作家寄贈	26 吉田克朗 Work "13" 1971年 シルクスクリーン 33×40.5cm 吉田梨子氏寄贈	39 吉田克朗 Work "33" 1972年 シルクスクリーン 39.5×54.5cm 吉田梨子氏寄贈
11 Nadegata Instant Party Yellow Cake Street 2011年 ミクストメディア(ビデオ、ネオンサイン、ドローイング、写真)	14 村井督待 イベント山手線事件 1962/1998年 ゼラチン・シルバー・プリント 各19.9×29.4cm 17点 ヘラン氏寄贈	27 吉田克朗 Work "14" 1971年 シルクスクリーン 33.5×40cm 吉田梨子氏寄贈	40 吉田克朗 Work "35" 1973年 シルクスクリーン 39.5×54.5cm 吉田梨子氏寄贈
寄贈	15 金氏徹平 white heat 2013年 デジタルプリント 18点 作家寄贈	28 吉田克朗 Work "15" 1971年 シルクスクリーン 31.5×40cm 吉田梨子氏寄贈	41 吉田克朗 Work "36" 1974年 シルクスクリーン 39.5×54.5cm 吉田梨子氏寄贈
1 正木隆 造形00-4 2000年 油彩/綿布 100×140cm 正木建治氏寄贈	16 吉田克朗 Cut off plan (The Tree) 1969年 シルクスクリーン 42×61.5cm 吉田梨子氏寄贈	29 吉田克朗 Work "17" 1971年 シルクスクリーン 47.5×63.5cm 吉田梨子氏寄贈	42 吉田克朗 Work "37" 1974年 シルクスクリーン 54.4×39.5cm 吉田梨子氏寄贈
2 正木隆 造形00-5 2000年 油彩/綿布 100×140cm 正木建治氏寄贈	3 正木隆 造形00-8 2000年 油彩/綿布 100×140cm 正木建治氏寄贈		

43
吉田克朗
Work "38"(A)
1974年
シルクスクリーン
47×65cm
吉田梨子氏寄贈

44
吉田克朗
Work "38"(B)
1974年
シルクスクリーン
47×65cm
吉田梨子氏寄贈

45
吉田克朗
Work "39"(A)
1974年
シルクスクリーン
47×65cm
吉田梨子氏寄贈

46
吉田克朗
Work "39"(B)
1974年
シルクスクリーン
47×65cm
吉田梨子氏寄贈

47
吉田克朗
Work "40"
1974年
シルクスクリーン
45.5×61cm
吉田梨子氏寄贈

48
吉田克朗
Work "41"
1974年
シルクスクリーン
69.5×97.3cm
吉田梨子氏寄贈

49
吉田克朗
Work "42"AB-A
1974年
シルクスクリーン
59×44.5cm
吉田梨子氏寄贈

50
吉田克朗
Work "42"AB-B
1974年
シルクスクリーン
59×44.5cm
吉田梨子氏寄贈

51
吉田克朗
Work "43"AB-A
1974年
シルクスクリーン
68×54cm
吉田梨子氏寄贈

52
吉田克朗
Work "43"AB-B
1974年
シルクスクリーン
68×54cm
吉田梨子氏寄贈

53
吉田克朗
Work "45"(A)
1974年
エッチング
79×52.5cm
吉田梨子氏寄贈

54
吉田克朗
Work "45"(A*)
1974年
エッチング
79×52.5cm
吉田梨子氏寄贈

55
吉田克朗
Work "45"(B)
1974年
エッチング
79×52.5cm
吉田梨子氏寄贈

56
吉田克朗
Work "45"(B*)
1974年
エッチング
79×52.5cm
吉田梨子氏寄贈

57
吉田克朗
Work "45"(C)
1974年
エッチング
79×52cm
吉田梨子氏寄贈

58
吉田克朗
Work "45"(C*)
1974年
エッチング
79×52.5cm
吉田梨子氏寄贈

59
吉田克朗
London11(Hampstead)
1975年
エッチング
19.8×25.9cm
吉田梨子氏寄贈

60
吉田克朗
London12(Kensington)
1975年
エッチング
20.6×24.5cm
吉田梨子氏寄贈

61
吉田克朗
London15(Acton Green)
1975年
エッチング
28.7×23.7cm
吉田梨子氏寄贈

62
吉田克朗
London16(Regents Park)
1975年
エッチング
29×23.6cm
吉田梨子氏寄贈

63
吉田克朗
London18(Kensington Church St.)
1975年
エッチング
19.5×25cm
吉田梨子氏寄贈

64
吉田克朗
London20(South Molton St.)
1975年
エッチング
10.1×36.6cm
吉田梨子氏寄贈

65
吉田克朗
London22(West end lane)
1975年
エッチング
29×20.5cm
吉田梨子氏寄贈

66
吉田克朗
London23(Kensington Church St.)
1975年
エッチング
26.1×10.1cm
吉田梨子氏寄贈

67
吉田克朗
London24(Slone St.)
1975年
エッチング
28.8×20.8cm
吉田梨子氏寄贈

68
吉田克朗
London25(Lower Grosvenor pl.)
1975年
エッチング
26.2×9.5cm
吉田梨子氏寄贈

69
吉田克朗
Work "46"
1975年
シルクスクリーン
66×50.5cm
吉田梨子氏寄贈

70
吉田克朗
Work "52"
1976年
エッチング
51×42cm
吉田梨子氏寄贈

71
吉田克朗
Work "54"
1976年
エッチング
35×33cm
吉田梨子氏寄贈

72
吉田克朗
Work "55"
1977年
シルクスクリーン
100×71cm
吉田梨子氏寄贈

73
吉田克朗
Work "56"
1977年
シルクスクリーン
100×71cm
吉田梨子氏寄贈

74
吉田克朗
WORK "57"
1977年
エッチング
21×30cm
吉田梨子氏寄贈

75
吉田克朗
WORK "58"
1977年
エッチング
20.9×30.2cm
吉田梨子氏寄贈

76
吉田克朗
Work "59"
1977年
シルクスクリーン
54.4×76cm
吉田梨子氏寄贈

77
吉田克朗
Work "60"
1977年
シルクスクリーン
54.4×76cm
吉田梨子氏寄贈

78
吉田克朗
WORK "61"
1977年
エッチング
20.7×30.3cm
吉田梨子氏寄贈

79
吉田克朗
WORK "62"
1977年
エッチング
20.6×28.7cm
吉田梨子氏寄贈

80
吉田克朗
WORK "63"
1977年
エッチング
20×29.1cm
吉田梨子氏寄贈

81
吉田克朗
WORK "64"
1977年
エッチング
21.5×28.5cm
吉田梨子氏寄贈

82
吉田克朗
WORK "65"
1977年
エッチング
24.3×29.1cm
吉田梨子氏寄贈

83
吉田克朗
WORK "66"
1977年
エッチング
20.5×29.8cm
吉田梨子氏寄贈

84
吉田克朗
WORK "67"
1977年
エッチング
19.7×28.7cm
吉田梨子氏寄贈

85
吉田克朗
WORK "68"
1977年
エッチング
20.5×30cm
吉田梨子氏寄贈

86
吉田克朗
WORK "69"
1977年
エッチング
16.7×30cm
吉田梨子氏寄贈

87
吉田克朗
Work "70"
1977年
エッチング
42×50cm
吉田梨子氏寄贈

88
吉田克朗
WORK "71"
1977年
エッチング
19.7×30cm
吉田梨子氏寄贈

89
吉田克朗
WORK "72"
1977年
エッチング
21.7×30.2cm
吉田梨子氏寄贈

90
吉田克朗
WORK "73"
1977年
エッチング
23.2×30.2cm
吉田梨子氏寄贈

91
吉田克朗
WORK "74"
1977年
エッチング
20.2×30.4cm
吉田梨子氏寄贈

92
吉田克朗
WORK "75"
1977年
エッチング
20.6×30.1cm
吉田梨子氏寄贈

93
吉田克朗
WORK "76"
1977年
エッチング
21.2×30.3cm
吉田梨子氏寄贈

94
吉田克朗
WORK "77"
1977年
エッチング
21.3×30.2cm
吉田梨子氏寄贈

95
吉田克朗
WORK "78"
1977年
エッチング
21.7×29.2cm
吉田梨子氏寄贈

96
吉田克朗
WORK "79"
1977年
エッチング
18.7×30.2cm
吉田梨子氏寄贈

97
吉田克朗
Work "80"
1977年
エッチング
63×45.5cm
吉田梨子氏寄贈

98
吉田克朗
Work "81"
1977年
エッチング
63×45.5cm
吉田梨子氏寄贈

99 吉田克朗 Work "82" 1977年 エッチング 63×45.5cm 吉田楽子氏寄贈	113 吉田克朗 Work "95" 1978年 エッチング 76×56cm 吉田楽子氏寄贈	127 吉田克朗 Work "135" 1983年 エッチング 60.5×49cm 吉田楽子氏寄贈	141 吉田克朗 氣(5) 1985年 シルクスクリーン 37.5×30cm 吉田楽子氏寄贈
100 吉田克朗 Work "85" 1977年 エッチング 22.8×30cm 吉田楽子氏寄贈	114 吉田克朗 Work "96" 1978年 エッチング 76×56cm 吉田楽子氏寄贈	128 吉田克朗 Work "136" 1983年 エッチング 60.5×49cm 吉田楽子氏寄贈	142 吉田克朗 氣(6) 1985年 リトグラフ 37.5×30cm 吉田楽子氏寄贈
101 吉田克朗 Work "88" 1977年 エッチング 19.5×23cm 吉田楽子氏寄贈	115 吉田克朗 Work "97" 1978年 エッチング 76×56cm 吉田楽子氏寄贈	129 吉田克朗 Work "137" 1983年 シルクスクリーン 72×54cm 吉田楽子氏寄贈	143 吉田克朗 氣(7) 1985年 リトグラフ 37.5×30cm 吉田楽子氏寄贈
102 吉田克朗 Work "89" 1978年 エッチング 19.5×23cm 吉田楽子氏寄贈	116 吉田克朗 Work "98" 1978年 エッチング 15×12cm 吉田楽子氏寄贈	130 吉田克朗 Work "138" 1983年 シルクスクリーン 72×54cm 吉田楽子氏寄贈	144 吉田克朗 氣(9) 1985年 シルクスクリーン 37.5×30cm 吉田楽子氏寄贈
103 吉田克朗 Work "90" 1978年 シルクスクリーン 54.5×76cm 吉田楽子氏寄贈	117 吉田克朗 Work "99" 1978年 エッチング 12×15cm 吉田楽子氏寄贈	131 吉田克朗 Work "140" 1983年 エッチング 92×63.5cm 吉田楽子氏寄贈	145 吉田克朗 氣(10) 1985年 シルクスクリーン 37.5×30cm 吉田楽子氏寄贈
104 吉田克朗 Work "91" 1978年 シルクスクリーン 54.5×76cm 吉田楽子氏寄贈	118 吉田克朗 Work "107" 1981年 エッチング 17.5×12.5cm 吉田楽子氏寄贈	132 吉田克朗 Work "141" 1983年 エッチング 90×59cm 吉田楽子氏寄贈	146 吉田克朗 氣(11) 1985年 シルクスクリーン 37.5×30cm 吉田楽子氏寄贈
105 吉田克朗 Work "91" 1978年 リトグラフ 76.5×56.5cm 吉田楽子氏寄贈	119 吉田克朗 Work "117" 1982年 シルクスクリーン 50×65.5cm 吉田楽子氏寄贈	133 吉田克朗 Work "142" 1983年 エッチング 92×63.5cm 吉田楽子氏寄贈	147 吉田克朗 理"IV" 1986年 シルクスクリーン 31×38cm 吉田楽子氏寄贈
106 吉田克朗 Work "92" 1978年 リトグラフ 76.5×56.5cm 吉田楽子氏寄贈	120 吉田克朗 Work "121" 1982年 エッチング 21.3×16.7cm 吉田楽子氏寄贈	134 吉田克朗 Work "143" 1983-84年 エッチング 92×63.5cm 吉田楽子氏寄贈	148 吉田克朗 想歌(フランス)Ⅵ 1988年 エッチング 36×45cm 吉田楽子氏寄贈
107 吉田克朗 Work "94-A" 1978年 エッチング 28×25cm 吉田楽子氏寄贈	121 吉田克朗 Work "128" 1982年 エッチング 21×20cm 吉田楽子氏寄贈	135 吉田克朗 Work "144" 1983-85年 エッチング 92×63.5cm 吉田楽子氏寄贈	149 吉田克朗 Work "170" 1988年 エッチング 56.5×78cm 吉田楽子氏寄贈
108 吉田克朗 Work "94-B" 1978年 エッチング 28×25cm 吉田楽子氏寄贈	122 吉田克朗 Work "130" 1983年 エッチング 47.5×57cm 吉田楽子氏寄贈	136 吉田克朗 Work "151" 1985年 エッチング 48×56.5cm 吉田楽子氏寄贈	150 吉田克朗 Work "171" 1988年 エッチング 56.5×78cm 吉田楽子氏寄贈
109 吉田克朗 Work "94-C" 1978年 エッチング 28×25cm 吉田楽子氏寄贈	123 吉田克朗 Work "131" 1983年 エッチング 47.5×57cm 吉田楽子氏寄贈	137 吉田克朗 Work "152" 1985年 エッチング 48×56.5cm 吉田楽子氏寄贈	151 吉田克朗 触"体-41" 1994年 リトグラフ 75.5×56cm 吉田楽子氏寄贈
110 吉田克朗 Work "94-D" 1978年 エッチング 28×25cm 吉田楽子氏寄贈	124 吉田克朗 Work "132" 1983年 エッチング 52×47.5cm 吉田楽子氏寄贈	138 吉田克朗 Work "153" 1985年 エッチング 48×56.5cm 吉田楽子氏寄贈	152 吉田克朗 触"体-42" 1994年 リトグラフ 75.5×56cm 吉田楽子氏寄贈
111 吉田克朗 Work "94-E" 1978年 エッチング 28×25cm 吉田楽子氏寄贈	125 吉田克朗 Work "133" 1983年 エッチング 49×60.5cm 吉田楽子氏寄贈	139 吉田克朗 Work "154" 1985年 エッチング 48×56.5cm 吉田楽子氏寄贈	153 吉田克朗 触"体-43" 1994年 リトグラフ 75.5×56cm 吉田楽子氏寄贈
112 吉田克朗 Work "94-F" 1978年 エッチング 28×25cm 吉田楽子氏寄贈	126 吉田克朗 Work "134" 1983年 エッチング 49×60.5cm 吉田楽子氏寄贈	140 吉田克朗 Work "155" 1985年 エッチング 48×56.5cm 吉田楽子氏寄贈	154 吉田克朗 触"テーブルの上で" 1995年 リトグラフ 115×79cm 吉田楽子氏寄贈

155 吉田克朗 触“テーブルの上で”I 1995年 リトグラフ 115×79cm 吉田梨子氏寄贈	169 吉田克朗 触“テーブルの上で”XV 1995年 リトグラフ 115×79cm 吉田梨子氏寄贈	184 桂ゆき [いのしし] 油彩、紙/カンヴァス 71.5×100.8cm 桂彰成氏寄贈	198 オノサト・トシノブ 作品-65 1965年 油彩/カンヴァス 15.5×22.5cm 福原義春氏寄贈
156 吉田克朗 触“テーブルの上で”II 1995年 リトグラフ 115×79cm 吉田梨子氏寄贈	170 吉田克朗 触“緑の内へ” 1997年 リトグラフ 25.5×28cm 吉田梨子氏寄贈	185 桂ゆき えい 1976年 油彩、紙/カンヴァス 24.5×33.0cm 桂彰成氏寄贈	199 オノサト・トシノブ 作品 1968年 油彩/カンヴァス 24.1×33.1cm 福原義春氏寄贈
157 吉田克朗 触“テーブルの上で”III 1995年 リトグラフ 115×79cm 吉田梨子氏寄贈	171 吉田克朗 触“緑の内へ”II 1997年 リトグラフ 25.5×28cm 吉田梨子氏寄贈	186 桂ゆき [花瓶] 油彩、紙/ガラス 15.7×22.2cm 桂彰成氏寄贈	200 オノサト・トシノブ 作品 1973年 油彩/カンヴァス 22×27cm 福原義春氏寄贈
158 吉田克朗 触“テーブルの上で”IV 1995年 リトグラフ 115×79cm 吉田梨子氏寄贈	172 吉田克朗 触“ひとつに” 1998年 リトグラフ 51×36cm 吉田梨子氏寄贈	187 桂ゆき 作品 1970年 油彩、紙/板 102.0×72.0cm 桂彰成氏寄贈	201 オノサト・トシノブ 作品-77 1977年 油彩/カンヴァス 30×30cm 福原義春氏寄贈
159 吉田克朗 触“テーブルの上で”V 1995年 リトグラフ 115×79cm 吉田梨子氏寄贈	173 吉田克朗 吉田克朗関係資料一括 (スケッチ等71点) 吉田梨子氏寄贈 71点	188 桂ゆき [作品] 紙、綿/板 98.3×130.4cm 桂彰成氏寄贈	202 オノサト・トシノブ 作品 1963年 水彩/紙 13.5×19.5cm 福原義春氏寄贈
160 吉田克朗 触“テーブルの上で”VI 1995年 リトグラフ 115×79cm 吉田梨子氏寄贈	174 桂ゆき [レースと紙と根のコラージュ] 1930年代 布、レース、紙、ビニール、 植物/絵画用ボード 32.5×24.0cm 桂彰成氏寄贈	189 桂ゆき 作品 1978-79年 コルク/板 117.0×91.0cm 桂彰成氏寄贈	203 オノサト・トシノブ シルク-1 1966年 シルクスクリーン/紙 30×40cm 福原義春氏寄贈
161 吉田克朗 触“テーブルの上で”VII 1995年 リトグラフ 115×79cm 吉田梨子氏寄贈	175 桂ゆき [繻] 漆、卵の殻/板 22.0×27.0cm 桂彰成氏寄贈	190 桂ゆき 作品 1978-79年 コルク、油彩/板 73×64cm 桂彰成氏寄贈	204 オノサト・トシノブ シルク-16 1968年 シルクスクリーン/紙 20×20cm 福原義春氏寄贈
162 吉田克朗 触“テーブルの上で”VIII 1995年 リトグラフ 115×79cm 吉田梨子氏寄贈	176 桂ゆき [切り株] 1937年 漆/板 21.7×27.0cm 桂彰成氏寄贈	191 桂ゆき 赤と白 油彩/カンヴァス 24.0×35.8cm 桂彰成氏寄贈	205 吉岡徳仁 Honey-pop 2001年 紙 800×740×830cm 計2点 吉岡徳仁デザイン事務所寄贈
163 吉田克朗 触“テーブルの上で”IX 1995年 リトグラフ 115×79cm 吉田梨子氏寄贈	177 桂ゆき [木と電信柱] 油彩、鉛筆/カンヴァス 26.5×21.0cm 桂彰成氏寄贈	192 桂ゆき アダムとイヴ 1983年 油彩、紙/板 91.0×65.3cm 桂彰成氏寄贈	206 山中信夫 無題 1978-79年 ゼラチン・シルバー・プリント 42点組 わかみなえ氏寄贈
164 吉田克朗 触“テーブルの上で”X 1995年 リトグラフ 115×79cm 吉田梨子氏寄贈	178 桂ゆき [画材] 油彩/カンヴァス 21.8×26.7cm 桂彰成氏寄贈	193 桂ゆき 宇宙 1991年 油彩/カンヴァス 130.5×162.0cm 桂彰成氏寄贈	207 山中信夫 東京の太陽(15) 1980-1981年 タイプCプリント 30.4×25.4cm 正木基氏寄贈
165 吉田克朗 触“テーブルの上で”XI 1995年 リトグラフ 115×79cm 吉田梨子氏寄贈	179 桂ゆき [かまきり] 油彩/カンヴァス 33.3×24.3cm 桂彰成氏寄贈	194 桂ゆき [桂ゆき関連資料一括] 1926～1991年 スケッチブック、デッサン、水彩、版画、 軸、画帖、挿絵原画、その他関連資料 計734点 桂彰成氏寄贈	208 [フルカサ等関連資料一括] 計86点 西山輝夫氏寄贈
166 吉田克朗 触“テーブルの上で”XII 1995年 リトグラフ 115×79cm 吉田梨子氏寄贈	180 桂ゆき [亀] 油彩/カンヴァス 19.0×24.0cm 桂彰成氏寄贈	195 オノサト・トシノブ オレンジの球団 1940年 油彩/板 33.2×23.8cm 福原義春氏寄贈	209 嚙囀 [嚙囀関連資料一括] DVD 1点、フィンガー・ボックス 1点、 写真12点 計14点 作家寄贈
167 吉田克朗 触“テーブルの上で”XIII 1995年 リトグラフ 115×79cm 吉田梨子氏寄贈	181 桂ゆき [りんごと蝶] 布/厚紙 27.9×20.3cm 桂彰成氏寄贈	196 オノサト・トシノブ 二つの丸 1958年 油彩/カンヴァス 14×18cm 福原義春氏寄贈	
168 吉田克朗 触“テーブルの上で”XIV 1995年 リトグラフ 115×79cm 吉田梨子氏寄贈	182 桂ゆき 群れ 1956年 水彩、墨/紙 70.8×48.0cm 桂彰成氏寄贈	197 オノサト・トシノブ 二つの丸 グレーと黒 1960年 油彩/カンヴァス 22.3×27.4cm 福原義春氏寄贈	
	183 桂ゆき [月とスッポン] 油彩/カンヴァス 71.0×45.5cm 桂彰成氏寄贈		

[4] 作品貸出状況

年度	平成25年度	年度	平成25年度
貸出件数	41	貸出作品数	117

貸出内訳	貸出作品内訳		
	平成25年度	平成25年度	
公立美術館	35	油彩画	50
私立美術館	2	日本画	24
その他新聞社等	2	彫刻・工芸	17
海外	2	素描・水彩	5
		版画	20
		写真・映像	0
		二次資料	1

[5] 美術資料の修復

・工藤哲巳《若い世代への賛歌一編は開く》1968、乳母車、ポリエステル、ストロボ、音源、120×100×150cm 処置内容：音源のメンテナンス、予備ストロボの購入・加工	128.6cm、128.6×165.1cm、61.2×128.7cm 処置内容：絵具層の浮き上がり接着、画面洗浄、張りしろの補強、画布の変形修正、欠損部の充填整形、補彩、ワニス塗布、パネル新調、額縁新調	・大宮昇《炭山画譜 大宮昇創作石版集 口絵》1936.5.21、リトグラフ/紙、29.8×15cm 処置内容：乾式洗浄	・大宮昇《ドリルを持つ男》c.1936、リトグラフ/紙、12.8×20.6cm 処置内容：乾式洗浄
・竹内広太《録画した瞬間それは覗きになった》2011、シングル・チャンネル・ビデオ 処置内容：映像機器調整	・篠原有司男《モーターサイクル・ゲイシャ》1980、アクリル/カンヴァス、91.9×126.9cm 処置内容：画面洗浄、ワニス塗布、額縁新調	・大宮昇《炭山画譜 大宮昇創作石版集 炭の流れ》1936.5.21、リトグラフ/紙、38.9×28.8cm 処置内容：乾式洗浄	・大宮昇《坑夫》c.1936、リトグラフ/紙、33.3×24.8cm 処置内容：乾式洗浄
・指さし作業員《ふくいちライブカメラを指さす》2011、シングル・チャンネル・ビデオ 処置内容：映像機器調整	・尾藤豊《街(赤羽)》1947、油彩/カンヴァス、45.2×52.8cm 処置内容：絵具層の浮き上がり接着、画面洗浄、張りしろの補強、補彩、ワニス塗布、木枠新調、額縁新調	・大宮昇《炭山画譜 大宮昇創作石版集 炭炭場外景》1936.5.21、リトグラフ/紙、26.9×39.2cm 処置内容：乾式洗浄	・大宮昇《炭山全図》c.1936、リトグラフ/紙、27×39.2cm 処置内容：乾式洗浄
・山口勝弘《ヴィトリヌ/夜の進行》1954、モールガラス、油彩/ガラス、アクリル、水彩/紙/合板、65.5×56.5×9cm 処置内容：支持体補強と脱酸処置、補強材への貼り込み、絵具層の剥落接着、ガラスのカビ除去	・尾藤豊《流壇A》1951、油彩/カンヴァス、91×117.2cm 処置内容：画面洗浄、旧・修復の修正、補彩、ワニス塗布、額縁新調	・大宮昇《炭山画譜 大宮昇創作石版集 炭炭場外景》1936.5.21、リトグラフ/紙、26.9×39.2cm 処置内容：乾式洗浄	・大宮昇《コンプレッサーA》c.1936、リトグラフ/紙、27×39.3cm 処置内容：乾式洗浄
・山口勝弘《ヴィトリヌ/空虚な眼》1952、モールガラス、油彩/ガラス、水彩/紙、56×65×9cm 処置内容：ガラス洗浄、絵具層の剥落接着	・尾藤豊《流壇B》1951、油彩/カンヴァス、91×117.2cm 処置内容：画面洗浄、旧・修復の修正、補彩、ワニス塗布、額縁新調	・大宮昇《炭山画譜 大宮昇創作石版集 炭炭場外景》1936.5.21、リトグラフ/紙、26.9×39.2cm 処置内容：乾式洗浄	・大宮昇《コンプレッサーB》c.1936、リトグラフ/紙、29×38.8cm 処置内容：乾式洗浄
・北代省三《回転する面による構成》1952年頃、油彩/厚紙、72.3×60.6cm 処置内容：絵具層の浮き上がり接着	・尾藤豊《帰路》1953、油彩/ボール紙、97×146.5cm 処置内容：画面洗浄、破損部接着、補彩、ワニス塗布、和紙による裏打ち、和紙によるパネルの下貼、パネル新調、額縁新調	・大宮昇《炭山画譜 大宮昇創作石版集 炭炭場外景》1936.5.21、リトグラフ/紙、26.9×39.2cm 処置内容：乾式洗浄	・ギルバート&ジョージ《ギルバート&ジョージの世界I》1981 処置内容：ビデオテープからBRDへの変換
・福島秀子《人》1952、油彩/カンヴァス、41×32cm 処置内容：絵具層の浮き上がり接着	・加藤太郎《JEU D'OBJET 表紙I》1945、木版、11.5×10.2cm 処置内容：マット装変更	・大宮昇《炭山画譜 大宮昇創作石版集 坑内にて》1936.5.21、リトグラフ/紙、27×39.2cm 処置内容：乾式洗浄	・ギルバート&ジョージ《ギルバート&ジョージの世界II》1981 処置内容：ビデオテープからBRDへの変換
・篠原有司男《不詳(花魁シリーズ)》c.1966、蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/カンヴァス、36.6×28cm 処置内容：絵具層の浮き上がり接着、画面洗浄、張りしろ補強、補彩、ワニス塗布	・加藤太郎《JEU D'OBJET 表紙II》1945、木版、12×9cm 処置内容：マット装変更	・大宮昇《炭山画譜 大宮昇創作石版集 坑内の塔場》1936.5.21、リトグラフ/紙、29×38.8cm 処置内容：乾式洗浄	・篠原有司男《Orange Ice Cream》1970年代後半、シルクスクリーン、47.2×61cm 処置内容：乾式洗浄、褐色斑点の除去
・篠原有司男《不詳(花魁シリーズ)》c.1966、蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/カンヴァス、60×54.3cm 処置内容：絵具層の浮き上がり接着、画面洗浄、張りしろ補強、補彩、ワニス塗布	・加藤太郎《JEU D'OBJET 裏表紙》木版 処置内容：マット装変更	・大宮昇《炭山画譜 大宮昇創作石版集 坑内の塔場》1936.5.21、リトグラフ/紙、29×38.8cm 処置内容：乾式洗浄	・篠原有司男《Flower》1970年代後半、シルクスクリーン、51.6×44.5cm 処置内容：乾式洗浄
・篠原有司男《花魁の顔》1968、蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/合板、128×103cm 処置内容：画面洗浄、画布の変形修正、張りしろの補強、補彩、ワニス塗布、額縁新調	・加藤太郎《JEU D'OBJET 欲望》1945、木版、11.5×11.8cm 処置内容：支持体修正、マット装変更	・大宮昇《炭山画譜 大宮昇創作石版集 炭山全景》1936.5.21、リトグラフ/紙、29×38.8cm 処置内容：乾式洗浄	・篠原有司男《Plum Tree》1970年代後半、シルクスクリーン、50×47.2cm 処置内容：乾式洗浄
・篠原有司男《不詳(花魁シリーズ)3点組》c.1968、蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/カンヴァス、合板、216.5×	・加藤太郎《JEU D'OBJET1 くさび》c.1945、木版、12.1×12cm 処置内容：支持体修正、マット装変更	・大宮昇《炭山画譜 大宮昇創作石版集 炭山全景》1936.5.21、リトグラフ/紙、29×38.8cm 処置内容：乾式洗浄	・小島信明《無題》1968、エナメル、YNプラスター、布、FRP、木、43×33×16cm 処置内容：汚損の洗浄、亀裂部分の接着

[6] その他

- ・収蔵庫等における害虫生息調査を行った。
- ・新収蔵作品の受入に伴い、燻蒸を行った。

I. 事業報告 | 5 美術図書室の活動

美術図書室は、館の美術情報センターの機能を担い、その機能のうち美術に関する図書資料情報を収集、整理、保存、提供することを活動の目的とする。

一般に公開された美術に関する専門図書館として、都民およ

び一般の来館者に対し、図書資料情報の提供、閲覧、レファレンス、複写等のサービスを行うとともに、当館の美術館事業活動を支援する調査研究機関としての活動を行う。

[1] 図書資料の収集

「東京都現代美術館図書資料収集方針」に基づき、1)日本および海外の現代美術に関するもの、2)それらを理解するために必要なものを購入および寄贈により収集した。

① 図書

図書1,223冊(和図書1,069冊・洋図書154冊)、展覧会カタログ1,882冊(和カタログ1,562冊・洋カタログ320冊)の計3,105冊を新たに収集した。

都内公立図書館や個人等からの寄贈の申入れについては、その後の処理を当方に任せってもらうことを条件に受け入れている。

② 雑誌

継続購入による閲覧用雑誌は、和62タイトル、洋37タイトルである。寄贈雑誌は、新たに44タイトルを受入れた。また、所蔵

雑誌の充実を図るため、和雑誌のバックナンバーおよび欠号の補充等に努めた。

美術関係記事の新聞切り抜きの原紙4,553枚を購入により収集した。

③ その他の図書資料

年鑑類は、25冊を新たに収集した。CD-ROM形態で刊行される美術関係資料は、利用に供するための条件整備を図る方策を模索しながら、印刷資料で代替できないものを中心に収集している。

[2] 図書資料の整理

① 整理業務

図書、展覧会カタログ、年鑑類の自館整理による新規整理冊数は、3,130冊である。新着雑誌および欠号、バックナンバー補充をした雑誌の受入(整理)冊数は、2,470冊である。

② 特別整理

25年度は、下記の日程で実施した。

9月の特別整理(9月10日～13日)は正味4日間の日程で、和カタログ(約3,700冊)について実施した。蔵書確認とその事後処理として、背表紙などの補修作業や、データ修正を行った。1月の特別整理(平成26年1月21日～24日、28～29日)の正味6日間の日程で、和カタログ(約7,000冊)について実施した。蔵書確認とその事後処理として、背表紙などの補修作業や、データ修正を行った。

[3]サービス業務

25年度の開室日数は260日であった。当室は、美術に関する専門図書館として一般に公開しているが、一般利用者への個人貸出は実施していない。

入室者数は19,365人であった。

①蔵書検索

平成15年9月より、インターネットによる蔵書検索システム(OPAC)を稼動した。アクセス件数は、毎月1万件を超えている。また、来館者向けの図書資料の検索には、美術図書室内にOPAC端末を3台提供している。またシステムに載らない中国語、韓国語、ロシア語の図書資料については、カードによる分類目録を整備し、利用に供している。

②閲覧

出納による書庫内図書資料の利用冊数は7,759冊(1日平均30冊)である。

また、戦前の主要美術雑誌の多くはマイクロフィルムによる閲覧となるため、マイクロリーダーとマイクロプリンターでの利用提供をしている。

③レファレンス・サービス

美術に関する図書資料についての質問および所蔵状況の問合せ等(レファレンス)は418件(1日平均2件)であった。その内訳は、来館によるもの344件、電話によるもの74件である。電話レファレンスは公共図書館や大学・専門図書館等からのものが引き続き増えている。FAXによる問合せ、文書による問い合わせは、平成13年以降中止している。

質問内容としては、特定作家の関連資料を求めるもの、過去に開催された展覧会カタログの所蔵確認が多い。これら質問等に当室所蔵図書資料で回答、提供できなかったものおよび今後のサービスに役立つ回答、調査経過等については記録票を作成し、ファイルして活用している。

簡単な利用案内、施設案内等(インフォメーション)は、来館・電話合わせて、8,450件あった。

④複写サービス

「東京都現代美術館美術図書室複写サービス実施要綱」に基づき、当室所蔵の図書資料について著作権の範囲内で複写サービスを実施している。

複写サービスの利用は、25年度は25,084枚(1日平均96枚)。このうち、マイクロ複写の利用枚数は3,976枚であった。また、コピー機による複写は、カラー複写1,648枚、白黒複写19,460枚の利用があった。

カメラ器材持ち込みによる図書資料撮影は、美術関係誌・展覧会カタログへの掲載やテレビ放映等を目的とするもの等について、著作権のある図書資料は著作権者の許諾書添付を条件として申込みを受けている。事前申込制であり、25年度の申込みは18件であった。

⑤利用案内

美術館ホームページ上で、新着図書・カタログ・雑誌の紹介を継続的に掲載した。

また、図書室利用案内を館内各所に設置した。

[4]美術館事業への支援・事業との連携

①学芸活動及び調査研究への支援

企画展準備等に必要図書資料の職員貸出を実施した。企画展関連図書資料の購入希望については、可能な限り対応するとともに、速やかに提供できるよう努めた。

②企画展、MOTコレクション関連資料コーナー

企画展およびMOTコレクション関連資料コーナーを設け、当室の蔵書の中からこれらに関連する資料を随時展示・紹介した。また、関連資料リストを作成し展示室内で配布した。

[5]他の美術館・関係団体等との連携

①団体貸出

当室所蔵図書資料を美術館等が展覧会展示に利用する場合に限り、「東京都現代美術館美術作品貸付要綱」に準拠し、団体貸出を実施している。

25年度は、5件192点の貸出があった。

②新着資料コーナーの設置

「新着資料コーナー」を設け、新しく受入れた図書、展覧会カタログを、継続的に紹介した。

③美術図書館横断検索の実施

平成16年3月より、東京国立近代美術館、国立西洋美術館、横浜美術館、当館美術図書室の所蔵図書資料を、各館のホームページから横断的に検索できるサービスを開始した。平成18年3月には国立新美術館が加入、平成19年1月に東京都写真美術館、同年6月に東京国立博物館、同年7月に江戸東京博物館、が加入、平成23年7月に神奈川県立近代美術館が加入し、10館11室での実施となった。

[6] 収蔵資料保全・保存に関する取り組み

① 補修作業

特別整理および日常の業務において見出された破損資料2,384冊の補修を当室内において実施した。表紙の破れや背割れ等の破損箇所への補修のほか、当室において雑誌のホッチキス錆の除去や表紙保護のためのパラフィンかけ、中性紙のアーカイバル容器、封筒への資料の移し替え等による所蔵資料の保存措置等も実施した。

② 外部への委託による資料保全作業

当室内では補修が困難な大型図書資料等7冊について、外部への委託により保全作業を実施した。また、酸化による劣化が懸念される特別文庫資料6件の脱酸処理および、新規収蔵資料62点の燻蒸をそれぞれ外部への委託により実施した。創作版画誌計4冊(総版画数43点)については、状態把握のための調査を実施し、間紙の挿入など必要な措置を講じた。

[7] その他の活動等

① 視察、調査等への対応

美術図書室への視察、調査、アンケート等への受入・対応を行った。主な内容は、国内外美術館開設に伴う専門図書室設置のための調査や、図書資料の収集・整理等に関するものであった。

② 博物館実習生の受入れ

当館の博物館実習カリキュラムの一環として実習生を2班に分け、11月14日(木)の午前・午後にそれぞれ当室での参考調査実習を実施した。

③ 平成22年度より高校生ボランティアの受入れを始めた。夏休み期間中である8月6日、7日、13日、14日、20日、21日の計6日間にポスターの整理作業を実施し、延べ57人の参加があった。

④ 中学生の職場体験

平成25年度は、当室で6校の職場体験実習を受け入れた。

- ・7月10日 荒川区立第五中学校 4名
- ・8月30日 江東区立深川第八中学校 5名
- ・9月29日 江東区立東陽中学校 5名
- ・11月7日 都立両国高校附属中学校 5名
- ・11月21日 江東区立有明中学校 2名
- ・11月28日 江東区立大島西中学校 3名

⑤ 出張授業の実施

当館教育普及プログラムの一環として、平成26年2月7日(金)に立教小学校との合同企画により、出張授業「学校の図書館に美術館の本がやってきた!」を実施した。授業は同校6年生119人を対象に、当室所蔵の図書資料の中からデザインや素材が変わっているもの、書籍の概念を覆すようなものを選んで紹介することにより、現代美術や当室の活動について関心を持ってもらえるよう工夫した。

⑥ 収蔵書籍・資料を活用した特別展示の実施

企画展・常設展の会期に合わせ、所蔵書籍・資料を用いた特別展示を24年度から実施している。今年度は中村文庫と諏訪文庫に含まれる原画や日記、スケッチブックの展示のほか、資料・書籍の「かたち」に着目した展示を行った。普段目に触れることが少ない特別文庫やドキュメント類、ユニークな資料などを展示することで、美術図書室の多彩な所蔵資料を外部に広くアピールすることをねらいとしている。

[8] 美術図書室の統計

(1) 図書資料の受入統計

① 図書・展覧会カタログ

		都美より 移管	3-20年度	21年度	22年度	23年度	24年度	25年度	計	
和書	図書	購入	20,634	20,183	564	333	424	450	462	43,050
		寄贈		5,387	418	319	448	462	607	7,641
		小計	20,634	25,570	982	652	872	912	1,069	50,691
	カタログ	購入	33,343	781	96	27	53	40	44	34,384
		寄贈		17,683	1,718	1,017	1,731	1,075	1,520	24,744
		小計	33,343	18,464	1,814	1,044	1,784	1,115	1,564	59,128
計		53,977	44,034	2,796	1,696	2,656	2,027	2,633	109,819	
洋書	図書	購入	2,998	4,735	71	66	106	88	97	8,161
		寄贈		749	51	35	66	19	57	977
		小計	2,998	5,484	122	101	172	107	154	9,138
	カタログ	購入	1,076	3,279	126	139	118	148	132	5,018
		寄贈		3,609	249	145	202	120	189	4,514
		小計	1,076	6,888	375	284	320	268	321	9,532
計		4,074	12,372	497	497	493	375	475	18,670	
合計	図書	購入	23,632	24,918	635	399	530	538	559	51,211
		寄贈		6,136	469	354	514	481	664	8,618
		小計	23,632	31,054	1,104	753	1,044	1,019	1,223	59,829
	カタログ	購入	34,419	4,060	222	166	171	188	176	39,402
		寄贈		21,292	1,967	1,162	1,933	1,195	1,709	29,258
		小計	34,419	25,352	2,189	1,328	2,104	1,383	1,885	68,660
年間増加冊数		58,051	28,978	857	565	701	726	735	90,613	
			27,428	2,436	1,516	2,447	1,676	2,373	37,876	
			56,406	3,293	2,081	3,148	2,402	3,108	70,438	
蔵書総数		58,051	114,457	117,750	119,831	122,979	125,381	128,489	-	

② マイクロ資料 ※14年度以降17年度まで、及び19-25年度受入実績なし

種別		4年度	5年度	6年度	7年度	8年度	9年度	10年度	11年度	12年度	13年度	18年度	小計	計	
マイクロフィルム (35mm)	自館制作	マスター	-	-	-	-	73	27	14	-	-	-	114	723	
		デュープ	-	3	-	-	73	27	14	-	43	-	160		
	購入	デュープ	157	-	-	50	-	48	-	38	-	100	8		401
		寄贈	デュープ	-	-	-	-	-	-	33	15	-	-		48
マイクロフィルム (16mm)	自館制作	マスター	6	47	-	-	-	-	-	-	-	-	53	108	
		デュープ	7	48	-	-	-	-	-	-	-	-	-		55
合計(リール)		マスター	6	47	-	-	73	27	14	-	0	-	167	831	
		デュープ	164	51	-	50	73	75	14	71	58	100	8		664
		計	170	98	-	50	146	102	28	71	58	100	8		831
マイクロフィッシュ(枚)	購入	デュープ	-	6,232	2,226	-	-	-	-	-	-	-	8,458		

(2) 図書資料の整理統計(25年度)

	図書	カタログ	年鑑	計
和	1,069	1,564	25	2,658冊
洋	154	321	0	475冊
	1,223	1,885	25	3,133冊

(3) 美術図書室利用統計

① 平成25年度(月別)

月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
開室日数	21	27	8	26	27	7	25	26	23	14	12	26	242日
入室者数 (日平均)	1,523	1,814	979	2,263	2,843	854	1,529	1,628	1,182	1,251	1,024	2,475	19,365件
	72.5	67.2	122.4	87.0	105.3	122.0	61.2	62.6	51.4	89.4	85.3	95.2	80人
レファレンス (日平均)	34	47	14	32	57	11	47	45	25	44	11	49	416件
	1.6	1.7	1.8	1.2	2.1	1.6	1.9	1.7	1.1	3.1	0.9	1.9	2件
インフォメーション (日平均)	613	843	448	1,016	1,254	369	642	664	558	436	194	1,020	8,057件
	29.2	31.2	56.0	39.1	46.4	52.7	25.7	25.5	24.3	31.1	16.2	39.2	33件
出納 (日平均)	826	656	536	729	979	397	933	593	622	369	142	663	7,445冊
	39.3	24.3	67.0	28.0	36.3	56.7	37.3	22.8	27.0	26.4	11.8	25.5	31冊
複写サービス (日平均)	2,909	2,654	1,076	2,784	2,787	819	3,302	2,052	2,731	1,921	1,039	1,010	25,084枚
	138.5	98.3	134.5	107.1	103.2	117.0	132.1	78.9	118.7	137.2	86.6	38.8	104枚

II. 資料 | 1 統計資料

[1]平成25年度東京都現代美術館月別利用統計

区分 月	展覧会入場者			講堂			第一研修室			第二研修室		
	企画展	常設展	計	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率
	人	人	人	日	日	%	日	日	%	日	日	%
4月	9,729	5,082	14,811	21	1	4.8%	21	0	0.0%	21	4	19.0%
5月	14,342	7,374	21,716	27	0	0.0%	27	0	0.0%	27	4	14.8%
6月	15,718	5,209	20,927	10	1	10.0%	10	0	0.0%	10	4	40.0%
7月	30,979	10,506	41,485	26	7	26.9%	26	1	3.8%	26	6	23.1%
8月	49,213	15,449	64,662	27	0	0.0%	27	0	0.0%	27	3	11.1%
9月	18,796	5,517	24,313	7	0	0.0%	7	1	14.3%	7	1	14.3%
10月	25,730	10,217	35,947	25	0	0.0%	25	0	0.0%	25	4	16.0%
11月	30,626	12,167	42,793	26	3	11.5%	26	0	0.0%	26	2	7.7%
12月	28,328	10,443	38,771	23	2	8.7%	23	0	0.0%	23	3	13.0%
1月	44,439	14,881	59,320	16	0	0.0%	16	0	0.0%	16	2	12.5%
2月	6,049	2,960	9,009	12	2	16.7%	12	2	16.7%	12	11	91.7%
3月	13,839	7,292	21,131	26	0	0.0%	26	1	3.8%	26	6	23.1%
計	287,788	107,097	394,885	246	16	6.5%	246	5	2.0%	246	50	20.3%

II. 資料 | 2 平成25年度東京都現代美術館予算概要

[1]公益目的事業(旧受託会計事業)

事業名	予算額
美術館維持管理	501,547
常設展の開催	15,501
美術館教育	2,107
美術図書室の運営	21,687
美術資料の収集管理	20,943
収蔵作品の購入	60,000
美術館管理運営	62,478

[2]公益目的事業(旧一般会計事業)

事業名	予算額
展覧会事業	288,612
ワークショップ	2,062
MOT美術講座	712
友の会の運営	1,388
事業管理	1,546
新たなサービス向上事業	18,110

[3]収益事業

事業名	予算額
アートショップの運営	4,361
レストラン等の運営	5,031
駐車場の運営	1,623
出版物等販売	5,255
施設貸出	601
その他事業	385
事業管理	1,585

II. 資料 | 3 運営組織

[1]平成25年度東京都現代美術館職員名簿

課	係	職名	氏名
館長			高嶋 達佳
副館長 (管理課長事務取扱)			松村 大
管理課	管理課長		—
	管理係	管理係長	牧 逸哉
		主任(事務)	松崎 昌義
		主事(事務)	増淵 仁美
	経理係	経理係長	萩原 久美
主事(事務)		小峰 範子	
事業推進課	事業推進課長		北條 光昭
	学芸担当課長		長谷川祐子
	企画係	企画係長	加藤 弘子
		次席(学芸)	森 千花
		主任(学芸)	関 直子
		主任(学芸)	森山 朋絵
		主事(学芸)	西川美穂子
		主事(学芸)	山本 雅美
		主事(学芸)	吉崎 和彦
		主事(学芸)	崔 敬華
		主事(学芸)	小高日香理
		企画係 (広報班)	主事(事務)
	主事(事務)		小原久実子
	事業係	事業係長	牟田 行秀
		主事(学芸)	藤井 亜紀
		主事(学芸)	鎮西 芳美
		主事(学芸)	藪前 知子
		主事(図書館司書)	長谷川菜穂
		図書館司書	森田 夏記
		図書館司書	岩田 郁子
図書館司書		早川 智子	
図書館司書		成澤 みずき	
図書館司書		渡部 輝	
教育普及係	教育普及係長(学芸)	郷 泰典	
	主任(学芸)	岡本 純子	
	主事(学芸)	池尻 豪介	

26.3.31現在

II. 資料 | 4 施設概要

[2] 平成25年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会

東京都現代美術館運営諮問委員会委員

	氏名	職名
学識 経験 者 等	いちかわ じろう 市川 治郎	都立田無高等学校校長
	いちかわ よしまさ 市川 芳正	元東京都教育委員会教育長
	けんじょう みえこ 見城 美枝子	青森大学教授
	こいけ かずこ 小池 一子	武蔵野美術大学名誉教授
	さかい ただやす 酒井 忠康	世田谷美術館館長
	たかしな しゅうじ 高階 秀爾	大原美術館館長
	たくち ひろし 田口 弘	株式会社エムアウト代表取締役社長
	まぶち あきこ 馬淵 明子	国立西洋美術館館長

(任期 平成24年4月1日から平成26年3月31日まで)

東京都現代美術館外部評価委員会委員

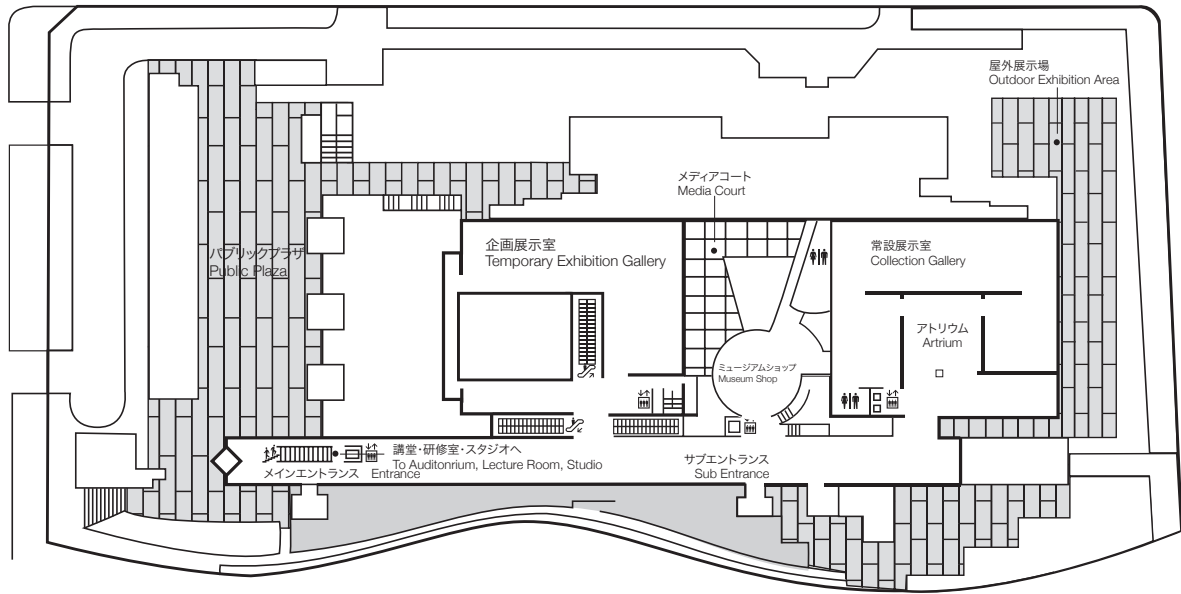
	氏名	職名
学識 経験 者 等	かしわぎ ひろし 柏木 博	武蔵野美術大学教授
	ごとう しげお 後藤 繁雄	編集者、クリエイティブディレクター 京都造形芸術大学教授
	むらい よしこ 村井 良子	有限会社プランニング・ラボ代表取締役
	わたなべ やすひこ 渡邊 泰彦	丸文株式会社取締役
	はっとり ひろみ 服部 浩美	御茶の水美術専門学校理事・学校長
	わけべ としひろ 分部 登志弘	深川資料館通商店街協同組合副理事長
	おおはし ちづる 大橋 千鶴	東京都現代美術館ボランティアスタッフ

(任期 平成25年4月1日から平成28年3月31日まで)

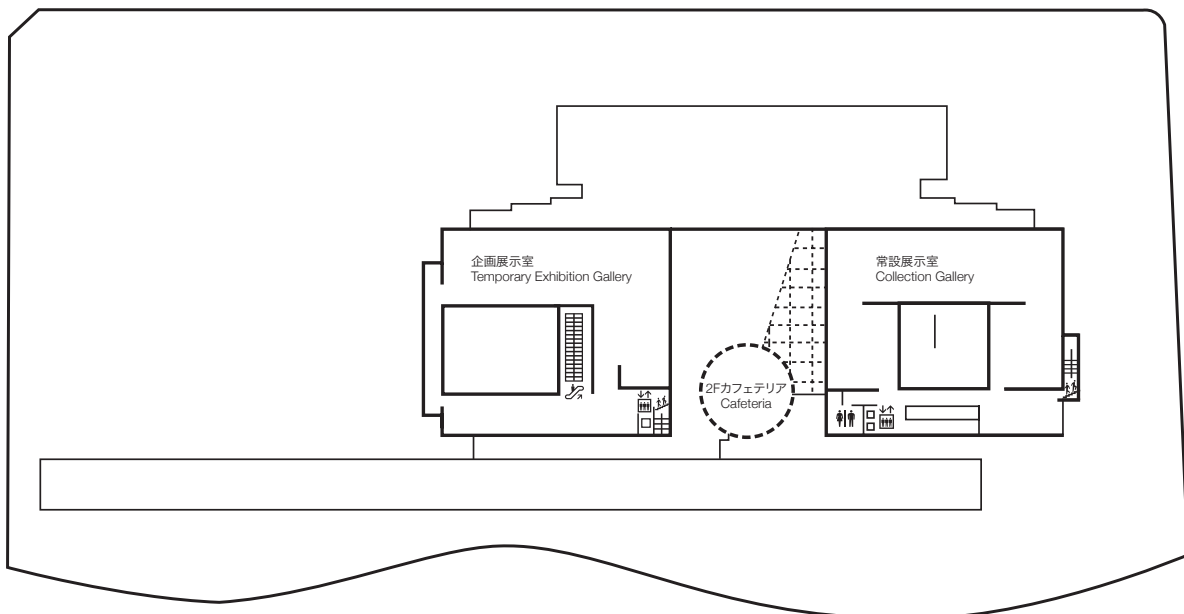
施設概要

敷地面積	23,780㎡	
建物面積	33,515㎡	
主 要 施 設	企画展示室	4,300㎡
	地下2階企画展示室	1,860㎡
	アトリウム天井高19m	
	1階企画展示室	1,200㎡
	3階企画展示室	1,240㎡
	常設展示室	3,100㎡
	1階常設展示室	1,670㎡
	アトリウム天井高13m	
	3階常設展示室	1,430㎡
	エントランスホール	1,582㎡
	幅10m×高さ8m×奥行き140m	
	収蔵庫	
	第一収蔵庫	534㎡
	第二収蔵庫	423㎡
	第三収蔵庫	330㎡
	美術図書室	780㎡
	美術関連図書資料:約12万8千冊	
	講堂	366㎡
	座席200席(ロールバックチェア)	
	200インチスクリーン、ビデオプロジェクター完備	
第一研修室	72㎡	
第二研修室	83㎡	
スタジオ	83㎡	
ミュージアムショップ	128㎡	
レストラン	415㎡	
カフェテリア	200㎡	
サンクンガーデン(屋外)	1,050㎡	
水と石のプロムナード(屋外)	690㎡	
地下駐車場(B1F-B3F)	5,330㎡	

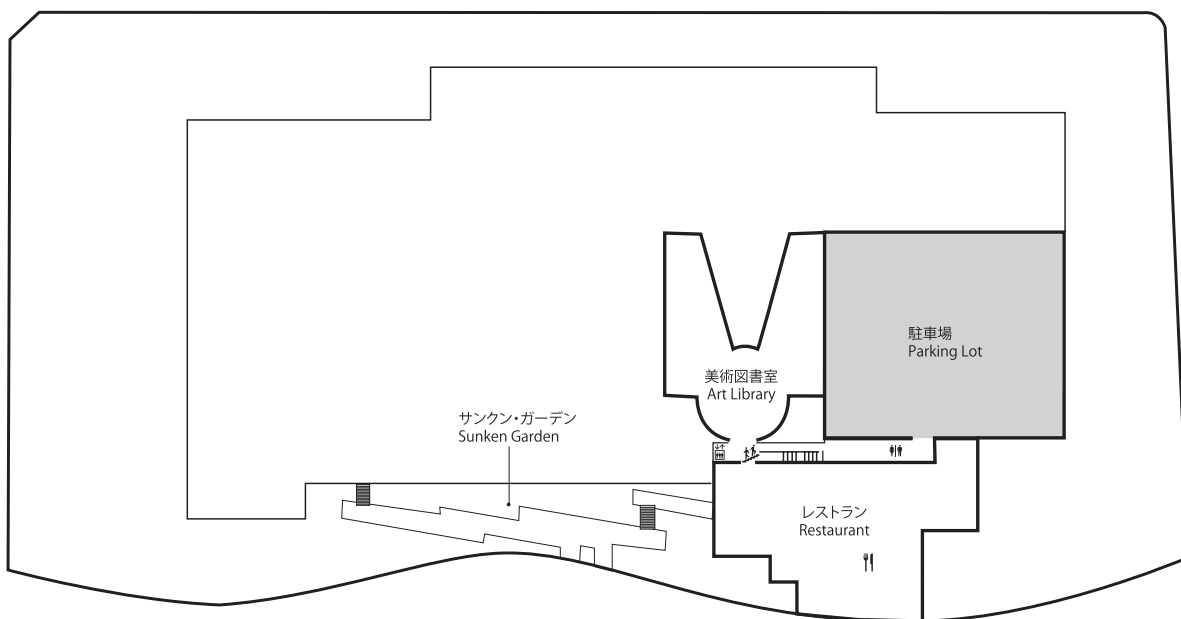
1階平面図



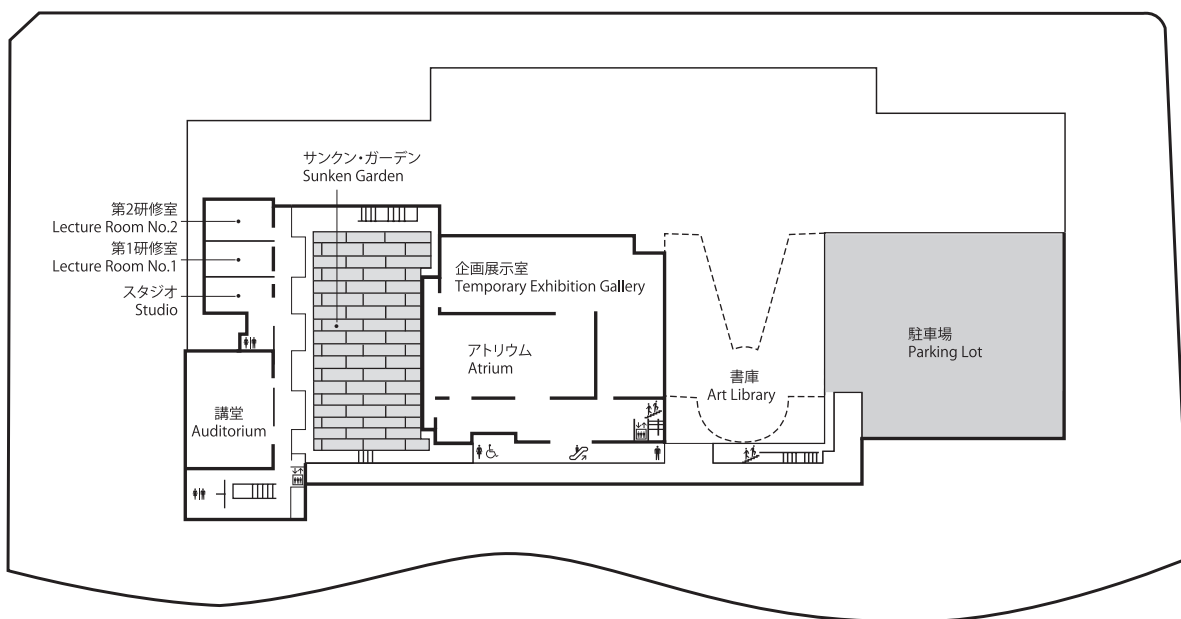
3階平面図



地下1階平面図



地下2階平面図





所在地 〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1 (都立木場公園内) ☎03-5245-4111 (代)

- 交通
- ・東京メトロ半蔵門線「清澄白河駅」B2出口より、徒歩9分
 - ・都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」A3出口より、深川資料館通り経由徒歩13分
 - ・東京メトロ東西線「木場駅」3番出口より、徒歩15分または都バスで「東京都現代美術館前」下車
 - ・都営地下鉄新宿線「菊川駅」A4出口より、徒歩15分または都バスで「東京都現代美術館前」下車
 (「東京都現代美術館前」は、都バス・業10系統(新橋～とうきょうスカイツリー駅)の利用です。)
 - ・JR総武線「錦糸町駅」より、都バス・錦13系統(錦糸町～深川車庫前・晴海埠頭)で「石島」下車、徒歩約5分
 - ・JR「東京駅」丸の内北口より、都バス・東20系統「東京都現代美術館前」下車