

平成27年度 東京都現代美術館年報  
研究紀要 第18号

2

0

Annual Report 2015  
Bulletin No.18

1

5

Museum of Contemporary Art Tokyo



平成27年度 東京都現代美術館年報  
研究紀要 第18号

20

Annual Report 2015  
Bulletin No.18

15

Museum of Contemporary Art Tokyo



# 20 目次 15

東京都現代美術館基本方針	4
沿革	5

## 平成27年度年報

### I

#### 事業報告

開館20周年記念事業	12
1 企画展 ① ミッション[宇宙×芸術]—コスモロジーを超えて	26
② ワンダフル ワールド こどものワクワク、いっしょにたのしもう みる・はなす、そして発見!の美術展	29
③ 東京アートミーティング(第5回) あらたな系譜学をもとめて—跳躍/痕跡/身体	32
④ ミシェル・ゴンドリーの世界一周	38
⑤ 菅 木志雄 置かれた潜在性	41
⑥ 未見の星座<コンステレーション>—つながり/発見のプラクティス	45
⑦ ガブリエル・オロスコ展—内なる複数のサイクル	48
2 常設展	53
3 教育普及事業	71
4 美術資料の収集・保存・貸出	75
5 美術図書室の活動	79

### II

#### 資料

1 統計資料 [1]平成26年度東京都現代美術館月別利用統計	87
2 平成26年度東京都現代美術館予算概要	87
3 運営組織 [1]平成26年度東京都現代美術館職員名簿	87
[2]平成26年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会	88
4 施設概要	88
5 案内図	91

## 現代美術館研究紀要

終わりのない絵画 / 関 直子	95
「ミシェル・ゴンドリーの世界一周」展 ホームムービー・ファクトリー開催記録 / 小高 日香理	104
『美術館ニュース』(東京都美術館発行)総目次(4) / 長谷川 菜穂 編	111
Pictures that Continue without End Naoko Seki	121
Event Record: Home Movie Factory at “Around Michel Gondry’s World” Hikari Odaka	121
Comprehensive Table of Contents(4) for the <i>News of Tokyo Metropolitan Art Museum</i> (Published by Tokyo Metropolitan Art Museum) Naho Hasegawa	121

## 「現代」と「美術」を結ぶ「開かれた美術館」を実現するために―

### 1 「現代」と「美術」を結ぶ、魅力溢れるメッセージを発信する

---

東京都現代美術館は、日本の現代美術を中心とする美術作品・資料を体系的に収集・保管・展示する総合型美術館として開館以来運営してきました。これほどの規模で、日本の現代美術を常設している美術館は、国内外を通じて当館だけです。

こうした特性とともに、様々な文化が往来し、育まれる国際文化都市「東京」という舞台の利点を最大限に活かしながら、高いクオリティの追求と新たな展示手法への挑戦、そして収集作品・美術資料の積極的な公開・情報提供などにより、「現代」と「美術」を結ぶ魅力溢れるメッセージを世界に発信します。

### 2 「現代」を問う「美術」への、鑑賞者の裾野を広げる

---

「現代」を問い、「現代」を映し出そうとするコンテンポラリーアートは、これまでの“美術的なものの見方”の枠を超え、その領域や表現手法、表現内容を限りなく広げており、従来型の見方では、時に不可解で難解なものに映る傾向をもっています。

このため、鑑賞力を高める積極的な教育普及活動を展開するとともに、話題性の高い展示企画をはじめ、社会や日常生活との関係を深めた親近性の高いテーマ設定の工夫、音楽演奏とのコラボレーション、さらにはホスピタリティの向上など、多角的な取組みにより、鑑賞者の裾野を広げます。

### 3 「現代」と「美術」を結ぶ、創造の担い手を育む

---

「現代(いま)」を映す新しいアートを、将来にわたって担い、創造・進化させていく主体は、現在の若手作家層です。当館は、東京都が文化政策指針の基本目標の第一として掲げた「世界が文化的魅力を感じる都市・東京」の中で示した「新進・若手アーティストの発掘・支援」を最重要ポリシーとして捉え、パブリックスペースを含めた全施設を活用して、「現代」と「美術」を結ぶ担い手を育てていきます。

以上の取組みにより、「開かれた美術館」を実現し、もって豊かな都民生活に資する、創造性と魅力に富んだ東京の都市づくりに貢献します。

◇ 東京都現代美術館は平成27年3月18日に開館20周年を迎えました

**20**  
YEARS  
1995-2015

## 沿革

昭和57(1982)年

12月 第一次東京都長期計画(昭和56-65年度)発表  
新美術館区部一館、多摩地域一館を建設

昭和60(1985)年

9月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設構想懇談会(嘉門安雄座長)」を設置

昭和61(1986)年

11月 「東京都新美術館建設構想懇談会」が、知事に新美術館建設の構想について答申  
第二次東京都長期計画(昭和61-70年)発表

昭和62(1987)年

10月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設計画委員会(嘉門安雄委員長)」を設置

昭和63(1988)年

4月 東京都美術資料取得基金条例施行  
12月 東京都新美術館美術資料収集方針決定  
「東京都新美術館美術資料収集委員会」及び「東京都新美術館美術資料評価委員会」を設置

平成元(1989)年

3月 「東京都新美術館建設計画委員会」が知事に新美術館の建設計画について答申  
10月 東京都公園審議会が、知事に木場公園の整備計画(新美術館の設置)について答申  
12月 東京都設計候補者選定委員会において設計候補者を選定  
[株式会社TAK建築・都市計画研究所代表者柳澤孝彦]

平成2(1990)年

3月 都新美術館(区部)建設に伴う地質調査及び埋蔵文化財試掘調査を実施  
4月 「東京都新美術館(区部)建設推進委員会」(嘉門安雄委員長)を設置  
10月 東京都新美術館(区部)建設基本計画を発表  
11月 東京都新美術館(区部)建設工事実施設計  
(~平成3年5月)

平成3(1991)年

9月 東京都新美術館(区部)建設工事着工(~平成6年9月)

平成6(1994)年

4月 東京都現代美術館条例設置(東京都現代美術館発足)  
財団法人東京都教育文化財団に東京都現代美術館の管理運営を委託  
9月 建設工事竣工  
10月 東京都現代美術館条例施行

平成7(1995)年

3月 開館(記念式典挙行3月18日、一般公開3月19日)  
開館記念展 I「日本の現代美術1985-1995」常設展「現代美術の流れ」

平成11(1999)年

4月 組織変更に伴い、財団法人東京都教育文化財団から財団法人東京都生涯学習文化財団に名称変更

平成14(2002)年

4月 東京都の文化施設一元化に伴い、所管が東京都教育委員会から生活文化局に移り、管理運営委託先が財団法人東京都生涯学習文化財団から財団法人東京都歴史文化財団に変更

平成18(2006)年

4月 東京都が「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(3年間)

平成19(2007)年

10月 平成21年4月から8年間「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定

平成20(2008)年

8月 開館以来500万人の来館者を達成

平成22(2010)年

4月 公益法人制度改革に伴い「公益財団法人東京都歴史文化財団」へ移行





20

平成27年度年報

15



# I

事業報告



開館20周年記念事業

**20**  
**YEARS**  
**1995-2015**

## 開館20周年記念事業

# 20 YEARS

1995-2015

ロゴデザイン：原田祐馬 (UMA/design farm)

### (1) フルクサス・イン・ジャパン2014

開催日：2014年4月13日(日)ー4月20日(日)

音楽や詩、美術、パフォーマンス等、さまざまな分野を横断しながら国際的に展開し、その後のアートシーンに大きな影響を与えてきた「フルクサス(Fluxus)」。1960年代の最初期から活動してきたオリジナルメンバーを招き、東京で初めての本格的なフルクサスのコンサートを開催した。

① <#1 小杉武久> 日時：4月13日(日)15:00 会場：講堂 参加者数：228人

② <#2 ミラン・ニザック> 日時：4月15日(火)18:30 会場：講堂

出演：ヤン富田(※ミラン・ニザックの代演) 参加者数：205人

③ <#3 ベン・パターソン> 日時：4月15日(火)12:00 / 4月16日(水)18:30 会場：エントランス/講堂 参加者数：100人 / 145人

④ <#4 エリック・アンダーセン> 日時：4月18日(金)18:30 会場：講堂 参加者数：171人

⑤ <#5 塩見允枝子> 日時：4月19日(土)18:30 会場：講堂 参加者数：188人

⑥ <#6 Viva! フルクサス> 日時：4月20日(日)15:00 会場：講堂

出演：エリック・アンダーセン、ベン・パターソン、塩見允枝子、鬚嘸、他 参加者数：202人



鬚嘸《モーニング・グローリー》  
(左からエリック・アンダーセン、ベン・パターソン、鬚嘸)  
撮影：前澤秀登



アリソン・ノールズ  
《ニュースペーパー・ミュージック》  
撮影：前澤秀登



エメット・ウィリアムス  
《5人のパフォーマーのための10のアレンジ》  
撮影：前澤秀登

### (2) ミッション[宇宙×芸術]展

ナイトミュージアム/チームラボ 猪子寿之氏 ギャラリートーク+サイン会

開催日：2014年8月9日(土)・10日(日)

会場：企画展示室地下2階アトリウム

参加者数：460人

夏期夜間開館の時間帯にあわせて、チームラボによる大型プロジェクションマッピング作品「Universe of Water Particles under Satellite's Gravity / 憑依する滝、人工衛星の重力」の特別バージョンをアトリウムにおいて公開し、撮影を自由にして、SNSによる拡散と開館20周年を広く周知した。あわせてチームラボ代表・猪子寿之によるギャラリートークとサイン会を開催した(サイン会は8月9日のみ実施)。



ナイトミュージアム会場 チームラボ  
「Universe of Water Particles under Satellite's Gravity - Gold/ 憑依する滝、人工衛星の重力 - Gold」  
撮影：ただ (ゆかい) / TADA(YUKAI)

### (3) 開館20周年記念シンポジウム「歴史の配合」および関連討論会

#### ①シンポジウム

開催日：2014年11月1日(土)11:00～17:00

会場：講堂

参加者数：110人

現在のアジア太平洋地域における美術とその言説を考察するフィールドとして、「歴史」に向き合うアーティストや研究者の実践に焦点を当てたシンポジウムを開催した。国家という枠組みを超え、地域を交差する歴史的文脈を探求するアーティストたちの仕事、西洋的モダニズムに対抗してアジアで形成された美術史を見直す美術史家の研究、組織の実践を取り上げた。

登壇者：パトリック・D・フローレス(美術史家、フィリピン大学デリマン校美術学部教授、マニラ)／堀川理沙(シンガポール国立美術館シニアキュレーター、シンガポール)／ルーベン・キーハン(クイーンズランド州立美術館 現代美術館キュレーター、ブリスベン)／キャロル・インファ・ルー(インディペンデント・キュレーター、ライター、北京)／サイモン・スーン(美術史家、クアラルンプール)モデレーター：崔敬華(東京都現代美術館)



シンポジウム「歴史の配合」 ディスカッションの様子

#### ②関連討論会

開催日：2014年11月2日(日)14:00～17:00

会場：東京都現代美術館地下2階 第2研修室

参加者：「歴史の配合」登壇者、美術館学芸員、ライター、アーティスト23人

モデレーター：林道郎(上智大学国際教養学部長／批評家)

非公開

現代美術を取り巻くシステムや地勢学が急速に変化し続ける中で、権威的な知の生産手段でも、消費されるエンターテインメントでもない、既存の知の体系を開いてゆく批評的思索の場としての展覧会を実現するには、どのような方法や戦略が必要なのか。参加者それぞれの活動、展覧会制作に関する問題意識、美術館の現状等を共有しつつ議論を行なった。

### (4) 野村萬齋×高谷史郎公演

「東京アートミーティング(第5回) 新たな系譜学をもとめて - 跳躍／痕跡／身体」に関連して、野村萬齋(演出)、高谷史郎(舞台美術)による舞台公演を実施した。

#### ①野村萬齋×高谷史郎 「三番叟／エクリプス(日蝕)」

開催日：2014年12月3日(水)15:30／19:00

会場：企画展示室地下2階アトリウム

参加者数：396人

野村萬齋は五穀豊穡を願うこの舞に「天地人」一天と地の間の混沌とした人の世界にあつて、地の下の荒ぶる神を鎮める舞という現代的な解釈を加えた。メディアアーティスト高谷史郎がこの演出コンセプトのもとに、音、光、映像を駆使した総合的な舞台空間をつくりあげた。

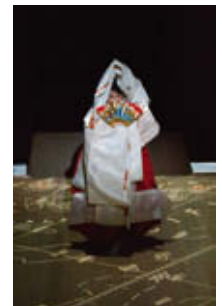
#### ②野村萬齋×高谷史郎 「MANSAIボレロ／転生」

開催日：2014年12月17日(水)15:00／19:00

会場：企画展示室地下2階アトリウム

参加者数：396人

ラベルの「ボレロ」に野村萬齋が演出、振付けを行ったMANSAIボレロ(2011年)の「MANSAIボレロ／転生」バージョンにおいて、野村萬齋は、冥界からこの世界に訪れたまればと(来訪者)が現世に活力と色彩を与え、四季の変遷一春夏秋冬を祝福したのち、次なる世界に転生していくというコンセプトを高谷史郎が演出に反映した。冥界から現世への移行では、モノクロから色彩が次第に現れ、季節の変遷のあと、次なる世界へワープする未来的な視覚効果をつくりだした。



(左) 野村萬齋×高谷史郎 「三番叟／エクリプス(日蝕)」

(右) 野村萬齋×高谷史郎 「MANSAIボレロ／転生」 2014年

撮影：政川慎治

## (5) ガブリエル・オロスコ講演会

個展の開催にあわせて、作家本人による作品紹介を含む講演を行い、制作背景を知ることのできる貴重な機会となった。

開催日：2015年1月24日(土)15:00

場所：講堂

参加者数：195人



ガブリエル・オロスコ講演会

## (6) 「未見の星座〈コンステレーション〉—つながり/発見のプラクティス」 サテライト・プロジェクト「地域とつながるプログラム」

開催日：2015年1月24日(土)－3月22日(日)

「未見の星座〈コンステレーション〉」展に関連した地域プロジェクトを深川資料館通り商店街等の美術館周辺各所で開催した。特製マップを制作し、美術館～商店街、深川江戸資料館、芭蕉記念館、木場公園、清澄庭園などにスタンプを置き、プロジェクトによる作品を鑑賞しながらスタンプラリーを楽しめる散策コースを作った。

### ① 浅井裕介による「こびとみち」プロジェクト

日時：1月24日(土)－3月22日(日)深川資料館通り商店街44店舗・施設等で展開  
小さな「こびと」の形をした作品を商店街のウィンドウや木場公園にボランティアと共に展示し、美術館への散歩道をつくった。

### ② 伊藤久也による「みせ派」プロジェクト

日時：1月24日(土)－3月22日(日)深川資料館通り商店街17店舗で展開  
商店街の店主対象のワークショップ「みせを小さい彫刻に。」を開催し、そこで制作した彫刻作品を各店舗で展示し、彫刻にまつわる小説『おはなしください』(著：伊藤久也)と共に一般公開した。

### ③ 太田三郎によるワークショップ「太田散歩」

日時：2月28日(土)13:00－15:30 / 3月1日(日)13:00－15:30 参加者数：26人  
作家と一緒に「植物の種」を探しながら木場公園へと小さな旅に出かけ「木場公園の種子のオリジナル標本」をつくった。

### ④ 北川貴好プレゼンツ みっける!アーティストと子供フェスティバル「アーティストのアトリエに行ってみよう!」

日時：3月21日(土)10:00－17:00 / 3月22日(日)12:00－16:00  
ワークショップ参加者数：18人、フェスティバル参加者数：50人  
美術館から飛び出しアーティストのアトリエを訪問し、訪れた町やアトリエで「30秒に1回」魅力を発見し、写真に収めるワークショップを実施。最終日には、作家とともにアニメーション上映会“アーティストと子供フェスティバル”を開催した。



「地域とつながるプログラム」マップ



伊藤久也による「みせを小さい彫刻に。」  
ワークショップ



浅井裕介による「こびとみち」プロジェクト

撮影：後藤武浩



太田三郎によるワークショップ「太田散歩」



## (7) トークセッション「ARTISTS' GUILD：生活者としてのアーティストたち」

日時：2015年2月21日(土)10:30～20:00 / 2月22日(日)11:30～17:45

会場：講堂、第一、二研修室

参加者数：751人

「ARTISTS' GUILD(アーティストズ・ギルド)」は、アーティストによる、アーティストのための会員制芸術支援システムである。作品制作や展示のために必要な機材を共有するシステムを構築するなど、日本のアーティストが置かれている環境を改善することを目的に2009年より活動している。本企画では「アートと生活」をテーマに、2日間にわたり、制度、教育、政治、経済、作品の保存等さまざまなトピックに焦点を当てた複数のトークと仮設のカフェにおける自由な議論から、日本のアーティストの現状を明らかにし、それに対する提言を試みた。



トークセッション風景

撮影：喜多村みか

## (8) ワークショップ「音の花束」

開催日：2015年3月14日(土)10:30～16:00 / 3月15日(日)10:30～16:30

企画・指導：後藤朋美(アーティスト)

スペシャルゲスト：青柳拓次(音楽家)

参加者数：8人

場所：スタジオ、講堂

参加費：3,000円

開館20周年に関連し、言葉では伝えきれないたくさんの想いを音に託して「音の花」＝音の鳴る花をつくり大切な人へ贈るワークショップを実施した。また「音の花」を館内にも飾り、20周年をお祝いした。最終日には、発表会パフォーマンスを実施。花作りは、地元の元加賀小学校(6年生)からも、参加・協力を得た。



「音の花」を館内に飾りつけ



発表会パフォーマンスの様子

写真：高木考一

## (9) パースデーイベント

開催日：2015年3月18日(水)

当館の開館記念日に、常設展示の観覧無料、入場者への記念品(MOTロゴ入りオリジナルボールペン)プレゼントなどを実施し、開館20周年を迎えたことを広く周知できた。





展覧会事業 他

# 1 ミッション [宇宙×芸術]—コスモロジーを超えて mission [SPACE×ART]—beyond cosmologies



B1ポスター

ロゴデザイン：永原康史

デザイン：中島史朗(ソニー・ミュージックコミュニケーションズ)

会場写真撮影：伊奈英次



大平貴之《夢幻宇宙》



鈴木康広《りんごの天体観測》



アトリウム展示風景

チームラボ《Universe of Water Particles under Satellite's Gravity / 憑依する滝、人工衛星の重力》



逢坂卓郎《Fullness of Emptiness Integral》



名和晃平《Direction#35》、《Moment#14》、《Ether#1》ほか各シリーズ全26作品

# 2 ワンダフル ワールド こどものワクワク、いっしょにたのしもう みる・はなす、そして発見!の美術展 Wonderful World Sparkle is everywhere! Let's see, talk, discover, and share the fun with everyone!



B1ポスター [デザイン：北村直子、撮影：木奥恵三]



クワクポリョウタ 《ハローワールド!》



船井美佐 《楽園/境界》



橋本トモコ 《ひらめきは舞い降りる》、《ヒラメキ》、  
《白い光、落ちる闇一椿》、《クローズド・ミーティング》、  
《Loop and Change-Winter》、《Loop and Change-Winter》



金澤麻由子 《うつろいいろは》



武藤亜希子 《水的路 w+a+t+c+r+w+a+y》

会場写真撮影：木奥恵三

### 3 東京アートミーティング(第5回) あらたな系譜学をもとめて - 跳躍/痕跡/身体 Tokyo Art Meeting (V) Seeking New Genealogies-Bodies/Leaps/Traces



B1ポスター [デザイン: 南塚也]



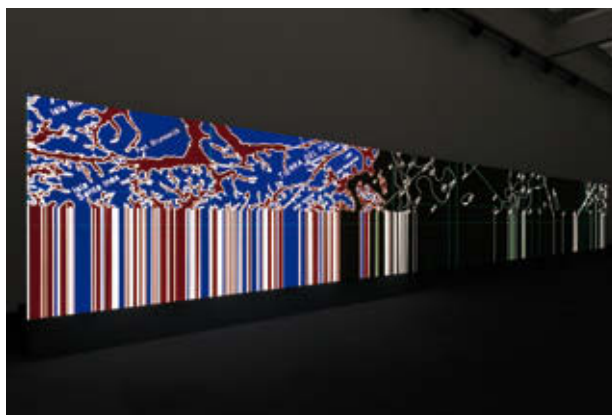
ノア・エシュコル作品展示風景



エルネスト・ネット《人々は互いを横切る風である》



ピチェ・クランチェンダンスカンパニーによる「Tam Kai」 [撮影: 山城大督]



ダムタイプ《MEMORANDUM OR VOYAGE》



チェルフィッチュ《4つの瑣末な 駅のあるある》  
会場写真撮影: 椎木静寧

# 4 ミシェル・ゴンドリーの世界一周 Around Michel Gondry's World



B1ポスター [デザイン：大島依提亜]



ホームムービー・ファクトリー映画制作ワークショップ風景



ホームムービー・ファクトリー撮影セット



チラシ裏面



「1000人の似顔絵」展示風景



映画『ムード・インディゴ』に登場する小道具

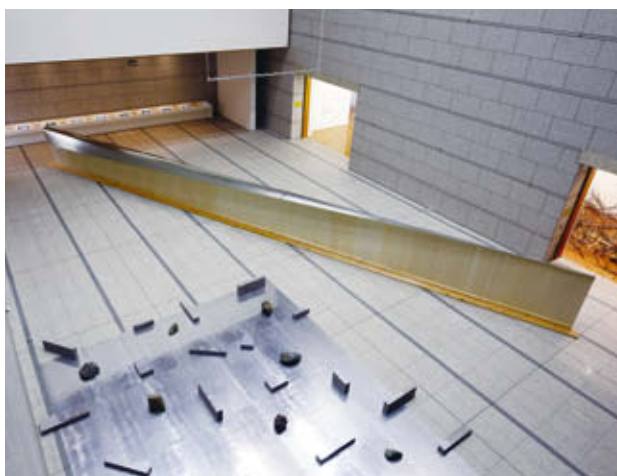
会場写真撮影：後藤武浩

# 5 菅 木志雄 置かれた潜在性

Kishio Suga Situated Latency



B1ポスター [デザイン：加藤賢策]

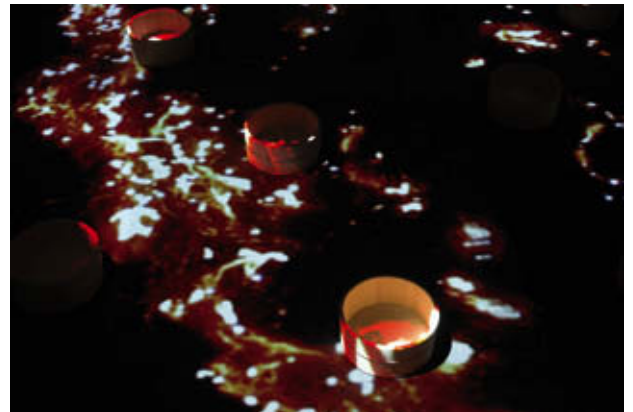


会場写真撮影：木奥恵三





B1ポスター [デザイン：秋山 伸]



志村信裕 《fountains》



北川貴好 《境界を越え舟は巡回し、東京都現代美術館は現れる。》



浅井裕介 《全ての場所に命が宿る》  
会場写真撮影：加藤 健



大崎のぶゆき 《water drawing - stardust》



伊藤久也 《みせ派》

# 7 ガブリエル・オロスコ展 — 内なる複数のサイクル Gabriel Orozco – Inner Cycles



B1ポスター [デザイン：服部一成]



会場写真撮影：伊奈英次



第2期 A4チラシ [デザイン：須山悠里]



第3期 A4チラシ [デザイン：須山悠里]



第4期 A4チラシ [デザイン：須山悠里]



第4期展示風景  
森 千裕によるインスタレーション



第4期展示風景  
伊藤公象《アルミナのエロス（白い固形は…）》

会場写真撮影：椎木静寧

# 1 ミッション [宇宙×芸術]—コスモロジーを超えて mission [SPACE×ART]—beyond cosmologies

会期	2014年6月7日(土)～8月31日(日)
会場	企画展示室地下2階、1階、ホワイトエ
開催日数	74日間
観覧料	一般1,300円 大学生・65歳以上1,000円 中高生800円
入場者数	69,627人
一日平均	941人
出品点数	インスタレーション、インタラクティブ作品、CG、デジタル映像、人工衛星、絵画、彫刻、漫画、映画セット、切手、書籍等60点と関連資料
カタログ	B5変型、上製本、184頁、会場風景、作品図版、担当学芸員論文ほか12本、文献再録、年表、文献目録、出品目録(制作:青幻舎、ロゴデザイン:永原康史、デザイン:小原亘)
ポスター	B1、B3 デザイン:中島史朗(ソニー・ミュージックコミュニケーションズ)
チラシ	A4縦二つ折り デザイン:中島史朗(ソニー・ミュージックコミュニケーションズ)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館/株式会社NHKエンタープライズ 文化庁メディア芸術祭協賛事業
企画協力	beyond[space+art+design]
特別協賛	DMM.com
協力	宇宙航空研究開発機構(JAXA)/自然科学研究機構 国立天文台/一般財団法人 日本宇宙フォーラム/公益財団法人日本宇宙少年団/種子島宇宙芸術祭推進協議会/日本放送協会/三菱重工業株式会社/株式会社IHIエアロスペース/有限会社 大平技研/インターステラテクノロジズ株式会社/株式会社ソニー・ミュージックコミュニケーションズ/SPACE FILMS/SPACE TRAVEL/GROUND/多摩美術大学×東京大学/FIRST 合原最先端数理モデルプロジェクト/イルミン美術館/東京都写真美術館/日亜化学工業株式会社/浜松ホトニクス株式会社/ソニー株式会社/NECディスプレイソリューションズ株式会社/株式会社プリズム/三菱電機株式会社/株式会社メディアタージ/福岡県 佐賀県/早稲田大学系属 早稲田佐賀中学校・早稲田佐賀高等学校/株式会社サクラクレパス/Chimons/株式会社 光洋/株式会社イマジカデジタルスケープ/朝日酒造株式会社
助成	公益財団法人アサヒグループ芸術文化財団/公益財団法人朝日新聞文化財団(ARTSAT:衛星芸術プロジェクト)

## 【開催趣旨】

ますます身近になる宇宙領域を対象に、2014年夏の宇宙ブームにあわせて、研究開発が進むリアルな宇宙領域と、アーティストらによる内的宇宙表現を、個々のコスモロジー＝宇宙論を超える多元的宇宙として呈示した。アートインスタレーション、人工衛星や月面車の実機、ロケットの模型や部品(フェアリング)、宇宙にかかわる文学と詩、マンガやアニメーションなどエンターテインメント領域、約10年にわたりJAXAが実施した『人文・社会科学利用パイロットミッション』や宇宙線を可視化する作品、人工衛星によるサテライトアート(芸術衛星)など、先駆的な日本の宇宙芸術活動などに加え、宇宙芸術史年表、参加体験型作品の展示やトーク&イベントを通じて、テクノロジーに支えられた表現の多様性と新たな可能性を探った。文化庁協賛事業として、小惑星探査機「はやぶさ」帰還と同2号機打ち上げ、大規模な博覧会(「宇宙博2014 NASA・JAXAの挑戦」)や展示施設のオープン(東京ドーム「宇宙ミュージ

アムTenQ)、科学番組(NHK BSプレミアム「コスミック・フロント」)、種子島宇宙芸術祭イベントなども連携し、この領域の大規模アート展を他館に先がけて実現できた。約7万人の来場に加え、約200のメディアに特集され、共通割引・NHK番組連携による広報などの成果として、新たな来館層(半数以上が初来館)を獲得した。また、ボランティア制度を導入して同時開催の「ワンダフルワールド」展と運営協力し、企業協賛で巨大プロジェクション・マッピング作品や地域連携の観望会を誘致できた。館内カフェを活用した「人工衛星カフェ」(協力:JAXA)のほか、夜間開館にあわせて宇宙飛行士ほか人気のゲストによる講演会やイベント(ロケット部品抽選等)・ワークショップを多数開催し、チームラボ作品の特別バージョンによる開館20周年記念イベントに加え、約3,000人の関連事業参加者を得た。

## 【関連事業】

- (1)パフォーマンス 参加者数:465人
- ・6月29日(日) 谷川俊太郎(出品作家)、三角みづ紀(出品作家) 宇宙朗読会「となりの宇宙」175人
  - ・6月28日(土) 福原哲郎(出品作家) パフォーマンス「スペースダンス・イン・ザ・チューブ」65人
  - ・7月26日(土) 福原哲郎(出品作家)/akito(ダンサー)/UA(ダンサー)/光盛史郎(JAXA) パフォーマンス&ミニトーク「スペースダンス・イン・ザ・チューブ」75人
  - ・8月23日(土) 福原哲郎(出品作家)/tombo(ダンサー)/ノシロナオコ(ダンサー)/久米信行(久米繊維工業株式会社 取締役会長) パフォーマンス&ミニトーク「スペースダンス・イン・ザ・チューブ」75人
  - ・8月30日(土) 福原哲郎(出品作家)/高野美和子(ダンサー)/伊東歌織(ダンサー)/岩本裕之(JAXA) パフォーマンス&ミニトーク「スペースダンス・イン・ザ・チューブ」75人

## 【関連事業】

### (2) ワークショップ 参加者数: 152人

- ・6月15日(日) 森脇裕之(出品作家) 「星空イルミネーション-宇宙はみんなできている」23人
- ・7月6日(日) 青木伊知郎(JAXA有人宇宙ミッション本部有人宇宙技術センター)/寛康明(慶應義塾大学 環境情報学部 准教授) 「宇宙服ワークショップ 宇宙服をデザインしてみよう!第1回」22人
- ・8月3日(日) 寛康明(慶應義塾大学 環境情報学部 准教授)/山方健士(JAXA)/久保田晃弘(多摩美術大学教授・出品作家) 「宇宙服ワークショップ 宇宙服をデザインしてみよう!第2回」55人
- ・8月8日(金) 松本零士(出品作家)、小島俊介&小定弘和(教育リーダー「宇宙兄さんズ」) 「松本零士 絵画教室 きみの描く宇宙が未来をつくる」52人

### (3) 講演会/ナイトミュージアム 参加者数: 3,597人

- ・6月21日(土) 山崎直子(宇宙飛行士)/高島友和(日本財団ママの笑顔を増やすプロジェクト“ママプロ”代表)/大貫映子(海人“うみんちゅ”くらぶ代表、スイングセラピスト)/市川望美(非営利型株式会社Polaris代表取締役 CEO)/金丸美樹(森永製菓株式会社 新領域創造事業部) 「こどもとわたし宇宙を見上げて想像しよう まだ見ぬ未来と可能性」150人
- ・6月22日(日) 八谷和彦(出展作家:なつのロケット団)/久保田晃弘(出展作家:ARTSAT:衛星芸術プロジェクト)/kikyuu.org(高高度気球研究チーム)/なつのロケット団(民間ロケット開発チーム)/チーム奥澤(宇宙エレベータ開発チーム)/HAKUTO(月面ローバー開発チーム) 「第1回 ニコニコ学会β宇宙研究会」120人
- ・7月18日(金) 川口淳一郎(JAXAシニアフェロー) ナイトミュージアム「フロンティア宇宙×芸術 はやぶさから人類の宇宙進出へ」75人

- ・7月25日(金) 渡部潤一(国立天文台副台長) ナイトミュージアム「芸術も宇宙も爆発だ!」105人
- ・7月25日(金) 日本宇宙フォーラム/株式会社ピクセン ナイトミュージアム観望会「現代美術館で夏の星空をながめよう! volume1」199人
- ・8月1日(金) 日本宇宙フォーラム/株式会社ピクセン ナイトミュージアム観望会「現代美術館で夏の星空をながめよう! volume2」155人
- ・8月15日(金) 日本宇宙フォーラム/株式会社ピクセン ナイトミュージアム観望会「現代美術館で夏の星空をながめよう! volume3」110人
- ・8月8日(金) 松本零士(漫画家・公益財団法人日本宇宙少年団理事長)/向井千秋(宇宙航空研究開発機構 有人ミッション本部)/松本甲太郎(宇宙航空研究開発機構 探査グループ)/山中敏正(筑波大学 芸術系 教授)/十亀昭人(東海大学/宇宙建築の会) 「宇宙に住む時代の建築・デザイン・アート」115人
- ・8月9日(土)・10日(日) 現美20周年 チームラボ 猪子寿之(出品作家) ナイトミュージアム「チームラボ猪子寿之のトーク+サイン会」460人+追加夜間公開1,283人 計1,743人
- ・8月15日(金) 鏡リュウジ(占星術研究者/翻訳家) ナイトミュージアム「占星術のコスモロジー」230人
- ・8月24日(日) 亀谷和久(ちもんず/東京理科大学) 科学ライブショー「ユニバース@東京都現代美術館」280人
- ・8月29日(金) 森山朋絵(東京都現代美術館学芸員) 学芸員によるギャラリートーク「サマーナイト・ミュージアム2014」95人
- ・8月31日(日) 大平貴之(出品作家)/有馬純寿(出品作家) 「プラネタリウム・クリエイター 大平貴之氏トーク」220人

## 【主要関連記事】

### (1) 新聞

- ・山崎直子(宇宙飛行士)「宙(そら)日和 芸術的直観の源」『東京新聞』2014年11月15日
- ・森山朋絵「ミッション[宇宙×芸術]から『夢幻宇宙』」『読売新聞』夕刊 2014年7月1日
- ・John L. Tran, Contemporary art is not lost in space, Culture, 『The Japan Times』2014年7月18日
- ・杉戸祐子「わくわく宇宙アート ミッション[宇宙×芸術]-コスモロジーを超えて」『東京新聞』2014年7月27日
- ・鈴木かれん/小宮貫太郎/堀江理聖「宇宙アート発想豊か」『読売新聞』ヨミウリ・ジュニア・プレス 2014年8月9日

### (2) テレビ

- ・NHK総合『日曜美術館 アートシーン』2014年6月22日放映
- ・Tokyo MXテレビ『東京クラッソ!』6月28日放映
- ・NHK総合『NHK首都圏ニュース』6月29日放映
- ・NHK総合『あさイチ!』8月4日放映
- ・フジテレビ『めざましテレビ』8月28日放映

### (3) 雑誌

- ・松本零士「ミッション[宇宙×芸術]」『宇宙のとびら』2014年6月30日号 p.24
- ・Keisuke Kajiwada「アップデート完了!? 現代人における宇宙

- と想像力の関係が新時代へ突入。」出品作家インタビュー『BRUTUS』2014年7月1日号 p.117
- ・水口幸広 マンガ「カオスだもんね!第265回 宇宙と芸術は爆発だ!」『週刊アスキー』2014年7月15日号 pp.82-85
- ・ぴあ編集部 特集「宇宙とアートがコラボ!」『宇宙びあ』2014年8月10日号 p.97
- ・Keita Fukasawa「急告! 地球の重力に魂を縛られた人々へ…! ミッション[宇宙×芸術]」『Numero Tokyo』 p.39

### (4) web

- ・JAXA「『リアルな宇宙』と『イメージーションの宇宙』を体感しよう!」『ファン!ファン! JAXA』2014年8月18日
  - ・東京都歴史文化財団「キュンチョメのアートデート『ミッション宇宙×芸術』」『TOKYO ART NAVIGATION』2014年7月24日
  - ・マガジンハウス「ミッション[宇宙×芸術]展で百花繚乱の理系アートに浸る」『pen online』2014年7月10日
  - ・EXICITE「東京都現代美術館にて、ミッション[宇宙×芸術]展」『excite.ism』2014年7月23日
  - ・ELLE JAPON「終わる前に観ておきたい♥ ミッション[宇宙×芸術]展@MOT」『ELLE Online』2014年8月22日
- 他多数

## 出品リスト

宇宙航空研究開発機構 (JAXA) 技術試験衛星I型「さく1号」(ETS-I) 試験モデル 1975年	河口洋一郎 宇宙で抹茶を点てる 2011年 ビデオ、実機	SPACE FILMS NO BORDER 宇宙用カップヌードル 2005年 宇宙食
beyond [space+art+design] 年表 宇宙×芸術クロニクル 2014年	宇宙航空研究開発機構 (JAXA) フェアリング 年号なし ロケット部品	SPACE FILMS SPACE TRAVEL FOR SALE 2014年 インスタレーション
アタナシウス・キルヒヤー 光と影の大きいなる術、第二版 1671年 東京都写真美術館蔵	三菱重工株式会社 H-IIA204型ロケット 模型 年号なし	SPACE FILMS SPACE FILMS PRESENTATION MOVIE 2013年 ビデオ
伝マチュラン・ジャック・プリソン 物理学事典 18世紀頃 東京都写真美術館蔵	イ・ヨンジュン NASA: Count Down to Infinity 2013—2014年 デジタル画像 プロジェクト展示協力：ソウル・イルミン美術館	なつのロケット団 1/4スケールモデル(ペーパークラフト) / 30kgf級エンジンテストベンチ / 30kgf級エンジンコントローラボックス / 「kgf って…?」 / 穴の空いた100kgf級エンジン / インジェクターとベアスプレー / 90kgf級エンジン / 曲がった配管と燃えたエアアクチュエータ / ひなまつり / CASIO EX-F1 (あざり私物) / CASIO EX-F1 (小林私物) / 「ひなまつり」ランチャー直下カメラ RICOH Caplio GX100 / なつのロケット (漫画) / なつまつり / はるいちばん (実機) 年号なし ロケット実機ほか
アメリカ航空宇宙局 (NASA) ポートフォリオ (NASA「宇宙への旅—25年の歴史」) 1961—1984年 ダイ・トランスファー・プリント / カープロ・プリント 東京都写真美術館蔵	チームラボ 脊振ILCハイスクール! 2013年 実写、アニメーション	宇宙航空研究開発機構 (JAXA) / 一般財団法人日本宇宙フォーラム きぼうハイビジョン・アースビュー 2014年 ビデオ
アメリカ航空宇宙局 (NASA) 月の影 1966—1968年 ゼラチン・シルバー・プリント 東京都写真美術館蔵	宇宙航空研究開発機構 (JAXA) 測地実験衛星 (EGS)「あじさい」 1986年 試験モデル 実機	日本放送協会 (NHK) 月面旅行—Flying over the moon— 2013年 インタラクティブ・インスタレーション 展示協力：(株)イマジカデジタルスケープ / 藤本直明 (月球儀コントローラー制作) / データ：JAXA / SELENE, NASA
大平貴之 夢幻宇宙 2014年 プラネタリウム サウンドデザイン：有馬純寿	西澤 丞&ソニー・ミュージックコミュニケーションズ イpsilon・ザ・ロケット—新型固体燃料ロケット、誕生の瞬間 2013年 大型プリント	三菱重工株式会社 H-IIA/H-IIBロケット用第1段エンジン (LE-7A) 2007年 ビデオ
大平貴之 内的宇宙 2014年 プラネタリウム サウンドデザイン：有馬純寿	プロデューズ：籠谷武、美術デザイン：稲付正人、設計：早坂聡史、造型：渡邊昌義、ライティングデザイン：藤原工 フォトロケーション「地球光」 2014年	宇宙航空研究開発機構 (JAXA) JAXA長期ビジョン、JAXA2025のためのイラストレーション 2005年 デジタル画像
チームラボ 冷たい生命 (書：紫舟) 2014年 デジタルワーク	IHIエアロスペース 惑星探査車 年号なし、実機	清水建設株式会社 宇宙ホテル構想 年号なし デジタル画像
森脇裕之 echo (echo-π, echo-p) 2014年 LED、ミクストメディア	名和晃平 Direction#35 / Direction#37 / Direction#47 / Direction#48 / Direction#49 / Direction#50 / Direction#51 / Direction#52 / Direction#53   2012年   Direction#87 2013年 塗料、キャンバス	多摩美術大学×東京大学 ARTSAT：衛星芸術プロジェクト   ARTSAT: On-Orbit 2014年 ミクストメディア
木本圭子 柔らかな秩序 2014年 コンピュータグラフィックス	名和晃平 Moment#14 / Moment#15 / Moment#17 / Moment#18 / Moment#22 / Moment#23 / Moment#27 2014年 アクリル絵具、紙	チームラボ Universe of Water Particles under Satellite's Gravity / 憑依する魂、人工衛星の重力 2014年 デジタルインスタレーション
鈴木康広 りんごの天体観測 2014年 ミクストメディア	名和晃平 Ether#1 / Ether#2 / Ether#3 / Ether#4 / Ether#5 / Ether#6 / Ether#7 / Ether#8 / Ether#9 2014年 ミクストメディア	宇宙航空研究開発機構 (JAXA) 陸域観測技術衛星2号「だいち2号」(ALOS-2) 実物大模型 2014年 人工衛星模型
逢坂卓郎 Fullness of Emptiness Integral 2014年 LED、ミクストメディア	名和晃平 The DIRECTION / Direction_Document Movie / Moment_Document Movie 2014年 ビデオ The video was made in collaboration with Kenji Aoki and Luigi Honorat	福原哲郎&東京スペースダンス スペースダンス・イン・ザ・チューブ 2014年 インスタレーション
国立天文台 4D2U Navigator 2005年— webコンテンツ	松本零士 宇宙博物史・火星ホテル (日本宇宙少年団機関誌「L5」掲載) 1992年— 漫画	谷川俊太郎 二十億光年の孤独 (初版本) 1952年
oblaat   ポエツリー (詩：谷川俊太郎「二十億光年の孤独」) 2014年 電光掲示板	SPACE FILMS GOES TO SPACE編CM (15秒) / IN SPACE編CM (30秒) 2001年 CM、ポスター、新聞広告	oblaat (谷川俊太郎、三角みづ紀、最果タビ、穂村弘) 隣の宇宙 2014年 インスタレーション
ユリウス・フォン・ビスマルク Freedom Table & Democracy Chair 2013年 ビデオ	SPACE FILMS NO BORDER 宇宙編 (60秒) / 地球編 (60秒) 2005年 CM	和田ラヂヲ 人工衛星クラブ 2013年 漫画、ミクストメディア
宇宙航空研究開発機構 (JAXA) 国際宇宙ステーション「きぼう」日本実験棟における『文化・人文社会科学利用パイロットミッション』 瞬—MATATAKI—(第1期ISS / 「きぼう」文化・人文社会科学利用パイロットミッション) 米林雄一 / 野村仁 / 藤原隆男 / 逢坂卓郎 / 宮永美知代 / 石黒節子 / 松井紫朗 継—TSUGU—(第2期ISS / 「きぼう」文化・人文社会科学利用パイロットミッション) 逢坂卓郎 / 河口洋一郎 / 村山裕三 / 小野綾子 / 福嶋敬恭 / 西出和彦 / 安藤孝浩 2008—2013年	SPACE FILMS FREEDOM 月への帰還編 (30秒) 2006年 CM	
逢坂卓郎 Spiral Top-II オーロラオーバル 2011年 写真、実機	SPACE FILMS FREEDOM 2007年 ポスター	
安藤孝浩 お地球見 2013年 ビデオ	SPACE FILMS NO BORDER 2005年 ポスター	

## 2 ワンダフル ワールド こどものワクワク、いっしょにたのしもう みる・はなす、そして発見!の美術展 Wonderful World Sparkle is everywhere! Let's see, talk, discover, and share the fun with everyone!

会 期	2014年7月12日(土)～8月31日(日)
会 場	企画展示室3階
開催日数	44日間
観覧料	一般1,000円 大学生・65歳以上800円 中高生500円
入場者数	68,686人
一日平均	1,561人
出品点数	油彩画、インスタレーション、メディアアート等 28点
記録報告集	B5、30頁、出品作品および展示風景写真、作家略歴、担当学芸員による論考、作品リスト(デザイン:北村直子)
ポスター	B1、B3(デザイン:北村直子)
チラシ	A4(デザイン:北村直子)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団/東京都現代美術館
協賛	株式会社資生堂
協力	アニエスベー/クレサンジャパン株式会社/株式会社クサカベ/株式会社サクラクレパス/ターナー色彩株式会社/ホルベイン工業株式会社/株式会社リコー/千葉県立松戸高校/深川資料館通り商店街協同組合/深川ふれあいセンター/グランチェスター・ハウス/ウエストユニティス株式会社/koikoi furniture factory/武蔵野美術大学芸術文化学科/中央大学研究開発機構/京都嵯峨芸術大学メディアアート分野/江東区立元加賀小学校

### 【開催趣旨】

夏休みのこども向け展覧会として、赤ちゃんから大人まで楽しめる体験型・参加型作品の展示を行った。出品作家は金澤麻由子、クワクボリョウタ、橋本トモコ、船井美佐、武藤亜希子の5名。会場には、こどもたちの身近にあって興味の対象であるモチーフフルーツ、電車、鏡、動物、ブロックなどをアート作品にした空間全体を作り出すような作品を展示。小さなこどもたちの視覚世界を表現した作品や、作品にふれて遊び体験的に美術を鑑賞できるようにした作品によって、展覧会タイトルにあるように「みて・はなし」ながらお互いの視覚世界を「発見」しながら親子で展覧会を楽し

める工夫を行った。

関連プログラムでは、赤ちゃんや小さなこどもたちとその親を対象とした鑑賞プログラムや出品作家によるこども向けのワークショップを開催し、さらに武蔵野美術大学や中央大学と連携して乳幼児の美術館利用や美術鑑賞に関する調査研究も行った。加えて会期中には多数のボランティアが来館者の鑑賞体験をサポートした。展覧会は連日親子連れが訪れ、エントランスにはベビーカーが並び、初来館者を多数獲得することができた。

### 【関連事業】

#### (1) アーティスト・トーク

日時:7月27日(日)14:00～  
講師:金澤麻由子/橋本トモコ/武藤亜希子  
会場:講堂  
参加者数:40人

日時:8月3日(日) 14:00～  
講師:クワクボリョウタ/船井美佐  
会場:講堂  
参加者数:45人

#### (2) 連続講演会

日時:8月23日(土) 14:00～ 「赤ちゃんと美術館を楽しもう」  
講師:杉浦幸子(武蔵野美術芸術文化学科准教授)  
会場:講堂  
参加者数:21人

日時:8月30日(土) 14:00～ 「こどもたちの見る世界を知る」  
講師:山口真美(中央大学文学部心理学研究室教授)  
会場:講堂  
参加者数:32人

#### (3) 託児サービス

講演会にあわせて託児サービスを実施した。  
8月23日(土)、8月30日(土)各日とも13:30～16:30  
実施:株式会社 マザーズ  
利用者数:8月23日 1人/8月30日 2人

#### (4) 赤ちゃんからの家族鑑賞プログラム

「ワンダフルワールドをたんけんしよう!」  
日時:7月23日(水) 第1回 10:30～11:30 /  
第2回 13:30～14:30  
8月8日(金) 第1回 10:30～11:30 /第2回 13:30～14:30  
講師:杉浦幸子(武蔵野美術芸術文化学科准教授)  
ガイド:武蔵野美術大学、中央大学等の学生  
会場:スタジオおよび展示室3階  
参加者数:7月23日 55人/8月8日 60人

#### 「みて・はなす、ワンダフルワールド鑑賞ツアー」

日時:8月20日(水) 10:30～11:30  
講師:富田めぐみ(アートケアひろば会長)  
会場:第1研修室および展示室3階  
参加者数:21人

## 【関連事業】

---

### (5) ワークショップ

「ビッグ・アート 大きな虹を描こう!」

日時: 7月20日(日) 13:00 ~ 15:00

講師: 金澤麻由子(出品作家)

会場: 南砂町ショッピングセンター SUNAMO(スナモ)

参加者数: 30人

「境界を描くーいろいろらくえんー」

日時: 8月9日(土) 10:30 ~ 12:00

講師: 船井美佐(出品作家)

会場: 講堂

参加者数: 45人

「武藤亜希子<<水の路 w+a+t+t+e+r+w+a+y>>」

「思い出の川」制作ワークショップ」

日時: 8月21日(木) 10:00 ~ 12:30

講師: 武藤亜希子(出品作家)

会場: 企画展示室2階

参加者数: 250人

「なくしもの屋」

日時: 8月21日(木) 14:00 ~ 15:30

講師: 武藤亜希子(出品作家)

会場: 企画展示室2階

参加者数: 6人

金澤麻由子<<うつろいいろは>>体験鑑賞会

日時: 8月29日(金) 18:00 ~ 21:00

講師: 金澤麻由子(出品作家)

会場: 企画展示室3階

参加者数: 60人

学芸員によるギャラリートーク

「サマーナイト・ミュージアム2014」

日時: 8月29日(金) 19:00 ~ 19:30

講師: 山本雅美(担当学芸員)

会場: 企画展示室3階

参加者数: 15人

### (6) ボランティア活動

展覧会における参加体験型の作品の

鑑賞補助や案内などをボランティアが行った。

日時: 7月12日(土) ~ 8月31日(日) 44日間

活動場所: 企画展示室3階、2階

ボランティア参加者数: 136人(活動延べ人数: 437人)

## 【主要関連記事】

---

### (1) 新聞

- ・「親子でアートワンダフル」『朝日新聞』2014年8月18日朝刊 p.37
- ・谷本陽子「夏の締めは美術展」『読売新聞』2014年8月23日朝刊 p.17

### (2) 雑誌

- ・「Art 心に響くアートの世界」『Culture ゆうゆう』2014年7月1日 157号 p.159
- ・「親子で夢中になれる!ワクワクがいっぱいの美術展へGO」『あんふあん[東京版]』2014年7月4日 p.56

### (3) その他(ネット、テレビなど)

- ・日本テレビ『news every.』8月5日
- ・NHK『おはよう日本』8月9日
- ・テレビ朝日『東京サイト』8月12日



## 出品リスト

橋本トモコ  
Tomoko HASHIMOTO  
ひらめきは舞い降りる  
Inspiration Has Descended  
2003  
パネル、綿布、白亜地、油彩  
Oil, chalk ground, cotton on panel  
各181.8×227.3cm  
作家蔵  
collection of the Artist

橋本トモコ  
Tomoko HASHIMOTO  
ヒラメキ  
Inspiration  
2003  
パネルに綿布、白亜地、油彩  
Oil, chalk ground, cotton on panel  
141×128.8cm  
作家蔵  
collection of the Artist

橋本トモコ  
Tomoko HASHIMOTO  
私はどこから来たのか／マルヤマ  
Where Do I Come From?/Maruyama  
2005  
パネル、綿布、白亜地、油彩  
Oil, chalk ground, cotton on panel  
各112×145.5cm  
作家蔵  
collection of the Artist

橋本トモコ  
Tomoko HASHIMOTO  
クローズド・ミーティング  
Closed Meeting  
2008  
パネル、綿布、白亜地、油彩  
Oil, chalk ground, cotton on panel  
162×162cm、162×227.3cm  
作家蔵  
collection of the Artist

橋本トモコ  
Tomoko HASHIMOTO  
Loop and Change-Winter  
Loop and Change-Winter  
2010  
木、ミュー・グラウンド、油彩  
Wood,  $\mu$ -ground, oil  
サイズ可変 / size variable (22点組)  
作家蔵  
collection of the Artist

橋本トモコ  
Tomoko HASHIMOTO  
Loop and Change-Winter  
Loop and Change-Winter  
2010  
パネル、綿布、白亜地、油彩  
Oil, chalk ground, cotton on panel  
65.2×65.2cm  
作家蔵  
collection of the Artist

橋本トモコ  
Tomoko HASHIMOTO  
透明な土 - 蜜柑  
The Clear Earth - Mandarin  
2012  
パネル、綿布、白亜地、油彩  
Oil, chalk ground, cotton on panel  
91×91cm  
作家蔵  
collection of the Artist

橋本トモコ  
Tomoko HASHIMOTO  
rain / fine  
rain / fine  
2009  
パネル、綿布、白亜地、油彩  
Oil, chalk ground, cotton on panel  
91×91cm  
作家蔵  
collection of the Artist

橋本トモコ  
Tomoko HASHIMOTO  
エンコーディング オブ ライフ  
Encoding of Life  
2010  
パネル、綿布、白亜地、油彩  
Oil, chalk ground, cotton on panel  
91×91cm  
作家蔵  
collection of the Artist

橋本トモコ  
Tomoko HASHIMOTO  
どこへも帰らない - 江戸川  
I don't go back anywhere-Edogawa River  
2014  
パネル、キャンバス、油彩  
Oil, canvas on panel  
91×91cm  
作家蔵  
collection of the Artist

橋本トモコ  
Tomoko HASHIMOTO  
どこへも帰らない - 江戸川  
I don't go back anywhere-Edogawa River  
2014  
パネル、キャンバス、油彩  
Oil, canvas on panel  
91×91cm  
作家蔵  
collection of the Artist

橋本トモコ  
Tomoko HASHIMOTO  
どこへも帰らない - 江戸川  
I don't go back anywhere-Edogawa River  
2014  
パネル、キャンバス、油彩  
Oil, canvas on panel  
91×132cm  
作家蔵  
collection of the Artist

橋本トモコ  
Tomoko HASHIMOTO  
白い光、落ちる闇 - 椿  
white light, falling dark - camellia  
2014  
パネル、アブソルバン、油彩  
Oil, absorbant ground on panel  
サイズ可変 / size variable (150点組)  
作家蔵  
collection of the Artist

クワクポリョウタ  
Ryota KUWAKUBO  
10番目の感傷(点・線・面)  
The Tenth Sentiment  
2010  
LEDライト、鉄道模型、文具、雑貨  
LED light, model railway, stationery, miscellaneous daily goods  
サイズ可変 / size variable  
作家蔵  
collection of the Artist

クワクポリョウタ  
Ryota KUWAKUBO  
ハローワールド!  
Hello World!  
2014  
LEDライト、木、水、他  
LED light, wood, water etc.  
サイズ可変 / size variable  
作家蔵  
collection of the Artist

船井美佐  
Misa FUNAI  
楽園 / 境界  
Paradise / Boundary  
2014  
ミクストメディア  
Mixed media  
サイズ可変 / size variable  
作家蔵  
collection of the Artist

船井美佐  
Misa FUNAI  
Hole/桃源郷/境界/絵画/眼底  
Hole/Paradise/Boundary/Painting/Fundus of the Eye  
2010  
アクリルミラー、木  
Acrylic mirror, wood  
円形部分直径197.4×1.5cm  
作家蔵  
collection of the Artist

船井美佐  
Misa FUNAI  
Cave / Explosion  
Cave / Explosion  
2014  
ステンレスミラー  
Stainless steel mirror  
サイズ可変 / size variable  
作家蔵  
collection of the Artist

船井美佐  
Misa FUNAI  
Mountain / Motoko  
Mountain / Motoko  
2014  
顔料、木、ステンレス、ライトボックス  
Pigment, wood, stainless, light box  
480×375.4×995cm  
作家蔵  
collection of the Artist

船井美佐  
Misa FUNAI  
Canvas / Bed  
Canvas / Bed  
2014  
顔料、木、ステンレスミラー  
Pigment, wood, Stainless steel mirror  
194×61×158.6cm  
作家蔵  
collection of the Artist

船井美佐  
Misa FUNAI  
Hole / Trans rabbit  
Hole / Trans rabbit  
2014  
顔料、木  
Pigment, wood  
44.5×20.5×69.5cm  
作家蔵  
collection of the Artist

船井美佐  
Misa FUNAI  
Hole / Flower snake  
Hole / Flower snake  
2014  
顔料、木  
Pigment, wood  
39.7×20.5×62.4cm  
作家蔵  
collection of the Artist

船井美佐  
Misa FUNAI  
Kaiba  
Hippocampus  
2014  
顔料、木  
Pigment, wood  
55.7×20.5×83.9cm  
作家蔵  
collection of the Artist

船井美佐  
Misa FUNAI  
Gozoroppu  
the Internal Organs  
2014  
顔料、木  
Pigment, wood  
サイズ可変 / size variable  
作家蔵  
collection of the Artist

船井美佐  
Misa FUNAI  
maru / sankaku / shikaku  
circle/ triangle/ square  
2014  
顔料、木  
Pigment, wood  
240×240×240cm  
作家蔵  
collection of the Artist

金澤麻由子  
Mayuko KANAZAWA  
うつろいいろは  
The changing color of leaves  
2014  
絵画270×500cm、映像アニメーション、サウンド、PC、iPhone、  
キネクトカメラ、工業用カメラ、プロジェクター  
Painting, animation, sound, PC, iPhone, kinect, distance  
sensor camera, projector  
サイズ可変 / size variable  
作家蔵  
collection of the Artist

武藤亜希子  
Akiko MUTO  
水の路 w+a+t+e+r+w+a+y  
w+a+t+e+r+w+a+y  
2014  
深川のみなさんの布、合成皮革、その他  
Cloth form Fukagawa area, artificial leather, etc.  
サイズ可変 / size variable  
作家蔵  
collection of the Artist

武藤亜希子  
Akiko MUTO  
なくしもの屋  
Office of Lost Things  
2013  
みなさんのなくしもの、フェルト、その他  
Felt, etc.  
サイズ可変 / size variable  
作家蔵  
collection of the Artist

### 3 東京アートミーティング(第5回) あらたな系譜学をもとめて-跳躍/痕跡/身体 Tokyo Art Meeting (V) Seeking New Genealogies-Bodies/Leaps/Traces

会期	2014年9月27日(土)～2015年1月4日(日)
会場	企画展示室地下2階、1階
開催日数	82日間
観覧料	一般1,200円 大学生・65歳以上900円 中高生600円
入場者数	23,653人
一日平均	288人
出品点数	175点
カタログ	A5変型、上製本、233頁、出品作品および関連作品図版のほか野村萬斎と高谷史郎の対談、中田英寿へのインタビュー、岡田利規、細馬宏通、岡本章、長谷川祐子のテキスト、参加作家へのQ&Aおよび作家解説所収(発売・発行:株式会社フィルムアート社、『新たな系譜学をもとめて-アート・身体・パフォーマンス』ISBN: 978-4-8459-1435-7)
ポスター	B1、B3(デザイン:南塚也)
チラシ	A4(デザイン:南塚也)
主催	東京都/東京都現代美術館/東京文化発信プロジェクト室(公益財団法人東京都歴史文化財団)/産経新聞社
特別協力	東京藝術大学/万作の会/ソニー PCL株式会社
助成	芸術文化振興基金
後援	駐日イスラエル大使館
協力	NECディスプレイソリューションズ株式会社/世田谷パブリックシアター(公益財団法人せたがや文化財団)/公益財団法人小田原文化財団/DMM.com/朝日酒造株式会社

#### 【開催趣旨】

現代アートを中心に、音楽、デザインなどの異なる表現ジャンル及びその他の専門領域が出会い、新しい切り口で現代アートを発信することを目的とするアートミーティング。第5回目となる本展は、現代美術館開館20周年事業の一つとして、人間性の復活に焦点を当て、今私たちが必要とする人間らしさや感情の表現、他者とのかかわり、文化的な記憶との関わりをたどるために、アートと身体パフォーマンスの関係をテーマとした。現代の表現を中心に、古典芸能から実験的な現代パフォーマンス、そしてスポーツに至るまでの広汎なジャンルを視野に入れ、身体に残された記憶や知の痕跡が、それぞれの時代の表現に取り入れられ、新たな創造を

生み出してきた系譜をたどった。

総合アドバイザーには能楽師であり、現代演劇の演出家、俳優でもある野村萬斎。展示では、伝統の型を継承しながらさまざまな現代の表現と交わる能の動きが、ミニマルな形の反復を特徴としたダムタイプとつながるといった、新たな系譜学の可能性を示唆した。その他、絵画、映像、インスタレーション、50年代以降の能や舞踏など前衛とのかかわりをたどる資料展示や、会場内で行なわれるパフォーマンスとあわせて構成し、従来のアートにおけるパフォーマンス展にはなかった、新しい展示の試みを行なった。

#### 【関連事業】

##### 公演プログラム

(1)「Wallflower」インバル・ピント&アブシャロム・ボラック・ダンスカンパニー

10月24日(金)①19:00、25日(土)②14:00、③19:00、26日(日)④11:00、⑤15:00

東京都現代美術館 企画展示室地下2階アトリウム

参加者数:623人

振付・衣装・セットデザイン:インバル・ピント&アブシャロム・ボラック

照明デザイン:ヨアン・ティヴォリ

作曲と演奏:阿部海太郎、権頭真由、中村大史

テキスタイルと共同衣装デザイナー:モリエル・デザルデティ

共同衣装デザイナー:リナット・アハロンソン

衣装製作:エラ・ジヴォル、ロザリンド・ノクトール

リハーサル・マネージャー:ディナ・ジブ

出演:ジョセフ・クリストフ、ツヴィ・フィッシュン、アリエル・ゲルバート、ノガ・ハーメルン、クリス・イエーガー、マルタ・ルイザ・ヤンコウスカ、コーデリア・ラング、アマット・マルシノ、森山未来、モラン・ミュラー

制作コーディネーター:ケレン・ユヴァル

大道具:ギラッド・ボノー

照明:オレン・エリメレック

音響:アサフ・アシュケナジ

衣装管理:エラ・ギヴォル

マネージャー:アドヴァ・マイנטツ

営業:スリット・フリッドマン

事務:ロテム・ミズラヒ

広報:ミカル・サベル・ワイゼ

海外ツアー:ガル・カネッティ&カネッティ&タレント

法律相談:イガル・アルノン&カンパニー法律事務所

プロダクション・マネージャー:福田純平

助手:岡村滝尾

照明:吉枝康幸

音響:荒木まや

衣装:齊藤明子

大道具:水森利明

舞台機構:(株)村上舞台機構

## 【関連事業】

### (2)「Tam Kai」ピチュエ・クランチェンダンスカンパニー

10月11日(土)／12日(日)各日14:00  
東京都現代美術館 企画展示室地下2階アトリウム  
参加者数:215人

構成・振付:ピチュエ・クランチェン  
出演:ピチュエ・クランチェン  
スノン・ワシワラカーン  
ポーラメート・マニーラット  
パドユウン・ジャムバン  
コーンカーン・ルンサワーン  
チュラーラック・エークワッタパン  
音楽:ブルース・ガストン  
衣装:ピヤボーン・ボンセートーン  
制作:ソーゾラット・シンホンカ  
照明:森 規幸(balance,inc.DESIGN)  
照明操作:市川 直  
音響:井口 寛  
舞台監督:鈴木康郎、湯山千景  
トーク通訳:高杉美和  
企画:中村 茜  
制作:precog  
助成:国際交流基金アジアセンター  
協力:国東半島芸術祭実行委員会

### (3)「sea water」松本雄吉×ジュン・グエン=ハツシバ×垣尾優

12月13日(土)／14日(日) 各日18:00  
東京都現代美術館 企画展示室地下2階アトリウム  
参加者数:162人

出演:松本雄吉、ジュン・グエン=ハツシバ、垣尾優  
企画:塚原悠也  
舞台監督:大田和司  
音響:西川文章  
映像オペレーター:松見拓也  
映像中継:三ヶ尻敬悟  
制作:NPO法人ダンスボックス

### (4)「ぼこぼこアワー／都現美編」

12月20日(土)18:00  
東京都現代美術館 企画展示室地下2階アトリウム  
参加者数:128人

出演:和田晋侍、DJ方×contact Gonzo、梅田哲也、鈴木昭男  
企画:塚原悠也  
音響:西川文章  
制作・文:川口まき(NPO法人ダンスボックス)

### (5)「ポストラップ」

12月23日(火・祝)12:00 / 14:00 / 16:00  
出演:SOCCERBOY  
振付:岡田利規  
東京都現代美術館 企画展示室地下2階アトリウム  
参加者数:429人

### 講演会等

#### (6)アーティストトーク

9月27日(土) ①15:00 チョイ・カフェイ ②15:30 高谷史郎  
東京都現代美術館 企画展示室地下2階アトリウム  
参加者数:①50人 ②55人

#### (7)渡邊守章講演会「越境する伝統」

11月22日(土)13:00  
東京都現代美術館 企画展示室地下2階アトリウム  
参加者数:65人

#### (8)トークイベント中田英寿×真鍋大度(ライゾマティクス)

11月30日(日)15:00  
東京都現代美術館 講堂  
参加者数:190人

#### (9)ギャラリートーク

11月29日(土)13:30- / 12月7日(日)13:00- / 12月21日(日)13:00-  
「新たな系譜学をもとめて」展会場  
案内:長谷川祐子(東京都現代美術館チーフキュレーター)  
参加者数:67人

### 東京藝術大学との共同事業

#### (10)野村萬斎公開ワークショップ「伝統の解体と創造的再構築—レクチャー&デモンストレーション」

10月27日(月)10:30-12:00  
東京藝術大学音楽学部能ホール  
講師:野村萬斎  
参加者数:107人

## 【主要関連記事】

### (1)新聞

- ・井上晋治「古典芸能や映像 身体表現の系譜」『読売新聞』2014年12月18日 p.27
- ・大西若人「表現での身体の役割とは」『朝日新聞』2014年12月10日 夕刊 p.4
- ・池野恵「美術館でダンス」『公明新聞』2014年12月10日 p.5
- ・黒沢綾子「アート×パフォーマンス 身体の記憶、知の痕跡……時を超えて」『産経新聞』2014年11月6日 p.17

### (2)雑誌

- ・高橋宏幸「アートの政治学 7」『テアトロ』899号 2015年1月 pp.22-23
- ・「電気信号もサッカーも、パフォーマンスアート!?!」『GINZA』第18巻12月号 2014年12月 p.133
- ・「時代の空気をリアルに反映する、『身体パフォーマンス』の呼吸。」『FIGARO JAPON』第25巻第12号 2014年12月 p.122
- ・住吉智恵「さまざまな現代の表現と交わることで、新しい創造の遺伝子を作り出す」『intoxicate』112号 2014年10月 p.33

## 出品リスト

- 1  
大植真太郎+森山未來+平原慎太郎  
Shintaro Oue + Mirai Moriyama + Shintaro Hirahara  
これがダンスに見える日  
The Day When They Look Like Dancing  
2014  
インスタレーション  
Installation  
作家蔵  
Collection of the artist
- 2  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
靱猿（初舞台）舞台記写真  
"Utsuozaru" (The Monkey-Skin Quiver) Debut Stage  
Appearance  
1970  
映像  
Video Clip
- 3  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
「釣狐」記録映像  
"Tsuru Kitsune" (Fox Trapping) Film Documentation  
2006  
映像  
Video Clip
- 4  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
「花子」記録映像  
"Hanago" Film Documentation  
2012  
映像  
Video Clip
- 5  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
「木六駄」記録映像  
"Kirokuda" (Six Ox-Loads of Wood) Film Documentation  
2011  
映像  
Video Clip
- 6  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
「川上」記録映像  
"Kawakami" Film Documentation  
2002  
映像  
Video Clip
- 7  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
「樺縛」記録映像  
"Boshihari" (The Story of a Man Tied To a Pole)  
Film Documentation  
2010  
映像  
Video Clip
- 8  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
「MANSAI ボレロ」記録映像  
(MANSAI◎解体新書 その武拾参 特別編「萬齋」より)  
「白袴装束と能面によるボレロ」  
2013  
映像  
Video Clip
- 9  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
「MANSAI ボレロ」記録映像  
(MANSAI◎解体新書 その武拾参 特別編「萬齋」より)  
「紋付によるボレロ」  
2013  
映像  
Video Clip
- 10  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
「MANSAI ボレロ」記録映像  
(MANSAI◎解体新書 その武拾参 特別編「萬齋」より)  
「白シャツ黒ズボンによるボレロ」  
2013  
映像  
Video Clip
- 11  
野村萬齋+坂本龍一+高谷史郎  
Mansai Nomura + Ryuichi Sakamoto + Shiro Takatani  
「LIFE - WELL」記録映像  
(第一部:「狂言 田植」第二部:「鷹の井戸」「鷹姫」  
「湖の島イニスフリー」)  
"LIFE-WELL"  
2013  
パフォーマンスの記録映像(山口情報芸術センター [YCAM])  
Video footage of performance  
(Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM])
- 12  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
「敦 山月記・名人伝」記録映像  
2005  
映像  
Video Clip
- 13  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
「子午線の記り」記録映像  
2004  
映像  
Video Clip
- 14  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
「まちがいの狂言-グローバル・バージョン-」記録映像  
2002  
映像  
Video Clip
- 15  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
電光掲示狂言スペシャル  
「博奕十王」世紀末・地獄狂言の会 記録映像  
2000  
映像  
Video Clip
- 16  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
能ジャンクション「葵上」記録映像  
1987  
映像  
Video Clip
- 17  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
靱猿  
Quiver Monkey  
2013  
映像
- 18  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
悪太郎  
Akutaro  
2000  
映像
- 19  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
越後罨  
Echigo Muko  
2008  
映像
- 20  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
葺  
Kusabira  
2002  
映像
- 21  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
陰陽師  
Onmyoji  
2001  
映画からの抜粋映像
- 22  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
オイディプス王  
Oedipus the King  
2002  
映像
- 23  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
ハムレット  
Hamlet  
2003
- 24  
野村萬齋  
Mansai Nomura  
のぼうの城  
The Floating Castle  
2012
- 25  
野村萬齋+高谷史郎  
Mansai Nomura + Shiro Takatani  
三番叟/エクリプス(日蝕)  
SAMBASO / Eclipse  
2014  
パフォーマンスの記録映像(東京都現代美術館)  
Video footage of performance  
(Museum of Contemporary Art Tokyo)
- 26  
野村萬齋+杉本博司  
Mansai Nomura + Hiroshi Sugimoto  
三番叟  
SAMBASO, divine dance  
2013  
パフォーマンスの記録映像(グッゲンハイム美術館)  
Video footage of performance  
(Solomon R. Guggenheim Museum)
- 27  
ライゾマティクス  
Rhizomatiks  
映像制作  
2014  
野村萬齋氏の動画面年表
- 28  
アンリ・マティス  
Henri Matisse  
ダンス  
The Dance (La Danse)  
1935-36  
エッチング/紙  
Etching on paper  
23.6×74cm  
横浜美術館蔵  
Yokohama Museum of Art
- 29  
ダムタイプ  
Dumb Type  
MEMORANDUM OR VOYAGE  
MEMORANDUM OR VOYAGE  
2014  
映像インスタレーション  
Video installation with 4K viewing  
18'  
作家蔵  
Collection of the artist
- 30  
ダムタイプ  
Dumb Type  
Trace/React  
Trace/React  
2014  
サウンドインスタレーション、超指向性スピーカー  
Sound installation, parametric speaker
- 31  
ノア・エシュコル  
Noa Eshkol  
窓辺のバレスチナの花瓶  
Palestine Vase in Window  
1999  
綿、コットンローン、デシン、人平  
Cotton, cotton lawn, crêpe de Chine, rayon taffeta  
206×190cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 32  
ノア・エシュコル  
Noa Eshkol  
エドムの山に沈む夕日  
Sunset at Edom Mountains  
1989  
羊毛、綿、コットンローン、綿縮み、パーケール、  
バーク・クレープ、更紗  
Wool, cotton, cotton lawn, cotton crêpe, percale,  
bark crêpe, calico  
231×248cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 33  
ノア・エシュコル  
Noa Eshkol  
庭へとつづく門  
Gate to a Garden  
1982  
綿、リネン、合成繊維  
Cotton, linen, synthetic thread  
283×256cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 34  
ノア・エシュコル  
Noa Eshkol  
四季  
The Four Seasons  
1980s  
綿、サイザル麻、羊毛、ルレックス、レーヨン、ラメ、サテン、  
ポリエステル、ジャージー、綿縮み、シルクタフタ  
Cotton sisal, wool, lurex, rayon, lamé, sateen, polyester,  
jersey, cotton crepe, silk taffeta  
490×465cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 35  
ノア・エシュコル  
Noa Eshkol  
森の風  
Wind in the Forest  
1995  
綿、リネン、合成繊維  
Cotton, linen, synthetic thread  
222×265cm  
作家蔵  
Collection of the artist

- 36  
アブラハム・ヴァハマン  
Avraham Wachman  
ドローイング  
Drawings  
制作年不明  
26点  
26 pieces  
記譜法のためのノア・エシュコル財団所蔵アーカイブ資料  
Archive Materials of the Noa Eshkol Foundation for  
Movement Notation
- 37  
撮影者不明  
Photographer Unknown  
「ピーコックス」記録写真  
Documentation Photograph of *Peacocks*  
1954  
写真  
Photograph  
記譜法のためのノア・エシュコル財団所蔵アーカイブ資料  
Archive Materials of the Noa Eshkol Foundation for  
Movement Notation
- 38  
撮影者不明  
Photographer Unknown  
記録写真  
Documentation Photograph  
1954  
写真  
Photograph  
記譜法のためのノア・エシュコル財団所蔵アーカイブ資料  
Archive Materials of the Noa Eshkol Foundation for  
Movement Notation
- 39  
撮影者不明  
Photographer Unknown  
「プロムナード」記録写真  
Documentation Photograph of *Promenade*  
1954  
写真  
Photograph  
記譜法のためのノア・エシュコル財団所蔵アーカイブ資料  
Archive Materials of the Noa Eshkol Foundation for  
Movement Notation
- 40  
ジョン・G・ハリーズ  
John G. Harries  
ドローイング  
Drawings  
制作年不明  
2点  
2 pieces  
記譜法のためのノア・エシュコル財団所蔵アーカイブ資料  
Archive Materials of the Noa Eshkol Foundation for  
Movement Notation
- 41  
ショシュ・コルムシュ  
Shosh Kormush  
「センチメンタル・ワルツ(リーヴ・テイキング)」 記録写真  
Documentation photographs of *Sentimental Waltz*  
(*Leave Taking*)  
1992  
3点  
3 pieces  
記譜法のためのノア・エシュコル財団所蔵アーカイブ資料  
Archive Materials of the Noa Eshkol Foundation for  
Movement Notation
- 42  
シャロン・ロックハート  
Sharon Lockhart  
エシュコル=ヴァハマン式記譜法における4つのエクササイズ  
Four Exercises in Eshkol-Wachman Movement Notation  
2011  
シングルチャンネル映像インスタレーション  
(HDビデオ、カラー/無音)  
Single channel video installation (HD video, color/silent)  
16'03"  
作家蔵  
Collection of the artist
- 43  
エルネスト・ネト  
Ernesto Neto  
人々は互いを横切る風である  
hene yube rio jiboia gente é um sopra que atravesssa a  
gente  
2014  
テキスタイル、木、石  
Textile, wood, stone
- 44  
チョイ・カファイ  
Ka Fai Choy  
永遠なる夏の嵐  
Eternal Summer Storm  
2010  
2チャンネルビデオ  
2 channel video  
3'05"  
作家蔵  
Collection of the artist
- 45  
チョイ・カファイ  
Ka Fai Choy  
バイオニック・ムーブメント・リサーチ  
Bionic Movement Research  
2011  
8チャンネルビデオ  
8 channel video  
6'08"  
作家蔵  
Collection of the artist
- 46  
チョイ・カファイ  
Ka Fai Choy  
シンクロメトリックス  
Sychrometrics  
2011  
シングルチャンネルビデオ  
Single channel video  
3'10"  
作家蔵  
Collection of the artist
- 47  
チョイ・カファイ  
Ka Fai Choy  
ノーション：ダンス・フィクション  
Notion: Dance Fiction  
2012  
シングルチャンネルビデオ  
Single channel video  
57"  
作家蔵  
Collection of the artist
- 48  
村上三郎  
Saburo Murakami  
作品  
Untitled  
1959  
合成樹脂塗料/カンヴァス、コラージュ  
Synthetic-resin paint on canvas, collage  
130×112.8cm  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- 49  
田中敦子  
Atsuko Tanaka  
作品(たが)  
Work (Hoops)  
1963  
ビニール塗料/カンヴァス  
Synthetic polymer paint on canvas  
194×131.5cm  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- 50  
吉原治良  
Jiro Yoshihara  
作品(無題)  
Work (Untitled)  
1962  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
182×272cm  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- 51  
ジャクソン・ポロック  
Jackson Pollock  
黒と白の連続  
Black and White Polyptych  
1950  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
60.9×203.2cm  
株式会社ベネッセホールディングス蔵  
Collection of Benesse Holdings Inc.
- 52  
サイ・トゥオンブリー  
Cy Twombly  
マグダでの10日の待機  
10 Day Wait at Mugda  
1963  
鉛筆、クレヨン、油彩/カンヴァス  
Pencil, crayon and oil on canvas  
100×104.1cm  
国立国際美術館蔵  
Collection of National Museum of Art, Osaka
- 53  
白髪一雄  
Kazuo Shiraga  
無題(赤蟻王)  
Untitled (Sekigi-O: The King of Red Ant-from a Series of  
the Kings)  
1964  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
194×131cm  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- 54  
白髪一雄  
Kazuo Shiraga  
式(天巧星浪子)  
The Second (Tenkosei-Roshi: a Hero of a Chinese  
Romance)  
1962  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
181×276cm  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- 55  
金氏徹平  
Teppei Kaneuji  
FAX  
Fax Machine  
2011/2014  
プラスチック製コンテナ、ディスプレイモニター、DVD  
Plastic container, display monitor, DVD  
72×114×35cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 56  
金氏徹平  
Teppei Kaneuji  
電子レンジ  
Microwave  
2011/2014  
アクリルケース、木版、反射シート、レンティキュラー、  
ターンテーブル  
Acrylic case, wood board, reflective sheet, lenticular,  
turntable  
60×70×70cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 57  
金氏徹平  
Teppei Kaneuji  
炊飯器  
Rice Cooker  
2011/2014  
プラスチック製給水タンク、その他  
Water supply tank made of plastic and other mixed  
material  
120×80×50cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 58  
金氏徹平  
Teppei Kaneuji  
扇風機  
Electric Fan  
2011/2014  
浮き輪、バット、台車、棚受け金具、その他  
Life buoy, bat, push car, metal bracket fittings and other  
mixed material  
172×60×45cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 59  
金氏徹平  
Teppei Kaneuji  
防犯装置  
Security System  
2011/2014  
塩ビパイプ、反射シート  
PVC pipe, reflective sheet  
33×235×40cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 60  
金氏徹平  
Teppei Kaneuji  
蛍光灯  
Fluorescent Lamp  
2014  
プラスチックパレット、反射材、その他  
Plastic palette, reflectors and other mixed material  
51×110×110cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 61  
金氏徹平  
Teppei Kaneuji  
冷蔵庫  
Fridge  
2011/2014  
輸送木箱、ポリエステル樹脂、その他  
Wooden crate, resin-treated polyester and other mixed  
material  
163×90×100cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 62  
金氏徹平  
Teppei Kaneuji  
電動歯ブラシ  
Electric Toothbrush  
2014  
木材、雪かきショベル、ファー、その他  
Wood, snow shovel, fur and other mixed material  
123×110×120cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 63  
金氏徹平  
Teppei Kaneuji  
掃除ロボット  
Cleaning Robot  
2014  
プラスチック製品、ブラシ、その他  
Plastic products, brush and other mixed material  
65×22×42cm  
作家蔵  
Collection of the artist

- 64  
金氏徹平  
Tepei Kaneuji  
空気清浄器  
Air Purifier  
2014  
プラスチック製品、アクリル板  
Plastic products, acrylic plate  
90×120×68cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 65  
金氏徹平  
Tepei Kaneuji  
掃除機  
Vacuum Cleaner  
2011  
切り株、ホース、その他  
Tree stump, hose and other mixed material  
180×150×110cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 66  
金氏徹平  
Tepei Kaneuji  
TV  
TV  
2011/2014  
木製コンテナ、スクリーン、DVD  
Container, screen, DVD  
214.2×285.6×120cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 67  
金氏徹平  
Tepei Kaneuji  
食器洗浄機  
Dishwasher  
2011/2014  
発泡スチロール、アルミパイプ  
Polystyrene foam, aluminium pipes  
115×105×55cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 68  
金氏徹平  
Tepei Kaneuji  
洗濯機  
Washing Machine  
2011/2014  
スポンジ、モーター  
Sponge, motor  
150×80×80cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 69  
金氏徹平  
Tepei Kaneuji  
CDプレーヤー  
CD Player  
2011/2014  
自転車の車輪、反射材、モーター  
Bicycle wheel, reflectors, motor  
110×98×52cm  
作家蔵  
Collection of the artist
- 70  
チェルフィッチュ  
chelfitsch  
4つの瑣末な 駅のあるある  
Four Unremarkable Things You See at Train Stations  
2014  
4チャンネル映像インスタレーション  
4 channel video installation  
作家蔵  
Collection of the artist
- 71  
インバル・ピント&アバシャロム・ボラック・ダンスカンパニー  
Inbal Pinto and Avshalom Pollak Dance Company  
Dio-Can  
Dio-Can  
1993  
パフォーマンス(記録映像)  
Performance (video documentation)  
4'42"
- 72  
インバル・ピント&アバシャロム・ボラック・ダンスカンパニー  
Inbal Pinto and Avshalom Pollak Dance Company  
ウォールフラワー  
Wallflower  
2014  
パフォーマンスの記録映像(東京都現代美術館)  
Video footage of performance (Museum of Contemporary Art Tokyo)  
12'53"
- 73  
インバル・ピント&アバシャロム・ボラック・ダンスカンパニー  
Inbal Pinto and Avshalom Pollak Dance Company  
ドローイング  
Drawings  
2014  
スケッチブック(5冊)  
5 sketchbooks  
21×13×17cm(2冊)、21×13×15cm(2冊)、21.5×15×30cm
- 74  
デンツウ ラボ トウキョウ & ライゾマティクス  
Dentsu Lab Tokyo & Rhizomatiks  
フェンシング×テクノロジー  
Fencing x Technology  
2014  
ビデオ  
Video  
2'20"
- 75  
デンツウ ラボ トウキョウ & ライゾマティクス  
Dentsu Lab Tokyo & Rhizomatiks  
SAYONARA国立競技場FOR THE FUTURE  
Sayonara National Stadium for the future  
2014  
ビデオ  
Video  
1'17"
- 76  
ダグラス・ゴードン&フィリップ・パレノ  
Douglas Gordon and Philippe Parreno  
ジダン：21世紀の肖像  
Zidane: A 21st Century Portrait  
2006  
2チャンネル映像インスタレーション(ヴァージョン3)  
2 channel video installation (Ver. 3)  
91'  
サンドレット・レ・レバウデンゴ財団現代美術館蔵  
Collection of Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
- 77  
中田英寿  
Hidetoshi Nakata  
インタビュー  
An interview with Hidetoshi Nakata on "Zidane and Bodiliness"  
2014  
ビデオ  
Video Clip
- 78  
野村萬斎  
Mansai Nomura  
関連プログラム  
野村萬斎公開講座  
「伝統の解体と創造的再構築  
—レクチャー&デモンストレーション」  
2014  
記録映像(東京藝術大学)  
Video footage of lecture (Tokyo University of the Arts)
- 79  
野村萬斎  
Mansai Nomura  
「三番叟」記録映像  
Sambaso  
2004  
映像  
Video Clip
- 80  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
「月に憑かれたピエロ」+「綾の鼓」  
"Pierrot in The Moonlight" + "Aya-no-Tsuzumi"  
1957  
映像  
Video Clip
- 81  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
大辻清司  
「月に憑かれたピエロ」舞台写真  
OTSUJI Kiyoji  
"Pierrot in The Moonlight" Film Documentation  
1955  
35mmフィルムからのデジタルスライド上映  
武蔵野美術大学美術館図書館蔵  
Collection of Musashino Art University Art & Library
- 82  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
北代省三  
「月に憑かれたピエロ」舞台写真  
KITADAI Shozo  
"Pierrot in The Moonlight" Film Documentation  
1955  
36mmフィルムからのデジタルスライド上映  
川崎市岡本太郎美術館蔵  
Collection of Taro Okamoto Museum of Art
- 83  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
北代省三  
「月に憑かれたピエロ」のための仮面スケッチ 5点  
KITADAI Shozo  
A masked sketch for "Pierrot in The Moonlight"  
1955  
31.0×42.0cm  
川崎市岡本太郎美術館蔵  
Collection of Taro Okamoto Museum of Art
- 84  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
北代省三  
「綾の鼓」舞台写真  
KITADAI Shozo  
"Aya-no-Tsuzumi" (a story in which a street sweeper falls for a woman in the Emperor's harem - the consequences of this are unfortunate for them both)  
Film Documentation  
1955  
36mmフィルムからのデジタルスライド上映  
川崎市岡本太郎美術館蔵  
Collection of Taro Okamoto Museum of Art
- 85  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
花柳寿々撰・寿々紫リサイタル  
「ジョン・ケージ作曲『アモレス』による『松風』」  
HANAGI Suzusetsu Recital  
"Matsukaze" (the sound of the wind through pine trees) inspired by John Cage's work "Amores".  
1957  
映像  
Video Clip
- 86  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
北代省三  
「ジョン・ケージ作曲『アモレス』による『松風』」  
舞台写真  
KITADAI Shozo  
"Matsukaze" (the sound of the wind through pine trees) inspired by John Cage's work "Amores".  
1957  
川崎市岡本太郎美術館蔵  
Collection of Taro Okamoto Museum of Art
- 87  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
武智鉄二後援会第1回公演  
「能様式による『夕鶴』」+ 「きりしとほろ上人伝」  
1957  
映像  
Video Clip
- 88  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
北代省三  
「能様式による『夕鶴』」舞台写真  
1957  
映像  
Video Clip  
川崎市岡本太郎美術館蔵  
Collection of Taro Okamoto Museum of Art
- 89  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
北代省三  
「きりしとほろ上人伝」舞台写真  
1957  
映像  
Video Clip  
川崎市岡本太郎美術館蔵  
Collection of Taro Okamoto Museum of Art
- 90  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
大辻清司  
「きりしとほろ上人伝」舞台写真  
1957  
映像  
Video Clip  
武蔵野美術大学美術館図書館蔵  
Collection of Musashino Art University Art & Library
- 91  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
円形劇場の夕 第2回公演  
「若人の歌」+「絵姿女房」+「道成寺」  
1957  
映像  
Video Clip
- 92  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
大辻清司  
「若人の歌」舞台写真  
1957  
映像  
Video Clip  
武蔵野美術大学美術館図書館蔵  
Collection of Musashino Art University Art & Library
- 93  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
大辻清司  
「絵姿女房」舞台写真  
1957  
映像  
Video Clip  
武蔵野美術大学美術館図書館蔵  
Collection of Musashino Art University Art & Library

94  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
大辻清司  
「道成寺」舞台写真  
1957  
映像  
Video Clip  
武蔵野美術大学美術館図書館蔵  
Collection of Musashino Art University Art & Library

95  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
大野外オベラ AIDA「アイーダ」  
1957  
映像  
Video Clip

96  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
大辻清司  
「アイーダ」舞台写真  
1957  
映像  
Video Clip  
武蔵野美術大学美術館図書館蔵  
Collection of Musashino Art University Art & Library

97  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
大野外オベラ ローエングリン 白鳥の騎士  
1959  
映像  
Video Clip

98  
武智鉄二  
Tetsuji Takechi  
「ローエングリン」記録映像  
1959  
映像  
Video Clip  
川崎市岡本太郎美術館蔵  
Collection of Taro Okamoto Museum of Art

99  
渡邊守章  
Moriaki Watanabe  
冥の会No.5+ 紀伊国屋書店提携公演 メデア  
1975  
映像  
Video Clip

100  
渡邊守章  
Moriaki Watanabe  
「メデア」記録映像  
1975  
映像  
Video Clip  
個人蔵  
Private Collection

101  
渡邊守章  
Moriaki Watanabe  
寿夫・パローの立ち合い—演劇作業の根拠について  
1977  
映像  
Video Clip

102  
渡邊守章  
Moriaki Watanabe  
「寿夫・パローの立ち合い—演劇作業の根拠について」記録  
映像  
1977  
映像  
Video Clip

103  
渡邊守章  
Moriaki Watanabe  
パルコ能ジャンクション 能狂言と現代演劇による葵上  
1987  
映像  
Video Clip

104  
渡邊守章  
Moriaki Watanabe  
「葵上」記録映像  
1987  
映像  
Video Clip  
個人蔵  
Private Collection

105  
渡邊守章  
Moriaki Watanabe  
「葵上」公演パンフレット  
1987  
映像  
Video Clip  
パルコ劇場  
Collection of PARCO STAGE

106  
観世寿夫  
Hisao Kanze  
鏡仙会別会「藤戸」  
1969  
映像  
Video Clip

107  
観世寿夫  
Hisao Kanze  
吉越立雄「藤戸」舞台写真  
1969  
映像  
Video Clip  
個人蔵  
Private Collection

108  
観世寿夫  
Hisao Kanze  
鏡仙会「井筒」  
1969  
映像  
Video Clip

109  
観世寿夫  
Hisao Kanze  
吉越立雄「井筒」舞台写真  
1969  
映像  
Video Clip  
個人蔵  
Private Collection

110  
観世寿夫  
Hisao Kanze  
鏡仙会「花筐」  
1970  
映像  
Video Clip

111  
観世寿夫  
Hisao Kanze  
吉越立雄「花筐」舞台写真  
1969  
映像  
Video Clip  
個人蔵  
Private Collection

112  
土方巽  
Tatsumi Hijikata  
土方巽舞踏公演 土方巽と日本人—肉体の叛乱  
1968  
デジタルデータ  
Digital Data

113  
土方巽  
Tatsumi Hijikata  
中村宏  
「土方巽舞踏公演 土方巽と日本人—肉体の叛乱」舞台  
映像  
1968  
デジタルデータ  
Digital Data  
特定非営利活動法人 舞踏創造資源蔵

114  
土方巽  
Tatsumi Hijikata  
土方巽  
スクラップブック 「なだれ船」  
1972  
紙  
Paper  
特定非営利活動法人 舞踏創造資源蔵

115  
土方巽  
Tatsumi Hijikata  
土方巽  
スクラップブック 「神経」  
1976  
紙  
Paper  
特定非営利活動法人 舞踏創造資源蔵

116  
大野一雄  
Kazuo Ohno  
大野一雄舞踏公演 ラ・アルヘンチーナ頌  
1977  
デジタルデータ  
Digital Data

117  
大野一雄  
Kazuo Ohno  
ビデオインフォメーションセンター  
「ラ・アルヘンチーナ頌」舞踏映像  
1977  
デジタルデータ  
Digital Data

118  
大野一雄  
Kazuo Ohno  
「ラ・アルヘンチーナ頌」ポスター  
1977  
印刷／紙  
Printed Paper

119  
大野一雄  
Kazuo Ohno  
「ラ・アルヘンチーナ頌」チラシ  
1977  
デジタルデータ  
Digital Data

120  
大野一雄  
Kazuo Ohno  
大野一雄  
「ラ・アルヘンチーナ頌」創作メモ(5点)  
1990、1991、1994  
デジタルデータ  
Digital Data

121  
北代省三  
Shozo Kitadai  
「月に憑かれたビエロ」のための仮面スケッチ  
1955  
ドローイング 5点  
Drawing  
31.0×42.0cm  
川崎市岡本太郎美術館蔵  
Collection of Taro Okamoto Museum of Art

122  
北代省三  
Shozo Kitadai  
「月に憑かれたビエロ」舞台写真  
1955  
35mmフィルムからのデジタルスライド上映  
川崎市岡本太郎美術館蔵  
Collection of Taro Okamoto Museum of Art

123  
北代省三  
Shozo Kitadai  
「綾の鼓」舞台写真  
1955  
35mmフィルムからのデジタルスライド上映  
川崎市岡本太郎美術館蔵  
Collection of Taro Okamoto Museum of Art

124  
ジュリー・メーレトゥ  
Julie Mehretu  
無題  
Untitled  
2012  
インク、グラファイト鉛筆、アクリル／亜麻布  
Ink, graphite and acrylic on linen  
91.4×121.9×5.1cm  
個人蔵  
Private collection

125  
ジュリー・メーレトゥ  
Julie Mehretu  
ラウンド・シティ(ハトシェプスト)  
The Round City (Hatshepsut)  
2013  
グラファイト鉛筆、インク、アクリル／カンヴァス  
Graphite, ink and acrylic on canvas  
243.8×335.3cm  
クラヴィス・コレクション  
Kraavis Collection

## 4 ミシェル・ゴンドリーの世界一周 Around Michel Gondry's World

会期	2014年9月27日(土)～2015年1月4日(日)
会場	企画展示室3階/1F・B室/ホワイエ
開催日数	82日間
観覧料	一般1,000円 大学生・65歳以上800円 中高生600円
入場者数	50,932人
一日平均	621人
出品点数	63点
ポスター	B1(デザイン:大島依提亜)
チラシ	A4, B5(デザイン:大島依提亜)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館/ホームムービー・ファクトリー協会
後援	在日フランス大使館 アンスティチュ・フランセ日本
特別協力	TOKYO FM
協力	NECディスプレイソリューションズ株式会社/本田技研工業株式会社/カンディハウス/アニエスベー/エスモード ジャパン/日本大学芸術学部映画学科/朝日酒造株式会社

### 【開催趣旨】

ミシェル・ゴンドリー(1963年-)は、数々の長編映画や短編映画、ミュージック・ビデオの作り手として、国際的な賞をいくつも獲得しているフランス出身の映画監督である。コマ撮りアニメや書き割りを利用したアナログな特撮手法など、独創的な映像表現で知られるゴンドリーだが、一方でアマチュアのための映像制作ワークショップ「ホームムービー・ファクトリー」を考案し、誰もが表現や創造行為を楽しめる場を創出し続けている。

国内の美術館では初個展となる本展は、「ホームムービー・ファクトリー」のための映画セットエリアと、作家のこれまでの作品や資料を展示する回顧展エリア「Around the World in 19 Videos」から構成され、気鋭の映像作家でありアマチュア映画愛好家でもあるゴンドリーの活動を包括的に紹介する。

### 【関連事業】

- (1)映像制作ワークショップ「ホームムービー・ファクトリー」(3F企画展示室、ホワイエ)、会期中121回実施、参加者数:のべ1,804人、制作作品数:121本
- (2)映像作品定期上映会「フィルム・マチネ」(講堂)、会期中6回実施、参加者数:のべ860人  
上映作品:『TOKYO』、『短編作品集』、『背の高い男は幸せ?』、『心の棘』、『ブロックパーティー』、『僕らのミライへ逆回転』
- (3)11月2日(日)「自主制作映画のススメ」(講堂)、登壇者:ミシェル・ゴンドリー/井口奈己/荻上直子/大島依提亜、参加者数:200人
- (4)11月3日(月・祝)アーティストトーク(講堂)、登壇者:ミシェル・ゴンドリー、参加者数:200人
- (5)10月17日(金)「ゲストによるホームムービー・ファクトリー feat. 荻上直子監督」(3F企画展示室、ホワイエ)
- (6)10月25日(土)「ゲストによるホームムービー・ファクトリー feat. 井口奈己監督」(3F企画展示室、ホワイエ)

### 【主要関連記事】

- (1)新聞
  - ・大木隆士「美術館で映画監督特集展」『読売新聞』2014年10月24日 夕刊 p.4
  - ・Mark Thompson, “A personal invite to planet Gondry”, 『The Japan Times』2014年11月21日 p.12
- (2)雑誌
  - ・Sawako Akune「あの映像作家の世界へようこそ」『Harper's Bazaar』2014年11月号 pp.334-335
  - ・住吉智恵「摩訶不思議なファンタジーの世界へ飛び込もう」『GQ JAPON』2014年12月号 p.4
  - ・Shoichi Kajino「ミシェル・ゴンドリーの頭の中を覗いてみよう」『Numéro』2014年11月28日発行 pp.214-217
  - ・「一般参加者と映画作りー井口奈己」『週刊文春』2014年10月23日号 p.116
- (3)ネット
  - ・「アーティスト自身による自画絶賛 ミシェル・ゴンドリー」『TOKYOWISE』2014年12月17日



## 出品リスト

『背の高い男は幸せ?』ドローイング1  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing1  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 40×35.5cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング2  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing2  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 40×35.5cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング3  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing3  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 40×35.5cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング4  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing4  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 40×35.5cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング5  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing5  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 35.5×29cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング6  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing6  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 35.5×29cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング7  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing7  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 35.5×29cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング8  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing8  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 35.5×29cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング9  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing9  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 35.5×29cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング10  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing10  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 35.5×29cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング11  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing11  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 35.5×29cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング12  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing12  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 35.5×29cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング13  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing13  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 35.5×29cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング14  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing14  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 35.5×29cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング15  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing15  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 40×35.5cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング16  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing16  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 40×35.5cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング17  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing17  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 40×35.5cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング18  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing18  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 40×35.5cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング19  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing19  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 40×35.5cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング20  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing20  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 40×35.5cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング21  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing21  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 40×35.5cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング22  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing22  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 35.5×29cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング23  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing23  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 35.5×29cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング24  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing24  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 35.5×29cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング25  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing25  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 35.5×29cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング26  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing26  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 40×35.5cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング27  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing27  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 40×35.5cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング28  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing28  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 40×35.5cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング29  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing29  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 35.5×29cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング30  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing30  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 40×35.5cm  
 Collection of Shellac distribution

『背の高い男は幸せ?』ドローイング31  
 "Is The Man Who Is Tall Happy?" Drawing31  
 2013  
 紙にインク  
 Ink on paper  
 35.5×29cm  
 Collection of Shellac distribution

1000人の似顔絵(レプリカ)  
 1000 portraits(replica)  
 インクジェットプリント  
 Inkjet print  
 Dimensions Variable  
 作家蔵  
 Collection of Artist

Around the World in 19 Videos  
 2014  
 19スクリーンを使った映像インスタレーション  
 Installation with 19 screens, videos

睡蓮(映画「ムード・インディゴ」より)  
 Water Lilly from "Mood Indigo"  
 2013  
 プラスチック、布  
 Plastic, fabric  
 129×95×8cm  
 Courtesy: Stéphane Rosenbaum

クロエの肺(映画「ムード・インディゴ」より)  
 Chloe's Chest from "Mood Indigo"  
 2013  
 プラスチック、布  
 Plastic, fabric  
 49×35.5×23.5cm  
 Courtesy: Stéphane Rosenbaum

コランとシックの握手(映画「ムード・インディゴ」より)  
 Colin and Chick's Handshake from "Mood Indigo"  
 2013  
 ラテックス、金属  
 Latex, metal  
 110×15×11cm  
 Courtesy: Stéphane Rosenbaum

塩胡椒入れ(映画「ムード・インディゴ」より)  
 Salt and Pepper from "Mood Indigo"  
 2013  
 木  
 Wood  
 20×4×4cm、15×4×4cm  
 Courtesy: Stéphane Rosenbaum

ケーキ(映画「ムード・インディゴ」より)  
 Cake from "Mood Indigo"  
 2013  
 プラスチック、布  
 Plastic, fabric  
 40×40×19.5cm  
 Courtesy: Stéphane Rosenbaum

海鮮料理(映画「ムード・インディゴ」より)  
 Seafood Plate from "Mood Indigo"  
 2013  
 プラスチック、布  
 Plastic, fabric  
 34.5×24×9.5cm  
 Courtesy: Stéphane Rosenbaum

クジャク料理 (映画「ムード・インディゴ」より)  
Peacock Dish from "Mood Indigo"  
2013  
プラスチック、布  
Plastic, fabric  
52×24.5×9.5cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

肉と野菜の料理 (映画「ムード・インディゴ」より)  
Meat and Vegetable Dish from "Mood Indigo"  
2013  
プラスチック、布  
Plastic, fabric  
52.5×25.5×9.5cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

肉と野菜と果物の料理 (映画「ムード・インディゴ」より)  
Meat, Vegetable and Fruit Dish from "Mood Indigo"  
2013  
プラスチック、布  
Plastic, fabric  
34.5×34.5×26cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

イノシシ料理 (映画「ムード・インディゴ」より)  
Wild Boar Head from "Mood Indigo"  
2013  
プラスチック、布  
Plastic, fabric  
46×28×33cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

ジャン・ソル・バルトル人形 (映画「ムード・インディゴ」より)  
Jean-Sol Partre Doll from "Mood Indigo"  
2013  
ラテックス、布、プラスチック  
Latex, fabric, plastic  
90×60×18cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

オリジナル手描きポスター (ミシェル・ゴンドリーによる)  
(映画「ムード・インディゴ」より)  
Poster-Original drawing by Michel Gondry from "Mood Indigo"  
2013  
紙にインク  
Ink on paper  
245×248.5cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

ダブルゾン紙幣 (映画「ムード・インディゴ」より)  
Money: doublezon from "Mood Indigo"  
2013  
紙にインク  
Ink on paper  
16×7.5cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

書籍 (映画「ムード・インディゴ」より)  
6 Books from "Mood Indigo"  
2013  
紙に印刷  
Print on paper  
18×11cm, 27×20.5cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

タイプライター (映画「ムード・インディゴ」より)  
Writing machine from "Mood Indigo"  
2013  
プラスチック、金属  
Plastic, metal  
36×32.5×14.5cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

車 (映画「ムード・インディゴ」より)  
Street Car from "Mood Indigo"  
2013  
ボール紙、プラスチック  
Cardboard, plastic  
120×150×3cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

タイムマシン (映画「恋愛睡眠のすずめ」より)  
Time Machine from "Science of Sleep"  
2006  
木、プラスチック、金属  
Wood, plastic, metal  
32×13.5×9.5cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

シックの薬 (映画「ムード・インディゴ」より)  
Chick's drug from "Mood Indigo"  
2013  
プラスチック  
Plastic  
3×5×1cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

コランの銃型ドライヤー (映画「ムード・インディゴ」より)  
Colin's Gun Hair Dryer from "Mood Indigo"  
2013  
プラスチック、金属  
Plastic, metal  
20×15cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

雲 (映画「ムード・インディゴ」より)  
The Cloud from "Mood Indigo"  
2013  
ポリウレタン、アクリル、鋼  
Polyurethane, plexiglass, steel  
250×230×270cm  
Anne CANDOLFI Private collection

コランの家 外観写真 (映画「ムード・インディゴ」より)  
Pictures of Outside View from Colin's Apartment from "Mood Indigo"  
2013  
写真、ガラス、プラスチック  
Photograph, frame: glass, plastic  
20×26.5cm, 17×22.5cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

銃 (映画「ムード・インディゴ」より)  
Gun from "Mood Indigo"  
2013  
プラスチック  
Plastic  
28.5×17×7cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

ショットガン (映画「ムード・インディゴ」より)  
Shotgun from "Mood Indigo"  
2013  
プラスチック  
Plastic  
80×19.5×9cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

デューク・エリントンのオリジナルレコード (映画「ムード・インディゴ」より)  
Duke Ellington Original Records from "Mood Indigo"  
2013  
レコード、厚紙  
3 records, plastic  
26×26.5cm, 18×18.5cm, 27×26cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

しゃぼん玉テレビ (映画「ムード・インディゴ」より)  
Bubble TV from "Mood Indigo"  
2013  
ミクストメディア  
Mixed Media  
3×3×3cm  
Courtesy: Stéphane Rosenbaum

クロエのウェディングドレス (映画「ムード・インディゴ」より)  
Chloe's Wedding Dress from "Mood Indigo"  
2013  
布  
Fabric  
Courtesy: Luc Bossi

コランの普段着 (映画「ムード・インディゴ」より)  
Colin's Favourite Costume from "Mood Indigo"  
2013  
布  
Fabric  
Courtesy: Luc Bossi

デューク・エリントンのレコードプレイヤー (映画「ムード・インディゴ」より)  
Duke Ellington Record Player from "Mood Indigo"  
2013  
紙、木、プラスチック  
paper, wood, plastic  
50×25cm  
Courtesy: Luc Bossi

映画「ムード・インディゴ」アニメーションパート  
Animation excerpts from "Mood Indigo"  
2013  
カラー DVD  
DVD. Colour  
3'35"

映画「ムード・インディゴ」絵コンテ、スケッチ  
Drawings and sketches for "Mood Indigo"  
2013  
紙にインク  
Ink on paper  
作家蔵  
Collection of Artist

## 5 菅 木志雄 置かれた潜在性 Kishio Suga Situated Latency

会 期	2015年1月24日(土)～3月22日(日)
会 場	企画展示室地下2階、サンクンガーデン、1階エントランスホール
開催日数	50日間
観覧料	一般1,100円 大学生・65歳以上800円 中高生600円
入場者数	16,926人
一日平均	339人
出品点数	作品23点、写真15点、制作ノート18冊、記録映像14点
カタログ	A4変型、上製本、198頁、作品図版、エッセイ4編(菅 木志雄「置かれた潜在性」、関 直子「思考の航跡—菅 木志雄の制作ノート」、長谷川祐子「菅 木志雄論」、サイモン・グルーム「菅作品をフレーミングする」)、活動歴(展覧会歴、展示写真、文献目録)、出品目録
ポスター	B1、B3 (デザイン:加藤賢策)
チラシ	h.47.2×w.21.0cm 二つ折
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
協力	朝日酒造株式会社

### 【開催趣旨】

1968年に多摩美術大学を卒業した菅 木志雄(1944年-)は「もの派」とよばれるこの時代の美術動向を牽引してきた作家であり、現在まで独自の創造活動を続ける、当館の主要な収蔵作家の一人である。近年、概念的思考と物質を結びつけた70年代的な試みは再び注目を集め、半世紀に及ぶその一貫した活動は内外で高い評価を受けている。

石や木、金属板などが素材として空間の中に形成される菅のインスタレーションは、物質と物質の相互の関連を感性豊かに制御することで空間を変容させるものである。創作行為という介入の結

果により空間を活性化する菅の活動は、現代のネットワーク社会にあって、フィジカルな実感を伴った世界との接触を求めるわたくしたちの内的欲求を鮮やかに体现するものと言える。

本展は物質と身体、空間について菅作品が内包する多くの示唆に富んだ視点を、そのコンセプトが先鋭的にあらわれた70年代を中心に再考する試みであった。新作を含むインスタレーション並びに、初公開となる70年代からの制作ノートやアクティヴェーションの記録映像、更に関連プログラムを通して、その思考と創造の独創的なあり方を検証した。

### 【関連事業】

#### (1) 対談

菅 木志雄、長谷川祐子  
1月25日(日)14:00～  
(講堂) 参加者数:200人

#### (2) アクティヴェーション

菅 木志雄  
3月7日(土)14:00～  
(講堂) 参加者数:200人

#### (3) ガブリエル・オロスコ展との共同企画

松井みどり(美術評論家)によるレクチャー  
1月31日(土)15:00～  
(講堂) 参加者数:80人

#### (4) トーク

「1970年代をめぐる」 手塚一郎(ビデオインフォメーションセンター代表)、前山裕司(埼玉県立近代美術館 学芸員)  
2月14日(土)14:00～  
(講堂) 参加者数:60人

#### (5) インターンと学芸員によるギャラリートーク

3月19日(木) 14:00～  
参加者数:約20人

## 【主要関連記事】

### (1)新聞

- ・大西若人「場を成立させる存在表現」『朝日新聞』2015年2月4日 夕刊 p.4
- ・岡部あおみ「存在から輪郭引き出す」『東京新聞』2015年2月20日 夕刊 p.7
- ・黒沢綾子「依存し合う『もの』の姿」『産経新聞』2015年2月26日 朝刊 p.19
- ・(共同通信配信)「見ることがつくること 考える主体は『もの』」『岩手日報』2015年2月28日 朝刊 p.13他
- ・井上晋治「見えない領域を取り出す」『読売新聞』2015年3月5日 朝刊 p.27
- ・岸朝子「見えない世界表出」『毎日新聞』2015年3月11日 p.6

### (2)雑誌

- ・松井みどり「Artist Interview」『美術手帖』vol.67 no.1019、2015年3月号、pp.225-239
- ・倉林靖「“共震”する感覚によって、構築された世界」『いけ花龍生』no.659、2015年3月号、pp.28-31
- ・赤坂英人「『もの派』が生む清々しき風景から、ものに隠れたリアリティを見る」『Pen』no.377、2015年3月、p.162
- ・Richard Xzawitz, “Observation and Exploration,” *World Sculpture News*, vol.21 no.1, Winter 2015, p.120
- ・Satoru Nagoya, “Review, Kishio Suga MOT/Tokyo,” *Flash Art*, no.301, March-April 2015, p.14
- ・Jessica Jane Howard, “Kishio Suga: Situated Latency,” *Art Asia Pacific*, no. 93, May-June 2015, p. 123
- ・Andrew Maerkle, “Kishio Suga,” *Frieze*, issue 172, June-August 2015, p. 175

### (3)web

- 美術評論家連盟「2014～2015年 私のこの3展」『aica JAPAN NEWS LETTER』第5号、2015年12月、pp.16-22

## 出品リスト

### Works

1 並列層 Parallel Strata (Heiretsusō) 1969-2015 サイズ可変 Dimensions variable overall ワックス Wax ビノー・コレクション Pinault Collection	7 界入差 Gap of the Entrance to the Space (Kainyūsa) 1979-2015 サイズ可変 Dimensions variable overall 石、亜鉛版 Stone, zinc plate ビノー・コレクション Pinault Collection	13 PROTRUSION C87 PROTRUSION C87 1987 51.0×19.5×7.5cm 木、オイルペイント Wood, oilpaint 作家蔵 Collection of the Artist
2 臨界線 K Lines of Critical Boundary K (Rinkaisen K) 1972 92.0×84.0cm チョーク、サンド・ペーパー Chalk, sand paper ギャラリー古今 Gallery Cocon	8 AS FACTS AS FACTS 1980 210.0×396.0cm アクリル塗料、和紙 Acrylic, Japanese paper 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art, Tokyo	14 PROTRUSION B87 PROTRUSION B87 1987 23.3×44.4×6.0cm 木、オイルペイント Wood, oil paint 作家蔵 Collection of the Artist
3 捨置状況 Left-Behind Situation (Shachi Jōkyō) 1972-2015 サイズ可変 Dimensions variable overall 木、石、ワイヤー・ロープ Wood, stone, wire rope グレンストーン Glenstone	9 作用 Effect (sayō) 1982 224.0×390.0cm フェルト・ペン、紙 Felt-tip pen, paper 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art, Tokyo	15 PROTRUSION ZX-87 PROTRUSION ZX-87 1987 137.0×95.0×10.0cm 木、オイルペイント Wood, oil paint 作家蔵 Collection of the Artist
4 依存差 Separating Dependence (Izonsa) 1973-2015 415.0×1026.0×568.0cm 亜鉛板、石、セメント・ブロック、パイプ Zinc plate, stone, cement block, pipe 作家蔵 Collection of the Artist	10 PROTRUSION PROTRUSION 1981 120.0×120.0×6.0cm 3 panels オイル・ペイント、布、紙、合板 Oil paint, cloth, paper, plywood 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art, Tokyo	16 PROTRUSION KX-87 PROTRUSION KX-87 1987 130.5×95.0×6.0cm 木、オイルペイント Wood, oil paint 作家蔵 Collection of the Artist
5 位況 Condition of Situated Units (Ikyō) 1975-2015 サイズ可変 Dimensions variable overall 枝、金属棒 Wood, metal rods 作家蔵 Collection of the Artist	11 接立体 Conjoined Bodies (Setsuritsutai) 1985 300.0×860.0×20.0cm オイル・ペイント、アルミニウム板、石 Oil paint, aluminium board, stone 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art, Tokyo	17 PROTRUSION-L87 PROTRUSION-L87 1987 125.8×97.3×5.3cm 木、オイルペイント Wood, oil paint 作家蔵 Collection of the Artist
6 多分律 Law of Multitude (Tabunritsu) 1975-2015 サイズ可変 Dimensions variable overall ビニール、石、セメント・ブロック Vinyl, stone, cement blocks グッゲンハイム美術館、アブダビ Guggenheim Abu Dhabi	12 PROTRUSION+B PROTRUSION+B 1987 100.0×32.0×33.0cm 木、オイルペイント Wood, oilpaint 作家蔵 Collection of the Artist	18 PROTRUSION SSS-87 PROTRUSION SSS-87 1987 165.1×122.8×8.0cm 木、オイルペイント Wood, oil paint 作家蔵 Collection of the Artist

19  
PROTRUSION 87  
PROTRUSION 87  
1987  
124.2×97.0×4.2cm  
木、オイルペイント  
Wood, oil paint  
作家蔵  
Collection of the Artist

20  
PROTRUSION HZ-87  
PROTRUSION HZ-87  
1987  
153.0×125.0cm  
木、オイルペイント  
Wood, oil paint  
東京都現代美術館寄託  
Deposit, Museum of Contemporary Art, Tokyo

21  
線界—距離に沿って  
Spatial Boundary—Along the Distance (Enkai: Kyori ni Sotte)  
1987-2015  
400.0×2500.0×60.0cm  
合板、トタン板、角材、ロープ、木  
Plywood, galvanized iron plate, square timber, rope, wood  
作家蔵  
Collection of the Artist

22  
連界-M  
Continuous Existence—M (Renkai M)  
2015  
サイズ可変  
Dimensions variable overall  
木、ロープ、石  
Wood, rope, stone  
作家蔵  
Collection of the Artist

23  
繼周  
Continuous Surroundings (Keishū)  
2015  
サイズ可変  
Dimensions variable overall  
セメント・ブロック  
Cement block  
作家蔵  
Collection of the Artist

## Photographs

1  
積層空間  
Layered Space (Sekisō Kūkan)  
1968/2015  
43.0×65.5cm  
C-print  
C-print  
作家蔵  
Collection of the Artist

2  
表間相  
Appearance in Phase (Hyōkansō)  
1969/2012  
20.0×28.5cm  
C-print  
C-print  
作家蔵  
Collection of the Artist

3  
無為状況  
Inactive Environment (Mui Jōkyō)  
1970/2012  
20.0×27.8cm  
C-print  
C-print  
作家蔵  
Collection of the Artist

4  
識況  
Condition of Perception (Shikikyō)  
1970/2006  
89.5×63.5cm  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatine silver print  
作家蔵  
Collection of the Artist

5  
間素  
Elements in Space (Kansō)  
1973/2015  
20.0×28.0cm  
C-print  
C-print  
作家蔵  
Collection of the Artist

6  
界律  
Space-Order (Kairitsu)  
1974/2006  
90.0×60.0cm  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatine silver print  
作家蔵  
Collection of the Artist

7  
界律  
Space-Order (Kairitsu)  
1974/2006  
90.0×60.0cm  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatine silver print  
作家蔵  
Collection of the Artist

8  
界律  
Space-Order (Kairitsu)  
1974/2006  
90.0×60.0cm  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatine silver print  
作家蔵  
Collection of the Artist

9  
界律  
Space-Order (Kairitsu)  
1974/2006  
90.0×60.0cm  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatine silver print  
作家蔵  
Collection of the Artist

10  
依存帯  
Belt of Dependency (Izontai)  
1974/2006  
43.0×65.5cm  
C-print  
C-print  
作家蔵  
Collection of the Artist

11  
間位  
Located Space (Kan'i)  
1974/2006  
43.0×65.5cm  
C-print  
C-print  
作家蔵  
Collection of the Artist

12  
依存素  
Elements of Dependency (Izonso)  
1974/2015  
20.0×28.0cm  
C-print  
C-print  
作家蔵  
Collection of the Artist

13  
無変律  
Law of Immutability (Muhensritsu)  
1974/2015  
20.0×28.0cm  
C-print  
C-print  
作家蔵  
Collection of the Artist

14  
自然律  
Natural Order (Shizenritsu)  
1975/2012  
20.0×28.0cm  
C-print  
C-print  
作家蔵  
Collection of the Artist

15  
留地  
Fastened Earth (Ryūchi)  
1975/2015  
20.0×28.0cm  
C-print  
C-print  
作家蔵  
Collection of the Artist

## Notebooks

1  
制作ノート 1  
Production Notebook 1  
1967  
25.0×17.5cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

2  
制作ノート 2  
Production Notebook 2  
1967-1968  
23.2×19.0cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

3  
制作ノート 3  
Production Notebook 3  
1968-1969  
25.6×18.0cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

4  
制作ノート 4  
Production Notebook 4  
1969  
25.0×17.5cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

5  
制作ノート 5  
Production Notebook 5  
1969-1971  
19.5×16.0cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

6  
制作ノート 6  
Production Notebook 6  
1971-1972  
18.0×12.5cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

7  
制作ノート 7  
Production Notebook 7  
1972-1974  
18.0×13.0cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

8  
制作ノート 8  
Production Notebook 8  
1974-1976  
13.0×18.5cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

9  
制作ノート 9  
Production Notebook 9  
1974-1979  
24.5×14.0cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

10  
制作ノート 10  
Production Notebook 10  
1976  
25.0×18.0cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

11  
制作ノート 11  
Production Notebook 11  
1977  
25.0×18.0cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

12  
制作ノート 12  
Production Notebook 12  
1978-1979  
20.8×13.2cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

13  
制作ノート 13  
Production Notebook 13  
1980-1981  
25.0×15.0cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

14  
制作ノート 14  
Production Notebook 14  
1981-1983  
28.7×14.5cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

15  
制作ノート 15  
Production Notebook 15  
1985-1988  
24.7×13.0cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

16  
制作ノート 16  
Production Notebook 16  
1986-1989  
21.0x14.8cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

17  
制作ノート 17  
Production Notebook 17  
1989  
24.5x17.5cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

18  
制作ノート 18  
Production Notebook 18  
1989-1991  
19.2x13.0cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

## Video

ビデオインフォメーションセンター撮影  
Video Information Center

1  
イヴェント「依存位」  
1974年8月2日、田村画廊(個展「依存位」7月29日-8月4日)  
Event *Units of Dependency (Izon'i)* on August 2, 1974,  
Tamura Gallery  
1974  
41mins. B/W with sound  
オープンリール・ビデオをデジタル・データに変換  
Digital data (Open reel video)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

2-1  
イヴェント「自然律」  
1975年1月11日、常盤公園  
(個展「位況」ときわ画廊 1月6日-12日)  
Event *Natural Order (Shizenritsu)* on January 11, 1975,  
Tokiwa Park  
1975  
67mins. B/W with sound  
オープンリール・ビデオをデジタル・データに変換  
Digital data (Open reel video)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

2-2  
イヴェント「自然律」(編集)  
1975年1月11日、常盤公園  
(個展「位況」ときわ画廊 1月6日-12日)  
Event *Natural Order (Shizenritsu)* on January 11, 1975,  
Tokiwa Park  
1975  
33mins. B/W with sound  
オープンリール・ビデオをデジタル・データに変換  
Digital data (Open reel video)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

3-1  
個展「多分律」  
1975年7月7日-13日、真木画廊  
Solo exhibition *Law of Multitude (Tabunritsu)*, July 7-13,  
1975, Maki Gallery  
1975  
32mins. B/W with sound  
オープンリール・ビデオをデジタル・データに変換  
Digital data (Open reel video)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

3-2  
イヴェント「間の集積」  
1975年7月12日、真木画廊  
(個展「多分律」1975年7月7日-13日)  
Event *Gathered Space (Kan no Shūseki)* on July 12, 1975,  
Maki Gallery  
1975  
66mins. B/W with sound  
オープンリール・ビデオをデジタル・データに変換  
Digital data (Open reel video)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

4  
イヴェント「取相」  
1975年10月18日、真木画廊(個展「取相」10月20日-26日)  
Event *Phase of Acquisition (shusō)* on October 18, 1975,  
Maki Gallery  
1975  
62mins. B/W with sound  
オープンリール・ビデオをデジタル・データに変換  
Digital data (Open reel video)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

5  
イヴェント「そこ—それぞれの位置に」  
1976年6月5日、真木画廊(個展「界差」5月31日-6月6日)  
Event *There at Each Location (Soko-Sorezore no Ichi ni)* on  
June 5, 1976, Maki Gallery  
1976  
54mins. B/W with sound  
オープンリール・ビデオをデジタル・データに変換  
Digital data (Open reel video)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

6-1  
イヴェント「地と知と—距離の集位」  
1976年8月22日、I.C.U.キャンパス  
Event *Site and Knowledge-Accumulation of Distance (Chi  
to Chi to-Kyori no Shūi)* on August 22, 1976, ICU  
1976  
45mins. Color with sound  
ユーマチックをデジタル・データに変換  
Digital data (U-matic)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

6-2  
イヴェント「Dependant Law」  
1976年8月22日、I.C.U.キャンパス  
Event *Dependant Law* on August 22, 1976, ICU  
1976  
44mins. B/W  
オープンリール・ビデオをデジタル・データに変換  
Digital data (Open reel video)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

7  
イヴェント「動差—つながりゆく界」  
1976年11月21日、イタリア文化会館  
(グループ展「七人のイタリア作家と七人の日本作家」11月7日  
-12月1日)  
Event *Differentiated Movement: Continuous Existence  
(Dosa-Tsunagariyuku Kai)* on November 21, Instituto  
Italiano de Cultura, Tokyo  
1976  
56mins. B/W with sound  
オープンリール・ビデオをデジタル・データに変換  
Digital data (Open reel video)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

8  
イヴェント「地為論」  
1977年6月18日、真木画廊  
Event *Theory for Creating Sites (Chi'iron)* on June 18, Maki  
Gallery  
1977  
48mins. Color with sound  
ユーマチックをデジタル・データに変換  
Digital data (U-matic)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

9  
イヴェント「状為論(為相)」  
1977年8月20日、常盤公園  
(個展「状為論(為相)ときわ画廊 8月15日-20日)  
Event *Theory of Emerging Situation (Jōiron)* on August 20,  
1977, Tokiwa Park  
1977  
63mins. Color with sound  
オープンリール・ビデオをデジタル・データに変換  
Digital data (Open reel video)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

10  
イヴェント  
1979年11月24日、横浜市民ギャラリー  
(グループ展「今日の作家'79展」11月24日-12月5日)  
Event on November 24, 1979, Yokohama Civic Art Gallery  
1979  
40mins. Color with sound  
ベータマックスをデジタル・データに変換  
Digital data (Beta max)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

11  
イヴェント「界の行」平相一事として—  
1980年10月4日、かねこ・あーとギャラリー  
(個展「平相一事として—」9月29日-10月11日)  
Event *Progression of Space (Kai no Gyō)* on October 4,  
Kaneko Art Gallery  
1980  
41mins. Color with sound  
ベータマックスをデジタル・データに変換  
Digital data (Beta max)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

12  
インタヴュー 聞き手：手塚一郎  
1981年4月1日、ビデオ・インフォメーション・センター  
Interview by Ichiro Tezuka on April 1, 1981, Video  
Information Center  
1981  
64mins. Color with sound  
ユーマチックをデジタル・データに変換  
Digital data (U-matic)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

13  
イヴェント「SHEbbING」  
1981年4月25日、PARCO  
Event *SHEbbING* on April 25, 1981, PARCO  
1981  
106mins. Color with sound  
ユーマチックをデジタル・データに変換  
Digital data (U-matic)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

14-1  
イヴェント「Place Continuity」  
1981年7月14日、井の頭公園  
Event *Place Continuity* on July 14, 1981, Inokashira Park  
1981  
55mins. Color with sound  
ユーマチックをデジタル・データに変換  
Digital data (U-matic)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

14-2  
イヴェント「Place Continuity」(編集)  
1981年7月14日、井の頭公園  
Event *Place Continuity* on July 14, 1981, Inokashira Park  
1981  
53mins. Color with sound  
ユーマチックをデジタル・データに変換  
Digital data (U-matic)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

14-3  
イヴェント「Place Continuity」(編集)  
1981年7月14日、井の頭公園  
Suga Kishio Justified Position Produced by Video  
Information Center  
1981  
21mins. Color with sound  
ユーマチックをデジタル・データに変換  
Digital data (U-matic)  
ビデオ・インフォメーション・センター  
Video Information Center

## 6 未見の星座〈コンステレーション〉—つながり／発見のプラクティス CONSTELLATIONS –Practices for Unseen Connections / Discoveries

会 期	2015年1月24日(土)～3月22日(日)
会 場	企画展示室1階、エントランスホール、深川資料館通り商店街ほか
開催日数	50日間
観覧料	一般1,100円 大学生・65歳以上800円 中高生600円
入場者数	17,919人
一日平均	358人
出品点数	23点
カタログ	A5変型、上製本、124頁、出品作品および展示風景写真、担当学芸員森 千花による論考、作家によるステートメント、作家略歴、出品リスト(制作・デザイン:美術出版社デザインセンター)
ポスター	B1、B3 (デザイン:秋山 伸)
チラシ	A4(デザイン:秋山 伸)
展示マップ	A3(デザイン:秋山 伸)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
協賛	ブルームバーグL.P.
協力	深川資料館通り商店街協同組合、木場公園、清澄庭園、江東区芭蕉記念館、江東区深川江戸資料館、富岡八幡宮、グランヂェスター・ハウス、株式会社シモジマ、ダイオ化成株式会社、朝日酒造株式会社

### 【開催趣旨】

本展では、世界に散らばる一見無関係に見える点と点の「つながり」や「関係性」を自分の目でとらえ、まるで夜空に星座を描くように、その結びつきを作品化しようとする7人の作家たちの試みを紹介した。地域の眠れる「川」の記憶を呼び覚ます志村信裕、美術館の中に存在する裏／表を舟のモチーフでつなごうとする北川貴好、市井の人々のプライベートな歴史を掘り起こす伊藤久也、動植物が複雑に絡まり合う生命力を泥で描きだす浅井裕介、切手を用いて世界のつながり可視化する太田三郎、星座を描きだす人間の認知を問い直す大崎のふゆき、そして未知なるものに対する心身の揺らぎを見つめる山本高之である。展示会場は展示

室全体に広がる壁画、映像、そしてインスタレーションによりダイナミックな鑑賞体験をもたらす空間となり、観客自身が異なる作品の中から「つながり」を探し、新たな「星座」を発見する場となった。また開館20周年記念事業として周辺地域で行った「地域とつながるプログラム」と効果的にタイアップし、商店街、木場公園、清澄庭園、深川江戸資料館、芭蕉記念館へと観客が展覧会後に自然に街へと流れる動線をスタンプラリー付の「特製マップ」によって作った。美術館と観客、そして地域との関係を深め、さらに今後の連携の可能性を考察するまたとない機会となった。

### 【関連事業】

- |  |   |
|--|---|
| <p>(1) 浅井裕介による公開制作<br/>日時:1月24日、25日、2月3日～2月8日 11:00～15:00<br/>会場:企画展示室</p> <p>(2) 志村信裕によるイベント「文庫カバ屋台」<br/>日時:3月22日(日)11:00～12:00<br/>会場:企画展示室<br/>参加者数:24人</p> <p>(3) 浅井裕介によるクロージングイベント「泥絵の終わり」<br/>日時:3月22日(日)<br/>第1部 17:00～17:20 トーク<br/>第2部 17:30～18:50 パフォーマンス<br/>会場:企画展示室<br/>参加者数:250人</p> | <p>(4) 学芸員によるギャラリートour<br/>日時:2月8日(日)、3月8日(日)、3月14日(土)、3月15日(日)<br/>15:00～16:00<br/>会場:企画展示室<br/>参加者数:のべ52人</p> <p>(5) ボランティアによる活動<br/>(浅井裕介の作品制作ボランティア)<br/>日時:1月5～10日、1月12～26日、<br/>2月3～9日、3月23～28日<br/>会場:企画展示室他<br/>参加者数:のべ142人</p> |
|--|---|

## 【関連事業】

### \*地域とつながるプログラム〈20周年記念事業〉

#### (1) 伊藤久也による「みせ派」プロジェクト

A.ワークショップ「みせを小さい彫刻に。」  
日時：11月23日(日)10:00～12:00 / 14:00～16:00  
会場：東京都現代美術館研修室  
参加者数：商店街店主22人

B.ワークショップ作品展示  
会期：1月24日～3月22日  
会場：深川資料館通り商店街17店舗  
参加者数：店を舞台にした小説「おはなしください。」を観客に配布(配布枚数5,698枚)。

#### (2) 浅井裕介による「こびとみち」プロジェクト

会期：1月24日～3月22日  
会場：深川資料館通り商店街44店舗および木場公園で「こびと」のモチーフを展開。

#### (3) 太田三郎によるワークショップ「太田散歩」

日時：2月28日(土)13:00～15:30  
3月1日(日)13:00～15:30  
会場：木場公園  
参加者数：26人

#### (4) 北川貴好プレゼンツ

「みつける!アーティストと子供フェスティバル“アーティストのアトリエに行ってみよう!”」  
日時：3月21日(土)10:00～17:00  
3月22日(日)12:00～16:00

会場：東京都現代美術館および近隣地域  
参加者数：ワークショップ参加者18人、フェスティバル参加者50人  
参加アーティスト：北川貴好、佐藤いちろう、川久保ジョイ・小林敏大(アウフヘーベン)、川原卓也・吉川晃司(float)、伊藤久也、parallelleap 田村孔一・友谷麻衣

#### (5) 地域とつながるプログラムマップ

美術館の地域を巡る「特製マップ」を会期中に会場で配布。掲載された地域の主要スポットには展覧会特製スタンプを設置し、スタンプを集めながら回遊できる仕組みを作った(配布枚数6,241枚)。

## 【主要関連記事】

#### (1) 新聞・雑誌

- ・「つながりを見い出す展示」『朝日新聞』2014年12月27日、p.15
- ・C.B.Liddell, “The flickering of Japan’s contemporary art”, 『The Japan Times』2015年3月6日 p.12
- ・林 央子「志村信裕が見据える日常と聖なるものあらたな接続点」『ギンザ』2015年4月号、p.173
- ・福住 廉「暗闇の星座『未見の星座(コンステレーション)』つながり／発見のブラクティス』展」『美術手帖』2015年4月、pp.194-195

#### (2) web

- ・「未見の星座〈コンステレーション〉つながり／発見のブラクティス@東京都現代美術館」『ARTit』2015年1月12日
- ・村田 真「未見の星座〈コンステレーション〉つながり／発見のブラクティス」『artscape』2015年2月15日

## 出品リスト

※所蔵表記のないものは作家蔵

#### ■大崎のぶゆき Nobuyuki OSAKI

water drawing -stardust-  
2007-2008  
ビデオインスタレーション  
video installation  
13'34" (ループ)

#### ■北川貴好 Takayoshi KITAGAWA

境界を越え舟は巡回し、東京都現代美術館は現れる。  
Crossing boundaries, the boat circulates, and the Museum appears.  
2015  
ミクストメディア  
mixed media

#### ■志村信裕 Nobuhiro SHIMURA

Dress  
2012/2015  
ビデオ、リボン  
video, ribbon  
16'18" (ループ)  
協力：株式会社シモジマ  
Cooperation: SHIMOJIMA Co., Ltd.

fountains  
2015  
ビデオ、湯桶  
video, bath pail  
4'57" (ループ)

《Dress》《fountains》のための本棚  
Bookshelf for Dress, fountains  
2015  
文庫本、コピー紙  
paperback, copy paper

#### ■太田三郎 Saburo OTA

バードネット—世界はつながっている  
Bird Net -Everything in the world is linked-  
1991-2015  
防鳥ネット、使用済切手  
bird net, used stamp  
協力：ダイオ化成株式会社  
Cooperation: Dio Chemicals, Ltd.

Seed Project  
1995-2015  
和紙、種子  
washi, seeds  
各21.0×11.8cm(30点)

フヨウ・Hibiscus mutabilis L. 1991年9月12日 東京都練馬区田柄  
Hibiscus mutabilis L. 12 September 1991 Tagawa, Nerima-ku, Tokyo  
セイヨウタンポポ・Taraxacum officinale Weber 1992年4月26日 東京都練馬区光が丘  
Taraxacum officinale Weber 26 April 1992 Hikarigaoka, Nerima-ku, Tokyo

アマリス・Amaryllis Hippeastrum hybridum hort. 1993年7月15日 東京都練馬区高松  
Amaryllis Hippeastrum hybridum hort. 15 July 1993 Takamatsu, Nerima-ku, Tokyo

ネムノキ・Albizia julibrissin Dur. 1994年10月12日 岡山県津山市山北  
Albizia julibrissin Dur. 12 October 1994 Yamakita, Tsuyama city, Okayama

タチアオイ・Althaea rosea Cav. 1995年8月11日 山形県西田川郡温海町大岩川  
Althaea rosea Cav. 11 August 1995 Oiwakawa, Atsumicho, Nishitagawa-gun, Yamagata

クロガネモチ・Ilex rotunda Thunb. 1997年11月15日 広島県広島市中区基町  
Ilex rotunda Thunb. 15 November 1997 Motomachi, Naka-ku, Hiroshima city, Hiroshima

ダイコンソウ・Geum japonicum Thunb. 1998年9月18日 Bois de Boulogne Paris France  
Geum japonicum Thunb. 18 September 1998 Bois de Boulogne Paris France

トネリコ・Fraxinus japonica Blume 1998年9月18日 Bois de Boulogne Paris France  
Fraxinus japonica Blume 18 September 1998 Bois de Boulogne Paris France

ダリア・Dahlia 1998年9月20日 Jardin des Plantes Paris France  
Dahlia 20 September 1998 Jardin des Plantes Paris France

ソウパキ・Farfugium japonicum Kitam. 2002年2月1日 岡山県津山市北園町  
Farfugium japonicum Kitam. 1 February 2002 Kitazonocho, Tsuyama city, Okayama

ノゲイナムギ・Bromus sitchensis Trin. 2002年5月20日 岡山県津山市小原  
Bromus sitchensis Trin. 20 May 2002 Obara, Tsuyama city, Okayama



シロツメクサ・Trifolium repens L. 2002年5月26日 Ichon-dong Yongsan-gu Seoul Korea  
Trifolium repens L. 26 May 2002 Ichon-dong Yongsan-gu Seoul Korea

アオカモジグサ・Agropyron ciliare Franch. var minus Ohwi 2002年6月9日 岡山県津山市山北  
Agropyron ciliare Franch. var minus Ohwi 9 June 2002 Yamakita, Tsuyama city, Okayama

アカバナセンニチコウ・Gomphrena haageana Klot. 2002年9月24日 岡山県津山市北園町  
Gomphrena haageana Klot. 24 September 2002 Kitazono-cho, Tsuyama city, Okayama

コスモス・Cosmos bipinnatus Cav. 2002年9月24日 岡山県津山市上河原  
Cosmos bipinnatus Cav. 24 September 2002 Kamigawara, Tsuyama city, Okayama

ヤマノイモ・Dioscorea japonica Thunb. 2002年12月15日 岡山県津山市総社  
Dioscorea japonica Thunb. 15 December 2002 Soja, Tsuyama city, Okayama

アオダモ・Fraxinus lanuginosa Koidz. 2011年6月24日 Caihong Road Beijing China  
Fraxinus lanuginosa Koidz. 24 June 2011 Caihong Road Beijing China

ナズナ・Capsella bursa-pastoris Medic. 2012年6月6日 宮城県石巻市湊町  
Capsella bursa-pastoris Medic. 6 June 2012 Minato-cho, Ishinomaki city, Miyagi

イネ・Oryza sativa L. 2014年9月30日 広島県広島市安佐北区可部町桐原  
Oryza sativa L. 30 September 2014 Toge, Kabe-cho, Asakita-ku, Hiroshima city, Hiroshima

イタドリ・Polygonum cuspidatum Sieb. et Zucc. 2014年11月26日 兵庫県神戸市灘区六甲山町北六甲  
Polygonum cuspidatum Sieb. et Zucc. 26 November 2014 Kitarokko, Rokkosan-cho, Nada-ku, Kobe city, Hyogo

アキノレ・Ulmus parvifolia Jacq. 2014年12月3日 東京都江東区木場公園  
Ulmus parvifolia Jacq. 3 December 2014 Kiba Park, Koto-ku, Tokyo

カザリナス・Solanum integrifolium 2014年12月3日 東京都江東区木場公園  
Solanum integrifolium 3 December 2014 Kiba Park, Koto-ku, Tokyo

シロノセンダングサ・Bidens pilosa L. var. minor Sherff 2014年12月3日 東京都江東区木場公園  
Bidens pilosa L. var. minor Sherff 3 December 2014 Kiba Park, Koto-ku, Tokyo

タカサゴユリ・Lilium formosanum Wallace 2014年12月3日 東京都江東区木場公園  
Lilium formosanum Wallace 3 December 2014 Kiba Park, Koto-ku, Tokyo

センダングサ・Bidens biternata Merr. et Sherff 2014年12月3日 東京都江東区木場公園  
Bidens biternata Merr. et Sherff 3 December 2014 Kiba Park, Koto-ku, Tokyo

ナツツバキ・Stewartia pseudocamellia Maxim. 2014年12月3日 東京都江東区木場公園  
Stewartia pseudocamellia Maxim. 3 December 2014 Kiba Park, Koto-ku, Tokyo

ムクゲ・Hibiscus syriacus L. 2014年12月3日 東京都江東区木場公園  
Hibiscus syriacus L. 3 December 2014 Kiba Park, Koto-ku, Tokyo

センニンソウ・Clematis terniflora DC. 2014年12月10日 岡山県津山市沼  
Clematis terniflora DC. 10 December 2014 Numa, Tsuyama city, Okayama

ウバユリ・Cardiocrinum cordatum Makino 2015年1月1日 岡山県津山市一宮  
Cardiocrinum cordatum Makino 1 January 2015 Ichinomiya, Tsuyama city, Okayama

フレンチ マリーゴールド・Tagetes Patula L. 2015年1月3日 岡山県津山市一宮  
Tagetes Patula L. 3 January 2015 Ichinomiya, Tsuyama city, Okayama

鉄腕アトム—頭部 2003年4月7日  
Head of ASTRO BOY, 7 April 2003  
2003  
消印付切手(575枚)  
postmarked stamp (575 pieces)  
317.0 × 301.0cm  
©Tezuka Production

鉄腕アトム—全身 2003年4月7日  
Whole Body of ASTRO BOY, 7 April 2003  
2003  
消印付切手(581枚)  
postmarked stamp (581 pieces)  
273.0 × 550.0cm  
©Tezuka Production

鉄腕アトム—全身 2003年4月7日  
Whole Body of ASTRO BOY, 7 April 2003  
2003  
紙にレーザープリント  
laser print on paper  
84.5 × 121.5cm  
©Tezuka Production

鉄腕アトム—頭部 2003年4月7日  
Head of ASTRO BOY, 7 April 2003  
2003  
紙にレーザープリント  
laser print on paper  
84.5 × 121.5cm  
©Tezuka Production

奥の細道 1997  
Oku no Hosomichi 1997(The Narrow Road to the North, 1997)  
1997  
消印付切手(107枚)  
postmarked stamp (107 pieces)  
375.0 × 720.0cm

可部のおにぎり  
Riceballs in Kabe  
2014  
稲穂、土、糊  
paddy rise, earth, paste  
各7.0 × 8.0 × 4.0cm(33点)

Papers 2011  
2011  
新聞紙  
newspaper  
120.0 × 450.0cm(355点)  
所蔵：コウジュンコンテンポラリーアート  
COHJU contemporary art

Postmarked Camellia Leaf 7 July 1995 Tsuyama, Okayama, Japan  
1995  
椿の葉、切手、消印  
camellia leaf, postmarked stamp  
直径11.5cm

Postmarked Camellia Leaf 23 January 2015 Koto-shirakawa, Tokyo, Japan  
2015  
椿の葉、切手、消印  
camellia leaf, postmarked stamp  
直径11.5cm

■山本高之  
Takayuki YAMAMOTO

Facing the Unknown  
2012  
ビデオインスタレーション  
video  
14'00"

■浅井裕介  
Yusuke ASAI

ドローイングルーム  
Drawing Room  
2012-2015  
ペン、鉛筆ほか／紙、紙ナプキン、角砂糖、割り箸袋、クッキー  
ほか  
pen, pencil etc. on paper, paper napkin, cube suger, chopsticks bag, cookie, etc.

毎日の手  
Diurnal paintings—hands of everyday  
2012-2014  
スライドショー  
slide show

大地の色見本  
Color Swatches of the Earth  
2015  
土・ガラス瓶、シャーレ  
earth, glass bottle, laboratory dish

全ての場所に命が宿る  
Life Dwells Everywhere, Anywhere  
2011 / 2015  
土・粘土  
earth, clay

へその木1・命の土が盛りあがる  
Umbilical Cord 1 : The Soil of Life Rises  
土・粘土／木製パネル  
earth, clay on wood panel  
200.0 × 150.0cm  
所蔵：東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

へその木3・高く高く成長する  
Umbilical Cord 3: Growing Upward, Ever So High  
土・粘土／木製パネル  
earth, clay on wood panel  
200.0 × 150.0cm  
所蔵：東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

素足の大地8・静かに見守る  
Bare foot on the Earth 8 : Watching Over Quietly  
土・粘土／木製パネル  
earth, clay on wood panel  
200.0 × 150.0cm  
所蔵：東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

素足の大地3・それぞれの音楽を奏でている  
Bare foot on the Earth 3: Each Plays its Own Music  
土・粘土／木製パネル  
earth, clay on wood panel  
150.0 × 150.0cm  
所蔵：東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

素足の大地4・別次元からやってくる  
Bare foot on the Earth 4: Coming from Another Dimension  
土・粘土／木製パネル  
earth, clay on wood panel  
100.0. × 100.0cm  
所蔵：東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

素足の大地5・つながりを探す  
Bare foot on the Earth 5 : Searching for Connections  
土・粘土／木製パネル  
earth, clay on wood panel  
50.0 × 50.0cm  
所蔵：東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

あつまって はなれていく  
Coming Together, Drifting Apart  
2015  
カッティングシート  
cutting sheet

■伊藤久也  
Hisaya ITO

みせ派  
Mise-ha  
2015  
写真、映像他  
photograph, video, etc.

## 7 ガブリエル・オロスコ展 — 内なる複数のサイクル Gabriel Orozco – Inner Cycles

会 期	2015年1月24日(土)～5月10日(日)
会 場	企画展示室3階
開催日数	92日間(2014年度57日間、2015年度35日間)
観覧料	一般1,100円 大学生・65歳以上800円 中高生600円
入場者数	30,613人(2014年度17,905人、2015年度12,708人)
一日平均	333人(2014年度314人、2015年度363人)
出品点数	105点
カタログ	B5変型、上製本、208頁、作品図版、作家へのインタビュー、担当学芸員による論文2編、年譜、主要参考文献目録、出品作品目録、(発売・発行：株式会社フィルムアート社、『ガブリエル・オロスコー内なる複数のサイクル』ISBN: 978-4-8459-1443-2)
ポスター	B1、B3 (デザイン：服部一成)
チラシ	A4(デザイン：服部一成)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会
協賛	ライオン、清水建設、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜、日本テレビ放送網
協力	メキシコ大使館、日本航空、朝日酒造株式会社

### 【開催趣旨】

ガブリエル・オロスコ(1962年メキシコ生まれ)の国内美術館初個展。オロスコは1990年代に、時代を代表するアーティストとして国際的に注目され、現在に至るまで世界各地で大規模な展覧会を開催してきた。車を三分割してその中央部分を取り除き、残りを貼り合わせた《La DS》など、既成の物やルールに手を加え、変型させる手法で知られる。日常の物や状態に対する鋭い洞察から出発し、ありふれた光景に介入することで新たな思考を促すオロスコの作品は、現在活躍する多くの日本の若手アーティストにも影響を与えている。本展では、90年代から現在までの写真、ドローイング、立体、平面作品約100点を展示し、オロスコの一貫した制作態度を展覧した。

即席麺のカップをそのまま壁に貼り付けた新作や変型した車など、身近な物が異なる姿として表される面白さや、変型した卓球台など、実際に観客が参加して体験できる要素があったことから、より広い層に現代美術の魅力を伝えることができた。本展では、観客による撮影を許可し、会期中からは展示支援アプリを導入するなど、鑑賞の際の作品へのアクセス・ポイントを増やし、特に若い世代を中心に好評を得た。

また、本展で制作した図録は、オロスコの初の日本語図録となったことに加え、多くの作家インタビュー記事も各媒体に掲載されるなど、待たれていた日本国内での本格的なオロスコ紹介が果たされた意義があった。

### 【関連事業】

- |   |  |
|---|--|
| <p>(1)ガブリエル・オロスコによる講演会(東京都現代美術館開館20周年記念事業)<br/>1月24日(土)15:00～<br/>(講堂) 参加者数：195人</p> <p>(2)菅 木志雄展との共同企画<br/>松井みどり(美術評論家)によるレクチャー<br/>1月31日(土)15:00～<br/>(講堂) 参加者数：80人</p> <p>(3)担当学芸員によるギャラリー・ツアー<br/>2月11日(祝)、3月29日(日)いずれも15:00～<br/>展覧会会場 参加者数：110人</p> | <p>(4)オロスコを知らなくても楽しめる!<br/>当館インターンによるギャラリー・ツアー<br/>3月28日(土) 15:00～<br/>展覧会会場 参加者数：35人</p> <p>(5)長谷川祐子によるギャラリー・ツアー<br/>4月18日(土) 15:00～<br/>展覧会会場 参加者数：53人</p> |
|---|--|

## 【主要関連記事】

### (1)新聞

- ・渡部恵子「はっとさせる「加工」「解体」ガブリエル・オロスコ展」『読売新聞』2015年3月26日夕刊 P27
- ・菅原英理子「ガブリエル・オロスコ展 一内なる複数のサイクル：見る側の解釈で豊かに変容する世界」『社会新報』2015年3月18日発行
- ・平野啓一郎「小説家 平野啓一郎が見た美術展：ガブリエル・オロスコ展一内なる複数のサイクル」『日本経済新聞』2015年3月12日発行、p.37
- ・古谷利裕「物事の出会いを留め置く：ガブリエル・オロスコ展 一内なる複数のサイクル展」『東京新聞』2015年3月6日夕刊 p.7
- ・原 圭介「景色変える『ささやかな魔法』：ガブリエル・オロスコ展〈内なる複数のサイクル〉」『Sankei Express』2015年2月2日発行 pp.14-15
- ・John L. Tran, “Gabriel Orozco’s connections with Japan”, 『The Japan Times』2015年2月27日 p.12
- ・渋沢和彦「読み解く楽しみ：ガブリエル・オロスコ展」『産経新聞』2015年1月29日 p.18

### (2)雑誌

- ・松井みどり「ガブリエル・オロスコーアーティスト・インタビュー」『美術手帖』2015年5月号 P151-165
- ・ジョー・スズキ「国内美術館初開催のガブリエル・オロスコ展が面白い：2/3幅のシトロエンDS！」『Engine』2015年4月号 p.21
- ・青野尚子「世界で人気のアーティスト、オロスコ待望の初個展です。」『Casa BRUTUS』2015年3月号 p.159
- ・大森俊克「展評 ’15：ガブリエル・オロスコ展 一内なる複数のサイクル」『アサヒカメラ』2015年3月号 p.214-215
- ・住吉智恵「カラリと乾いたユーモアで世界に陽気な革命を巻き起こす。：ガブリエル・オロスコ展 一内なる複数のサイクル」『Figaro Japon』2015年3月号 p.120

### (3)web

- ・アンドリュウ・マークル「ガブリエル・オロスコ インタビュー」『ARTIT』2015年2月25日

## 出品リスト

私の手は私の心臓  
My Hands Are My Heart  
1991  
テラコッタ  
Terracotta  
15.2 × 10.2 × 15.2 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

私の手は私の心臓  
My Hands Are My Heart  
1991  
チバクローム 2点組  
Cibachrome, 2 parts  
66.7 × 54.5 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

寝ている犬  
Sleeping Dog  
1990  
チバクローム  
Cibachrome  
50.8 × 40.6 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

クレージーな観光客  
Crazy Tourist  
1991  
Cプリント  
C-print  
40.6 × 50.8 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

猫とスイカ  
Cats and Watermelons  
1992  
Cプリント  
C-print  
40.6 × 50.8 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

反射の延長  
Extension of Reflection  
1992  
チバクローム  
Cibachrome  
40.6 × 50.8 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

馬  
Horse  
1992  
Cプリント  
C-print  
50.8 × 40.6 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

テーブルの上の砂  
Sand on Table  
1992  
チバクローム  
Cibachrome  
40.6 × 50.8 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

ピアノの上の息  
Breath on Piano  
1993  
Cプリント  
C-print  
40.6 × 50.8 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

空の靴箱  
Empty Shoe Box  
1993  
チバクローム  
Cibachrome  
40.6 × 50.8 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

屋根から屋根へ  
From Roof to Roof  
1993  
チバクローム  
Cibachrome  
40.6 × 50.8 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

島の中の島  
Island within an Island  
1993  
チバクローム  
Cibachrome  
40.6 × 50.8 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

水の上のボール  
Ball on Water  
1994  
チバクローム  
Cibachrome  
40.6 × 50.8 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

ビッグバン  
Big Bang  
1995  
チバクローム  
Cibachrome  
40.6 × 50.8 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

犬の輪  
Dog Circle  
1995  
チバクローム  
Cibachrome  
40.6 × 50.8 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

クリップされた紙  
Paper Clipped  
1995  
チバクローム  
Cibachrome  
40.6 × 50.8 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

コモン・ドリーム  
Common Dream  
1996  
チバクローム  
Cibachrome  
40.6 × 50.8 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

思考の道  
Path of Thought  
1997  
チバクローム  
Cibachrome  
40.6 × 50.8 cm  
Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

ステンドグラス Vitrail 1998 チバクローム Cibachrome 40.6 × 50.8 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York	La DS カーネリアン La DS Cornaline 2013 変型したシトロエン車 Modified Citroën 150 × 490 × 120 cm Courtesy of Artist and Galerie Marian Goodman, Paris	亀 Turtle 2013 ゲレーロ(メキシコ)の川の丸くなった閃緑岩(ダイオライト)に彫刻 Carved granite-diorite river cobblestone from the Guerrero coast, Mexico 27 × 25 × 23 cm ガブリエラ&ラミロ・ガルサ(メキシコシティ) Gabriela and Ramiro Garza, Mexico city
ウェイトニング・チェア Waiting Chairs 1998 チバクローム Cibachrome 40.6 × 50.8 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York	サウンド・スタンプ Sound Stamps ブルドン湖2010年 Lac Du Bourdon 2010 ガッシュ、アクリル、チャコール、グラフィイト(黒鉛)、写真のカラージュ/紙 Gouache, acrylic, charcoal, graphite, photo collage on paper 183.5 × 97.2 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York	成長する皮 Crescent Rind 2013 ゲレーロ(メキシコ)の川の丸くなった穴のない火山岩に彫刻 Carved volcanic non-porous river cobblestone from the Guerrero coast, Mexico 9.5 × 44 × 22 cm ガブリエラ&ラミロ・ガルサ(メキシコシティ) Gabriela and Ramiro Garza, Mexico city
ガラスの上のナイフ Knife on Glass 2000 チバクローム Cibachrome 40.6 × 50.8 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York	コンチネンタル・チェス・ゲーム Continental Chess Game ニューヨーク2009年、ブルドン湖2010年 New York 2009, Lac Du Bordon 2010 ガッシュ、チャコール、グラフィイト(黒鉛)、新聞紙、写真のカラージュ/紙 Gouache, charcoal, graphite, newsprint, photo collage on paper 183.2 × 97.2 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York	無題 Untitled 2014 ゲレーロ(メキシコ)の川の丸くなった穴のない火山岩に彫刻 Carved volcanic non-porous river cobblestone from the Guerrero coast, Mexico 9.5 × 44 × 22 cm Courtesy of the Artist and kurimanzutto, Mexico city
レモン・ゲーム Lemmon Game 2001 チバクローム Cibachrome 40.6 × 50.8 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York	シンプル・マン・フラッグ Simple Man Flag 2010 ガッシュ、グラフィイト(黒鉛)、パステル、カラージュ/紙 Gouache, graphite, pastel, collage on paper 183.5 × 99.7 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York	内なる連続 ガンマ星 Inner Sequence Gamma 2014 グラフィイト、石膏/リネン、木 Graphite and plaster on linen on wood 40 × 40 × 2.5 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York
くぼみ Well 2002 Cプリント C-print 40.6 × 50.8 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York	今日は私のままの私 Hoy Soy El Que Soy ニューヨーク2009年 New York 2009 ガッシュ、グラフィイト(黒鉛)、チャコール、パステル、カラージュ/紙 Gouache, graphite, charcoal, pastel, photo collage on paper 185.1 × 100 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York	内なる連続 エータ星 Inner Sequence Eta 2014 グラフィイト、石膏/リネン、木 Graphite and plaster on linen on wood 40.3 × 40 × 4.1 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York
トータルな知覚 Total Perception 2002 Cプリント C-print 40.6 × 50.8 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York	木の流れ Wooden Stream 2013 ゲレーロ(メキシコ)の川の丸くなった巨晶花崗岩(ペグマタイト)に彫刻 Carved pegmatite river cobblestone from the Guerrero coast, Mexico 10 × 15 × 15.5 cm Courtesy of the Artist and kurimanzutto, Mexico city	内なる連続 ゼータ星 Inner Sequence Zeta 2014 グラフィイト、石膏/リネン、木 Graphite and plaster on linen on wood 40.3 × 40.3 × 4.8 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York
シモンの島 La Isla de Simon 2005 Cプリント C-print 40.6 × 50.8 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York	亀の岩 Turtle Rock 2013 ゲレーロ(メキシコ)の川の丸くなった閃緑岩(ダイオライト)に彫刻 Carved diorite river cobblestone from the Guerrero coast, Mexico 11 × 30 × 30 cm Courtesy of the Artist and kurimanzutto, Mexico city	内なる連続 イプシロン星 Inner Sequence Epsilon 2014 液体グラフィイト、石膏/リネン、木 Liquid graphite and plaster on linen on wood 40.3 × 40.3 × 4.5 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York
黄色い立方体 Cubo Amarillo 2012 ピグメント・プリント Pigment print 40.6 × 50.8 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York	ダブル・ヨーニ Yoni Double 2013 ゲレーロ(メキシコ)の川の丸くなった閃緑岩(ダイオライト)に彫刻 Carved diorite river cobblestone from the Guerrero coast, Mexico 8 × 34 × 13 cm Courtesy of the Artist and kurimanzutto, Mexico city	ブギ・フルッティ Boogie Frutti 2008 テンペラ、金箔/リネン、カンヴァス Tempera and golden leaf on linen canvas 200 × 200 cm フェデリコ・リベラ・リオ・コレクション Federico Rivera Rio Collection
オレンジ・ライン Orange Line 2012 ピグメント・プリント Pigment print 40.6 × 50.8 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York	豆 El Haba 2013 ゲレーロ(メキシコ)の川の丸くなった閃緑岩(ダイオライト)に彫刻 Carved diorite river cobblestone from the Guerrero coast, Mexico 7 × 32 × 18 cm Courtesy of the Artist and kurimanzutto, Mexico city	無題 Untitled 2001 ガッシュ/紙 Gouache on paper 8 × 18.5 cm フォーメックス・コレクション La Colección Jumex, México
帽子をかぶったカニ Crab With Hat 2012 ピグメント・プリント Pigment print 40.6 × 50.8 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York	滴と球 Ball and Drops 2013 ゲレーロ(メキシコ)の川の丸くなった閃緑岩(ダイオライト)に彫刻 Carved diorite river cobblestone from the Guerrero coast, Mexico 21 × 37 × 30 cm Courtesy of the Artist and kurimanzutto, Mexico city	無題 Untitled 2000 ガッシュ/顔取り書 Gouache on laundry bill 20.3 × 28 cm Courtesy of the artist and kurimanzutto, Mexico city
ダース・ベイダー Darth Vader 2014 ピグメント・プリント Pigment print 50.8 × 40.6 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York	ブラック・ブーメラン Black Boomerang 2013 ゲレーロ(メキシコ)の川の丸くなった穴のない火山岩に彫刻 Carved volcanic non-porous river cobblestone from the Guerrero coast, Mexico 9 × 24.5 × 13 cm 個人蔵(メキシコシティ) Private collection, Mexico city	サムライ・ツリー 20H Samurai Tree 20H 2014 テンペラ、金箔にニス/リネン、カンヴァス Tempera and burnished gold leaf on linen canvas 120 × 120 cm モニカ&ハビエル・モラ Mónica and Javier Mora
凍った唾 Frozen Spit 2014 40.6 × 50.8 cm ピグメント・プリント Pigment print Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York		

<p>無題 Untitled 1992 顔料/紙 Blue pigment on paper 27.9 × 20.6 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>カタガミ・プリント6 Katagami Prints 6 2001 アクリル、ドローイング/紙 Acrylic, drawing on paper 33 × 24 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>ベンチレーター Ventilators 1997 シーリング・ファン、トイレペーパー Ceiling fan and toilet paper サイズ可変 dimensions variable</p>
<p>無題 Untitled 1993 グラファイト、テープ/紙 Graphite, tape on paper 27.9 × 20.3 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>カタガミ・プリント7 Katagami Prints 7 2001 アクリル/紙 Acrylic on paper 33 × 24 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>インナー・カット：ベレンスの模型 Inner Cut: Beherens Replica 2014 木、グラファイト Wood and graphite 29.8 × 31.1 × 0.3 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York</p>
<p>無題 Untitled 1993 インク/方眼紙 Ink on graph paper 29.8 × 20.9 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>転がされたインク Rolled Ink 2001 アクリル/紙 Acrylic on paper 33 × 24 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>インナー・カット：イカルスI Inner Cut: Ikarus I 2014 木、グラファイト Wood and graphite 32.4 × 43.2 × 0.3 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York</p>
<p>焼けたノート Burned Notes 1996 コンピューター・プリント、7つの焦げ跡/紙 Computer print, seven burn marks on paper 27.9 × 21.6 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>フェンスの中の石 Stones in the Fence 1989 チバクローム Cibachrome 40.6 × 50.8 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>インナー・カット：イカルスII Inner Cut: Ikarus II 2014 木、グラファイト Wood and graphite 29.8 × 30.5 × 0.3 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York</p>
<p>無題 Untitled 2000 コンピューター・グラフィック、グラファイト、水彩/紙 Computer graphic, graphite and watercolor on paper 30.5 × 21.3 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>ベンスキー・プロジェクト1 Penske Project 1 1998 チバクローム Cibachrome 40.6 × 50.8 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>インナー・カット：骨 Inner Cut: Bone 2014 木、グラファイト Wood and graphite 27.9 × 39.4 × 0.3 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York</p>
<p>無題 Untitled 2000 インク/紙 Ink on paper 31.8 × 23.8 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>ベンスキー・プロジェクト2：穴のあいた三角形 Penske Project 2: Triangle with Holes 1998 チバクローム Cibachrome 40.6 × 50.8 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>インナー・カット：ターニングポイント Inner Cut: Turning Point 2014 木、グラファイト Wood and graphite 44.5 × 38.7 × 0.3 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York</p>
<p>怖れるな Fear Not 2001 アクリル/紙 Acrylic on paper 30.5 × 23 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>ベンスキー・プロジェクト3 Penske Project 3 1998 チバクローム Cibachrome 40.6 × 50.8 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>インナー・カット：スタンダード Inner Cut: Standard 2014 木、グラファイト Wood and graphite 46 × 33.2 × 0.3 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York</p>
<p>カタガミ・プリント1 Katagami Prints 1 2001 アクリル、ドローイング/紙 Acrylic, drawing on paper 33 × 24 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>缶の生け垣 Cover of Cans 1998 チバクローム Cibachrome 40.6 × 50.8 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>インナー・カット：ブラックダガー Inner Cut: Black Dagger III 2014 木、グラファイト Wood and graphite 42.5 × 29.2 × 0.3 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York</p>
<p>カタガミ・プリント2 Katagami Prints 2 2001 アクリル/紙 Acrylic on paper 33 × 24 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>かつてのスタンドグラス窓 Ex-Vitral 2000 チバクローム Cibachrome 40.6 × 50.8 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>インナー・カット：第4の土地の模型 Inner Cut: Cuartas Paisa Land Replica 2014 木、グラファイト Wood and graphite 33 × 38.1 × 0.3 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York</p>
<p>カタガミ・プリント3 Katagami Prints 3 2001 アクリル、ドローイング/紙 Acrylic, drawing on paper 33 × 24 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>東京の雨 Lluvia en Tokio 2001 チバクローム Cibachrome 40.6 × 50.8 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>インナー・カット：ホワイト・オーク Inner Cut: White Oak 2014 木、グラファイト Wood and graphite 34.3 × 35.6 × 0.3 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York</p>
<p>カタガミ・プリント4 Katagami Prints 4 2001 アクリル/紙 Acrylic on paper 33 × 24 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>椅子の中の犬 Perro en Silla 2001 チバクローム Cibachrome 40.6 × 50.8 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>インナー・カット：靴II Inner Cut: Shoe II 2014 木、グラファイト Wood and graphite 38.1 × 33 × 0.3 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York</p>
<p>カタガミ・プリント5 Katagami Prints 5 2001 アクリル/紙 Acrylic on paper 33 × 24 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>スターのキャップ Star Caps 2001 チバクローム Cibachrome 40.6 × 50.8 cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>インナー・カット：アルバトロス Inner Cut: Albatros 2014 木、グラファイト Wood and graphite 53.3 × 35.6 × 0.3 cm Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York</p>

インナー・カット：あひる  
Inner Cut: Duck

2014

木、グラフィット

Wood and graphite

20.3 × 35.6 × 0.6 cm

Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

インナー・カット：ベレンI

Inner Cut: Bellen I

2014

木、グラフィット

Wood and graphite

27.9 × 34.3 × 0.3 cm

Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

インナー・カット：ダブルダガー

Inner Cut: Double Dagger

2014

木、グラフィット

Wood and graphite

35.6 × 42.5 × 0.3 cm

Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

インナー・カット：ダブルスプーン

Inner Cut: Double Spoon

2014

木、グラフィット

Wood and graphite

24.1 × 36.8 × 0.3 cm

Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

インナー・カット：ベレンII

Inner Cut: Bellen II

2014

木、グラフィット

Wood and graphite

26.7 × 33 × 0.3 cm

Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

インナー・カット：ペガサス・ムーンバII

Inner Cut: Pegasus Moomba II

2014

木、グラフィット

Wood and graphite

24.1 × 27.9 × 0.3 cm

Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

インナー・カット：TBC

Inner Cut: TBC

2014

17.1 × 33.7 × 0.3 cm

木

Wood

Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

ピン=ポンド・テーブル

Ping-Pond Table

1998

変形卓球台、卓球ラケット、ボール、水槽、ポンプフィルター、蓮

Deformed ping-pong tables, ping-pong rackets, ball, water tank, pump filter, water lilies

76.7 × 424.5 × 424.5 cm

金沢21世紀美術館

21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

アトミスト(原子論者たち)：オフサイド

Atomists: Offside

1996

インクジェット・プリント

Ink-jet print

196.9 × 156.8 cm

Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

アトミスト(原子論者たち)：ストライドを広げる

Atomists: Making Strides

1996

インクジェット・プリント

Ink-jet print

197.1 × 196 cm

Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

アトミスト(原子論者たち)：回避の動き

Atomists: Evasive Action

1996

インクジェット・プリント

Ink-jet print

196.5 × 97.7 cm

Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

アトミスト(原子論者たち)：アスプリージャ

Atomists: Asprilla

1996

インクジェット・プリント

Ink-jet print

292.1 × 297.4 cm

Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

アトミスト(原子論者たち)：ジャンプ・オーバー

Atomists: Jump Over

1996

インクジェット・プリント

Ink-jet print

210.8 × 179 cm

Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

アトミスト(原子論者たち)：ブラインドサイド・ラン

Atomists: Blindside run

1996

インクジェット・プリント

Ink-jet print

200 × 221 cm

Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

アトミスト(原子論者たち)：クルー・バトル

Atomists: Crews Battle

1996

インクジェット・プリント

Ink-jet print

197.5 × 264.8 cm

Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York

ヌードル・フォール

Noodle Fall

2015

即席麺のカップ

Instant Noodle Cup

7.5 × 14.6 × 14.6 cm

## MOTコレクション

開催日数	249日
入場者数	116,243人
一日平均	467人

[1]第1期	「第1部 私たちの90年 1923-2013」 「第2部 クロニクル1966-   拡張する眼」
会期	2014年4月1日(火)ー2014年5月11日(日)
出品点数	165点、資料67点
ポスター	B1
リーフレット	210×148mm 中綴じ12ページ 昨年度第4期に引き続き、展示を行った。
入場者数	13,155人(4月1日より5月11日まで)
[2]第2期	「開館20周年記念 MOTコレクション特別企画 第1弾 クロニクル1995-」
会期	2014年6月7日(土)ー8月31日(日)
出品点数	122点
ポスター	B1
リーフレット	210×148mm 中綴じ12ページ
展示内容	「開館20周年記念 MOTコレクション特別企画」の第1弾として、当館が開館した1995年に焦点をあてて構成した。 1995年は、「戦後50年」にあたりと同時に、阪神淡路大震災や地下鉄サリン事件、「インターネット元年」等、象徴的な事件が相次いだ年でもあった。現在からみれば、グローバリゼーションの浸透や経済・教育分野における新自由主義の方針転換など、今日の日本社会に繋がる数々の契機を見出すことができる。現代美術の領域においても、こうした社会状況に呼応する表現がなされてきた。3Fでは、第1部「about 1995」として、90年代に作られた作品群を、借用作品を交えて概観し、1Fでは第2部「after 1995」として、90年代以降に制作を開始した作家たちの表現を紹介した。歴史的な俯瞰図を明らかにするとともに、現在進行形の美術状況に対する視座を提示することを目指した。
展示構成	3Fー1.1995年の風景、郊外(芦田昌憲、ホンマタカシ)、2.あいまいな日本の私、バッドテイスト(大竹伸朗、都筑響一)、3.戦後50年(会田誠、O JUN)、4.終わりの世紀、世紀末の始まり(ヤノベケンジ、平川典俊)、5.グローバリズムの浸透、アジアの中の日本、移動する作家たち(小沢剛、大岩オスカル)、6.モダニズムを超えて、フラジャイル(額田宣彦、丸山直文、高柳恵里、米田知子)、7.具象絵画の興隆、パーソナルな日常(小林孝亘、杉戸洋、落合多武、奈良美智、島袋道浩)、8.新しいネットワーク(八谷和彦、宮島達男) 1Fー小谷元彦、石田尚志、照屋勇賢、田中功起、田幡浩一、小金沢健人、名和晃平、加藤美佳、伊藤 存、富井大裕、小泉明郎、Chim ↑ Pom、指差し作業員、竹内公太、浅井裕介、泉太郎、加藤泉、金氏徹平、森千裕、千葉正也、青木陵子、高木正勝 アトリウムー舟越桂
関連企画1	第48回MOT美術館講座 シンポジウム「1995年に見えてきたもの」
日時	2014年6月14日(土)14:00-17:00
登壇者	佐々木敦、榎木野衣、速水健朗、南雄介、藪前知子(モデレーター)
会場	講堂
参加者数	153人
関連企画2	鼎談「1995年：戦争がRETURNS、相談芸術大学、メガ日記、そして…」
日時	2014年7月5日(土)14:00-16:00
登壇者	会田誠、小沢剛、八谷和彦
会場	講堂
参加者数	150人

入場者数	47,243人
主要関連記事	足立元「開館20周年記念 MOTコレクション特別企画『クロニクル1995-』<フォーカス>」『artscape』2014年6月15日 榎木野衣「月評第72回 無垢と毒はどこから来たか 『開館20周年記念 MOTコレクション特別企画クロニクル1995-』『美術手帖』第1008号(2014年8月号)pp.212-213 大西若人「クロニクル1995 美術の『郊外化』映し出す」『朝日新聞』2014年7月23日夕刊 4面 窪田直子「1995年を展覧会で検証 社会と現代美術の転換点表現」『日本経済新聞』2014年8月4日夕刊 14面
[3]第3期	「開館20周年記念 MOTコレクション特別企画 第2弾 コンタクト」
会期	2014年9月27日(土)－2015年1月4日(日)
出品点数	191点
ポスター	B1
リーフレット	210×148mm 中綴じ16ページ
展示内容	「開館20周年記念 MOTコレクション特別企画」の第2弾。ジャンルの的にも世代的にも幅の広い当館のコレクションの特徴を明らかにするため、世代や活動領域、手法などの異なる作家同士を意識的に組み合わせ、作品同士の様々な結びつきの可能性を示す展示を試みた。14部屋(14組)で構成。作家による特別展示や特別出品もあわせ、当館のコレクションの多様さとともに作品を読み解く楽しさなども提示した。
展示構成	3F－1.彫刻とカメラの対話(アンソニー・カロ、安齊重男)、2.彫刻と絵画 その発生の場(戸谷成雄、関直子)、3.堆積と浸透(若林奮、榎倉康二)、4.実体としての建築、概念としての建築(イヴ・クライン、妹島和代+西沢立衛/SANAA、ウォルター・ニーダーマイヤー)、5.死と絵画(アンディ・ウォーホル、ジェームズ・ローゼンクイスト、会田誠)、6.それは永遠に続く(河原温、塩見允枝子、宮島達男) 1F－7.[アトリウム] 知覚が生み出すイメージ(村上三郎、田中敦子、藤本由紀夫)、8.人間のかたち(浜田知明、加藤泉)、9.絵画という魔術(デイヴィッド・ホックニー、千葉正也)、10.彫刻的体験(カール・アンドレ、富井大裕)、11.絵葉書の絵画(吉田博、横尾忠則)、12.風景の中へ(中ハシクシゲ、三瀬夏之介、横山大観ほか)、13.書物と言葉(ジュゼッペ・ペノーネ、福田尚代)、14.生動する絵画(サム・フランシス、石田尚志)
入場者数	32,693人
主要関連記事	出田阿生「奇妙な夢の中のように 宮島達男 東京都現代美術館 『それは変化しつづける それはあらゆるものと関係を結ぶ それは永遠に続く』<カジュアル美術館>」『東京新聞』2014年11月16日 30面 渡辺結美「MOTコレクション展『コンタクト』<美博ピックアップ>」『朝日新聞』2014年12月24日夕刊 3面
[4]第4期	「開館20周年記念 MOTコレクション特別企画 第3弾 コレクション・ピカミング」
会期	2015年1月24日(土)－5月10日(日)
出品点数	222点(会期中一部展示替えを実施。詳細は出品リストの展示期間を参照。)
ポスター	B1
リーフレット	210×148mm 中綴じ12ページ
展示内容	「開館20周年記念 MOTコレクション特別企画」の第3弾として、当館のコレクションの成り立ちとその変化について、収蔵活動にかかわる実際の取り組み(収集・保存・公開)を通して考える展示を行った。当館を代表する作品の来歴や、収蔵方針である「東京」にかかわる作品群、多様な素材や同時代的メディアによって作られ、時と共に変化していく現代作品に対する保存の取り組みや作家との協働などを11部屋によって構成した。会期中の公開展示替えなども行った。
展示構成	1F－1.来歴－絵画の裏面から(ロイ・リキテンスタイン、アド・ラインハート、嶋本昭三)、2.版画の森－私たちのコレクションの40%(国吉康雄、加藤太郎、加納光於)、3.作家たちの言葉と作品(辰野登恵子、松本陽子、舟越桂、白髪一雄、森村泰昌、鬚嘸、大竹伸朗、元永定正、川俣正、教育普及プログラムのビデオ『アーティストに聞いてみよう!』とともに展示)、4.アーティストの一日学校訪問(森千裕、本年度の教育普及プログラム「学校訪問」の担当作家。学校訪問の記録を、随時、展示空間にインスタレーションとして構成し、会期中変化していく展示を行った)、5.作品を守る(ナム＝ジュン・パイク、ジェフ・クーンズ)、6.制作委託と新収蔵品(宮島達男、横尾忠則)、7.変化する作品〔アトリウム〕(伊藤公象、会期中1度、大規模な公開展示替えを実施した)、8.収集のかたち－寄託(サム・フランシス)、9.収集のかたち－寄贈(オノサト・トシノブ)、10.東京クロニクル(織田一磨、鹿子木孟郎、松本竣介、村山槐多、井上長三郎、鶴岡政男、中村宏、ハイレッド・センター、ゼロ次元、秋山祐徳太子、柳幸典、O JUN、大岩オスカル、中ハシクシゲ、ヨーン・ボックほか)、11.記録と記憶(山川冬樹)
入場者数	23,152人(1月24日より3月31日まで)
主要関連記事	伊藤公象「時論 アベノミクスの効用 現代アートにも光を」『茨城新聞』2015年1月18日 14面



第1期

『平成26年度 東京都現代美術館年報 研究紀要 第17号』『I 事業報告 | 2 常設展 第4期』を参照

第2期

「開館20周年記念 MOTコレクション特別企画 第1弾 クロニクル1995-」

1 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 神奈川県三浦郡、湘南国際村 TOKYO SUBURBIA: Shonan International Village 1995-1998 カラープリント Color photograph 94×124cm 作家寄贈 Gift of the Artist	8 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 海岸幕張パーキングエリア、千葉県美浜区 TOKYO SUBURBIA: Wangan Makuhari Parking Area, Chiba 1995-1998 カラープリント Color photograph 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist	15 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 浦安マリナイースト21、千葉県浦安市 TOKYO SUBURBIA: Urayasu Marina East 21, Chiba 1995-1998 カラープリント Color photograph 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist	22 芦田 昌憲 ASHIDA Masanori 神戸のシンボル(午前11時50分頃) The symbol in Kobe (around 11:50 A.M.) 1995 写真 Photograph 24.4×35cm 東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography
2 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 神奈川県三浦郡、湘南国際村 TOKYO SUBURBIA: Shonan International Village 1995-1998 カラープリント Color photograph 94×124cm 作家寄贈 Gift of the Artist	9 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 多摩ニュータウン、東京都稲城市 TOKYO SUBURBIA: Nagamine District, Tama New Town, Tokyo 1995-1998 カラープリント Color photograph 94×124cm 作家寄贈 Gift of the Artist	16 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 浦安マリナイースト21、千葉県浦安市 TOKYO SUBURBIA: Urayasu Marina East 21, Chiba 1995-1998 カラープリント Color photograph 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist	23 芦田 昌憲 ASHIDA Masanori 動いてた時計(当日の阪急三宮駅前) The clock still working 1995 写真 Photograph 24.4×35cm 東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography
3 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 幕張ベイタウン、千葉県美浜区 TOKYO SUBURBIA: Makuhari Bay Town, Chiba 1995-1998 カラープリント Color photograph 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist	10 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 多摩ニュータウン、東京都稲城市 TOKYO SUBURBIA: Tama New Town, Tokyo 1995-1998 カラープリント Color photograph 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist	17 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 新浦安、千葉県浦安市 TOKYO SUBURBIA: Shinurayasu, Chiba 1995-1998 カラープリント Color photograph 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist	24 大竹 伸朗 OHTAKE Shinro ぬりどき日本列島シリーズ Coloring Japan 1995-2000 ポストカード、グアッシュ、色鉛筆、その他 Ink on paper 寄託 Deposit
4 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 港北ニュータウン、神奈川県都築区 TOKYO SUBURBIA: Kohoku New Town, Kanagawa 1995-1998 カラープリント Color photograph 94×124cm 作家寄贈 Gift of the Artist	11 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 港北ニュータウン、神奈川県都築区 TOKYO SUBURBIA: Kohoku New Town, Kanagawa 1995-1998 カラープリント Color photograph 94×124cm 作家寄贈 Gift of the Artist	18 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 千葉ニュータウン、千葉県 TOKYO SUBURBIA: Chiba New Town, Chiba 1995-1998 カラープリント Color photograph 94×124cm 作家寄贈 Gift of the Artist	25 都築 誓一 TSUZUKI Kyoichi かえる橋「珍日本紀行」より Frog Bridge 1993 銀塩プリント Silver-halide print 98×148cm 東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography
5 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 練馬区練馬 TOKYO SUBURBIA: Nerima, Tokyo 1995-1998 カラープリント Color photograph 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist	12 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 港北ニュータウン、神奈川県都築区 TOKYO SUBURBIA: Kohoku New Town, Kanagawa 1995-1998 カラープリント Color photograph 94×124cm 作家寄贈 Gift of the Artist	19 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 神奈川県横浜市 TOKYO SUBURBIA: Yokohama, Kanagawa 1995-1998 カラープリント Color photograph 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist	26 都築 誓一 TSUZUKI Kyoichi 静の里公園「珍日本紀行」より Shizuka no Sato Park 1993 銀塩プリント Silver-halide print 75×50cm 東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography
6 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 浦安マリナイースト21、千葉県浦安市 TOKYO SUBURBIA: Urayasu Marina East 21, Chiba 1995-1998 カラープリント Color photograph 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist	13 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 新浦安、千葉県浦安市 TOKYO SUBURBIA: Shinurayasu, Chiba 1995-1998 カラープリント Color photograph 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist	20 芦田 昌憲 ASHIDA Masanori 当日の兵庫区大川の現場近く2 Nearby the big fire in Hyogo-ku on that day, 2 1995 写真 Photograph 24.4×35cm 東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	27 都築 誓一 TSUZUKI Kyoichi スズノイパレス 夢の大温泉「珍日本紀行」より Suginoi Palace 1993 銀塩プリント Silver-halide print 98×148cm 東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography
7 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 浦安マリナイースト21、千葉県浦安市 TOKYO SUBURBIA: Urayasu Marina East 21, Chiba 1995-1998 カラープリント Color photograph 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist	14 ホンマタカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 ラブホテルUFO、千葉県美浜区 TOKYO SUBURBIA: Love Hotel UFO, Makuhari, Chiba 1995-1998 カラープリント Color photograph 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist	21 芦田 昌憲 ASHIDA Masanori 当日より燃え続けた兵庫区、 長田区(職場の屋上より) Hyogo-ku and Osada-ku, burned up (from the roof top of the office) 1995 写真 Photograph 24.4×35cm 東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography	28 都築 誓一 TSUZUKI Kyoichi タイヤマン「珍日本紀行」より Tireman 1993 銀塩プリント Silver-halide print 100×50cm 東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography
			29 都築 誓一 TSUZUKI Kyoichi 大観音寺「珍日本紀行」より Dai Kannon Temple 1993 銀塩プリント Silver-halide print 150×150cm 東京都写真美術館 Tokyo Metropolitan Museum of Photography

- 30  
都築 響一  
TSUZUKI Kyoichi  
フルーツバス停「珍日本紀行」より  
Fruit Bus Stops  
1993  
銀塩プリント  
Silver-halide print  
150×150cm  
東京都写真美術館  
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
- 31  
都築 響一  
TSUZUKI Kyoichi  
ルーブル彫刻美術館「珍日本紀行」より  
Louvre Museum of Sculpture  
1993  
銀塩プリント  
Silver-halide print  
98×98cm  
東京都写真美術館  
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
- 32  
都築 響一  
TSUZUKI Kyoichi  
サンメッセ日南「珍日本紀行」より  
Sun-Messe Nichinan  
1996  
銀塩プリント  
Silver-halide print  
80×50cm  
東京都写真美術館  
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
- 33  
都築 響一  
TSUZUKI Kyoichi  
イカ明神「珍日本紀行」より  
Great god of Squid  
1996  
銀塩プリント  
Silver-halide print  
110×60cm  
東京都写真美術館  
Tokyo Metropolitan Museum of Photography
- 34  
会田 誠  
AIDA Makoto  
たまゆら(戦争画 RETURNS)  
Tamayura-Moment (War Picture Returns)  
1999  
アクリル、油彩／麻布、襖、蝶番  
Acrylic, oil on canvas,  
sliding screens and hinges  
169×169cm
- 35  
O JUN  
O JUN  
光景図—宮城と一輪車  
Scene-Imperial Palace and Unicycle  
1998  
グアッシュ／紙、ガラス、鉄  
Gouache on paper / glass, iron  
170×119×5cm
- 36  
ヤノベケンジ  
YANOBE Kenji  
アトムスーツ・プロジェクト：  
保育園4、チェルノブイリ  
ATOM SUIT PROJECT：  
NURSERY SCHOOL 4, CHERNOBYL  
1997  
ライトボックス  
Light box  
45×45×5cm  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 37  
平川 典俊  
HIRAKAWA Noritoshi  
S- "Creux-du-Van, Val-de-Travers, NE"  
S- "Creux-du-Van, Val-de-Travers, NE"  
1997  
モノクロ・プリント  
Black and white photograph  
31×46cm
- 38  
平川 典俊  
HIRAKAWA Noritoshi  
S- "Pont des Usines, Serriere, NE"  
S- "Pont des Usines, Serriere, NE"  
1997  
モノクロ・プリント  
Black and white photograph  
31×46cm
- 39  
平川 典俊  
HIRAKAWA Noritoshi  
S- "Pont Butin, Geneve"  
S- "Pont Butin, Geneve"  
1997  
モノクロ・プリント  
Black and white photograph  
31×46cm
- 40  
平川 典俊  
HIRAKAWA Noritoshi  
S- "Munsterplattform, Bern"  
S- "Munsterplattform, Bern"  
1997  
モノクロ・プリント  
Black and white photograph  
31×46cm
- 41  
平川 典俊  
HIRAKAWA Noritoshi  
S- "Pont Bessieres, Laussane"  
S- "Pont Bessieres, Laussane"  
1997  
モノクロ・プリント  
Black and white photograph  
31×46cm
- 42  
平川 典俊  
HIRAKAWA Noritoshi  
S- "Pont du Gotteron, Fribourg"  
S- "Pont du Gotteron, Fribourg"  
1997  
モノクロ・プリント  
Black and white photograph  
31×46cm
- 43  
小沢 剛  
OZAWA Tsuyoshi  
地蔵建立 聖徳記念絵画館、  
平成五年四月二九日  
Jizoing, Seitoku Memorial Picture Gallery,  
April 29, 1993  
1993  
ゼラチン・シルバー・プリント、調色  
Gelatine silver print, toned  
24.5×24.5cm
- 44  
小沢 剛  
OZAWA Tsuyoshi  
地蔵建立 ラサ(祭り)、1993年8月12日  
Jizoing, Lhasa (Festival), August 12, 1993  
1993  
ゼラチン・シルバー・プリント、調色  
Gelatine silver print, toned  
48×24cm
- 45  
小沢 剛  
OZAWA Tsuyoshi  
地蔵建立 チベット(砂漠)、1993年8月22日  
Jizoing, Tibet (Desert), August 22, 1993  
1993  
ゼラチン・シルバー・プリント、調色  
Gelatine silver print, toned  
53.3×106.3cm
- 46  
小沢 剛  
OZAWA Tsuyoshi  
地蔵建立 富士山、1995年8月9日  
Jizoing, Mt. Fuji, August 9, 1995  
1995  
ゼラチン・シルバー・プリント、調色  
Gelatine silver print, toned  
48×24cm
- 47  
小沢 剛  
OZAWA Tsuyoshi  
地蔵建立 上九一色村、1995年8月10日  
Jizoing, Kamikuishiki Village, August 10, 1995  
1995  
ゼラチン・シルバー・プリント、調色  
Gelatine silver print, toned  
24×48cm
- 48  
小沢 剛  
OZAWA Tsuyoshi  
地蔵建立 土佐、1995年8月21日  
Jizoing, Tosa, August 21, 1995  
1995  
ゼラチン・シルバー・プリント、調色  
Gelatine silver print, toned  
48×24cm
- 49  
大岩オスカル  
OIWA Oscar  
犬=1日に10mの空気  
Dog=10m Air by Day  
1994-1995  
ミクストメディア  
Mixed media  
寄託  
Deposit
- 50  
大岩オスカル  
OIWA Oscar  
動物園  
Zoo  
1997  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
227×333cm  
寄託  
Deposit
- 51  
額田 宣彦  
NUKATA Nobuhiko  
Jungle Gym 97-32  
Jungle Gym 97-32  
1997  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
145.5×145.5cm  
国際交流基金寄託  
Deposit of The Japan Foundation
- 52  
額田 宣彦  
NUKATA Nobuhiko  
Jungle Gym 97-33  
Jungle Gym 97-33  
1997  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
145.5×145.5cm  
国際交流基金寄託  
Deposit of The Japan Foundation
- 53  
丸山 直文  
MARUYAMA Naofumi  
Untitled  
Untitled  
1995  
アクリル／綿  
Acrylic on cotton  
100×80.3cm  
国際交流基金寄託  
Deposit of The Japan Foundation
- 54  
丸山 直文  
MARUYAMA Naofumi  
Untitled  
Untitled  
1995  
アクリル／綿  
Acrylic on cotton  
91×73cm  
国際交流基金寄託  
Deposit of The Japan Foundation
- 55  
丸山 直文  
MARUYAMA Naofumi  
Flower Vase  
Flower Vase  
1996  
アクリル／綿  
Acrylic on cotton  
145×112cm  
国際交流基金寄託  
Deposit of The Japan Foundation
- 56  
丸山 直文  
MARUYAMA Naofumi  
Iron Pot  
Iron Pot  
1996  
アクリル／綿  
Acrylic on cotton  
145×145cm  
国際交流基金寄託  
Deposit of The Japan Foundation
- 57  
米田 知子  
YONEDA Tomoko  
Heat I  
Heat I  
1996  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatine silver print  
74×56cm  
寄託  
Deposit
- 58  
米田 知子  
YONEDA Tomoko  
Heat II  
Heat II  
1996  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatine silver print  
74×56cm  
寄託  
Deposit
- 59  
米田 知子  
YONEDA Tomoko  
Heat III  
Heat III  
1996  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatine silver print  
74×56cm  
寄託  
Deposit
- 60  
高柳 恵里  
TAKAYANAGI Eri  
スワンの午睡  
Nap of Swan  
1997  
雑巾  
Dustcloth  
8.5×9×11cm  
寄贈  
Gift
- 61  
高柳 恵里  
TAKAYANAGI Eri  
ハウス  
House  
1997  
雑巾  
Dustcloth  
12×14×7.5cm  
寄贈  
Gift
- 62  
高柳 恵里  
TAKAYANAGI Eri  
緑園  
Green Garden  
1997  
ハンカチ  
Handkerchief  
11×10×6cm  
寄贈  
Gift
- 63  
高柳 恵里  
TAKAYANAGI Eri  
マジック  
Magic  
1997  
雑巾  
Dustcloth  
8×11×8cm  
寄贈  
Gift
- 64  
小林 孝亘  
KOBAYASHI Takanobu  
Hand (with chopsticks)  
Hand (with chopsticks)  
1997  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
50×50cm  
国際交流基金寄託  
Deposit of The Japan Foundation
- 65  
小林 孝亘  
KOBAYASHI Takanobu  
Hand (with spoon)  
Hand (with spoon)  
1997  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
50×50cm  
国際交流基金寄託  
Deposit of The Japan Foundation
- 66  
小林 孝亘  
KOBAYASHI Takanobu  
Dog  
Dog  
1998  
油彩／パネル  
Oil on panel  
165×135cm  
国際交流基金寄託  
Deposit of The Japan Foundation

67 小林 孝亘 KOBAYASHI Takanobu Gate Gate 1998 油彩／パネル Oil on panel 130.3×162.1cm 国際交流基金寄託 Deposit of The Japan Foundation	76 落合 多武 OCHIAI Tam 猫絵画(映画監督) Cat Painting (Movie director) 1995 アクリル、インク、色鉛筆／カンヴァス Acrylic, ink, color pencil on canvas 142.2×162.5cm 作家寄贈 Gift of the Artist	85 照屋 勇賢 TERUYA Yuken Notice - Forest: Madison Avenue Notice - Forest: Madison Avenue 2011 紙袋、糊 Paper bag, glue 21.5×30×12cm	95 名和 晃平 NAWA Kohei PixCell-Deer#17 PixCell-Deer#17 2008-2009 ミクストメディア Mixed media 200×170×150cm
68 奈良 美智 NARA Yoshitomo In the White Room II In the White Room II 1995 アクリル／コットン Acrylic on cotton 100×100cm 国際交流基金寄託 Deposit of The Japan Foundation	77 杉戸 洋 SUGITO Hiroshi the plane the plane 1996-1997 アクリル、顔料／カンヴァス Acrylic, pigment on canvas 292×406cm	86 照屋 勇賢 TERUYA Yuken Notice - Forest: Madison Avenue Notice - Forest: Madison Avenue 2011 紙袋、糊 Paper bag, glue 12×24×9cm	96 名和 晃平 NAWA Kohei PixCell-Bambi#10 PixCell-Bambi#10 2014 ミクストメディア(剥製、クリスタルビーズ、アルミニウム、樹脂) Mixed media (a stuffed animal, crystal glass beads, aluminum and resin) 56.7×52.5×58cm
69 奈良 美智 NARA Yoshitomo Abandoned Abandoned 1995 アクリル／コットン Acrylic on cotton 120×110cm 国際交流基金寄託 Deposit of The Japan Foundation	78 島袋 道浩 SHIMABUKURO Michihiro 人間性回復のチャンス/ The Chance to Recover Our Humanity 1995 Kobe The Chance to Recover Our Humanity 1995 Kobe 1995 タイプCプリント、テキスト Type C print, text 70×103cm	87 照屋 勇賢 TERUYA Yuken Notice - Forest: Madison Avenue Notice - Forest: Madison Avenue 2011 紙袋、糊 Paper bag, glue 15.2×33×10cm	97 名和 晃平 NAWA Kohei PixCell-Bambi#3 PixCell-Bambi#3 2014 ミクストメディア(剥製、アクリル、プリズムシート、OPPフィルム) Mixed media (a stuffed animal, acrylic, prism sheet, OPP film) 65.6×52.5×52.5cm
70 奈良 美智 NARA Yoshitomo I'm Swaying in the Air I'm Swaying in the Air 1995 アクリル／カンヴァス Acrylic on canvas 120×110cm 寄託 Deposit	79 宮島 達男 MIYAJIMA Tatsuo それは変化し続ける それはあらゆるものとの関係を結ぶ それは永遠に続く Keep Changing, Connect with Everything, Continue Forever 1998 赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積回路、電気コード、基板、変圧器 Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic, aluminum panel, steel, transformer 384×288cm	88 照屋 勇賢 TERUYA Yuken Notice - Forest: Madison Avenue Notice - Forest: Madison Avenue 2011 紙袋、糊 Paper bag, glue 12×24×9cm	98 加藤 美佳 KATO Mika カナリア Canary 1999 油彩／カンヴァス Oil on canvas 194×194cm 寄託 Deposit
71 奈良 美智 NARA Yoshitomo 貝ガラKID Shell Kid 1995 油彩／カンヴァス Oil on canvas 73×73cm 寄託 Deposit	80 八谷 和彦 HACHIYA Kazuhiko 見ることは信じること Seeing is Believing 1996 カメラ、液晶モニター、バッテリー、赤外線LED、電子回路、アルミ、コンピューター、ソフトウェア、インターネット、他 Camera, monitor, battery, infrared LED, electronic device, aluminum, computer, software, internet, etc. 作家蔵 Collection of the Artist	89 照屋 勇賢 TERUYA Yuken Notice - Forest: Madison Avenue Notice - Forest: Madison Avenue 2011 紙袋、糊 Paper bag, glue 18×29.5×12cm	99 伊藤 存 ITO Zon ワイルドステッカー Wild Sticker 2005 布に刺繍、タペストリー Embroidery on fabric, tapestry 116×80cm
72 奈良 美智 NARA Yoshitomo 悟空岩木山遠望 Goku Seeing Iwaki Mountain 1995 油彩／カンヴァス Oil on canvas 53×65cm 寄託 Deposit	81 小谷 元彦 ODANI Motohiko 僕がお医者さんに行くとき When I go to see my doctor 1994 木 Wood 112×40×40cm	90 田中 功起 TANAKA Koki Pick up something from FRAC Champagne-Ardenne and bring it into the city, then make some noise Pick up something from FRAC Champagne-Ardenne and bring it into the city, then make some noise 2006 DVD、タイプCプリント DVD, type C print	100 伊藤 存 ITO Zon A VIDA FORA DA MATRERIA A VIDA FORA DA MATRERIA 2008 布に刺繍、タペストリー Embroidery on fabric, tapestry 97×75cm
73 奈良 美智 NARA Yoshitomo Standing for Action Standing for Action 1995 油彩／カンヴァス Oil on canvas 31.5×41cm 寄託 Deposit	82 石田 尚志 ISHIDA Takashi 絵巻 EMAKI 1995 インク／紙、8mmフィルム 8mm film, 5' 10"	91 田幡 浩一 TABATA Koichi Bee Bee 2006 DVD DVD	101 伊藤 存 ITO Zon A VIDA FORA DA MATRERIA A VIDA FORA DA MATRERIA 2008 布に刺繍、タペストリー Embroidery on fabric, tapestry 97×75cm
74 奈良 美智 NARA Yoshitomo Kamikaze Bomber Kamikaze Bomber 1995 ペン／紙 Pen on paper 35.5×24.8cm 寄託 Deposit	83 石田 尚志 ISHIDA Takashi 絵巻その2 EMAKI 2 1996 インク／紙、8mmフィルム(3分50秒) 8mm film, 3' 50"	92 小金沢 健人 KOGANEZAWA Takehito Untitled Untitled 2004-2005 色鉛筆／紙 Colored pencil on paper	102 伊藤 存 ITO Zon A VIDA FORA DA MATRERIA A VIDA FORA DA MATRERIA 2008 布に刺繍、タペストリー Embroidery on fabric, tapestry 97×75cm
75 奈良 美智 NARA Yoshitomo Untitled Untitled 1995 色鉛筆、鉛筆／紙 Colored pencil and pencil on paper 39×29cm 寄託 Deposit	84 照屋 勇賢 TERUYA Yuken Notice - Forest: Madison Avenue Notice - Forest: Madison Avenue 2011 紙袋、糊 Paper bag, glue 15×28×9cm	93 名和 晃平 NAWA Kohei Gush#19 Gush#19 2008 アクリル絵具／紙 Acrylic on paper 92.2×61.5cm	103 小泉 明郎 KOIZUMI Meiro お母さん Mum 2003 シングル・チャンネル・ビデオ(7分) Single channel video, 7'00"
		94 名和 晃平 NAWA Kohei Gush#20 Gush#20 2008 アクリル絵具／紙 Acrylic on paper 97.6×65.9cm	104 Chim ↑ Pom Chim ↑ Pom Black of Death Black of Death 2007-2008 写真、映像 9'13" Photograph, video 9'13"

105 指差し作業員 Finger Pointing Worker ふくいライブカメラを指差す The fukuchi-live camera to wipe is pointed at 2011 シングル・チャンネル・ビデオ Single channel video	110 金氏 徹平 KANEUJI Teppei White Discharge (建物のように積みあげたもの) #4 White Discharge (Built-up Objects #4) 2009 プラスチック製品、木材、鉄製品、 ゴム製品、樹脂 Plastic, Wood, Steel and Rubber Found Objects, Pigment, Resin 201×87×87cm	114 千葉 正也 CHIBA Masaya タートルズ・ライフ#3 Turtle's life #3 2013 油彩/カンヴァス Oil on Canvas 160×185.5cm	119 高木 正勝 TAKAGI Masakatsu EL VIENTO EL VIENTO 2006 DVD(カラー、2分20秒) DVD, 2' 20" 作家寄贈 Gift of the Artist
106 竹内 公太 TAKEUCHI Kota 録画した瞬間、それは覗きになった It became a peep at the moment of recording. 2011 シングル・チャンネル・ビデオ(91分56秒) Single channel video, 91'56"	111 森 千裕 MORI Chihiro レモン・ニュース(フレッシュ) Lemon news (fresh) 2009 アクリル、フェルトペン、鉛筆/ケント紙、 木製パネルにマウント Acrylics, felt-tip pen, pencil on Kent paper, and mounts to wood panel 130×186cm	115 千葉 正也 CHIBA Masaya へびくん Snakey 2011 油彩/カンヴァス Oil on Canvas 175×240cm	120 舟越 桂 FUNAKOSHI Katsura 静かな向かい風 A Quiet Head Wind 1988 楠に彩色、大理石 Painted camphor wood, marble 84.5×56.5×27.8cm
107 浅井 裕介 ASA I Yusuke 泥絵・地中の海 Earth Painting-Underground Sea 2011 土、粘土/木製パネル Earth, Clay on Wood panel 220×300cm	112 森 千裕 MORI Chihiro Little Trouble Girl Little Trouble Girl 2010 透明水彩、鉛筆/水彩紙、木製パネルにマウント Transparent watercolor painting, pencil on watercolor painting paper, and mounts to wood panel 120×178cm	116 千葉 正也 CHIBA Masaya 若夫婦と黄色い家 Young husband and wife, and a yellow house 2010 油彩/カンヴァス Oil on Canvas 124.7×185cm 作家寄贈 Gift of the Artist	121 舟越 桂 FUNAKOSHI Katsura 途切れないささやき Continuing Whisper 1990 楠に彩色、大理石 Painted camphor wood, marble 83×56×23cm 寄託 Deposit
108 泉 太郎 IZUMI Taro ステーキハウス Steak House 2009 ミクストメディア(DVD、油彩画2点、画材、 おもちゃのランパ、テーブル、 ペンキ2缶、ローラー、ガムテープ) Mixed media (DVD, 2 oil paintings, painting tools, a toy trumpet, table, 2 cans of paint, a roller, masking tape) 作家寄贈 Gift of the Artist	113 森 千裕 MORI Chihiro MIGI VS HIDARI (フルーツと共に) MIGI VS HIDARI with Fruits 2010 フェルトペン、木工用ボンド/木製パネル Felt-tip pen, the bond on wood panel 90×120cm	117 青木 陵子 AOKI Ryouko 《UNDER THE SECRET》 《UNDER THE SECRET》 2007 ドローイング、コラージュ、他 37点 Drawing, collage, etc., 37 works	122 舟越 桂 FUNAKOSHI Katsura 遅い振り子 Slow Pendulum 1992 楠に彩色、大理石、鉄 Painted camphor wood, marble, iron 91×58.2×44.2cm
109 加藤 泉 KATO Izumi 無題 Untitled 2006 油彩/カンヴァス Oil on canvas 194×194cm		118 高木 正勝 TAKAGI Masakatsu Bloomy Girls Bloomy Girls 2005 DVD(カラー、5分22秒) DVD, 5' 22"	

### 第3期

「開館20周年記念 MOTコレクション特別企画 第2弾 コンタクト」

1 アンソニー・カロ Anthony CARO シー・チェンジ Sea Change 1970 彩色した鋼 Painted steel 94×292×140cm	5 安齊 重男 ANZAI Shigeo アンソニー・カロ《アフター・オリンピア》1986-87、 [CARO by ANZAI] Anthony Caro, <i>After Olympia</i> , 1986-87, "CARO by ANZAI" 1992 ダイレクト・プリント Direct print (マット寸)78×65.8cm 安齊重男氏蔵 Collection of Mr. ANZAI Shigeo	8 安齊 重男 ANZAI Shigeo トラヤヌスのフォルムを見渡す ビベラティカ通りの概観、[CARO by ANZAI] General view of the via Biberatica over looking the Forum, "CARO by ANZAI" 1992 ダイレクト・プリント Direct print (マット寸)78×65.8cm 安齊重男氏蔵 Collection of Mr. ANZAI Shigeo	11 安齊 重男 ANZAI Shigeo アンソニー・カロ《スパン》(部分)1966、 [CARO by ANZAI] Anthony Caro, <i>Span</i> (detail), 1966, "CARO by ANZAI" 1992 ダイレクト・プリント Direct print (マット寸)50.3×40.3cm 安齊重男氏蔵 Collection of Mr. ANZAI Shigeo
2 アンソニー・カロ Anthony CARO FOLDING FOLDING 1988 真鍮 Brass 35.5×46×46cm 個人蔵 Private Collection	6 安齊 重男 ANZAI Shigeo アンソニー・カロ《アフター・オリンピア》(部分) 1986-87、[CARO by ANZAI] Anthony Caro, <i>After Olympia</i> (detail), 1986-87, "CARO by ANZAI" 1992 ダイレクト・プリント Direct print (マット寸)65.8×78cm 安齊重男氏蔵 Collection of Mr. ANZAI Shigeo	9 安齊 重男 ANZAI Shigeo アンソニー・カロ《ミッドデイ》1960、 [CARO by ANZAI] Anthony Caro, <i>Midday</i> , 1960, "CARO by ANZAI" 1992 ダイレクト・プリント Direct print (マット寸)50.3×40.3cm 安齊重男氏蔵 Collection of Mr. ANZAI Shigeo	12 安齊 重男 ANZAI Shigeo アンソニー・カロ《ミッドナイト・ギャップ》1976-78、 [CARO by ANZAI] Anthony Caro, <i>Midnight Gap</i> , 1976-78, "CARO by ANZAI" 1992 ダイレクト・プリント Direct print (マット寸)40.3×50.3cm 安齊重男氏蔵 Collection of Mr. ANZAI Shigeo
3 アンソニー・カロ Anthony CARO 小浜の格子縞 OBAMA CHECKER 1990-1992 和紙、薄葉紙、グアッシュ、木炭 Washi-paper, tissue paper, gouache, charcoal 107×76×15cm 個人蔵 Private Collection	7 安齊 重男 ANZAI Shigeo トラヤヌスの市場に展示された彫刻の概観、 [CARO by ANZAI] General view of the sculptures shown Trajan Markets, "CARO by ANZAI" 1992 ダイレクト・プリント Direct print (マット寸)65.8×78cm 安齊重男氏蔵 Collection of Mr. ANZAI Shigeo	10 安齊 重男 ANZAI Shigeo アンソニー・カロ《スパン》1966、 [CARO by ANZAI] Anthony Caro, <i>Span</i> , 1966, "CARO by ANZAI" 1992 ダイレクト・プリント Direct print (マット寸)50.3×40.3cm 安齊重男氏蔵 Collection of Mr. ANZAI Shigeo	13 安齊 重男 ANZAI Shigeo アンソニー・カロ《ミッドナイト・ギャップ》(部分) 1976-1978、[CARO by ANZAI] Anthony Caro, <i>Midnight Gap</i> (detail), 1976-78, "CARO by ANZAI" 1992 ダイレクト・プリント Direct print (マット寸)50.3×40.3cm 安齊重男氏蔵 Collection of Mr. ANZAI Shigeo
4 アンソニー・カロ Anthony CARO [模型] [model] プラスチック Plastic 10×10×10cm 個人蔵 Private Collection			

- 14  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《オランジュリー》1969、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Orangerie*, 1969,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 15  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《オランジュリー》1969、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Orangerie*, 1969,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)65.8×78cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 16  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《ノース・オブ・ローマ  
[ローマの北]》1989、〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *North of Rome*, 1989,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)50.3×40.3cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 17  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《アーリー・ワン・モーニング  
[ある朝早く]》1962、〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Early One Morning*, 1962,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 18  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロの展覧会、トラヤヌスの市場、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro's Show, Trajan Markets,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)40.3×50.3cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 19  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《エンド・ゲーム》1971-74、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *End Game*, 1971-74,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 20  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《トロント・フラッツ》1971-74、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Tronto Flats*, 1971-74,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 21  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《トライアンフ・オブ・シーザー》  
(部分)1987、〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Triumph of Caesar*(detail), 1987,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)65.8×78cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 22  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《モロッカズ[モロコの人たち]》  
(部分)1984-87、〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Moroccans*(detail), 1984-87,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 23  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロのスタジオ、ニューヨーク州、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro's studio, New York State,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 24  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロのスタジオ、ニューヨーク州、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro's studio, New York State,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)65.8×78cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 25  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロのスタジオ、ニューヨーク州、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro's studio, New York State,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)65.8×78cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 26  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《サン・フィースト[太陽の祝祭]》  
1969-70、〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Sun Feast*, 1969-70, "CARO by  
ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)65.8×78cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 27  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《シャフツベリー》1965、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Shaftsbury*, 1965,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)65.8×78cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 28  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《ヴェスパーズ[晩禱]》1972-74、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Vespers*, 1972-74,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 29  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《ベルト》1985、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Belt*, 1985, "CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 30  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《カトナ・ゲート[カトナ門]》  
1986-87、〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Katonah Gate*, 1986-87,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 31  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《グリンプス・オブ・アルカディア  
[垣間見るアルカディア]》1986-87、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Glimpse of Arcady*, 1986-87,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 32  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《ティンパナム[太鼓]》1987-90  
Anthony Caro, *Tympanum*, 1987-90  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 33  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《マンス・オブ・メイ[5月]》1963、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Month of May*, 1963,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 34  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《マンス・オブ・メイ[5月]》(部分)  
1963、〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Month of May*(detail),  
1963, "CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 35  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《デジュネ・シュール・レルブ・ツー  
[草上の昼食II]》1989、〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Dejeuner sur l'Herbe II*, 1989,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)65.8×78cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 36  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《デジュネ・シュール・レルブ・ツー  
[草上の昼食II]》(部分)1989、〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Dejeuner sur l'Herbe II*(detail),  
1989, "CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 37  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《デルタ》(部分)1977-79  
Anthony Caro, *Delta*(detail), 1977-79  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 38  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《エマ・スクリブル[エマの落書き]》  
(部分)1977-79  
Anthony Caro, *Emma scribble*(detail), 1977-79  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 39  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《サンダル》1988-89、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Sandal*, 1988-89,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 40  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《ゴールドコースト》(部分)1989-90  
Anthony Caro, *Gold Corst*(detail), 1989-90  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 41  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《フラワー・ダスト》1989-90、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Flower Dust*, 1989-90,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 42  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《クーク・トーク》(部分), 1989-90  
Anthony Caro, *Cuckoo Talk*(detail), 1989-90  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)65.8×78cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 43  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《クリア・ラン》1990、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Clear Run*, 1990,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 44  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《ルース・チェンジ》(部分), 1990  
Anthony Caro, *Loose Change*(detail), 1990  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo
- 45  
安齊 重男  
ANZAI Shigeo  
アンソニー・カロ《シー・ミュージック》1991、  
〔CARO by ANZAI〕  
Anthony Caro, *Sea Music*, 1991,  
"CARO by ANZAI"  
1992  
ダイレクト・プリント  
Direct print  
(マット寸)78×65.8cm  
安齊重男氏蔵  
Collection of Mr. ANZAI Shigeo

46 安齊 重男 ANZAI Shigeo アンソニー・カロ《シー・ミュージック》1991、 「CARO by ANZAI」 Anthony Caro, <i>Sea Music</i> , 1991, 「CARO by ANZAI」 1992 ダイレクト・プリント Direct print (マット寸) 78×65.8cm 安齊重男氏蔵 Collection of Mr. ANZAI Shigeo	56 関根 直子 SEKINE Naoko 反響 Echo 2010 シャープペンシル／水彩紙(シリウス) Pencil on paper 77×120cm 寄贈 Gift	65 榎倉 康二 ENOKURA Koji Figure B No.25 Figure B No.25 1984 アクリル塗料／綿布 Acrylic on cotton 249×333.5cm	76 若林 奮 WAKABAYASHI Isamu 21,34-VALENCE (7) 21,34-VALENCE (7) 1974 リトグラフ(単色) Lithograph 34×52.2cm
47 安齊 重男 ANZAI Shigeo アンソニー・カロ《シー・ミュージック》1991、 「CARO by ANZAI」 Anthony Caro, <i>Sea Music</i> , 1991, 「CARO by ANZAI」 1992 ダイレクト・プリント Direct print (マット寸) 78×65.8cm 安齊重男氏蔵 Collection of Mr. ANZAI Shigeo	57 関根 直子 SEKINE Naoko 差異と運動 The Connection 2011 鉛筆／水彩紙(シリウス) Pencil on paper 130×183cm 寄贈 Gift	66 榎倉 康二 ENOKURA Koji 一つのしみ No.1 A Stain No.1 1975 シルクスクリーン(廃油／単色) Silkscreen (waste oil) 75.5×106.8cm	77 若林 奮 WAKABAYASHI Isamu 21,34-VALENCE (8) 21,34-VALENCE (8) 1974 リトグラフ(単色) Lithograph 33.8×51.8cm
48 安齊 重男 ANZAI Shigeo アンソニー・カロ《シー・チェンジ》1970 Anthony Caro, <i>Sea Change</i> , 1970 1992/2014 Cプリント C-print 103×72.8cm 安齊重男氏蔵 Collection of Mr. ANZAI Shigeo	58 関根 直子 SEKINE Naoko とめとない話 Inexhaustible talking 2011 鉛筆／水彩紙(シリウス) Pencil on paper 183×130cm 寄贈 Gift	67 榎倉 康二 ENOKURA Koji 二つのしみ No.2 Two Stains No.2 1976 シルクスクリーン(廃油／単色) Silkscreen (waste oil) 78.1×108cm	78 若林 奮 WAKABAYASHI Isamu 21,34-VALENCE (9) 21,34-VALENCE (9) 1974 リトグラフ(単色) Lithograph 33.7×52cm
49 [アンソニー・カロと安齊重男] Anthony Caro and Anzai Shigeo 1991 モノクロ写真 Black and white photograph 14.6×25.3cm 安齊重男氏蔵 Collection of Mr. ANZAI Shigeo	59 関根 直子 SEKINE Naoko 一つのこと One Thing 2001 鉛筆／水彩紙(シリウス) Pencil on paper 109×130cm	68 若林 奮 WAKABAYASHI Isamu 自動車の中の人喰 Cannibal in the Car 1966 鉄 Iron 100×130×65cm	79 若林 奮 WAKABAYASHI Isamu 21,34-VALENCE (10) 21,34-VALENCE (10) 1974 リトグラフ(単色) Lithograph 33.3×52cm
50 [アンソニー・カロと模型] Anthony Caro with a model 1991 モノクロ写真 Black and white photograph 15.5×25.4cm 安齊重男氏蔵 Collection of Mr. ANZAI Shigeo	60 関根 直子 SEKINE Naoko 段差 Steps 1999 木炭／木炭紙 Charcoal on paper 50×65cm 個人蔵 Private Collection	69 若林 奮 WAKABAYASHI Isamu スプリング蒐集改(振動尺 試作 IV~VII) Collection of Springs Renewed (Study IV-VII for Oscillating Scale) 1977 木、鉄(IV, VI)；鉄(V, VII) Wood, iron(IV&VI)；Iron(V&VII) 30×1840×92cm	80 妹島和世+西沢立衛 / SANAA SEJIMA Kazuyo+NISHIZAWA Ryue/SANAA Rolex Learning Center, EPFL (Ecole Polytechnique Federale de Lausanne), Switzerland Rolex Learning Center, EPFL (Ecole Polytechnique Federale de Lausanne), Switzerland 2010 アクリル acrylic resin 202.5×277.5×13.1cm
51 [ドキュメント アンソニー・カロ] Document Anthony Caro 1995/2014 撮影：安齊重男、作成協力：椎木静寧、 Courtesy: Barford Sculptures Limited Photo: ANZAI Shigeo, Cooperation: SHIIGI Shizune, Courtesy: Barford Sculptures Limited	61 関根 直子 SEKINE Naoko 世界 The World 2014 シャープペンシル、色鉛筆／水彩紙(アルシュ) Propelling pencil, colored pencil on paper (Arches) 68×80cm 作家蔵 Collection of the Artist	70 若林 奮 WAKABAYASHI Isamu 21,34-VALENCE (1) 21,34-VALENCE (1) 1974 リトグラフ(単色) Lithograph 34×51.7cm	81 ウォルター・ニーダーマイヤー Walter NIEDERMAYER Bildraum S240 Bildraum S240 2010 紙にビグメントプリント、アルミ複合板にマウント Pigment print on paper, mounted 104×131cm
52 [カロ来日時時のアルバム] Photo album at the time of the visit to Japan of Anthony Caro 1995 アルバム(撮影：安齊重男) Photo album (Photo: ANZAI Shigeo) 31.5×27.5cm 安齊重男氏蔵 Collection of Mr. ANZAI Shigeo	62 関根 直子 SEKINE Naoko 岩と影とイメージの現象 The phenomena of the rock, the shadow and the image 2014 水彩、シャープペンシル、 色鉛筆／水彩紙(アルシュ) Water color, propelling pencil, colored pencil, paper (Arches) 68×80cm 作家蔵 Collection of the Artist	71 若林 奮 WAKABAYASHI Isamu 21,34-VALENCE (2) 21,34-VALENCE (2) 1974 リトグラフ(単色) Lithograph 33.5×51.5cm	82 ウォルター・ニーダーマイヤー Walter NIEDERMAYER Bildraum S220 Bildraum S220 2009 紙にビグメントプリント、アルミ複合板にマウント Pigment print on paper, mounted 104×131cm
53 アンソニー・カロ展 Anthony CARO Exhibition 1995 ポスター(撮影：安齊重男) Poster (Photo: ANZAI Shigeo) 103×72.8cm	63 関根 直子 SEKINE Naoko 描く音 Sound of Drawing 2010 《夜に描く絵》、《埋めること沸き立つこと》の制作 Sound of drawing for "Drawn at Night" and "Covering and Gathering" 作家蔵 Collection of the Artist	72 若林 奮 WAKABAYASHI Isamu 21,34-VALENCE (3) 21,34-VALENCE (3) 1974 リトグラフ(単色) Lithograph 34×52cm	83 イヴ・クライン Yves KLEIN 空気の建築 ANT-102 Architecture of the Air ANT-102 1961 顔料、合成樹脂、木炭／カンヴァス、紙 Dry blue pigment, synthetic resin, charcoal on paper on canvas 263×214cm
54 関根 直子 SEKINE Naoko 夜に描く絵 The Image of a Night 2007 鉛筆／水彩紙(シリウス) Pencil on paper 137×92.5cm	64 戸谷 成雄 TOYA Shigeo 森の象の窯の死 Death of the Kiln of the Elephant of the Wood 1989 アクリル、灰、木 Acrylic, ashes on wood 230×560×62cm	73 若林 奮 WAKABAYASHI Isamu 21,34-VALENCE (4) 21,34-VALENCE (4) 1974 リトグラフ(単色) Lithograph 33.4×51.5cm	84 会田 誠 AIDA Makoto たまゆら(戦争画 RETURNS) Tamayura-Moment (War Picture Returns) 1999 アクリル、油彩／麻布、襪、蝶番 Acrylic, oil on canvas, sliding screens and hinges 169×169cm
55 関根 直子 SEKINE Naoko 夜に描く絵 Drawn at Night 2010 鉛筆／水彩紙(シリウス) Pencil on paper 145×276cm	65 戸谷 成雄 TOYA Shigeo 森の象の窯の死 Death of the Kiln of the Elephant of the Wood 1989 アクリル、灰、木 Acrylic, ashes on wood 230×560×62cm	74 若林 奮 WAKABAYASHI Isamu 21,34-VALENCE (5) 21,34-VALENCE (5) 1974 リトグラフ(単色) Lithograph 33.5×51.8cm	85 会田 誠 AIDA Makoto Pavement of Yukiko Okada Pavement of Yukiko Okada 1992 油彩／カンヴァス Oil on canvas 45.5×53cm 国際交流基金寄託 Deposit of the Japan Foundation

- 86  
会田 誠  
AIDA Makoto  
デザイン  
Design  
1990-1992  
テンペラ、油彩/白亜地、綿  
tempera and oil on chalk ground and cotton  
143×245cm  
国際交流基金寄託  
Deposit of the Japan Foundation
- 87  
ジェームズ・ローゼンクイスト  
James ROSENQUIST  
ハンディーニのために  
For Bandini  
1968  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
152.4×345.5cm
- 88  
アンディ・ウォーホル  
Andy WARHOL  
マリリン・モンロー  
Marilyn Monroe  
1967  
シルクスクリーン(全10点)  
Silkscreen  
91.5×91.5cm
- 89  
宮島 達男  
MIYAJIMA Tatsuo  
それは変化し続ける  
それはあらゆるものと関係を結び  
それは永遠に続く  
Keep Changing, Connect with Everything,  
Continue Forever  
1998  
赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、  
集積回路、電気コード、基板、変圧器  
Light Emitting Diode, IC, electric wire,  
plastic, aluminum panel, steel  
384×288cm
- 90  
塩見 允枝子  
SIOMI Mieko  
エンドレス・ボックス  
Endless box  
1963/1990  
紙  
Paper  
8.5×15.7×15.8cm
- 91  
河原 温  
KAWARA On  
APR. 8, 1981-シリーズ「今日」(1966-)より  
APR. 8, 1981- from "TODAY" Series (1966-)  
1981  
アクリル/カンヴァス  
Acrylic on canvas  
25.7×33.4cm
- 92  
河原 温  
KAWARA On  
20 JUL.1985-シリーズ「今日」(1966-)から  
20 JUL.1985- from "HODIAU" Series (1966-)  
1985  
アクリル/カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.9×61.2cm
- 93  
河原 温  
KAWARA On  
NOV. 21, 1985 シリーズ「今日」(1966-)から  
NOV. 21, 1985-from" TODAY" Series (1966-)  
1985  
アクリル/カンヴァス  
Acrylic on canvas  
25.7×33.4cm
- 94  
藤本 由紀夫  
FUJIMOTO Yukio  
EAR WITH CHAIR (MOT)  
EAR WITH CHAIR (MOT)  
1990/2007  
アルミニウム、プラスチック、  
倉俣史朗デザインによる椅子  
Aluminium, plastic, chair designed by  
KURAMATA Shiro  
130×450×200cm
- 95  
田中 敦子  
TANAKA Atsuko  
作品(ベル)  
Work (Bell)  
1955/1981  
ベル、ノッチ  
Bell, notch  
寄贈  
Gift
- 96  
村上 三郎  
MURAKAMI Saburo  
作品  
Work  
1956/1981  
木、時計  
Wood, clock  
80×80×80cm
- 97  
千葉 正也  
CHIBA Masaya  
ヘビくん  
Snakey  
2011  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
175×240cm
- 98  
千葉 正也  
CHIBA Masaya  
タートルズ・ライフ#3  
Turtles Life #3  
2013  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
160×185.5cm
- 99  
千葉 正也  
CHIBA Masaya  
みんなで冒険しようぜ #2  
Let's have an adventure #2  
2009  
油彩/カーペット、映像  
Oil on carpet, video  
可変(dimensionVariable)  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 100  
千葉 正也  
CHIBA Masaya  
サンキュー(閻魔大王と尊衣婆)  
Thank you (Yama and Datsue-ba)  
2014  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
51×60.5cm  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 101  
千葉 正也  
CHIBA Masaya  
ジャンプ #1～6  
Jump #1-6  
2014  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 102  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
『ブルー・ギター』  
"The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、アquarell  
Etching, aquatint  
42.5×34.5cm
- 103  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
老いたギタリスト『ブルー・ギター』  
The Old Guitarist "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、アquarell  
Etching, aquatint  
42.5×34.5cm
- 104  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
旋律『ブルー・ギター』  
A Tune "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、アquarell  
Etching, aquatint  
46×53cm
- 105  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
道を選ぶ『ブルー・ギター』  
It picks its way "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、ソフトグランド・エッチング、  
アquarell  
Etching, soft-ground etching, aquatint  
34.5×42.5cm
- 106  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
フランコ・アメリカン・メイル『ブルー・ギター』  
Franco-American Mail "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、ソフトグランド・エッチング、  
アquarell  
Etching, soft-ground etching, aquatint  
34.5×42.5cm
- 107  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
バラード『ブルー・ギター』  
Parade "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、ソフトグランド・エッチング、  
アquarell  
Etching, soft-ground etching, aquatint  
42.5×34.5cm
- 108  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
大袈裟な不一致『ブルー・ギター』  
Discord merely magnifies "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、ソフトグランド・エッチング、  
アquarell  
Etching, soft-ground etching, aquatint  
34.5×42.5cm
- 109  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
ブルー・ギターのうなり『ブルー・ギター』  
The Buzzing of the Glue Guitar "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、ソフトグランド・エッチング  
Etching, soft-ground etching  
42.5×34.5cm
- 110  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
明暗法で『ブルー・ギター』  
In a Chiaroscuro "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、ソフトグランド・エッチング、  
アquarell  
Etching, soft-ground etching, aquatint  
34.5×42.5cm
- 111  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
静物と人物『ブルー・ギター』  
Figures with Still Life "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、ソフトグランド・エッチング、  
ドライポイント  
Etching, soft-ground etching, drypoint  
42.5×34.5cm
- 112  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
4月生まれ『ブルー・ギター』  
Made in April "The Blue Guiter"  
1976-1977  
ソフトグランド・エッチング、アquarell  
Soft-ground etching, aquatint  
42.5×34.5cm
- 113  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
僕たち自身の絵画『ブルー・ギター』  
A Picture of Ourselves "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、アquarell  
Etching, aquatint  
34.5×42.5cm
- 114  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
詩人『ブルー・ギター』  
The Poet "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、アquarell  
Etching, aquatint  
34.5×42.5cm
- 115  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
エッチングが主題『ブルー・ギター』  
Etching is the Subject "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、ソフトグランド・エッチング、  
アquarell  
Etching, soft-ground etching, aquatint  
34.5×42.5cm
- 116  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
がつんこつんと打ち据えて、本来の姿へと帰すのだ  
『ブルー・ギター』  
Tick It, Tock It, Turn It True "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、ソフトグランド・エッチング、  
アquarell  
Etching, soft-ground etching, aquatint  
42.5×34.5cm
- 117  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
ものが私が奏でるままに『ブルー・ギター』  
I Say They Are "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、アquarell  
Etching, aquatint  
34.5×42.5cm
- 118  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
そこに彼の眼差しはとどまる『ブルー・ギター』  
On It May Stay His Eye "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、ソフトグランド・エッチング、  
アquarell  
Etching, soft-ground etching, aquatint  
34.5×42.5cm
- 119  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
動き出す静物『ブルー・ギター』  
A moving Still Life "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、ソフトグランド・エッチング、  
アquarell  
Etching, soft-ground etching, aquatint  
34.5×42.5cm
- 120  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
セレナーデ『ブルー・ギター』  
Serenade "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、ソフトグランド・エッチング、  
アquarell  
Etching, soft-ground etching, aquatint  
42.5×34.5cm
- 121  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
このピカソは何? 『ブルー・ギター』  
What is This Picasso? "The Blue Guiter"  
1976-1977  
エッチング、ソフトグランド・エッチング、  
アquarell  
Etching, soft-ground etching, aquatint  
34.5×42.5cm
- 122  
加藤 泉  
KATO Izumi  
無題  
2006  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
194×194cm
- 123  
加藤 泉  
KATO Izumi  
Untitled  
2013-14  
ソフトビニール、ウレタンフォーム、木(台座)  
soft vinyl, urethane foam, wood (pedestal)  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 124  
加藤 泉  
KATO Izumi  
Untitled  
2013-14  
ソフトビニール、皮革、鉄、アクリル(全12点)  
soft vinyl, leather, iron, acrylic  
個人蔵  
Collection of the Artist
- 125  
加藤 泉  
KATO Izumi  
Untitled  
2014  
木、アクリル、ステンレス(5点組)  
wood, acrylic, stainless steel  
362×150×65cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

126  
加藤 泉  
KATO Izumi  
Untitled  
2014  
木、アクリル、ステンレス(5点組)  
wood, acrylic, stainless steel  
317×145×60cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

127  
加藤 泉  
KATO Izumi  
Untitled  
2014  
木、アクリル、ステンレス(5点組)  
wood, acrylic, stainless steel  
290×140×57cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

128  
加藤 泉  
KATO Izumi  
Untitled  
2014  
木、アクリル、ステンレス(5点組)  
wood, acrylic, stainless steel  
261×94×44cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

129  
加藤 泉  
KATO Izumi  
Untitled  
2014  
木、アクリル、ステンレス(5点組)  
wood, acrylic, stainless steel  
288×120×630cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

130  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
MARIKOに  
To Mariko  
1950  
エッチング、アクアチント  
Etching,aquatint  
18.9×8.2cm

131  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
狂った男  
Deranged Man  
1957  
エッチング、アクアチント  
Etching,aquatint  
28.8×19.7cm

132  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
狂った男  
Deranged Man  
1962  
エッチング、アクアチント  
Etching,aquatint  
36.1×29.2cm

133  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
アレレ・・・  
What Happened ?  
1974  
エッチング、アクアチント  
Etching,aquatint  
32×19.1cm

134  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
いらいら(A)  
Irritated (A)  
1974  
エッチング、アクアチント  
Etching,aquatint  
36.3×24.7cm

135  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
顔「見える人」  
Face, Visible Man  
1974  
エッチング、アクアチント  
Etching,aquatint  
21.1×15.4cm

136  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
家族(大)  
Family (Large)  
1974  
エッチング、アクアチント  
Etching,aquatint  
29.5×23.5cm

137  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
顔「見える人」  
Face, Visible Man  
1975  
エッチング、アクアチント  
Etching,aquatint  
22.5×17.9cm

138  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
顔「見える人」  
Face, Visible Man  
1975  
エッチング、アクアチント  
Etching,aquatint  
22.6×16.9cm

139  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
顔「見える人」  
Face, Visible Man  
1975  
エッチング、アクアチント  
Etching,aquatint  
19.2×19.3cm

140  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
顔「見える人」  
Face, Visible Man  
1975  
エッチング、アクアチント  
Etching,aquatint  
24.4×21.6cm

141  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
叫び「曇後晴」  
Screams  
"Cloudy Weather, Fair Skies Later On"  
1975  
エッチング、アクアチント(雁皮刷/単色)  
Etching,aquatint (ganpi paper)  
21.5×21.5cm

142  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
何とかなさ「曇後晴」  
Somehow I will Manage  
"Cloudy Weather,Fair Skies Later On"  
1976  
エッチング、アクアチント(雁皮刷/単色)  
Etching,aquatint (ganpi paper)  
21.5×16.5cm

143  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
家族「曇後晴」  
Family "Cloudy Weather,Fair Skies Later On"  
1977  
エッチング、アクアチント(雁皮刷/セピア単色)  
Etching,aquatint (ganpi paper)  
19.3×16cm

144  
カール・アンドレ  
Carl ANDRE  
トゥエンティ・セカンド・スティール・カーディナル  
Twenty-Second Steel Cardinal  
1974  
鋼  
Steel  
0.5×550×100cm

145  
富井 大裕  
TOMII Motohiro  
ゴールドフィンガー  
gold finger  
2014  
画紙  
pushpin  
100.1×550×0.1cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

146  
富井 大裕  
TOMII Motohiro  
silver dust  
silver dust  
2005  
アルミホイル  
aluminum foil  
3×3×3cm

147  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
剣山の朝「日本アルプス十二題」  
Morning on Mt. Tsurugidake  
"Twelve Scenes in the Japan Alps"  
1926  
木版  
Woodcut  
24.9×37.5cm

148  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
穂高山「日本アルプス十二題」  
Mt. Hotakadake  
"Twelve Scenes in the Japan Alps"  
1926  
木版  
Woodcut  
24.9×37.5cm

149  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
槍ヶ岳「日本アルプス十二題」  
Mt. Yurigatake  
"Twelve Scenes in the Japan Alps"  
1926  
木版  
Woodcut  
37.5×24.8cm

150  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
アゼンスの古跡  
The Acropolis Ruins  
1925  
木版  
Woodcut  
25.6×37.2cm

151  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
アゼンスの古跡 夜  
The Acropolis Ruins at Night  
1925  
木版  
Woodcut  
25.3×37.1cm

152  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
スフィンクス  
The Sphinx  
1925  
木版  
Woodcut  
25×37.2cm

153  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
スフィンクス 夜  
The Sphinx at Night  
1925  
木版  
Woodcut  
25×37.2cm

154  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
帆船 朝  
Sailing Boats-Morning  
1926(後刷)  
木版  
Woodcut  
50.8×35.9cm  
吉田穂高氏寄贈  
Gift of Mr. YOSHIDA Hodaka

155  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
帆船 午前  
Sailing Boats-Forenoon  
1926(後刷)  
木版  
Woodcut  
50.8×36.1cm  
吉田穂高氏寄贈  
Gift of Mr. YOSHIDA Hodaka

156  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
帆船 午後  
Sailing Boats-Afternoon  
1926(後刷)  
木版  
Woodcut  
50.9×36.1cm  
吉田穂高氏寄贈  
Gift of Mr. YOSHIDA Hodaka

157  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
帆船 夕  
Sailing Boats-Evening  
1926(後刷)  
木版  
Woodcut  
50.5×36cm  
吉田穂高氏寄贈  
Gift of Mr. YOSHIDA Hodaka

158  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
帆船 夜  
Sailing Boats-Night  
1926(後刷)  
木版  
Woodcut  
50.8×36.1cm  
吉田穂高氏寄贈  
Gift of Mr. YOSHIDA Hodaka

159  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
帆船 霧  
Sailing Boats-Mist  
1926(後刷)  
木版  
Woodcut  
50.9×36cm  
吉田穂高氏寄贈  
Gift of Mr. YOSHIDA Hodaka

160  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
亀井戸「東京拾二題」  
Kameido "Twelve Scenes of Tokyo"  
1927  
木版  
Woodcut  
37.5×24.7cm

161  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
堀切の志ようぶ「東京拾二題」  
The Iris Garden at Horikiri  
"Twelve Scenes of Tokyo"  
1928  
木版  
Woodcut  
37.7×25cm

162  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
タジマハルの朝霧 第五  
The Taj Mahal in the Morning Mist No.5  
1932  
木版  
Woodcut  
36.2×51.2cm

163  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
タジマハルの夜 第六  
The Taj Mahal at Night No.6  
1932  
木版  
Woodcut  
36.1×51.3cm

164  
横尾 忠則  
YOKOO Tadanori  
Are You Ready for Reading the Book of Yoichiro Minami?  
Are You Ready for Reading the Book of Yoichiro Minami?  
1992  
アクリル、油彩/カンヴァス  
acrylic and oil on canvas  
162×130.3cm  
寄託  
Deposit



165 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 20年目のピカソ Picasso in the 20th Year 2001 油彩、コラージュ /カンヴァス oil and collage pm canvas 227.3×181.8cm 奇贈 Gift	175 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 風其天人地「聖シャンバラ」 IRANA-DEVALOKA・MANU-JA・BHUMI "Shambala" 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.3cm	185 小山 大月 KOYAMA Taigetsu 山村 Mountain Village 1919-1925 岩彩 / 絹 Color on silk, hanging scroll 133.7×50cm	『宇宙の孤児』 "Orphans of the Sky" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×10.6×3.7cm
166 横尾 忠則 YOKOO Tadanori Twelve Kegon Falls Twelve Kegon Falls 1992 アクリル/ロールスクリーン acrylic on rollscreen cloth 216×109cm 寄託 Deposit	176 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 空其天「聖シャンバラ」 AKASA-DEVALOKA "Shambala" 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.5cm	186 ジュゼッペ・ペノーネ Giuseppe PENONE 木の書物 Albero Libro (Wood Book) 1986-1989 木 Wood 403×181cm	『人魚とビスケット』 "Sea-Wyff and Biscuit" 2003 本に刺繍 Embroidered book 14.8×10.5×1.2cm
167 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 木花開耶媛の復活 Princess Konohana-Sakuya's Rebirth 1998 油彩、コラージュ /カンヴァス oil and collage pm canvas 194×194cm 寄託 Deposit	177 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 空其地「聖シャンバラ」 AKASA-BHUMI "Shambala" 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.3cm	187 福田 尚代 FUKUDA Naoyo ふたたび、緑の方へ Green's Way, Once More 2014 〈本に刺繍〉シリーズより21点(2003年)、 〈書物の骨〉(2003-2010年 作家蔵)、 〈翼あるもの〉5点(2013-2014年 うち1点作家蔵)、 〈あのウズラは、わたしに似ている〉 回文(2014年 作家蔵)による構成 Consist of 21pieces from the "Embroidered Book"series 2003, "The Bones of Books"2003-2010, 5 pieces from "Winged" 2013-2014, and Palindrome (wall) 2014.	『ソラリスの陽のもとに』 "Solaris" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×12.2×2.6cm
168 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 土其天「聖シャンバラ」 PRTHIVI-DEVALOKA "Shambala" 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.4cm	178 中ハシクシゲ NAKAHASHI Katsushige OTOMI OTOMI 1990 鉄、銅線、アルミニウム Iron, copper wire, aluminum 225×360×150cm	『美しい町の残酷な死』 "A Stranger in the Kingdom" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.3×10.6×2.3cm	『そして誰もいなくなった』 "And then there were none" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×10.7×1.5cm
169 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 土其人「聖シャンバラ」 PRTHIVI-MANU・JA "Shambala" 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.3cm	179 三瀬夏之介 MISE Natsunosuke 山ツツジを探して Quest for mountain azalea 2011 墨、胡粉、顔料・雲肌麻紙 Chinese ink, whiting, pigment on kumohadamashi 270×720cm 寄託 Deposit	『私にはそれを理解することができない』 That's something I just can't understand 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.3×10.6×2.3cm	『十五少年漂流記』 "Two Years' Vacation" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×10.8×1.3cm 奇贈 Gift
170 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 土其地「聖シャンバラ」 PRTHIVI-BHUMI "Shambala" 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.3cm	180 東山 魁夷 HIGASHIYAMA Kaii 森のささやき Whisper of the Woods 1963 岩彩 / 紙 Color on paper 65×92cm	『美しい町の残酷な死』 "A Stranger in the Kingdom" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×10.6×1.6cm	『地球の長い午後』 "The Long Afternoon of Earth" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×10.6×1.4cm 奇贈 Gift
171 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 水其天「聖シャンバラ」 AP-DEVALOK "Shambala" 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.3cm	181 村上 華岳 MURAKAMI Kagaku 風景 Landscape 紙本墨画 Chinese ink on paper 22.5×24.5cm 武者小路家奇贈 Gift of the Mushakoji Family	『美しい町の残酷な死』 "A Stranger in the Kingdom" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×10.6×1.6cm	『夏への扉』#02 "The Door into Summer"#2 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×2.2×3.5cm 奇贈 Gift
172 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 水其地「聖シャンバラ」 AP-BHUMI "Shambala" 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.5cm	182 横山 大観 YOKOYAMA Taikan 帰牧図 Returning Herdsmen c.1902-1903 紙本墨画淡彩 Chinese ink, color on paper 140×82cm	『美しい町の残酷な死』 "A Stranger in the Kingdom" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×10.6×2.1cm	『夏への扉』#02 "The Door into Summer"#2 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×2.2×3.5cm 奇贈 Gift
173 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 火其天「聖シャンバラ」 TEJAS-DEVALOKA "Shambala" 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.3cm	183 小野 竹喬 ONO Chikkyo 月ヶ瀬の梅 Plum Trees at Tsukigase 1915 岩彩 / 絹 Color on silk, hanging scroll 140.2×51.2cm	『美しい町の残酷な死』 "A Stranger in the Kingdom" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×10.6×2.1cm	『蠅の王』 "Lord of the Flies" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×10.7×1.8cm 奇贈 Gift
174 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 火其地「聖シャンバラ」 TEJAS-BHUMI "Shambala" 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.2cm	184 落合 朗風 OCHIAI Rofu 深秋の頃 Late Autumn 昭和初期 岩彩 / 絹 Color on silk, hanging scroll 137×50.5cm	『美しい町の残酷な死』 "A Stranger in the Kingdom" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×10.6×1.6cm	『タマネギのとうめいインクか、あんごうで、 へんじょうだい。すぐに。』 Please reply soon in transparent onion ink or secret code. 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×10.6×1.6cm 奇贈 Gift
		『大工よ、屋根の梁を高くあげよ シーモア 一序章一』 "Raise High the Roof Beam, Carpenters and Seymour: An Introduction" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×10.7×3.2cm	『タマネギのとうめいインクか、あんごうで、 へんじょうだい。すぐに。』 Please reply soon in transparent onion ink or secret code. 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×10.6×1.6cm 奇贈 Gift
		『ロビンソン漂流記』 "Robinson Crusoe" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×10.6×1.3cm	『タマネギのとうめいインクか、あんごうで、 へんじょうだい。すぐに。』 Please reply soon in transparent onion ink or secret code. 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×10.6×1.6cm 奇贈 Gift
		『谷間の百合』 "Lily of the Valley" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×10.6×1.8cm	『ナイン・ストーリーズ』#02 "Nine Stories"#2 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.6×11×5cm 奇贈 Gift
		『ナイチンゲールとばらの花』 "The Nightingale and the Rose" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×11.7×3.2cm	『結晶世界』 "The Crystal World" 2003 本に刺繍 Embroidered book 14.9×10.5×1cm
		『オリエンタル急行の殺人』 "Murder on the Orient Express" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×20.8×2.7cm	翼あるもの「自然と愛と孤独と第4集」 The Winged/Selected Poems of Emily Dickson vol.4; Nature, Love, Solitude" 2014 頁を折り込まれた本 Book with infolded pages 18.8×23.5×7.5cm

翼あるもの『青い眼、黒い髪』  
The Winged/"Blue Eyes, Black Hair"  
2014  
頁を折り込まれた本  
Book with infolded pages  
19.5×28×8cm

翼あるもの『ポータブル文学小史』  
The Winged/"The Abbreviated Laptop History  
of Literature"  
2013  
頁を折り込まれた本  
Book with infolded pages  
19.5×23.5×7.5cm

翼あるもの『石さまざま』  
The Winged/"Bunte Steine (Colorful Stones)"  
2013  
頁を折り込まれた本  
Book with infolded pages  
19.3×26.5×7cm

翼あるもの『パウエル・ツェラン詩文集』  
「このような方向へ彼はただ  
生きのびて行ったのです。」  
The Winged/"Selected Poems and texts  
of Paul Celan", "Continuing in this direction,  
he lived out his life."  
2014

頁を折り込まれた本  
Book with infolded pages  
19.4×23.5×8cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

霧と山  
Fog and Mountain  
2014

壁面に回文  
Palindrome (wall)  
可変 (dimension variable)  
作家蔵  
Collection of the Artist

188  
石田 尚志  
ISHIDA Takashi  
海坂の絵巻  
UNASAKA  
2007  
墨／紙、ヴィデオ (1分12秒)  
Chinese ink on paper, video  
(原画)30×900cm

189  
サム・フランシス  
Sam FRANCIS  
無題 (SFP85-95)  
Untitled (SFP85-95)  
1985  
アクリル/カンヴァス  
acrylic on canvas  
260.4×698.5cm  
アサヒビール株式会社寄託  
Deposit of ASAHI BREWERIES, LTD.

190  
サム・フランシス  
Sam FRANCIS  
無題 (SFP85-109)  
Untitled (SFP85-109)  
1985  
アクリル/カンヴァス  
acrylic on canvas  
260.4×698.5cm  
アサヒビール株式会社寄託  
Deposit of ASAHI BREWERIES, LTD.

191  
サム・フランシス  
Sam FRANCIS  
無題 (SFP85-110)  
Untitled (SFP85-110)  
1985  
アクリル/カンヴァス  
acrylic on canvas  
260.4×698.5cm  
アサヒビール株式会社寄託  
Deposit of ASAHI BREWERIES, LTD.

## 第4期

「開館20周年記念 MOTコレクション特別企画 第3弾 コレクション・ピカミング」

1  
ロイ・リキテンスタイン  
Roy LICHTENSTEIN  
ヘア・リボンの少女  
Girl with Hair Ribbon  
1965  
油彩、マグナ/カンヴァス  
Oil, magna on canvas  
121.9×121.9cm

2  
アド・ラインハート  
Ad REINHARDT  
タイムレス・ペインティング  
Timeless Paintings  
1960-1965  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
157.5×157.5cm

3  
嶋本 昭三  
SHIMAMOTO Shozo  
作品(穴)  
Work (Holes)  
c.1950  
白ペンキ、鉛筆/新聞紙  
Paint, pencil on newspaper  
194×130.6cm

4  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔左向きの女の半身像〕  
(Half Figure of a Woman Facing Left)  
1916-1917  
ドライポイント  
Drypoint  
17.5×15cm  
展示期間：1月24日～3月8日

5  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔三人の女たち〕  
(Three Female Figure)  
1916-1917  
ドライポイント  
Drypoint  
7.5×10cm  
展示期間：1月24日～3月8日

6  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔足にふれる裸婦〕  
(Nude Touching Her Foot, Facing Left)  
1916-1917  
エッチング  
Etching  
7.5×10cm  
展示期間：1月24日～3月8日

7  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔右を向くヌードの胸像〕  
(Bust of a Nude Facing Right)  
1916-1917  
エッチング  
Etching  
10×7.5cm  
展示期間：1月24日～3月8日

8  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔左足をみる裸婦〕  
(Nude Woman Examining Her Left Foot)  
1916-1917  
エッチング  
Etching  
7.5×10cm  
展示期間：1月24日～3月8日

9  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔足の美爪術をする女〕  
(The Pedicure)  
1916-1917  
ドライポイント  
Drypoint  
6.3×8.8cm  
展示期間：1月24日～3月8日

10  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔うづくまる裸婦〕  
(Crouching Nude)  
1916-1917  
エッチング  
Etching  
6.2×8.7cm  
展示期間：1月24日～3月8日

11  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔右側にまたぐ男〕  
(Man Standing to the Right)  
1916-1917  
ドライポイント  
Drypoint  
8.8×6.2cm  
展示期間：1月24日～3月8日

12  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔左向きの水浴する女〕  
(Seated Bather Facing Left)  
1916-1917  
エッチング、ドライポイント  
Etching, drypoint  
10×7.5cm  
展示期間：1月24日～3月8日

13  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔右に首をかかげる女〕  
(Bust of a Woman,  
Head Inclined to the Right)  
1916-1917  
ドライポイント  
Drypoint  
12.5×10cm  
展示期間：1月24日～3月8日

14  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔ベッドに横たわるヌード〕  
(Nude Woman Lying on a Bed)  
1916-1917  
エッチング  
Etching  
7.5×10cm  
展示期間：1月24日～3月8日

15  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔歩く子供をあやす女〕  
(Woman Guiding a Walking Child)  
1916-1917  
ドライポイント  
Drypoint  
10×7.6cm  
展示期間：1月24日～3月8日

16  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔座る裸婦と子供 第1版〕  
(Seated Nude Woman and a Child) (First  
State)  
1916-1917  
エッチング  
Etching  
10×7.6cm  
展示期間：1月24日～3月8日

17  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔座る裸婦と子供 第2版〕  
(Seated Nude Woman and a Child) (Second  
State)  
1916-1917  
エッチング  
Etching  
10.1×7.6cm  
展示期間：1月24日～3月8日

18  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔首飾りをして左をむくヌードの半身像〕  
(Nude Half Figure of a Woman Wearing a  
Necklace Facing Left)  
1916-1917  
ドライポイント  
Drypoint  
12.5×8.6cm  
展示期間：1月24日～3月8日

19  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔椅子にうづくまるヌード〕  
(Crouching Female Nude in Chair)  
1916-1917  
ドライポイント  
Drypoint  
10×7.5cm  
展示期間：1月24日～3月8日

20  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔二人の裸婦〕  
(Two Female Nudes, One Asleep)  
1916-1917  
ドライポイント  
Drypoint  
7.5×10cm  
展示期間：1月24日～3月8日

21  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔足をおさえて右向きのヌード〕  
(Nude Woman Grasping Her Foot and  
Facing Right)  
1916-1917  
エッチング  
Etching  
7.6×10.1cm  
展示期間：1月24日～3月8日

22  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔脱衣する婦人〕  
(Woman Undressing)  
1916-1917  
ドライポイント  
Drypoint  
10×7.5cm  
展示期間：1月24日～3月8日

23  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔抱擁・パイプとテーブル〕  
(The Embrace, with Pipe and Table)  
1916-1917  
ドライポイント  
Drypoint  
10×7.5cm  
展示期間：1月24日～3月8日

24  
国吉 康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
〔抱擁する男と女〕  
(Man and Woman Embracing)  
1916-1917  
エッチング  
Etching  
7.6×10.1cm  
展示期間：1月24日～3月8日

25  
加藤 太郎  
KATO Taro  
スマイレの花  
Violet Flower  
c.1944  
鉛筆、淡彩/紙  
Pencil, watercolor on paper  
26×22.5cm  
展示期間：3月10日～4月5日

26  
加藤 太郎  
KATO Taro  
スマイル  
Violets  
c.1944  
鉛筆、淡彩/紙  
Pencil, watercolor on paper  
29.5×19cm  
展示期間：3月10日～4月5日

27  
加藤 太郎  
KATO Taro  
大豆  
Soybeans  
c.1944  
鉛筆、淡彩/紙  
Pencil, watercolor on paper  
34.5×23.5cm  
展示期間：3月10日～4月5日

28  
加藤 太郎  
KATO Taro  
枯葉  
Dead Leaf  
c.1944  
鉛筆、淡彩/紙  
Pencil, watercolor on paper  
29.5×19cm  
展示期間：3月10日～4月5日

29  
加藤 太郎  
KATO Taro  
枯葉  
Dead Leaf  
c.1945  
木版  
Woodcut  
8.8×25cm  
展示期間：3月10日～4月5日

30  
加藤 太郎  
KATO Taro  
万物迎春(賀状)  
Everything Denotes Spring  
(New Year's Card)  
1945  
木版  
Woodcut  
14.3×9.2cm  
展示期間：3月10日～4月5日

31  
加藤 太郎  
KATO Taro  
蝶  
Butterfly  
1944  
木版  
Woodcut  
16.8×20.7cm  
展示期間：3月10日～4月5日

32  
加藤 太郎  
KATO Taro  
表紙『JEU D'OBJET II』  
Cover, "JEU D'OBJET II"  
1945  
木版  
Woodcut  
11.5×10.2cm  
展示期間：3月10日～4月5日

33  
加藤 太郎  
KATO Taro  
カットグラス『JEU D'OBJET I』  
Cut Glass, "JEU D'OBJET I"  
1945  
木版  
Woodcut  
11.8×11.4cm  
展示期間：3月10日～4月5日

34  
加藤 太郎  
KATO Taro  
銃『JEU D'OBJET II』  
Gun, "JEU D'OBJET II"  
1945  
木版  
Woodcut  
11.5×11.8cm  
展示期間：3月10日～4月5日

35  
加藤 太郎  
KATO Taro  
ねじ『JEU D'OBJET II』  
Screw, "JEU D'OBJET II"  
1945  
木版  
Woodcut  
11.8×11.5cm  
展示期間：3月10日～4月5日

36  
加藤 太郎  
KATO Taro  
火屋『JEU D'OBJET I』  
Lamp Chimney, "JEU D'OBJET I"  
1945  
木版  
Woodcut  
11.5×11.6cm  
展示期間：3月10日～4月5日

37  
加藤 太郎  
KATO Taro  
貝『JEU D'OBJET II』  
Seashell, "JEU D'OBJET II"  
1945  
木版  
Woodcut  
11.8×11.5cm  
展示期間：3月10日～4月5日

38  
加藤 太郎  
KATO Taro  
玩具『JEU D'OBJET I』  
Toy, "JEU D'OBJET I"  
1945  
木版  
Woodcut  
11.7×11.5cm  
展示期間：3月10日～4月5日

39  
加藤 太郎  
KATO Taro  
鍵『JEU D'OBJET II』  
Keys, "JEU D'OBJET II"  
1945  
木版  
Woodcut  
11.7×11.5cm  
展示期間：3月10日～4月5日

40  
加藤 太郎  
KATO Taro  
くさび『JEU D'OBJET I』  
Wedge, "JEU D'OBJET I"  
1945  
木版  
Woodcut  
12.1×12cm  
展示期間：3月10日～4月5日

41  
加藤 太郎  
KATO Taro  
表紙『JEU D'OBJET II』  
Cover, "JEU D'OBJET II"  
1945  
木版  
Woodcut  
11.5×9cm  
展示期間：3月10日～4月5日

42  
加藤 太郎  
KATO Taro  
欲望『JEU D'OBJET II』  
Desire, "JEU D'OBJET II"  
1945  
木版  
Woodcut  
14.5×13.2cm  
展示期間：3月10日～4月5日

43  
加藤 太郎  
KATO Taro  
ルビンの図形『JEU D'OBJET II』  
Figure of RUBIN, "JEU D'OBJET II"  
1945  
木版  
Woodcut  
14.7×13.1cm  
展示期間：3月10日～4月5日

44  
加藤 太郎  
KATO Taro  
運動器『JEU D'OBJET II』  
Locomotive Organs, "JEU D'OBJET II"  
1945  
木版  
Woodcut  
14.6×13.2cm  
展示期間：3月10日～4月5日

45  
加藤 太郎  
KATO Taro  
裏表紙『JEU D'OBJET II』  
Back cover, "JEU D'OBJET II"  
1945  
木版  
Woodcut  
8.8×5.5cm  
展示期間：3月10日～4月5日

46  
加納 光於  
KANO Mitsuo  
稲妻捕り(1)  
PF-1 Catching the Lightning  
1977  
リトグラフ  
Lithograph  
59.2×46.2cm  
展示期間：4月7日～6月28日

47  
加納 光於  
KANO Mitsuo  
稲妻捕り(2)  
PF-2 Catching the Lightning  
1977  
リトグラフ  
Lithograph  
59.2×46.2cm  
展示期間：4月7日～6月28日

48  
加納 光於  
KANO Mitsuo  
稲妻捕り(3)  
PF-3 Catching the Lightning  
1977  
リトグラフ  
Lithograph  
69.2×50.2cm  
展示期間：4月7日～6月28日

49  
加納 光於  
KANO Mitsuo  
稲妻捕り(4)  
PF-4 Catching the Lightning  
1977  
リトグラフ  
Lithograph  
69.2×50.2cm  
展示期間：4月7日～6月28日

50  
加納 光於  
KANO Mitsuo  
稲妻捕り(5)  
PF-5 Catching the Lightning  
1977  
リトグラフ  
Lithograph  
69.2×50.2cm  
展示期間：4月7日～6月28日

51  
加納 光於  
KANO Mitsuo  
稲妻捕り(6)  
PF-6 Catching the Lightning  
1977  
リトグラフ  
Lithograph  
69.2×50.2cm  
展示期間：4月7日～6月28日

52  
加納 光於  
KANO Mitsuo  
稲妻捕り(7)  
PF-7 Catching the Lightning  
1977  
リトグラフ  
Lithograph  
69.2×50.2cm  
展示期間：4月7日～6月28日

53  
加納 光於  
KANO Mitsuo  
稲妻捕り(8)  
PF-8 Catching the Lightning  
1977  
リトグラフ  
Lithograph  
69.2×50.2cm  
展示期間：4月7日～6月28日

54  
加納 光於  
KANO Mitsuo  
稲妻捕り(9)  
PF-9 Catching the Lightning  
1977  
リトグラフ  
Lithograph  
69.2×50.2cm  
展示期間：4月7日～6月28日

55  
加納 光於  
KANO Mitsuo  
稲妻捕り(10)  
PF-10 Catching the Lightning  
1977  
リトグラフ  
Lithograph  
69.2×50.2cm  
展示期間：4月7日～6月28日

56  
加納 光於  
KANO Mitsuo  
稲妻捕り(11)  
PF-11 Catching the Lightning  
1977  
リトグラフ  
Lithograph  
69.2×50.2cm  
展示期間：4月7日～6月28日

57  
加納 光於  
KANO Mitsuo  
稲妻捕り(12)  
PF-12 Catching the Lightning  
1977  
リトグラフ  
Lithograph  
69.2×50.2cm  
展示期間：4月7日～6月28日

58  
戸谷 成雄  
TOYA Shigeo  
森の象の窯の死  
Death of the Kiln of the Elephant of  
the Wood  
1989  
アクリル、灰、木  
Acrylic, ashes on wood  
230×560×62cm

59  
襲 嘯  
Ay-O  
アダムとイヴ  
Adam and Eve  
1967  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
144×103cm

60  
襲 嘯  
Ay-O  
田園  
Pastoral  
1956  
リトグラフ  
Lithograph  
53×73cm

61  
白髪 一雄  
SHIRAGA Kazuo  
式(天巧星浪子)  
The Second (Tenkosei-Roshi: a  
Chinese Romance)  
1962  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
181×276cm

62  
元永 定正  
MOTONAGA Sadamasa  
作品  
Work  
1962  
エナメル／カンヴァス  
Enamel on canvas  
173×274cm

63  
辰野 登恵子  
TATSUNO Toeko  
Untitled 94-7  
Untitled 94-7  
1994  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
291×218cm

64  
辰野 登恵子  
TATSUNO Toeko  
Untitled 90-14  
Untitled 90-14  
1990  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
218×291cm

65  
松本 陽子  
MATSUMOTO Yoko  
黒い岩  
Dark Rock  
1990  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
200×250cm

66  
松本 陽子  
MATSUMOTO Yoko  
夜  
Night  
1991  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
250×200cm

67  
舟越 桂  
FUNAKOSHI Katsura  
遅い振り子  
Slow Pendulum  
1992  
彩色した木、大理石、鉄  
Painted camphor wood, marble, iron  
H91cm

68  
森村 泰昌  
MORIMURA Yasumasa  
肖像(少年1, 2, 3)  
Portrait (boy1, 2, 3)  
1988  
透明メディウム／カラー写真  
Transparent medium on color photograph  
210×120cm

69  
大竹 伸朗  
OHTAKE Shinro  
ゴミ男  
Rubbish Men  
1987  
バルサ、印刷物、鉄、木、プラスチック、ゴム、  
フィルム、段ボール、植物、布、厚紙、紙、  
マスキングテープ、石膏、アクリル、油彩、水彩、  
缶、砂、梱包材、靴下、おもちゃのビストル、  
ギターネック、グライNDERの歯、  
イミテーションの真珠、カシュー塗料、木炭、  
消しゴム、家庭用炭酸ガスボンベ、包装紙、  
紙テープ、木屑、ロウ、竹、はけ、  
オープンリール用録音テープ／木製パネル；  
テープレコーダー、マスキングテープ、スピーカー  
Balsa, printed matter, iron, wood, plastic,  
rubber, film, cardboard, plant, cloth, paper,  
masking tape, gypsum, acrylic, oil, watercolor,  
etc. on panel; tape-recorder, masking tape, and  
speaker  
4050×4050×20cm

70 川俣 正 KAWAMATA Tadashi トロント・プロジェクト1989/ コロニアル・タヴァーン・パーク Tronto Project 1989/Colonial Tavern Park 1991 マケット、カラー写真、素描等 Maquette, color print, drawing, etc.	78 宮島 達男 MIYAJIMA Tatsuo それは変化し続ける それはあらゆるものとの関係をつぶ それは永遠に続く Keep Changing, Connect with Everything, Continue Forever 1998 赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、 集積回路、電気コード、基板、変圧器 Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic, aluminum panel, steel, transformer 384×288cm	87 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 一ツの朱の丸(朱の丸) One Red Circle 1939-40 油彩/板 Oil on board 27×21cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	96 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 4ツの丸 Four Circles 1956 油彩/カンヴァス Oil on canvas 16×23cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara
71 森 千裕 MORI Chihiro MIGI VS HIDARI (フルーツと共に) MIGI VS HIDARI with Fruits 2010 フェルトペン、木工用ボンド/木製パネル Felt-tip pen, the bond on wood panel 90×120cm 展示期間：1月24日～6月28日	79 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 運命 Destiny 1997 アクリル/カンヴァス Acrylic on Canvas 227.3×181.8cm	88 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu オレンジの球円 Orange Circle 1940 油彩/板 Oil on board 33.2×23.8cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	97 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 無題 Untitled 1957 油彩/カンヴァス Oil on canvas 73×60.8cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara
72 森 千裕 MORI Chihiro トンネルの絵 Picture of the tunnel 2015 アクリル、不透明水彩、 鉛筆/紙、木製パネルにマウント Acrylics, watercolor, pencil on paper, and mounts to wood panel 33×40cm 作家蔵 Collection of the Artist 展示期間：1月24日～6月28日	80 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 暗夜光路 赤い闇から Anya Kouro From the Red Darkness 2001 油彩/カンヴァス Oil on canvas 181.8×259cm 寄贈 Gift	89 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 牡丹 Peony 1940 油彩/板 Oil on board 33.4×45.3cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	98 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 四つの飛丸 Four Circles 1958 油彩/カンヴァス Oil on canvas 27×22cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara
73 森 千裕 MORI Chihiro バイト観音(バーテン) Part time KANNON (Bartender) 2006 樹脂粘土、ブランデーグラス、水晶、 プラスチックほか Resin clay, brandy glass, crystal, plastic, etc. サイズ可変 寄贈 Gift 展示期間：1月24日～6月28日	81 伊藤 公象 ITO Koshō アルミナのエロス(白い固形は...) Eros of Alumina (White Solidities Are...) 1984-2015 アルミナ、長石の微粉を焼成 Alumina, feldspar サイズ可変	90 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 金魚鉢 Goldfish Bowl 1950 油彩/板 Oil on board 24×33cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	99 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 二つの丸 Two Circles 1958 油彩/カンヴァス Oil on canvas 14×18cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara
74 森 千裕 MORI Chihiro グリーン・ジャーニー (サムファン・イン・マイ・ルーム) Green Journey (Someone in My Room) 2013 水彩、アクリル、フェルトペン、インク、 鉛筆/紙、木製パネルにマウント Watercolor painting, acrylics, felt-tip pen, ink, pencil on paper mounted on wood panel 100×140cm 作家蔵 Collection of the Artist 展示期間：3月9日～4月6日	82 サム・フランシス Sam FRANCIS 無題(SFP85-95) Untitled (SFP85-95) 1985 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 260.4×698.5cm アサヒビール株式会社寄託 Deposit of ASAHI BREWERIES, LTD.	91 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 動く Moving 1950 油彩/カンヴァス Oil on canvas 53×65.5cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	100 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 四つの丸 Four Circles 1958 水彩/紙 Watercolor on paper 28.2×37.1cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：1月24日～4月5日
75 森 千裕 MORI Chihiro におい地図(キツネ) Map of the Odor (Fox) 2015 アクリル、鉛筆、ジェッソ/木製パネル Acrylics, pencil, gesso on wood panel 80×111cm 作家蔵 Collection of the Artist 展示期間：4月7日～6月28日	83 サム・フランシス Sam FRANCIS 無題(SFP85-109) Untitled (SFP85-109) 1985 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 260.4×698.5cm アサヒビール株式会社寄託 Deposit of ASAHI BREWERIES, LTD.	92 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 格子の重り Lattice-shaped weight 1955 油彩/カンヴァス Oil on canvas 41×31.8cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	101 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 緑と青の丸 Green and Blue Circles 1958 水彩/紙 Watercolor on paper 14.3×18.7cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：1月24日～4月5日
76 ナム=ジュン・バイク Nam-June PAIK TV時計 TV Clock 1984 12インチテレビ12台、20インチテレビ12台 12, 12" monitors (black&white), 12, 20" monitors (color)	84 サム・フランシス Sam FRANCIS 無題(SFP85-110) Untitled (SFP85-110) 1985 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 260.4×698.5cm アサヒビール株式会社寄託 Deposit of ASAHI BREWERIES, LTD.	93 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 赤白の飛丸 Red and White Circles 1955 油彩/カンヴァス Oil on Canvas 100×80.3cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	102 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 四つの丸 Four Circles 1958 水彩/紙 Watercolor on paper 16.5×20cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：1月24日～4月5日
77 ジェフ・クーンズ Jeff KOONS 2段による掃除機の転置： 新品のフーヴァー・コンヴァーティブル、 新品のシェルトン・ウェット/ドライ・5ガロン、 新品のシェルトン・ウェット/ドライ・5ガロン New Hoover Convertible, New Shelton Wet/Dry 5 Gallon, New Shelton Wet/Dry 5 Gallon, Displaced Doubledecker 1981-1987 真空掃除機、アクリル板、蛍光灯 1 Convertible, 2 Wet/Drys, plexiglass, fluorescent tubes 251.5×137.2×71.1cm	85 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 長崎浦上天主堂 Nagasaki Urakami Cathedral 1934 油彩/カンヴァス Oil on canvas 60.6×72.7cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	94 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 不詳 Title unknown 不詳 油彩/カンヴァス Oil on canvas 31.8×41cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	103 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 作品(二つの丸) Work (Two Circles) 1958 水彩/紙 Watercolor on paper 19×28cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：4月7日～6月28日
78 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 六丸 Six Circles 1956 油彩/カンヴァス Oil on Canvas 16×23cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	86 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 洋館 Western-Style Building 1935 油彩/カンヴァス Oil on canvas 45.5×38cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	95 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 六丸 Six Circles 1956 油彩/カンヴァス Oil on Canvas 16×23cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	104 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 二つの丸 Two Circles 1958 水彩/紙 Watercolor on paper 24.3×33.5cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：4月7日～6月28日

105 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 六つの丸 Six Circles 1958 水彩／紙 Watercolor on paper 13.8×18.8cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：4月7日～5月10日	114 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 四つの丸 Four Circles 1961 水彩／紙 Watercolor on Paper 16.3×23.9cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：1月24日～4月5日	123 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 66 66 1966 油彩／カンヴァス Oil on canvas 10×10cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：5月12日～6月28日	132 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu Silk-68 Silk-68 1975 シルクスクリーン／紙 Silkscreen 23.5×33.5cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：4月7日～6月28日
106 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 59-B 59-B 1958 油彩／カンヴァス Oil on canvas 16×23cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：5月12日～6月28日	115 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 一つの円 One Circle 1961 水彩／紙 Watercolor on Paper 16×24.5cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：1月24日～4月5日	124 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 作品 Work 1966 水彩／紙 Watercolor on Paper 20×20cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：1月24日～4月5日	133 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 作品-77 Work-77 1977 油彩／カンヴァス Oil on canvas 30×30cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara
107 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 二つの円 Two Circles 1959 油彩／カンヴァス Oil on canvas 38×46cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	116 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 63-B 63-B 1963 リトグラフ／紙 Lithograph 24×34cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：4月7日～6月28日	125 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu シルク-1 Silk-1 1966 シルクスクリーン／紙 Silkscreen 30×40cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：1月24日～4月5日	134 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 作品 Work 1977 油彩／カンヴァス Oil on Canvas 30×30cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：1月24日～5月10日
108 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 無題 Untitled 1959 水彩、鉛筆／紙 Watercolor,pencil on Paper 26.2×35.5cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：1月24日～4月5日	117 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 作品 Work 1963 水彩／紙 Watercolor on Paper 13.5×19.5cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：4月7日～6月28日	126 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu シルク No.5 Silk No.5 1967 シルクスクリーン／紙 Silkscreen 16×23cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：4月7日～6月28日	135 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu ピンクの円 B Pink Circle B 1977 油彩／カンヴァス Oil on canvas 30×30cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：1月24日～5月10日
109 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 二つの丸 Two Circles 1959 水彩／紙 Watercolor on paper 17.7×20.2cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：4月7日～6月28日	118 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 作品 Work 1963 シルクスクリーン／紙 Silkscreen 13.8×20cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：4月7日～6月28日	127 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 作品 Work 1968 油彩／カンヴァス Oil on canvas 24.4×33.4cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	136 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu スター Star 1980 シルクスクリーン／紙 Silkscreen 10×15cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：5月12日～6月28日
110 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 二つの円 Two Circles 1960 油彩／カンヴァス Oil on canvas 24.5×33cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	119 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 64-A 64-A 1964 リトグラフ／紙 Lithograph 15×25cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：4月7日～6月28日	128 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 二つの同心円 Two Concentric Circles 1969 水彩／紙 Watercolor on Paper 16×23cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：1月24日～4月5日	137 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 黒と白の丸 Black and White Circles 1982 油彩／カンヴァス Oil on canvas 22×27cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：1月24日～5月10日
111 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 二つの丸 グレーと黒 Two Circles Gray and Black 1960 油彩／カンヴァス Oil on canvas 22.3×27.4cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	120 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 作品-65 Work-65 1965 油彩／カンヴァス Oil on canvas 15.5×22.5cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：1月24日～5月10日	129 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 作品 Work 1973 油彩／カンヴァス Oil on canvas 22×27cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	138 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu [ひとつの丸] One Circle 1982 油彩／カンヴァス Oil on canvas 22×27cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：5月12日～6月28日
112 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 赤の丸 Red Circle 1960 水彩／紙 Watercolor on Paper 24×34cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：1月24日～4月5日	121 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 65-A 65-A 1965 リトグラフ／紙 Lithograph 16.6×24.3cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：1月24日～4月5日	130 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu Silk-60 Silk-60 1974 シルクスクリーン／紙 Silkscreen 23.5×33cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：4月7日～6月28日	139 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu ディスコ Disco 1984 油彩／カンヴァス Oil on canvas 60.7×72.5cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara
113 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 赤と紺の丸 Red and Blue Circles 1960 水彩／紙 Watercolor on Paper 25×32.5cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：4月7日～6月28日	122 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 作品 Work 1966 油彩／カンヴァス Oil on Canvas 32×41cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara	131 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu シルク-61 Silk-61 1974 シルクスクリーン／紙 Silkscreen 24.2×33cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：1月24日～4月5日	140 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu [ひとつの丸] One Circle 1986 油彩／カンヴァス Oil on canvas 21.5×27cm 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.Yoshiharu Fukuhara 展示期間：5月12日～6月28日

- 141  
オノサト・トシノブ  
ONOSATO Toshinobu  
一つの丸  
One Circle  
1986  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
14×18cm  
福原義春氏寄贈  
Gift of Mr. Yoshiharu Fukuhara  
展示期間：5月12日～6月28日
- 142  
浅井 忠  
ASAI Chu  
伝通院  
Dentsu-In Temple  
1893  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
29×43cm
- 143  
石井 柏亭  
ISHI Hakutei  
木場  
Kiba  
1914  
木版  
Woodcut  
24×17.5cm
- 144  
織田 一磨  
ODA Kazuma  
愛宕山「東京風景」  
Atagoyama Hill "Views of Tokyo"  
1916  
リトグラフ  
Lithograph  
40.5×25.8cm
- 145  
織田 一磨  
ODA Kazuma  
大根河岸「東京風景」  
The Landing of Daikon-Gashi  
"Views of Tokyo"  
1916  
リトグラフ  
Lithograph  
39.3×28.5cm
- 146  
織田 一磨  
ODA Kazuma  
駿河台「東京風景」  
Surugadai Hill "Views of Tokyo"  
1916  
リトグラフ  
Lithograph  
39×29cm
- 147  
村山 槐多  
MURAYAMA Kaita  
榊  
Zelkova Tree  
1917  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
101×69.5cm
- 148  
鹿子木 孟郎  
KANOKOGI Takeshiro  
震災スケッチ(神田常盤橋付近)  
After the Great Kanto Earthquake  
(Near the Tokiwabashi Bridge,Kanda)  
1923  
鉛筆、コンテ／紙  
Pencil, conte on paper  
20.4×33.3cm  
鹿子木立郎氏寄贈  
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
- 149  
鹿子木 孟郎  
KANOKOGI Takeshiro  
震災スケッチ(夕暮遠望)  
After the Great Kanto Earthquake  
(Panorama at Dusk)  
1923  
鉛筆、コンテ／紙  
Pencil, conte on paper  
23×35.5cm  
鹿子木立郎氏寄贈  
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
- 150  
鹿子木 孟郎  
KANOKOGI Takeshiro  
震災スケッチ(川向う)  
After the Great Kanto Earthquake  
(The Other Side of the River)  
1923  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
24.8×37.1cm  
鹿子木立郎氏寄贈  
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
- 151  
鹿子木 孟郎  
KANOKOGI Takeshiro  
震災スケッチ(市)  
After the Great Kanto Earthquake (Market)  
1923  
鉛筆、色鉛筆／紙  
Pencil, colorpencil on paper  
25×37.1cm  
鹿子木立郎氏寄贈  
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
- 152  
鹿子木 孟郎  
KANOKOGI Takeshiro  
震災スケッチ(九段下今川小路)  
After the Great Kanto Earthquake  
(Imagawa-Koji,Kudanshita)  
1923  
コンテ／紙  
Conte on paper  
20.1×33.1cm  
鹿子木立郎氏寄贈  
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
- 153  
鹿子木 孟郎  
KANOKOGI Takeshiro  
震災スケッチ(避難民と焼野)  
After the Great Kanto Earthquake  
(Refuges and Burnt Ruins)  
1923  
鉛筆、色鉛筆／紙  
Pencil, colorpencil on paper  
24.8×37.8cm  
鹿子木立郎氏寄贈  
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
- 154  
鹿子木 孟郎  
KANOKOGI Takeshiro  
震災スケッチ  
After the Great Kanto Earthquake  
1923  
色鉛筆、コンテ／紙  
Colorpencil, conte on paper  
24.8×36.9cm  
鹿子木立郎氏寄贈  
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
- 155  
鹿子木 孟郎  
KANOKOGI Takeshiro  
震災スケッチ(水上生活者)  
After the Great Kanto Earthquake  
e(Living on the Water)  
1923  
鉛筆、色鉛筆／紙  
Pencil, colorpencil on paper  
23.1×32.2cm  
鹿子木立郎氏寄贈  
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
- 156  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
隅田川「東京拾二題」  
The Sumidagawa River  
"Twelve Scenes of Tokyo"  
1926  
木版  
Woodcut  
24.8×37.3cm
- 157  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
隅田川「東京拾二題」  
The Sumidagawa River in the Evening  
"Twelve Scenes of Tokyo"  
1926  
木版  
Woodcut  
24.8×37.3cm
- 158  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
隅田川「東京拾二題」  
The Sumidagawa River in the Mist  
"Twelve Scenes of Tokyo"  
1926  
木版  
Woodcut  
24.8×37.3cm
- 159  
吉田 博  
YOSHIDA Hiroshi  
旧本丸「東京拾二題」  
The Old Inner Citadel  
"Twelve Scenes of Tokyo"  
1929  
木版  
Woodcut  
24.6×37.7cm
- 160  
恩地 孝四郎  
ONCHI Koshiro  
二重橋広場「新東京百景」  
Nijubashi Square  
"A Hundred Views of New Tokyo"  
1930  
木版  
Woodcut  
18.5×24.2cm  
社団法人・日展寄贈  
Gift of the Nitten
- 161  
川上 澄生  
KAWAKAMI Sumio  
銀座「新東京百景」  
Ginza "A Hundred Views of New Tokyo"  
1929  
木版  
Woodcut  
18.1×24.2cm  
社団法人・日展寄贈  
Gift of the Nitten
- 162  
平塚 運一  
HIRATSUKA Unichi  
日本橋「新東京百景」  
Nihonbashi Bridge  
"A Hundred Views of New Tokyo"  
1929  
木版  
Woodcut  
18×24.2cm  
社団法人・日展寄贈  
Gift of the Nitten
- 163  
前川 千帆  
MAEKAWA Senpan  
地下鉄「新東京百景」  
Subway "A Hundred Views of New Tokyo"  
1931  
木版  
Woodcut  
18×24cm  
社団法人・日展寄贈  
Gift of the Nitten
- 164  
深沢 素一  
FUKAZAWA Sakuichi  
清洲橋「新東京百景」  
Kiyosubashi Bridge  
"A Hundred Views of New Tokyo"  
1930  
木版  
Woodcut  
18.2×24cm  
社団法人・日展寄贈  
Gift of the Nitten
- 165  
前川 千帆  
MAEKAWA Senpan  
深川木場「新東京百景」  
Fukagawa-Kiba  
"A Hundred Views of New Tokyo"  
1930  
木版  
Woodcut  
18×24.2cm  
社団法人・日展寄贈  
Gift of the Nitten
- 166  
諏訪 兼紀  
SUWA Kanenori  
深川塵埃焼却場「新東京百景」  
Fukagawa Garbage Incineration Plant  
"A Hundred Views of New Tokyo"  
1930  
木版  
Woodcut  
17.1×24.4cm  
社団法人・日展寄贈  
Gift of the Nitten
- 167  
藤森 静雄  
FUJIMORI Shizuo  
震災記念堂「新東京百景」  
The Earthquake Memorial Hall  
"A Hundred Views of New Tokyo"  
1931  
木版  
Woodcut  
18.5×24cm  
社団法人・日展寄贈  
Gift of the Nitten
- 168  
逸見 享  
HENMI Takashi  
東京府美術館「新東京百景」  
Tokyo Metropolitan Art Gallery  
"A Hundred Views of New Tokyo"  
1931  
木版  
Woodcut  
18×24cm  
社団法人・日展寄贈  
Gift of the Nitten
- 169  
深沢 素一  
FUKAZAWA Sakuichi  
新宿カフェー街「新東京百景」  
Amusement Quarter in Shinjuku  
"A Hundred Views of New Tokyo"  
1930  
木版  
Woodcut  
24.1×18.3cm  
社団法人・日展寄贈  
Gift of the Nitten
- 170  
藤森 静雄  
FUJIMORI Shizuo  
愛宕山放送局「新東京百景」  
The Broadcasting Station in Atagoyama  
"A Hundred Views of New Tokyo"  
1929  
木版  
Woodcut  
23.8×18cm  
社団法人・日展寄贈  
Gift of the Nitten
- 171  
逸見 享  
HENMI Takashi  
帝国ホテル「新東京百景」  
Imperial Hotel  
"A Hundred Views of New Tokyo"  
1930  
木版  
Woodcut  
24×18.1cm  
社団法人・日展寄贈  
Gift of the Nitten
- 172  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
河岸  
Riverside  
1941  
エッチング  
Etching  
23.2×36.1cm
- 173  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
足場  
Scaffolding  
1942  
エッチング  
Etching  
16.5×19.5cm
- 174  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
河岸  
Riverside  
c.1940  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
16.2×22.1cm  
展示期間：1月24日～4月5日
- 175  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
風景  
Landscape  
インク／紙  
Ink on paper  
22.5×4cm  
展示期間：1月24日～4月5日
- 176  
松本 竣介  
MATSUMOTO Shunsuke  
ニコライ堂 B  
Nikolai Cathedral B  
1941  
鉛筆／ハトロン紙  
Pencil on kraft paper  
33×45.5cm  
展示期間：1月24日～4月5日
- 177  
松本 竣介  
MATSUMOTO Shunsuke  
ニコライ堂 C(小聖堂)【裏：少女像】  
Nikolai Cathedral C (Chapel),  
Portrait of a Girl  
c.1941  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
33.5×45.5cm  
展示期間：1月24日～4月5日
- 178  
松本 竣介  
MATSUMOTO Shunsuke  
ニコライ堂 D【裏：Y市の橋】  
Nikolai Cathedral D, A Bridge in Y City  
c.1941  
鉛筆／紙  
Pencil on paper  
38×45.5cm  
展示期間：1月24日～4月5日

179 松本 竣介 MATSUMOTO Shunsuke 大崎陸橋 A Bridge over the Railroad, Osaka A 1941 鉛筆/ハトロン紙 Pencil on kraft paper 38×45cm 展示期間：3月24日～6月28日	189 大辻 清司/斎藤 義重 OHTSUJI Kiyoji / SAITO Yoshishige 『アサヒグラフ』 1953年4月15号「APN」のためのカット (別バージョン) APN of Asahi Picture News, April 15, 1953 (another version) 1953/1996 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 30.6×25.4cm	198 ウィリアム・クライン William KLEIN 『Tokyo』造型社 Tokyo, Zokeisya 1964 書籍 Book  199 城之内元晴 JONOUCHI Motoharu シェルター・プラン Shelter Plan 1964 16mmモノクロフィルム (サイレント、25分) 16mm black and white film (silent, 25 minutes)	207 柳 幸典 YANAGI Yukinori ヒノマル・コンテナー (ヤマトTUMULUS TYPE ¥) Hinomaru Container-Yamato Tumulus Type ¥ 1992 スチール、鏡、合板、電球、 ネオン管 アクリル/カンヴァス Steel, mirror, panel, light bulb, neon tube Acrylic on canvas 「賛美小舎」上田園昭・克子コレクション寄贈 Gift of Sambi Shosha Ueda Kiaki and Katsuko Collection
180 松本 竣介 MATSUMOTO Shunsuke 大崎陸橋 B Bridge over the Railroad, Osaka B 1941 鉛筆/紙 Pencil on paper 36.5×44cm 展示期間：3月24日～6月28日	190 大辻 清司/山口 勝弘 OHTSUJI Kiyoji / YAMAGUCHI Katsuhiko 『アサヒグラフ』 1953年9月2日号「APN」のためのカット (別バージョン) APN of Asahi Picture News, Sep. 2, 1953 (another version) 1953/2002 ゼラチンシルバープリント (プリント：斎藤さだむ、 発行：東京バブリッキングハウス) Gelatin silver print 53.5×43.6cm	200 亀倉 雄策 KAMEKURA, Yusaku 東京オリンピック 18th Olympic Games 1961 Gravure Gravure 103×72.8cm 寄贈 Gift  201 篠原 有司男 SHINOHARA Ushio 不詳(花魁シリーズ) Title unknown (Oiran series) c.1966 蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/カンヴァス Fluorescent paint, lacquer paint, and acrylic sheet on canvas 36.6×28cm 株式会社海老忠会館 故小園仁氏寄贈 Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi, Ebichu Kaikan, Inc.	208 中ハシクシゲ NAKAHASHI Katsushige OTOMI OTOMI 1990 鉄、銅線、アルミニウム iron, copper wire, aluminum 225×360×150cm 展示期間：5月30日～6月28日
181 牧野 虎雄 MAKINO Torao スケッチブック Sketch Book 1938-1945 鉛筆、水彩/紙 Pencil, watercolor on paper 各27.5×36.6cm 展示期間：1月24日～3月22日	191 勅使河原 蒼風/大辻 清司 TESHIGAWARA Sofu / OHTSUJI Kiyoji 『アサヒグラフ』 1953年9月16日号「APN」のためのカット (別バージョン) APN of Asahi Picture News, Sep. 16, 1953 (another version) 1953/1980年代 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 30.7×25.5cm	201 篠原 有司男 SHINOHARA Ushio 不詳(花魁シリーズ) Title unknown (Oiran series) c.1966 蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/カンヴァス Fluorescent paint, lacquer paint, and acrylic sheet on canvas 60×54.3cm 株式会社海老忠会館 故小園仁氏寄贈 Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi, Ebichu Kaikan, Inc.	209 O JUN O JUN 光景図-宮城と一輪車 Scene-Imperial Palace and Unicycle 1998 グアッシュ/紙、ガラス、鉄 Gouache on paper / glass, iron 170×119×5cm
182 藤牧 義夫 FUJIMAKI Yoshio 隅田川両岸画卷 No.3 Scenes from the Sumidagawa River No.3 1934 墨/紙 Chinese ink on paper 28×160.6cm 亀岡周子氏寄贈 Gift of Ms. Kameoka Kaneko 展示期間：3月24日～6月28日	192 長谷川 三郎/大辻 清司 HASEGAWA Saburo / OHTSUJI Kiyoji 『アサヒグラフ』 1953年10月28日号「APN」のためのカット (別バージョン) APN of Asahi Picture News, Nov. 18, 1953 (another version) 1953/1980年代 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 30.7×25.5cm	202 篠原 有司男 SHINOHARA Ushio 不詳(花魁シリーズ) Title unknown (Oiran series) c.1966 蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/カンヴァス Fluorescent paint, lacquer paint, and acrylic sheet on canvas 60×54.3cm 株式会社海老忠会館 故小園仁氏寄贈 Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi, Ebichu Kaikan, Inc.	210 大岩オスカル Oscar OIWA ビル1 Building 1 2000 木炭/紙 Charcoal on paper 70×100cm 作家寄贈 Gift of the Artist
183 牧野 虎雄 MAKINO Torao 朝顔 Morning Glories c.1945 油彩/カンヴァス Oil on canvas 60.6×45.5cm	193 池田 満寿夫 IKEDA Masuo 廃墟の街 Ruined Town 1955 油彩/カンヴァス Oil on canvas 70×111.5cm 作家寄贈 Gift of the Artist	203 篠原 有司男 SHINOHARA Ushio 前衛の道 The Avant-Garde Road 1968 シルクスクリーン silkscreen 78.8×51.8cm 西山輝夫氏寄贈 Gift of Mr. NISHIYAMA Teruo	211 大岩オスカル Oscar OIWA ビル2 Building 2 2000 木炭/紙 Charcoal on paper 70×100cm 作家寄贈 Gift of the Artist
184 中原 實 NAKAHARA Minoru 杉の子 Baby Cedar 1947 油彩/カンヴァス Oil on canvas 167×135cm 寄託 Deposit	194 中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 砂川五番 5th Sunagawa 1955 油彩/合板 Oil on panel 92.5×183cm	204 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 新宿泥棒日記 創造社 Diary of a Shinjuku Burglar, Sozosha 1968 シルクスクリーン silkscreen 103×72.8cm 寄託 Deposit	212 大岩オスカル Oscar OIWA ビル3 Building 3 2000 木炭/紙 Charcoal on paper 70×100cm 作家寄贈 Gift of the Artist
185 井上 長三郎 INOUE Chozaburo 東京裁判 The Tokyo Trials International Military Tribunal for The Far East 1948 油彩/カンヴァス Oil on canvas 129×159cm 寄託 Deposit	195 中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 革命首都 Metropolis in Revolution 1959 油彩/カンヴァス Oil, newspaper on canvas 96.8×162cm	205 秋山 祐徳太子 AKIYAMA Yutokutaishi [東京都知事選立候補ポスター資料] Documents related to Poster for Tokyo Gubernatorial Race 1975/1979 ポスター、DVD、写真(撮影：渡辺克巳) Posters, DVD, photographs (photo by WATANABE Katumi) 作家寄贈 Gift of the artist	213 大岩オスカル Oscar OIWA ビル4 Building 4 2000 木炭/紙 Charcoal on paper 70×100cm 作家寄贈 Gift of the Artist
186 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro Allegorie No.2 廃墟 Allegorie No.2 Ruins 1948 木版 Woodcut 51.5×40cm	196 村井 督待 MURAI Tokuji イベント山手線事件 Event Yamanote Line Incident 1962/1998 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 19.9×29.4cm ペラン氏寄贈 Gift of Peran	206 トニー・クラッグ Tony CRAGG 東京ーウッパターール Tokyo-Wuppertal 1982 電話機、プラスチック等 Telephone, found plastic objects, etc. 162×100×30cm	214 大岩オスカル Oscar OIWA 柝の心1 Tree Spirit 1 1993 アクリル、鉛筆/木 Acrylic, pencil on wood 184.3×47.1×2.5cm 作家寄贈 Gift of the Artist
187 鶴岡 政男 TSURUOKA Masao 重い手 Heavy Hand 1949 油彩/カンヴァス Oil on canvas 130×97cm	197 平田 実 HIRATA Minoru 日本の前衛美術家たちの記録 (ハイレッド・センター、観光芸術研究所、 ゼロ次元、秋山祐徳太子) Avant-Garde Works of Japanese Artists (Hi Red Center, Sightseeing Art Institute, Zero Dimension, AKIYAMA Yutokutaishi) 1964-71/2010-11 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 26×34cm		215 大岩オスカル Oscar OIWA 柝の心2 Tree Spirit 2 1993 アクリル、鉛筆/木 Acrylic, pencil on wood 185×42×2.2cm 作家寄贈 Gift of the Artist
188 大辻 清司/北代 省三 OHTSUJI Kiyoji / KITADAI Shozo 『アサヒグラフ』 1953年2月4日号「APN」のためのカット (別バージョン) APN of Asahi Picture News, Feb. 4, 1953 (another version) 1953/2003 ゼラチンシルバープリント (プリント：斎藤さだむ、 発行：東京バブリッキングハウス) Gelatin silver print 53.5×43.6cm			

216  
大岩オスカー  
Oscar OIWA  
お客様  
Visitor  
2000  
油彩/カンヴァス  
Oil on canvas  
190×400.3cm  
作家寄託  
Deposit of the Artist

217  
大岩オスカー  
Oscar OIWA  
もえるゴミのウイルス  
Burnable Trash Urban Virus  
1993  
鉛筆, アクリル/合板  
Pencil, acrylic on plywood  
88×182cm  
作家蔵  
Collection of the artist

218  
大岩オスカー  
Oscar OIWA  
再生ゴミのウイルス  
Recyclable Trash Urban Virus  
1993  
鉛筆, アクリル/合板  
Pencil, acrylic on plywood  
88×182cm  
作家蔵  
Collection of the artist

219  
大岩オスカー  
Oscar OIWA  
リムジンの幼虫  
Baby Limousine  
1993  
鉛筆, アクリル/合板  
Pencil, acrylic on plywood  
181×181cm  
作家蔵  
Collection of the artist

220  
大岩オスカー  
Oscar OIWA  
テクノザウルスの足跡  
Technosaurusu Foot  
1993  
鉛筆, アクリル/合板  
Pencil, acrylic on plywood  
181×183cm  
作家蔵  
Collection of the artist

221  
ヨーン・ボック  
John Bock  
バウフヘーレ・バウヘン  
Bauchhöhle banchen  
2011  
映像インスタレーション 45'55"  
Video installation 45'55"

222  
山川 冬樹  
YAMAKAWA Fuyuki  
The Voice-over  
The Voice-over  
1997-2008  
映像35分、コンピュータ、  
ビデオ・プロジェクター、旧型テレビ、旧型ラジオ他  
Video 35 Min. computer, video projector,  
old model TV, old model radio etc.



## I. 事業報告 | 3 教育普及事業

当館では、平成7年度の開館以来、教育普及事業を通じて、鑑賞教育の充実を図ってきた。特に、美術館を都民により開かれた施設と位置づけ、ボランティアによる常設展示作品解説を毎日実施するとともに、一般やこども(親子含む)を対象とした鑑賞プログラムにも力を入れている。特に、学校団体の受け入れ

に対しては積極的に対応している。

平成26年(2014年)度も、あらゆる来館者が現代美術と対話し理解を深めることができるよう、来館者の知的好奇心や学習ニーズに配慮して、ギャラリートークをはじめ美術館講座、ギャラリークルーズ、ワークショップ等を実施した。

### [1] MOT美術館講座

現代美術をより深く鑑賞するために、作家や研究者が現代美術に親しむためのポイントを解説し講義する、現代美術ファン層を広げるための講座。

平成26年度は、開館20周年を記念したMOTコレクション特別企画に関連する講座を実施した。

開催日	講座名	講師	参加者数
6月14日(土)	第1弾「クロニクル 1995-」関連企画 シンポジウム「1995年に見えてきたもの」	佐々木敦(批評家、早稲田大学教授) 榎木野衣(美術批評家、多摩美術大学教授) 速水健朗(ライター、編集者) 南 雄介(国立新美術館副館長)	153人
11月29日(土)	第2弾「コンタクト」関連企画 「カロ展を語るーカロをめぐる写真と美術館」	安齊重男(アート・ドキュメンタリスト) 齊藤泰嘉(筑波大学教授)	61人
2015年 2月15日(日)	第3弾「コレクション・ピカミング」関連企画 「現代美術の修復について」	斎藤 敦(修復家)	46人
計			260人

### [2] ワークショップ

現代美術作家を指導者に招き、共同制作することにより、参加者が現代美術の創作プロセスを体験し、現代美術に対する理解を深めてもらう活動を実施した。

#### ①「発見の術」プロジェクト 日・伊の『往復書簡』ー新しい世界の出会いと、知恵を身につけるために!

半年間にわたり、イタリア在住の美術家・廣瀬智央と参加者が文通と交換(手紙や写真を撮るなどの行為)を通じて、イタリアと日本というお互いの国の違いや共通点を探りながら、普段見慣れた生活(日常)にいかにか豊かな世界が潜んでいるか、そんな出来事に出会うための新しい視点と豊かに生きる知恵を身につけることに挑んだ。

- ・企画・指導: 廣瀬智央(美術家)
- ・参加者数: 10人(一般)(事前申込制)
- ・日 時: 6月29日(日)、7月27日(日)、8月24日(日)、9月28日(日)、10月26日(日)、11月23日(日) 各日13:30 ~ 16:30
- ・場 所: 東京都現代美術館及び参加者の身のまわり
- ・参加費: 6,000円
- ・記録展示: 2015年1月24日~3月22日
- ・関連サイト: <http://topica-rediscover.tumblr.com/>



廣瀬氏から参加者への手紙



廣瀬氏からの手紙を熟読する参加者



記録展示の様子

写真: 後藤武浩

②東京都現代美術館20周年関連ワークショップ2015

「音の花束」

開館20周年に関連し、言葉では伝えきれないたくさんの想いを音に託して「音の花」＝音の鳴る花をつくり大切な人へ贈った。また「音の花」を館内にも飾り、20周年をお祝いした。最終日には、発表会パフォーマンスを実施。

花作りは、地元の元加賀小学校(6年生)も協力してくれた。

- ・企画・指導：後藤朋美(アーティスト)
- ・スペシャルゲスト：青柳拓次(音楽家)
- ・参加者数：8人
- ・日時：2015年3月14日(日)10:30～16:00、  
15日(日)10:30～16:30
- ・場所：スタジオ、講堂
- ・参加費：3,000円



「音の花」を制作中



「音の花」を館内に飾り付け



発表会パフォーマンスの様子

写真：高木考一

[3] ギャラリークルーズ

学芸員と一緒に、様々なツールを使って楽しみながら美術館内や展示室をめぐる、体験的に作品鑑賞等を行う事業を、年間にわたり実施した。

①こども探検クルーズ「はじめての美術館」

- ・日時：5月10日(土)1回目 10:30～12:00  
2回目 14:00～15:30
- ・場所：美術館内各所
- ・参加対象：小学1～3年生(事前申込制)
- ・参加者数：1回目 21人  
2回目 21人

②ちいさなこどもとおかあさん おとうさんのための「ひよこツアー」

- ・日時：6月21日(土)1回目 10:30～12:00  
2回目 14:00～15:30
- ・場所：常設展示室
- ・参加対象：未就学児(4～6歳)と保護者のペア(事前申込制)
- ・参加者数：1回目 14組(28人)  
2回目 12組(24人)

③江東区民まつりクルーズ「美術館キングに挑戦!」

- ・日時：10月18日(土)、19日(日) 10:00～16:00
- ・場所：江東区民まつり会場、野外彫刻エリア
- ・参加対象：江東区民まつり来場者(事前申込不要)
- ・参加者数：10月18日(土) 504人  
10月19日(日) 816人

④ペアで楽しむMOTコレクションギャラリークルーズ

- ・日時：11月22日(土)10:30～12:00
- ・場所：常設展示室
- ・参加対象：大人2人組(事前申込制)
- ・参加者数：13組26人

⑤手話ナビゲーターとめぐる

MOTコレクションギャラリークルーズ

- ・日時：12月13日(土) 10:30～12:00
- ・場所：常設展示室
- ・参加対象：中学生以上(事前申込制)
- ・参加者数：21人(聴覚障害者10人、健聴者11人)

⑥MOTギャラリークルーズ「何をやるかはお楽しみ!？」

- ・日時：2015年2月28日(土)1回目10:30～12:00  
2回目14:00～15:30
- ・場所：常設展示室
- ・参加対象：小学4～6年生(事前申込制)
- ・参加者数：1回目 19人  
2回目 10人



「はじめての美術館」



「手話ナビゲーターとめぐる  
MOTコレクションギャラリークルーズ」



「何をやるかはお楽しみ!？」

[4] 人材育成

①ボランティアの育成

常設展示室のギャラリートークを担当するボランティア30人を対象として、作品解説の一層の充実・向上を図るため、研修会

・研修内容等：常設展示の展示替え研修会(3回)

ボランティア研修会

・講師：富井大裕(11月30日実施)

・定例会：全10回

②博物館実習の受入れ

博物館実習生として大学生を受け入れ、5日間、美術館における学芸業務等について講義と実習を行った。

・実施日：11月11日(火)～11月15日(土)

・人数：16人

を実施したほか、展示替えの都度、学芸員による作品や作家等について解説を行うとともに、資料を配付した。

また、毎月定例会を開催し、意見交換や連絡等を行った。

・実習カリキュラム

実施日	10:10～12:10	13:10～15:10
11月11日(火)	美術館概要・館内案内 (教育普及係)	企画展について(1) (学芸担当課長)
11月12日(水)	常設展について(事業係)	企画展について(2) (企画係)
11月13日(木)	作品管理、収集・保存について (事業係)	美術図書室について (美術図書室司書)
11月14日(金)	教育普及について/ プログラム実習 (教育普及係)	教育普及について/ ディスカッション (教育普及係)
11月15日(土)	展覧会についての ディスカッション (企画係・教育普及係)	実習のまとめ

[5] 学校教育との連携

①ミュージアム・スクール(学校団体による作品鑑賞)

学校団体を対象として、学芸員が子どもたちとのコミュニケーションを交えて主体的な作品鑑賞体験(主に常設展示)を促す通年実施のプログラム。

こどもの鑑賞力や想像力・感性を高めることをねらいとし、学校ごとにカリキュラム等に応じたオリジナル・プランを作成して実施(教員研修会、学芸員による出張授業等を含む)した。尚、学校のリクエストに応じて各企画展でも実施した。

・対象：小・中・高校・大学生・その他

・申込方法：事前申込

・参加費：無料

・実施件数：170件

・参加者数：7,155人



作品鑑賞の様子

②アーティストの一日学校訪問

子どもたちが学校の授業で、現在活躍中の美術作家と交流することにより、最新のアートを体験するプログラム。美術館に来館できない遠隔地の学校にも、現代美術の魅力を直に伝えることをねらいとしており、今年度は当館収蔵作家である美術家の森千裕氏とともに全6校、計6回の授業を実施した。

講師	実施日	訪問先	学年	参加者数
森 千裕	1月19日(月)	福生市立福生第五小学校	5年生	67人
	1月26日(月)	港区立麻布小学校	5年生	27人
	2月7日(土)	品川区立城南小学校	5年生	47人
	2月13日(金)	足立区立青井中学校	2年生	50人
	3月6日(金)	練馬区立練馬第三小学校	5年生	52人
	3月11日(水)	新宿区立牛込第三中学校	3年生	82人
計				325人

尚、特別編として下記1校でも実施した。

講師	実施日	訪問先	学年	参加者数
泉 太郎	11月26日(水)	墨田区立桜堤中学校	2年生	82人



森 千裕氏



学校訪問の様子

写真：後藤武浩

③授業用教材の貸出

学校における鑑賞教育等に活用できるDVD(全3種類)、スライドキット(全7テーマ)を提供するプログラム。学校団体作品鑑賞利用前の事前学習のほか、遠方で美術館に来館できない学

校において鑑賞授業等で利用された。

DVD貸出件数 28件  
スライドキット貸出件数 2件

#### ④先生のための特別研修会／「MOTティーチャーズ・ウィーク」

学校と美術館の連携を深め、かつ学校教員が気軽に美術館を利用するきっかけをつくるため、学校団体受け入れ時の鑑賞授業の模擬体験(MOTコレクションでのギャラリートーク)や、学校教員(小・中・高・特別支援)に向けて、企画展を解説するレクチャーを実施。教員の都合に合わせ、期間中自由に展覧会を観覧できる約1週間の無料観覧期間を設けた。



企画展レクチャーの様子

#### ⑤高校生ボランティアの受け入れ

平成19年度から都立高校で「奉仕」の時間が必須科目になったことを受け、高校生ボランティアの募集告知を主要都立高校中心に実施。平成21年度より高校生ボランティアを登録制にし、各種館内活動(企画展運営補助、図書室整理業務、教育普及活動補助等)を行ってもらった。平成26年度は48人が登録。

### [6] ガイドスタッフによるギャラリートークの実施

#### ①ガイドスタッフによるギャラリートーク

当館と来館者の架け橋として、現代美術を理解しやすい形で来館者に伝えるため、ガイドスタッフ30人が、常設展示室の作品解説を、休館日を除き毎日実施した。

### [7] 解説印刷物等

#### ①「収蔵作品選」の販売

当館がこれまでに収集した約4,700点にのぼる作品の中から、常設展示の中心となる105点を選び、カラー図版と解説を掲載した図録。和英併記。

・販売価格：953円

#### ②「解説シート」の配布

作品解説と作家略歴を掲載した葉書大の解説カード。和英併記。常設展示室内の当該作品の近くにある解説シートボックスに置き、来館者が自由に持って行く。

#### ③「テーマ別ガイド」の配布

テーマごとに、収蔵作品の中から10点を選び、解説を付したガイドブック。全8種類。和英併記。常設改札に置き、来館者が自由に持って行く。

#### 対象展覧会

・企画展「ミッション [宇宙×芸術]」展、「ワンダフル ワールド」展、MOTコレクション「クロニクル1995ー」

実施日：7月26日(土)～8月3日(日)

参加者数：204人(応募者数：320人)

・企画展「新たな系譜学を求めてー跳躍/痕跡/身体」展、「ミシェル・ゴンドリーの世界一周」展、MOTコレクション「コンタクト」

実施日：9月27日(土)～10月5日(日)

参加者数：92人(応募者数：157人)

・企画展「置かれた潜在性 菅木志雄」展、「未見の星座(コンステレーション)ーつながり/発見のプラクティス」展、「ガブリエル・オロスコー内なる複数のサイクル」展、MOTコレクション「コレクション・ピカミング」

実施日：2015年1月24日(土)～2月1日(日)

参加者数：124人(応募者数：193人)

#### ⑥大学連携

東京大学と連携し「ひらけ感覚!!」を実施。常設展の作品から音をイメージし表現することで感覚を開き、表現行為を拡張する可能性についての研究協力を行った。

・実施日時：3月28日(土)

・参加者数：18人(小学生)

・実施回数 231回

・参加者数 1,988人

#### ④「野外彫刻パズルマップ」の配布

野外彫刻を楽しみながら見てもらうためのパズル式リーフレット。館内の各受付に置いて、来館者が自由に持って行く。

#### ⑤「学校向け案内」の配布

学校団体による作品鑑賞利用を促進するため、美術館で実施する学校向け事業を紹介する案内パンフレット。年度末に次年度分を、都内小・中・高・特別支援学校の図工・美術担当教師あてに送付。

I. 事業報告 | 4 美術資料の収集・保存・貸出

[1] 東京都現代美術館美術資料収集実績  
(平成27年3月31日現在)

区分	画 油 彩	画 日 本	素 描 ・ 水 彩	版 画	彫 刻	工 芸	映 写 ・ 真 ・ 像	書	他 の 資 料	計
既収集作品 (昭和62年度まで)					*12					*12
基金で取得(昭和63年～平成8年)	584	139	427	1523	222	70	10	36		3011
都予算による取得(平成9年度以降)	124	30	24	312	28		15		1	534
寄贈(昭和63年度以降)	68	1	35	14	97	2	112		15	348
移管(平成19年度)	178	39	187	314	54	10	104		20	961
移管(平成23年度) <sup>注1)</sup>					-12				-36	-48
計	954	209	673	2163	389	82	241	0	35	4808

\*は、東京都美術館野外展示作品内数  
注1) 東京都美術館への作品移管に伴う減数分

[2] 東京都現代美術館美術資料収集実績  
(昭和63年度～平成26年度)

年度	種別	油 彩 画	日 本 画	水 彩 ・ 素 画	版 画	彫 刻	工 芸	写 真 ・ 映 像	其 他	二 次 資 料	小 計 ( 点)	合 計	購 入 金 額
昭和63	購入	4	2							1	7	7	85,000,000
	寄贈										0		
平成元	購入	20	7	1	155	4					187	195	639,076,300
	寄贈		1		6					1	8		
平成2	購入	8	2			4					14	15	384,130,000
	寄贈		1								1		
平成3	購入	38	13	2	6	7		2			68	72	2,611,251,270
	寄贈	2	2								4		
平成4	購入	34	6	3	1	4					48	58	1,853,152,870
	寄贈	2	3	4	1						10		
平成5	購入	4		1		3					8	10	81,390,600
	寄贈	1		1							2		
平成6	購入	1			147						148	148	768,390,300
	寄贈										0		
平成7	購入	2		2	1	3					8	8	216,348,000
	寄贈										0		
平成8	購入	13		15	2	3		13			46	48	183,282,640
	寄贈	1						1			2		
平成9	購入	8		7	1	5		1			22	42	145,534,442
	寄贈	5		2	5			1		7	20		
平成10	購入	8		1	1	7		18			35	57	134,827,000
	寄贈	4				1		15		2	22		
平成11	購入	6			1	4		20			31	120	51,835,500
	寄贈	1		7	40	5		36			89		
平成12	購入										0	16	0
	寄贈	7						8		1	16		
平成13	購入										0	15	0
	寄贈	13		1	1						15		
平成14	購入										0	17	0
	寄贈	2		13	1			1			17		
平成15	購入										0	12	0
	寄贈	9			1	2					12		
平成16	購入										0	10	0
	寄贈	2				7				1	10		
平成17	購入	4	2	4		1		8		5	24	24	0
	寄贈	4				2		2			8		
平成18	購入			5						1	14	22	79,935,400
	寄贈									8	8		
平成19	購入	4		1		9	1	20		1	36	112	79,699,440
	寄贈	9	13	17		8	10	17			74		
	報告									2	2		
平成20	購入	17		3		4	1	4			29	74	79,997,700
	寄贈	7	12	3	10	7				6	45		
平成21	購入	6		2	10	6		12	13	1	50	90	79,343,575
	寄贈	2			11			7	18	2	40		
平成22	購入	5		11		6		9	1	1	33	133	59,721,797
	寄贈	23		72		1		3		1	100		
平成23	購入	3		8		20		5		1	37	98	59,998,250
	寄贈	14		21	18	4		1		3	61		
平成24	購入	3			1	8		6			18	134	59,992,500
	寄贈	21		38	45	6			1	5	116		
平成25	購入	2	1			3		4	1		11	220	59,990,000
	寄贈	31		2	165	1		3		7	209		
平成26	購入	2		2		23		11			38	88	59,990,800
	寄贈	18		3	9	11		2	1	6	50		
合計	購入	192	31	59	326	125	2	127	15	5	882	1845	7,772,888,384
	寄贈	178	39	187	314	54	10	104	20	55	961		
	報告	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2		

[3]平成25年度新収蔵作品

購入	15	30	寄贈
1 横尾忠則 運命 1997年 アクリル/カンヴァス 227.3×181.8cm	福田尚代 『美しい町の残酷な死』 2003年 本に刺繍 15.1×10.6×1.6cm	ガブリエル・オロスコ 木の流れ 2013年 ゲレーロ(メキシコ)の川の丸くなった巨晶 花崗岩(ヘグマタイト)に彫刻 10×15×15.5cm	1 横尾忠則 20年目のピカソ 2001年 油彩、コラージュ/カンヴァス 227.3×181.8cm
2 田部光子 フラカード 油彩 1961年 樹脂・コラージュ/紙 86×93cm	16 福田尚代 私にはそれを理解することができない 2003年 本に刺繍 15.3×10.6×2.3cm	31 大友良英+青山泰知+伊藤隆之 without records - mot ver. 2015 2005/2015年 ポータブルレコードプレイヤー 100台、 スタンド100台、コンピュータ1台 サイズ可変	2 横尾忠則 暗夜光路 二つの間 2001年 油彩/カンヴァス 163×228cm
3 高田安規子・政子 組札 ハート 2014年 トランプに刺繍、標本箱、木製棚 25×20×5.5cm (13点組)	17 福田尚代 あのウズラはわたくしに似ている 2003年 本に刺繍 15.1×10.7×1.3	32 安齊重男 CARO by ANZAï 1994年、2014年 ダイレクトプリント、Cプリント 65×40.3cm、60.8×78cm、 50.3×50.5cm (50点組)	3 横尾忠則 暗夜光路 赤い闇から 2001年 油彩/カンヴァス 181.8×259cm
4 福田尚代 『結晶世界』 2003年 本に刺繍 14.9×10.5×1.0cm	18 福田尚代 『そして誰もいなくなった』 2003年 本に刺繍 15.2×10.7×1.5cm	33 菅 木志雄 間位 1974/2006年 タイプCプリント 43×65.5cm	4 田部光子 プラカード 1961年 樹脂・コラージュ/紙 86×93cm 作家寄贈
5 福田尚代 『宇宙の孤児』 2003年 本に刺繍 15.2×10.6×3.7cm	19 福田尚代 異なるもの『石さまさま』 2013年 本 19.3×26×7cm	34 菅 木志雄 無為状況 1974/2006年 タイプCプリント 20×27.8cm	5 田部光子 プラカード 1961年 樹脂・コラージュ/紙 86.4×93cm 作家寄贈
6 福田尚代 『ソラリスの陽のもとに』 2003年 本に刺繍 15.2×12.2×2.6cm	20 福田尚代 異なるもの『ポータブル文学小史』 2013年 本 19.5×23.5×7.5cm	35 菅 木志雄 依存素 1974/2006年 タイプCプリント 20×28cm	6 田部光子 裏と表 1961年 黒い布、ファスナー付 135×132cm 作家寄贈
7 福田尚代 『人魚とビスケット』 2003年 本に刺繍 14.8×10.5×1.2cm	21 福田尚代 異なるもの『自然と愛と孤独と 第4集』 2014年 本 18.8×21×8cm	36 菅 木志雄 無変律 1974/2006年 タイプCプリント 20×28cm	7 高田安規子・政子 ジョーカー 2011年 トランプに刺繍、標本箱、木製台座 42.5×32.5×5.5cm 作家寄贈
8 福田尚代 『ロビンソン漂流記』 2003年 本に刺繍 15.1×10.6×1.3cm	22 福田尚代 異なるもの『青い眼、黒い髪』 2014年 本 19.5×28×8cm	37 菅 木志雄 間素 1974/2006年 タイプCプリント 28.2×20cm	8 福田尚代 『十五少年漂流記』 2003年 本に刺繍 15.2×10.8×1.3cm 作家寄贈
9 福田尚代 『谷間の百合』 2003年 本に刺繍 15.1×10.6×1.8cm	23 高柳恵里 置物セット 2002年 文庫本、折紙、木片 20×21×15.5cm	38 菅 木志雄 留地 1974/2006年 タイプCプリント 20×28.1cm	9 福田尚代 『ナイン・ストーリーズ』#02 2003年 本に刺繍 15.6×11.0×5cm 作家寄贈
10 福田尚代 『ナイチンゲールとばらの花』 2003年 本に刺繍 15.1×11.7×3.2cm	24 ガブリエル・オロスコ トータルな知覚 2002年 タイプCプリント 40.6×50.8cm		10 福田尚代 『地球の長い午後』 2003年 本に刺繍 15.2×10.8×1.4cm 作家寄贈
11 福田尚代 『オリエント急行の殺人』 2003年 本に刺繍 15.1×20.8×2.7cm	25 ガブリエル・オロスコ オレンジ・ライン 2012年 ビッグメント・プリント 40.6×50.8cm		11 福田尚代 『夏への扉』#2 2003年 本に刺繍 15.2×2.2×3.5cm 作家寄贈
12 福田尚代 ちよどあの真中のところへ 2003年 本に刺繍 15.1×10.6×2.1cm	26 ガブリエル・オロスコ 帽子をかぶったカニ 2012年 ビッグメント・プリント 40.6×50.8cm		12 福田尚代 『蠅の王』 2003年 本に刺繍 15.1×10.7×1.8cm 作家寄贈
13 福田尚代 『海底二万里』 2003年 本に刺繍 15.1×3.2×2cm	27 ガブリエル・オロスコ 僕の犬のカウチ 1991年 銀色素漂白(チバクローム) 40.6×50.8cm		13 福田尚代 タマネギのとうめいインクか、あんごうで、 へんじょうだいい、すぐに 2003年 本に刺繍 15.2×10.6×1.6cm 作家寄贈
14 福田尚代 『大工よ、屋根の梁を高くあげよ シーモ アー序章一』 2003年 本に刺繍 15.1×10.7×3.2cm	28 ガブリエル・オロスコ 搭乗券(パリーマラケシュ) 2008年 グアッシュ、グラファイト(黒鉛)/紙 8.3×22.2cm		
	29 ガブリエル・オロスコ 搭乗券(ロンドンーマンチェスター) 2008年 グアッシュ、グラファイト(黒鉛)/紙 8.3×22.2cm		

14 高柳恵里 ボールの袋入れ 2001年 ボール、紙袋、レール(ボール紙) 17×28.5×120cm 株式会社ヒトスギ寄贈	28 大岩オスカル リムジンの幼虫 1993年 鉛筆、アクリル/板 181×181×0.4cm 作家寄贈	42 オノサト・トシノブ シルク-4 1966年 シルクスクリーン/紙 38×46cm 福原義春氏寄贈
15 富井大裕 body work #1-21 2012年 指示書22点(オジ' ルト' ローイング)、木材、 マット サイズ可変 作家寄贈	29 大岩オスカル テクノザウルスの足跡 1993年 鉛筆、アクリル/板 181×183×0.4cm 作家寄贈	43 オノサト・トシノブ シルク-61 1974年 シルクスクリーン/紙 24.2×33cm 福原義春氏寄贈
16 福島秀子 [目画像] 1940年代 油彩/カンヴァス 32.3×27cm 福島和夫氏寄贈	30 関根直子 水彩・素描 1999年 木炭/木炭紙 50×65cm 戸谷成雄氏寄贈	44 アンソニー・カロ FOLDING 1988/90年 真鍮 35.5×46×46cm 安齊重男氏寄贈
17 福島秀子 [福島秀子関係資料一括] 写真(51点)、絵葉書(1点) 福島和夫氏寄贈	31 オノサト・トシノブ 長崎浦上天主堂 1934年 油彩/カンヴァス 60.6×72.7cm 福原義春氏寄贈	45 アンソニー・カロ 小浜の格子縞 1990-1992年 和紙、薄葉紙、グアッシュ、コンテ 107×76×15cm 安齊重男氏寄贈
18 菅 木志雄 界律 1974/2006年 ゼラチン・シルバー・プリント 90×60cm 作家寄贈	32 オノサト・トシノブ 洋館 1935年 油彩/カンヴァス 45.5×38cm 福原義春氏寄贈	46 アンソニー・カロ [模型] 1991年頃 プラスチック 10×10×10cm 安齊重男氏寄贈
19 菅 木志雄 界律 1974/2006年 ゼラチン・シルバー・プリント 90×60cm 作家寄贈	33 オノサト・トシノブ 一ツの朱の丸(朱の丸) 1939-1940年 油彩/板 27×21cm 福原義春氏寄贈	47 安齊重男 [観覧展記録写真] 2012年 ゼラチン・シルバー・プリント 各13×19cm 計25点 作家寄贈
20 菅井 汲 S90 1990年 リトグラフ 81×59.5cm 川本喜代子氏寄贈	34 オノサト・トシノブ 牡丹 1940年 油彩/板 33.4×45.3cm 福原義春氏寄贈	48 安齊重男 [ペン・バターソン記録写真] 2014年 ゼラチン・シルバー・プリント 各11.5×17cm 計12点 作家寄贈
21 菅井 汲 S ROUGE ET BLUE [S 赤と青] 1990年 リトグラフ 76×55.5cm 川本喜代子氏寄贈	35 オノサト・トシノブ 金魚鉢 1950年 油彩/板 24×33cm 福原義春氏寄贈	49 安齊重男 [Viva! Fluxus 記録写真] 2014年 ゼラチン・シルバー・プリント 各14.5×21.5cm 計30点 作家寄贈
22 菅井 汲 S FLECHES [S 青い矢] 1990年 リトグラフ 76×56cm 川本喜代子氏寄贈	36 オノサト・トシノブ 動く 1950年 油彩/カンヴァス 53×65.5cm 福原義春氏寄贈	50 [アンソニー・カロ 関係資料] 1991年 ゼラチン・シルバー・プリント 14.6×15.5cm、25.3×25.4cm 計2点 安齊重男氏寄贈
23 菅井 汲 S FESTIVAL [S フェスティバル] 1990年 リトグラフ 76×56cm 川本喜代子氏寄贈	37 オノサト・トシノブ 格子の重り 1955年 油彩/カンヴァス 41×31.8cm 福原義春氏寄贈	
24 菅井 汲 S GRAND SOLEIL [S 大きな太陽] 1990年 リトグラフ 76×56cm 川本喜代子氏寄贈	38 オノサト・トシノブ 四つの飛丸 1958年 油彩/カンヴァス 27×22cm 福原義春氏寄贈	
25 菅井 汲 S FLECHES ROUGES [S 赤い矢] 1990年 リトグラフ 76×56cm 川本喜代子氏寄贈	39 オノサト・トシノブ 四つの丸 1958年 水彩/紙 16.5×20cm 福原義春氏寄贈	
26 大岩オスカル もえるゴミのウイルス 1993年 鉛筆、アクリル/板 88×182×0.4cm 作家寄贈	40 オノサト・トシノブ 1958年頃 リトグラフ/紙 14.3×18.5cm 福原義春氏寄贈	
27 大岩オスカル 再生ゴミのウイルス 1993年 鉛筆、アクリル/板 88×182×0.4cm 作家寄贈	41 オノサト・トシノブ 1966年 水彩/紙 20×20cm 福原義春氏寄贈	

#### [4] 作品貸出状況

年度	平成26年度	年度	平成26年度
貸出件数	48	貸出作品数	160

貸出内訳	貸出作品内訳		
	平成26年度	平成26年度	
公立美術館	39	油彩画	74
私立美術館	3	日本画	10
その他新聞社等	3	彫刻・工芸	16
海外	3	素描・水彩	15
		版画	43
		写真・映像	2
		二次資料	0

#### [5] 美術資料の修復

・高松次郎《扉の影》1968、ラッカー、木、186.4×180.5×11cm  
処置内容：埃の除去、接合部分の塗装と浮き上がり接着、湿式洗浄、木材の露出している部分に白色石膏を塗布

・中ハシクシゲ《OTOMI》1990、鉄、銅線、アルミニウム他、225×360×150cm  
処置内容：全体の洗浄、銅線(松葉)の錆取り、光沢復元、酸化防止処置。鉄板(黒垢)の錆取り、オイル拭き

・宮島達男《それは変化する それはあらゆるものとの関係をむすぶ それは永遠につづく》1998、赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積回路、電気コード、基板、変圧器384×288cm  
処置内容：LEDの一部交換

・妹島和世+西沢立衛 / SANAA 《Rolex Learning Center, EPFL (Ecole Polytechnique Federale de Lausanne), Switzerland》2010、アクリル、202.5×277.5×13cm  
処置内容：損傷個所の接着、汚損箇所の洗浄

#### [6] その他

- ・収蔵庫等における害虫生息調査を行った。
- ・新収蔵作品の受入に伴い、燻蒸を行った。



## I. 事業報告 | 5 美術図書室の活動

美術図書室は、館の美術情報センターの機能を担い、その機能のうち美術に関する図書資料情報を収集、整理、保存、提供することを活動の目的とする。

一般に公開された美術に関する専門図書館として、都民および

一般の来館者に対し、図書資料情報の提供、閲覧、レファレンス、複写等のサービスを行うとともに、当館の美術館事業活動を支援する調査研究機関としての活動を行う。

### [1] 図書資料の収集

「東京都現代美術館図書資料収集方針」に基づき、1)日本および海外の現代美術に関するもの、2)それらを理解するために必要なものを購入および寄贈により収集した。

#### (1) 図 書

図書1,598冊(和図書1,321冊・洋図書277冊)、展覧会カタログ1,903冊(和カタログ1,559冊・洋カタログ344冊)の計3,488冊を新たに収集した。

都内公立図書館や個人等からの寄贈の申入れについては、その後の処理を当方に任せってもらうことを条件に受け入れている。

#### (2) 雑 誌

継続購入による閲覧用雑誌は、和64タイトル、洋36タイトルである。寄贈雑誌は、新たに30タイトルを受入れた。また、所蔵雑誌の充実を図るため、和雑誌のバックナンバーおよび欠号の補充等に努めた。

美術関係記事の新聞切り抜きの原紙4,534枚を購入により収集した。

#### (3) その他の図書資料

年鑑類は、25冊を新たに収集した。CD-ROM形態で刊行される美術関係資料は、利用に供するための条件整備を図る方策を模索しながら、印刷資料で代替できないものを中心に収集している。

### [2] 図書資料の整理

#### (1) 整理業務

図書、展覧会カタログ、年鑑類の自館整理による新規整理冊数は、3,526冊である。新着雑誌および欠号、バックナンバー補充をした雑誌の受入(整理)冊数は、2,877冊である。

(16,408冊)について実施した。蔵書確認とその事後処理として、背表紙などの補修作業や、データ修正を行った。

#### (2) 特別整理

26年度は、下記の日程で実施した。

9月の特別整理(9月2日~5日)は正味4日間の日程で、和書大型本・参考図書(約6,781冊)について実施した。蔵書確認とその事後処理として、背表紙などの補修作業や、データ修正を行った。1月の特別整理(平成27年1月6日~9日、13~14日)の正味6日間の日程で、和書大型本・参考図書

#### (3) 図書資料保存対策

閲覧による提供および蔵書点検時に発見された破損等のある図書資料5冊(カタログ3冊、雑誌2冊)を再製本(外部委託)することによりその保全を図った。再製本に適さない劣化した図書資料については、中性紙の保護ケース(カイルラッパー)や保存用封筒等に収納するとともに、複写資料を作成し、それを閲覧に供することにより、利用と保存の両立を図った。

### [3]サービス業務

26年度の開室日数は247日であった。当室は、美術に関する専門図書館として一般に公開しているが、一般利用者への個人貸出は実施していない。

入室者数は20,035人であった。

#### (1)蔵書検索

平成15年9月より、インターネットによる蔵書検索システム(OPAC)を稼動した。アクセス件数は、毎月1万件を超えている。また、来館者向けの図書資料の検索には、美術図書室内にOPAC端末を3台提供している。またシステムに載らない中国語、韓国語、ロシア語の図書資料については、カードによる分類目録を整備し、利用に供している。

#### (2) 閲 覧

出納による書庫内図書資料の利用冊数は6,772冊(1日平均28冊)である。

また、戦前の主要美術雑誌の多くはマイクロフィルムによる閲覧となるため、マイクロリーダーとマイクロプリンターでの利用提供をしている。

#### (3) レファレンス・サービス

美術に関する図書資料についての質問および所蔵状況の問合せ等(レファレンス)は363件(1日平均2件)であった。その内訳は、来館によるもの304件、電話によるもの59件である。電話レファレンスは公共図書館や大学・専門図書館等からのものが引き続き増えている。FAXによる問合せ、文書による問い合わせは、平成13年以降中止している。

質問内容としては、特定作家の関連資料を求めるもの、過去に開催された展覧会カタログの所蔵確認が多い。これら質問等に当室所蔵図書資料で回答、提供できなかったものおよび今後のサービスに役立つ回答、調査経過等については記録票を作成し、ファイルして活用している。

簡単な利用案内、施設案内等(インフォメーション)は、来館・電話合わせて、8,112件あった。

#### (4) 複写サービス

「東京都現代美術館美術図書室複写サービス実施要綱」に基づき、当室所蔵の図書資料について著作権の範囲内で複写サービスを実施している。

複写サービスの利用は、26年度は18,391枚(1日平均76枚)。このうち、マイクロ複写の利用枚数は1,092枚であった。また、コピー機による複写は、カラー複写1,598枚、白黒複写15,701枚の利用があった。

カメラ機材持ち込みによる図書資料撮影は、美術関係誌・展覧会カタログへの掲載やテレビ放映等を目的とするもの等について、著作権のある図書資料は著作権者の許諾書添付を条件として申込みを受付けている。事前申込制であり、26年度の申込みは12件であった。

#### (4) 利用案内

美術館ホームページ上で、新着図書・カタログ・雑誌の紹介を継続的に掲載した。

また、図書室利用案内を館内各所に設置した。

### [4]美術館事業への支援・事業との連携

#### (1) 学芸活動及び調査研究への支援

企画展準備等に必要図書資料の職員貸出を実施した。企画展関連図書資料の購入希望については、可能な限り対応するとともに、速やかに提供できるよう努めた。

#### (2) 企画展、MOTコレクション関連資料コーナー

企画展およびMOTコレクション関連資料コーナーを設け、当室の蔵書の中からこれらに関連する資料を随時展示・紹介した。また、関連資料リストを作成し展示室内で配布した。

### [5]他の美術館・関係団体等との連携

#### (1) 団体貸出

当室所蔵図書資料を美術館等が展覧会展示に利用する場合に限り、「東京都現代美術館美術作品貸付要綱」に準拠し、団体貸出を実施している。

26年度は、3件41点の貸出があった。

#### (2) 新着資料コーナーの設置

「新着資料コーナー」を設け、新しく受入れた図書、展覧会カタログを、継続的に紹介した。

#### (3) 美術図書館横断検索の実施

平成16年3月より、東京国立近代美術館、国立西洋美術館、横浜美術館、当館美術図書室の所蔵図書資料を、各館のホームページから横断的に検索できるサービスを開始した。平成18年3月には国立新美術館が加入、平成19年1月に東京都写真美術館、同年6月に東京国立博物館、同年7月に江戸東京博物館、が加入、平成23年7月に神奈川県立近代美術館が加入し、10館11室での実施となった。

## [6] 収蔵資料保全・保存に関する取り組み

### (1) 補修作業

特別整理および日常の業務において見出された破損資料1,600冊の補修を当室内において実施した。表紙の破れや背割れ等の破損箇所の補修のほか、当室において雑誌のホッチキス錆の除去や表紙保護のためのパラフィンかけ、中性紙のアーカイバル容器、封筒への資料の移し替え等による所蔵資料の保存措置等も実施した。

### (2) 外部への委託による資料保全作業

当室内では補修が困難な大型図書資料等5冊について、

外部への委託により保全作業を実施した。また、酸化による劣化が懸念される特別文庫資料5件の脱酸処理および、今年度の寄贈資料17点の燻蒸をそれぞれ外部への委託により実施した。

### (3) 資料状態調査の実施

創作版画誌計4冊(総版画数62点)について状態把握のための調査を実施した。また、所蔵している光学ディスク489点について動作確認を行った。

## [7] その他の活動等

### (1) 視察、調査等への対応

美術図書室への視察、調査、アンケート等への受入・対応を行った。主な内容は、国内外美術館開設に伴う専門図書室設置のための調査や、図書資料の収集・整理等に関するものであった。

### (2) 博物館実習生の受入れ

当館の博物館実習カリキュラムの一環として、11月13日(木)の午後に当室での参考調査実習を実施した。

### (3) 平成22年度より高校生ボランティアの受入れを始めた。

夏休み期間中である8月12、13日の計2日間にポスターの整理作業を実施し、延べ24人の参加があった。

### (4) 中学生・高校生の職場体験

平成26年度は、当室で4校の職場体験実習を受け入れた。

- ・11月 7日 都立両国高校附属中学校 5名
- ・11月20日 都立深沢高等学校 4名
- ・11月28日 江東区立有明中学校 2名
- ・2月13日 荒川区立第五中学校 2名

### (5) 出張授業の実施

当館教育普及プログラムの一環として、平成27年1月23日(金)に立教小学校との合同企画により、出張授業「学校の図書館に美術館の本がやってきた!」を実施した。授業は同校6年生120人を対象に、当室所蔵の図書資料の中からデザインや素材が変わっているもの、書籍の概念を覆すようなものを選んで紹介することにより、現代美術や当室の活動について関心を持ってもらえるよう工夫した。

### (6) 収蔵書籍・資料を活用した特別展示の実施

企画展・常設展の会期に合わせ、所蔵書籍・資料を用いた特別展示を平成25年度から実施している。普段目に触れることが少ない特別文庫やドキュメント類、ユニークな資料などを展示することで、美術図書室の多彩な所蔵資料を外部に広くアピールすることをねらいとしている。

展示内容:

・具体美術協会機関誌『具体』

9月27日～1月4日

・村山槐多をめぐる人々 -貴重書コレクションから-

1月24日～5月10日

[8]美術図書室の統計

(1) 図書資料の受入統計

① 図書・展覧会カタログ

		都美より 移管	3-20年度	21年度	22年度	23年度	24年度	25年度	26年度	計	
和書	図書	購入	20,634	20,183	564	333	424	450	462	631	43,050
		寄贈		5,387	418	319	448	462	607	690	7,641
		小計	20,634	25,570	982	652	872	912	1,069	1,321	50,691
	カタログ	購入	33,343	781	96	27	53	40	44	49	34,384
		寄贈		17,683	1,718	1,017	1,731	1,075	1,520	1,510	24,744
		小計	33,343	18,464	1,814	1,044	1,784	1,115	1,564	1,559	59,128
計		53,977	44,034	2,796	1,696	2,656	2,027	2,633	2,880	109,819	
洋書	図書	購入	2,998	4,735	71	66	106	88	97	108	8,161
		寄贈		749	51	35	66	19	57	169	977
		小計	2,998	5,484	122	101	172	107	154	277	9,138
	カタログ	購入	1,076	3,279	126	139	118	148	132	116	5,018
		寄贈		3,609	249	145	202	120	189	228	4,514
		小計	1,076	6,888	375	284	320	268	321	344	9,532
計		4,074	12,372	497	497	493	375	475	621	18,670	
合計	図書	購入	23,632	24,918	635	399	530	538	559	739	51,211
		寄贈		6,136	469	354	514	481	664	859	8,618
		小計	23,632	31,054	1,104	753	1,044	1,019	1,223	1,598	59,829
	カタログ	購入	34,419	4,060	222	166	171	188	176	165	39,402
		寄贈		21,292	1,967	1,162	1,933	1,195	1,709	1,738	29,258
		小計	34,419	25,352	2,189	1,328	2,104	1,383	1,885	1,903	68,660
年間増加冊数		58,051	28,978	857	565	701	726	735	904	90,613	
		27,428	2,436	1,516	2,447	1,676	2,373	2,597	37,876	37,876	
		56,406	3,293	2,081	3,148	2,402	3,108	3,501	128,489	128,489	
蔵書総数		58,051	114,457	117,750	119,831	122,979	125,381	128,489	131,990	-	

② マイクロ資料 ※14年度以降17年度まで、及び19-26年度受入実績なし

種別		4年度	5年度	6年度	7年度	8年度	9年度	10年度	11年度	12年度	13年度	18年度	小計	計	
マイクロフィルム (35mm)	自館制作	マスター	-	-	-	-	73	27	14	-	-	-	114	723	
		デュープ	-	3	-	-	73	27	14	-	43	-	160		
	購入	デュープ	157	-	-	50	-	48	-	38	-	100	8		401
	寄贈	デュープ	-	-	-	-	-	-	33	15	-	-	48		
マイクロフィルム (16mm)	自館制作	マスター	6	47	-	-	-	-	-	-	-	-	53	108	
		デュープ	7	48	-	-	-	-	-	-	-	-	55		
	購入	マスター	6	47	-	-	73	27	14	-	0	-	167		
合計(リール)	デュープ	164	51	-	50	73	75	14	71	58	100	8	664	831	
	計	170	98	-	50	146	102	28	71	58	100	8	831		
マイクロフィッシュ(枚)	購入	デュープ	-	6,232	2,226	-	-	-	-	-	-	-	8,458		

(2) 図書資料の整理統計(26年度)

	図書	カタログ	年鑑	計
和	1,321	1,559	25	2,905冊
洋	277	344	0	621冊
	1,598	1,903	25	3,526冊

(3) 美術図書室利用統計

① 平成26年度(月別)

月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
開室日数	26	10	20	27	27	3	27	26	23	8	24	26	247日
入室者数 (日平均)	2,578	1,666	1,232	2,281	3,960	237	1,504	1,584	1,241	591	1,455	1,706	20,035件
	99.2	166.6	61.6	84.5	146.7	79.0	55.7	60.9	54.0	73.9	60.6	65.6	81人
レファレンス (日平均)	53	21	27	40	46	6	40	31	31	18	18	32	363件
	2.0	2.1	1.4	1.5	1.7	2.0	1.5	1.2	1.3	2.3	0.8	1.2	1件
インフォメーション (日平均)	990	667	572	955	1,601	102	660	688	444	300	620	513	8,112件
	38.1	66.7	28.6	35.4	59.3	34.0	24.4	26.5	19.3	37.5	25.8	19.7	33件
出納 (日平均)	525	247	800	479	947	157	580	646	643	311	752	685	6,772冊
	20.2	24.7	40.0	17.7	35.1	52.3	21.5	24.8	28.0	38.9	31.3	26.3	27冊
複写サービス (日平均)	1,605	784	1,853	1,608	2,580	478	1,524	1,916	1,860	772	2,208	1,203	18,391枚
	61.7	78.4	92.7	59.6	95.6	159.3	56.4	73.7	80.9	96.5	92.0	46.3	74枚





II

資料





## II. 資料 | 1 統計資料

### [1]平成26年度東京都現代美術館月別利用統計

区分	展示会入場者			講堂			第一研修室			第二研修室		
	企画展	常設展	計	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率
	人	人	人	日	日	%	日	日	%	日	日	%
4月	15,098	7,607	22,705	26	0	0.0%	26	0	0.0%	26	3	11.5%
5月	11,963	5,548	17,511	10	1	10.0%	10	0	0.0%	10	4	40.0%
6月	13,216	8,314	21,530	20	0	0.0%	20	1	5.0%	20	6	30.0%
7月	33,489	13,169	46,658	27	0	0.0%	27	1	3.7%	27	3	11.1%
8月	91,608	25,760	117,368	27	1	3.7%	27	2	7.4%	27	2	7.4%
9月	3,803	1,520	5,323	3	0	0.0%	3	0	0.0%	3	1	33.3%
10月	17,214	8,724	25,938	27	1	3.7%	27	1	3.7%	27	3	11.1%
11月	22,428	10,049	32,477	26	4	15.4%	26	3	11.5%	26	3	11.5%
12月	21,339	8,523	29,862	23	1	4.3%	23	2	8.7%	23	3	13.0%
1月	18,577	7,020	25,597	10	0	0.0%	10	5	50.0%	10	5	50.0%
2月	19,575	8,933	28,508	24	0	0.0%	24	1	4.2%	24	3	12.5%
3月	24,399	11,076	35,475	26	0	0.0%	26	0	0.0%	26	3	11.5%
計	292,709	116,243	408,952	249	8	3.2%	249	16	6.4%	249	39	15.7%

## II. 資料 | 2 平成26年度東京都現代美術館予算概要

### [1]公益目的事業(旧受託会計事業)

事業名	予算額
美術館維持管理	520,384
常設展の開催	15,943
美術館教育	2,165
美術図書室の運営	22,218
美術資料の収集管理	21,483
収蔵作品の購入	60,000
美術館管理運営	64,263

### [2]公益目的事業(旧一般会計事業)

事業名	予算額
展示会事業	278,948
ワークショップ	2,171
MOT美術館講座	710
友の会の運営	1,425
事業管理	740
新たなサービス向上事業	57,610

### [3]収益事業

事業名	予算額
アートショップの運営	4,148
レストラン等の運営	5,152
駐車場の運営	1,498
出版物等販売	4,379
施設貸出	966
その他事業	404
事業管理	2,270

## II. 資料 | 3 運営組織

### [1]平成26年度東京都現代美術館職員名簿

課	係	職名	氏名
館長			高嶋 達佳
副館長 (管理課長事務取扱)			松村 大
管理課	管理課長		-
	管理係	管理係長	牧 逸哉
		主任(事務)	松崎 昌義
		主事(事務)	増淵 仁美
	経理係	経理係長	萩原 久美
		主事(事務)	小峰 範子
事業推進課長			北條 光昭
学芸担当課長			長谷川祐子
事業推進課	企画係	企画係長	加藤 弘子
		次席(学芸)	森 千花
		主任(学芸)	関 直子
		主任(学芸)	森山 朋絵
		主事(学芸)	西川美穂子
		主事(学芸)	山本 雅美
		主事(学芸)	吉崎 和彦
		主事(学芸)	崔 敬華
		主事(学芸)	小高日香理
	企画係 (広報班)	主事(事務)	野口 玲子
		主事(事務)	小原久実子
		事業係長	牟田 行秀
	事業係	主事(学芸)	藤井 亜紀
		主事(学芸)	鎮西 芳美
		主事(学芸)	藪前 知子
		主事(図書館司書)	長谷川菜穂
		図書館司書	森田 夏記
		図書館司書	岩田 郁子
図書館司書		早川 智子	
図書館司書		成澤みずき	
教育普及係		教育普及係長(学芸)	郷 泰典
	主任(学芸)	岡本 純子	
	主事(学芸)	池尻 豪介	

## II. 資料 | 4 施設概要

### [2]平成26年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会

#### 東京都現代美術館運営諮問委員会委員

	氏名	現職
学識 経験 者等	いちかわ じろう 市川 治郎	都立田無高等学校校長
	いちかわ よしまさ 市川 芳正	元東京都教育委員会教育長
	けんじょう みえこ 見城 美枝子	青森大学教授
	こいけ かずこ 小池 一子	武蔵野美術大学名誉教授
	さかい ただやす 酒井 忠康	世田谷美術館館長
	たかしな しゅうじ 高階 秀爾	大原美術館館長
	たぐち ひろし 田口 弘	株式会社エムアウト代表取締役社長
	まぶら あきこ 馬淵 明子	国立西洋美術館館長

(任期 平成26年4月1日から平成28年3月31日まで)

#### 東京都現代美術館外部評価委員会委員

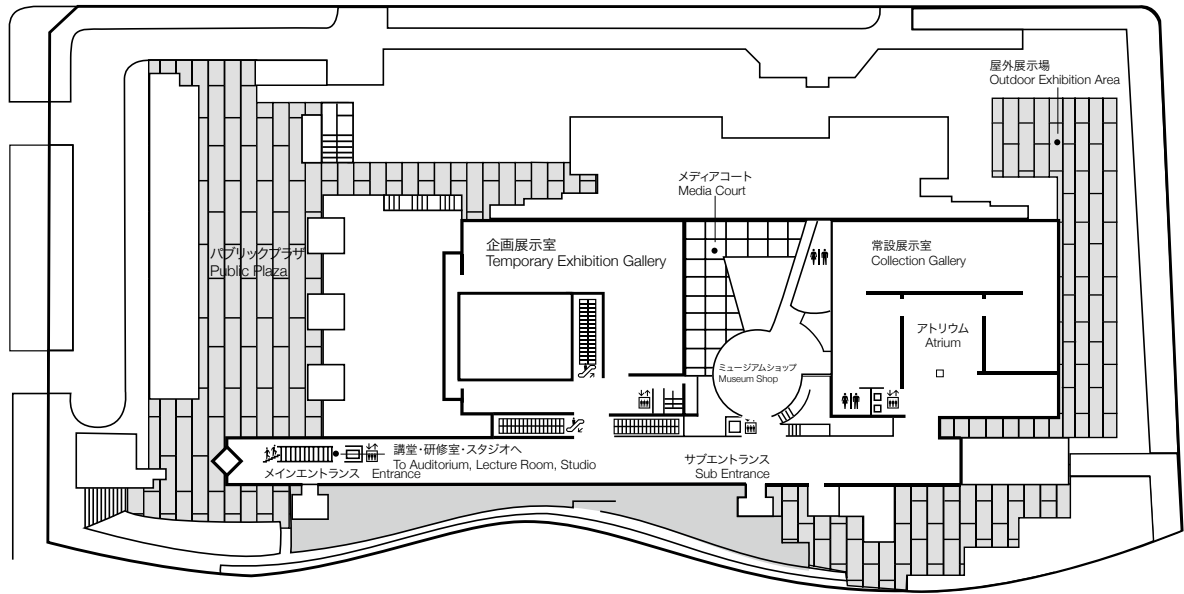
	氏名	現職
学識 経験 者等	かしわぎ ひろし 柏木 博	武蔵野美術大学教授
	ごとう しげお 後藤 繁雄	編集者、クリエイティブディレクター 京都造形芸術大学教授
	むらい よしこ 村井 良子	有限会社プランニング・ラボ代表取締役
	わたなべ やすひこ 渡邊 泰彦	丸文株式会社取締役
	はっとり ひろみ 服部 浩美	御茶の水美術専門学校理事長・学校長
	わけべ としひろ 分部 登志弘	深川資料館通商店街協同組合理事長
	おおはし ちづる 大橋 千鶴	東京都現代美術館ボランティアスタッフ

(任期 平成25年4月1日から平成28年3月31日まで)

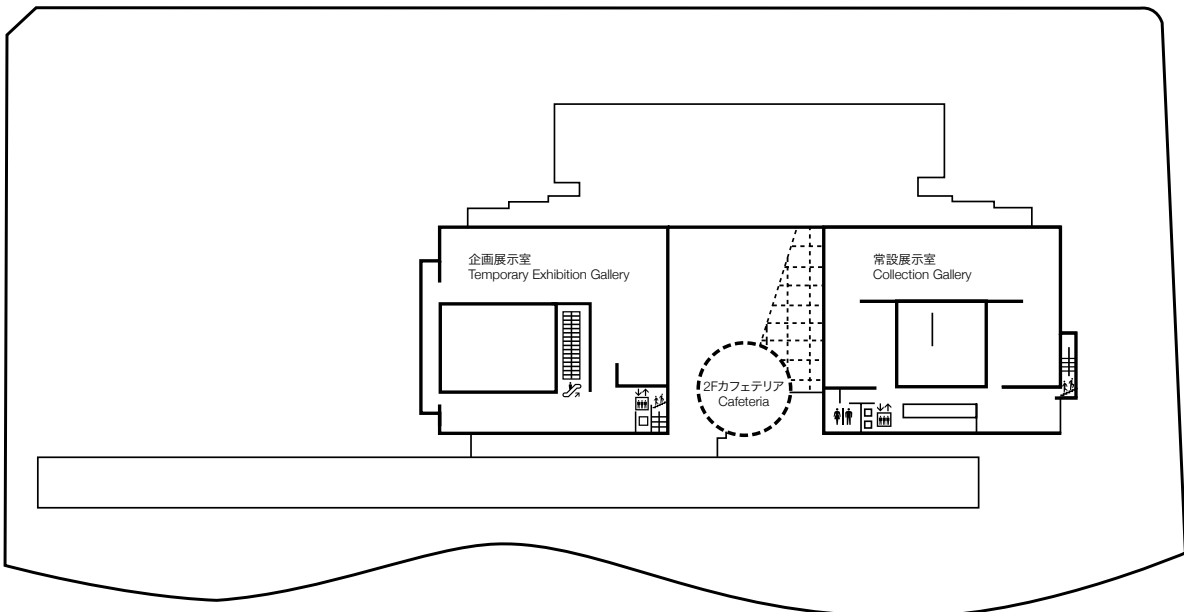
### 施設概要

敷地面積	23,780㎡
建物面積	33,515㎡
企画展示室	4,300㎡
地下2階企画展示室	1,860㎡
アトリウム天井高19m	
1階企画展示室	1,200㎡
3階企画展示室	1,240㎡
常設展示室	3,100㎡
1階常設展示室	1,670㎡
アトリウム天井高13m	
3階常設展示室	1,430㎡
エントランスホール	1,582㎡
幅10m×高さ8m×奥行き140m	
収蔵庫	
第一収蔵庫	534㎡
第二収蔵庫	423㎡
第三収蔵庫	330㎡
美術図書室	780㎡
美術関連図書資料：約13万2千冊	
講堂	366㎡
座席200席(ロールバックチェア)	
200インチスクリーン、ビデオプロジェクター完備	
第一研修室	72㎡
第二研修室	83㎡
スタジオ	83㎡
ミュージアムショップ	128㎡
レストラン	415㎡
カフェテリア	200㎡
サンクンガーデン(屋外)	1,050㎡
水と石のプロムナード(屋外)	690㎡
地下駐車場(B1F-B3F)	5,330㎡

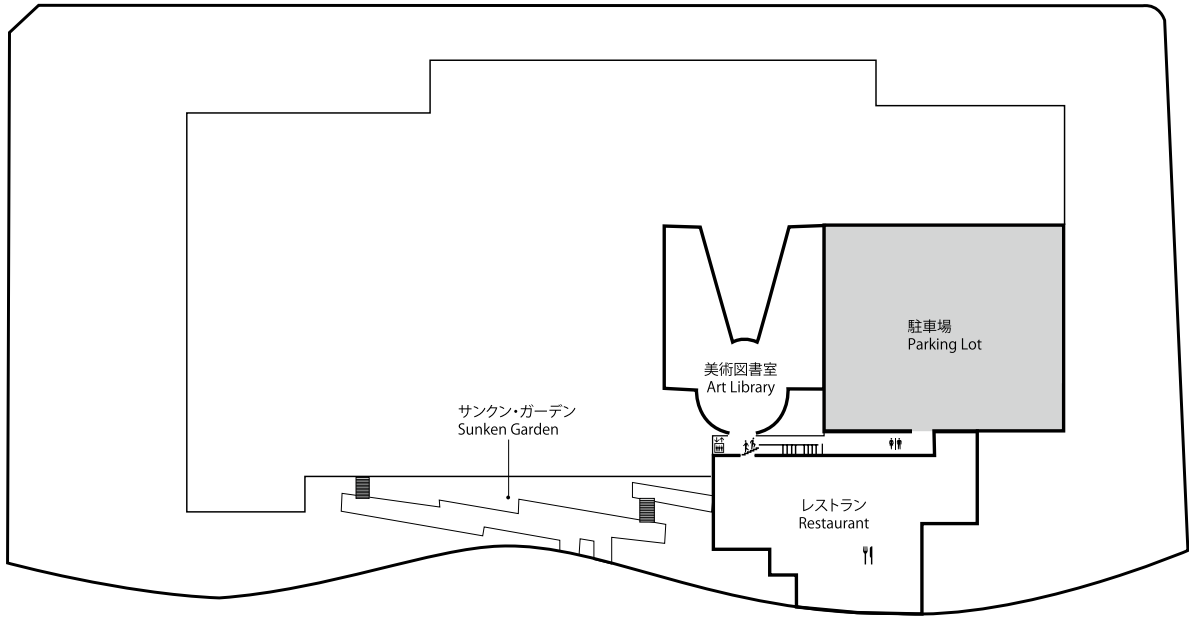
### 1階平面図



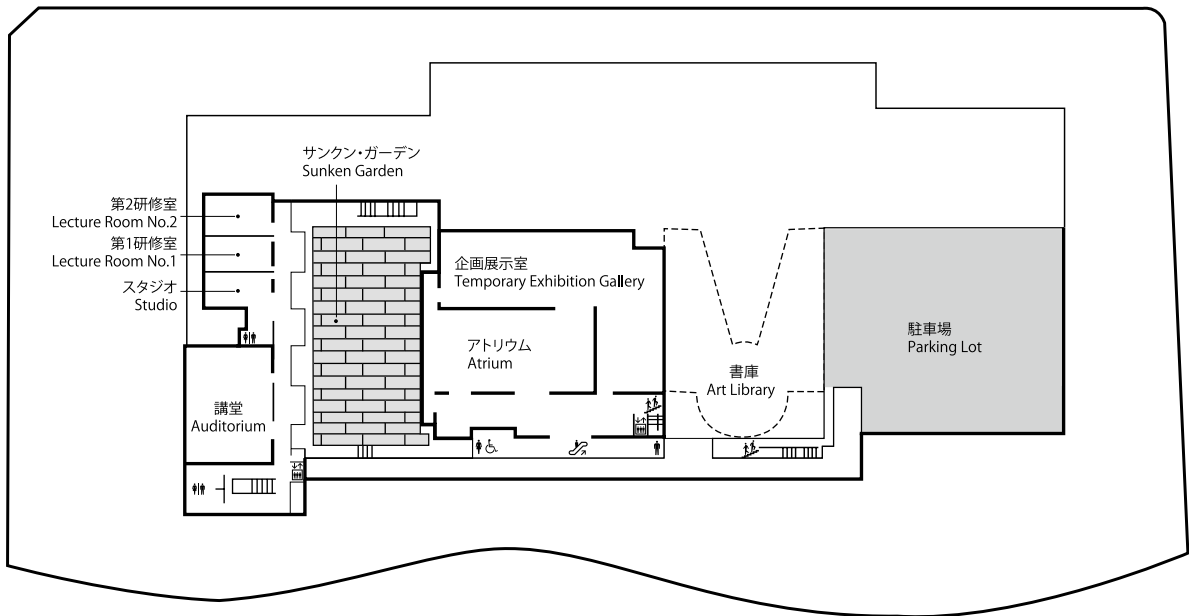
### 3階平面図



地下1階平面図



地下2階平面図





所在地 〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1 (都立木場公園内) ☎03-5245-4111 (代)

- 交通
- ・東京メトロ半蔵門線「清澄白河駅」B2出口より、徒歩9分
  - ・都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」A3出口より、深川資料館通り経由徒歩13分
  - ・東京メトロ東西線「木場駅」3番出口より、徒歩15分または都バスで「東京都現代美術館前」下車
  - ・都営地下鉄新宿線「菊川駅」A4出口より、徒歩15分または都バスで「東京都現代美術館前」下車  
(「東京都現代美術館前」は、都バス・業10系統(新橋～とうきょうスカイツリー駅)の利用です。)
  - ・JR総武線「錦糸町駅」より、都バス・錦13系統(錦糸町～深川車庫前・晴海埠頭)で「石島」下車、徒歩約5分
  - ・JR「東京駅」丸の内北口より、都バス・東20系統「東京都現代美術館前」下車

