

平成25年度 東京都現代美術館年報
研究紀要 第16号

2

0

Annual Report 2013
Bulletin No.16

1

3

Museum of Contemporary Art Tokyo

平成25年度 東京都現代美術館年報
研究紀要 第16号

20

Annual Report 2013
Bulletin No.16

13

Museum of Contemporary Art Tokyo

20 目次 13

東京都現代美術館基本方針	4
沿革	5

平成25年度年報

I

事業報告

1 企画展	① トーマス・デマンド	15
	② 館長 庵野秀明 特撮博物館—ミニチュアで見ると昭和平成の技	17
	③ Future Beauty 日本ファッションの未来性	24
	④ アートと音楽—新たな共感覚をもとめて	29
	⑤ MOTアニュアル2012 風が吹けば桶屋が儲かる	33
	⑥ 若手作家支援プログラム ブルームバーグ・パヴィリオン・プロジェクト	36
2 常設展		38
3 教育普及事業		51
4 美術資料の収集・保存・貸出		57
5 美術図書室の活動		62

II

資料

1 統計資料 [1]	平成24年度東京都現代美術館月別利用統計	65
2	平成24年度東京都現代美術館予算概要	65
3 運営組織 [1]	平成24年度東京都現代美術館職員名簿	65
	[2] 平成24年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会	66
4 施設概要		66
5 案内図		69

現代美術館研究紀要

蟲たちのカーニバル—桂ゆきとミロをめぐる— / 関 直子	73
『美術館ニュース』(東京都美術館発行) 総目次(2) / 長谷川菜穂 編	82
柳瀬正夢の図書装丁原画資料 / 岩田郁子	101
Carnival of Insects—Regarding Yuki Katsura and Joan Miró Naoko SEKI	107
Comprehensive Table of Contents (2) for the <i>News of Tokyo Metropolitan Art Museum</i> (Published by Tokyo Metropolitan Art Museum) Naho HASEGAWA (ed.)	109
Original Book Cover Designs by Masamu YANASE Ikuko IWATA	110

「現代」と「美術」を結ぶ「開かれた美術館」を実現するために――

1 「現代」と「美術」を結ぶ、魅力溢れるメッセージを発信する

東京都現代美術館は、日本の現代美術を中心とする美術作品・資料を体系的に収集・保管・展示する総合型美術館として開館以来運営してきました。これほどの規模で、日本の現代美術を常設している美術館は、国内外を通じて当館だけです。

こうした特性とともに、様々な文化が往来し、育まれる国際文化都市「東京」という舞台の利点を最大限に活かしながら、高いクオリティの追求と新たな展示手法への挑戦、そして収集作品・美術資料の積極的な公開・情報提供などにより、「現代」と「美術」を結ぶ魅力溢れるメッセージを世界に発信します。

2 「現代」を問う「美術」への、鑑賞者の裾野を広げる

「現代」を問い、「現代」を映し出そうとするコンテンポラリーアートは、これまでの“美術的なものの見方”の枠を超え、その領域や表現手法、表現内容を限りなく広げており、従来型の見方では、時に不可解で難解なものに映る傾向をもっています。

このため、鑑賞力を高める積極的な教育普及活動を展開するとともに、話題性の高い展示企画をはじめ、社会や日常生活との関係を深めた親近性の高いテーマ設定の工夫、音楽演奏とのコラボレーション、さらにはホスピタリティの向上など、多角的な取組みにより、鑑賞者の裾野を広げます。

3 「現代」と「美術」を結ぶ、創造の担い手を育む

「現代(いま)」を映す新しいアートを、将来にわたって担い、創造・進化させていく主体は、現在の若手作家層です。当館は、東京都が文化政策指針の基本目標の第一として掲げた「世界が文化的魅力を感じる都市・東京」の中で示した「新進・若手アーティストの発掘・支援」を最重要ポリシーとして捉え、パブリックスペースを含めた全施設を活用して、「現代」と「美術」を結ぶ担い手を育てていきます。

以上の取組みにより、「開かれた美術館」を実現し、もって豊かな都民生活に資する、創造性と魅力に富んだ東京の都市づくりに貢献します。

沿革

昭和57(1982)年

12月 第一次東京都長期計画(昭和56-65年度)発表
新美術館区部一館、多摩地域一館を建設

昭和60(1985)年

9月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設構想懇談会(嘉門安雄座長)」を設置

昭和61(1986)年

11月 「東京都新美術館建設構想懇談会」が、知事に新美術館建設の構想について答申
第二次東京都長期計画(昭和61-70年)発表

昭和62(1987)年

10月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設計画委員会(嘉門安雄委員長)」を設置

昭和63(1988)年

4月 東京都美術資料取得基金条例施行
12月 東京都新美術館美術資料収集方針決定
「東京都新美術館美術資料収集委員会」及び「東京都新美術館美術資料評価委員会」を設置

平成元(1989)年

3月 「東京都新美術館建設計画委員会」が知事に新美術館の建設計画について答申
10月 東京都公園審議会が、知事に木場公園の整備計画(新美術館の設置)について答申
12月 東京都設計候補者選定委員会において設計候補者を選定
[株式会社TAK建築・都市計画研究所代表者柳澤孝彦]

平成2(1990)年

3月 都新美術館(区部)建設に伴う地質調査及び埋蔵文化財試掘調査を実施
4月 「東京都新美術館(区部)建設推進委員会」(嘉門安雄委員長)を設置
10月 東京都新美術館(区部)建設基本計画を発表
11月 東京都新美術館(区部)建設工事実施設計
(~平成3年5月)

平成3(1991)年

9月 東京都新美術館(区部)建設工事着工(~平成6年9月)

平成6(1994)年

4月 東京都現代美術館条例設置(東京都現代美術館発足)
財団法人東京都教育文化財団に東京都現代美術館の管理運営を委託
9月 建設工事竣工
10月 東京都現代美術館条例施行

平成7(1995)年

3月 開館(記念式典挙行3月18日、一般公開3月19日)
開館記念展 I「日本の現代美術1985-1995」常設展「現代美術の流れ」

平成11(1999)年

4月 組織変更に伴い、財団法人東京都教育文化財団から財団法人東京都生涯学習文化財団に名称変更

平成14(2002)年

4月 東京都の文化施設一元化に伴い、所管が東京都教育委員会から生活文化局に移り、管理運営委託先が財団法人東京都生涯学習文化財団から財団法人東京都歴史文化財団に変更

平成18(2006)年

4月 東京都が「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(3年間)

平成19(2007)年

10月 平成21年4月から8年間「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定

平成20(2008)年

8月 開館以来500万人の来館者を達成

平成22(2010)年

4月 公益法人制度改革に伴い「公益財団法人東京都歴史文化財団」へ移行

20

平成25年度年報

13

3 Future Beauty 日本ファッションの未来性 Future Beauty: 30 Years of Japanese Fashion



B1ポスター

[デザイン: 服部一成]



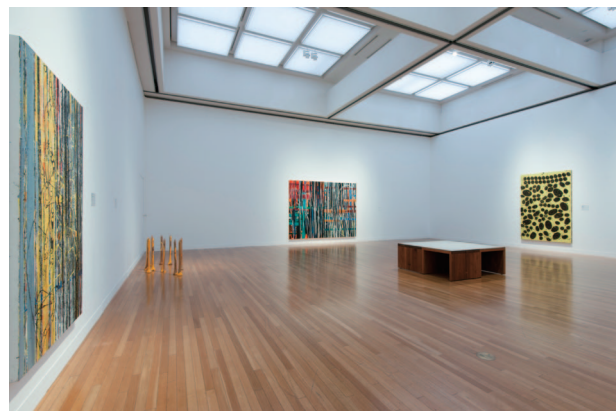
展示風景[撮影: 渡邊修]

4 東京アートミーティング(第3回) アートと音楽—新たな共感覚をもとめて Tokyo Art Meeting (III) Art & Music—Search for New Synesthesia



B1ポスター、A4チラン表

[デザイン: 大山よしたか]



展示風景[撮影: 上野則宏]

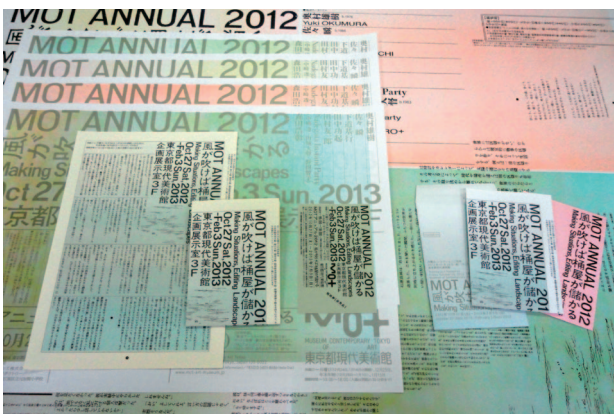
5 MOTアニュアル2012 Making Situations, Editing Landscapes

風が吹けば桶屋が儲かる
MOT Annual 2012 Making Situations, Editing Landscapes



B1ポスター

[デザイン: 立花文穂]



広報印刷物



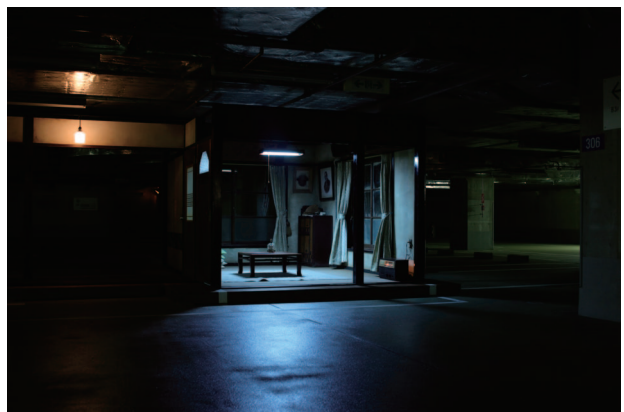
a.



b.



c.



d.

- a. Nadegata Instant Party (中崎透+山城大督+野田智子)
《カントリー・ロード・ショー / COUNTRY ROAD SHOW》
- b. 佐々木隆《それらの日々をへて、あの日がやってくる》[撮影: 齋藤圭吾]
- c. 田中功起《ダイアログ・トゥー・ザ・パブリック (JR山手線)》[撮影: 齋藤圭吾]
- d. 田村友一郎《深い沼》

6 若手作家支援プログラム ブルームバーグ・パヴィリオン・プロジェクト Bloomberg PAVILION



B1ポスター、A4チラシ表

[デザイン: 松原由佳]



小野寺修二 カンパニーデラシネラ「ロミオとジュリエット」



毛利悠子「サーカス」 展示風景 [撮影: 新津保建秀]



なんばしすたーず「はらべこのもり」 展示風景



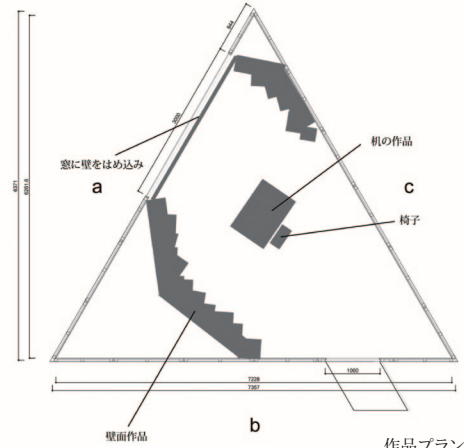
平田晃久「ブルームバーグ・パヴィリオン」 建築資料展示

公募展 〈作品展示部門〉

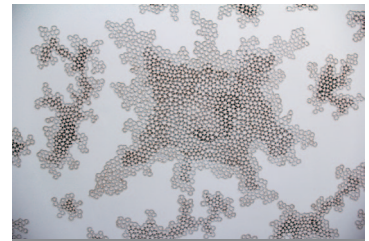
大賞受賞者展「木戸龍介 Inner Light」



展示風景



作品プラン



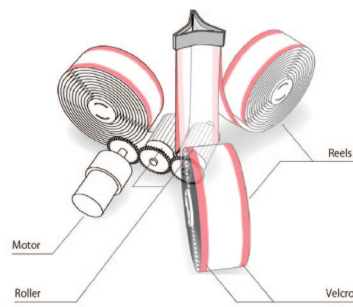
(右・左) 作品部分

公募展 〈メディア・パフォーマンス部門〉



グランプリ作品 武井祥平「MorPhys」

Design of KineReel Actuator



グランプリ作品プラン(アクチュエーター部分)



グランプリ作品デモンストレーション



(上・下)最終審査風景

1 トーマス・デマンド展 Thomas Demand

会期	2012年5月19日(土)～7月8日(日)
会場	企画展示室3階
開催日数	44日間
観覧料	一般1,000円 大学生・65歳以上800円、中高生500円
入場者数	24,122人
一日平均	548人
出品点数	30点
カタログ	A4変型(左右300×天地230mm)、上製本、84頁。出品作品および過去作品の図版のほか、アレクサンダー・クルーゲ、平野啓一郎、長谷川祐子によるエッセイ、作家と多和田葉子による対談、年譜、作品リストを掲載。(株)講談社刊。
ポスター	B1、B3
チラシ	A4
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
助成	ドイツ対外文化交流研究所
特別協力	タカ・イシイギャラリー
協力	NECディスプレイソリューションズ株式会社、Sprüth Magers

【開催趣旨】

ドイツ現代美術界を代表するアーティストとして世界の主要な美術館で個展を開催し、国際的に高く評価されているトーマス・デマンド(1964年-)。国内ではこれまでまとまった形で紹介されてこなかったが、日本の美術館としては初めての大規模個展を開催した。本展では、初期作品から最新作、写真作品に加えて映像作品の代表作も含め合計30点を、作家による空間構成によって作家の活動を包括的に紹介した。

学生時代に彫刻を学んだデマンドは、マスメディアに流れる政治的、社会的事件のイメージや、記憶の中のイメージに依拠し、その空間を厚紙でほぼ実物大に造形物を制作し、撮影する。撮影を

終えた紙の造形物は、僅かな例外を除いて破棄されるため、作品としては大画面の写真のみが残る。現実と見間違えるほどの精巧さの一方で、無機質で空虚感をも感じさせる紙の世界は、イメージが氾濫する現代社会に生きるわたしたちに現実とは何かと問いかける。近年はこの方法を動画にも展開し、映画技術者との協働で大規模なストップモーション・アニメーションも制作しているが、本展ではその最新作を日本初公開した。また、2011年東日本大震災を背景にした作品も発表。イメージや情報に対する作家の批評的態度は、「3.11」を経験した現代社会の在り方を改めて考えさせる機会を提供した。

【関連事業】

5月19日(土)「アーティスト・トーク」、講堂、参加者300人

【主要関連記事】

(1)新聞

- 黒沢綾子「美の扉：独現代美術家『トーマス・デマンド』展 虚構から見えてくる現実」『産経新聞』、2012年5月27日、pp.14-15
- 前田恭二「想像力を引き込む空間 トーマス・デマンド個展」『読売新聞』2012年6月14日、p.21
- 大西若人「本城直季写真展 トーマス・デマンド展 実景と模型、漂う現実感」『朝日新聞』夕刊、2012年6月20日、p.3
- 手塚さや香「紙で作られた記憶 T・デマンド個展」『毎日新聞』夕刊、2012年7月2日、p.4

(2)新聞

- 「トーマス・デマンドのパルプ・ノンフィクション写真術」(作家インタビュー：聞き手 光嶋裕介)『芸術新潮』2012年7月号、pp.96-101
- 「Thomas Demand」(作家インタビュー)『BRUTUS』2012年7月号、pp.139-140
- 「Artists Files：トーマス・デマンド 虚実の風景が示すイメージのライブラリー」(作家インタビュー：聞き手 長谷川祐子)『美術手帖』2012年8月号、pp.75-83

出品リスト

アーカイヴ Archive 1995 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 183.3 x 233 cm 作家蔵 Collection of the Artist	森の空地 Clearing 2003 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 192 x 495 cm 作家蔵 Collection of the Artist	大統領 V Presidency V 2008 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 92 x 140 cm 個人蔵 Private Collection
製図室 Drafting Room 1996 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 183.3 x 285 cm 作家蔵 Collection of the Artist	宇宙シミュレーター Space Simulator 2003 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 300 x 429.4 cm 作家蔵 Collection of the Artist	議会 Parliament 2009 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 180 x 223 cm 作家蔵 Collection of the Artist
有孔ボード Peg Bord 1996 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 160 x 121 cm 作家蔵 Collection of the Artist	フェンス Fence 2004 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 180 x 230 cm 作家蔵 Collection of the Artist	制御室 Control Room 2011 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 200 x 300 cm 作家蔵 Collection of the Artist
納屋 Barn 1997 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 183.5 x 254 cm 作家蔵 Collection of the Artist	ライトボックス Lightbox 2004 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 152 x 290 cm 個人蔵 Private Collection	追悼 Tribute 2011 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 166 x 125 cm 作家蔵 Collection of the Artist
浴室 Bathroom 1997 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 160 x 122 cm 作家蔵 Collection of the Artist	洞窟 Grotto 2006 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 198 x 440 cm 作家蔵 Collection of the Artist	エスカレーター Escalator 2000 35mmフィルム ループ 35 mm Film Loop 2'00" 作家蔵 Collection of the Artist
流し Sink 1997 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 52 x 56.5 cm 作家蔵 Collection of the Artist	踊り場 Landing 2006 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 180 x 268 cm 作家蔵 Collection of the Artist	カメラ Camera 2007 HDビデオ ループ、ステレオ HD-Video Loop, stereo 1'40" 個人蔵 Private Collection
スタジオ Studio 1997 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 183.5 x 349.5 cm カルティエ現代美術財団蔵 Collection of Foundation Cartier pour l'art contemporain	物置 Shed 2006 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 200 x 177 cm 作家蔵 Collection of the Artist	雨 Rain 2008 35mmフィルム ループ、ステレオ 35 mm Film Loop, stereo 4'00" 作家蔵 Collection of the Artist
芝生 Lawn 1998 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 122 x 170 cm 作家蔵 Collection of the Artist	大統領 I Presidency I 2008 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 310 x 223 cm 個人蔵 Private Collection	パシフィック・サン Pacific Sun 2012 ビデオ、ステレオ Video, stereo 2'00" 作家蔵 Collection of the Artist
コピーショップ Copyshop 1999 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 183.5 x 300 cm 作家蔵 Collection of the Artist	大統領 II Presidency II 2008 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 210 x 300 cm 個人蔵 Private Collection	
実験室 Laboratory 2000 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 180 x 268 cm 作家蔵 Collection of the Artist	大統領 III Presidency III 2008 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 200 x 289 cm 個人蔵 Private Collection	
金塊 Bullion 2003 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 42 x 60 cm 作家蔵 Collection of the Artist	大統領 IV Presidency IV 2008 Cプリント/ディアセック C-Print / Diasec 92 x 122 cm 個人蔵 Private Collection	

2 館長 庵野秀明 特撮博物館 —ミニチュアで見える昭和平成の技 'Director, Hideaki Anno's "TOKUSATSU" Special Effects Museum-Craftsmanship of Showa & Heisei eras seen through miniatures'

会期	2012年7月10日(火)－10月8日(月・祝)
会場	企画展示室1階、地下2階
開催日数	延べ86日間
観覧料	一般・大学生1,400円、中高生900円、小学生400円
入場者数	291,575人
一日平均	3,390人
出品点数	約300点
カタログ	A4正寸2冊組(図録+映画「巨神兵東京に現わる」パンフレット) 図録＝作品図版、展示風景、エッセイ(庵野秀明、樋口真嗣、鈴木敏夫、氷川竜介、飯島敏宏、池谷仙克、三池敏夫、大岡新一、矢島信男、原口智生、西村祐次、池田憲章、桜井浩子、森山朋絵)、対談(庵野秀明×古谷敏)、作品リスト、文献目録等 208ページ 映画パンフレット＝図版、絵コンテ、解説：庵野秀明、監督：樋口真嗣、インタビュー(監督補：尾上克郎、美術監督：三池敏夫 他)、制作日記、スタッフリスト、65ページ
ポスター	B1、B3
チラシ	A4
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館／日本テレビ放送網／マンマユート団
企画制作協力	スタジオジブリ／三鷹の森ジブリ美術館
館長	庵野秀明
副館長	樋口真嗣
後援	文化庁／読売新聞社／TOKYO FM／tvk
協賛	KDDI株式会社／EPSON
展示コーディネート	原口智生／西村祐次
展示協賛	ア・ファクトリー
特別協力	東宝／円谷プロダクション／角川書店／ピー・プロダクション／宣弘社／手塚プロダクション／本多フィルム／成田カイリ
協力	特撮研究所／早稲田大学芸術科学センター 安藤紘平研究室／ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパン／グッドスマイルカンパニー／原口智生コレクション／M1号／楽天トラベル／カラー

【開催趣旨】

「新世紀エヴァンゲリオン」など人気作品で知られる庵野秀明監督を「館長」に、「ガメラ」の樋口真嗣監督を「副館長」に迎え、スタジオジブリの協力のもと、日本の「特撮」の魅力を次世代に伝える展示を展開した。東宝、円谷、大映の各社をはじめ多数の関係機関・関係者の参加を得てミニチュアによる特殊美術にスポットをあて、特撮ミニチュアワークの世界に取り組んだ。展示室を特撮

撮影所の各施設(特撮美術倉庫・ミニチュア特撮研究室・特撮スタジオなど)に見立て、スタジオジブリ新作映画「巨神兵東京に現わる」を上映し、メイキング上映や作品の背景を紹介し、充実した特設ショップを展開。会期中には貴重な作品の特別上映会、ゲストによるトーク等を展開し初来館者を多数獲得、グッズや公式カタログも非常に高い売上を記録した。

【関連事業】

- 7月6日(金)-8日(日)10:00-18:00
「特撮博物館 1万人事前招待会」
参加者 延べ6,233名
- 8月1日(水)-10月8日(月) 10:00-18:00
「エヴァンゲリオン Q:スタンプラリー 2012夏」
参加者 述べ37,510人
- 8月28日(火)「ミニチュア特撮課外講座」美術館講堂
(出演：マーブリング・ファインアーツ)
テレビ特撮セレクション上映、ミニチュアエフェクト体験、トークを開催 参加者 計183名
- 9月28日(金)「ウルトラマンと撮影会」アトリウム・ミニチュアステージ (協力：円谷プロダクション)
入場者20万人突破を記念して、特撮ミニチュアステージにおいてウルトラマンと記念撮影会を開催
参加者 計70組 述べ350人
- 9月29日(土)14:30～16:30「原口智生 セレクト -円谷特撮作品上映会」美術館講堂
(出演：原口智生)『ウルトラセブン』『怪奇大作戦』『戦え!マイティジャック』より各1話ずつ上映
参加者 計180名

【主要関連記事】

(1)新聞

高柳哲人「エヴァ庵野監督×ジブリナウシカ 巨神兵東京に現わる」『スポーツ報知』2013年5月10日
 特集記事「巨神兵、東京を焼き払え」『スポーツ報知』2012年7月10日
 太田啓之「殻破るか、オタク界の三四郎」フロントランナー、『朝日新聞』2012年7月14日
 赤塚佳彦「虚・実融合の技 後世に」『日本経済新聞』2012年7月17日
 石飛徳樹・岩本哲生「連載：特撮はいま」『新日新聞』2012年8月6日－8日
 樋口真嗣「日本独自に目を向けて」『毎日新聞』2012年8月22日
 井上嘉博「CGに負けないミニチュアの力」『東京新聞』2012年9月4日

(2)雑誌

カラー特集
 「特撮博物館展」『フィギュア王』2012年5月24日号、『モデルグラフィックス』5月25日号、『ハイパーホビー』6月1日、『アニメージュ』6月1日、『週刊ザ・テレビジョン』7月4日、『美術手帖』8月号』7月17日、『香港ウォーカー』8月15日号、『Pen』8月16日号、『韓国版NewType』9月25日号 他多数
 別冊付録「巨神兵東京に現わるの現場から」『特撮ニュータイプ：ニュータイプ7月号』2012年6月1日
 土佐信道「バーチャルな世界があふれる今、すべて手で作る世界が圧巻!」『SPUR9月号』8月23日、インタビュー・対談
 (庵野秀明、樋口真嗣、鈴木敏夫ほか)「樋口真嗣インタビュー」

『週刊プレイボーイ』7月9日、「館長・庵野秀明インタビュー」
 『週刊文春』7月11日号、『CASAブルータス』8月10日号、「庵野／樋口／鈴木インタビュー」
 『CUT』7月19日号、「樋口真嗣×大友啓史」
 『SWITCH』8月20日号 他多数

(3)その他(テレビ・ラジオ)

記者会見+特番
 日本テレビ『NTV News every.』5月10日／7月9日、『Oha!4』5月11日、『ZIP!』5月11日、『スッキリ!!』5月11日、『PON!』5月11日／7月10日、「巨神兵エヴァの庵野が実写化」
 『金曜ロードショー：風の谷のナウシカ』5月11日、『シューイチ』5月13日／6月3日／8月5日、『週末にしたい10のこと』6月29日／7月6日／13日／20日／27日／8月24日／9月14日／28日、「ウルトラマンから巨神兵まで特撮ヒーロー大集合」
 『ZIP!』7月10日、『ヒルナンデス!』7月11日、「中山秀征さんジブリ鈴木Pに会う」
 『シューイチ』7月15日、「ミニチュア特撮を後世に伝えたい」
 『スッキリ!』7月10日『特撮博物館 特番』7月22日 他多数
 インタビュー
 「庵野館長」
 『NHK WORLD Newsline』7月10日、「特撮特集・三池監督」
 『NHKワールド JAPAN 7DAYS』7月13日、「みのもんたの朝ズバ!!」7月20日／8月23日、「NHK 首都圏ネットいっと6けん」9月5日、「NHK MAG・ネット」9月8日、ペンタゴンチャンネル「ライジングサン：樋口真嗣」10月5日、「NHK DEEP PEOPLE特撮：樋口真嗣」11月25日、ラジオ「J-WAVE 東京コンシェルジュ」7月22日、「NHKワールド」7月27日／28日、「TBSラジオ大沢悠里のゆうゆうワイド」8月29日他多数、その他web記事・特集多数

出品リスト(抜粋)

<p>原点 I 人造</p> <p>東京タワー 「モスラ」オリジナル図面から再制作 2003 戸井田工業 1900×550×550(6尺モデル) ブリキ 個人蔵</p> <p>東京タワー図面 キングコングの逆襲 1967 1310×610 印刷 個人蔵</p> <p>8シートポスター モスラ 1961 2060×2880 印刷 個人蔵</p> <p>海底軍艦 轟天号 撮影用オリジナルを使用し復元 海底軍艦 1963 280×190×780(3尺モデル) FRP、鉄、他 個人蔵</p> <p>轟天号 ドリル 撮影用オリジナル 海底軍艦 1963 東宝特殊美術課 250×150×150(6尺モデル用) 木材、鉄、アルミ 個人蔵</p> <p>轟天号 デザイン(左上) 海底軍艦 1963 小松崎茂 255×350 複製 個人蔵</p> <p>轟天号 デザイン(左下) 海底軍艦 1963 小松崎茂 255×350 複製 個人蔵</p>	<p>プラモデルパッケージ用イラスト 海底軍艦(1991) 小松崎茂 430×605 水彩、紙 個人蔵</p> <p>3シートポスター 海底軍艦 1963 1030×2200 印刷 個人蔵</p> <p>カプセル1号 撮影用オリジナル 妖星ゴラス 1962 250×180×290(1尺モデル) 木材、金属、他 個人蔵</p> <p>土星探査船 JX-1単号 撮影用オリジナルを使用し復元 妖星ゴラス 1962 1020×450×470(3尺モデル) FRP、鉄、他 個人蔵</p> <p>VTOL機 デザイン 妖星ゴラス 1962 渡辺明 250×340 水彩、紙 個人蔵</p> <p>JX-1単号 デザイン 妖星ゴラス 1962 渡辺明 250×340 水彩、紙 個人蔵</p> <p>JX-1単号とカプセル1号 デザイン 妖星ゴラス 1962 渡辺明 250×340 水彩、紙 個人蔵</p>	<p>戦闘ロケット 撮影用オリジナル 宇宙大戦争 1959 240×225×470(1尺モデル) 木材、他 個人蔵</p> <p>スピック号 組立キット 宇宙大戦争(1997) ヒルマモデルクラフト 550×220×290 個人蔵</p> <p>3シートポスター 宇宙大戦争 1959 1030×2200 印刷 個人蔵</p> <p>ミステリアンドリーム デザイン 地球防衛軍 1957 小松崎茂 277×395 複製 個人蔵</p> <p>ミステリアン宇宙ステーション デザイン 地球防衛軍 1957 小松崎茂 288×355 複製 個人蔵</p> <p>α号 デザイン 地球防衛軍 1957 小松崎茂 234×383 水彩、紙 個人蔵</p> <p>劇中新聞 撮影用オリジナルを使用し復元 モスラ対ゴジラ 1964 他 630×440・550×420 印刷 個人蔵</p>	<p>地球 撮影用オリジナル 東宝映画作品(詳細不明) 鳥倉二千六(画) 700×700×700 鉄、FRP、他 個人蔵</p> <p>X星人の銃 撮影用オリジナルを使用し復元 怪獣大戦争 1965 105×186×19 プラスチック、金属、他 個人蔵</p> <p>P-1号 組立キット 怪獣大戦争 (1997) ヒルマモデルクラフト 550×240×290 個人蔵</p> <p>潜水球 撮影用オリジナルを忠実に修復 緯度0大作戦 1969 400×340×380 ブリキ、金属、他 個人蔵</p> <p>α号 デザイン 緯度0大作戦 1969 井上泰幸 270×420 水彩、紙 遺族蔵</p> <p>α号 デザイン 緯度0大作戦 1969 井上泰幸 310×530 鉛筆、紙 遺族蔵</p> <p>スペースファイター 撮影用オリジナルを忠実に修復 惑星大戦争 1977 180×260×860(3尺モデル) 木材、他 個人蔵</p>
--	--	--	--

スペースファイター 撮影用オリジナルを忠実に修復 惑星大戦争 1977 100×120×450(1尺モデル) 木材、他 個人蔵	メカゴジラ2 人工頭脳 撮影用オリジナル メカゴジラの逆襲 1975 東宝特殊美術課 200×300×300 木材、プラスチック、アクリル、他 個人蔵	ジェットジャガー(飛行シーン用) 撮影用オリジナルを使用し復元 ゴジラ対メガラ 1973 220×740×1290 FRP、他 個人蔵	マイティジャックマーク デザイン マイティジャック 1968 成田亨 204×363 水彩、紙 個人蔵
ヘル・ファイター 撮影用オリジナルを忠実に修復 惑星大戦争 1977 210×170×260 FRP、木材、他 個人蔵	ブラックホール第三惑星人の銃 撮影用オリジナル ゴジラ対メカゴジラ 1974 280×140×45 金属、木材 個人蔵	ジェットジャガー マスク 撮影用オリジナル ゴジラ対メガラ 1973 東宝特殊美術課 220×250×450 FRP、金属、プラスチック 個人蔵	MJ SUBMARINE DOCK 強遠近法セット 図面 マイティジャック 1968 成田亨 725×1028 複製 個人蔵
ヘル・ファイター 初期デザイン案 惑星大戦争 1977 井上泰幸 297×420 水彩、紙 遺族蔵	海底調査船 あかつき2号 撮影用オリジナルを忠実に修復 メカゴジラの逆襲 1975 330×1200×330(4尺モデル) 金属、木材、他 個人蔵	メガラ デザイン ゴジラ対メガラ 1973 400×322 水彩、紙 個人蔵	MJとレイブ マイティジャック(1983頃) 成田亨 909×727 油彩、キャンパス 個人蔵
宇宙防衛艦 轟天 撮影用オリジナルを忠実に修復 惑星大戦争 1977 395×410×1290(4尺モデル) FRP、木材、プリキ、他 個人蔵	あかつき号 デザイン メカゴジラの逆襲 1975 256×362 コピー、色鉛筆、紙 個人蔵	ロケット 撮影用オリジナル マグ大使 1966 150×340×400(1尺モデル) バルサ、他 個人蔵	夕陽のMJ マイティジャック(1983頃) 成田亨 520×1050 油彩、キャンパス 個人蔵
轟天 ドリル 撮影用オリジナル 惑星大戦争 1977 180×180×600(12尺モデル用) 木材、他 東宝	ボーラーボーラー 撮影用オリジナル 極底探険船ボーラーボーラー 1977 350×760×300 FRP、プリキ、他 個人蔵	万能戦艦マイティジャック号 撮影用オリジナルを忠実に修復 マイティジャック 1968 520×1320×2700(9尺モデル) プリキ、木材、他 個人蔵	飛び立つMJ ビデオジャケット用イラスト マイティジャック(1983頃) 成田亨 365×515 アクリル、紙 個人蔵
大魔艦 初期デザイン案 惑星大戦争 1977 井上泰幸 270×420 水彩、紙 遺族蔵	ハイパワーレーザービーム車 撮影用オリジナル ゴジラ 1984 150×135×750(3尺モデル) プラスチック、木材、他 個人蔵	マイティジャック号 完全図解 マイティジャック 1968 大伴昌司 330×493 印刷 個人蔵	爆煙とMJ ビデオジャケット用イラスト マイティジャック(1983頃) 成田亨 365×515 アクリル、紙 個人蔵
轟天 初期デザイン案 惑星大戦争 1977 井上泰幸 260×420 水彩、紙 遺族蔵	ムーンライトSY-3 撮影用オリジナルを使用し復元 怪獣総進撃 1968 320×160×450(1尺5寸モデル) プラスチック、金属、他 個人蔵	エキゾスカウト 撮影用オリジナルを忠実に修復 マイティジャック 1968 90×190×400(1尺5寸モデル) FRP、他 個人蔵	プラモデルパッケージ用イラスト マイティジャック 1968 小松崎茂 384×540 水彩、紙 個人蔵
轟天 艦橋部デザイン 惑星大戦争 1977 428×600 鉛筆、紙 個人蔵	ムーンライトSY-3(プースター付) 撮影用オリジナルを使用し復元 怪獣総進撃 1968 1259×350×350(5尺モデル) FRP、金属、他 個人蔵	ビブリダー 撮影用オリジナルを忠実に修復 マイティジャック 1968 100×150×360(1尺モデル) FRP、他 個人蔵	プラモデルパッケージ用イラスト マイティジャック 1968 小松崎茂 335×442 水彩、紙 個人蔵
わだつみ 撮影用オリジナル(TV用他で一部改造) 日本沈没(劇場) 1973 480×1200×350(4尺モデル) FRP、金属、他 東宝	モノレール 撮影用オリジナル 怪獣総進撃 1968 160×120×320 金属、他 東宝	コンクルーダー 撮影用オリジナルを使用し復元 戦え!マイティジャック 1968 150×320×450(1尺5寸モデル) FRP、他 個人蔵	プラモデルパッケージ用イラスト マイティジャック 1968 小松崎茂 310×542 水彩、紙 個人蔵
わだつみ デザイン 日本沈没(劇場) 1973 302×405 水彩、紙 個人蔵	ムーンライトSY-3 図面 怪獣総進撃 1968 豊島睦 257×364 印刷 個人蔵	オートマチック・ハイパワー 8 撮影用オリジナルを使用し復元 マイティジャック 1968 98×198×21 金属、プラスチック、他 個人蔵	原点II 超人 ウルトラマン Bタイプマスク 撮影用オリジナルに忠実に再現 ウルトラマン 1966 400×240×180 FRP、アクリル、他 個人蔵
東京タワー 撮影用オリジナル 日本沈没(TV) 1974 戸井田工業 1270×420×410(4尺モデル) プリキ 個人蔵	キラアク月面基地 デザイン 怪獣総進撃 1968 井上泰幸 360×240 水彩、他 遺族蔵	MJ号 イメージ画 マイティジャック 1968 成田亨 印刷	
チャメゴン 検討用モデル 快獣ブースカ 1966 610×350×330 布、綿、他 個人蔵	キラアク円盤 (ファイアドラゴン)デザイン 怪獣総進撃 1968 井上泰幸 310×420 水彩、紙 遺族蔵	MJ号 図面 マイティジャック 1968 成田亨 印刷	ウルトラマンセブン マスク 撮影用オリジナルを使用し復元 ウルトラセブン 1967 500×260×350 FRP、他 個人蔵
チャメゴン 撮影用マリオネットミニチュア 撮影用オリジナル 快獣ブースカ 1966 高山良策 570×170×200 布、綿、他 個人蔵	キラアク円盤 (ファイアドラゴン)デザイン 怪獣総進撃 1968 井上泰幸 310×470 水彩、紙 遺族蔵	MJ号 図面 マイティジャック 1968 成田亨 345×602 鉛筆、紙 1967 個人蔵	ウルトラマン(飛行シーン用) 撮影用オリジナルを使用し復元 ウルトラマン 1966 180×170×920(3尺モデル) FRP、他 個人蔵
地底戦車 撮影用オリジナルを忠実に修復 快獣ブースカ 1966 170×680×170 プリキ、プラスチック、他 個人蔵	ミサイル発射台 デザイン 怪獣総進撃 1968 井上泰幸 305×395 水彩、紙 遺族蔵	MJ号 図面 マイティジャック 1968 成田亨 349×602 鉛筆、紙 個人蔵	ウルトラマン(飛行シーン用) 撮影用オリジナルを使用し復元 ウルトラセブン 1967 180×410×740(3尺モデル) FRP、他 個人蔵
メカゴジラ2 スーツ 撮影用オリジナル メカゴジラの逆襲 1975 東宝特殊美術課 2060×1200×1500 硬質ウレタン、木材、FRP、他 個人蔵	キングサイズポスター 怪獣総進撃 1968 1200×1800 印刷 個人蔵	MJ号 強遠近法セット用図面 マイティジャック 1968 成田亨 360×483 複製	帰ってきたウルトラマン(飛行シーン用) 撮影用オリジナルを使用し復元 帰ってきたウルトラマン 1971 210×530×1020(4尺モデル) FRP、他 個人蔵

ウルトラマン ひな形(再制作) 粘土カラー仕様 ウルトラマン(2006) 佐々木明 原型 560×230×130 FRP、他 個人蔵	ビートル2号 試作デザイン ウルトラマン 1966 成田亨 126×368 水彩、ペン、紙 青森県立美術館	マットジャイロ 撮影用オリジナルを忠実に修復 帰ってきたウルトラマン 1971 190×440×450(1尺モデル) FRP、金属、他 個人蔵	恐獣ミサイル 撮影用オリジナル 流星人間ゾーン 1973 50×80×330(25×45×150) FRP、木材、金属 東宝、個人蔵
ウルトラマン ガレージキット ウルトラマン 1966 560×180×140 個人蔵	科学特捜隊マーク デザイン ウルトラマン 1966 成田亨 268×180 水彩、紙 個人蔵	タックアロー 撮影用オリジナルを忠実に修復 ウルトラマンA 1972 140×560×710(3尺モデル) FRP、他 個人蔵	ゾボット 撮影用オリジナル 流星人間ゾーン 1973 150×90×60 FRP、アクリル、金属 個人蔵
ウルトラマンキング マスク 撮影用オリジナルを使用し復元 ウルトラマンレオ 1974 450×335×370 FRP、他 個人蔵	特殊潜航艇S号 デザイン ウルトラマン 1966 成田亨 364×392 水彩、紙 青森県立美術館	科学特捜隊基地 図解 ウルトラマン 1966 開田裕治 印刷 作家蔵	スペクトルマン マスク 撮影用オリジナル 宇宙猿人ゴリ対スペクトルマン 1971 他 430×230×230 FRP、他 個人蔵
ウルトラマン80 マスク 撮影用オリジナルを忠実に修復 ウルトラマン80 1980 455×330×200 FRP、他 個人蔵	科学特捜隊基地 セットデザイン ウルトラマン 1966 成田亨 310×407 ペン、水彩、紙 青森県立美術館	ZAT基地周辺 デザイン ウルトラマンタロウ 1973 273×393 水彩、紙 個人蔵	シルバー仮面 マスク 撮影用オリジナルを使用し復元 シルバー仮面 1971 420×230×310 FRP、他 個人蔵
カラータイマー 撮影用オリジナルを使用し復元 ウルトラマン 1966 230×275×60 アクリル、金属、他 個人蔵	ウルトラセブン 決定稿B案デザイン ウルトラセブン 1967 成田亨 394×350 ペン、水彩、紙 青森県立美術館	ラビットパンダ 撮影用オリジナル ウルトラマンタロウ 1973 205×300×125(1尺モデル) 木材、金属、他 個人蔵	シルバー仮面ジャイアント マスク 撮影用オリジナルを使用し復元 シルバー仮面 1971 420×240×310 FRP、他 個人蔵
流星バッジ 撮影用オリジナルを使用し復元 ウルトラマン 1966 85×12×1 金属、他 個人蔵	ウルトラセブン頭部 デザイン ウルトラセブン 1967 成田亨 366×246 ペン、水彩、紙 青森県立美術館	スカイホエール 撮影用オリジナルを忠実に修復 ウルトラマンタロウ 1973 400×1260×1700(6尺モデル) 木材、金属、他 個人蔵	レッドマン マスク 撮影用オリジナル レッドマン 1972 開米プロダクション 280×240×370 FRP、他 個人蔵
ウルトラバッジ 撮影用オリジナルを使用し復元 ウルトラマンタロウ 1973 92×76×1 金属、他 個人蔵	ウルトラ警備隊基地 プロダクションデザイン ウルトラセブン 1967 成田亨 328×704 水彩、紙 個人蔵	コンドル1号 撮影用オリジナル ウルトラマンタロウ 1973 220×530×440(1尺モデル) 木材、金属、他 個人蔵	ザボーガー マスク 撮影用オリジナルを使用し復元 電人ザボーガー 1974 350×350×210 FRP、金属、他 個人蔵
スーパーバガン 撮影用オリジナルを使用し復元 ウルトラマン 1966 115×210×26 金属、他 個人蔵	ウルトラ警備隊マーク デザイン ウルトラセブン 1967 成田亨 162×336 ペン、水彩、紙 青森県立美術館	スカイハイヤー 撮影用オリジナル ウルトラマン80 1980 250×740×800(3尺モデル) プラスチック、金属、他 円谷プロ	ライオン丸 マスク 撮影用オリジナル 快傑ライオン丸 1972 高山良策 370×400×450 ラテックス、布、鳥の羽、他 個人蔵
ウルトラガン 撮影用オリジナルを使用し復元 ウルトラセブン 1967 136×253×26 金属、他 個人蔵	ウルトラ警備隊隊員 コスチュームデザイン ウルトラセブン 1967 成田亨 394×274 ペン、水彩、紙 青森県立美術館	ヘルシダー デザイン ウルトラマン 1966 池谷仙克 240×440 鉛筆、水彩、紙 作家蔵	ロックバット マスク 撮影用オリジナル 冒険ロックバット 1975 ヒルマモデルクラフト 350×390×300 FRP、アクリル、他 個人蔵
マットシュート 撮影用オリジナルを使用し復元 帰ってきたウルトラマン 1971 135×264×34 金属、他 個人蔵	ウルトラホーク2号 デザイン ウルトラセブン 1967 成田亨 396×376 鉛筆、紙 青森県立美術館	MATマーク デザイン(決定) 帰ってきたウルトラマン 1971 池谷仙克 218×254 鉛筆、水彩、紙 作家蔵	ジャンボーグA マスク 撮影用オリジナルを忠実に修復 ジャンボーグA 1973 420×360×340 FRP、他 個人蔵
ZATガン 撮影用オリジナル ウルトラマンタロウ 1973 165×320×80 金属、他 世田谷文学館	キングジョー初稿 デザイン ウルトラセブン 1967 成田亨 365×253 鉛筆、水彩、紙 青森県立美術館	MAT基地内部 デザイン(4枚とも) 帰ってきたウルトラマン 1971 池谷仙克 257×365 鉛筆、水彩、紙 作家蔵	ジャンボーグ9 マスク 撮影用オリジナル ジャンボーグA 1973 開米プロダクション 420×360×240 FRP、金属、他 個人蔵
真実と正義と美の化身 1980年代 成田亨 910×605 複製 個人蔵	ヒューマン マスク 突撃! ヒューマン!! 1972 380×240×270 ステンレス、他 個人蔵	MAT基地内部 デザイン(4枚とも) 帰ってきたウルトラマン 1971 池谷仙克 257×365 鉛筆、水彩、紙 作家蔵	ファイヤーマン マスク 撮影用オリジナル ファイヤーマン 1973 ヒルマモデルクラフト 250×280×210 FRP、金属、他 個人蔵
光を放つ宇宙人 1988頃 成田亨 608×433 バステル、紙 個人蔵	ジェットビートル 撮影用オリジナルを使用し復元 ウルトラマン 1966 160×410×560(2尺モデル) FRP、他 個人蔵	パッカスIII世 撮影用オリジナル スターウルフ 1978 270×1120×1300(5尺モデル) プラスチック、金属、他 円谷プロ	アイアンキング マスク 撮影用オリジナルを使用し復元 アイアンキング 1972 350×210×310 FRP、アクリル他 個人蔵
ウルトラマン 初稿デザイン ウルトラマン 1966 成田亨 361×252 ペン、水彩、紙 青森県立美術館	ウルトラホーク1号 撮影用オリジナルを忠実に修復 ウルトラセブン 1967 100×520×910(3尺モデル) FRP、金属、他 個人蔵	ボンフリー 1号 2号 撮影用オリジナル 恐竜探検隊ボンフリー 1976 230×140×530(2尺モデル) プラスチック、金属、他 円谷プロ	サンダーマスク マスク 撮影用オリジナル サンダーマスク 1972 エキスポプロダクション 430×250×300 FRP、アクリル、ラテックス、布 個人蔵
にせウルトラマン デザイン ウルトラマン 1966 成田亨 367×260 ペン、水彩、紙 青森県立美術館	マットアロー1号 撮影用オリジナルを使用し復元 帰ってきたウルトラマン 1971 150×520×600(2尺モデル) FRP、他 個人蔵	ゾーンファイター スーツ(上半身) 撮影用オリジナル 流星人間ゾーン 1973 930×420×250 FRP、アクリル、他 個人蔵	グリーンマン マスク 撮影用オリジナル 行け!グリーンマン 1973 480×300×380 FRP、アクリル、ガラス、他 個人蔵
ビートル2号 試作デザイン ウルトラマン 1966 成田亨 251×336 水彩、ペン、鉛筆、紙 青森県立美術館	マットアロー 2号 撮影用オリジナルを使用し復元 帰ってきたウルトラマン 1971 170×550×500(3尺モデル) FRP、他 個人蔵		

トリプルファイター マスク 撮影用オリジナル トリプルファイター 1972 開米プロダクション 350×300×330 FRP、アクリル、他 個人蔵	電柱 撮影用オリジナル カメラ 大怪獣空中決戦 1995 700×130×130 木材、プラスチック、他 個人蔵	魏怒羅(キングギドラ)スーツ 撮影用オリジナル ゴジラ・モスラ・キングギドラ 大怪獣総攻撃 2001 1790×3260×3270 硬質ウレタン、FRP、塩化ビニル、他 東宝	B29 撮影用オリジナル 零戦燃ゆ 1984 / ローレイ 2005 450×4300×3050 木材、金属、プラスチック、他 東宝
グリーンファイター マスク 撮影用オリジナル トリプルファイター 1972 開米プロダクション 280×300×250 FRP、アクリル、他 個人蔵	民家 撮影用オリジナル カメラ3 邪神(イリス)覚醒 1999 400×900×550 木材、プラスチック、他 個人蔵	モスラ幼虫 撮影用オリジナル モスラ 1996 280×280×1150 硬質ウレタン、ラテックス、他 東宝	ロッキード・マーチンC-130 ハーキュリーズ輸送機 撮影用オリジナル 世界大戦争 1961 70×420×300 木材、金属、他 東宝
レッドファイター マスク 撮影用オリジナル トリプルファイター 1972 開米プロダクション 350×280×330 FRP、アクリル、他 個人蔵	電柱 撮影用オリジナル 1670×300×300 木材、プラスチック、他 マーブリング ファインアーツ	原始モスラ幼虫 撮影用オリジナル モスラ3 キングギドラ来襲 1998 400×530×800 硬質ウレタン、ラテックス、他 東宝	零式水上偵察機 撮影用オリジナル ハワイ・ミッドウェイ大海空戦 太平洋の嵐 1960 200×770×590 木材、金属、他 東宝
オレンジファイター マスク 撮影用オリジナルを使用し復元 トリプルファイター 1973 280×260×250 FRP、アクリル、他 個人蔵	街灯 撮影用オリジナル 1300×500×500 金属、プラスチック、他 マーブリング ファインアーツ	蒸気機関車 撮影用オリジナル 青島要塞爆撃命令 1963 600×400×1400 金属、他 東宝	九九式艦上爆撃機 撮影用オリジナル 連合艦隊 1981 140×760×480 木材、金属、他 東宝
ミラーマン マスク 撮影用オリジナルを使用し復元 ミラーマン 1971 380×250×300 FRP、他 個人蔵	民家 撮影用オリジナル 日本沈没 2006 550×820×270 木材、プラスチック、他 個人蔵	レーダー 撮影用オリジナル 430×770×750 金属、他 東宝	一式陸上攻撃機 撮影用オリジナル 零戦燃ゆ 1984 400×2500×2000 木材、金属、他 東宝
ミラーマン デザイン ミラーマン 1971 前村教綱 274×402 コピー、マーカー、紙 個人蔵	民家 撮影用オリジナル 日本沈没 2006 550×800×200 木材、プラスチック、他 個人蔵	電気機関車 撮影用オリジナル 妖星ゴラス 1962 550×300×1350 金属、他 東宝	B26マローター爆撃機 撮影用オリジナル ハワイ・ミッドウェイ大海空戦 太平洋の嵐 1960 90×400×330 木材、金属、他 東宝
シルバー仮面ジャイアント デザイン シルバー仮面 1971 池谷仙克 246×365 鉛筆、水彩、紙 作家蔵	民家 撮影用オリジナル 日本沈没 2006 650×850×300 木材、プラスチック、他 個人蔵	北京の列車 撮影用オリジナル 怪獣総進撃 1968 160×120×870 金属、他 東宝	TBFアベンジャー雷撃機 撮影用オリジナル ハワイ・ミッドウェイ大海空戦 太平洋の嵐 1960 180×480×500 木材、金属、他 東宝
エメラルド星人 デザイン ジャンボーグA 1973 米谷佳晃 515×727 鉛筆、水彩、紙 個人蔵	BOP 撮影用オリジナル 日本沈没 2006 760×380×370 木材、プラスチック、他 特撮研究所	都電 撮影用オリジナル キングコング対ゴジラ 1962 140×100×500 金属、他 東宝	都市防衛ミサイルシステム 撮影用オリジナル 怪獣総進撃 1968 200×360×760 金属、プラスチック、他 東宝
ジャンボーグ9 デザイン ジャンボーグA 1973 大澤哲三 394×212 鉛筆、水彩、紙 個人蔵	BOP デザイン 日本沈没 2006 庵野秀明 複製 特撮研究所	サーチライト車 撮影用オリジナル ゴジラVSビオランテ 1989 / ゴジラVSモスラ 1992 400×250×700 金属、プラスチック、他 東宝	スーパーXII 撮影用オリジナル ゴジラVSビオランテ 1989 300×500×1150 金属、プラスチック、他 東宝
カ	横浜赤レンガ倉庫 撮影用オリジナル 大決戦!超ウルトラ8兄弟 2008 1700×3100×1320 木材、金属、プラスチック、他 マーブリング ファインアーツ	米軍車両 撮影用オリジナル 宇宙大戦争 1959 430×400×770 金属、プラスチック、他 東宝	Gフォース輸送ヘリコプター 撮影用オリジナル ゴジラVSメカゴジラ 1993 160×360×600 金属、他 東宝
カメラ スーツ 撮影用オリジナル カメラ2 レギオン襲来 1996 中洲プロ 1800×1030×900 ラテックス、FRP、他 個人蔵	ジャンボジェット 撮影用オリジナル 沈まぬ太陽 2009 920×3150×3600 木材、金属、他 角川書店	ブルドーザー 撮影用オリジナル 妖星ゴラス 1962 300×450×640 金属、プラスチック、他 東宝	ボーイング・バートルKV-107H しらさぎ 撮影用オリジナル ゴジラ対ヘドラ 1971 420×350×1000 金属、FRP、他 東宝
カメラ(飛行形態) 撮影用オリジナル カメラ2 レギオン襲来 1996 中洲プロ 460×400×840(1尺モデル) ラテックス、FRP、他 個人蔵	特撮美術倉庫	自衛隊戦車 撮影用オリジナル 200×250×600 金属、他 東宝	UH-1 撮影用オリジナル 日本沈没(劇場) 1973 240×140×580 金属、FRP、他 東宝
渋谷ハンテオン 撮影用オリジナル カメラ3 邪神(イリス)覚醒 1999 1250×2050×600 木材、プラスチック、他 個人蔵	サイボットゴジラ 頭部骨格 撮影用オリジナル ゴジラ 1984 1950×1200×1200 FRP、金属、プラスチック、他 東宝	Gフォース戦車 撮影用オリジナル ゴジラVSメカゴジラ 1993 350×420×1100 金属、他 東宝	陸上自衛隊 OH-6Jヘリコプター 撮影用オリジナル ゴジラ対メカゴ 1973 250×150×600 金属、FRP、他 東宝
報道ヘリコプター 撮影用オリジナル カメラ 大怪獣空中決戦 1995 410×1080×1200 FRP、金属、他 角川書店	ゴジラ 頭部骨格 撮影用オリジナル ゴジラVSデストロイア 1995 700×400×440 FRP、金属、プラスチック、他 東宝	24連装ロケット砲車 撮影用オリジナル ゴジラVSメカゴジラ 1993 400×430×700 金属、プラスチック、他 東宝	伊507 撮影用オリジナル ローレイ 2005 500×600×500 金属、FRP、発泡スチロール、他 海洋堂
陸上自衛隊 CH-47Jチヌーク ヘリコプター 撮影用オリジナル カメラ2 レギオン来襲 1996 310×1060×1100 FRP、金属、他 角川書店	ゴジラ・大サイズ足 撮影用オリジナル 怪獣大戦争 1965 / ゴジラ1984 / ゴジラ・モスラ・キングギドラ 大怪獣総攻撃 2001 1115×850×1000 FRP、金属、ラテックス、他 東宝	90式メーサー殺獣光線車 撮影用オリジナル ゴジラ×メカゴジラ 2002 / ゴジラ×モスラ×メカゴジラ 東京SOS 2003 250×330×850(3尺モデル) 金属、プラスチック、他 東宝	原子力潜水艦 撮影用オリジナル ゴジラ 1984 / ゴジラVSキングギドラ 1991 / モスラ2 海底の大決戦 1997 500×300×2700 FRP、金属、他 東宝

潜水艦 撮影用オリジナル アナザーウェイ D機関情報 1988 他 600×300×2000 FRP、金属、他 東宝	福岡市街 スケッチ 空の大怪獣ラドン 1956 井上泰幸 250×335 鉛筆、ペン、紙 遺族蔵	セットデザイン 怪獣総進撃 1968 井上泰幸 257×364 鉛筆、水彩、紙 遺族蔵	造型用図面 大魔神 1966 高山良策 380×534 鉛筆、ペン、紙 個人蔵
ヤーレン号 撮影用オリジナル ゴジラ・エビラ・モスラ 南海の大決闘 1966 450×400×1350 木材、プラスチック、他 東宝	スケッチ 空の大怪獣ラドン 1956 井上泰幸 210×510 鉛筆、紙 遺族蔵	怪獣ランド・ヘリポート デザイン 怪獣総進撃 1968 井上泰幸 165×365 ペン、水彩、紙 遺族蔵	造型用スケッチ 大魔神 1966 高山良策 263×378 鉛筆、ペン、紙 個人蔵
スペースファイター 撮影用オリジナル 惑星大戦争 1977 130×260×800 ハルサ、他 東宝	スケッチ 空の大怪獣ラドン 1956 井上泰幸 210×510 鉛筆、紙 遺族蔵	セットデザイン ゴジラ・エビラ・モスラ 南海の大決闘 1966 井上泰幸 260×525 ペン、水彩、紙 遺族蔵	造型用図面(右下) 大魔神 1966 高山良策 376×536 鉛筆、ペン、紙 個人蔵
宇宙防衛艦 轟天 搭乗員人形 撮影用オリジナル 惑星大戦争 1977 300×150×50 プラスチック、布、他 東宝	福岡市街 スケッチ 空の大怪獣ラドン 1956 井上泰幸 240×530 鉛筆、紙 遺族蔵	セットデザイン 日本沈没 1973 井上泰幸 270×380 鉛筆、水彩、紙 遺族蔵	ゴリアス ひな形用石膏型 オリジナル 怪獣大奮戦 ダイゴロウ対ゴリアス 1972 高山良策 400×260×340 石膏 個人蔵
地球 撮影用オリジナル 750×750×750 FRP、他 東宝	緯度0基地 デザイン 緯度0大作戦 1969 井上泰幸 450×450 ペン、水彩、紙 遺族蔵	セットデザイン 日本沈没 1973 井上泰幸 270×380 鉛筆、水彩、紙 遺族蔵	ダイゴロウの母 ひな形(左) オリジナル 怪獣大奮戦 ダイゴロウ対ゴリアス 1972 高山良策 280×180×280 ラテックス 個人蔵
ゴラス 撮影用オリジナル 妖星ゴラス1962 550×550×550 FRP、アクリル、他 東宝	緯度0基地 デザイン 緯度0大作戦 1969 井上泰幸 150×330 水彩、紙 遺族蔵	セットデザイン 日本沈没 1973 井上泰幸 315×545 鉛筆、水彩、紙 遺族蔵	ダイゴロウ ひな形(中) オリジナルを使用し復元 怪獣大奮戦 ダイゴロウ対ゴリアス 1972 高山良策 200×150×180 FRP 個人蔵
特撮の父	ブラッドロック島 セットデザイン 緯度0大作戦 1969 井上泰幸 280×470 水彩、紙 遺族蔵	セットデザイン 日本沈没 1973 井上泰幸 270×380 鉛筆、水彩、紙 遺族蔵	ゴリアス ひな形(右) オリジナル 怪獣大奮戦 ダイゴロウ対ゴリアス 1972 高山良策 430×240×200 ラテックス 個人蔵
NCミッチェル 世田谷文学館	セットデザイン 世界大戦争 1961 井上泰幸 150×330 水彩、紙 遺族蔵	セットデザイン 妖星ゴラス 1962 井上泰幸 364×257 鉛筆、水彩、紙 遺族蔵	ゴリアス ひな形(右) オリジナル 怪獣大奮戦 ダイゴロウ対ゴリアス 1972 高山良策 1010×500×1480 FRP、他 個人蔵
オキシジェン・デストロイヤー 撮影用オリジナル ゴジラ 1954 170×600×170 金属、ガラス、他 個人蔵	ビル街陥没の仕掛け 図面 海底軍艦 1963 井上泰幸 347×388 鉛筆、色鉛筆、紙 遺族蔵	セットデザイン 妖星ゴラス 1962 井上泰幸 346×257 鉛筆、水彩、紙 遺族蔵	ゴジラ ひな形 オリジナルを忠実に修復 ゴジラ 1984 1010×500×1480 FRP、他 個人蔵
技	ビル街陥没の仕掛け 図面 海底軍艦 1963 井上泰幸 390×350 鉛筆、色鉛筆、紙 遺族蔵	セットデザイン ゴジラvsメカゴジラ 1993 大澤哲三 420×297 コピー、マーカー、紙 マーブリング ファインアーツ	ゴジラ 頭部(検討用) 小林知己 250×170×310 FRP、他 東宝
勝間橋 図面 ゴジラ 1954 井上泰幸 257×364 ペン、紙 遺族蔵	ビル街陥没の仕掛け 図面 海底軍艦 1963 井上泰幸 400×360 鉛筆、色鉛筆、紙 遺族蔵	セットデザイン ゴジラvsメカゴジラ 1993 大澤哲三 420×594 鉛筆、紙 マーブリング ファインアーツ	ゴジラ像 ひな形 小林知己 300×180×450 プラスチック、他 東宝
セットデザイン 怪獣島の決戦 ゴジラの息子 1967 井上泰幸 225×420 水彩、紙 遺族蔵	丸の内ビル街セット 図面 海底軍艦 1963 井上泰幸 594×420 ペン、鉛筆、紙 遺族蔵	セットデザイン ゴジラvsメカゴジラ 1993 大澤哲三 420×594 鉛筆、紙 マーブリング ファインアーツ	ガイガン 胸カッター 撮影用オリジナル 地球攻撃命令 ゴジラ対ガイガン 1972 800×800×100 金属、プラスチック、他 東宝
セットデザイン 怪獣島の決戦 ゴジラの息子 1967 井上泰幸 270×530 水彩、紙 遺族蔵	ムウ帝国 セットデザイン 海底軍艦 1963 井上泰幸 230×370 鉛筆、水彩、紙 遺族蔵	セットデザイン ガンヘッド 1989 大澤哲三 257×364 ペン、マーカー、紙 マーブリング ファインアーツ	ゴジラ スーツ 撮影用オリジナル ゴジラVSデストロイヤー 1995 1950×880×3200 ラテックス、他 東宝
セットデザイン キングコングの逆襲 1967 井上泰幸 192×460 水彩、紙 遺族蔵	セットデザイン 怪獣総進撃 1968 井上泰幸 257×364 鉛筆、水彩、紙 遺族蔵	大魔神 上半身モデル 関係者配布用モデルの復元 大魔神 1966 高山良策 原型 230×220×110 石膏、他 個人蔵	ガメラ(飛行シーン用) 撮影用オリジナル 宇宙怪獣ガメラ 1980 450×590×890 硬質ウレタン、木材、他 エキスポプロダクション
新宿副都心 図面 ゴジラ 1984 井上泰幸 600×680 ペン、鉛筆、紙 遺族蔵	セットデザイン 怪獣総進撃 1968 井上泰幸 257×364 鉛筆、水彩、紙 遺族蔵	大魔神 頭部 再制作より復元 大魔神 1966 高山良策 原型 450×230×250 FRP、他 個人蔵	ネッシー ひな形 ネッシー(未製作作品) 450×100×100 FRP、他 東宝
ヘドラ デザイン ゴジラ対ヘドラ 1971 井上泰幸 310×340 水彩、紙 遺族蔵	セットデザイン 怪獣総進撃 1968 井上泰幸 257×364 鉛筆、水彩、紙 遺族蔵	ゴジラ 原型 450×230×250 FRP、他 個人蔵	ゴッドマン マスク 雄型 撮影用オリジナル 行け!ゴッドマン 1972 200×340×400 FRP 東宝
ヘドラ デザイン ゴジラ対ヘドラ 1971 井上泰幸 300×470 水彩、紙 遺族蔵	セットデザイン 怪獣総進撃 1968 井上泰幸 257×364 鉛筆、水彩、紙 遺族蔵		
ネッシー デザイン ネッシー(未製作作品) 井上泰幸 364×515 鉛筆、水彩、紙 遺族蔵	セットデザイン 怪獣総進撃 1968 井上泰幸 257×364 鉛筆、水彩、紙 遺族蔵		

バラン 頭部
撮影用オリジナルを使用し復元
大怪獣バラン 1958
340×200×270
FRP、他
個人蔵

カメラ(遠景用)
撮影用オリジナルを使用し復元
カメラ2 レギオン襲来 1996
450×380×540
FRP、他
個人蔵

カメラ イメージモデル
再制作
カメラ3 邪神(イリス)覚醒 1999
原口智生
590×460×540
FRP、他
個人蔵

3 Future Beauty 日本ファッションの未来性 Future Beauty: 30 Years of Japanese Fashion

会期	2012年7月28日(土)～10月8日(月・祝)
会場	企画展示室3階
開催日数	64日
観覧料	一般 1,000円、大学生・65歳以上 800円、中高生 500円
入場者数	55,214人
一日平均	863人
出品点数	衣装約120点ほか
カタログ	①『Future Beauty 日本ファッションの未来性』A4版、256頁(発行:株式会社平凡社)深井晃子「Future Beauty 日本ファッションの未来性」、バーバラ・ヴァインケン「書き換えられたファッションの帝国」他 ②『+Future Beauty 日本ファッションの未来性』B5版、56頁(発行:株式会社平凡社)
ポスター	B1、B3
チラシ	A4
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、公益財団法人京都服飾文化研究財団、日本経済新聞社
特別協賛	メルセデス・ベンツ日本株式会社
協賛	株式会社資生堂
助成	公益財団法人朝日新聞文化財団、公益財団法人野村財団
特別協力	株式会社ワコール
協力	NECディスプレイソリューションズ株式会社、吉忠マネキン株式会社
後援	経済産業省、東京ファッションデザイナー協議会、一般社団法人日本アパレル・ファッション産業協会、日本百貨店協会、一般社団法人日本ファッション・ウィーク推進機構、一般社団法人日本ファッション・エディターズ・クラブ、一般財団法人日本ファッション教育振興協会、一般財団法人日本ファッション協会、一般財団法人ファッション産業人材育成機構、一般社団法人日本ボディファッション協会

【開催趣旨】

日本ファッションが持つ創造性と、その力強いデザインに潜む文化的背景に焦点をあてた『Future Beauty』展。三宅一生、川久保玲、山本耀司らがパリでデビューし一躍脚光を浴びた1980年代初頭からその後30年にわたる日本ファッションの成果を37ブランドを厳選して総括する国内で初めての展覧会として注目を集めた。展示は4つのセクション(1.陰翳礼讃 2.平面性 3.伝統と革新、4.日常にひそむ物語)に分けられ、日本人デザイナーの衣装作品約120点と共に、コレクション・ショーの映像、インタビュービデオ、DM、パンフレット、コレクションの招待状等も併せて展示

し、日本ファッションが伝えてきた創造の概念と前衛的なイメージを多角的な視点で迎える構成とした。また会場デザインは建築家の藤本壮介氏、照明デザインは豊久昭三氏が手がけ、それぞれのセクションのコンセプトを空間デザインに反映させ、インスタレーションとして体感できる展示を実現した。

当展覧会は、イギリス、ドイツを巡回し評判を博した京都服飾文化研究財団の企画による日本凱旋展であり、当館においては、そこに日本の若手デザイナーによる15のブランドを加え、リアルタイムのファッションの動向を反映させた。

【関連事業】

(1) プレセミナー

日時: 3月27日(火)

会場: 当館 講堂

講演者: 鷺田清一(大谷大学教授)、深井晃子(京都服飾文化研究財団チーフ・キュレーター)、長谷川祐子(当館チーフ・キュレーター)

参加人数: 162名

(2) 講演会「ファッション・ショーの舞台裏: ヘアメイクの視点から」

日時: 8月5日(日)13:00～15:00

会場: 当館 講堂

講演者: 岡元美也子、計良宏文(資生堂ビューティートップスベシヤリスト)

コーディネーター: SAKURA (モデル・ビューティージャーナリスト)

参加人数: 180名

(3) 講演会「建築家・藤本壮介、『Future Beauty』展を語る」

日時: 8月8日(水) 19:00～20:30

会場: 日本経済新聞社 東京本社2階 SPACE NIO

講演者: 藤本壮介(本展展示デザイン担当)

参加人数: 80名

(4) デザイナーズ・トーク「いま、服をつくるということ」

日時: 8月26日(日)15:00～17:00

会場: 当館 講堂

パネリスト: 神田恵介、玉井健太郎、山縣良和、石関亮、蘆田裕史

参加人数: 120名

(5) 学校団体トーク

日時: 9月7日、14日、21日、28日、10月5日。各日10:00～17:00

参加人数: のべ472名

【主要関連記事】

(1)新聞

Mio Yamada, What's in store for Japanese fashion? *The Japan Times*, August 9, 2012
高橋牧子「多様性を感じる未来性 東京で日本ファッション展」『朝日新聞』、2012年8月16日、夕刊、p.7
野倉早奈「モード UPDATE 日本初 独創の30年史」『読売新聞』、2012年8月29日、夕刊
黒澤綾子「ファッションの『物語』を読む」『産経新聞』、2012年9月12日 朝刊 p.13
「『日本ファッションの未来性』展(東京版) 伝統に根ざす感性不滅」『山陽新聞』、2012年9月25日

(2)雑誌

深井晃子「21世紀ファッションへの衣服革命」『装苑』2012年9月号、pp.58-59
「『Future Beauty 日本ファッションの未来性』展 日本モード史30年を見て考える モードって何?」『SPUR』2012年10月号、pp.272-275
川島蓉子「Cool Japan 次代の旗手 深井晃子 日本ファッションの力強さ」『VOICE』2012年10月号、pp.7-9
林央子「G's ART ファッション、パフォーマンス、ジン。今注目の各シーンから」『GINZA』2012年10月号、p.314

出品リスト

コム デ ギャルソン/川久保玲 セーター、スカート 1983-84年秋冬 黒のウール・ニット、黒のウール/ナイロンのスカート tricot COMME des GARÇONS (sweater), COMME des GARÇONS (skirt) KCI所蔵 株式会社コム デ ギャルソン寄贈	山本耀司 ドレス 1993-94年秋冬 黒のウール/ナイロン・サージのドレス、白紐のステッチ Yohji Yamamoto KCI所蔵	132 5. イッセイ ミヤケ/三宅一生&リアリティ・ラボ・チーム 《132 5. ISSEY MIYAKE: IKKO TO LONDON》 2012年 再生ポリエステル、オーバープリント 株式会社三宅デザイン事務所所蔵
コム デ ギャルソン/川久保玲 ブラウス、ドレス 1983年春夏 生成りの綿ジャージーのブラウス、綿リボンのアップリケ、 ドレスは生成りのシーチングと白のレーヨン・サテンの パッチワーク、洗いざらし COMME des GARÇONS NOIR KCI所蔵 株式会社コム デ ギャルソン寄贈	山本耀司 ドレス 1999年春夏 黒の綿タフタ、綿ジャカード、綿サテンに水玉のプリント、 黒レース Yohji Yamamoto 株式会社ヨウジヤマモト所蔵	荒川眞一郎 ドレス 1999-2000年秋冬 赤のウール・ツイル、木製パネルにビス留め SHINICHIRO ARAKAWA KCI所蔵
山本耀司 ドレス、パンツ 1983年春夏 カットワークした白の綿平織りのドレスとパンツ Yohji Yamamoto KCI所蔵 小山寿美代氏、田中宏氏寄贈	山本耀司 ドレス 1999年春夏 黒の綿シャンタン、綿/アセテート/ポリエステル のアンダードレス、ボン入り Yohji Yamamoto 株式会社ヨウジヤマモト所蔵	荒川眞一郎 ドレス 1999-2000年秋冬 赤のウール・ツイル、背面にファスナー SHINICHIRO ARAKAWA KCI所蔵
コム デ ギャルソン/川久保玲 トップ、スカート 1983-84年秋冬 黒のウール/ナイロン・ジャージーのトップ、 黒のウール・ジャージーのスカート COMME des GARÇONS KCI所蔵 株式会社コム デ ギャルソン寄贈	山本耀司 ドレス、ストール 2011年春夏 黒のレーヨン・サテンのドレス、黒のキュブラ/綿のストール Yohji Yamamoto KCI所蔵	荒川眞一郎 ドレス 1999-2000年秋冬 多色の水玉プリントを施したウール・ツイル、 木製パネルにビス留め SHINICHIRO ARAKAWA KCI所蔵
コム デ ギャルソン/川久保玲 ブラウス、パンツ 1983-84年秋冬 黒のウール/ナイロン平織りのブラウス、 黒のウール/ナイロン・ジャージーのパンツ COMME des GARÇONS KCI所蔵 株式会社コム デ ギャルソン寄贈	ジュンヤ ワタナベ・コム デ ギャルソン/渡辺淳弥 ドレス 2008-09年秋冬 黒のウール・ジャージーのドレス JUNYA WATANABE COMME des GARÇONS KCI所蔵	ポト/山本哲也 ドレス 2006年春夏 ペーजूの麻布にプリント、ドロースtring POTTO 山本哲也氏所蔵
コム デ ギャルソン/川久保玲 ドレス 1983-84年秋冬 黒と紺のウール・ジャージー tricot COMME des GARÇONS KCI所蔵 株式会社コム デ ギャルソン寄贈	マトフ/堀畑裕之+関口真希子 コート、ドレス 2009-10年秋冬 濃紺のウール/レーヨン/ポリエステル・ツイードのコート、 紺のポリエステル・ジャカードのドレス、黒の皮革のベルト matohu KCI所蔵	オー !ヤ?/大矢寛明 《The Wizard of Jeanz》 第14、15、16、19、20巻 2000年春夏 ポリエステル布やニットのドレス、 本の表紙に見立てた紺のデニム地の装飾、紙製のケース OHYA KCI所蔵
コム デ ギャルソン/川久保玲 コート、ブラウス、パンツ 1983-84年秋冬 黒と紺のウール・アップリケのコート、 黒のウール・ニット・ジャカードのブラウス、 ウール/ナイロン・ジャージーのパンツ COMME des GARÇONS KCI所蔵 株式会社コム デ ギャルソン寄贈	ジュンヤ ワタナベ・コム デ ギャルソン/渡辺淳弥 コート、レギンス 2009-10年秋冬 黒のナイロン・タフタのコート、ポリエステルの中綿、 金色の金属製チェーン、黒のニットのレギンス JUNYA WATANABE COMME des GARÇONS KCI所蔵	オー !ヤ?/大矢寛明 ケース、スカート《The Wizard of Jeanz》第17、18巻 2000年春夏 蜂の巣状に広がる赤のポリエステル、 本の表紙に見立てた紺のデニム地の装飾 OHYA KCI所蔵
山本耀司 ジャケット、ドレス 1983年春夏 カットワークした白の綿平織りのジャケットとドレス Yohji Yamamoto KCI所蔵 田中宏氏寄贈	山本耀司 ドレス 1998年春夏 黒の綿にシークインの装飾 Yohji Yamamoto 株式会社ヨウジヤマモト所蔵	コム デ ギャルソン/川久保玲 ドレス 2012-13年秋冬 紺のウール・フェルト、青のウール・フェルトのアップリケ COMME des GARÇONS 株式会社コム デ ギャルソン所蔵
コム デ ギャルソン/川久保玲 トップ、スカート 1983-84年秋冬 ペーजूのウール・ジャージー tricot COMME des GARÇONS (top), COMME des GARÇONS (skirt) KCI所蔵 株式会社コム デ ギャルソン寄贈	三宅一生/ブリーツ ブリーズ イッセイ ミヤケ 《PLEATS PLEASE: Making Process 2012》 1992年/2012年 ポリエステル・ジャージー、製品ブリーツ、プリント柄は「テ リー・ジョンソン・プリント・コンパット」と斜め縞と市松格子 公益財団法人三宅一生デザイン文化財団所蔵	コム デ ギャルソン/川久保玲 ドレス 2012-13年秋冬 紺のウール・フェルト、青のウール・フェルトのアップリケ COMME des GARÇONS KCI所蔵
コム デ ギャルソン/川久保玲 ドレス 1984年春夏 黒の麻、ゴム製ベルト COMME des GARÇONS KCI所蔵 株式会社コム デ ギャルソン寄贈	132 5. イッセイ ミヤケ/三宅一生&リアリティ・ラボ・チーム 《132 5. ISSEY MIYAKE: IKKO TO LONDON》 2012年 再生ポリエステル、オーバープリント(コート、帽子)、 板締め絞リ(ドレス) 株式会社三宅デザイン事務所所蔵	ミントデザインズ/勝井北斗+八木奈央 ドレス《アーカイブドレス》 2012年 白のレーヨンに多色のプリント mintdesigns KCI所蔵
	132 5. イッセイ ミヤケ/三宅一生&リアリティ・ラボ・チーム 《132 5. ISSEY MIYAKE: IKKO TO LONDON》 2012年 再生ポリエステル、オーバープリント(ジャケット、パンツ)、 板締め絞リ(シャツ) 株式会社三宅デザイン事務所所蔵	ミントデザインズ/勝井北斗+八木奈央 ドレス《アーカイブドレス》 2012年 白のレーヨンに多色のプリント mintdesigns KCI所蔵

<p>ミントデザインズ/勝井北斗+八木奈央 ドレス《アーカイブドレス》 2012年 白のレーヨンに多色のプリント mintdesigns KCI所蔵</p>	<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《tambourine》 2002-03年秋冬 ウール/アンコラ/キュブラ、 小さなドットを集めた輪のモチーフの刺繍 ミナ ベルホネン所蔵</p>	<p>立野浩二 ドレス 1993-94年秋冬 金色のコーティングを施したナイロンネットのドレス KOJI TATSUNO KCI所蔵 立野浩二氏寄贈</p>
<p>ミントデザインズ/勝井北斗+八木奈央 ドレス《アーカイブドレス》 2012年 白のレーヨンに多色のプリント mintdesigns KCI所蔵</p>	<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《sticky》 2004年春夏 麻に格子状のプリント柄 ミナ ベルホネン所蔵</p>	<p>ジュンヤ ワタナベ・コム デ ギャルソン/渡辺淳弥 ドレス 2000年春夏 ポリエステル平織り、オレンジ・グレー・ 茶のチェック柄プリント、 ひだ状の透明フィルムを全面に縫い付け JUNYA WATANABE COMME des GARÇONS KCI所蔵</p>
<p>ミントデザインズ/勝井北斗+八木奈央 ドレス《アーカイブドレス》 2012年 白のレーヨンに多色のプリント mintdesigns KCI所蔵</p>	<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《forest parade》 2005年春夏 麻に機械刺繍、 鳥や蝶・草花・「peace」の文字など37種のモチーフ ミナ ベルホネン所蔵</p>	<p>アンダーカバー /高橋盾 ドレス 2007年春夏 赤のポリエステル、ホルターネック、 全面に罍形に象った同色の ポリエステル・オーガージーを縫い留め UnderCover KCI所蔵</p>
<p>ミントデザインズ/勝井北斗+八木奈央 ドレス《アーカイブドレス》 2012年 白のレーヨンに多色のプリント mintdesigns KCI所蔵</p>	<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《bird》 2000年春夏 麻布に刺繍、様々な色糸による鳥のモチーフ ミナ ベルホネン所蔵</p>	<p>コム デ ギャルソン/川久保玲 トップス、スカート 1997年春夏 多色プリントを施したナイロン/ポリウレタンの平織り、 ダウン・パッド COMME des GARÇONS KCI所蔵</p>
<p>ミントデザインズ/勝井北斗+八木奈央 ドレス《アーカイブドレス》 2012年 白のレーヨンに多色のプリント mintdesigns KCI所蔵</p>	<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《wataridori》 2003-04年秋冬 ウール/ナイロンにプリント、冬空を飛ぶ渡り鳥を表現 ミナ ベルホネン所蔵</p>	<p>ファイナル ホーム/津村耕佑 コート 2012年 白のナイロン平織り、全面にファスナー・ポケット FINAL HOME KCI所蔵 株式会社A-net寄贈</p>
<p>ミントデザインズ/勝井北斗+八木奈央 ドレス《アーカイブドレス》 2012年 白のレーヨンに多色のプリント mintdesigns KCI所蔵</p>	<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《glimmer》 2009-10秋冬 ウールにプリント、煌めく光の輪を表現 ミナ ベルホネン所蔵</p>	<p>山本羅司 ドレス、アンダードレス 1995年春夏 青の縮緬に手描き友禅、ページュのキュブラのライニング、 赤のウール・ニットのアンダードレス Yohji Yamamoto KCI所蔵</p>
<p>ミントデザインズ/勝井北斗+八木奈央 ドレス《アーカイブドレス》 2012年 白のレーヨンに多色のプリント mintdesigns KCI所蔵</p>	<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《forest gate》 2004-05年秋冬 ウール/麻にほぐし織り、 冬の森に分け入ろうとする動物を表現 ミナ ベルホネン所蔵</p>	<p>森英恵 ドレス 1960年代 縮緬にダリア柄のプリント HANA E MORI KCI所蔵 金井純氏寄贈</p>
<p>ミントデザインズ/勝井北斗+八木奈央 ドレス《アーカイブドレス》 2012年 白のレーヨンに多色のプリント mintdesigns KCI所蔵</p>	<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《oasis》 2006年春夏 レーヨンにプリント、 馬の頭上の鳥とそれを見つめる周囲の馬を表現 ミナ ベルホネン所蔵</p>	<p>マトフ/堀畑裕之+関口真希子 コート、ドレス 2008-09年秋冬 絹地の着物風コート、袖は綿/絹のジャージー、 草木模様の織柄に紫と濃茶のにじみプリント、 金の箔と刺繍の装飾、 紫とページュの綿/絹ジャージーのドレスを重ね着、 フリンジ付きの皮革のベルト matohu KCI所蔵</p>
<p>アンリアレイジ/森永邦彦 Tシャツ 2010年春夏/2012 綿ジャージー、ジャケットに見えるシルエット 株式会社アンリアレイジ所蔵</p>	<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《hana hane》 2012-13年秋冬 カシミアに蝶柄のプリント ミナ ベルホネン所蔵</p>	<p>ケンゾー /高田賢三 ドレス 1975年頃 白のアセテート平織り、青で竹と雀柄のプリント KENZO KCI所蔵 小山寿美代氏寄贈</p>
<p>アンリアレイジ/森永邦彦 パンツ 2010年春夏/2012 綿/ポリウレタン、Tシャツに見えるシルエット 株式会社アンリアレイジ所蔵</p>	<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《forest tile》 2012-13年秋冬 ウール/アクリルに刺繍、森の風景を表現 ミナ ベルホネン所蔵</p>	<p>タオ・コム デ ギャルソン/栗原たお トップス、パンツ 2008年春夏 白の綿ポイル、多色の花柄の上に紺の蝶柄をプリント、 紺の綿リボン tao COMME des GARÇONS KCI所蔵</p>
<p>アンリアレイジ/森永邦彦 ジャケット 2010年春夏/2012 ウール、キュブラ(ライニング)、パンツに見えるシルエット 株式会社アンリアレイジ所蔵</p>	<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《imagine》 2012-13年秋冬 ウール・ジャカードをメルトン仕上げした生地、 空想の森と動物を描いた絵を織り出し ミナ ベルホネン所蔵</p>	<p>三宅一生 《コンバット》 1971年 綿キャンバスにオーバープリント、 プリント柄は「テリー・ジョンソン・プリント・コンバット」、 斜め縞と市松格子 公益財団法人三宅一生デザイン文化財団所蔵</p>
<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《lit》 2010-11年秋冬 ウール地にアクリルのパイルジャカード、煌めく光を表現 ミナ ベルホネン所蔵</p>	<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《nap》 2004年春夏 キュブラ/絹にプリント、木の葉と木漏れ日を表現 ミナ ベルホネン所蔵</p>	<p>三宅一生 《コンバット》 1971年 綿キャンバスにオーバープリント、 プリント柄は「テリー・ジョンソン・プリント・コンバット」、 斜め縞と市松格子 公益財団法人三宅一生デザイン文化財団所蔵</p>
<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《flowerbed》 2006-07年秋冬 レーヨン地にモザイク状の小花柄プリント ミナ ベルホネン所蔵</p>	<p>神田恵介 《紙エプロン》 2012年 紙 keisuke kanda 有限会社Candyrock所蔵</p>	<p>三宅一生 《コンバット》 1971年 綿キャンバスにオーバープリント、 プリント柄は「テリー・ジョンソン・プリント・コンバット」、 斜め縞と市松格子 公益財団法人三宅一生デザイン文化財団所蔵</p>
<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《kakurenbo》 2008年春夏 綿とキュブラの三重織りのジャカード、 布に隠れるように織り出された蝶の柄 ミナ ベルホネン所蔵</p>	<p>ジュンヤ ワタナベ・コム デ ギャルソン/渡辺淳弥 ジャケット、スカート 2000-01年秋冬 赤のポリエステル・オーガージーのジャケット、 黄色のポリエステル・オーガージーのスカート JUNYA WATANABE COMME des GARÇONS KCI所蔵</p>	<p>三宅一生 《コンバット》 1971年 綿キャンバスにオーバープリント、 プリント柄は「テリー・ジョンソン・プリント・コンバット」、 斜め縞と市松格子 公益財団法人三宅一生デザイン文化財団所蔵</p>
<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《ballade》 2007-08年秋冬 ウール/綿/絹のジャカード、雪解けの中で咲く花を表現 ミナ ベルホネン所蔵</p>	<p>ジュンヤ ワタナベ・コム デ ギャルソン/渡辺淳弥 ドレス 2000-01年秋冬 青のポリエステル・オーガージーのドレス JUNYA WATANABE COMME des GARÇONS KCI所蔵</p>	<p>三宅一生 《コンバット》 1971年 綿キャンバスにオーバープリント、 プリント柄は「テリー・ジョンソン・プリント・コンバット」、 斜め縞と市松格子 公益財団法人三宅一生デザイン文化財団所蔵</p>
<p>ミナ ベルホネン テキスタイル《cube》 2010年春夏 麻布に箱のモチーフの刺繍 ミナ ベルホネン所蔵</p>		

<p>三宅一生 《刺し子&タトゥ》 1970年/1971年 リバーシブルの綿の風通織(ジャケット、ショーツ)、 綿ジャージーに(Tシャツ)、ナイロンにプリント(ストッキング)、 プリントデザインは皆川魔鬼子、エクセース(ブーツ) 公益財団法人三宅一生デザイン文化財団所蔵</p>	<p>サカイ/阿部千登勢 ジャケット、Tシャツ、パンツ 2012年春夏 コットン/リネン/レーヨンの茶のジャケット、 コットン/ポリエステル/ポリウレタンの 多色のチェックのショートパンツ、 キュブラでバイピングされた臙脂と青の綿のTシャツ sacai KCI所蔵 株式会社サカイ スラッシュ寄贈</p>	<p>ビューティ:ピースト/山下隆生 記録映像 1999年春夏コレクション 協力:ビューティ:ピースト</p>
<p>三宅一生 《刺し子&タトゥ》 1970年/1971年 リバーシブルの綿の風通織(ジャケット、ショーツ)、 ポリエステル・ジャージーにプリント(Tシャツ)、 ナイロンにプリント(ストッキング)、 プリントデザインは皆川魔鬼子、エクセース(靴) 公益財団法人三宅一生デザイン文化財団所蔵</p>	<p>コム デ ギャルソン・オム プリュス/川久保玲 ジャケット、スカート、パンツ 2010年春夏 ジャケットは黒と白のチェック柄に パッチワークを施したウール平織、 白のポリエステル・ツイルの巻きスカートとパンツ COMME des GARÇONS HOMME PLUS KCI所蔵</p>	<p>ミキオ・サカベ/坂部三樹郎+シュエ・ジェンファン 記録映像 2011-12年秋冬コレクション 協力:ミキオ・サカベ</p>
<p>三宅一生 《刺し子&タトゥ》 1970年/1971年 リバーシブルの綿の風通織(シャツ、ショーツ)、 ポリエステル・ジャージーにオーバープリント(ボディウェア)、 ナイロンにプリント(ストッキング)、 プリントデザインは皆川魔鬼子、エクセース(靴) 公益財団法人三宅一生デザイン文化財団所蔵</p>	<p>システレ/小島悠 ジャケット、トップ、パンツ 2012年春夏 17枚の黒の皮革を接ぎ合わせたジャケット、 青のポリエステル/ポリウレタンのニット、 和紙で織り上げた一枚の生地から作られたショート・パンツ、 全面に黒のプリント S/STERE S/STERE所蔵(ジャケット、パンツ) KCI所蔵(トップ) システレ 寄贈(トップ)</p>	<p>リトゥンアフターワーズ/山縣良和 記録映像 2010年春夏コレクション 協力:リトゥンアフターワーズ</p>
<p>山本耀司 ドレス、スカート 1999年春夏 白の絹平織りに黒のストライプのプリント、 キルティング、スカート裾にボン Yohji Yamamoto 株式会社ヨウジヤマモト所蔵</p>	<p>ソマルタ/廣川玉枝 ボディウェア Skin series 《Frost Mehndi》 2008年 白のナイロン/ポリウレタンの無縫製ニット、 青の顔料ペイントに箔プリントを重ねる SOMA DESIGN所蔵</p>	<p>アシードククラウド/玉井健太郎 ジャケット、シャツ、パンツ 2011年春夏 ライトグレーの綿/麻のジャケットとパンツ、白の綿のシャツ ASEEDONCLOUD 作家蔵</p>
<p>コム デ ギャルソン/川久保玲 ドレス 2012年春夏 白の絹にポリエステルパディング COMME des GARÇONS KCI所蔵</p>	<p>ソマルタ×舘鼻則孝 ブーツ《COMET》 2011年春夏 薄青色の皮革に エンボス加工を施したブラットフォーム・ブーツ SOMARTA×NORITAKA TATEHANA SOMA DESIGN所蔵</p>	<p>アシードククラウド/玉井健太郎 コート、シャツ、スカート 2010年春夏 オフホワイトのコットン/アンゴラ/ポリエステルのジャケット、 紺のウール/ナイロンのキルティングの巻きスカート ASEEDONCLOUD 作家蔵</p>
<p>コム デ ギャルソン/川久保玲 セーター、スカート 1995-96年秋冬 ピンクのアクリル・ニットのセーター、 アクリル・ニットに刺繍を施したロング・スカート、 バスル状の筒が後ろ腰に縫い留められている チュールのベチコート COMME des GARÇONS NOIR KCI所蔵</p>	<p>ソマルタ/廣川玉枝 ボディウェア Skin series 《PROTEAN》 2007年 黒のナイロン/ポリウレタンの無縫製ニットに クリスタルガラスを溶着 SOMA DESIGN所蔵</p>	<p>アシードククラウド/玉井健太郎 コート、ドレス、スカート 2012年春夏 オフホワイトのコットン/アンゴラ/ポリエステルのジャケット、 紺のウール/ナイロンのキルティングの巻きスカート ASEEDONCLOUD 作家蔵</p>
<p>山本耀司 ドレス 1996-97年秋冬 白のウール・フェルト、 黒のウール・フェルトのアンダースカート Yohji Yamamoto KCI所蔵</p>	<p>舘鼻則孝 ブーツ《Night Makers》 2010年 黒の皮革のブラットフォーム・ブーツ NORITAKA TATEHANA NORITAKA TATEHANA所蔵</p>	<p>アシードククラウド/玉井健太郎 ジャケット、シャツ、パンツ 2012年春夏 赤い千鳥格子の麻のジャケット、赤いチェックの綿のシャツ、 赤の綿のパンツ ASEEDONCLOUD Studio Sympathique所蔵</p>
<p>コム デ ギャルソン/川久保玲 ドレス、タイツ 2010年春夏 数種の生地を接ぎ合わせたミニスカート丈のドレス、 黒のニットのタイツ COMME des GARÇONS KCI所蔵</p>	<p>アストロボーイ・バイ・オーヤ/大矢寛朗 Tシャツ、パンツ、ヘルメット 2004年春夏 アトムのモチーフがプリントされた黒の綿のTシャツと 黒の綿のパンツ、強化プラスチックのヘルメット OHYA, ASTROBOY BY OHYA KCI所蔵</p>	<p>ハトラ/長見佳祐 パーカー、Tシャツ、パンツ 2011-12年秋冬 ライトグレーのテンセル/ナイロン/ポリウレタンの ワイヤー入りパーカー、白のポリエステルのTシャツ、 白のポリエステルのワイヤー入りパンツ、 myna(埋名)によるイラストのプリント ハトラ KCI所蔵</p>
<p>ジュンヤワタナベ・コム デ ギャルソン/渡辺淳弥 ドレス、パンツ 2002年春夏 ヴィンテージ風の加工を施したブルー・デニムの ドレスとパンツ JUNYA WATANABE COMME des GARÇONS KCI所蔵</p>	<p>コスバ vs ビューティ:ピースト/山下隆生 パーカー 2008年 ラム刺繍スウェットパーカー cospa vs beauty:beast ©高橋留美子/小学館 KCI所蔵</p>	<p>ハトラ/長見佳祐 シャツ、パンツ、バッグ 2011-12年秋冬 白の綿のフード付きシャツ、 ワイヤーの入ったライトグレーの テンセル/ナイロン/ポリウレタンのパンツ ハトラ KCI所蔵</p>
<p>中章 ジャケット、トップ、レギンス 2009-10年秋冬 グレーのウールのジャケット、 布地・フェルト・ニットのグラデーション、 白のアセテート/ポリエステルのトップ、黒ラメのレギンス AKIRA NAKA KCI所蔵</p>	<p>ネ・ネット/高島一精 ボンチョ、トップ、レギンス 2009-10年秋冬 緑のウール/アクリルのボンチョ、 青のアセテートのトップとレギンス Né-net KCI所蔵 株式会社A-net寄贈</p>	<p>ハトラ/長見佳祐 パーカー、パンツ 2011-12年秋冬 ライトグレーの綿のパーカー、 ワイヤーの入ったライトグレーの テンセル/ナイロン/ポリウレタンのパンツ ハトラ KCI所蔵</p>
<p>アンリアレイジ/森永邦彦 コート 2011-12年秋冬 ベージュのポリエステル/綿ツイルのトレンチコート、 レザー・カットした別布をウェルダ溶着でアップリケ ANREALAGE KCI所蔵 株式会社アンリアレイジ寄贈(サンダラス)</p>	<p>ズッカ/小野塚秋良 Tシャツ、トップ、レギンス、 サンダル 2009-10年秋冬 1997年春夏(サンダル) 青の綿のTシャツにキティのアップリケ、 紫の綿ジャージーのアシメトリーなトップ、 青・赤・白のボーダーの綿ニットのTシャツ、 赤・青・白のボーダーの綿のレギンス ZUCCA KCI所蔵 株式会社zucca design office寄贈 (Tシャツ[青]、サンダル)</p>	<p>アスカカタスキ/牧野勝弘 ジャケット、ドレス、コルセット 2010年春夏(ジャケット、ドレス) 2005年春夏(コルセット) 古書のページを使用したコルセット、 茶の皮革のベスト、茶の麻、絹のドレス Aski Kataski Aski Kataski所蔵</p>
<p>マメ/黒河内真衣子 ドレス、バッグ 2011年春夏 2012年春夏(バッグ) 白の絹に刺繍、絹チュールの装飾、透明塩化ビニルのバッグ、 白のプラスチック製チェーン mame 所蔵:mame/黒河内デザイン事務所</p>	<p>イッセイミヤケ/滝沢直己 アートワーク:©タカノ綾/カイカイキキ ドレス、Tシャツ、レギンス、ブーツ 2004-05年秋冬 水色の綿シルクミューズにプリントを施した円形のドレス、 水色のナイロン・ニットにプリントを施したTシャツとレギンス ISSEY MIYAKE KCI所蔵 株式会社イッセイミヤケ寄贈</p>	<p>アスカカタスキ/牧野勝弘 ベスト、ブラウス、ドレス 2005年春夏(ベスト) 2007-08年秋冬(ブラウス) 2010年春夏(ドレス) 茶の皮革のブックカバーで構成されたベスト、 アンティークのレースを使った綿/絹/麻のブラウス、 錆染を施したアンティークの麻のドレス Aski Kataski Aski Kataski所蔵</p>
<p>堀内太郎 ドレス、オーバードレス 2010年春夏 白のポリエステルに和紙をワニ革風に接着、 白の「天女の羽衣」(ポリエステルとステンレスを 交織した極薄素材)のオーバードレス TARO HORIUCHI KCI所蔵</p>	<p>20471120/中川正博+LICA 記録映像 1998年春夏コレクション 協力:20471120/トライヴェンティ, Ltd</p>	

アスキカタクスキ/牧野勝弘
ベスト、シャツ、パンツ
2012年春夏
ペーージュの麻のベスト、白の麻のボタンダウンシャツ、
茶の綿のパンツに麻のPATCHワーク
Aski Kataski
Aski Kataski所蔵

エタブルオブメニーオーダーズ/新居幸治+新居洋子
ドレス、パンツ
2012年春夏
薄いグレーの綿のトップには星座モチーフのプリント、
青の綿のショートパンツ
Eatable of Many Orders
エタブルオブメニーオーダーズ所蔵

エタブルオブメニーオーダーズ/新居幸治+新居洋子
ベスト、ブラウス、スカート
2012年春夏
オフホワイトの綿のベスト、白の綿のブラウス、
茶の綿のスカートには星座モチーフのプリント
Eatable of Many Orders
エタブルオブメニーオーダーズ所蔵

エタブルオブメニーオーダーズ/新居幸治+新居洋子
トップ、パンツ、スカーフ
2012年春夏
水色の綿のトップに星のプリント、
薄いグレーの麻/綿のパンツ、
綿の絞り染めのスカーフ
Eatable of Many Orders
エタブルオブメニーオーダーズ所蔵

エタブルオブメニーオーダーズ/新居幸治+新居洋子
バッグ
2012年
ハンガー型の持ち手のついた皮革のバッグ
Eatable of Many Orders
KCI所蔵

オオタ/太田雅貴
ジャケット、ドレス
2011-12年秋冬
多色のプリントのポリエステルジャケットと
ワンピース・ドレス
ohta
KCI所蔵 株式会社ohta寄贈(靴下)

オオタ/太田雅貴
コート、Tシャツ、パンツ、
レギンス
2011-12年秋冬
多色のプリントの綿のコート、
茶色のウール/麻のTシャツ、
コートと同じプリントの綿の前掛け付きショートパンツ、
綿/ポリウレタンのレギンス
ohta
KCI所蔵

神田恵介
《白の衝撃》
2012年
紙(広げた紙エプロン)
keisuke kanda
有限会社Candyrock所蔵

神田恵介
《白の衝撃》
2012年
紙(折り畳んだ紙エプロン)
keisuke kanda
有限会社Candyrock所蔵

4 東京アートミーティング(第3回) アートと音楽—新たな共感覚をもとめて Tokyo Art Meeting (III) Art & Music—Search for New Synesthesia

会期	2012年10月27日(土)～2013年2月3日(日)
会場	企画展示室地下2階、1階
開催日数	延べ82日間
観覧料	一般1100円、大学生・65歳以上850円、中高生550円
入場者数	51,395人
一日平均	627人
出品点数	61点
カタログ	A5カラー 208ページ
ポスター	B1, B3
チラシ	A4
主催	東京都、東京都現代美術館、東京文化発信プロジェクト室(公益財団法人東京都歴史文化財団)、東京新聞
協賛	芸術文化振興基金
後援	NECディスプレイソリューションズ株式会社、ヤマハ株式会社、AURAL SONIC、SHIZUKA STILLNESS PANEL、株式会社オーディオテクニカ、株式会社バラッド、山口情報芸術センター(YCAM)、株式会社シンタックス、IASPIS

【開催趣旨】

デジタル・コンテンツとして音楽が受容される今日における音楽と芸術の接近に着目し、国際的に活躍する音楽家坂本龍一を総合アドバイザーに迎え、両者の関係性から新たな音楽性を探求する

国際展。音楽と芸術の不可分の感性から創造された芸術作品や音楽を通して、身体知と体系的かつ構築的な知の両者を両断する、従来とは異なる新たな「共感覚」の検証を目的とする。

【共同事業】

展示とパフォーマンス企画 「共感覚実験劇場」
1月7日(月)～17日(木) 10:00～17:00
東京藝術大学上野校地 大学美術館
1月13日(日)、14日(月・祝) 10:00～17:00
東京藝術大学千住校地 スタジオ、音楽演習室
主催:東京都、東京都現代美術館・東京都文化発信プロジェクト室
(公益財団法人東京都歴史文化財団)、東京新聞、東京藝術大学

【関連事業】

- (1) 「Tokyo Sonic Art Award」最終選考会 公開プレゼンテーション
8月3日(金) 18:00～20:00 東京文化会館小ホール
- (2) 「Tokyo Sonic Art Award」グランプリ作品展示
10月27日(土)～2月3日(日) 東京都現代美術館 企画展示室1F
- (3) 「アートと音楽」展 アーティスト・トークとパフォーマンス
10月27日(土) 15:00～17:00 展覧会場
出演者:大西景太、カールステン・ニコライ、八木良太、バルトロメウス・トラウベック、坂本龍一、高谷史郎、クリスティアーネ・エドルンド
参加者100人
- (4) alva noto (カールステン・ニコライ) ライブ
10月28日(日) 18:00～ 東京都現代美術館 講堂
参加者350人
- (5) 第46回MOT美術館講座(全3回) 東京都現代美術館 講堂
11月18日(日) 15:00～ 「d.v.dライブ・パフォーマンス」
参加者285人
12月15日(土) 15:00～ 「“共感覚”の魅力」 講師:眞壁宏幹
参加者62人
12月23日(日) 15:00～ 「青葉市子ライブ・コンサート」
参加者428人
- (6) ザ・サインウェーブ・オーケストラによる参加型パフォーマンス
1月19日(土) 15:30～18:00 展覧会場
参加者 150人
- (7) ひよこツアー(4～6歳の未就学児と保護者のペアを対象にした展覧会ツアー)
1月26日(土) 10:30～12:00
参加者 14組30人

【主要関連記事】

(1) 新聞

三沢典丈「『分化』前に立ち戻り、宇宙とつながる感覚」
(坂本龍一氏インタビュー)『東京新聞』夕刊 2012年12月5日
岸桂子「目と耳の化学反応」『毎日新聞』 2013年1月16日

(2) 雑誌

石川健次「接近し、融合する美術と音楽—圧巻のユニークな横断」『週刊エコノミスト』 2013年1月22日発行
花田志織「『アートと音楽—新たな共感覚をもとめて』展」
『音楽の友』2013年1月1日発行

(3) テレビ

NHK国際放送局「ニュースライン」2012年11月20日
NHKエデュケーショナル「日曜美術館」2013年1月13日、19日
(再放送)

出品リスト

セレスト・ブルシエムジュノ
Céleste Boursier-Mougenot
クリナメン
clinamen
2012
木の床、ポリ塩化ビニル製のシート、ポンプ、
加熱装置、磁器製の器
Wooden floor, liner PVC, water pump,
heating device, porcelain bowls
サイズ可変
作家蔵
Collection of the artist

オノセイゲン+坂本龍一+高谷史郎
Seigen Ono + Ryuichi Sakamoto + Shiro Takatani
silence spins
silence spins
2012
AURAL SONIC, SHIZUKA STILLNESS PANEL
AURAL SONIC, SHIZUKA STILLNESS PANEL
245 × 189 × 189 cm
作家蔵
Collection of the artist

坂本龍一+高谷史郎
Ryuichi Sakamoto + Shiro Takatani
collapsed
collapsed
2012
混合技法
Mixed media
サイズ可変
作家蔵
Collection of the artist

クリスティーネ・エドルンド
Christine Ödlund
セイヨウウイラクサの緊急信号
Stress call of the Stinging Nettle
2010
水彩、ペン、紙
Watercolor and pen on paper
196.5 × 84.5 cm
個人蔵
Private collection

クリスティーネ・エドルンド
Christine Ödlund
葉っぱの表面にて
At the surface of a leaf
2011
水彩、鉛筆、紙
Watercolor and pencil on paper
54 × 36 cm
個人蔵
Private collection

クリスティーネ・エドルンド
Christine Ödlund
プラント・ドラミング
Plant drumming
2011
水彩、鉛筆、紙
Watercolor and pencil on paper
54 × 36 cm
個人蔵
Private collection

クリスティーネ・エドルンド
Christine Ödlund
植物同士の信号
The plant-plant signalling
2011
水彩、鉛筆、紙
Watercolor and pencil on paper
54 × 36 cm
個人蔵
Private collection

クリスティーネ・エドルンド
Christine Ödlund
セイヨウウイラクサの緊急信号
Stress Call of the Stinging Nettle
ビデオ、カラー、ステレオ
Video, color, stereo
8'12" (Loop)
Galleri Riis (Stockholm)
Galleri Riis (Stockholm)

大西景太
Keita Onishi
Forest and Trees
Forest and Trees
2011
映像・音響インスタレーション
Video and sound installation
3'12" (Loop)
作家蔵
Collection of the artist

ジョン・ケージ
John Cage
4分33秒
4'33"
1952
印刷物
Printed score
27.5 × 21 cm
清里現代美術館
Kiyosato Museum of Contemporary Art

ジョン・ケージ
John Cage
ヴァリエーションズI
Variations I
1958
印刷物
Printed graphic score
27.9 × 21.6 cm
清里現代美術館
Kiyosato Museum of Contemporary Art

ジョン・ケージ
John Cage
フォンタナ・ミックス
Fontana Mix
1982
シルクスクリン、プラスチック板
Silkscreen, plastic film
60 × 80 cm
清里現代美術館
Kiyosato Museum of Contemporary Art

ジョン・ケージ
John Cage
カリヨンのための音楽第5番
Music for Carillon No. 5
1967
印刷物
Printed graphic score
26 × 20.5 cm
清里現代美術館
Kiyosato Museum of Contemporary Art

ジョン・ケージ
John Cage
連歌
Renga
1976
印刷物
Printed graphic score
32 × 24.1 cm
清里現代美術館
Kiyosato Museum of Contemporary Art

ワシリー・カンディンスキー
Wassily Kandinsky
「E.R. キャンベルのための壁画 No.4」の習作(カーニバル・冬)
Study for Panel for Edwin R. Campbell No.4
(Carnival, Winter)
1914
厚紙、油彩
Oil on cardboard
69.8 × 48.4 cm
宮城県美術館
The Miyagi Museum of Art

ワシリー・カンディンスキー
Wassily Kandinsky
活気ある安定
Animated Stability
1937
混合技法、麻布
Mixed media on canvas
116 × 89 cm
宮城県美術館
The Miyagi Museum of Art

パウル・クレー
Paul Klee
Hoffmannesque fairy-tale scene
ホフマン風の物語
1921
カラーリトグラフ
Color lithograph
31.6 × 23 cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

武満徹
Toru Takemitsu
四季
Seasons
1970
印刷物
Printed graphic score
18 × 18 cm
清里現代美術館
Kiyosato Museum of Contemporary Art

武満徹
Toru Takemitsu
弦楽器のためのアーク(弧)
ARC for String (s)
1961
図形楽譜8枚インク、紙
Ink on paper
18.2 × 18.2 cm
ショット・ミュージック株式会社
Schott Music Co. Ltd.

武満徹
Toru Takemitsu
弦楽器のためのアーク(弧)
ARC for String (s)
1961
指示書
Instruction
23.7 × 21.5 cm
ショット・ミュージック株式会社
Schott Music Co. Ltd.

武満徹、杉浦康平
Toru Takemitsu/Kohei Sugiura
ピアニストのためのコロナ
CORONA for Pianist (s)
1962
図形楽譜5枚シルクスクリン、紙
Silkscreen on paper
24.2 × 24.2 cm
ショット・ミュージック株式会社
Schott Music Co. Ltd.

<p>武満徹、杉浦康平 Toru Takemitsu/Kohei Sugiura ピアニストのためのコロナ CORONA for Pianist(s) 1962 指示書 Instruction サイズなし ショット・ミュージック株式会社 Schott Music Co. Ltd.</p>	<p>寺山修司 Shuji Terayama 言語楽器展のための構想 Concept for the Language Instruments exhibition 1974 原稿用紙20枚 20 manuscript papers 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>カールステン・ニコライ Carsten Nicolai ミルク10 Hz milch 10 hz 2000/2011 ハンドメイド・ペーパーに顔料印刷 Pigment print on handmade paper 153 × 128 cm Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin</p>
<p>武満徹、杉浦康平 Toru Takemitsu/Kohei Sugiura 弦楽器のためのコロナII CORONA II for String(s) 1962 図形楽譜3枚 シルクスクリーン、デカルコマニー、プラスチックフィルム Silkscreen, decalcomanie, plastic film 24 × 24 cm ショット・ミュージック株式会社 Schott Music Co. Ltd.</p>	<p>言語楽器展プログラム Program for the Language Instruments exhibition 1974 印刷物 Printed matter 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>カールステン・ニコライ Carsten Nicolai ミルク20 Hz milch 20 hz 2000/2011 ハンドメイド・ペーパーに顔料印刷 Pigment print on handmade paper 153 × 128 cm Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin</p>
<p>武満徹、杉浦康平 Toru Takemitsu/Kohei Sugiura 弦楽器のためのコロナII CORONA II for String(s) 1962 指示書 Instruction サイズなし ショット・ミュージック株式会社 Schott Music Co. Ltd.</p>	<p>マノン・デ・ブール Manon de Boer 二度の4分33秒 Two times 4'33" 2008 ビデオ (35mm フィルムから変換)、カラー、4:3、 ドルビーサラウンド 35mm transferred to video, color, 4:3, dolby surround 12'33" 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>カールステン・ニコライ Carsten Nicolai ミルク25 Hz milch 25 hz 2000/2011 ハンドメイド・ペーパーに顔料印刷 Pigment print on handmade paper 153 × 128 cm Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin</p>
<p>田中未知、高松次郎 Michi Tanaka/Jiro Takamatsu 言語楽器「パロール・シンガー」 The Language Instrument Parole Singer 1974 本体: 121 × 78 × H148 cm イス: 50 × 55 × H76 cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>ウドムサック・クリサナミス Udomsak Krisanamis The Warmth of the Sun The Warmth of the Sun 2012 アクリル絵具、麻布 Acrylic on canvas 240 × 180 cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>カールステン・ニコライ Carsten Nicolai ミルク40 Hz milch 40 hz 2000/2011 ハンドメイド・ペーパーに顔料印刷 Pigment print on handmade paper 153 × 128 cm Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin</p>
<p>高松次郎 Jiro Takamatsu 「パロール・シンガー」のためのドローイング 1 Study for the Language Instruments exhibition 1/6 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>ウドムサック・クリサナミス Udomsak Krisanamis Four Some Four Some 1999 アクリル絵具、コラージュ、綿布 Acrylic and collage on cotton fabric 30.5 × 30.5 cm AGEMATSU COLLECTION AGEMATSU COLLECTION</p>	<p>カールステン・ニコライ Carsten Nicolai ミルク50 Hz milch 50 hz 2000/2011 ハンドメイド・ペーパーに顔料印刷 Pigment print on handmade paper 153 × 128 cm Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin</p>
<p>高松次郎 Jiro Takamatsu 「パロール・シンガー」のためのドローイング 2 Study for the Language Instruments exhibition 2/6 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>ウドムサック・クリサナミス Udomsak Krisanamis Don't Go Near the Water Don't Go Near the Water 2012 混合技法、麻布 Mixed media on canvas 150 × 100 cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>カールステン・ニコライ Carsten Nicolai ミルク55 Hz milch 55 hz 2000/2011 ハンドメイド・ペーパーに顔料印刷 Pigment print on handmade paper 153 × 128 cm Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin</p>
<p>高松次郎 Jiro Takamatsu 「パロール・シンガー」のためのドローイング 3 Study for the Language Instruments exhibition 3/6 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>ウドムサック・クリサナミス Udomsak Krisanamis Servants (Spit) Servants (Spit) 1994 インク、コラージュ、綿布 Ink and collage on cotton fabric 120 × 180 cm 島田淳子氏蔵 Collection of Junko Shimada</p>	<p>カールステン・ニコライ Carsten Nicolai ミルク75 Hz milch 75 hz 2000/2011 ハンドメイド・ペーパーに顔料印刷 Pigment print on handmade paper 153 × 128 cm Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin</p>
<p>高松次郎 Jiro Takamatsu 「パロール・シンガー」のためのドローイング 4 Study for the Language Instruments exhibition 4/6 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>ウドムサック・クリサナミス Udomsak Krisanamis Lam Lu Ka Lam Lu Ka 1999 アクリル絵具、コラージュ、木綿タオル Acrylic and collage on cotton towel 46 × 122 cm AGEMATSU COLLECTION AGEMATSU COLLECTION</p>	<p>カールステン・ニコライ Carsten Nicolai ミルク80 Hz milch 80 hz 2000/2011 ハンドメイド・ペーパーに顔料印刷 Pigment print on handmade paper 153 × 128 cm Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin</p>
<p>高松次郎 Jiro Takamatsu 「パロール・シンガー」のためのドローイング 5 Study for the Language Instruments exhibition 5/6 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>ウドムサック・クリサナミス Udomsak Krisanamis Don't Kiss Me Goodbye Don't Kiss Me Goodbye 2008 マーカー、コラージュ、麻布 Marker and collage on canvas 40 × 40 cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>カールステン・ニコライ Carsten Nicolai ミルク95 Hz milch 95 hz 2000/2011 ハンドメイド・ペーパーに顔料印刷 Pigment print on handmade paper 153 × 128 cm Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin</p>
<p>高松次郎 Jiro Takamatsu 「パロール・シンガー」のためのドローイング 6 Study for the Language Instruments exhibition 6/6 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>ウドムサック・クリサナミス Udomsak Krisanamis Freddie Freeloder Freddie Freeloder 2012 10点の木彫 10 pieces of wooden sculpture サイズ可変 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>カールステン・ニコライ Carsten Nicolai ミルク110 Hz milch 110 hz 2000/2011 ハンドメイド・ペーパーに顔料印刷 Pigment print on handmade paper 153 × 128 cm Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin</p>
<p>杉浦康平 Kohei Sugiura 言語楽器展チラシ Flyer for the Language Instruments exhibition 1974 印刷物 Printed matter 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>杉浦康平 Kohei Sugiura 言語楽器展ポスター Poster for the Language Instruments exhibition 1974 印刷物 Printed matter 作家蔵 Collection of the artist</p>	

カールステン・ニコライ
Carsten Nicolai
干渉の部屋
interference room
2012
ミクストメディア・インスタレーション
Mixed media
サイズ可変
作家蔵
Collection of the artist

八木良太
Lyota Yagi
Vinyl
Vinyl
2005
氷のレコード、レコードプレイヤー、冷蔵庫
Record made of ice, record player, refrigerator
ø:18 cm / H:2 cm
東京都現代美術館
The Museum of Contemporary Art Tokyo

バルトロメウス・トラウベック
Bartholomäus Traubeck
Years
Years
2011
改造ターンテーブル、コンピュータ、カメラ、
アクリルガラス、ベニヤ
Modified turntable, computer, camera,
acrylic glass, veneer
90 × 50 × 50 cm
作家蔵
Collection of the artist

フロリアン・ヘッカー
Florian Hecker
3チャンネル・クロニクス (17'24")
3 Channel Chronics
2010
3チャンネル電気音響サウンド、ラウドスピーカーシステム
3 channel electro acoustic sound, loudspeaker system
17'24"
作家蔵
Collection of the artist

大友良英リミテッド・アンサンブルズ
Otomo Yoshihide limited ensembles
with "without records"
with "without records"
2012
混合技法
Mixed media
サイズ可変
作家蔵
Collection of the artist

池田亮司
Ryoji Ikeda
data.matrix [n¹-10]
data.matrix [n¹-10]
2006-2009
10組のマルチプロジェクションAV装置による
インスタレーション
10 multi-projection audiovisual installation
2480 × 360 cm
東京都現代美術館
The Museum of Contemporary Art Tokyo

ステファン・ヴィティエロ
Stephen Vitiello
1分ごとに捧げるベル
A Bell For Every Minute
2010
サウンド・インスタレーション
Sound installation
サイズ可変
作家蔵
Collection of the artist

ザ・サイン・ウェーブ・オーケストラ
The SINE WAVE ORCHESTRA
パフォーマンス
Performance
2012
パフォーマンス
Performance
作家蔵
Collection of the artist

5 MOTアニュアル2012 Making Situations, Editing Landscapes 風が吹けば桶屋が儲かる

MOT Annual 2012 Making Situations, Editing Landscapes

会期	2012年10月27日(土)～2013年2月3日(日)
会場	企画展示室3階ほか
開催日数	82日間
観覧料	一般1,000円 大学生・65歳以上800円 中高生500円
入場者数	24,512人
一日平均	299人
出品点数	19点
カタログ	A5変型、228ページ+32ページ+はさみ込み2種 出品作品および関連イベントの記録(図版、印刷物・シナリオ、担当学芸員による作品についてのテキスト)、担当学芸員による論考、作品リスト、作家略歴、文献目録 デザイン・編集:立花文穂
ポスター	B1、B3(4種+車内広告用)
チラシ	A4(A3二つ折り)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
助成	公益財団法人朝日新聞文化財団
協力	NECディスプレイソリューションズ株式会社、有限会社フォトグラファーズ・ラボラトリー、深川資料館通り商店街協同組合、江東区立元加賀小学校

【開催趣旨】

MOTが継続的に開催しているグループ展。本展では、「Making Situations, Editing Landscapes(状況の制作、風景の編集)」をテーマに、奥村雄樹、佐々瞬、下道基行、田中功起、田村友一郎、Nadegata Instant Party(中崎透+山城大督+野田智子)、森田浩彰の7組の作家を取り上げた。作家は状況をつくり編集するが、その過程では他者が介在したり鑑賞者の行為や想像力に委ねたりするため、「風が吹けば桶屋が儲かる」ように作家の手による造形の範囲を超え、その外側で出来事が連鎖的に展開する。パフォーマンスやテキスト、他者との協働によるプロジェクトなど展示にとどまらない作品は一見したところ全体像を捉えがたい。しかし、それを読み込む過程で鑑賞者に豊かな体験がもたらされる。本展では映画館での上映やオルタナティブな活動を行なう外部団体との協働によるイベントなど、展示空間を超えた試みも多くおこなった。す

べての人が同じように体験することができない構造を持つ作品もあり、そのことにより「経験」とは何かを問いかけ、一人ひとり異なる経験の差異を肯定するというテーマが浮かび上がった。1970年代生まれの作家の一つの傾向として見る事ができる本展の特徴は、現代美術の歴史の中で行為やテキストによるコンセプチュアルな作品の系譜に位置づけられる。しかし、展示と保存を基本とした「美術館」の特性にそぐわないためにこれまで公立美術館でまとめて紹介される機会がほとんどなかった。本展はそのような動向を現代美術館として積極的に取り上げたものであり、大きく賛否を分かちながらも様々な議論を引き起こした。ソーシャル・ネットワーク上での議論に発展するなど、作家たちが起こした風が様々なかたちで美術館の外側にも波及し話題となった。

【関連事業】

- 10月27日(土)15:00～ 佐々瞬《それらの日々をへて、あの日がやってくる》パフォーマンス
参加者25人
- 10月28日(日)14:00～ 「アーティスト・トーク」(出品作家7組)
参加者のべ70人
- 10月30日(火) 田中功起《ダイアログ・トゥー・ザ・パブリック(JR山手線)》JR山手線一周 トーク:加治屋健司、フー・ファン、杉田敦、田中功起
- 11月3日(土)、11月4日(日)21:10～23:00
田中功起《A Piano Played by Five Pianists at Once (First Attempt)》映画館での上映+トーク 会場:ユロススペース トーク:田中功起×林卓行、田中功起×佐々木敦(11月4日)
参加者85人、91人
- 11月10日(土)18:15～ 佐々瞬《それらの日々をへて、あの日がやってくる》パフォーマンス
参加者20人
- 11月23日(金・祝)～12月2日(日)
奥村雄樹 関連展示「通訳者のメモ」 ホワイエ
- 11月24日(土)15:00～ 奥村雄樹《ジュン・ヤン 忘却と記憶》についての短いレクチャー 上映+トーク
講堂 トーク:平倉圭×星野太
参加者40人
- 12月8日(土)18:15～ 佐々瞬《それらの日々をへて、あの日がやってくる》パフォーマンス
参加者35人
- 12月24日(月・祝)15:00～ 田村友一郎上映会+トーク「タムラ!ホワッチャドゥーイン? / 田村は何をしたいのか? vol.2」
田村友一郎展示スペース(地下3階 駐車場)
ゲスト:松井茂、上崎千 聞き手:田村友一郎
参加者のべ60人
- 1月2日(水)14:00～17:00
森田浩彰《秘密の約束》森田浩彰展示スペース
参加者15人

- (11) 1月12日(土) 15:00 ~ 「学芸員によるギャラリー・ツアー」
参加者30人
- (12) 1月29日(火) 14:00 ~ 18:00 「出張blanClass」内容:橋本聡「場時盗風:美術館のものを奪う計画」計画作成・発表・検討(発表者:小林耕平、小林晴夫、高嶋晋一、橋本聡、眞島竜男 聞き手:森田浩彰 ほか 企画:橋本聡 監修:基礎芸術 Contemporary Art Think-tank) 田中功起展示スペース
参加者のべ110人
- (13) 2月2日(土) 15:00 ~
下道基行トーク「本について」 ホワイエ
参加者50人

- (14) 2月3日(日) 15:30 ~ 田村友一郎「深沼」
①「木場の木遣り」出演:木場木遣保存会 演目:「隅田川」ほか ②「仮」いたいことがある」出演:田村友一郎、田村友一郎 謡:佐藤公哉 笛:古川麦
参加者のべ100人
- (15) 2月3日(日) 13:30 ~ 18:00 座談会「風が吹き、桶屋が儲かり、そのあとになが起きるのか?その1」 講堂
企画:CAMP+基礎芸術 Contemporary Art Think-tank
第1部スピーカー:遠藤麻衣、村田紗樹、飯山由貴、関真奈美、田村かのこ、灰原千晶、百瀬文
第2部スピーカー:沢山遼、富井大裕、林卓行、良知暁、山本浩生ほか
参加者のべ200人

【主要関連記事】

(1)新聞

齊藤泰行「東京『風が吹けば桶屋が儲かる』展 展示超え広がる想像」『愛媛新聞』2012年12月9日ほか共同通信より計7紙
大西若人「『風が吹けば桶屋が儲かる』展 『虹の彼方』展 疑い、問うて残るものは」『朝日新聞』2013年1月23日夕刊、p.3
高野清見「クールな中の人々のつながり MOTアニュアル展」『読売新聞』2013年1月24日、p.21

(2)雑誌

沢山遼「主体の編集 『MOTアニュアル2012 Making Situations, Editing Landscapes 風が吹けば桶屋が儲かる』展」『美術手帖』第66巻、第977号(2013年1月号)、pp.228-229

畠中実「身に着けてしまった“日常”を突き崩すいくつかの方法、または…『MOTアニュアル201 ~風が吹けば桶屋が儲かる』」第45巻、第2号、通巻607号(2013年2月号)、p.214
山口敦「時代と人が響き合う『団塊世代』×『合唱』の風景」『教育音楽』第68巻第1号(2013年1月号)pp.1-3
林央子「G's ART 林央子のWhat's ART? アーティストが訴えるもうひとつの現実」『GINZA』第17巻第2号、(2013年2月号) p.164

(3)WEB

内田伸一「現代の日本社会でアーティストとして生きる理由」『CINRA.NET』2012年11月19日

出品リスト

■森田浩彰

Hiroaki Morita

人が集まる場所で、みんなで、行う、何か
Doing Something Together in a Place where People Gather
2012-2013
テキスト(美術館内の様々な場所で実際に行われている/設置されている/知らない間に観客も参加しているかもしれない)が書かれている
[美術館全体]
Text (describes situations actually taking place, things actually installed, actions drawing viewers into actual involvement... in various places in the museum)
[entire museum]

誰かと一つの場所に来ること
Gather with someone at the same time in the same place
会期中のイベントとして
An event held during the exhibition

秘密の約束
Make a secret promise
会期中のイベントとして
An event held during the exhibition

■下道基行

Motoyuki Shitamichi

torii
2006-2012
タイプCプリント写真9点、日記
9 photographs (Type C Print), diary
テニアン島/アメリカ、サイパン島/アメリカ、サイパン島/アメリカ、新北市/台湾、台中/台湾、宜蘭/台湾、花蓮/台湾、巨文島/韓国、サハリン/ロシア
Tenian, USA / Saipan, USA / Saipan, USA / New Taipei City, Taiwan / Taichung, Taiwan / Yilan, Taiwan / Hualien, Taiwan / Geomundo Island, Korea / Sakhalinskaja, Russia
協力: フォトグラフアーズ・ラボラトリー
Cooperation: Photographers' Laboratory
デザイン協力: 橋詰宗
Design assistance: So Hashizume

■Nadegata Instant Party(中崎透+山城大督+野田智子)
Nadegata Instant Party (Toku Nakazaki + Daisuke Yamashiro + Tomoko Noda)

カントリー・ロード・ショー
COUNTRY ROAD SHOW
2012

■ミクスト・メディア

Mixed media
約37分
approx.37 min.
出演: 石川佳代、大谷美耶子、奥野喜治、尾崎正明、金子恵子、古保説子、佐藤文昭、高宮美子、滝澤延史、滝澤多江、土屋なおみ、角川賢二、成瀬かよ子、平山文男、古海博久(「だんかいJAPAN」合唱団)
Cast: Kayo Ishikawa, Miyako Otani, Nobuharu Okuno, Masaaki Ozaki, Keiko Kaneko, Setsuko Kobo, Fumiaki Sato, Yoshiko Takamiya, Seishi Takizawa, Tae Takizawa, Naomi Tsuchiya, Kenji Tsunokawa, Kayoko Naritomi, Fumio Hirayama, Hirohisa Furumi ("DANKAI JAPAN" Choral Group)
合唱曲・作曲: 安野太郎
Choral work composition:Taro Yasuno
音楽: ポイ野
Music: POINO
デザイン協力: 中西要介
Design assistance: Yosuke Nakanishi
協力: 阿部絹子、岩田拓朗、大輪千佳子、奥村雄樹、寺門陽平、戸館正史、芳賀龍一、柳生二千翔、山口麻里菜、リンダ・デニス、グレッグ・ウィルコックス
Cooperative assistance: Kinuko Abe, Takuro Iwata, Chikako Owa, Yuki Okumura, Yohei Terakado, Masafumi Todate, Ryuichi Haga, Nichika Yagyu, Marina Yamaguchi, Linda Dennis, Greg Wilcox

■奥村雄樹

Yuki Okumura

知らないことを思い出す(芸術家の幽霊)
Remembering Unknown (Artist's Ghost)
2012
奥村雄樹が日本語字幕を担当した映像作品4点(ジュン・ヤン《忘却と記憶についての短い物語》2007年、16mmフィルムから変換されたHDビデオ(20分)、ポスター(84 x 60 cm)、Courtesy of the artist and ShugoArts/田中功起(未知を議論する(彼の未来の作品))2012年、HDビデオ(49分)、ポスター(118.9 x 84.1 cm)、参加者: メイヤ・チェン、ポーリン・ヤオ、リー・キット、チーウェン・ハン、オリヴィエ・クリシヤン、ジュン・ヤン、Okumura、台北當代藝術中心、台北、台湾、Courtesy of the Artist, Aoyama Meguro, Tokyo and Vitamin Creative Space, Guangzhou/ライオン・ガンダー(ゴーストライター・サブテキスト(もっと意味ありげでそれらしい感嘆修辭疑問符のために))2006年、シングル・チャンネルのビデオ2点組。ひとつはプロジェクターによって16:9の画角で投影されている。この映像に記録されているのは、作家が企画したインタビューの様子である。そこでは、ハンス・ウルリッヒ・オプリスト(キュレーター)とレム・コールハース(建築家)が、本名不明のゴーストライターから、インタビューすることについてのインタビューを受けている。編集によって、彼らは、他の参加者の話を聴いている

時だけ映像に映し出される。話している者の姿は一度も映らない。モニターには、黒地に白字でサブテキストが流れている。内容は、この作品の意味、主題の扱い方、採用された方法論をめぐる内的な議論である(32分9秒)、Courtesy of the artist and TARO NASU)サイモン・フジワラ《芸術家愛読書倶楽部: ハックルベリー・フィンの物語》2010年、ビデオ(26分20秒)、テレビモニター、DVDプレーヤー、電動引き猫(白)、電動引き猫(黒)、テーブル、『ハックルベリー・フィンの冒険』(1977年岩波文庫版)上下巻、Courtesy of the artist, Neue Alte Brücke and TARO NASU)
Four video works subtitled by the artist (Jun Yang, A Short-Story on Forgetting and Remembering, 2007, Super 16mm film on HD video, 20 min., poster 84 x 60 cm, Courtesy of the artist and ShugoArts / Koki Tanaka, discussing unknown (his future work), 2012, HD video 49 min., poster 118.9 x 84.1 cm, Participants: Meiya Chang, Pauline J. Yao, Lee Kit, Chi-Wen Huang, Olivier Krischer, Jun Yang, Created with Taipei Contemporary Art Center, Taipei, Taiwan, Courtesy of the artist, Aoyama Meguro, Tokyo and Vitamin Creative Space, Guangzhou / Ryan Gander, Ghostwriter Subtext (Towards a significantly more plausible interrobang), 2006, Two single channel videos, one is shown on a 16:9 projection. The projection documents an interview organized by the artist between the curator Hans Ulrich Obrist and the architect Rem Koolhaas being interviewed by an anonymous ghostwriter on the subject of interviewing. The film is edited so that only shots of the participants listening to one another are visible. The spectator never sees any speaking within the interview. The monitor shows a subtext rendered in white subtitled text on a background documenting an internal debate as to the significance of the work and appropriateness of the subjects and the chosen methodologies. 32:09 min., Courtesy of the artist and TARO NASU / Simon Fujiwara, Artists' Book Club: Hakuruberry Fin No Monogatari, 2010, Video 26:20 min., CRT-television, DVD player, one white & one black Maneki Neko cat, two-volume set of the 1977 Japanese edition of Adventures of Huckleberry Finn, table, Courtesy of the artist, Neue Alte Brücke and TARO NASU)
サイズ可変
Dimensions variable

くろうかいぼうがく(深川編)
Anatomy Fiction (Fukagawa ver.)
2012
奥村雄樹が江東区立元加賀小学校で行ったワークショップにおいて明石知樹、石川遼、岡拓海、川瀬貴太、川端天斗、黒坂晏慈、小林壮太郎、柴田翼、関戸聡士、中田陽弦、宮嶋真也、村上太陽、青木なつめ、池添葵、加藤ほの夏、金谷茜、川名美沙希、後藤穂那、佐々木綾乃、杉崎

杏、中尾理愛、中澤真優心、長嶋咲蘭、長谷川美羽、馬場環、皆川美月、山下真奈、横山巨、渡部莉奈(以上1年1組)、伊藤真吾、大森翔太、沖川直、尾熊洋紀、忍田龍之介、川端健斗、菅恒行、木村正道、清水祥晴、下堂園広貴、菅原匠巳、舩尾博史、山澤潤也、相川莉菜、雨宮里桜、岩元優佳、宇野未珠実、川内梨叶、川村莉央、小林有紗、齋藤華、佐藤晴香、志村悠那、菅昌歩、竹田凜香、瀧波葵、人見奈緒、藤田真帆、三國柚香、村永恵子(同2組)、岩田光平、纈織剛人、越中統夢、定亮介、角野社太、中山肇、播磨慶恒、日野佑麻、干場大雅、待田權、矢野友大、吉田賢人、阿部干瑛、今本静穂、大槻真楠、大西ふう佳、春日実枝、小井戸るみ、佐藤咲空、瀬尾純乃、高林明希、田子さくら、鶴田彩夏、馬場穂夢、濱田琴海、日野志保、松井優奈、宮川真悠(同3組)、大熊紘介、木下裕斗、佐藤理央、鈴木健之輔、高橋晴富、田中啓斗、富田陽音、長木直人、中田大雅、初芝大樹、干場雅隆、皆川史龍、有川日奈子、上岡莉菜子、見沢優泉、垣谷和花、川和晴、佐藤夏希、佐藤礼菜、仲谷衣織、野間陽夏乃、服部心葉、前田陽香、三橋明季、本橋麻衣、八尾美咲、矢野ころこ、吉岡咲、和田莉奈(同4組)が画用紙にクレヨンと水彩で描いた絵116枚、同校図工専科教諭が横造紙にマーカーで描いた説明図

One hundred sixteen drawings made in the artist's workshop at Motokaga Elementary School, Tokyo, with crayon and watercolor on paper, by Tomoki Akashi, Koh Ishikawa, Takumi Oka, Kanta Kawase, Takato Kawabata, Anji Kurosaka, Sotaro Kobayashi, Tsubasa Shibata, Satoshi Sekido, Hizuru Nakata, Shinya Miyajima, Taiyo Murakami, Natsume Aoki, Aoi Ikezoe, Honoka Kato, Akane Kanaya, Misaki Kawana, Marina Goto, Ayano Sasaki, An Sugisaki, Rina Nakao, Mayumi Nakazawa, Saran Nagashima, Miu Hasegawa, Tamaki Baba, Mizuki Minagawa, Mana Yamashita, Aki Yokoyama, Rina Watanabe (Class 1-1), Shingo Ito, Sakuta Omori, Shin Okikawa, Hiroki Oguma, Ryunosuke Oshida, Kento Kawabata, Tsuneyuki Kan, Seido Kimura, Yasuharu Shimizu, Hiroki Shimodozono, Takumi Sugawara, Hirohumi Masuo, Junya Yamazawa, Rina Aikawa, Rio Amemiya, Yuka Iwamoto, Mizuki Uno, Rika Kawachi, Rion Kawamura, Arisa Kobayashi, Hana Saito, Haruka Sato, Yuna Shimura, Ayumi Sugayoshi, Rinka Takeda, Aoi Namba, Nao Hitomi, Maho Fujita, Yuka Mikuni, Keiko Muranaga (Class 1-2), Kohei Iwata, Rihito Koketsu, Tohmu Koshinaka, Ryosuke Sada, Souta Sumino, Hajime Nakayama, Keigo Harima, Yuma Hino, Taiga Hoshiba, Kai Machida, Yudai Yano, Kento Yoshida, Chiaki Abe, Shizuho Imamoto, Mana Otsuki, Fuka Ohnishi, Mio Kasuga, Rumi Koido, Sara Sato, Hirono Seo, Aki Takabayashi, Sakura Takko, Ayaka Tsuruta, Marimu Baba, Kotomi Hamada, Shihō Hino, Yuna Matsui, Mayu Miyakawa (Class 1-3), Kosuke Ohkuma, Yuto Kinoshita, Rio Sato, Ken nosuke Suzuki, Haruto Takahashi, Hiroto Tanaka, Haruto Tomida, Naohito Nagaki, Taiga Nakata, Daiki Hatsushiba, Ryoga Hoshiba, Shiryu Minagawa, Hinako Arikawa, Rinako Ueoka, Yui Kaizawa, Waka Kakitani, Haruhi Kawawa, Natsuki Sato, Niina Sato, Iori Nakaya, Hinano Noma, Nonoha Hattori, Haruka Maeda, Aki Mitsuhashi, Mai Motohashi, Misaki Yao, Kokoro Yano, Saki Yoshioka, Rina Wada (Class 1-4), and an instructional drawing made with marker on paper by the school's art teacher
61 x 46 cm each (Instruction: 54.2 x 39.2 cm)
[1Fウォールギャラリー(ミュージアム・ショップ横)]
[1F Wall Gallery (next to the museum shop)]

MOTアニュアル2012 状況の制作、風景の編集(もうひとつのポスター)
MOT Annual 2012: A Wind Blows, Bucket Makers Prosper (poster for another)
2012
立花文穂のデザインによるポスター
Poster designed by Fumio Tachibana
103 x 72.8 cm
[地下1F掲示版(美術図書室横)および国内各所]
[Billboard wall in front of MOT Art Library (B1F) and other places throughout Japan]

小林禮子 通訳者のメモ
Noriko Kobayashi: Interpreter's Notes
2011
東京藝術大学で2011年11月17日に開催されたジョン・ヤン(アーティスト)の特別講義において小林禮子(通訳者)が記したメモ14枚
Fourteen sheets of paper on which Noriko Kobayashi wrote notes while interpreting Jun Yang during his English lecture at Tokyo University of the Arts, November 17, 2011
21 x 14.8 cm
[1Fホワイエ(ミュージアム・ショップ奥)]11月23日-12月2日
[1F Foyer; period: November 23 - December 2, 2012]

「奥村雄樹が自作『ジョン・ヤン 忘却と記憶についての短いレクチャー』を上映し、平倉圭と星野太が同作について対話する会」
"Screening of Yuki Okumura's Jun Yang: A Short Lecture on Forgetting and Remembering, 2011, followed by a conversation between Kei Hirakura and Futoshi Hoshino"
日時: 2012年11月24日(土)15時~17時
Time and Date: 3 pm - 5 pm, November 24, 2012
場所: 東京都現代美術館 地下2F講堂
Venue: Auditorium, B2F, Museum of Contemporary Art Tokyo
上映作品データ: 2011, HDビデオ, 27分39秒, カラー, 日本語音声, 英語字幕, 協力: ジョン・ヤン、小林禮子、藤井光、荒木悠ほか
Screening work's data: 2011, HD video, 27:39 min., color, Japanese with English subtitles, cooperation: Jun Yang, Noriko Kobayashi, Hikaru Fujii, Yu Araki and

others
登場: 平倉圭、星野太
Appearance: Kei Hirakura, Futoshi Hoshino

■佐々瞬 Shun Sasa

アレの話
About that thing
2009 / 2012
木の構造物、声のオーディオ・トラック、他
Wood structure, Audio track of voices and others

松の日記
Pinewood Diaries
2011 / 2012
日記、松
Diaries, pine wood

それらの日々をへて、あの日がやってくる
That day comes, having gone through those days.
2012 / 2012
パフォーマンス、ミクスト・メディア
Performance, Mixed media installation
出演: 小田原直也、佐々瞬
Appearance: Naoya Odawara, Shun Sasa
パフォーマンス日時: 2012年10月27日(土)、11月10日(土)、12月8日(土)
Date: October 27, November 10 and December 8, 2012

■田村友一郎 Yuichiro Tamura

深い沼
Deep Marsh
2012
テキスト、東京都現代美術館所蔵作品の展示、地下駐車場インスタレーション
Text, works from the collection of the Museum of Contemporary Art Tokyo, and an installation in the basement parking space
協力: 内海三郎、石森達也、齋藤幸久、籠谷武、小松音響研究所、後藤製鏡、森純平、木場木遣保存会
Cooperative assistance: Saburo Utsumi, Yukihiisa Saito, Takeshi Kagotani, Komatsu Sound Laboratory, Goto Seikyo, Junpei Mori, Kiba Kiyari Song Preservation Society
[企画展示室3F+地下3F駐車場]
[Exhibition Gallery 3F + Parking Space B3F]

「タムラ! ホワッチャドゥーイン? (田村は何をしたのか?) vol.2」
"Tamura! What Cha Doin? vol.2"
日時: 2012年12月24日(月・祝)15時~17時
Time and Date: 3 pm - 5 pm, December 24, 2012
場所: 東京都現代美術館 地下3F駐車場
Venue: Parking Space, B3F, Museum of Contemporary Art Tokyo
ゲスト: 松井茂、上崎千ほか
Guests: Shigeru Matsui, Sen Uesaki and others
聞き手: 田村友一郎
Interviewer: Yuichiro Tamura

「深沼」
"Fukanuma"
日時: 2013年2月3日(日)15時30分~
Time and Date: 3:30 pm -, February 3, 2013
場所: 東京都現代美術館 地下3F駐車場
Venue: Parking Space, B3F, Museum of Contemporary Art Tokyo

「木場の木遣り」
木場木遣保存会
By Kiba Kiyari Song Preservation Society

「仮」いたいことがある」
出演: 田村友一郎、田村友一郎
Appearance: Yuichiro Tamura, Yuichiro Tamura
語: 佐藤公哉
Song: Kimiya Sato
笛: 古川麦
Flute: Baku Furukawa

■田中功起 Koki Tanaka

活動についてのカレンダー
An Activity Calendar
2012年10月27日-2013年2月3日
From October 27, 2012 to February 3, 2013
展覧会会期中、更新されるカレンダー
Calendar
Note: the calendar will be updated from time to time when new things and events occur.

アーティスト・ステイトメント
Artist Statement
2012年10月27日-2013年2月3日
From October 27, 2012 to February 3, 2013
展覧会受付における作品不在についてのアナウンス
「田中功起さんの作品は美術館にはありません。田中さんは美術館の外で活動しています。」
Announcement concerning the absence of Koki Tanaka's artwork from the museum at the reception
"Koki Tanaka's artwork is not here in the museum. He is active in outside."

ダイアローグ・トゥー・ザ・パブリック(JR山手線)
Dialogue to the Public (JR Yamanote Line, Tokyo)
2012年10月30日

October 30, 2012
パブリック・スペースでのトーク、後日作られる記録冊子
Public talk, Documentary leaflet
JR山手線が一周する間(約1時間)
Duration: about one hour while a train goes around Tokyo
トーク参加者: 加治屋健司、フー・ファン、杉田敦、田中功起
Participants: Kenji Kajiya, Hu Fang, Atsushi Sugita and Koki Tanaka
記録写真: 齋藤圭吾
Photo documentation: Keigo Saito
記録冊子デザイン: 牧寿次郎
Leaflet design: Jujiro Maki
アシスタント: 三宅拓也、高橋亜弓
Assistant: Takuya Miyake, Ayumi Takahashi
(リハーサル 日時: 2012年10月18日、参加者: 杉田敦、西川美穂子、田中功起)
Rehearsal: October 18, 2012 (50th anniversary) by Atsushi Sugita, Mihoko Nishikawa and Koki Tanaka
[美術館外]
[outside the museum]

質問する
Correspondences
2012年9月-約3ヶ月(第8回目)
From September, 2012 for about 3 months (8th session)
オンライン・マガジン『ART iT』(www.art-it.asia)において、キュレーター、評論家、アーティストと田中功起との間で交わされるeメール往復書簡「質問する」(2009年から継続中)
E-mail correspondences between Koki Tanaka and curators, critics and other artists in the online art magazine, ARTIT (www.art-it.asia) in Japanese since 2009.
第8回目のセッションのゲスト: 西川美穂子
Participants: Mihoko Nishikawa for this 8th session
協力: ART iT
Cooperation: ART iT
[美術館外]
[outside the museum]

二日間のスクリーニングとトーク
Two days screening and talk
ユーロスペース(渋谷)における上映とトーク
Video Screening and public talk at Eurospace, Tokyo
2012年11月3日、11月4日
Date: November 3, 4, 2012
上映作品: (A Piano Played by Five Pianists at Once (First Attempt)) (2012年、HDビデオ、57分、制作協力: カリフォルニア大学アーバイン校大学ギャラリー)
Work shown: A Piano Played by Five Pianists at Once (First Attempt), 2012; HD video, 57 min.; Created with University Art Galleries, University of California, Irvine
トーク参加者: 林卓行、田中功起(11月3日)、佐々木敦、田中功起(11月4日)
Participants: Takayuki Hayashi, Koki Tanaka (3 November), Atsushi Sasaki, Koki Tanaka (4 November)
協力: ユーロスペース
Cooperation: Eurospace
[美術館外]
[outside the museum]

もう一度その感覚を取り戻すためのノート
Notes for regaining that feeling once again
2012
テキスト
[「MOTアニュアル2012 Making Situations, Editing Landscapes 風が吹けば桶屋が儲かる展カタログ」内掲載]
[Text appeared in the exhibition catalogue of "MOT Annual 2012: Making Situations, Editing Landscapes"]

6 若手作家支援プログラム ブルームバーグ・パヴィリオン・プロジェクト Bloomberg PAVILION

会期	2011年10月29日(土)～2012年10月8日(月)
会場	パブリック・プラザ
開催日数	103日間(本年度開催分のみ。平成23年度開催分との合計192日間)
観覧料	無料
入場者数	12,327人(本年度開催分のみ。平成23年度開催分との合計25,615人)
一日平均	119人(本年度開催分のみ)
ポスター	B1
チラシ	A3二つ折り(全面カラー)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
協賛	ブルームバーグL.P.

【開催趣旨】

「BLOOMBERG PAVILION PROJECT」は、当館敷地内に建てられた、国内外で注目を集める若手建築家平田晃久の設計のパヴィリオンを舞台に、若手アーティストにチャレンジの場を提供し、東京のアート・シーンの活性化させることを目的に、一年間にわたって東京在住の若手アーティストの個展や公募展、パフォーマンス・イベントを開催する

プロジェクト。平成24年度は、個展形式の展示に加え、パフォーマンス公演も行い、美術や演劇など多様なジャンルの現況を紹介した。さらに、「展示部門」と「メディア・パフォーマンス部門」の二種類の公募展を実施し、広く若手作家に発表の場を提供した。

【プログラム】 ※本年度開催分のみ

■小野寺修二 カンパニーデラシネラ「ロミオとジュリエット」

公演日：2012年5月6日(日) 17:00開演
 原作：ウィリアム・シェイクスピア
 翻訳：松岡和子
 構成・演出：小野寺修二
 出演：大庭裕介、斎藤悠、菅彩夏、田村一行(大駱駝艦)、依田朋子、小野寺修二
 美術：石黒猛
 概要：近年、物語性豊かな身体表現を展開しているカンパニー。屋外を含めたダイナミックな空間でマイム、ダンス、演劇の表現者たちが、限られたセリフによって、言葉と行為の関係を問い直すパフォーマンスを上演。マイムから出発した小野寺は今回、言葉と身体のあいだの対応・矛盾・乖離について、古典を通して実験を試みた。
 参加者数：300人

き残すことができるインスタレーションを展開。それをもとにパフォーマンスを制作し、最終日に上演した。

関連イベント：パフォーマンス「はらぺこの森のつづき」
 7月29日(日) 参加者数：65人

■毛利悠子「サーカス」

会期：5月19日(土)～6月17日(日)
 来場者：3,006人
 概要：パヴィリオン内に散りばめられたファウンド・オブジェクトや日用品、機械、コンピューターが、電磁波や音、光など不可視のエネルギーを媒介に作用しあい、生態系にも比すべき偶然性と必然性が混在したコミュニケーションを発生させるインスタレーションを展開した。
 関連イベント：アーティスト・トーク
 5月20日(土) 講堂 参加者数：50人

■公募展(作品展示部門)

概要：日本在住の18～29歳までの若手作家を対象に、パヴィリオンの展示空間を活かした展示プランを公募した。絵画、彫刻、映像、ファッション、建築など幅広い領域から発想力に富んだ提案が58件集まり、当館にて審査員による議論を重ね、大賞および入賞者が決定した。大賞受賞者の木戸龍介のプランは、パヴィリオン外部に広がる三角形のパターンをその内部空間へと引用しつつ、そこに増殖や浸蝕をイメージさせる要素を加味し、独自の繊細な表現を重ねていくものであった。「建築空間そのものを変容させようとするコンセプト」「浸食の対象をオブジェクトから建築に拡張することで、さらに都市全体が浸食されたり発酵したりしていく姿さえ想起させる」と高い評価が集まった。

応募総数：58件
 審査員：平田晃久(建築家、ブルームバーグ・パヴィリオン設計者)
 長谷川祐子(東京都現代美術館チーフキュレーター)
 東京都現代美術館学芸員

大賞
 木戸龍介《Inner Light》
 1984年 東京生まれ
 2009年 多摩美術大学美術学部彫刻学科卒業
 2011年 東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻修士課程修了

■なんばしすたーず「はらぺこのもり」

会期：7月14日(土)～7月29日(日)
 来場者：2,034人
 概要：実の姉妹ユニットによるインスタレーションおよびパフォーマンス。「食べること」にまつわる幾つかの問いかけについて、来場者がパヴィリオン内の壁面に自由に書

入賞(6名)
大崎土夢《さいしんみどうさんしん》
柴田英里《変身—metamorphose—》
studio_01《mildendo》
湯口萌香《小さくて非力で弱い、ゆえの》
むらたらむ《Finder》
DOROTHY VACANCE《DOROTHY! “A HOME IS NOT A HOUSE”》

大賞受賞者展「木戸龍介 Inner Light」
会期:8月11日(土)～9月9日(日)
来場者:3,057人

■公募展〈メディア・パフォーマンス部門〉

概要:国際的なアピール力を培う目的で、メディアテクノロジーを用いた魅力ある若手プロジェクトを公募した。一次審査通過作品10点は、10分以内のプレゼンテーションとして公開審査され、審査員からのフィードバックを経た厳正な審査の末、受賞作品が決定した。演劇・工学領域にも広がる受賞5作品+審査員特別賞に加え、各公募作品資料をパヴィリオンとホワイエで展示した。パヴィリオンではグランプリ武井祥平《MorPhys》を展示した。ホワイエでは、グランプリに加え準グランプリ市原えつこ《@micoWall》の作品を上映、週末には受賞者トークと屋外デモを行い、多くの観客を集めた。

MOTブルームバーグ / 10ミニッツ・メディアプレゼンテーション
〈公開審査〉
日時:2012年9月9日(日)14:00-16:00
会場:講堂
審査員:平田晃久(建築家、ブルームバーグ・パヴィリオン設計者) / 土佐信道(明和電機代表取締役社長) / 八谷和彦(アーティ

スト) / 江渡浩一郎(アーティスト / 独立行政法人産業技術総合研究所研究員)
応募総数:20作品

〈受賞作品展〉
会期:2012年9月25日(火)～10月8日(月・祝)
会場:ブルームバーグ・パヴィリオン / ホワイエ、ウォールギャラリー
機材協力:NECディスプレイソリューションズ株式会社
来場者:4,847人(パヴィリオン+ホワイエ)

グランプリ
武井祥平《MorPhys》
1984年生まれ
2012年 東京大学大学院情報学環・学際情報学府修士課程修了
同年、株式会社ノメナ設立。代表取締役 / テクニカルディレクターとして活動し、受賞多数

準グランプリ:市原えつこ《@micoWall》
佳作・審査員特別賞(5名): UNSOUND《CORNERS》 / 麦島舞《電話が鳴るときー観客参加型演劇》(江渡浩一郎賞) / 鏗モーション《かつお節ディスプレイ》(八谷和彦賞) / 大森誠《PRINCIPLE》(平田晃久賞) / 山岡潤一《Walking Tree》(明和電機賞)
展示協力:国際学生対抗バーチャルリアリティコンテスト2012

■平田晃久「ブルームバーグ・パヴィリオン」資料展示

会期:9月25日(土)～10月8日(日)
概要:メディア・パフォーマンス部門受賞展と同時開催の展示として、パヴィリオンを設計した平田晃久(平田晃久建築設計事務所)による、《Bloomberg Pavilion》模型の展示や記録映像を上映した。

【主要関連記事】

(1) 雑誌

“Akihisa Hirata: Architecture and environment entangled” (Artist Interview), KATEIGAHO (International edition), April 2012, pp.116-117.
五所純子「サーカス / 多重露光的祭祀場 毛利悠子『サーカス』展」『美術手帖』2012年8月号、pp.178-179
「recommend展覧会: MOTブルームバーグ / 10ミニッツ・メディアプレゼンテーション」『新建築』新建築社、DIGITAL INFORMATION 2012年9月19日号、p4.

(2) インターネット

「MOTブルームバーグ / 10ミニッツ・メディアプレゼンテーション: 東京都現代美術館に新スペース、1年にわたり才能を発信するアートプロジェクト始動」『CINRA.net』2011年12月6日

MOTコレクション

開催日数	240日
入場者数	131,520人
一日平均	548人

[1]第1期	<p>「特集展示 福島秀子」 「クロニクル 1964- OFF MUSEUM」</p> <p>会期 2012年2月4日(金) - 2012年5月6日(日)</p> <p>出品点数 185点</p> <p>ポスター B1</p> <p>リーフレット 210×148mm 中綴じ16ページ</p> <p>展示内容 昨年度第4期に引き続き、展示を行った。</p> <p>関連企画 「塩見允枝子トーク&パフォーマンス インターメディア/トランスメディアー多様な作品群を繋ぐ手法」 講師: 塩見允枝子、演奏: 大井浩明、柴田暦、福井とも子、村井啓哲、矢野礼子、ヤリタミサコ、観客有志 日時: 2012年4月29日(日) 場所: 地下2F講堂 入場者数: 180人</p> <p>入場者数 9,739人(4月1日より5月6日まで)</p> <p>主要関連記事 「秋山祐徳太子さん 泡沫の美学 アートな輝き 都現代美術館 所蔵作品に」『東京新聞』2012年4月24日</p>
[2]第2期(前期)	<p>「特別展示 オノサト・トシノブー福原コレクションを中心に」 「新収蔵品展 アニッシュ・カプーア, 曾根裕, 奈良美智, 櫃田伸也, 小瀬村真美」 「作品の名称 1960-80年代の美術から」</p> <p>会期 2012年5月19日(土) - 7月22日(日)</p> <p>出品点数 86点</p> <p>ポスター B1</p> <p>リーフレット 210×148mm 中綴じ8ページ</p> <p>展示内容 1Fでは、2011年度寄贈により収集したオノサト・トシノブの作品を中心に、当館の収蔵作品と組み合わせて紹介した。また、購入・寄贈・寄託により収集した新収蔵品の中から、作家ごとにコーナーを設けて紹介した。 3Fでは、作品の「題名」に着目し、1960年代から80年代の収蔵作品より4つのテーマを選び、作品と題名の変遷を、作品とそれをとりまく状況の推移とともに紹介した。</p> <p>展示構成 1F-特別展示 オノサト・トシノブー福原コレクションを中心に(オノサト・トシノブ、瑛九)/新収蔵品展 アニッシュ・カプーア, 曾根裕, 奈良美智, 櫃田伸也, 小瀬村真美 3F-作品の名称 1960-80年代の美術から I 再現されたモチーフ(ゲルハルト・リヒター、アンディ・ウォーホル、ロイ・リキテンスタイン、クレス・オルデンバーグ、ロバート・ラウシェンバーグ、エドワード・ルッシュェ)/II 題名は《無題》(アド・ラインハート、ドナルド・ジャッド、ロバート・ライマン、ダン・フレヴィン、桑山忠明、エルズワース・ケリー、アグネス・マーティン)/III 場所, 素材, 日付(ロバート・スミッソン、リチャード・ロング、ハミッシュ・フルトン、デニス・オープンハイム、デイヴィッド・ホックニー、クリスト、クリスト&ジャンヌ=エクロード)/IV まるでドラマのような(ジョナサン・ボロフスキー、サンドロ・キア、アンゼラム・キーファー、ジム・ダイン、エリザベス・マーレイ)</p> <p>入場者数 26,608人</p> <p>主要関連記事 「美の履歴書《無題 No.306》 ドナルド・ジャッド」『朝日新聞』2012年7月18日 「オノサト・トシノブ生誕100年 都現代美術館で特別展 福原コレクション初公開」『桐生タイムス』2012年8月9日</p>

[3]第3期(後期)	「特別展示 オノサト・トシノブー福原コレクションを中心に」 「新収蔵品展 アニッシュ・カプーア, 曾根裕, 奈良美智, 櫃田伸也, 小瀬村真美」 「作品の名前 1960-80年代の美術から」
会期	2012年7月24日(火)－10月8日(月・祝)
出品点数	89点
ポスター	B1
リーフレット	210×148mm 中綴じ8ページ
展示内容	第2期に引き続き、展示を行った。なお、一部の出品作品については、作品保護の観点から展示替えを行った。
関連企画	「小瀬村真美トーク&作品上映」 講師：小瀬村真美 日時：2012年8月19日(日) 場所：地下2F講堂 入場者数：50人
入場者数	62,745人
主要関連記事	「小瀬村真美トーク&作品上映 東京都現代美術館」『月刊水墨画』2012年12月号
[4]第4期	「私たちの90年 1923-2013 ふりかえりつつ、前へ」
会期	2012年10月27日(土)－2013年2月3日(日)
出品点数	248点
ポスター	B1
リーフレット	210×148mm 中綴じ8ページ
展示内容	1F、3Fの2フロアを通して「私たちの90年 1923-2013 ふりかえりつつ、前へ」というテーマを設け、関東大震災に始まる1923年から2013年までの90年間に起きた出来事とのかかわりにより生まれた作品群を緩やかな時系列のもと紹介した。1Fの第1部では、1920年代から80年代の美術を、全7室で構成し、概観した。3Fの第2部では、1980年代以降に作られた作品を4つのテーマに分け全6室で取り上げた。新収蔵品や寄託作品の紹介も兼ねつつ、現実世界に起こった様々な出来事に対しての個々の作家の取組みと、それにより生まれた作品の意義や特質を、現在へとつながる90年というスパンにわたって振り返り、提示した。
展示構成	1F－Ⅰ 鹿子木孟郎/Ⅱ 新東京百景/Ⅲ 浜田知明/Ⅳ 麻生三郎、岡本太郎、東郷青児/Ⅴ 新海覚雄/Ⅵ 亀倉雄策/Ⅶ 横尾忠則 3F－Ⅰ 記号の中で(柳幸典、ピーター・ハリ、宮島達男)/Ⅱ 出来事ともに(小林孝亘、浅井裕介、小沢剛、島袋道浩、ヤノベケンジ、ダダン・クリスタント)/Ⅲ 日々の中に(伊庭靖子、米田知子、駒井哲郎、浜口陽三、清宮質文、デイヴィッド・ホックニー、河原温)/Ⅳ フィクション、そして… (サム・テイラー＝ウッド、横尾忠則、エリザベス・ペイトン、八木良太、秋山さやか)
入場者数	32,428人
主要関連記事	宮田徹也「隠された主題は『震災』— 『私たちの90年 1923-2013ふりかえりつつ、前へ』展」『しんぶん赤旗』2013年1月21日、9面 武居利史「よみがえる1950年代の前衛芸術と社会運動—砂川闘争から60年安保へ」『前衛』第891号(2013年2月号)

第2期(前期)・第3期(後期)

1F 特別展示 | オノサト・トシノブー福原コレクションを中心に

1 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu サークル(青) Circle (Blue) 1958年 油彩/カンヴァス Oil on canvas 91×116.5cm	10 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 黒と白の丸 Black and White Circles 1982年 油彩/カンヴァス Oil on canvas 22×27cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu	18 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 作品 Work 1958年 水彩/紙 Watercolor on paper 14.2×18.8cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *前期のみ	26 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 緑と青の丸 Green and Blue Circles 1958年 水彩/紙 Watercolor on paper 14×18.7cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *後期のみ
2 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 壁画A・B・C・D Wall Paintings A・B・C・D 1962年 油彩/合板 Oil on panel 136.4×334.9cm	11 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 作品 Work 1968年 油彩/カンヴァス Oil on canvas 24.4×33.4cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu	19 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 無題 Untitled 1959年 水彩、鉛筆/紙 Watercolor, pencil on paper 26.2×35.5cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *前期のみ	27 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 二つの丸 Two Circles 1958年 水彩/紙 Watercolor on paper 24.3×33.5cm 福原義春氏蔵 Collection of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *後期のみ
3 混沌 EI-Q カオス Chaos 1957年 油彩/合板 Oil on panel 137.7×350cm	12 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu ピンクの円 B Pink Circle B 1977年 油彩/カンヴァス Oil on canvas 30×30cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu	20 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 赤の丸 Red Circle 1960年 水彩/紙 Watercolor on paper 24×34cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *前期のみ	28 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 二つの丸 Two Circles 1959年 水彩/紙 Watercolor on paper 17.7×20.2cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *後期のみ
4 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 4つの丸 Four Circles 1956年 油彩/カンヴァス Oil on canvas 16×23cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu	13 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu ディスコ Disco 1984年 油彩/カンヴァス Oil on canvas 60.7×72.5cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu	21 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 四つの丸 Four Circles 1961年 水彩/紙 Watercolor on paper 16.3×23.9cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *前期のみ	29 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 赤と紺の丸 Red and Blue Circles 1960年 水彩/紙 Watercolor on paper 25×32.5cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *後期のみ
5 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 無題 Untitled 1957年 油彩/カンヴァス Oil on canvas 73.0×60.8cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu	14 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 63-B 1963年 リトグラフ/紙 Lithograph on paper 24×34cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *前期のみ	22 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 64-A 1964年 リトグラフ/紙 Lithograph on paper 15×25cm 福原義春氏蔵 Collection of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *後期のみ	30 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 一つの円 One Circle 1961年 水彩/紙 Watercolor on paper 16×24.5cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *後期のみ
6 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 2つの丸 Two Circles 1958年 油彩/カンヴァス Oil on canvas 24×33.5cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu	15 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 64-B 1964年 リトグラフ/紙 Lithograph on paper 17×25cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *前期のみ	23 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 65-B 1965年 リトグラフ/紙 Lithograph on paper 30×40cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *後期のみ	31 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 二つの同心円 Two Concentric Circles 1969年 水彩/紙 Watercolor on paper 16×23cm 福原義春氏蔵 Collection of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *後期のみ
7 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 不詳 Title Unknown 1958年 油彩/カンヴァス Oil on canvas 31.8×41cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu	16 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu シルクNo.5 Silk No.5 1967年 シルクスクリーン/紙 Silkscreen on paper 16×23cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *前期のみ	24 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 69-F 1969年 シルクスクリーン/紙 Silkscreen on paper 30×30cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *後期のみ	
8 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 二つの円 Two Circles 1959年 油彩/カンヴァス Oil on canvas 38×46cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu	17 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 六つの丸 Six Circles 1958年 水彩/紙 Watercolor on paper 13.8×18.8cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *前期のみ	25 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 四つの丸 Four Circles 1958年 水彩/紙 Watercolor on paper 28.2×37.1cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu *後期のみ	
9 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 二つの円 Two Circles 1960年 油彩/カンヴァス Oil on canvas 24.5×33cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu			

1 アニッシュ・カプーア Anish KAPOOR Untitled 2007年 アクリル Acrylic 87×60×60cm	10 奈良美智 NARA Yoshitomo Neverending Fight 1993年 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 55×56cm 寄託 Deposit	19 奈良美智 NARA Yoshitomo If Your Hits All Miss 2000年 アクリル、色鉛筆/板 Acrylic and colored pencil on wood board 20.4×29.8cm 寄託 Deposit	27 奈良美智 NARA Yoshitomo What's Going on? (In the Floating World) 1999年 ゼロックスプリント Reworked woodcut, Fuji Xerox copy 41.5×29.5cm 寄託 Deposit *前期のみ
2 曾根裕 SONE Yutaka 木のあいだの光 #2 The Light between Trees #2 2010年 大理石 Marble 128×75×60cm	11 奈良美智 NARA Yoshitomo Brutal Youth 1994年 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 100×100cm 寄託 Deposit	20 奈良美智 NARA Yoshitomo Untitled 1988年 アクリル、色鉛筆/紙 Acrylic and colored pencil on paper 69×46cm 寄託 Deposit *前期のみ	28 奈良美智 NARA Yoshitomo Rescue Puppy (In the Floating World) 1999年 ゼロックスプリント Reworked woodcut, Fuji Xerox copy 29.5×41.5cm 寄託 Deposit *前期のみ
3 曾根裕 SONE Yutaka 《木のあいだの光 #2》のためのドローイング The drawing For the Light between Trees #2 2010年 木炭/紙 Charcoal on paper 106×132cm	12 奈良美智 NARA Yoshitomo Untitled 1994年 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 48×36.3cm 寄託 Deposit	21 奈良美智 NARA Yoshitomo S.O.S. 1994年 アクリル/紙 Acrylic on paper 47.8×33.7cm 寄託 Deposit *前期のみ	29 奈良美智 NARA Yoshitomo No Nukes! (In the Floating World) 1999年 ゼロックスプリント Reworked woodcut, Fuji Xerox copy 29.5×41.5cm 寄託 Deposit *前期のみ
4 奈良美智 NARA Yoshitomo Untitled 1986年 アクリル、色鉛筆/木彫 Acrylic and colored pencil on carved wood 56.3×15×9cm 寄託 Deposit	13 奈良美智 NARA Yoshitomo I'm Swaying in the Air 1995年 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 120×110cm 寄託 Deposit	22 奈良美智 NARA Yoshitomo Slash with a Knife (In the Floating World) 1999年 ゼロックスプリント Reworked woodcut, Fuji Xerox copy 41.5×29.5cm 寄託 Deposit *前期のみ	30 奈良美智 NARA Yoshitomo Untitled 1993年 アクリル、色鉛筆/紙 Acrylic and colored pencil on paper 23.3×11.8cm 寄託 Deposit *後期のみ
5 奈良美智 NARA Yoshitomo 悟空 Goku 1987年 アクリル、色鉛筆/カンヴァス Acrylic and colored pencil on canvas 92.5×74.5cm 寄託 Deposit	14 奈良美智 NARA Yoshitomo 貝ガラクID Shell Kid 1995年 油彩/カンヴァス Oil on canvas 73×73cm 寄託 Deposit	23 奈良美智 NARA Yoshitomo Goldfish (In the Floating World) 1999年 ゼロックスプリント Reworked woodcut, Fuji Xerox copy 41.5×29.5cm 寄託 Deposit *前期のみ	31 奈良美智 NARA Yoshitomo Untitled 1995年 色鉛筆、鉛筆/紙 Colored pencil and pencil on paper 39×29cm 寄託 Deposit *後期のみ
6 奈良美智 NARA Yoshitomo Untitled 1991年 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 110×110cm 寄託 Deposit	15 奈良美智 NARA Yoshitomo 悟空岩木山遠望 Goku Seeing Iwaki Mountain 1995年 油彩/カンヴァス Oil on canvas 53×65cm 寄託 Deposit	24 奈良美智 NARA Yoshitomo Ocean Child (In the Floating World) 1999年 ゼロックスプリント Reworked woodcut, Fuji Xerox copy 41.5×29.5cm 寄託 Deposit *前期のみ	32 奈良美智 NARA Yoshitomo Kamikaze Bomber 1995年 ペン/紙 Pen on paper 35.5×24.8cm 寄託 Deposit *後期のみ
7 奈良美智 NARA Yoshitomo Tannenbaum Krankenwagen 1991年 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 66×66.5cm 寄託 Deposit	16 奈良美智 NARA Yoshitomo Standing for Action 1995年 油彩/カンヴァス Oil on canvas 31.5×41cm 寄託 Deposit	25 奈良美智 NARA Yoshitomo Little Tannenbaum (In the Floating World) 1999年 ゼロックスプリント Reworked woodcut, Fuji Xerox copy 41.5×29.5cm 寄託 Deposit *前期のみ	33 奈良美智 NARA Yoshitomo Punk Ebizo (In the Floating World) 1999年 ゼロックスプリント Reworked woodcut, Fuji Xerox copy 41.5×29.5cm 寄託 Deposit *後期のみ
8 奈良美智 NARA Yoshitomo 印度ターバン Indian Turban 1993年 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 36×36cm 寄託 Deposit	17 奈良美智 NARA Yoshitomo It's Better to Burn Out 1996年 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 54.5×40cm 寄託 Deposit	26 奈良美智 NARA Yoshitomo Cup Kid (In the Floating World) 1999年 ゼロックスプリント Reworked woodcut, Fuji Xerox copy 41.5×29.5cm 寄託 Deposit *前期のみ	34 奈良美智 NARA Yoshitomo Sword and Starlit Night (In the Floating World) 1999年 ゼロックスプリント Reworked woodcut, Fuji Xerox copy 41.5×29.5cm 寄託 Deposit *後期のみ
9 奈良美智 NARA Yoshitomo 悲しみの炎・波の泉 I Flaming Head I 1989年 アクリル/木彫 Acrylic on carved wood 154.7×23.2×27.5cm 寄託 Deposit	18 奈良美智 NARA Yoshitomo Untitled 1993年 アクリル/木彫、ニットキャップ Acrylic on wood, knit cap 153.2×25×25.2cm 寄託 Deposit		

35
奈良美智
NARA Yoshitomo
Mirror (In the Floating World)
1999年
ゼロックスプリント
Reworked woodcut, Fuji Xerox copy
41.5×29.5cm
寄託
Deposit
*後期のみ

36
奈良美智
NARA Yoshitomo
No Fun! (In the Floating World)
1999年
ゼロックスプリント
Reworked woodcut, Fuji Xerox copy
41.5×29.5cm
寄託
Deposit
*後期のみ

37
奈良美智
NARA Yoshitomo
Fuck 'bout Everything
(In the Floating World)
1999年
ゼロックスプリント
Reworked woodcut, Fuji Xerox copy
41.5×29.5cm
寄託
Deposit
*後期のみ

38
奈良美智
NARA Yoshitomo
Angry Face (In the Floating World)
1999年
ゼロックスプリント
Reworked woodcut, Fuji Xerox copy
41.5×29.5cm
寄託
Deposit
*後期のみ

39
奈良美智
NARA Yoshitomo
Full Moon Night (In the Floating World)
1999年
ゼロックスプリント
Reworked woodcut, Fuji Xerox copy
29.5×41.5cm
寄託
Deposit
*後期のみ

40
奈良美智
NARA Yoshitomo
White Fujiyama Ski Gellände (In the Floating World)
1999年
ゼロックスプリント
Reworked woodcut, Fuji Xerox copy
29.5×41.5cm
寄託
Deposit
*後期のみ

41
奈良美智
NARA Yoshitomo
Slash with a Knife
1998年
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
40×50cm
寄託
Deposit
*後期のみ

42
奈良美智
NARA Yoshitomo
Sayon (莎詠)
2006年
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
146×112.5cm

43
櫃田伸也
HITSUDA Nobuya
通り過ぎた風景
Scenes Passed by
1989年 (2003年加筆)
1989/ Added to in 2003
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
194×259cm
作家寄贈
Gift of the Artist

44
櫃田伸也
HITSUDA Nobuya
塔
Tower
2007年
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
259×162cm

45
櫃田伸也
HITSUDA Nobuya
方舟
The Ark
2003年
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
112×112cm
作家寄贈
Gift of the Artist

46
櫃田伸也
HITSUDA Nobuya
水路のプラン
Plan for a Canal
2009年
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
162×486cm

47
小瀬村真美
KOSEMURA Mami
薔-Sweet Scent-
2003年
ビデオ・インストール
Video Installation
9分30秒 サイズ可変
9.30min. dimension variable
作家寄贈
Gift of the Artist

48
小瀬村真美
KOSEMURA Mami
Frozen
2011年
ビデオ・インストール
Video Installation
22分 サイズ可変
22min. dimension variable

3F 作品の名前 | 1960-80年代の美術から

I 再現されたモチーフ

1
ゲルハルト・リヒター
Gerhard RICHTER
エリザベート
Elisabeth
1965年
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
198×145cm

2
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
マリリン・モンロー
Marilyn Monroe
1967年
シルクスクリーン/紙
Printed on paper
各91.5×91.5cm (10点組)
Portfolio of 10 screenprints

3
ロイ・リキテンスタイン
Roy LICHTENSTEIN
ヘア・リボンの少女
Girl with Hair Ribbon
1965年
油彩、マグナ/カンヴァス
Oil, magna on canvas
121.9×121.9cm

4
クレス・オルデンバーグ
Claes OLDENBURG
スリーウェイプラグ スケールB ソフト
Three-Way Plug, Scale B, Soft
1970年
皮、木
Leather, wood
182.9×91.4×58.4cm

5
ロバート・ラウシェンバーグ
Robert RAUSCHENBERG
オーヴァーキャスト I
Overcast I
1962年
油彩、シルクスクリーン/カンヴァス
Oil, silkscreen on canvas
246.4×182.8cm

6
エドワード・ルッシュェ
Edward RUSCHA
ウェスタン
Western
1969年
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
152.4×137.6cm

II 題名は《無題》

7
アド・ラインハート
Ad REINHARDT
タイムレス・ペインティング
Timeless Paintings
1960-1965年
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
157.5×157.5cm

8
ドナルド・ジャッド
Donald JUDD
無題 No.306
Untitled No.306
1973年
コールド・ロールド・スチール
Cold rolled steel
各23×101.6×78.7cm (10点組)

9
ロバート・ライマン
Robert RYMAN
君主
Monarch
1975年
油彩、ポリヴィニール・アセテート・
エマルジョン/カンヴァス
Oil and polyvinyl acetate emulsion
on canvas
208.5×208.5cm

10
ダン・フレヴィン
Dan FLAVIN
無題 (タトリンのためのモニュメント)
Untitled ("monument" for V.Tatlin)
1967-1970年
蛍光管
Cool white fluorescent light
243.8×80×11.4cm

11
桑山忠明
KUWAYAMA Tadaaki
無題 (黄・白・青)
Untitled (Yellow, White, Blue)
1968年
アクリル、クロムストリップ/カンヴァス
Acrylic on canvas with chrome strips
274×102.5cm

12
エルズワース・ケリー
Ellsworth KELLY
赤・黄・青
Red Yellow Blue
1966年
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
165.3×495.8cm

13
アグネス・マーティン
Agnes MARTIN
無題 #3
Untitled #3
1984年
アクリル、ジェッソ、鉛筆/カンヴァス
Acrylic, gesso and graphite on canvas
182.9×182.9cm

III 場所、素材、日付

14
ロバート・スミッソン
Robert SMITHSON
コーナー・ピース
(カユガ岩塩坑プロジェクト)
Corner Piece (Cayuga Salt Mine Project)
1969年
岩塩、鏡
Rock salt, mirrors
121.9×121.9×121.9cm

15
リチャード・ロング
Richard LONG
イングランド
England
1968年
写真
Photograph
89×123.4cm
ブリティッシュ・カウンシル寄贈
Gift of British Council

16
リチャード・ロング
Richard LONG
STICKS
1976年
木
Wood
320×720cm

17
ハミッシュ・フルトン
Hamish FULTON
午後の濁った水 朝の澄んだ水
Cloudy Water in the Afternoon,
Clear Water in the Morning
1983年
写真、テキスト
Photograph, text
98×247cm

18
デニス・オッペンハイム
Dennis OPPENHEIM
泥土の上での腕立てふせ
Ground Level Push-Ups on Mud
1970年
カラー写真、コラーージュ/パネル
Color photograph, collage on panel
130×457cm

19
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
亀安寺の石庭を歩く 1983年2月21日、京都
Walking in the Zen Garden at the
Ryoan-Ji Temple, Kyoto, Feb. 21, 1983
1983年
写真、コラーージュ/紙
Photograph, collage on paper
101.6×160.7cm

20
クリスト
CHRISTO
アンブレラーロサンゼルス郊外
The Umbrellas, Joint Project For
Japan and U.S.A. (Project for U.S.A.)
1989年
鉛筆、木炭、写真、地図他
Pencil, charcoal, photograph,
map on paper, etc.
229×144.6cm

21
クリスト
CHRISTO
アンブレラー常陸太田市郊外
The Umbrellas, Joint Project For
Japan and U.S.A. (Project for Japan)
1990年
鉛筆、木炭、写真、地図他
Pencil, charcoal, photograph,
map on paper, etc.
144.6×244cm

22
クリスト&ジャンヌ=クロード
Christo and Jeanne-Claude
アンブレラ 日本-アメリカ合衆国
1984-91 アメリカ、カリフォルニア州
The Umbrellas, Japan-U.S.A.
(California, U.S.A.)
1984-1991年
カラー写真/パネル
Color photograph on panel
150×200cm
作家寄贈
Gift of the Artist

23
クリスト&ジャンヌ=クロード
Christo and Jeanne-Claude
アンブレラ 日本-アメリカ合衆国
1984-91 日本、茨城県
The Umbrellas, Japan-U.S.A.
(Ibaraki, Japan)
1984-1991年
カラー写真/パネル
Color photograph on panel
200×150cm
作家寄贈
Gift of the Artist

IV まるでドラマのような

24
ジョナサン・ボロフスキー
Jonathan BOROFISKY
夢の中で赤いルビーをみつけた 2783502
I Dreamed I Found a Red Ruby
at 2783502
1978-1982年
リトグラフ/紙
Lithograph on paper
191.8cm×99cm

25
サンドロ・キア
Sandro CHIA
メランコリックなキャンブ
Melancholic Encampment
1982年
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
290×404cm

26
アンゼラム・キーファー
Anselm KIEFFER
イカルス-辺境国の砂
Icarus-March Sand
1981年
油彩、アクリル絵具、乳剤、ニス、
砂、写真/カンヴァス
Oil, acrylic, emulsion, vanish, sand,
photo on canvas
290×360cm

27
ジム・ダイン
Jim DINE
晩冬のロマンス
Romancing in Late Winter
1981年
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
244×273cm

28
エリザベス・マーレイ
Elizabeth MURRAY
ワンダフル・ワールド
Wonderful World
1988年
油彩/カンヴァス、木
Oil on Canvas on wood
342.9×221×101.6cm

第4期 私たちの90年 1923-2013 | ふりかえりつつ、前へ

第1部 1920s-80s

I 鹿子木孟郎

1
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日
September 1, Taisho 12 (1923)
1924
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
156×204cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

2
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日(下図)
Study for September 1, Taisho 12 (1923)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
35×25.1cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

3
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日(下図)
Study for September 1, Taisho 12 (1923)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
31.1×23.2cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

4
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日(下図)
Study for September 1, Taisho 12 (1923)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
31.4×23.2cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

5
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日(下図)
Study for September 1, Taisho 12 (1923)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
31×23.1cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

6
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日(下図)
Study for September 1, Taisho 12 (1923)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
37×26cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

7
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日(下図)
Study for September 1, Taisho 12 (1923)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
33.5×25.2cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

8
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日(下図)
Study for September 1, Taisho 12 (1923)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
33.5×25cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

9
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日(下図)
Study for September 1, Taisho 12 (1923)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
22.8×31.3cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

10
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日(下図)
Study for September 1, Taisho 12 (1923)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
34.5×25cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

11
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日(下図)
Study for September 1, Taisho 12 (1923)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
23×31.3cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

12
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日(下図)
Study for September 1, Taisho 12 (1923)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
31.2×23.3cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

13
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日(下図)
Study for September 1, Taisho 12 (1923)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
34.5×25cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

14
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日(下図)
Study for September 1, Taisho 12 (1923)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
34.9×25.2cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

15
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日(下図)
Study for September 1, Taisho 12 (1923)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
33.3×25cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

16
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日(下図)
Study for September 1, Taisho 12 (1923)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
31×23cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

17
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(待乳山)
After the Great Kanto
Earthquake (Matsuchiyama)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
20.4×33.1cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

18
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(浅草田町)
After the Great Kanto Earthquake
(Asakusa-Tamachi)
1923
鉛筆、色鉛筆/紙
Pencil, colored pencil on paper
20.2×33.3cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

19
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(浅草仲町)
After the Great Kanto Earthquake
(Asakusa-Nakamachi)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
20.2×33.3cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

20
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(浅草寺内)
After the Great Kanto Earthquake
(Sensoji Temple)
1923
鉛筆、色鉛筆/紙
Pencil, colored pencil on paper
20.2×33.2cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

21
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(吾妻橋付近)
After the Great Kanto Earthquake
(Near the Azumabashi Bridge)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
20.3×33.2cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

22
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(浅草雷門前)
After the Great Kanto Earthquake
(In Front of Asakusa-Kaminarimon)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
20.3×33.2cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

23
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(竹屋の渡)
After the Great Kanto Earthquake
(Takeya-no-Watashi)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
20.2×33.2cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

24
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(上野ヨリ浅草ヲ望ム)
After the Great Kanto Earthquake
(View of Asakusa from Ueno)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
20.5×33.2cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

25
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(浅草向柳原)
After the Great Kanto Earthquake
(Asakusa-Mukoyanagihara)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
20.5×33.2cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

26
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(本所竹町)
After the Great Kanto Earthquake
(Honjo-Takecho)
1923
鉛筆, コンテ/紙
Pencil, conte on paper
20.4×33.1cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

27
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(上野)
After the Great Kanto Earthquake (Ueno)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
20.2×33cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

28
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(神田常盤橋付近)
After the Great Kanto Earthquake
(Near the Tokiwabashi Bridge, Kanda)
1923
鉛筆, コンテ/紙
Pencil, conte on paper
20.4×33.3cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

29
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(美土代町の角家)
After the Great Kanto Earthquake
(A Corner House at Mitoshirocho)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
20.3×33.1cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

30
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(今川小路)
After the Great Kanto Earthquake
(Imagawa-koji)
1923
コンテ, 色鉛筆/紙
Conte, colored pencil on paper
20.4×33.3cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

31
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(九段下今川小路)
After the Great Kanto Earthquake
(Imagawa-Koji, Kudanshita)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
20×33.1cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

32
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(九段下今川小路)
After the Great Kanto Earthquake
(Imagawa-Koji, Kudanshita)
1923
コンテ/紙
Conte on paper
20.1×33.1cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

33
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(避難民と焼野)
After the Great Kanto Earthquake
(Refuges and Burnt Ruins)
1923
鉛筆, 色鉛筆/紙
Pencil, colored pencil on paper
24.8×37.8cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

34
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(壊れ倉庫)
After the Great Kanto Earthquake
(Destroyed Warehouse)
1923
鉛筆/紙
Pencil on paper
23×31.9cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

35
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(ビル)
After the Great Kanto Earthquake
(Buildings)
1923
鉛筆, コンテ/紙
Pencil, conte on paper
25.1×36.9cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

36
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ
After the Great Kanto Earthquake
色鉛筆, コンテ/紙
Colored pencil, conte on paper
24.8×36.9cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

37
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(瓦礫)
After the Great Kanto Earthquake
(Debris)
1923
鉛筆/紙
Pencil on paper
23.2×32.3cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

38
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(ビルの上)
After the Great Kanto Earthquake
(Roof of a Building)
1923
鉛筆/紙
Pencil on paper
23.1×32.3cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

39
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(鉄柱)
After the Great Kanto Earthquake
(An Iron Pillar)
1923
鉛筆, コンテ/紙
Pencil, conte on paper
36.8×25cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

40
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ
After the Great Kanto Earthquake
1923
鉛筆, 色鉛筆/紙
Pencil, colored pencil on paper
25.3×37.1cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

41
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(水上生活者)
After the Great Kanto Earthquake
(Living on the Water)
1923
鉛筆, 色鉛筆/紙
Pencil, colored pencil on paper
23.1×32.2cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

42
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(焼野)
After the Great Kanto Earthquake
(Burnt Ruins)
1923
鉛筆/紙
Pencil on paper
23.2×32.3cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

43
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ
After the Great Kanto Earthquake
1923
鉛筆/紙
Pencil on paper
25×36.7cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

44
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(市)
After the Great Kanto Earthquake
(Market)
1923
鉛筆, 色鉛筆/紙
Pencil, colored pencil on paper
25×37.1cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

45
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(遠景)
After the Great Kanto Earthquake
(A Distant View)
1923
鉛筆, 色鉛筆/紙
Pencil, colored pencil on paper
25.2×37cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

46
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(壊れ倉庫)
After the Great Kanto Earthquake
(Destroyed Warehouse)
1923
コンテ, 鉛筆/紙
Conte, pencil on paper
25×36.9cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

47
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(夕暮遠望)
After the Great Kanto Earthquake
(Panorama at Dusk)
1923
鉛筆, コンテ/紙
Pencil, conte on paper
23×35.5cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

48
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(川向う)
After the Great Kanto Earthquake
(The Other Side of the River)
1923
鉛筆/紙
Pencil on paper
24.8×37.1cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

49
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(高台よりの見下し)
After the Great Kanto Earthquake
(View Downward from a Hill)
1923
コンテ, 鉛筆/紙
Conte, pencil on paper
25.1×37cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

50
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ
After the Great Kanto Earthquake
1923
鉛筆, 色鉛筆/紙
Pencil, colored pencil on paper
25.1×36.9cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

51
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(大川端)
After the Great Kanto Earthquake
(Sumida River)
1923
鉛筆/紙
Pencil on paper
20.3×37.4cm
鹿子木立郎氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro

II 新東京百景

52
逸見 亨
HENMI Takashi
東京府美術館「新東京百景」
Tokyo Metropolitan Art Gallery
"A Hundred Views of New Tokyo"
1931
木板
Woodcut
18×24cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten

53
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
東京駅「新東京百景」
Tokyo Station
"A Hundred Views of New Tokyo"
1931
木板
Woodcut
24.5×18.5cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten

54
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
二重橋広場「新東京百景」
Nijubashi Square
"A Hundred Views of New Tokyo"
1930
木板
Woodcut
18.5×24.2cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten

55
川上 澄生
KAWAKAMI Sumio
銀座「新東京百景」
Ginza "A Hundred Views of New Tokyo"
1929
木板
Woodcut
18.1×24.2cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten

- 56
川上 澄生
KAWAKAMI Sumio
デパートの内部 『新東京百景』
Interior of a Department Store
"A Hundred Views of New Tokyo"
1930
木版
Woodcut
17.7×24cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 57
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
ダンスホール 『新東京百景』
Dance Hall
"A Hundred Views of New Tokyo"
1930
木版
Woodcut
18.2×23.5cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 58
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
愛宕山放送局 『新東京百景』
The Broadcasting Station in Atagoyama
"A Hundred Views of New Tokyo"
1929
木版
Woodcut
23.8×18cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 59
前川 千帆
MAEKAWA Senpan
地下鉄 『新東京百景』
Subway
"A Hundred Views of New Tokyo"
1931
木版
Woodcut
18×24cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 60
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
新上野駅 『新東京百景』
New Ueno Station
"A Hundred Views of New Tokyo"
1931
木版
Woodcut
17.8×24.7cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 61
平塚 運一
HIRATSUKA Un-ichi
上野公園 『新東京百景』
Ueno Park
"A Hundred Views of New Tokyo"
1929
木版
Woodcut
18×24.2cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 62
平塚 運一
HIRATSUKA Un-ichi
浅草仲見世 『新東京百景』
Asakusa-Nakamise
"A Hundred Views of New Tokyo"
1930
木版
Woodcut
17.7×24cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 63
川上 澄生
KAWAKAMI Sumio
浅草公園 カジノフォーリー 『新東京百景』
Casino-Folly in Asakusa Park
"A Hundred Views of New Tokyo"
1930
木版
Woodcut
17.9×24cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 64
諏訪 兼紀
SUWA Kanenori
浅草六区 『新東京百景』
Asakusa-Rokku
"A Hundred Views of New Tokyo"
1930
木版
Woodcut
25.3×17.6cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 65
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
ニコライ遠望 『新東京百景』
A Distant View of St. Nicholas Church
"A Hundred Views of New Tokyo"
1929
木版
Woodcut
18.5×23.8cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 66
逸見 亨
HENMI Takashi
神宮絵画館 『新東京百景』
Memorial Picture Gallery,
Meiji-Jingu Shrine
"A Hundred Views of New Tokyo"
1929
木版
Woodcut
18×24cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 67
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
震災記念堂 『新東京百景』
The Earthquake Memorial Hall
"A Hundred Views of New Tokyo"
1931
木版
Woodcut
18.5×24cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 68
深沢 索一
FUKAZAWA Sakuichi
清洲橋 『新東京百景』
Kiyosubashi Bridge
"A Hundred Views of New Tokyo"
1930
木版
Woodcut
18.2×24cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 69
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
永代橋 『新東京百景』
Eitaibashi Bridge
"A Hundred Views of New Tokyo"
1930
木版
Woodcut
17.8×24cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 70
前川 千帆
MAEKAWA Senpan
深川木場 『新東京百景』
Fukagawa-Kiba
"A Hundred Views of New Tokyo"
1930
木版
Woodcut
18×24.2cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 71
諏訪 兼紀
SUWA Kanenori
深川塵埃焼却場 『新東京百景』
Fukagawa Garbage Incineration Plant
"A Hundred Views of New Tokyo"
1930
木版
Woodcut
17.1×24.4cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 72
前川 千帆
MAEKAWA Senpan
工場地帯(本所) 『新東京百景』
A Factory District (Honjo)
"A Hundred Views of New Tokyo"
1929
木版
Woodcut
18.3×24.3cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 73
逸見 亨
HENMI Takashi
錦糸公園 『新東京百景』
Kinshi Park
"A Hundred Views of New Tokyo"
1932
木版
Woodcut
18×24.1cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 74
諏訪 兼紀
SUWA Kanenori
向島 『新東京百景』
Mukojima
"A Hundred Views of New Tokyo"
1929
木版
Woodcut
17.1×24.8cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- 75
深沢 索一
FUKAZAWA Sakuichi
言問橋 『新東京百景』
Kotoibashi Bridge
"A Hundred Views of New Tokyo"
1930
木版
Woodcut
18.2×24.3cm
公益社団法人日展寄贈
Gift of the Nitten
- III 浜田知明
- 76
浜田 知明
HAMADA Chimei
初年兵哀歌(歩哨)
Elegy of a New Conscript (Sentinel)
1951
エッチング、アクアチント
Etching, aquatint
30.4×21.5cm
- 77
浜田 知明
HAMADA Chimei
初年兵哀歌(銃架のかげ)
Elegy of a New Conscript
(Arm Rack Shadows)
1951
エッチング、アクアチント
Etching, aquatint
20×17.5cm
- 78
浜田 知明
HAMADA Chimei
初年兵哀歌
(ぐにやくにゃとした太陽がのぼる)
Elegy of a New Conscript
(A Limp Sun Rises)
1952
エッチング
Etching
8.9×17.6cm
- 79
浜田 知明
HAMADA Chimei
初年兵哀歌(山を行く砲兵隊)
Elegy of a New Conscript
(An Artillery Marching over a Mountain)
1953
エッチング、アクアチント
Etching, aquatint
24.2×17.1cm
- 80
浜田 知明
HAMADA Chimei
初年兵哀歌
Elegy for a New Conscript
1953
エッチング
Etching
21.5×26.5cm
- 81
浜田 知明
HAMADA Chimei
頭
Head
1952
エッチング、アクアチント
Etching, aquatint
17.1×10.9cm
- 82
浜田 知明
HAMADA Chimei
よみがえる亡霊
Ghost Brought Back to Life
1956
エッチング、アクアチント
Etching, aquatint
30.6×21.6cm
作家寄贈
Gift of the Artist
- 83
浜田 知明
HAMADA Chimei
現代の長城
The Great Wall of Modern Day
1964
エッチング、アクアチント
Etching, aquatint
36.4×44.8cm
- 84
浜田 知明
HAMADA Chimei
副校長D氏像
Portrait of Mr. D, Vice Principal
1956
エッチング
Etching
21.6×14.6cm
- 85
浜田 知明
HAMADA Chimei
狂った男
Deranged Man
1962
エッチング、アクアチント
Etching, aquatint
36.1×29.2cm
- 86
浜田 知明
HAMADA Chimei
情報過多の人間「見える人」
Excessive Information Intake Personified,
Visible Man
1975
エッチング、アクアチント
Etching, aquatint
22.4×14.5cm
- 87
浜田 知明
HAMADA Chimei
かげ
Shadow
1962
エッチング
Etching
24×36.5cm
- 88
浜田 知明
HAMADA Chimei
晩年(A)
Old Age (A)
1972
エッチング
Etching
22.8×15.6cm
- 89
浜田 知明
HAMADA Chimei
風化する街(A)
Disintegrating Town (A)
1977
エッチング、アクアチント
Etching, aquatint
31.8×23.9cm
- 90
浜田 知明
HAMADA Chimei
ある風景
A Landscape
1978
エッチング
Etching
23.1×29.9cm

91 浜田 知明 HAMADA Chimei 見られている・・・。 I Am Being Watched. 1982 エッチング、アクアチント Etching,aquatint 20×23cm	100 麻生 三郎 ASO Saburo 裸 A Nude A 1950 油彩/カンヴァス Oil on canvas 60.5×91.5cm	110 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 歌手 Singer 油彩/カンヴァス Oil on canvas 45.2×37.7cm 新海堯氏寄贈 Gift of Mr. SHINKAI Takashi	119 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 町工場 Small-scale Factory in a Town 1950 油彩/カンヴァス Oil on canvas 80.3×60.6cm 新海堯氏寄贈 Gift of Mr. SHINKAI Takashi
92 浜田 知明 HAMADA Chimei 怯える人々 Frightened People 1985 エッチング、アクアチント Etching,aquatint 24×20.7cm	101 麻生 三郎 ASO Saburo 人 Men 1958 油彩/カンヴァス Oil on canvas 117×91cm	111 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo ピエロと踊子 Clown and Dancer 1931 油彩/カンヴァス Oil on canvas 130.5×97cm	120 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 【ある日の職安】のためのスケッチ Sketches for Job Placement Office in One Day c.1951 鉛筆、水彩/紙 Pencil, watercolor on paper 42.2×31cm 個人蔵 Private collection
93 浜田 知明 HAMADA Chimei ある日・・・。 One Day 1982 エッチング、アクアチント Etching,aquatint 21.7×15.8cm	102 麻生 三郎 ASO Saburo 自己像 Self-Portrait 1974 油彩/カンヴァス Oil on canvas 116.5×91cm	112 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 椅子に倚る女 Woman in a Chair 1937 油彩/カンヴァス Oil on canvas 145.5×112.1cm 新海堯氏寄贈 Gift of Mr. SHINKAI Takashi	121 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 内灘スケッチ Sketches in Uchinada 1953 鉛筆、水彩/紙 Pencil, watercolor on paper 38×27cm 個人蔵 Private collection
94 浜田 知明 HAMADA Chimei ボタンB Button B 1988 エッチング、アクアチント Etching,aquatint 36×51.4cm 作者寄贈 Gift of the Artist	103 東郷 青児 TOGO Seiji ルーレットの女 Woman of Roulette 1926 油彩/カンヴァス Oil on canvas 53.2×42.4cm	113 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 【新海敏子像】 Portrait of SHINKAI Toshiko 油彩/カンヴァス Oil on canvas 53.2×45.6cm 新海堯氏寄贈 Gift of Mr. SHINKAI Takashi	122 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 内灘スケッチ Sketches in Uchinada 1953 鉛筆、水彩/紙 Pencil, watercolor on paper 38×27cm 個人蔵 Private collection
IV 麻生三郎、岡本太郎、東郷青児	104 東郷 青児 TOGO Seiji ぶどう Grapes 油彩/カンヴァス Oil on canvas 63×49cm	114 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo チャイナドレスの女(敏子) Woman in a Chinese Dress (Toshiko) c.1939 油彩/カンヴァス Oil on canvas 60.6×50cm 新海堯氏寄贈 Gift of Mr. SHINKAI Takashi	123 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 内灘スケッチ Sketches in Uchinada 1953 鉛筆、水彩/紙 Pencil, watercolor on paper 38×27cm 個人蔵 Private collection
95 麻生 三郎 ASO Saburo 【吉澤進像】 Portrait of YOSHIZAWA Susumu 1950 s 鉛筆、コンテ/紙 Pencil, conte on paper 29.2×20.7cm 吉澤嘉枝氏寄贈 Gift of Ms.YOSHIZAWA Yoshie	105 東郷 青児 TOGO Seiji 夜の紗紋 Sand Ripples at Night 1971 油彩/カンヴァス Oil on canvas 162.5×112.5cm	115 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 不詳 Title Unknown c.1939-1940 油彩/カンヴァス Oil on canvas 73×53cm 新海堯氏寄贈 Gift of Mr. SHINKAI Takashi	124 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 内灘スケッチ Sketches in Uchinada 1953 鉛筆、水彩/紙 Pencil, watercolor on paper 38×27cm 個人蔵 Private collection
96 東郷 青児 TOGO Seiji 【吉澤進像】 Portrait of YOSHIZAWA Susumu 1950 s 木炭/紙 Charcoal on paper 30.3×21.2cm 吉澤嘉枝氏寄贈 Gift of Ms.YOSHIZAWA Yoshie	V 新海覚雄	116 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 不詳 Title Unknown c.1939-1940 油彩/カンヴァス Oil on canvas 53.3×45.8cm 新海堯氏寄贈 Gift of Mr. SHINKAI Takashi	125 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 内灘スケッチ Sketches in Uchinada 1953 鉛筆、水彩/紙 Pencil, watercolor on paper 38×27cm 個人蔵 Private collection
97 岡本 太郎 OKAMOTO Taro 【吉澤進像】 Portrait of YOSHIZAWA Susumu 1950 s 鉛筆/紙 Pencil on paper 29×20.6cm 吉澤嘉枝氏寄贈 Gift of Ms.YOSHIZAWA Yoshie	106 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 裸婦 Nude 1924 油彩/カンヴァス Oil on canvas 60.6×50cm 新海堯氏寄贈 Gift of Mr. SHINKAI Takashi	117 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 【朝鮮、中国でのデッサン】 Sketches in Korea and China 1938 鉛筆、水彩/紙 Pencil, watercolor on paper 新海堯氏寄贈 Gift of Mr. SHINKAI Takashi	126 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 内灘スケッチ Sketches in Uchinada 1953 鉛筆、水彩/紙 Pencil, watercolor on paper 38×27cm 個人蔵 Private collection
98 岡本 太郎 OKAMOTO Taro 憂愁 Gloom 1947 油彩/カンヴァス Oil on canvas 100×65cm 財団法人草月会寄託 Deposit of Sogetsu Foundation	107 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 裸婦 Nude 1925 油彩/カンヴァス Oil on canvas 60.6×80.3cm 新海堯氏寄贈 Gift of Mr. SHINKAI Takashi	118 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 【自画像】 Self Portrait 1949 油彩/カンヴァス Oil on canvas 53.5×45.5cm 新海堯氏寄贈 Gift of Mr. SHINKAI Takashi	127 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 内灘スケッチ Sketches in Uchinada 1953 鉛筆、水彩/紙 Pencil, watercolor on paper 27×38cm 個人蔵 Private collection
99 麻生 三郎 ASO Saburo 母子 Mother and Child 1948 油彩/カンヴァス Oil on canvas 91×60.5cm	108 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 【裸婦】 Nude 1926 油彩/カンヴァス Oil on canvas 53.5×80.3cm 新海堯氏寄贈 Gift of Mr. SHINKAI Takashi	109 新海 覚雄 SHINKAI Kakuo 花 Flower 1926 油彩/カンヴァス Oil on canvas 41×32cm 新海堯氏寄贈 Gift of Mr. SHINKAI Takashi	

- 128
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
内灘スケッチ
Sketches in Uchinada
1953
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
36.1×27.2cm
個人蔵
Private collection
- 129
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
内灘スケッチ
Sketches in Uchinada
1953
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
27×37cm
個人蔵
Private collection
- 130
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
内灘スケッチ
Sketches in Uchinada
1953
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
27×37.8cm
個人蔵
Private collection
- 131
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
内灘スケッチ
Sketches in Uchinada
1953
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
27.2×37.8cm
個人蔵
Private collection
- 132
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
内灘スケッチ
Sketches in Uchinada
1953
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
37.8×27.2cm
個人蔵
Private collection
- 133
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
内灘スケッチ
Sketches in Uchinada
1953
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
27×38cm
個人蔵
Private collection
- 134
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
国鉄労働者(電務区)
Worker of the Japan National Railways
(Telephone Switchboard Operator Plant)
1955
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
47.2×34.4cm
個人蔵
Private collection
- 135
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
国鉄労働者(電務区)
Worker of the Japan National Railways
(Telephone Switchboard Operator Plant)
1955
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
47.1×35.1cm
個人蔵
Private collection
- 136
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
電務区
Telephone Switchboard Operator Plant
1955
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
47.3×34.5cm
個人蔵
Private collection
- 137
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
国鉄労働者(機関区庫内手)
Worker of the Japan National Railways
(Locomotive Cleaners of the Plant)
1955
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
47.6×35.1cm
個人蔵
Private collection
- 138
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
国鉄労働者(機関区庫内手)
Worker of the Japan National Railways
(Locomotive Cleaners of the Plant)
1955
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
47.5×35cm
個人蔵
Private collection
- 139
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
国鉄労働者(機関区庫内手)
Worker of the Japan National Railways
(Locomotive Cleaners of the Plant)
1955
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
47.5×34.5cm
個人蔵
Private collection
- 140
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
国鉄労働者(炭水場)
Worker of the Japan National Railways
(Coaling Station/ Water Supply Station)
1955
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
47.7×35.2cm
個人蔵
Private collection
- 141
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
国鉄労働者(炭水場)
Worker of the Japan National Railways
(Coaling Station/ Water Supply Station)
1955
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
47.2×35.5cm
個人蔵
Private collection
- 142
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
国鉄労働者(炭水場)
Worker of the Japan National Railways
(Coaling Station/ Water Supply Station)
1955
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
47.2×35.3cm
個人蔵
Private collection
- 143
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
国鉄労働者(炭水場)
Worker of the Japan National Railways
(Coaling Station/ Water Supply Station)
1955
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
47.6×34.5cm
個人蔵
Private collection
- 144
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
炭水場
Coaling Station/ Water Supply Station
1955
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
47.1×34.7cm
個人蔵
Private collection
- 145
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
違法闘争(田端貨車区)
Law-abiding Struggle
(Freight Car Plant in Tabata)
1955
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
34.8×47.7cm
個人蔵
Private collection
- 146
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
[砂川基地闘争]
Struggle of the Sunagawa Base
1958
リトグラフ
Lithograph
47.6×63.8cm
個人蔵
Private collection
- 147
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
[砂川基地闘争]
Struggle of the Sunagawa Base
1958
リトグラフ
Lithograph
46×63.7cm
個人蔵
Private collection
- 148
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
[砂川基地闘争]
Struggle of the Sunagawa Base
1958
リトグラフ
Lithograph
41.1×56.3cm
個人蔵
Private collection
- 149
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
原爆(科学兵機の多量虐殺に抗議す)
A-bomb
(Protesting against Massacre
of the Chemical Weapon)
1960
リトグラフ
Lithograph
47.2×63.8cm
個人蔵
Private collection
- 150
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
核の脅威から子を守る母
Mother Protecting Her Child
from Nuclear Dangers
1963
リトグラフ
Lithograph
49.3×64.3cm
個人蔵
Private collection
- VI 亀倉雄策
- 151
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
勅使河原蒼風展
Sofu Teshigahara One Man Show
1954
シルクスクリーン
Silkscreen
101.1×71.1cm
- 152
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
ミリオンテックス
Million Tex
1953
オフセット
Offset printing
102.9×72.7cm
- 153
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
原子エネルギーを平和産業に!
Peaceful Use of Atomic Energy!
1956
シルクスクリーン
Silkscreen
102.9×72.7cm
- 154
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
ニコン
Nikon
1954
オフセット
Offset printing
102.9×72.9cm
- 155
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
ニッコールレンズ
Nikkor Lenses
1955
オフセット
Offset printing
102.9×72.8cm
- 156
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
ニコンカメラ
Nikon Camera
1955
オフセット
Offset printing
102.9×72.9cm
- 157
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
ニコンSP
Nikon SP
1957
オフセット
Offset printing
102.9×72.8cm
- 158
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
ニコンカメラ
Nikon Camera
1957
オフセット
Offset printing
102.9×72.9cm
- 159
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
ニコンF
Nikon F
1959
オフセット
Offset printing
103×72.9cm
- 160
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
ニッコールレンズ
Nikkor Lenses
1960
シルクスクリーン
Silkscreen
103.6×72.7cm
- 161
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
ニコレックス35
Nikkorex 35
1960
シルクスクリーン
Silkscreen
102.5×72.9cm
- 162
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
東京オリンピック
18th Olympic Games
1961
グラビア
Gravure
102.9×54.8cm
- 163
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
東京オリンピック
18th Olympic Games
1962
グラビア(フォトディレクター/
村越襄、フォトグラファー/早崎治)
Gravure (PhotoDirector/MURAKOSHI Jo,
Photographer/HAYASAKI Osamu)
103.7×72.7cm

164
 亀倉 雄策
 KAMEKURA Yusaku
 東京オリンピック
 18th Olympic Games
 1963
 グラビア(フォトディレクター /
 村越襄、フォトグラファー /早崎治)
 Gravure (Photo Director/
 MURAKOSHI Jo, Photographer/
 HAYASAKI Osamu)
 103.6×72.6cm

165
 亀倉 雄策
 KAMEKURA Yusaku
 東京オリンピック(公式ポスター)
 18th Olympic Games (Official Poster)
 1964
 グラビア(フォトグラファー /早崎治)
 Gravure (Photographer/
 HAYASAKI Osamu)
 103.6×72.6cm

166
 亀倉 雄策
 KAMEKURA Yusaku
 EXPO '70
 EXPO '70
 1967
 グラビア
 Gravure
 103.6×72.9cm

167
 亀倉 雄策
 KAMEKURA Yusaku
 EXPO '70
 EXPO '70
 1969
 グラビア(フォトグラファー /早崎治)
 Gravure (Photographer/
 HAYASAKI Osamu)
 103.6×72.9cm

168
 亀倉 雄策
 KAMEKURA Yusaku
 Hiroshima Apperls
 Hiroshima Apperls
 1983
 オフセット(イラストレーター /横山明)
 Offset printing (Illustrator/
 YOKOYAMA Akira)
 102.9×72.8cm

VII 横尾忠則

169
 横尾 忠則
 YOKOO Tadanori
 TADANORI YOKOO
 TADANORI YOKOO
 1965
 シルクスクリーン
 Silkscreen
 103×72.8cm
 寄託
 Deposit

170
 横尾 忠則
 YOKOO Tadanori
 都市とデザイン
 The Wonders of Life on Earth
 1965
 シルクスクリーン
 Silkscreen
 103×72.8cm
 寄託
 Deposit

171
 横尾 忠則
 YOKOO Tadanori
 終りの美学
 The Aesthetics of the End
 1966
 シルクスクリーン
 Silkscreen
 103×72.8cm
 寄託
 Deposit

172
 横尾 忠則
 YOKOO Tadanori
 A LA MAISON DE M.CIVEÇAWA
 A LA MAISON DE M.CIVEÇAWA
 1965
 シルクスクリーン
 Silkscreen
 104×73.7cm

173
 横尾 忠則
 YOKOO Tadanori
 腰巻きお仙
 KOSHIMAKI-OSEN
 1966
 シルクスクリーン
 Silkscreen
 102.2×72.5cm

174
 横尾 忠則
 YOKOO Tadanori
 切断された小指に捧げるバラード
 Ballad for the Cut-Off Little Finger
 1966
 シルクスクリーン
 Silkscreen
 102.3×71.7cm

175
 横尾 忠則
 YOKOO Tadanori
 天井桟敷・定期会員募集
 Recruiting Members for Tenjo Sajiki
 1967
 シルクスクリーン
 Silkscreen
 103×72.8cm
 寄託
 Deposit

176
 横尾 忠則
 YOKOO Tadanori
 ジョン・シルバー
 John Silver
 1967
 シルクスクリーン
 Silkscreen
 103×72.8cm
 寄託
 Deposit

177
 横尾 忠則
 YOKOO Tadanori
 続ジョン・シルバー
 John Silver Continued
 1968
 シルクスクリーン
 Silkscreen
 103×72.8cm
 寄託
 Deposit

178
 横尾 忠則
 YOKOO Tadanori
 由比正雪
 Yuhi Shosetsu
 1968
 シルクスクリーン
 Silkscreen on paper
 103×72.8cm
 寄託
 Deposit

179
 横尾 忠則
 YOKOO Tadanori
 ヤクザ映画 戦後日本映画のひとつの流れ
 Post-war Japanese Film Retrospective,
 The Yakuza Genre
 1968
 シルクスクリーン
 Silkscreen
 103×72.8cm
 寄託
 Deposit

180
 横尾 忠則
 YOKOO Tadanori
 細江英公写真展/土方巽と日本人/
 鎌鼬の書 新しい人へ
 HOSOE Eikoh Photographic Exhibition;
 HIJIKATA Tatsumi and Japanese;
 The Book of Kamaitachi;
 to the New People
 1968
 シルクスクリーン
 Silkscreen
 103×72.8cm
 寄託
 Deposit

181
 横尾 忠則
 YOKOO Tadanori
 新宿泥棒日記
 Diary of a Shinjuku Burglar
 1968
 シルクスクリーン
 Silkscreen
 103×72.8cm
 寄託
 Deposit

第2部 1980s-

I 記号の中で

1
 ピーター・ハーリー
 Peter HALLEY
 地下に導管のある長方形のセル
 Rectangular Cell with Underground
 Conduit
 1987
 アクリル、デイグロアクリル、
 ローラテックス/カンヴァス
 Acrylic, Day-Glo Acrylic and Roll-a-Tex on
 canvas
 149×457.5cm

2
 柳 幸典
 YANAGI Yukinori
 ヒノマル・コンテナ
 (ヤマトTUMULUS TYPE ¥)
 トウキョウ・ダイヤグラム付
 Hinomaru Container-Yamato
 Tumulus Type ¥
 with Tokyo Diagram
 1992
 スチール、鏡、合板、電球、
 ネオン管アクリル/カンヴァス
 Steel, Mirror, Panel, Light bulb,
 Neon tube; Acrylic on Canvas
 230×660×230cm
 80×110cm
 賛美小倉上田國昭氏・克子氏寄贈
 Gift of Sambi Shosha Ueda Collection:
 Mr.Kuniaki Ueda & Ms. Katsuko Ueda

3
 宮島 達男
 MIYAJIMA Tatsuo
 Life Face vol.3 ①～②⑩
 Life Face vol.3 ①～②⑩
 1991
 シルクスクリーン
 Silkscreen
 62.5×89.8cm
 寄託
 Deposit

II 出来事とともに

4
 ダダン・クリスタント
 Dadang CHRISTANTO
 証
 They Give Evidence
 1996-1997
 ファイバーグラス、レンガ粉、衣服
 Fiberglass, brick powder, clothes
 200×136×85cm

5
 小沢 剛
 OZAWA Tsuyoshi
 地蔵建立 テヘラン、
 昭和六三年八月二四日
 Jizoing, Teheran, August 24, 1988
 1988
 写真
 Photograph
 24.5×24.5cm

6
 小沢 剛
 OZAWA Tsuyoshi
 地蔵建立 伊勢神宮、平成元年四月二日
 Jizoing, The Grand Shrines of Ise,
 April 2, 1989
 1989
 写真
 Photograph
 24.5×24.5cm

7
 小沢 剛
 OZAWA Tsuyoshi
 地蔵建立 天安門広場、
 平成元年八月三日
 Jizoing, Tienanmen Square,
 August 3, 1989
 1989
 写真
 Photograph
 24.5×24.5cm

8
 小沢 剛
 OZAWA Tsuyoshi
 地蔵建立 糸満、平成二年八月十五日
 Jizoing, Itoman, August 15, 1990
 1990
 写真
 Photograph
 24.5×24.5cm

9
 小沢 剛
 OZAWA Tsuyoshi
 地蔵建立 板門店、平成四年七月二日
 Jizoing, Panmunjom, July 2, 1992
 1992
 写真
 Photograph
 24.5×24.5cm

10
 小沢 剛
 OZAWA Tsuyoshi
 地蔵建立 聖徳記念絵画館、
 平成五年四月二九日
 Jizoing, Seitoku Memorial Picture Gallery,
 April 29, 1993
 1993
 写真
 Photograph
 24.5×24.5cm

11
 小沢 剛
 OZAWA Tsuyoshi
 地蔵建立 チベット(砂漠)、
 1993年8月22日
 Jizoing, Tibet (Desert), August 22, 1993
 1993
 写真
 Photograph
 53.3×106.3cm

12
 小沢 剛
 OZAWA Tsuyoshi
 地蔵建立 富士山、1995年8月9日
 Jizoing, Mt.Fuji, August 9, 1995
 1995
 写真
 Photograph
 48×24cm

13
 小沢 剛
 OZAWA Tsuyoshi
 地蔵建立 上九一色村、1995年8月10日
 Jizoing, Kamikuishiki Village,
 August 10, 1995
 1995
 写真
 Photograph
 24×48cm

14
 島袋 道浩
 SHIMABUKU
 人間性回復のチャンス 1995 神戸
 The Chance to Recover
 Our Humanity 1995 Kobe
 1995
 タイプCプリント、テキスト
 70×103cm

15
 島袋 道浩
 SHIMABUKU
 贈り物：猿のための展覧会 1992 京都
 Gift: Exhibition for the monkeys
 1992 Kyoto
 1992
 チバクロームプリント、テキスト
 70×70cm

16
浅井 裕介
ASAI Yusuke
泥絵・地中の海
Earth Painting-Underground Sea
2011
土、粘土/木製パネル
220×300cm

17
ヤノベケンジ
YANOBE Kenji
アトムスーツ・プロジェクト：大阪万博2
ATOM SUIT PROJECT:
The World's Fair in Osaka 2
1998
ライトボックス
Lightbox
120×120×21cm
寄託
Deposit

III 日々の中に

18
駒井 哲郎
KOMAI Tetsuro
蝶(バビヨン)
Butterfly (Papillon)
1974
アquarent(雁皮刷/単色)
Aquatint (ganpi paper)
22×21cm

19
駒井 哲郎
KOMAI Tetsuro
『九つの夢から』フロントピース
"From Nine Dreams" Frontpiece
1970
エッチング
Etching
6.7×12.6cm

20
清宮 質文
SEIMIYA Naobumi
早春の静物
Still Life in Early Spring
1977
木版
Woodcut
25.9×22cm

21
浜口 陽三
HAMAGUCHI Yoza
朝食
Breakfast
1960
メゾチント(単色)
Mezzotint
29×36cm

22
浜口 陽三
HAMAGUCHI Yoza
びんとレモン
Bottle and Lemons
1956
メゾチント
Mezzotint
30×36cm

23
浜口 陽三
HAMAGUCHI Yoza
黒いざくらんぼ
Black Cherry
1960
メゾチント
Mezzotint
20×27cm

24
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
ソファ、ヘッジ・ブレイス8501番地、
ロサンゼルス
Sofa 8501 Hedges Place Los Angeles
1971
リトグラフ
Lithograph
57×76.5cm

25
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
少し傷んだ椅子
Slightly Damaged Chair
1973
リトグラフ
Lithograph
76.2×55.9cm

26
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
母とおむ
My Mother with a Parrot
1974
エッチング(上:カラー、下:黒)、
ソフトグラウンド・エッチング、アquarent
Etching,soft-ground etching,aquatint
65.4×50.2cm

27
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
このころの母・ギュスターヴ・フローベルの
『シンプル・ハート』の
フェリシテのための習作
My Mother Today; as a Study
for Felicite in "A Simple Heart"
of Gustave Flaubert
1974
エッチング(黒)
Etching
38.1×28.6cm

28
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
おむのそばで眠る
フェリシテ
ギュスターヴ・フローベルの
『シンプル・ハート』のフェリシテのための
習作
Felicite Sleeping with Parrot; Illustration
for "A Simple Heart" of Gustave Flaubert
1974
エッチング(5色)、ソフトグラウンド・エッチ
ング、アquarent
Etching,soft-ground etching,aquatint
21.9×24.1cm

29
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
グレゴリー
Gregory
1974
エッチング(3色)、ソフトグラウンド・エッチ
ング
Etching,soft-ground etching
69.9×55.3cm

30
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
横たわる人
Reclining Figure
1975
エッチング、リフトグラウンド・エッチング(黒)
Etching,lift-ground etching
34.3×39.4cm

31
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
グレゴリー・エヴァンス
Gregory Evans
1976
リトグラフ(黒)
Lithograph
105.4×75.3cm

32
小林 孝巨
KOBAYASHI Takanobu
Working Man
Working Man
1999
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
200×240cm
東京都歴史文化財団寄贈
Gift of Tokyo Metropolitan Foundation
for History and Culture

33
伊庭 靖子
IBA Yasuko
untitled 2009-2
untitled 2009-2
2009
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
160×160cm

34
米田 知子
YONEDA Tomoko
Heat I
Heat I
1996
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatine Silver Print
74×56cm
寄託
Deposit

35
米田 知子
YONEDA Tomoko
Heat II
Heat II
1996
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatine Silver Print
74×56cm
寄託
Deposit

36
米田 知子
YONEDA Tomoko
Heat III
Heat III
1996
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatine Silver Print
74×56cm
寄託
Deposit

37
河原 温
KAWARA On
"I am still alive"シリーズ
I am still alive Series
1984
電報(ニューヨーク発信の国際電報)
Telegram(from New York)
21.5cm
寄贈
Gift

IV フィクション、そして…

38
エリザベス・ペイトン
Elizabeth PEYTON
John Lydon in Dallas '78
John Lydon in Dallas '78
1994
インク/紙
Ink on Paper
16×12.3cm
賛美小倉上田園昭氏・克子氏寄贈
Gift of Sambi Shosha Ueda Collection:
Mr.Kuniaki Ueda & Ms. Katsuko Ueda

39
エリザベス・ペイトン
Elizabeth PEYTON
JOHN BEVERLY + JOHN LYDON
IN DALLAS TEXAS JAN. 1978
JOHN BEVERLY + JOHN LYDON
IN DALLAS TEXAS JAN. 1978
1994
インク/紙
Ink on Paper
16×12.3cm
賛美小倉上田園昭氏・克子氏寄贈
Gift of Sambi Shosha Ueda Collection:
Mr.Kuniaki Ueda & Ms. Katsuko Ueda

40
エリザベス・ペイトン
Elizabeth PEYTON
Kurt (Wedding "Hawaii")
Kurt (Wedding "Hawaii")
色鉛筆/紙
Colored pencil on Paper
18.8×14.5cm
賛美小倉上田園昭氏・克子氏寄贈
Gift of Sambi Shosha Ueda Collection:
Mr.Kuniaki Ueda & Ms. Katsuko Ueda

41
サム・テイラー＝ウッド
Sam TAYLOR-WOOD
Crying Men: Gabriel Byrne
Crying Men: Gabriel Byrne
2002
Cプリント
C-Print
86.2×86.2cm
寄託
Deposit

42
サム・テイラー＝ウッド
Sam TAYLOR-WOOD
Crying Men: Benicio Del Toro
Crying Men: Benicio Del Toro
2002
Cプリント
C-Print
72.5×102.2cm
寄託
Deposit

43
サム・テイラー＝ウッド
Sam TAYLOR-WOOD
Crying Men: Chiwetel Ejiofor
Crying Men: Chiwetel Ejiofor
2002
Cプリント
C-Print
86.8×86.8cm
寄託
Deposit

44
サム・テイラー＝ウッド
Sam TAYLOR-WOOD
Crying Men: Laurence Fishburne
Crying Men: Laurence Fishburne
2002
Cプリント
C-Print
86.2×111.7cm
寄託
Deposit

45
サム・テイラー＝ウッド
Sam TAYLOR-WOOD
Crying Men: Ryan Gosling
Crying Men: Ryan Gosling
2002
Cプリント
C-Print
56.5×56.6cm
寄託
Deposit

46
サム・テイラー＝ウッド
Sam TAYLOR-WOOD
Crying Men: Ed Harris
Crying Men: Ed Harris
2002
Cプリント
C-Print
86.2×11.7cm
寄託
Deposit

47
サム・テイラー＝ウッド
Sam TAYLOR-WOOD
Crying Men: Woody Harrelson
Crying Men: Woody Harrelson
2002
Cプリント
C-Print
102.6×85.8cm
寄託
Deposit

48
サム・テイラー＝ウッド
Sam TAYLOR-WOOD
Crying Men: John Leguizamo
Crying Men: John Leguizamo
2002
Cプリント
C-Print
74.8×74.8cm
寄託
Deposit

49
サム・テイラー＝ウッド
Sam TAYLOR-WOOD
Crying Men: Paul Newman
Crying Men: Paul Newman
2002
Cプリント
C-Print
86.4×86.4cm
寄託
Deposit

50
サム・テイラー＝ウッド
Sam TAYLOR-WOOD
Crying Men: Tim Roth
Crying Men: Tim Roth
2002
Cプリント
C-Print
99.2×99.2cm
寄託
Deposit

51
サム・テイラー＝ウッド
Sam TAYLOR-WOOD
Crying Men: Daniel Craig
Crying Men: Daniel Craig
2003
Cプリント
C-Print
99.2×99.2cm
寄託
Deposit

52 サム・テイラー＝ウッド Sam TAYLOR-WOOD Crying Men: Willem Dafoe Crying Men: Willem Dafoe 2003 Cプリント C-Print 131×108.2cm 寄託 Deposit	57 サム・テイラー＝ウッド Sam TAYLOR-WOOD Crying Men: Michael Madsen Crying Men: Michael Madsen 2004 Cプリント C-Print 74.8×74.8cm 寄託 Deposit	62 サム・テイラー＝ウッド Sam TAYLOR-WOOD Crying Men: Forest Whitaker Crying Men: Forest Whitaker 2004 Cプリント C-Print 100×100cm 寄託 Deposit	67 秋山 さやか AKIYAMA Sayaka あるく 私の生活基本形－深川 2006年8月4日 ALUKU. My domestic Walking Model FUKAGAWA from 4th August, 2006 2006-2007 ししゅう糸、もめん糸、毛糸、リボン、 帯じめ、ひも、くさり、ボタン、 スパンコールなど江東区で見つけたもの・ ポリエステル布 江東区一帯の地図 (2006年現在、江戸時代)を投影/約3分 Embroidery thread, cotton thread, woolen yarn, ribbon, obi band, string, chain, button, spangles, etc. found in Koto Ward. A map (as of 2006, the Edo era) of the Koto Ward is projected on a polyester fabric / about 3 minutes 235×235cm
53 サム・テイラー＝ウッド Sam TAYLOR-WOOD Crying Men: Michael Gambon Crying Men: Michael Gambon 2003 Cプリント C-Print 93.7×111.7cm 寄託 Deposit	58 サム・テイラー＝ウッド Sam TAYLOR-WOOD Crying Men: Michael Pitt Crying Men: Michael Pitt 2004 Cプリント C-Print 74.8×74.8cm 寄託 Deposit	63 サム・テイラー＝ウッド Sam TAYLOR-WOOD Crying Men: Ray Winstone Crying Men: Ray Winstone 2004 Cプリント C-Print 87.4×61.8cm 寄託 Deposit	
54 サム・テイラー＝ウッド Sam TAYLOR-WOOD Crying Men: Dustin Hoffman Crying Men: Dustin Hoffman 2003 Cプリント C-Print 87.4×87.4cm 寄託 Deposit	59 サム・テイラー＝ウッド Sam TAYLOR-WOOD Crying Men: Philip Seymour Hoffman Crying Men: Philip Seymour Hoffman 2004 Cプリント C-Print 131.7×131.7cm 寄託 Deposit	64 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 葬列I Funeral Procession I 1969 シルクスクリーン/アクリル Silkscreen on plexiglass 750×1140×9.3cm	
55 サム・テイラー＝ウッド Sam TAYLOR-WOOD Crying Men: Kris Kristofferson Crying Men: Kris Kristofferson 2003 Cプリント C-Print 74.8×74.8cm 寄託 Deposit	60 サム・テイラー＝ウッド Sam TAYLOR-WOOD Crying Men: Sam Shepard Crying Men: Sam Shepard 2004 Cプリント C-Print 74.8×74.8cm 寄託 Deposit	65 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 葬列II Funeral Procession II 1969 シルクスクリーン/アクリル Silkscreen on plexiglass 750×1140×9.3cm	
56 サム・テイラー＝ウッド Sam TAYLOR-WOOD Crying Men: Steve Buscemi Crying Men: Steve Buscemi 2004 Cプリント C-Print 99.2×99.2cm 寄託 Deposit	61 サム・テイラー＝ウッド Sam TAYLOR-WOOD Crying Men: Ben Stiller Crying Men: Ben Stiller 2004 Cプリント C-Print 72.4×101.8cm 寄託 Deposit	66 八木 良太 YAGI Lyota Lento-Presto (Corridor) Lento-Presto (Corridor) 2008 インスタレーション (ビデオ、スーパーツイーター、 サブウーファー)/6分5秒 Installation (Video, Super Tweeter, Subwoofer) /6'55" サイズ可変 Dimension Variable	

I. 事業報告 | 3 教育普及事業

当館では、1995年度の開館以来、教育普及事業を通じて、鑑賞教育の充実を図ってきた。特に、美術館を都民により開かれた施設と位置づけ、ボランティアによる常設展示作品解説を毎日実施するとともに、一般や子ども(親子含む)を対象とした鑑賞プログラムにも力を入れている。特に、学校団体の受け入れ

に対しては積極的に対応している。

2012年度も、あらゆる来館者が現代美術と対話し理解を深めることができるよう、来館者の知的的好奇心や学習ニーズに配慮して、ギャラリートークをはじめ美術館講座、ギャラリークルーズ、ワークショップ等を実施した。

[1] MOT美術館講座

現代美術をより深く鑑賞するために、作家や研究者が現代美術に親しむためのポイントを解説し講義する、現代美術ファン層を広げるための講座。

2012年度は、現代美術や美術館になじみのない方に、わかりやすく現代美術を紹介するため、「アートと音楽」をテーマにした講座を実施した。

◎第46回講座「アートと音楽—新たな共感覚をもとめて」関連大学教授、ミュージシャンなどを講師に招き、展覧会を多角的に捉える連続講座を実施した。

開催日	講師	参加者数
11月18日(日)	d.v.d(ドラムデュオ+映像作家) 「d.v.dライブ・パフォーマンス」	285人
12月15日(土)	眞壁宏幹(ドイツ教育思想史、慶應義塾大学文学部教授) 「“共感覚”の魅力～なぜ芸術家、教育者、心理学者は惹きつけられてきたのか—二つの世紀転換期におけるいくつかの事例を中心に	65人
12月23日(日)	青葉市子(シンガー・ソングライター) 「青葉市子コンサート うた降るμseum」	428人
計		778人

[2] ワークショップ

現代美術作家等を指導者に招き、共同制作することにより、参加者が現代美術の創作プロセスを体験し、現代美術に対する理解を深めてもらう活動を実施した。

①夏の演劇ワークショップ「きみとぼくのあいだのおはなし」

企画・指導は、俳優の南波圭。参加者の思い出や記憶をもとに演劇をつくり、演じるためにふさわしい場所を美術館の中から選んで、自分の身体を使って表現することに挑戦した。

- ・講師：南波圭(俳優/なんばしすたーず)
(おとな編)
- ・参加人数：10人(中学生～一般) (事前申込制)
- ・日時：7月14日(土)、15日(日)各日10:30～16:00
- ・場所：講堂、館内
- ・参加費：1,500円

(こども編)

- ・参加人数：14人(小学3～6年生)(事前申込制)
- ・日時：7月21日(土)、22日(日)各日10:30～16:00
- ・場所：講堂、館内
- ・参加費：1,500円



持ち物の記憶をたどる



発表会の様子(おとな編)



発表会の様子(こども編)

写真：岩井彩

②「鑑賞と表現」のワークショップ「アート紙芝居ーアートで、ものカタリしよう!」

企画・指導は、図工教育・大学講師・画家の辻政博。コレクションを見て、感じて、考えて話し合い、そこから自由に想像して、物語をつくりだし紙芝居にしたてる「アート紙芝居」を創作した。

- ・講師：辻政博(図工教育・大学講師・画家)
(教員編)
- ・参加人数：20人(経験年数10年以下の学校教員・教科不問)
(事前申込制)
- ・日時：2013年1月12日(土)10:30～15:30
- ・場所：スタジオ、常設展示室
- ・参加費：1,500円

(一般編)

- ・参加人数：21人(中学生以上から一般)(事前申込制)
- ・日時：2013年1月19日(土)10:30～15:30
- ・場所：スタジオ、常設展示室
- ・参加費：1,500円



講師の辻政博氏



作品鑑賞の様子



発表会の様子

写真：中村麻由美

[3] ギャラリークルーズ

学芸員と一緒に、様々なツールを使って楽しみながら美術館内や展示室をめぐり、体験的に作品鑑賞等を行う事業を、年間にわたり実施した。

①こどもたんけんクルーズ「美術館のヒ・ミ・ツ」

- ・日時：4月21日(土)1回目10:30～12:00
2回目14:00～15:30
- ・場所：美術館内各所
- ・参加対象：小学1～3年(事前申込制)
- ・参加人数：1回目 19人
2回目 23人

②MOTコレクション・ギャラリークルーズ「タイトル合戦」

- ・日時：6月23日(土)1回目10:30～12:00
2回目14:00～15:30
- ・場所：常設展示室
- ・参加対象：小学4～6年生(事前申込制)
- ・参加人数：1回目 8人
2回目 13人

③敬老の日ギャラリークルーズ「美術館裏道散歩」

- ・日時：9月17日(月・祝)1回目10:30～12:00
2回目14:00～15:30
- ・場所：バックヤード、常設展示室
- ・参加対象：小学生以上の孫と祖父母(事前申込制)
- ・参加人数：1回目 8組27人
2回目 10組31人

④野外彫刻クルーズ「MOTちゃんのヒミツの合言葉」

- ・日時：10月20日(土)・21日(日)10:00～16:00
- ・場所：江東区民まつり会場、野外彫刻エリア
- ・参加対象：江東区民まつり来場者(事前申込不要)
- ・参加人数：10月20日(土) 580人
10月21日(日) 791人

⑤家族で挑戦!クイズ美術館キング

- ・日 時:11月25日(日) 10:30～15:00
- ・場 所:講堂、企画展示室、常設展示室、館外
- ・参加対象:小学生とその家族(事前申込制)
- ・参加人数:41組121人



「美術館のヒ・ミ・ツ」

⑥ひよこツアー

- ・日 時:2013年1月26日(土) 10:30～12:00
- ・場 所:スタジオ、企画展示室
- ・参加対象:未就学児(4～6歳)とその保護者(事前申込制)
- ・参加人数:14組30人(応募総数233組)



「タイトル合戦」



「美術館裏道散歩」

[4] 人材育成

①ボランティアの育成

常設展示室のギャラリートークを担当するボランティア32人を対象として、作品解説の一層の充実・向上を図るため、研修会を実施したほか、展示替えの都度、学芸員による作品や作家等について解説を行うとともに、資料を配付した。

また、毎月定例会を開催し、意見交換や連絡等を行った。

- ・研修内容等:常設展示の展示替え研修会(2回)

ボランティア研修会

- ・講師:小瀬村真美(2012年8月11日実施)

ボランティア自主研修会

- ・銀座ギャラリートツアー(2013年3月24日実施)
- ・定例会:全12回

②博物館実習の受入れ

博物館実習生として大学生を受け入れ、5日間、美術館における学芸業務等について講義と実習を行った。

- ・実施日:11月6日(火)～11月10日(土)
- ・人 数:15人

・実習カリキュラム

実施日	10:10～12:10	13:10～15:10
11月6日(火)	美術館概要・館内案内 (教育普及係)	企画展について(1) (学芸担当課長)
11月7日(水)	常設展について(事業係)	企画展について(2) (企画係)
11月8日(木)	作品管理、収集・保存について (事業係)	美術図書室について (美術図書室司書)
11月9日(金)	教育普及について/ プログラム実習 (教育普及係)	教育普及について/ プログラム実習 (教育普及係)
11月10日(土)	展覧会についての ディスカッション (企画係・教育普及係)	実習のまとめ

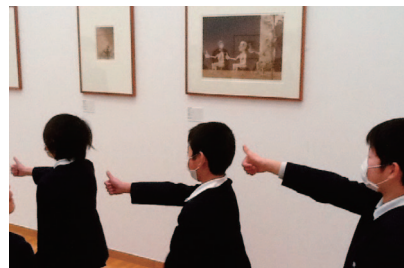
[5] 学校教育との連携

①ミュージアム・スクール(学校団体による作品鑑賞)

学校団体を対象として、学芸員が子どもたちとのコミュニケーションを交えて作品鑑賞体験(主に常設展示)を促す通年実施のプログラム。

こどもの鑑賞力や想像力・感性を高めることをねらいとし、学校ごとにカリキュラム等に応じたオリジナル・プランを作成して実施(教員研修会、学芸員による出張授業等を含む)した。尚、本年度は学校のリクエストに応じて各企画展でも実施した。

- ・対象：小・中・高校・大学生・その他
- ・申込方法：事前申込
- ・参加費：無料
- ・実施件数：156件
- ・参加人数：6,426人



作品と同じポーズで！



野外彫刻も体験中！

②アーティストの一日学校訪問

子どもたちが、学校の授業で、現在活躍中の美術作家と交流することにより最新のアートを体験するプログラム。美術館に来館できない遠隔地の学校にも現代美術の魅力を直に伝えることをねらいとしており、今年度は当館収蔵作家である画家・映像作家の石田尚志氏とともに全6校、計6回の授業を実施した。

講師	実施日	訪問先	学年	参加人数
石田尚志	12月14日(金)	東京都立上石神井特別支援学校中学部	1年生	38人
	12月17日(月)	東京都立総合芸術高等学校	1、2年生	23人
	1月10日(木)	和洋九段女子高等学校	2、3年生	43人
	1月17日(木)	杉並区立泉南中学校	3年生	49人
	1月29日(火)	北区立八幡小学校	4年生	22人
	2月 7日(木)	玉川学園小学部	4年生	31人
				延べ 206人



石田尚志氏



学校訪問の様子

尚、特別編として右記2校での訪問も実施した。

講師	実施日	訪問先	学年	参加人数
山川冬樹	9月25日(火)	江戸川区立鹿骨東小学校	全校生	510人
内海聖史	12月17日(月)	杉並区立天沼小学校	4年生	64人

③授業用教材の貸出

学校における鑑賞教育等に活用できるビデオテープ(DVD：全3種類)、スライドキット(全7テーマ)を提供するプログラム。学校団体作品鑑賞利用前の事前学習のほか、遠方で美術館に来館できない学校において鑑賞授業等で利用された。

ビデオテープ貸出件数 0件

DVD貸出件数 22件

スライドキット貸出件数 4件



④先生のための特別研修会／「MOTティーチャーズ・ウィーク」

学校と美術館の連携を深め、かつ学校教員が気軽に美術館を利用するきっかけをつくるため、学校団体受け入れ時の鑑賞授業の模擬体験(MOTコレクションでのギャラリートーク)や、学校教員(小・中・高・特別支援)に向けて、企画展を解説するレクチャーを実施。今年度は教員の都合に合わせ、期間中自由に展覧会を観覧できるよう約1週間の無料観覧期間を設けた「ウィーク形式」を採用した。

対象展覧会

・企画展「トーマス・デマンド」展、「トーキョーワンダーウォール 公募2012入選作品」展、MOTコレクション「特別展示 | オノサト・トシノブー福原コレクションを中心に」展、「新収蔵品展 | アニッシュ・カプーア、曾根裕、奈良美智、櫃田伸也、小瀬村真美」展、「作品の名前 | 1960-80年代の美術から」展
実施日：5月26日(土)～6月3日(日)

参加人数：134名

・企画展「館長 庵野秀明 特撮博物館 ミニチュアで見ると昭和平成の技」展、「Future Beauty 日本ファッションの未来性」展、MOTコレクション「特別展示 | オノサト・トシノブー福原コレクションを中心に」展、「新収蔵品展 | アニッシュ・カプーア、曾根裕、奈良美智、櫃田伸也、小瀬村真美」展、「作品の名前 | 1960-80年代の美術から」展

実施日：7月28日(土)～8月5日(日)

参加人数：228人

・企画展「アートと音楽—新たな共感覚をもとめて」展、企画展「MOTアニュアル2012 風が吹けば桶屋が儲かる」展、MOTコレクション「私たちの90年：1923-2013 ふりかえりつつ、前へ」展

実施日：10月27日(土)～11月4日(日)

参加人数：111人



先生のための特別研修会の様子



MOTコレクションでのギャラリートーク体験の様子

⑤先生のための特別研修会

「作品鑑賞ワークショップ 想像から創造へ：作品へのアプローチ・ここまでやっても大丈夫！」

若手図工教員を対象とした、美術館や作品を活用し鑑賞のアプローチを広げるワークショップを実施した。

対象：教員経験10年以下の図工教員

企画・指導：郷泰典(東京都現代美術館教育普及係)

アドバイザー：島田佳枝(美術教育学・教育学博士)

プログラム1「他人の見方を見る練習」

・実施日時：5月20日(日)15:00～18:00

・参加人数：8人

プログラム2「他人の見方を見る練習パート2」

・実施日時：6月10日(日)15:00～18:00

・参加人数：7人

プログラム3「作品へのアプローチを考える練習」

・実施日時：7月8日(日)15:00～18:00

・参加人数：6人

プログラム4「難しいことを楽しむ練習(創作体験)」

・実施日時：9月9日(日)15:00～18:00

・参加人数：4人

プログラム5「この4回分を振り返って&アクティビティの種明かし」

・実施日時：10月14日(日)15:00～18:00

・参加人数：3人

⑥高校生ボランティアの受け入れ

2007年度から都立高校で「奉仕の時間」が必須科目になったことを受け、高校生ボランティアの募集告知を都立高校中心に実施。2009年度より高校生ボランティアを登録制にし、各

種館内活動(企画展運営補助、図書室整理業務、教育普及活動補助等)を行ってもらった。2012年度は149人が登録。

[6] ガイドスタッフによるギャラリートークの実施

①ガイドスタッフによるギャラリートーク

当館と来館者の架け橋として、現代美術を理解しやすい形で来館者に伝えるため、ガイドスタッフ32人が、常設展示室の作品解説を休館日を除く毎日実施した。

実施回数 228回 利用人数 常設展1,706人
合計1,706人

[7] 解説印刷物等

①「収蔵作品選」の販売

当館がこれまでに収集した約4,000点にのぼる作品の中から、常設展示の中心となる105点を選び、カラー図版と解説を掲載した図録。和英併記。

・販売価格：953円

④「MOTコレクションを楽しむポケットガイド2012」の配布

夏休みの期間中、主に子どもたちをターゲットにした常設展示作品を紹介するための、作品解説ガイド。館内に置いて、来館者が自由に持って行く。

②「解説シート」の配布

収蔵作品の中から毎年何点かを選び、作品解説と作家略歴を掲載した葉書大の解説カード。和英併記。

常設展示室内の当該作品の近くにある解説シートボックスに置き、来館者が自由に持って行く。

⑤「野外彫刻パズルマップ」の配布

野外彫刻を楽しく見てもらうためのパズル式リーフレット。館内の各受付に置いて、来館者が自由に持って行く。

③「テーマ別ガイド」の配布

テーマごとに、収蔵作品の中から10点を選び、解説を付した、ガイドブック。全8種類。和英併記。

常設改札に置き、来館者が自由に持って行く。

⑥「学校向け案内」の配布

学校団体による作品鑑賞利用を促進するため、美術館で実施する学校向け事業を紹介する案内パンフレット。

配布方法：年度末に次年度分を、都内小・中・高・特別支援の美術担当教師あてに送付。

I. 事業報告 | 4 美術資料の収集・保存・貸出

[1] 東京都現代美術館美術資料収集実績
(平成25年3月31日現在)

区分	画 油 彩	画 日 本	素 水 彩 ・ 描	版 画	彫 刻	工 芸	映 写 像 ・ 真	書	他 そ の	資 料	二 次	計
既収集作品 (昭和62年度まで)					*12							*12
	584	139	427	1523	222	70	10	36				3011
基金で取得(昭和63年～平成8年)	124	30	24	312	28		15				1	534
都予算による取得(平成9年度以降)	64		33	14	71	2	97		14		4	299
寄贈(昭和63年度以降)	129	39	182	140	42	10	99		19		42	702
移管(平成19年度)											2	2
移管(平成23年度) ^{注1)}					-12			-36				-48
計	901	208	666	1989	351	82	221	0	33	49		4500

*は、東京都美術館野外展示作品内数
注1) 東京都美術館への作品移管に伴う減数分

[2] 東京都現代美術館美術資料収集実績
(昭和63年度～平成24年度)

年度	種別	油 彩 画	日 本 画	水 彩 ・ 素 画	版 画	彫 刻	工 芸	写 真 ・ 映 像	其 他	二 次 資 料	小 計 (点)	合 計	購 入 金 額
昭和63	寄贈										0	7	
	購入	4	2							1	7		85,000,000
平成元	寄贈		1		6					1	8	195	
	購入	20	7	1	155	4					187		639,076,300
平成2	寄贈		1								1	15	
	購入	8	2			4					14		384,130,000
平成3	寄贈	2	2								4	72	
	購入	38	13	2	6	7		2			68		2,611,251,270
平成4	寄贈	2	3	4	1						10	58	
	購入	34	6	3	1	4					48		1,853,152,870
平成5	寄贈	1			1						2	10	
	購入	4		1		3					8		81,390,600
平成6	寄贈										0	148	
	購入	1			147						148		768,390,300
平成7	寄贈										0	8	
	購入	2		2	1	3					8		216,348,000
平成8	寄贈	1						1			2	48	
	購入	13		15	2	3		13			46		183,282,640
平成9	寄贈	5		2	5			1		7	20	42	
	購入	8		7	1	5		1			22		145,534,442
平成10	寄贈	4				1		15		2	22	57	
	購入	8		1	1	7					35		134,827,000
平成11	寄贈	1		7	40	5		36			89	120	
	購入	6			1	4		20			31		51,835,500
平成12	寄贈	7						8		1	16	16	
	購入										0		0
平成13	寄贈	13		1	1						15	15	
	購入										0		0
平成14	寄贈	2		13	1			1			17	17	
	購入										0		0
平成15	寄贈	9			1	2					12	12	
	購入										0		0
平成16	寄贈	2				7				1	10	10	
	購入										0		0
平成17	寄贈	4	2	4		1		8		5	24	24	
	購入										0		0
平成18	寄贈		5					1		8	14	22	
	購入	4				2		2			8		79,935,400
平成19	寄贈	9	13	17		8	10	17			74	112	
	購入	4		1		9	1	20		1	36		79,699,440
	報告										2	2	
平成20	寄贈	7	12	3	10	7				6	45	74	
	購入	17		3		4	1	4			29		79,997,700
平成21	寄贈	2			11			7	18	2	40	90	
	購入	6		2	10	6		12	13	1	50		79,343,575
平成22	寄贈	23		72		1		3		1	100	133	
	購入	5		11		6		9	1	1	33		59,721,797
平成23	寄贈	14		21	18	4		1		3	61	98	
	購入	3		8		20		5		1	37		59,998,250
平成24	寄贈	21		38	45	6		0	1	5	116	134	
	購入	3		0	1	8		6		0	18		59,992,500
	寄贈	129	39	182	140	42	10	99	19	42	702		
合計	購入	188	30	57	326	99	2	112	14	5	833	1537	7,652,907,584
	報告	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2		

[3]平成24年度新収蔵作品

購入	15	10	23
1	Chim ↑ Pom Thank You Celeb Project - I'm BOKAN 2007-2008年 映像4点、写真2点による インストール 90×120cm、120×90cm(写真) 1分53秒、5分41秒、15分53秒、17分35 秒(映像)	オノサト・トシノブ 64-A 1964年 リトグラフ/紙 15×25cm 福原義春氏寄贈	篠原有司男 Plum Tree 1970年代後半 シルクスクリーン 50.0×47.2cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈
2	16 竹内公太 録画した瞬間それは覗きになった 2011年 シングル・チャンネル・ビデオ 91分56秒	11 オノサト・トシノブ 二つの同心円 1969年 水彩/紙 16×23cm 福原義春氏寄贈	24 篠原有司男 不詳(オートバイ) 1970年代初頭 カードボード、ポリエステル樹脂 25×58×27cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈
3	17 指差し作業員 ふくいちライブカメラを指さす 2011年 シングル・チャンネル・ビデオ 24分40秒	12 篠原有司男 不詳(花魁シリーズ) 1966年頃 蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/ カンヴァス 36.6×28cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈	25 篠原有司男 不詳(花魁シリーズ) 1968年頃 蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/ カンヴァス、板 216.5×128.6cm、128.6×165.1cm、 61.2×128.7cm(3点組) 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈
4	18 照屋勇賢 Notice-Forest: Madison Avenue 2011年 紙袋、糊 15×28×9cm、21.5×30.5×12cm、 12×24×9cm、15.25×33×10cm、 12×24×9cm、18×29.5×12cm(6点組)	13 篠原有司男 不詳(花魁シリーズ) 1966年頃 蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/ カンヴァス 60×54.3cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈	26 小島信明 無題 1968年 エナメル、YNプラスター、木、布、FRP 43×33×16cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈
5	寄贈	14 篠原有司男 花魁の顔 1968年 蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/合板 128×103cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈	27 小島信明 ジャケットと椅子 1977年 アクリル/カンヴァス 33.5×24.2cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈
6	1 磯辺行久 無題 1957-1959年頃 油彩/カンヴァス 93.6×119.1cm 作家寄贈	15 篠原有司男 Gemini 1977年 シルクスクリーン 50.9×65.7cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈	28 小島信明 無題 1977年 鉛筆、印刷物転写、コンテ、絵具/紙 76.2×56.7cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈
7	2 磯辺行久 無題 1958年 油彩/板 51.5×51.5cm 作家寄贈	16 篠原有司男 Cycle mama 不詳 シルクスクリーン 57.1×76.5cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈	29 小島信明 無題 1977年 鉛筆/トレーシングペーパー、アクリル/紙 76.2×55.5cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈
8	3 磯辺行久 作品 '60-8 1960年 ミクストメディア/板 156.7×308.3cm 作家寄贈	17 篠原有司男 モーターサイクル・ゲイシャ 1980年 アクリル/カンヴァス 91.9×126.9cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈	30 小島信明 布をまとった立像 1988年 YNプラスター、布、蛍光塗料(青)、 絵具、木 43.5×14×13cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈
9	4 磯辺行久 無題 1961年頃 ミクストメディア/板 128×91cm 作家寄贈	18 篠原有司男 Coney Island 1980年 アクリル/カンヴァス 91.3×132.2cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈	31 曾根裕 The shape of the light 2010年 黒鉛/紙 106×78cm 作家寄贈
10	5 磯辺行久 WORK'63-80(東京オリンピック賛歌) 1963-1964年 ミクストメディア/板 247×247cm 作家寄贈	19 篠原有司男 Lip Cream 1980年代初頭 シルクスクリーン 76.5×57.1cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈	32 尾藤豊 流氓A 1951年 油彩/カンヴァス 90.0×162.7cm 尾藤美子氏寄贈
11	6 磯辺行久 不確かな風向き 一箱 1997年 ミクストメディア(布、箱、風向計) 300×630cm 作家寄贈	20 篠原有司男 Statue of Liberty 1976年頃 シルクスクリーン 71.8×47cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈	33 尾藤豊 帰路 1953年 油彩/ボール紙 97×146.5cm 尾藤美子氏寄贈
12	7 大岩オスカー 《ホワイト(オス)カー 森》のためのドロー イング 2000年 フォトコラージュ、ドローイング 24.2×33.1cm 作家寄贈	21 篠原有司男 Orange Ice Cream 1970年代後半 シルクスクリーン 47.2×61cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈	34 尾藤豊 ダム(工事場A) 1958年 油彩/カンヴァス 130.3×162.1cm 尾藤美子氏寄贈
13	8 大岩オスカー 《戦争と平和》のためのドローイング 2001年 全9点 作家寄贈	22 篠原有司男 FLOWER 1970年代後半 シルクスクリーン 51.6×44.5cm 株式会社海老老忠会館(故小國仁氏)寄贈	35 尾藤豊 ダム(工事場B) 1958年 油彩/カンヴァス 96.9×145.7cm 尾藤美子氏寄贈
14	9 オノサト・トシノブ 二つの丸 1958年 水彩/紙 24.3×33.5cm 福原義春氏寄贈		

36 尾藤豊 シベリア紀行(街) 1958年 油彩/カンヴァス 130.5×160.2cm 尾藤実子氏寄贈	48 顰囀 アニメイテッド・レインボー Help! 1965年 シルクスクリーン 72×58cm 作家寄贈	61 顰囀 ケージ・ミックス No.19 1994年 シルクスクリーン 37×28cm 作家寄贈	74 オノサト・トシノブ 69-F 1969年 シルクスクリーン/紙 29.5×29.5cm 福原義春氏寄贈
37 フルクサス フルックスケット 1964年 フルクサス・メンバーによるキット、 アタッシュケース 30×44×9.5cm 顰囀氏寄贈	49 顰囀 アニメイテッド・レインボー Today Yesterday 1965年 シルクスクリーン 72×58cm 作家寄贈	62 顰囀 ケージ・ミックス No.20 1994年 シルクスクリーン 37×28cm 作家寄贈	75 オノサト・トシノブ Silk-60 1974年 シルクスクリーン/紙 23.5×33cm 福原義春氏寄贈
38 顰囀 「レインボー・エンヴァイラメントNo.7 レインボー・タクティル・ルーム」 のポスター 1969年 ポスター 70.5×50.2cm 作家寄贈	50 顰囀 アニメイテッド・レインボー Only 1\$ 1965年 シルクスクリーン 72×58cm 作家寄贈	63 顰囀 ケージ・ミックス No.21 1994年 シルクスクリーン 37×28cm 作家寄贈	76 オノサト・トシノブ Silk-68 1975年 シルクスクリーン/紙 23.5×33.5cm 福原義春氏寄贈
39 顰囀 フット・プリントA 1964年 リトグラフ 384×57cm 作家寄贈	51 顰囀 アニメイテッド・レインボー NO 1965年 シルクスクリーン 72×58cm 作家寄贈	64 顰囀 オーヴァー・ザ・レインボー 1994年 オフセット、リトグラフ 63×88cm 作家寄贈	77 オノサト・トシノブ Print A 1979年 シルクスクリーン/紙 20×20cm 福原義春氏寄贈
40 顰囀 フット・プリントB 1964年 リトグラフ 384×57cm 作家寄贈	52 顰囀 アニメイテッド・レインボー Yes 1965年 シルクスクリーン 72×58cm 作家寄贈	65 オノサト・トシノブ 赤白の飛丸 1955年 油彩/カンヴァス 100×80.3cm 福原義春氏寄贈	78 新海覚雄 【(ある日の職安)のためのスケッチ】 1951年頃 鉛筆、水彩/紙 42.2×31cm 新海堯氏寄贈
41 顰囀 フット・プリントC 1964年 リトグラフ 384×57cm 作家寄贈	53 顰囀(エメット・ウィリアムスとの共同制作) 穴 1968年 アクアチント 45×45cm 作家寄贈	66 オノサト・トシノブ 六丸 1956年 油彩/カンヴァス 16×23cm 福原義春氏寄贈	79 新海覚雄 【町工場】 1951年頃 鉛筆、水彩/紙 30.6×41.7cm 新海堯氏寄贈
42 顰囀 アニメイテッド・レインボー Guess Who? 1965年 シルクスクリーン 72×58cm 作家寄贈	54 顰囀 ファシスティック・ラヴァー 1973年 シルクスクリーン 74.3×50.8cm 作家寄贈	67 オノサト・トシノブ 作品 1966年 油彩/カンヴァス 32×41cm 福原義春氏寄贈	80 新海覚雄 【町工場】 1951年頃 鉛筆、水彩/紙 30.5×41.8cm 新海堯氏寄贈
43 顰囀 アニメイテッド・レインボー Where will you be when summer comes? 1965年 シルクスクリーン 72×58cm 作家寄贈	55 顰囀 海原野I 1978年 シルクスクリーン 55×110cm 作家寄贈	68 オノサト・トシノブ 作品 1977年 油彩/カンヴァス 30×30cm 福原義春氏寄贈	81 新海覚雄 【町工場】 1951年頃 鉛筆、水彩/紙 30.7×41.7cm 新海堯氏寄贈
44 顰囀 アニメイテッド・レインボー Fixed! 1965年 シルクスクリーン 72×58cm 作家寄贈	56 顰囀 海原野II 1978年 シルクスクリーン 55×110cm 作家寄贈	69 オノサト・トシノブ 作品(二つの丸) 1958年 水彩/紙 19×28cm 福原義春氏寄贈	82 新海覚雄 【町工場】 1951年頃 鉛筆、水彩/紙 31×42.1cm 新海堯氏寄贈
45 顰囀 アニメイテッド・レインボー Open'em up and say ...A 1965年 シルクスクリーン 72×58cm 作家寄贈	57 顰囀 海原野III 1978年 シルクスクリーン 55×110cm 作家寄贈	70 オノサト・トシノブ 作品 1963年 水彩/紙 13.8×20cm 福原義春氏寄贈	83 新海覚雄 【町工場】 1951年頃 鉛筆、水彩/紙 31.3×42.2cm 新海堯氏寄贈
46 顰囀 アニメイテッド・レインボー Open'em up and say ...B 1965年 シルクスクリーン 72×58cm 作家寄贈	58 顰囀 緑のアンソロジーI 1979年 シルクスクリーン 各45×63cm(24点組) 作家寄贈	71 オノサト・トシノブ 64-B 1964年 リトグラフ/紙 17×25cm 福原義春氏寄贈	84 新海覚雄 【内灘スケッチ】 1953年 鉛筆、水彩/紙 38×27cm 新海堯氏寄贈
47 顰囀 アニメイテッド・レインボー Looking Ahead? 1965年 シルクスクリーン 72×58cm 作家寄贈	59 顰囀 プット・フィンガー・イン・ホール 1981年 エッチング 98×70.1cm 作家寄贈	72 オノサト・トシノブ 64-C 1964年 リトグラフ/紙 17.5×25cm 福原義春氏寄贈	85 新海覚雄 【内灘スケッチ】 1953年 鉛筆/紙 38×27cm 新海堯氏寄贈
	60 顰囀 目は一つあれば充分だ 1993年 シルクスクリーン 26×31.5cm 作家寄贈	73 オノサト・トシノブ 65-A 1965年 リトグラフ/紙 16.6×24.3cm 福原義春氏寄贈	86 新海覚雄 【内灘スケッチ】 1953年 鉛筆、水彩/紙 27×38cm 新海堯氏寄贈

87
新海覚雄
[内灘スケッチ]
1953年
鉛筆、墨/紙
38×27cm
新海堯氏寄贈

88
新海覚雄
[内灘スケッチ]
1953年
鉛筆、水彩/紙
27×38cm
新海堯氏寄贈

89
新海覚雄
[内灘スケッチ]
1953年
鉛筆、水彩/紙
27×38cm
新海堯氏寄贈

90
新海覚雄
[内灘スケッチ]
1953年
鉛筆、水彩/紙
27×38cm
新海堯氏寄贈

91
新海覚雄
[内灘スケッチ]
1953年
鉛筆、水彩/紙
27×38cm
新海堯氏寄贈

92
新海覚雄
[内灘スケッチ]
1953年
鉛筆、水彩/紙
38×27cm
新海堯氏寄贈

93
新海覚雄
[内灘スケッチ]
1953年
鉛筆、水彩/紙
27×38cm
新海堯氏寄贈

94
新海覚雄
違法闘争(田端貨車区)
1955年
鉛筆、水彩/紙
35×47.8cm
新海堯氏寄贈

95
新海覚雄
国鉄労働者(機関区庫内手)
1955年
鉛筆、水彩/紙
47.8×35cm
新海堯氏寄贈

96
新海覚雄
国鉄労働者(機関区庫内手)
1955年
鉛筆、水彩/紙
47.8×35cm
新海堯氏寄贈

97
新海覚雄
国鉄労働者(炭水場)
1955年
鉛筆、水彩/紙
47.8×35cm
新海堯氏寄贈

98
新海覚雄
国鉄労働者(炭水場)
1955年
鉛筆、水彩/紙
47.8×35cm
新海堯氏寄贈

99
新海覚雄
国鉄労働者(炭水場)
1955年
鉛筆、水彩/紙
47.8×35cm
新海堯氏寄贈

100
新海覚雄
国鉄労働者(炭水場)
1955年
鉛筆、水彩/紙
47.8×35cm
新海堯氏寄贈

101
新海覚雄
国鉄労働者(電務区)
1955年
鉛筆、水彩/紙
47.8×35cm
新海堯氏寄贈

102
新海覚雄
国鉄労働者(電務区)
1955年
鉛筆、水彩/紙
47.8×35cm
新海堯氏寄贈

103
新海覚雄
[闘う日鋼室蘭の労働者]
1955年
鉛筆、水彩/紙
47×35.2cm
新海堯氏寄贈

104
新海覚雄
[闘う日鋼室蘭の労働者]
1955年
鉛筆、水彩/紙
47.1×35.2cm
新海堯氏寄贈

105
新海覚雄
[闘う日鋼室蘭の老主婦]
1955年
鉛筆、水彩/紙
42.7×32.7cm
新海堯氏寄贈

106
新海覚雄
[闘う日鋼室蘭の主婦]
1955年
鉛筆、水彩/紙
46.7×36cm
新海堯氏寄贈

107
新海覚雄
[砂川基地闘争]
1958年
リトグラフ
47×63.8cm
新海堯氏寄贈

108
新海覚雄
[砂川基地闘争]
1958年
リトグラフ
45.5×63.5cm
新海堯氏寄贈

109
新海覚雄
[砂川基地闘争]
1958年
リトグラフ
45.5×63.5cm
新海堯氏寄贈

110
福島秀子
弧
1963年
油彩/カンヴァス
97×97cm
福島和夫氏寄贈

111
福島秀子
黒白スプレー
1966年
油彩/カンヴァス
91×116.6cm
福島和夫氏寄贈

112
鰐喉
[鰐喉関係資料写真一括]
1950年代後半～
写真(ピーター・ムーアによる写真ほか)
92点
作家寄贈

113
神田昭夫
[ポスター等一括]
1961-1967年
ポスター等31件37点
神田昌子氏寄贈

114
福島秀子
[福島秀子関係資料一括]
1940年代-1960年代
水彩・素描、写真、印刷物、文献、
アルバム、原稿他(計146点)
福島和夫氏寄贈

115
田中未知
[言語楽器関係資料一括]
原稿、図版ほか(計29件)
作家寄贈

116
風間サチコ
[噂!怒涛の閉塞艦 関連資料
(下絵・版木)]
2012年
ペン、紙(下絵)、板(版木)
31.3×75cm(下絵)、
各60×90cm(版木14枚組)
作家寄贈

[4] 作品貸出状況

年度	平成24年度	年度	平成24年度
貸出件数	32	貸出作品数	131

貸出内訳	貸出作品内訳		
	平成24年度	平成24年度	
公立美術館	24	油彩画	47
私立美術館	1	日本画	7
その他新聞社等	5	彫刻・工芸	14
海外	2	素描・水彩	40
		版画	9
		写真・映像	12
		二次資料	2

[5] 美術資料の修復

- ・福島秀子《Whiter Blue V》1982、油彩、アクリル/カンヴァス、100×100cm
処置内容：画面洗浄
- ・荒谷直之介《支那服の少女》1967年、水彩/紙、107×70cm
処置内容：ガラス板から低反射アクリル板に交換・装着、作品をアルミ複合版に固定
- ・オノサト・トシノブ《黒と白の丸》油彩/カンヴァス、22×27cm
処置内容：画面洗浄と艶むらの調整
- ・保田春彦《迷宮のある僧院》1981年、鉄、72×150×30cm、71×60×30cm
処置内容：付着物除去
- ・草間彌生《無題》1951年、鉛筆/紙、35.6×25.4cm
処置内容：窓マットの交換・装着
- ・草間彌生《中国の岩》1954年、グワッシュ、墨/紙、21.2×28.6cm
処置内容：絵具層の剥落接着
- ・篠原有司男《不詳(花魁シリーズ)》1966年頃、蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/カンヴァス、36.6×28cm
- ・篠原有司男《不詳(花魁シリーズ)》1966年頃、蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/カンヴァス、60×54.3cm
- ・篠原有司男《花魁の顔》1968年頃、蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/合板、128×103cm
- ・篠原有司男《不詳(花魁シリーズ)》1968年頃、蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/カンヴァス、板、216.5×128.6cm、128.6×165.1cm、61.2×128.7cm(3点組)
- ・篠原有司男《モーターサイクル・ゲイシャ》1980年、アクリル/カンヴァス、91.9×126.9cm
- ・篠原有司男《Coney Island》1980年、アクリル/カンヴァス、91.3×132.2cm
- ・篠原有司男《FLOWER》1970年代後半、シルクスクリーン、51.6×44.5cm
- ・篠原有司男《Plum tree》1970年代後半、シルクスクリーン、50×46.9cm
- ・篠原有司男《Statue of Liberty》1976年、シルクスクリーン、71.6×47.1cm
- ・篠原有司男《Gemini》1977年、シルクスクリーン、50.9×65.7cm
- ・篠原有司男《Orange Ice Cream》1970年代後半、シルクスクリーン、47.2×60.9cm
- ・篠原有司男《Lip cream》1980年代初頭、シルクスクリーン、76.5×57.1cm
- ・篠原有司男《Cycle mama》不詳、シルクスクリーン、57.1×76.5cm
- ・篠原有司男《不詳(オートバイ)》1970年代初頭、カードボード、ポリエステル樹脂、25×58×27cm
- ・小島信明《無題》1968年、エナメル、YNプラスター、布、木、FRP、43×33×16cm
- ・小島信明《布をまとった立像》1988年、YNプラスター、布、絵具、蛍光塗料、木、43.5×14×13cm
- ・小島信明《ジャケットと椅子》1977年、アクリル/カンヴァス、33.5×24.2cm
- ・小島信明《無題》1977年、アクリル/紙、鉛筆/トレーシングペーパー、76.2×55.5cm
- ・小島信明《無題》1977年、鉛筆、印刷物転写、コンテ、絵具/紙、76×56.7cm
以上の処置内容：汚損除去、一部乾式洗浄
- ・新海覚雄《ピエロと踊子》1931年、油彩/カンヴァス、130.5×97cm
処置内容：絵具層の浮き上がり接着、画面洗浄、画布の変形修正、張りしろの補強、補彩、ワニス塗布
- ・新海覚雄《裸婦》1924年、油彩/カンヴァス、60.6×50cm
処置内容：絵具層の浮き上がり接着、画面洗浄、画布の変形修正、張りしろの補強、補彩、ワニス塗布、額縁新調
- ・新海覚雄《裸婦》1925年、油彩/カンヴァス、60.6×80.3cm
処置内容：画面洗浄、画布の変形修正、張りしろの補強、補彩、ワニス塗布、額縁新調
- ・新海覚雄《不詳(山形)》1938-39年頃、油彩/カンヴァス、73×53cm
処置内容：絵具層の浮き上がり接着、画面洗浄、画布の変形修正、張りしろの補強、補彩、ワニス塗布、額縁新調
- ・新海覚雄《不詳(山形)》1938-39年頃、油彩/カンヴァス、53.3×45.8cm
処置内容：絵具層の浮き上がり接着、画面洗浄、画布の変形修正、張りしろの補強、補彩、ワニス塗布、額縁新調
- ・新海覚雄《椅子に倚る女》1937年、油彩/カンヴァス、145.5×112.1cm
処置内容：絵具層の浮き上がり接着、画面洗浄、画布の変形修正、張りしろの補強、破損部修正、補彩、ワニス塗布、額縁新調
- ・新海覚雄《[新海敏子像]》不詳、油彩/カンヴァス、53.2×45.6cm
処置内容：絵具層の浮き上がり接着、画面洗浄、画布の変形修正、補彩、ワニス塗布、額縁新調
- ・新海覚雄《[新海敏子像]》不詳、油彩/カンヴァス、60.6×50cm
処置内容：絵具層の浮き上がり接着、画面洗浄、画布の変形修正、補彩、ワニス塗布
- ・新海覚雄《歌手》不詳、油彩/カンヴァス、45.2×37.7cm
処置内容：絵具層の浮き上がり接着、画面洗浄、張りしろの補強、補彩、ワニス塗布、額縁新調
- ・新海覚雄《[自画像]》1949年、油彩/カンヴァス、53.5×45.5cm
処置内容：画面洗浄、張りしろの補強、補彩、ワニス塗布、額縁新調
- ・新海覚雄《町工場》1950年、油彩/カンヴァス、80.3×60.6cm
処置内容：画面洗浄、補彩、ワニス塗布、額縁新調
- ・新海覚雄《不詳(山形)》1938-39年頃、油彩/カンヴァス、73×53cm
処置内容：絵具層の浮き上がり接着、画面洗浄、画布の変形修正、張りしろの補強、補彩、ワニス塗布、額縁新調
- ・麻生三郎《吉澤進像》鉛筆、コンテ/紙、29.2×20.7cm
- ・岡本太郎《吉澤進像》鉛筆/紙、30.3×21.2cm
- ・東郷青児《吉澤進像》木炭/紙、29×20.6cm
以上の処置内容：画面の脱酸、洗浄
- ・工藤哲巳《若い世代への賛歌一蘭は開く》1968年、乳母車、ポリエステル、ストロボ、音源、120×100×150cm
処置内容：カセットテープから音源をフォトフレームに移し替え、ストロボバルブの交換、調整
- ・李禹煥《Relatum(項)》1977年、鉄板、石、40×450×160cm
処置内容：鉄板の洗浄
- ・ピピロッティ・リスト《A Liberty Statue of Tokyo》2009年、オーディオ・ヴィジュアル・インスタレーション、475×770×650cm、寄託
処置内容：プロジェクターランプ交換、調整、布や鏡のクリーニング
- ・村上三郎《作品》1956/1981年、木・時計、80×80×80cm
処置内容：オリジナルの時計と同型・同年代の振り子時計の入手とその作動確認

[6] その他

- ・収蔵庫等における害虫生息調査を行った。
- ・新収蔵作品の受入に伴い、燻蒸を行った。

I. 事業報告 | 5 美術図書室の活動

美術図書室は、館の美術情報センターの機能を担い、その機能のうち美術に関する図書資料情報を収集、整理、保存、提供することを活動の目的とする。

一般に公開された美術に関する専門図書館として、都民およ

び一般の来館者に対し、図書資料情報の提供、閲覧、レファレンス、複写等のサービスを行うとともに、当館の美術館事業活動を支援する調査研究機関としての活動を行う。

[1] 図書資料の収集

「東京都現代美術館図書資料収集方針」に基づき、1)日本および海外の現代美術に関するもの、2)それらを理解するために必要なものを購入および寄贈により収集した。

① 図書

図書1,019冊(和図書912冊・洋図書107冊)、展覧会カタログ1,383冊(和カタログ1,115冊・洋カタログ268冊)の計2,402冊を新たに収集した。

都内公立図書館や個人等からの寄贈の申入れについては、その後の処理を当方に任せてもらうことを条件に、受け入れている。

② 雑誌

継続購入による閲覧用雑誌は、和59タイトル、洋37タイトルである。寄贈雑誌は、新たに73タイトルを受け入れた。また、所

蔵雑誌の充実を図るため、和雑誌のバックナンバーおよび欠号の補充等に努めた。

美術関係記事の新聞切り抜きの原紙4,667枚を購入により収集した。

③ その他の図書資料

年鑑類は、30冊を新たに収集した。CD-ROM形態で刊行される美術関係資料は、利用に供するための条件整備を図る方策を模索しながら、印刷資料で代替できないものを中心に収集している。

[2] 図書資料の整理

① 整理業務

図書、展覧会カタログ、年鑑類の自館整理による新規整理冊数は、2,432冊である。新着雑誌および欠号、バックナンバー補充をした雑誌の受入(整理)冊数は、2,319冊である。

② 特別整理

24年度は、下記の日程で実施した。

5月の特別整理(5月8日~10日、14日~16日)は正味6日間の日程で、和カタログ(約5,400冊)について実施した。蔵書確認とその事後処理として、背表紙などの補修作業や、データ修正を行った。2月の特別整理(平成25年2月5日~8日、12~13日)の

正味6日間の日程で、和カタログ(約7,000冊)について実施した。蔵書確認とその事後処理として、背表紙などの補修作業や、データ修正を行った。

③ 図書資料保存対策

閲覧による提供および蔵書点検時に発見された破損等のある図書資料22冊(図書13冊、カタログ4冊、雑誌5冊)を再製本(外注)することにより、その保全を図った。再製本に適さない劣化した図書資料については、中性紙の保護ケース(カイルラッパー)や保存用封筒等に収納するとともに、複写資料を作成し、それを閲覧に供することにより、利用と保存の両立を図った。

[3] サービス業務

24年度の開室日数は260日であった。当室は、美術に関する専門図書館として一般に公開しているが、一般利用者への個人貸出は実施していない。

入室者数は18,727人であった。

① 蔵書検索

平成15年9月より、インターネットによる蔵書検索システム(OPAC)を稼動した。アクセス件数は、毎月1万件を超えている。また、来館者向けの図書資料の検索には、美術図書室内にOPAC端末を3台提供している。またシステムに載らない中国語、韓国語、ロシア語の図書資料については、カードによる分類目録と美術作家名目録を整備し、利用に供している。

② 閲覧

出納による書庫内図書資料の利用冊数は7,770冊(1日平均30冊)である。

また、戦前の主要美術雑誌の多くはマイクロフィルムによる閲覧となるため、マイクロリーダーとマイクロプリンターでの利用提供をしている。

③レファレンス・サービス

美術に関する図書資料についての質問および所蔵状況の問合せ等(レファレンス)は432件(1日平均2件)であった。その内訳は、来館によるもの362件、電話によるもの70件である。電話レファレンスは公共図書館や大学・専門図書館等からのものが引き続き増えている。FAXによる問合せ、文書による問い合わせは、平成13年以降中止している。

質問内容としては、特定作家の関連資料を求めるもの、過去に開催された展覧会カタログの所蔵確認が多い。これら質問等に当室所蔵図書資料で回答、提供できなかったものおよび今後のサービスに役立つ回答、調査経過等については記録票を作成し、ファイルして活用している。またこれらの記録は、平成24年3月より参加している国立国会図書館レファレンス協同データベースにて管理し、情報の蓄積を継続している。

簡単な利用案内、施設案内等(インフォメーション)は、来館・電話合わせて、9,278件あった。

④複写サービス

「東京都現代美術館美術図書室複写サービス実施要綱」に基

づき、当室所蔵の図書資料について著作権の範囲内で複写サービスを実施している。

複写サービスの利用は、24年度は22,208枚(1日平均85枚)。このうち、マイクロ複写の利用枚数は1,962枚であった。また、コピー機による複写は、カラー複写1,922枚、白黒複写18,324枚の利用があり、およそ11枚につき1枚がカラー複写である。プリンター及びコピー機各1台で対応しているため、順番待ちになることもある。

カメラ器材持ち込みによる図書資料撮影は、美術関係誌・展覧会カタログへの掲載やテレビ放映等を目的とするもの等について、著作権のある図書資料は著作権者の許諾書添付を条件として申込みを受け付けている。事前申込制であり、24年度の申込みは19件であった。

⑤利用案内

美術館ホームページ上で、新着図書・カタログ・雑誌の紹介を継続的に掲載した。

また、図書室利用案内を美術図書館横断検索加盟館に設置した。

[4]美術館事業への支援・事業との連携

①学芸活動及び調査研究への支援

企画展準備等に必要の図書資料の職員貸出を実施した。企画展関連図書資料の購入希望については、可能な限り対応するとともに、速やかに提供できるよう努めた。

②企画展、MOTコレクション関連資料コーナー

企画展およびMOTコレクション関連資料コーナーを設け、当室の蔵書の中からこれらに関連する資料を随時展示・紹介した。また、関連資料リストを作成し展示室内で配布した。

[5]他の美術館・関係団体等との連携

①団体貸出

当室所蔵図書資料を美術館等が展覧会展示に利用する場合に限り、「東京都現代美術館美術作品貸付要綱」に準拠し、団体貸出を実施している。

24年度は、4件31点の貸出があった。

③美術図書館横断検索の実施

平成16年3月より、東京国立近代美術館、国立西洋美術館、横浜美術館、当館美術図書室の所蔵図書資料を、各館のホームページから横断的に検索できるサービスを開始した。平成18年3月には国立新美術館が加入、平成19年1月に東京都写真美術館、同年6月に東京国立博物館、同年7月に江戸東京博物館、が加入、平成23年7月に神奈川県立近代美術館が加入し、10館11室での実施となった。

②新着資料コーナーの設置

「新着資料コーナー」を設け、新しく受け入れた図書、展覧会カタログを、継続的に紹介した。

[6]その他の活動等

①図書室および図書系システムの視察、調査等

美術図書室への視察、調査、アンケート等への受入・対応を行った。

その主な内容は、美術館開設準備のための調査や図書資料の収集・整理等に関するものであった。

③平成22年度より高校生ボランティアの受け入れを始めた。夏休み期間中である8月3日、7日、8日の3日間にポスターの整理作業を実施し、延べ24人の高校生の参加があった。

②博物館実習生の受入れ

館の博物館学実習カリキュラムの中で、11月8日(木)午後半日、当室での参考調査実習を実施した。

④中学生の職場体験

平成24年度は、当室で3校の職場体験実習を受け入れた。
・7月10日 荒川区立第五中学校 4名
・8月29日 江東区立有明中学校 4名
・9月14日 葛飾区立高砂中学校 2名

⑤出張授業の実施

当館教育普及プログラムの一環として、平成25年2月22日(金)に立教小学校との合同企画により、出張授業「学校の図書館に美術館の本がやってきた!」を実施した。授業は同校6年生

119人を対象に、当室所蔵の図書資料の中からデザインや素材が変わっているもの、書籍の概念を覆すようなものを選んで紹介することにより、現代美術や当室の活動について関心を持ってもらえるよう工夫した。

[7]美術図書室の統計

(1)図書資料の受入統計

①図書・展覧会カタログ

		都美より 移管	3-10年度	11年度	12年度	13年度	14年度	15年度	16年度	17年度	18年度	19年度	20年度	21年度	22年度	23年度	24年度	計	
和書	図書	購入	20,634	8,658	1,709	1,679	1,881	2,240	750	689	988	608	495	486	564	333	424	450	42,588
		寄贈		2,031	312	431	549	62	240	254	437	354	256	461	418	319	448	462	7,034
		小計	20,634	10,689	2,021	2,110	2,430	2,302	990	943	1,425	962	751	947	982	652	872	912	49,622
	カタログ	購入	33,343	188	30	50	90	185	56	30	17	51	36	48	96	27	53	40	34,340
		寄贈		6,283	928	1,400	2,356	931	741	1,431	810	774	793	1,236	1,718	1,017	1,731	1,075	23,224
		小計	33,343	6,471	958	1,450	2,446	1,116	797	1,461	827	825	829	1,284	1,814	1,044	1,784	1,115	57,564
計	53,977	17,160	2,979	3,560	4,876	3,418	1,787	2,404	2,252	1,787	1,580	2,231	2,796	1,696	2,656	2,027	107,186		
洋書	図書	購入	2,998	3,182	241	180	240	333	188	36	118	74	80	63	71	66	106	88	8,064
		寄贈		429	10	73	39	0	3	78	46	26	45	51	35	66	19	920	
		小計	2,998	3,611	251	253	279	333	188	39	196	120	106	108	122	101	172	107	8,984
	カタログ	購入	1,076	1,802	83	180	180	264	192	64	95	119	143	157	126	139	118	148	4,886
		寄贈		1,792	50	154	141	227	527	56	250	229	58	125	249	145	202	120	4,325
		小計	1,076	3,594	133	334	321	491	719	120	345	348	201	282	375	284	320	268	9,211
計	4,074	7,205	384	587	600	824	907	159	541	468	307	390	497	385	492	375	18,195		
合計	図書	購入	23,632	11,840	1,950	1,859	2,121	2,573	938	725	1,106	682	575	549	635	399	530	538	50,652
		寄贈		2,460	322	504	588	62	240	257	515	400	282	506	469	354	514	481	7,954
		小計	23,632	14,300	2,272	2,363	2,709	2,635	1,178	982	1,621	1,082	857	1,055	1,104	753	1,044	1,019	58,606
	カタログ	購入	34,419	1,990	113	230	270	449	248	94	112	170	179	205	222	166	171	188	39,226
		寄贈		8,075	978	1,554	2,497	1,158	1,268	1,487	1,060	1,003	851	1,361	1,967	1,162	1,933	1,195	27,549
		小計	34,419	10,065	1,091	1,784	2,767	1,607	1,516	1,581	1,172	1,173	1,030	1,566	2,189	1,328	2,104	1,383	66,775
年間増加冊数	購入	58,051	13,830	2,063	2,089	2,391	3,022	1,186	819	1,218	852	754	754	857	565	701	726	89,878	
寄贈		10,535	1,300	2,058	3,085	1,220	1,508	1,744	1,575	1,403	1,133	1,867	2,436	1,516	2,447	1,676	1,676	35,503	
小計		24,365	3,363	4,147	5,476	4,242	2,694	2,563	2,793	2,255	1,887	2,621	3,293	2,081	3,148	2,402	2,402	67,330	
蔵書総数		58,051	82,416	85,779	89,926	95,402	99,644	102,338	104,901	107,694	109,949	111,836	114,457	117,750	119,831	122,979	125,381	-	

②マイクロ資料 ※14年度以降17年度まで、及び19-24年度受入実績なし

種別		4年度	5年度	6年度	7年度	8年度	9年度	10年度	11年度	12年度	13年度	18年度	小計	計	
マイクロフィルム (35mm)	自館制作	マスター	-	-	-	-	73	27	14	-	-	-	114	723	
	デュープ	-	3	-	-	73	27	14	-	43	-	-	160		
	購入	デュープ	157	-	-	50	-	48	-	38	-	100	8		401
	寄贈	デュープ	-	-	-	-	-	-	-	33	15	-	-		48
マイクロフィルム (16mm)	自館制作	マスター	6	47	-	-	-	-	-	-	-	-	53	108	
	デュープ	7	48	-	-	-	-	-	-	-	-	-	55		
	購入	マスター	6	47	-	-	73	27	14	-	0	-	167		
	デュープ	164	51	-	50	73	75	14	71	58	100	8	664		
合計(リール)	計	170	98	-	50	146	102	28	71	58	100	8	831		
マイクロフィッシュ(枚)	購入	デュープ	-	6,232	2,226	-	-	-	-	-	-	-	-	8,458	

(2)図書資料の整理統計(24年度)

	図書	カタログ	年鑑	計
和	872	1,784	19	2,675冊
洋	172	320	0	492冊
	1,044	2,104	19	3,167冊

(3)美術図書室利用統計

①平成24年度(月別)

月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
開室日数	26	16	26	26	27	26	12	26	23	24	3	-	235日
入室者数 (日平均)	1,667	1,295	1,985	2,269	2,589	2,453	1,303	1,425	1,201	1,644	448	-	18,279件
	64.1	80.9	76.3	87.3	95.9	94.3	108.6	54.8	52.2	68.5	149.3	-	78人
レファレンス (日平均)	37	23	43	71	33	68	18	43	24	41	15	-	416件
	1.4	1.4	1.7	2.7	1.2	2.6	1.5	1.7	1.0	1.7	5.0	-	2件
インフォメーション (日平均)	873	720	926	1,188	1,319	1,230	623	656	582	773	194	-	9,084件
	33.6	45.0	35.6	45.7	48.9	47.3	51.9	25.2	25.3	32.2	64.7	-	39件
出納 (日平均)	958	600	999	830	1,164	743	335	615	587	655	142	-	7,628冊
	36.8	37.5	38.4	31.9	43.1	28.6	27.9	23.7	25.5	27.3	47.3	-	32冊
複写サービス (日平均)	2,376	2,362	2,332	2,339	3,544	2,584	1,200	1,479	1,979	1,523	245	-	21,963枚
	91.4	147.6	89.7	90.0	131.3	99.4	100.0	56.9	86.0	63.5	81.7	-	93枚

II. 資料 | 1 統計資料

[1] 平成24年度東京都現代美術館月別利用統計

区分	展覧会入場者			講堂			第一研修室			第二研修室			美術図書室				
	企画展	常設展	計	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率	利用者	レファレンス	インフォメーション	利用図書	コピーサービス
月	人	人	人	日	日	%	日	日	%	日	日	%	人	件	件	冊	枚
4月	13,547	6,320	19,867	26	0	0.0%	26	1	3.8%	26	7	26.9%	1,667	37	873	958	2,376
5月	12,281	7,327	19,608	16	0	0.0%	16	0	0.0%	16	0	0.0%	1,295	23	720	600	2,362
6月	12,484	10,163	22,647	26	1	3.8%	26	3	11.5%	26	0	0.0%	1,985	43	926	999	2,332
7月	64,709	16,794	81,503	26	0	0.0%	26	0	0.0%	26	3	11.5%	2,269	71	1,188	830	2,339
8月	106,727	23,476	130,203	29	0	0.0%	29	0	0.0%	29	1	3.4%	2,589	33	1,319	1,164	3,544
9月	121,851	24,518	146,369	27	2	7.4%	27	2	7.4%	27	9	33.3%	2,453	68	1,230	743	2,584
10月	65,498	11,938	77,436	12	0	0.0%	12	0	0.0%	12	2	16.7%	1,303	18	623	335	1,200
11月	16,570	8,187	24,757	26	3	11.5%	26	1	3.8%	26	3	11.5%	1,425	43	656	615	1,479
12月	13,235	6,479	19,714	23	1	4.3%	23	9	39.1%	23	12	52.2%	1,201	24	582	587	1,979
1月	30,058	12,795	42,853	26	0	0.0%	26	3	11.5%	26	9	34.6%	1,644	41	773	655	1,523
2月	11,279	3,523	14,802	3	0	0.0%	3	0	0.0%	3	0	0.0%	448	15	194	142	245
3月	-	-	-	0	2	-	0	1	-	0	3	-	-	-	-	-	-
計	468,239	131,520	599,759	240	9	3.8%	240	20	8.3%	240	49	20.4%	18,279	416	9,084	7,628	21,963

※3月の休館中における講堂・研修室の貸出日数は、エントランス貸出し・撮影の控室としての利用実績

II. 資料 | 2 平成24年度東京都現代美術館予算概要

[1] 公益目的事業(旧受託会計事業)

事業名	予算額
美術館維持管理	470,823
常設展の開催	15,501
美術館教育	2,107
美術図書室の運営	21,628
美術資料の収集管理	18,784
収蔵作品の購入	60,000
美術館管理運営	62,478

[2] 公益目的事業(旧一般会計事業)

事業名	予算額
展覧会事業	215,193
ワークショップ	2,062
MOT美術講座	712
友の会の運営	1,292
事業管理	1,361
新たなサービス向上事業	16,949

[3] 収益事業

事業名	予算額
アートショップの運営	4,750
レストラン等の運営	4,694
駐車場の運営	1,438
出版物等販売	2,012
施設貸出	485
その他事業	374
事業管理	1,856

II. 資料 | 3 運営組織

[1] 平成24年度東京都現代美術館職員名簿

課	係	職名	氏名
			25.3.31現在
館長			高嶋 達佳
副館長 (管理課長事務取扱)			松村 大
管理課	管理課長		-
	管理係	管理係長	布施 祐司
		主任(事務)	山口 素子
		主事(事務)	増淵 仁美
	経理係	経理係長	田島 美香
主事(事務)		小峰 範子	
事業推進課長			北條 光昭
学芸担当課長			長谷川祐子
事業推進課	企画係 (企画班)	企画係長	加藤 弘子
		主任(学芸)	関 直子
		主任(学芸)	森山 朋絵
		主任(学芸)	森 千花
		主事(学芸)	西川美穂子
		主事(学芸)	山本 雅美
	企画係 (広報班)	主事(学芸)	吉崎 和彦
		主事(学芸)	高井 康充
		専門調査員	三宅 拓也
		主事(事務)	野口 玲子
		主事(事務)	小原久美子
		事業係	事業係次席(学芸)
	主事(学芸)		藤井 亜紀
	主事(学芸)		鎮西 芳美
	主事(学芸)		藪前 知子
	主事(図書館司書)		長谷川菜穂
	教育普及係	図書館司書	森田 夏記
図書館司書		岩田 郁子	
図書館司書		福島 瑞葉	
図書館司書		早川 智子	
図書館司書		成澤みずき	
教育普及係長(学芸)		郷 泰典	
主任(学芸)		岡本 純子	
主事(学芸)		池尻 豪介	

II. 資料 | 4 施設概要

[2]平成24年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会

東京都現代美術館運営諮問委員会委員

	氏名	職名
学識 経験 者等	いちかわ じろう 市川 治郎	都立田無高等学校校長
	いちかわ よしまさ 市川 芳正	(公社)東京のあすを創る協会会長
	けんじょう み え こ 見城 美枝子	青森大学教授
	こいけ かずこ 小池 一子	武蔵野美術大学名誉教授
	さかい ただやす 酒井 忠康	世田谷美術館館長
	たかしな しゅうじ 高階 秀爾	大原美術館館長
	たくち ひろし 田口 弘	(株)エムアウト代表取締役社長
	まふら あきこ 馬淵 明子	日本女子大学教授

(任期 平成24年4月1日から平成26年3月31日まで)

東京都現代美術館外部評価委員会委員

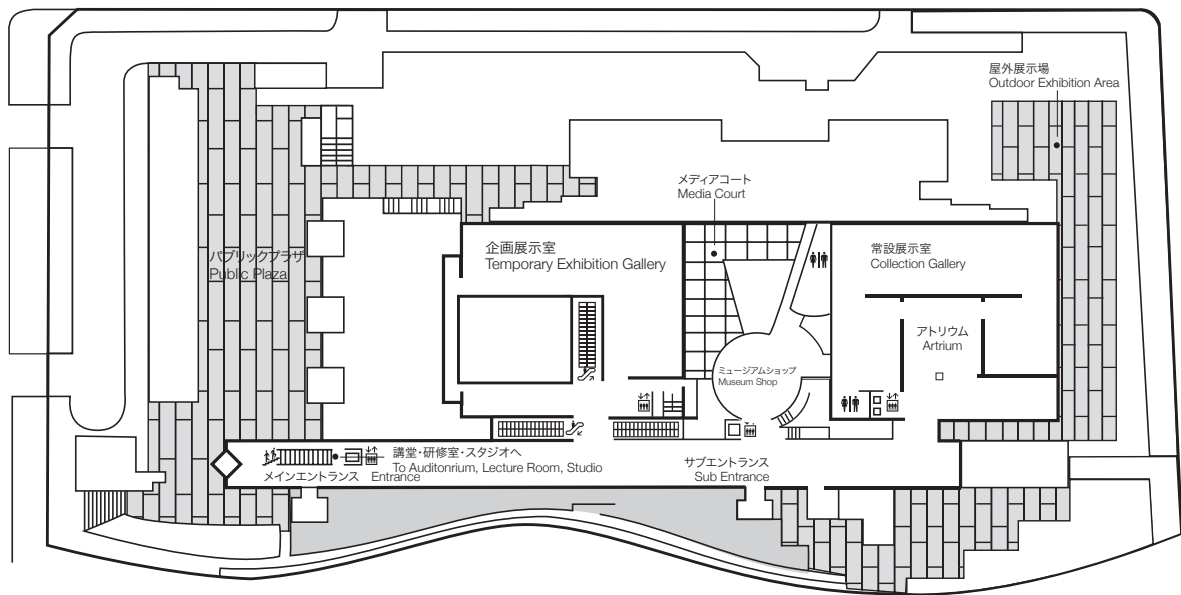
	氏名	職名
学識 経験 者等	かしわぎ ひろし 柏木 博	武蔵野美術大学教授
	ごとう しげお 後藤 繁雄	編集者、クリエイティブディレクター 京都造形芸術大学教授
	むらい よしこ 村井 良子	(有)プランニング・ラボ代表取締役
	わたなべ やすひこ 渡邊 泰彦	丸文(株)監査役
	はっとり ひろみ 服部 浩美	御茶の水美術専門学校理事長・学校長
	わけべ としひろ 分部 登志弘	深川資料館通り商店街協同組合副理事長
	おおはし ちづる 大橋 千鶴	東京都現代美術館ボランティアスタッフ

(任期 平成22年4月1日から平成25年3月31日まで)

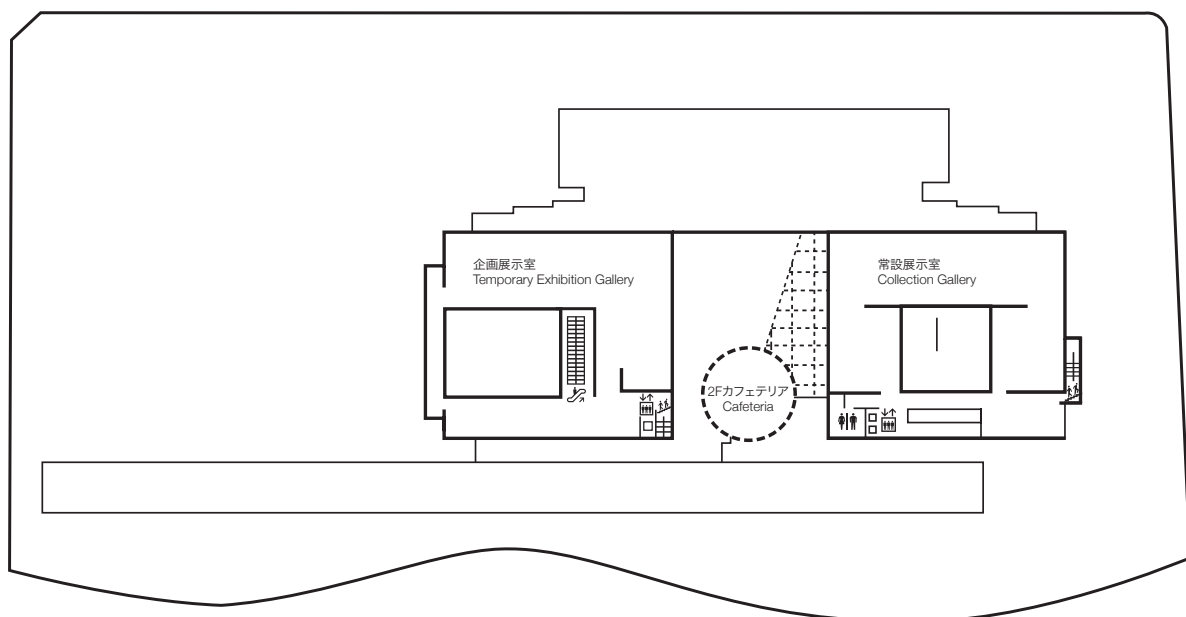
施設概要

敷地面積	23,780㎡	
建物面積	33,515㎡	
主 要 施 設	企画展示室	4,300㎡
	地下2階企画展示室	1,860㎡
	アトリウム天井高19m	
	1階企画展示室	1,200㎡
	3階企画展示室	1,240㎡
	常設展示室	3,100㎡
	1階常設展示室	1,670㎡
	アトリウム天井高13m	
	3階常設展示室	1,430㎡
	エントランスホール	1,582㎡
	幅10m×高さ8m×奥行き140m	
	収蔵庫	
	第一収蔵庫	534㎡
	第二収蔵庫	423㎡
	第三収蔵庫	330㎡
	美術図書室	780㎡
	美術関連図書資料:約12万5千冊	
	講堂	366㎡
	座席200席(ロールバックチェア)	
	200インチスクリーン、ビデオプロジェクター完備	
第一研修室	72㎡	
第二研修室	83㎡	
スタジオ	83㎡	
ミュージアムショップ	128㎡	
レストラン	415㎡	
カフェテリア	200㎡	
サンクンガーデン(屋外)	1,050㎡	
水と石のプロムナード(屋外)	690㎡	
地下駐車場(B1F-B3F)	5,330㎡	

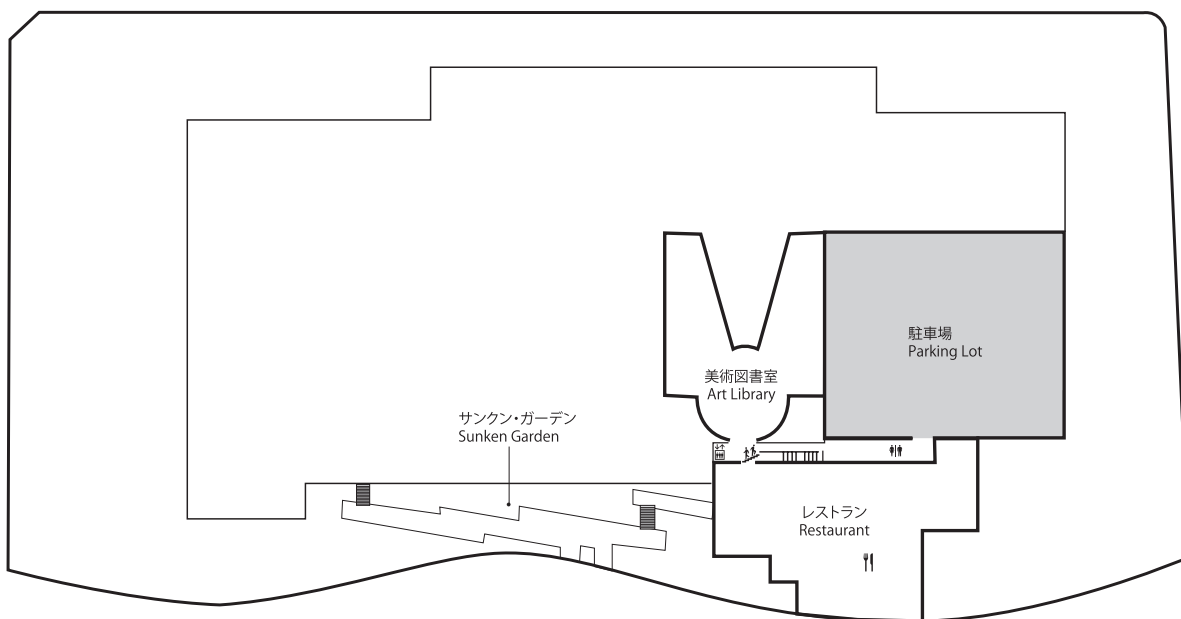
1階平面図



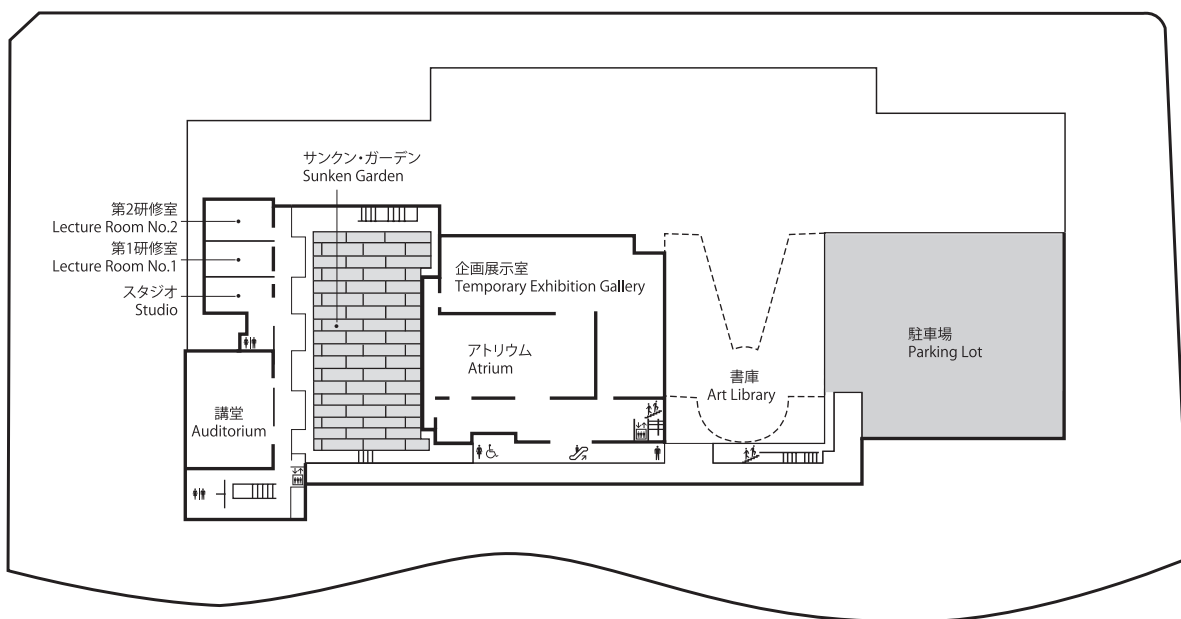
3階平面図



地下1階平面図



地下2階平面図





所在地 〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1 (都立木場公園内) ☎03-5245-4111 (代)

- 交通
- ・東京メトロ半蔵門線「清澄白河駅」B2出口より、徒歩9分
 - ・都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」A3出口より、深川資料館通り経由徒歩13分
 - ・東京メトロ東西線「木場駅」3番出口より、徒歩15分または都バスで「東京都現代美術館前」下車
 - ・都営地下鉄新宿線「菊川駅」A4出口より、徒歩15分または都バスで「東京都現代美術館前」下車
 (「東京都現代美術館前」は、都バス・業10系統(新橋~とうきょうスカイツリー駅)の利用です。)
 - ・JR総武線「錦糸町駅」より、都バス・錦13系統(錦糸町~深川車庫前・晴海埠頭)で「石島」下車、徒歩約5分
 - ・JR「東京駅」丸の内北口より、都バス・東20系統「東京都現代美術館前」下車