

2025年度 東京都現代美術館年報
研究紀要 第28号

2

0

Annual Report 2025
Bulletin No.28

2

5

Museum of Contemporary Art Tokyo

2025年度 東京都現代美術館年報
研究紀要 第28号

20

Annual Report 2025
Bulletin No.28

25

20 目次 25

| | |
|--------------|---|
| 東京都現代美術館基本方針 | 4 |
| 沿革 | 5 |

2025年度年報

I 事業報告

| | | |
|-------|---------------------------------|-----|
| 1 企画展 | ① ホー・ツーニエン エージェントのA | 8 |
| | ② 翻訳できないわたしの言葉 | 12 |
| | ③ 日本現代美術私観：高橋龍太郎コレクション | 15 |
| | ④ 開発好明—ART IS LIVE—ひとり民主主義へようこそ | 18 |
| | ⑤ TOKYO ART BOOK FAIR 2024 | 21 |
| | ⑥ 坂本龍一—音を視る 時を聴く | 24 |
| | ⑦ MOTアニュアル2024 こうふくのしま | 28 |
| | ⑧ 開館30周年プレ企画 国際シンポジウム&ラウンドテーブル | |
| | これからの現代美術館のかたち | 31 |
| 2 | コレクション展 | 32 |
| 3 | 教育普及事業 | 91 |
| 4 | 美術資料の収集・保存・貸出 | 96 |
| 5 | 美術図書室の活動 | 101 |
| 6 | 広報の活動 | 105 |
| 7 | バリアフリー / アクセシビリティ | 108 |

II 調査研究

| | | |
|---|----------|-----|
| 1 | 主要業績(個人) | 110 |
|---|----------|-----|

III 資料

| | | |
|---|-----------------------------------|-----|
| 1 | 統計資料 令和6年度東京都現代美術館月別利用統計 | 113 |
| 2 | 令和6年度東京都現代美術館予算概要 | 113 |
| 3 | 運営組織[1] 令和6年度東京都現代美術館職員名簿 | 114 |
| | [2] 令和6年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会 | 114 |
| 4 | 施設概要 | 115 |
| 5 | 案内図 | 116 |

現代美術館研究紀要

| | |
|---|-----|
| “即興”を展示すること — 「笹本晃 ラボラトリー」展におけるパフォーマンス/岡村恵子 | 118 |
| Abstracts | 123 |
| Keiko OKAMURA | |

1 文化の創造と魅力あるメッセージの発信

- ・現代美術の国内外への発信
- ・現代美術の保存と継承
- ・広範な関心への応答

2 現代美術の普及と次世代の担い手を育む

- ・優れた作品等の鑑賞機会の提供
- ・現代美術の普及と子供たちの育成
- ・新進・若手芸術家をはじめとする文化の担い手への支援

3 あらゆる鑑賞者に開かれた美術館の実現

- ・アクセシビリティの整備
- ・地域連携の強化

沿革

| | |
|--|--|
| 昭和57(1982)年 12月 第一次東京都長期計画(昭和56-65年度)発表 新美術館区部一館、多摩地域一館を建設 | 平成11(1999)年 4月 組織変更に伴い、財団法人東京都教育文化財団から財団法人東京都生涯学習文化財団に名称変更 |
| 昭和60(1985)年 9月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設構想懇談会(嘉門安雄座長)」を設置 | 平成14(2002)年 4月 東京都の文化施設一元化に伴い、所管が東京都教育委員会から生活文化局に移り、管理運営委託先が財団法人東京都生涯学習文化財団から財団法人東京都歴史文化財団に変更 |
| 昭和61(1986)年 11月 「東京都新美術館建設構想懇談会」が、知事に新美術館建設の構想について答申 第二次東京都長期計画(昭和61-70年)発表 | 平成18(2006)年 4月 東京都が「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(3年間) |
| 昭和62(1987)年 10月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設計画委員会(嘉門安雄委員長)」を設置 | 平成19(2007)年 10月 平成21年4月から8年間「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定 |
| 昭和63(1988)年 4月 東京都美術資料取得基金条例施行 12月 東京都新美術館美術資料収集方針決定 「東京都新美術館美術資料収集委員会」及び「東京都新美術館美術資料評価委員会」を設置 | 平成20(2008)年 8月 開館以来500万人の来館者を達成 |
| 平成元(1989)年 3月 「東京都新美術館建設計画委員会」が知事に新美術館の建設計画について答申 10月 東京都公園審議会が、知事に木場公園の整備計画(新美術館の設置)について答申 12月 東京都設計候補者選定委員会において設計候補者を選定 [株式会社TAK建築・都市計画研究所代表者柳澤孝彦] | 平成22(2010)年 4月 公益法人制度改革に伴い「公益財団法人東京都歴史文化財団」へ移行 |
| 平成2(1990)年 3月 都新美術館(区部)建設に伴う地質調査及び埋蔵文化財試掘調査を実施 4月 「東京都新美術館(区部)建設推進委員会」(嘉門安雄委員長)を設置 10月 東京都新美術館(区部)建設基本計画を発表 11月 東京都新美術館(区部)建設工事実施設計 (~平成3年5月) | 平成26(2014)年 4月 東京都現代美術館とトーキョーワンダーサイトが組織統合 同年5月 青山のオフィスを現代美術館へ、レジデンスを墨田区立川へ移転 |
| 平成3(1991)年 9月 東京都新美術館(区部)建設工事着工(~平成6年9月) | 平成28(2016)年 5月 施設設備の老朽化のため大規模改修工事 11月 リニューアル準備室を江東区東陽町に開設 |
| 平成6(1994)年 4月 東京都現代美術館条例設置(東京都現代美術館発足) 財団法人東京都教育文化財団に東京都現代美術館の管理運営を委託 9月 建設工事竣工 10月 東京都現代美術館条例施行 | 平成29(2017)年 4月 東京都が「公益財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(4年間) |
| 平成7(1995)年 3月 開館(記念式典挙行3月18日、一般公開3月19日) 開館記念展 I「日本の現代美術1985-1995」常設展「現代美術の流れ」 | 平成30(2018)年 9月 大規模改修工事が終了し、リニューアル準備室から美術館に移転 リニューアル・オープン準備を進める |
| | 平成31(2019)年 3月 リニューアル・オープン |
| | 令和2(2020)年 2月 東京都渋谷公園通りギャラリーがグランド・オープン 3月 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため全館臨時休館 以降も全館休館・一部休室あり |
| | 令和3(2021)年 4月 東京都が「公益財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(6年間) 6月 開館以来1000万人の来館者を達成 |

20

2025年度年報

25

1 ホー・ツーニエン エージェントのA
Ho Tzu Nyen, A for Agents



ポスター



カタログ書影



チラシ 表



チラシ 裏

デザイン：藤田裕美



1. 右手前：《CDOSEA》2017年 その他：《時間のT：タイムピース》2023年（部分）



2. 《時間のT》2023年



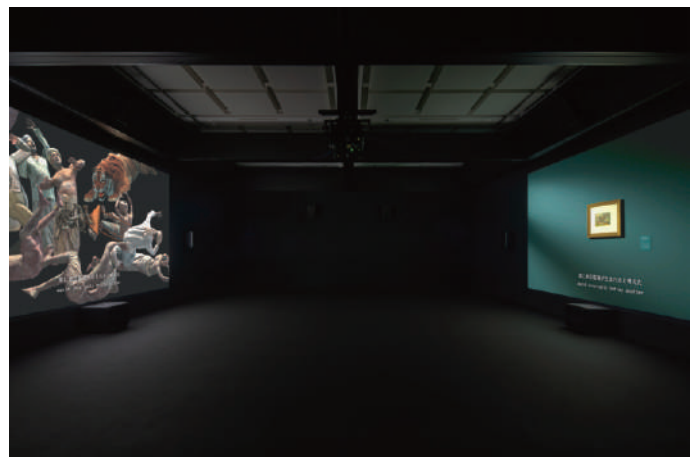
3. 《ヴォイス・オブ・ヴォイドー虚無の声 YCAMとのコラボレーション》
（世阿彌の茶室）2021年



4. 《時間のT：タイムピース》2023年（部分）



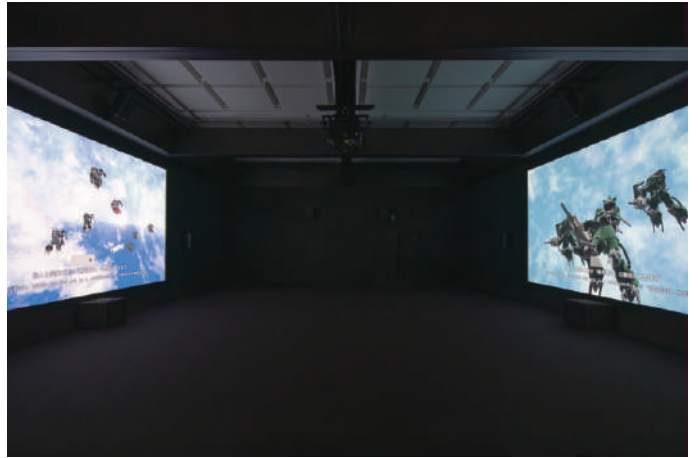
5. インターバル映像



6. 《一頭あるいは数頭のトラ（リダックス）》2017年



7. 《ウタマー—歴史に現れたる名はすべて我なり》2003年



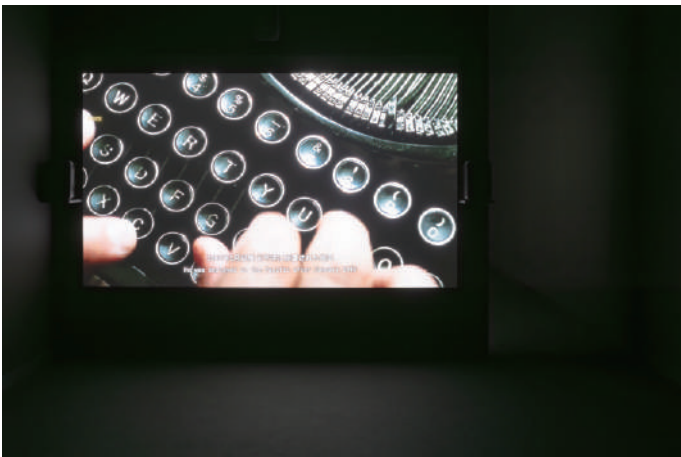
8. 《ヴォイス・オブ・ヴォイド—虚無の声 YCAMとのコラボレーション》(空) 2021年



9. 《時間のT：タイムピース》2023年（部分）



10. 《時間のT：タイムピース》2023年（部分）



11. 《名前》2015-2017年



12. 《名のない人》2015年



13. 《ヴォイス・オブ・ヴォイドー虚無の声 YCAMとのコラボレーション》(監獄) 2021年



14. 《時間のT: タイムピース》2023年(部分)

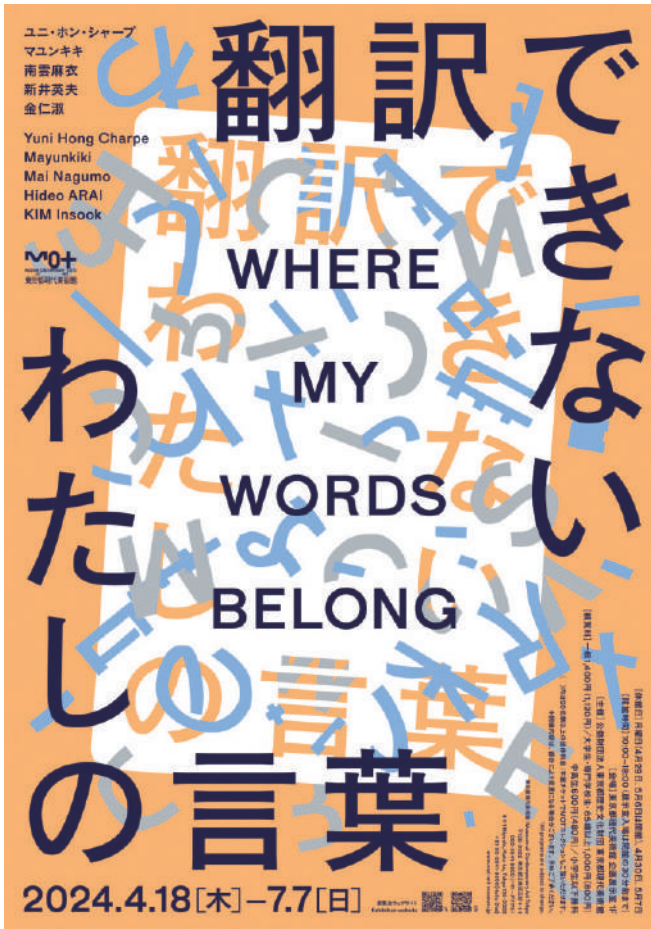


15. 《ヴォイス・オブ・ヴォイドー虚無の声 YCAMとのコラボレーション》2021年(資料展示)

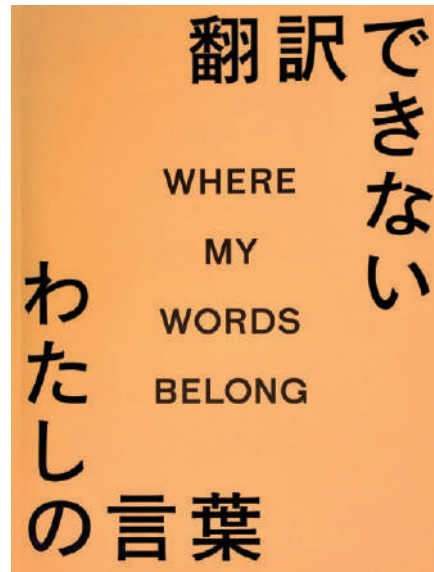


16. 《ヴォイス・オブ・ヴォイドー虚無の声 YCAMとのコラボレーション》2021年(VR)

2 翻訳できない わたしの言葉 Where My Words Belong



ポスター



記録集書影



チラシ 表面



チラシ 裏面

ポスター、チラシ、記録集デザイン：小林すみれ



1. ユニ・ホン・シャープ《RÉPÊTE | リピート》映像スチル



2. ユニ・ホン・シャープ《旧題 Still on our tongues》展示風景



3. マユンキキ《Itak=as イタカシ》パスポートにサインする鑑賞者



4. 鑑賞者と対話するマユンキキ



5. 南雲麻衣《母語の外で旅をする》Mother 映像スチル



6. 南雲麻衣《母語の外で旅をする》展示風景

2-4, 6 撮影：大倉英揮（黒目写真館）



7. 新井英夫《からだの声に耳をすます》展示風景



8. 鑑賞者と視線でコミュニケーションする新井英夫



9. 金仁淑《Eye to Eye 東京都現代美術館Ver.》展示風景 撮影：金仁淑 ©KIM Insook



10. 金仁淑《扉の向こう》展示風景 撮影：金仁淑 ©KIM Insook



11. エントランスから展示室内ラウンジの眺め



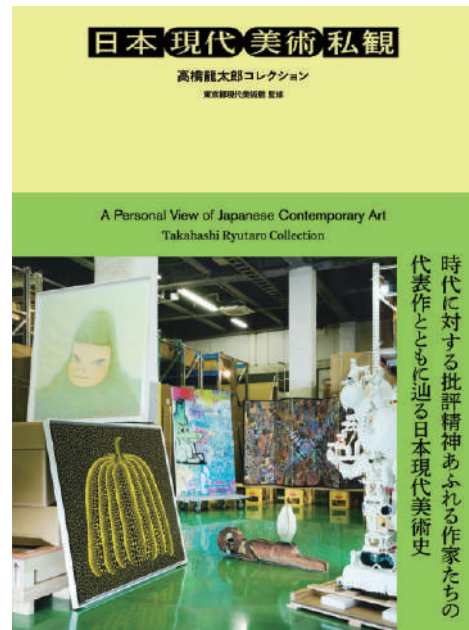
12. 展示室内ラウンジの様子 筆談会の痕跡、本棚、ベンチ、鑑賞者のコメントペーパーによるガーランド

7-8, 11-12 撮影：大倉英揮（黒目写真館）

3 日本現代美術私観：高橋龍太郎コレクション A Personal View of Japanese Contemporary Art: Takahashi Ryutaro Collection



B2ポスター



カタログ書影



チラシ



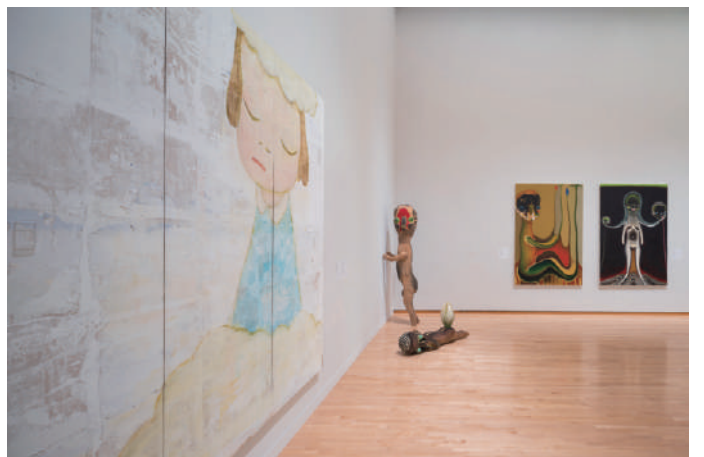
展示風景写真



第1章 胎内記憶



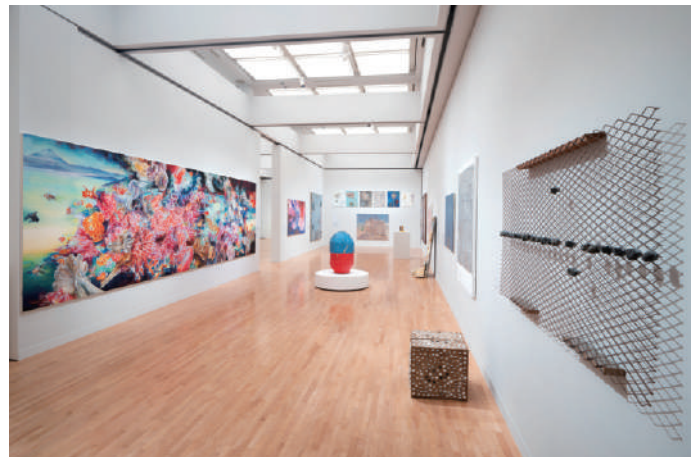
第2章 戦後の終わりとはじまり



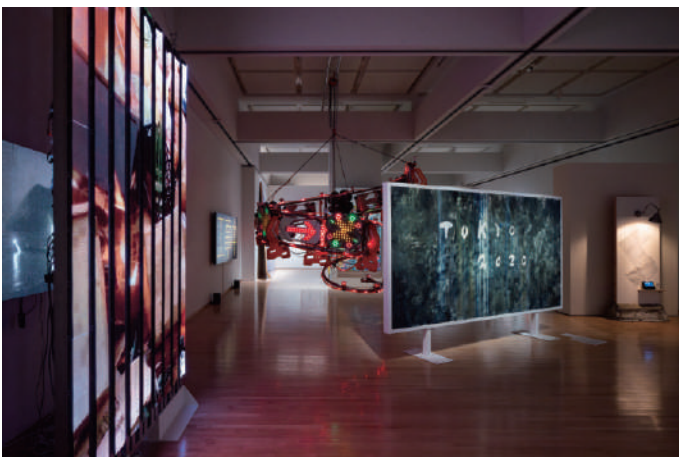
第3章 新しい人類たち



第4章 崩壊と再生



第5章 「私」の再定義



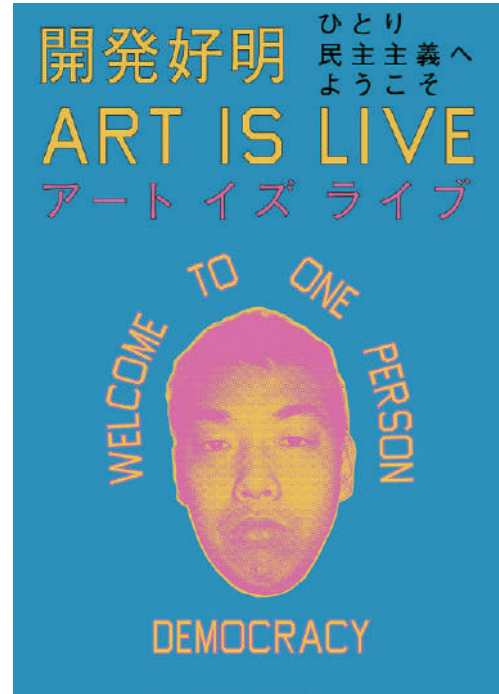
第6章 路上に還る

4 開発好明 ART IS LIVE — ひとり民主主義へようこそ

Yoshiaki Kaihatsu: ART IS LIVE —
Welcome to One Person Democracy



ポスター



図録書影



チラシ 表面



チラシ 表面



チラシ 中面



1. 《ART IS LIVE》(2024年)と作家



2. 《顔写真》(1994年-)ほかライフワークの展示風景



3. 《発泡苑 in MOT》(2024年)ほか発泡スチロール作品の展示風景



4. 《147801シリーズ》(2014年-)



5. 《ドラゴンチェア》(2008 / 2024年)、《都会生活者のオアシス》(2000年)ほか展示風景



6. 《開発's TV in MOT》(2006 / 2024年)

撮影：谷岡康則



7.《未来郵便局 東京都現代美術館支局》(2024年)



8.《GIFT AND HOPE》(2011年)ほか東北でのプロジェクト紹介



9.《涙の池》(2002年)ほか展示風景



10.《政治家の家》(2012-)



11.《巨大オマーージュシリーズ》(2016年),《日の出・印象 2024》(2024年)ほか展示風景



12.木場のダメパンダ



13.《100人先生》『開発作品の凡てをダンスにしちゃう』先生(池宮中夫)、8月3日

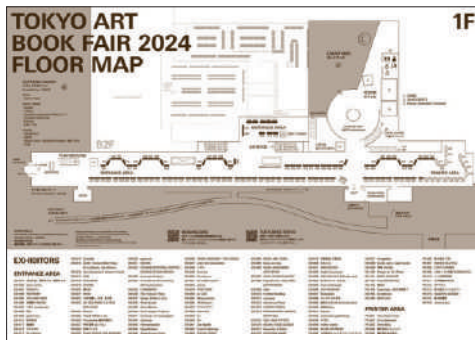
撮影：谷岡康則



チラシ



DM



フロアマップ



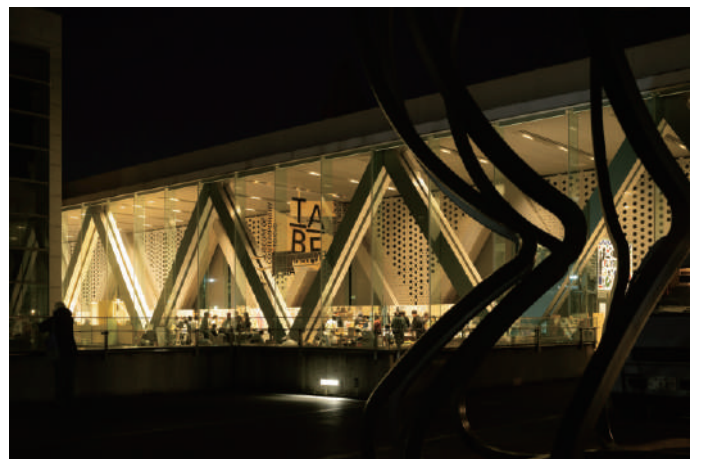
ネイバース・イベント



デザイン：田中義久 (centre Inc.)
Design: Yoshihisa Tanaka (centre Inc.)



写真：加藤甫
Photo: Hajime Kato

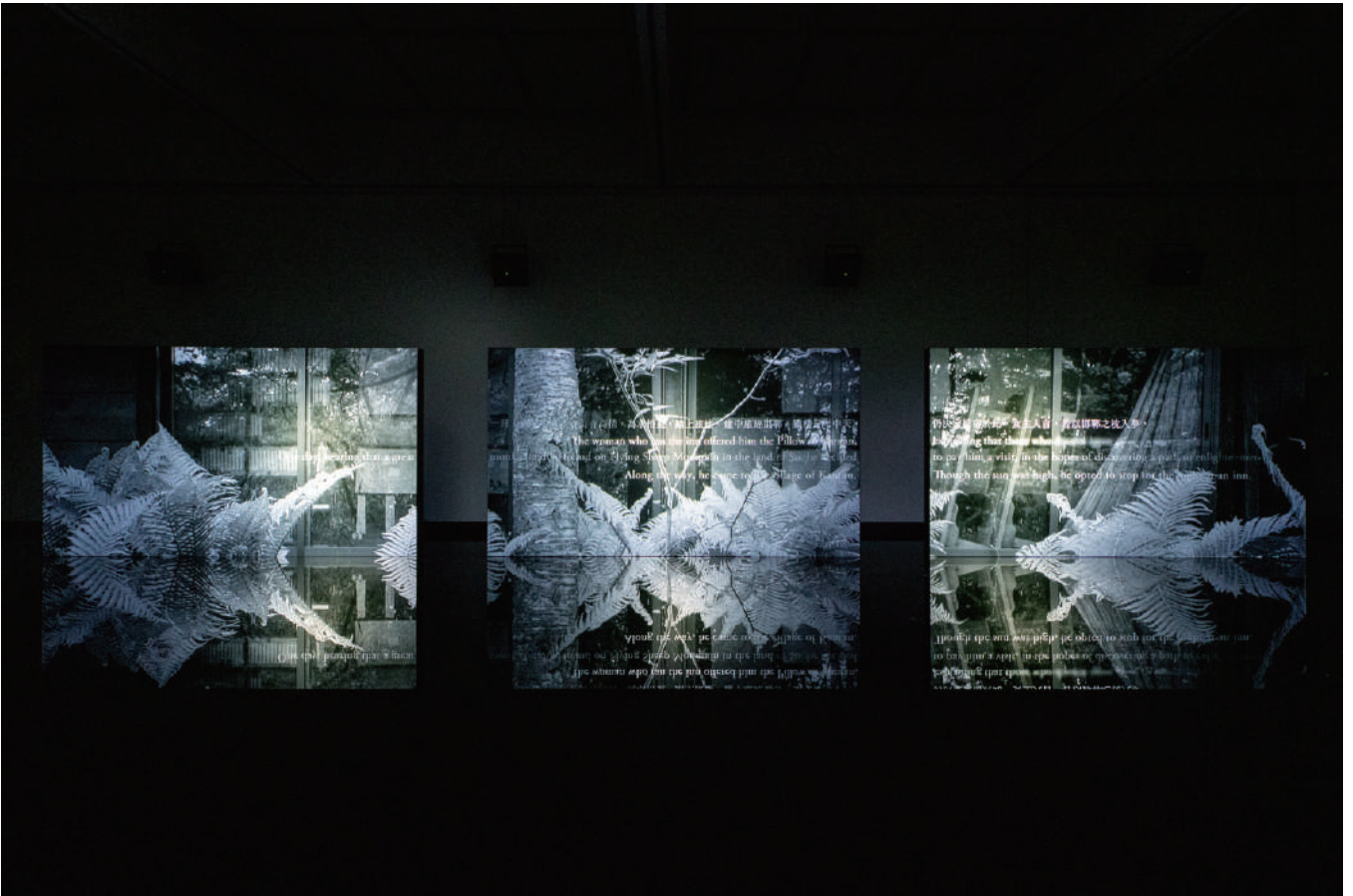


写真：加藤甫
Photo: Hajime Kato

6 坂本龍一 | 音を視る 時を聴く Ryuichi Sakamoto | seeing sound, hearing time



ポスター・チラシ・カタログデザイン : 南塚也
ティザーチラシ (左) デザイン : GOO CHOKI PAR
キャッチコピー : 保持壮太郎



1. 坂本龍一＋高谷史郎《TIME TIME》2024年 ©2024 KAB Inc. 撮影：福永一夫



2. 坂本龍一＋高谷史郎《water state 1》2013 ©2024 KAB Inc.
撮影：丸尾隆一



4. カールステン・ニコライ《ENDO EXO》2024 音楽：坂本龍一
©2024 KAB Inc. 撮影：浅野豪



3. 坂本龍一 with 高谷史郎《IS YOUR TIME》2017/2024 ©2024 KAB Inc.
撮影：福永一夫



6. 坂本龍一＋高谷史郎《async-immersion tokyo》2024年 ©2024 KAB Inc. 撮影：浅野豪



5. 坂本龍一＋アピチャップン・ウィーラセタクン《async-first light》2017
アピチャップン・ウィーラセタクン《Durmiente》2021 ©2024 KAB Inc.
撮影：浅野豪



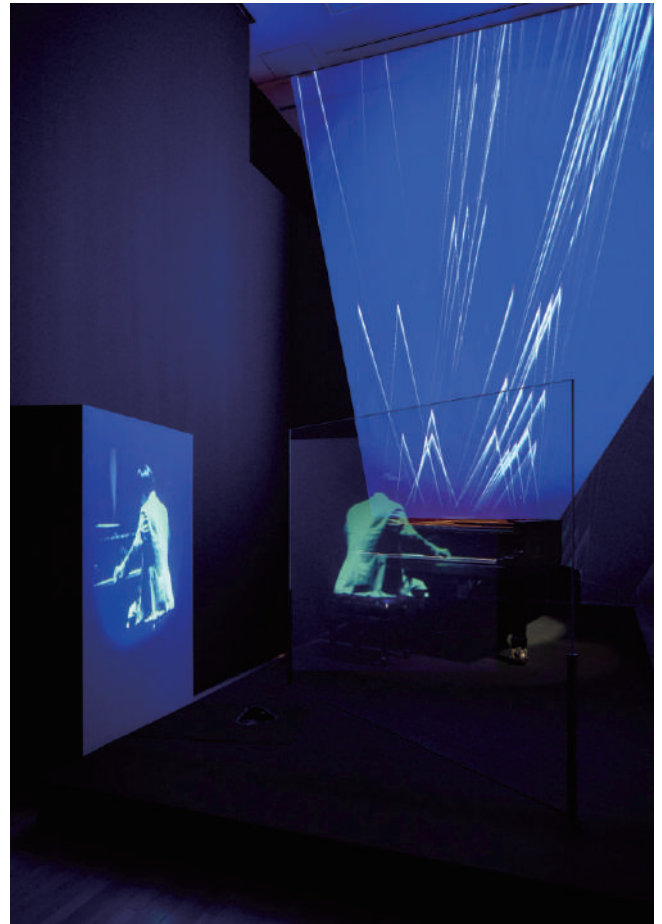
7. 坂本龍一＋Zakkubalan《async-volume》2017 ©2024 KAB Inc.
撮影：浅野豪



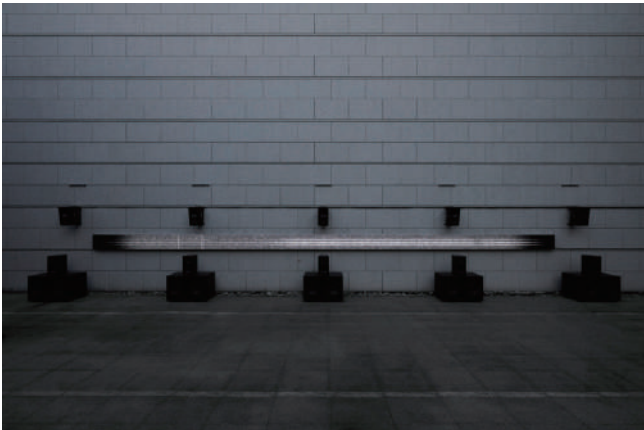
8. 坂本龍一＋高谷史郎《LIFE-fluid, invisible, inaudible...》2007年 ©2024 KAB Inc. 撮影：浅野豪



9. 坂本龍一アーカイブ 監修：松井茂 ©2024 KAB Inc.
撮影：浅野豪



11. 坂本龍一×岩井俊雄《Music Plays Images X Images Play Music》1996-97/2024
©2024 KAB Inc. 撮影：丸尾隆一



12. 坂本龍一+真鍋大度《センシング・ストリームズ 2024-不可視、不可聴 (MOT version)》2024
©2024 KAB Inc. 撮影：浅野豪



10. 坂本龍一+中谷美二子+高谷史郎《LIFE-WELL TOKYO》霧の彫刻 #47662 ©2024 KAB Inc. 撮影：浅野豪

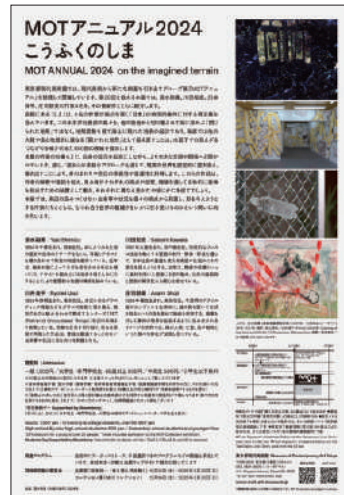
7 MOTアニュアル2024 こうふくのしま MOT ANNUAL 2024 on the imagined terrain



ポスター



書影



チラシ



チラシ





清水裕貴



川田知志





白井良平



庄司朝美





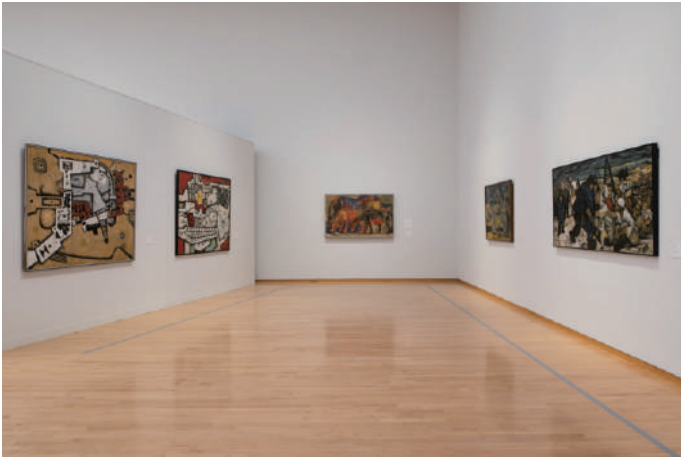
[右写真、右から] レオナルド・バルトロメウス (山口情報芸術センター [YCAM] キュレーター)、ユ・ジウォン (リウム美術館 キュレーター)、
ユニス・ツァン (M+ アソシエイト・キュレーター)、原田美緒・鳥越麻由・権祥海 (東京都現代美術館)



ポスター



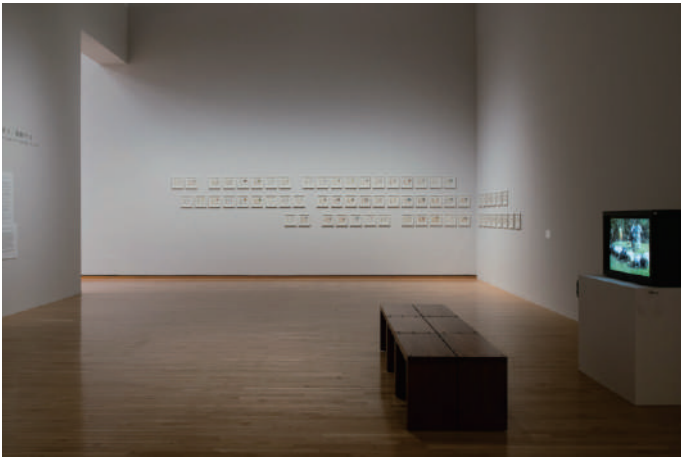
チラシ



1. 現場に赴く 中村宏、尾藤豊、朝倉拱



2. 現場に赴く 鈴木賢二



3. 世界を歩き、移動する 久保田成子、栗田宏一



4. 世界を歩き、移動する アンソニー・カロ



5. 世界を歩き、移動する アンソニー・カロ、栗田宏一



6. 移動としての作品 オラファー・エリアソン

※展示替え部分のみ（それ以外は2024年度年報32-33頁参照）
撮影：柳場大



1. Eye to Eye：描かれた視線 アンディー・ウォーホル、ロイ・リキテンスタイン、ゲルハルト・リヒター、アレックス・カッツ、中園孔ニ



2. Eye to Eye：描かれた視線 中村宏、中園孔ニ、奈良美智、小林孝亘



3. リフレクション：巻き込まれる視線 多田美波、宮脇愛子、モニール・ファーマン ファーマイアン



4. 松江泰治のカメラ・アイ 松江泰治



5. 松江泰治のカメラ・アイ 松江泰治



6. 不可視なものへの視線 マヤ・ワタナベ



ポスター



チラシ



1. 高木敏子、2. 間所 (芥川) 紗織



3. 福島秀子



4. 漆原英子



5. 小林ドンゲ



6. 朝倉摂



7. 前本彰子

撮影：柳場大



特集展示 野村和弘



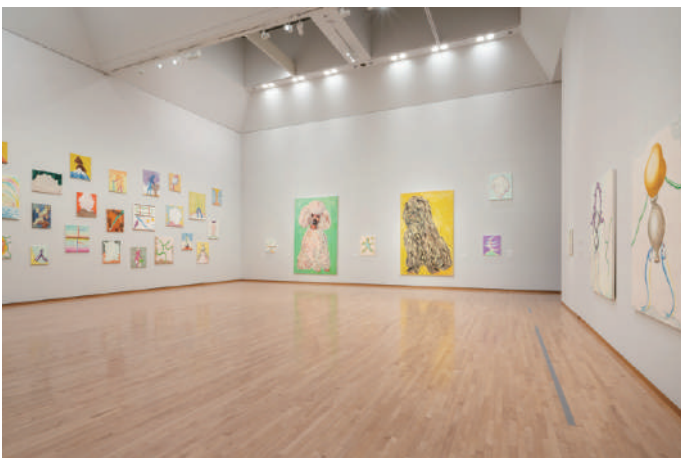
特集展示 野村和弘



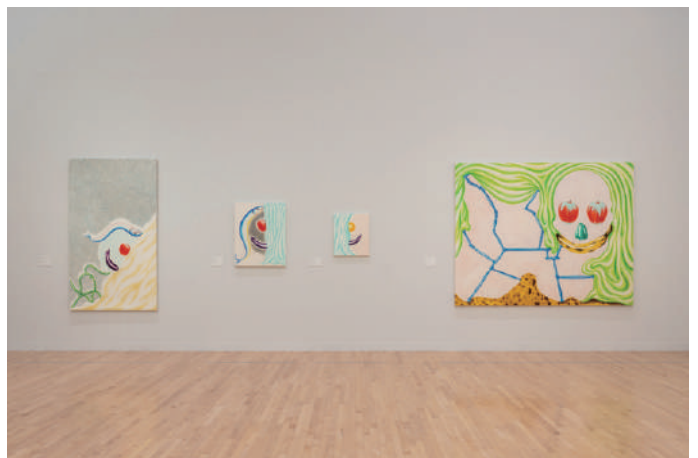
特集展示 野村和弘



見えること、見えないこと デニス・オープンハイム、ジョン・バルデッサリ、開発好明、
ジョルジュ・ルース



絵画は見るもの：特別展示 長谷川繁



絵画は見るもの：特別展示 長谷川繁

※Eye to Eyeは展示替え部分のみ（それ以外は〇〇頁参照）
撮影：柳場大

第3期「竹林之七妍／小さな光／開館30周年記念プレ企画
 イケムラレイコ マーク・マンダース Rising Light / Frozen Moment」
 Seven Beauties in the Bamboo Forest / Small Glow / Pre-30th
 Anniversary Exhibit: Leiko IKEMURA Mark MANDERS
 Rising Light / Frozen Moment



ポスター



チラシ



竹林之七妍 高木敏子



竹林之七妍 前本彰子



竹林之七妍 前本彰子



小さな光 オラファー・エリアソン



小さな光 山本高之



イクムラレイコ Rising Light



イケムラレイコ Rising Light



イケムラレイコ Rising Light



光と闇とー日本の戦後版画から



マーク・マンダース Frozen Moment



マーク・マンダース Frozen Moment



グリッドをめぐる

1 ホー・ツーニェン エージェントのA Ho Tzu Nyen, A for Agents

| | |
|-------|---|
| 会 期 | 2024年4月6日(土)～7月7日(日) |
| 会 場 | 企画展示室B2階 |
| 開催日数 | 80日間 |
| 観 覧 料 | 一般1,500円／大学生・専門学校生・65歳以上1,100円／中高生600円／小学生以下無料 |
| 入場者数 | 30,351人 |
| 一日平均 | 269人 |
| 出品点数 | 8点 |
| 図 録 | 『ホー・ツーニェン エージェントのA』 監修：東京都現代美術館、発行：torch press、判型・仕様：A5サイズ変型 (H210mm×W135mm) 並製244頁、定価：3,300円(税込)、アートディレクション：藤田裕美 内容：ホー・ツーニェン「ライ・テクのL」 ホー・ツーニェン「ジーン・Z・ハンラハンのG」 ホー・ツーニェン「トラ人間のW」 ホー・ツーニェン「大家増三について私が知っている二、三の事柄」 崔敬華「媒介者のたく(ら)み」 新井知行「ホー・ツーニェンとの協働について」 アンドリュー・マーケル「語られぬままの物語も《ヴォイス・オブ・ヴォイドー虚無の声》に関する失われたエッセイの註釈」 木下千花「マスキュリティ、もしくはその解きほぐしについて」 展示風景、映像スチル、作品解説、制作資料、文献目録、作品リスト、作家略歴 |
| 広報印刷物 | ポスター(判型：B1、B2サイズ、デザイン：藤田裕美)、チラシ(判型：A4サイズ、デザイン：藤田裕美) |
| 主 催 | 東京都現代美術館(公益財団法人東京都歴史文化財団) |
| 助 成 | 公益財団法人吉野石膏美術振興財団、ナショナル・アーツカウンシル シンガポール |
| 担 当 | 崔敬華、楠本愛 |

【開催趣旨】

東南アジアの歴史的な出来事、思想、個人または集団的な主体性や文化的アイデンティティに独自の視点から切り込む映像やビデオ・インスタレーション、パフォーマンスを制作してきたホー・ツーニェン(1976年生まれ、シンガポール在住)による大規模な個

展。最初期の作品から近年日本で制作された作品まで、ホーの歴史的探求の軌跡を辿ることができる6点の映像インスタレーションと、国内初公開となる最新作を展示。会期中にはトークイベント、レクチャー等の関連プログラムを実施した。

【関連事業】

(1)ホー・ツーニェン アーティスト・トーク「時間とは何か?」

日時：2024年4月7日(日) 15:00-16:30

会場：東京都現代美術館 講堂

参加者：計97名

(3)デイヴィット・テによるレクチャー「マンダラ・モンタージュ：

ホー・ツーニェンの作品におけるメディウム、領域、国家」

日時：2024年6月23日(日)15:00-16:30

会場：東京都現代美術館 講堂

参加者：98名

(2)手話通訳を介した担当学芸員によるトーク

日時：2024年6月15日(土) 15:30-16:30

会場：東京都現代美術館 ホワイエ

参加者：3名

【主要関連記事】

(1)新聞

- ・ユキノ進「当事者のことば」『朝日新聞』2024年6月2日夕刊
- ・高橋咲子「変容する時間 歴史への視線」『毎日新聞』2024年6月3日夕刊
- ・大西若人「時間とは? 連なり重なる映像」『朝日新聞』2024年6月11日夕刊

(2)雑誌

- ・「ホー・ツーニェン エージェントのA」『GINZA』2024年6月号、p.159
- ・「ホー・ツーニェン エージェントのA」『FUDGE』2024年6月号、p.144
- ・田村かのこ「問いが求めるのは答えではない」『NumeroToyko』2024年7-8月合併号、p.162

(3)テレビ・インターネット

- ・安原真広「「ホー・ツーニェン エージェントのA」(東京都現代美術館)開幕レポート。映像だから到達できた時間への問い、歴史への問い」『美術手帖』2024年4月6日
- ・池上裕子「虚無の声を「解毒」する複層性。池上裕子評「ホー・ツーニェン エージェントのA」展」『美術手帖』2024年6月12日
- ・ハイスありな「ホー・ツーニェン インタビュー。アウトサイダーの視点から日本の戦時中の歴史をどのように語るか。 (聞き手: 相馬千秋)」『TOKYO ART BEAT』2024年5月30日
- ・Stuart Munro “Ho Tzu Nyen: A for Agents” Sound-Sound #2, 4 May, 2024
- ・J-WAVEラジオ「NiEW EDITION」2024年4月1日放送
- ・ABEMA TV「サーキットで会いましょう」2024年6月18日放送

出品リスト

- 1
ウタマ—歴史に現れたる名はすべて我なり
Utama — Every Name in History is I
2003
映像インストール：2チャンネルHDプロジェクション(4 : 3、同期、カラー)、2チャンネルサウンド
Video installation: 2-channel HD projection (4:3, synchronized, color), 2-channel sound
21'27"
- 2
CDOSEA
2017-
シングルチャンネルプロジェクション(16:9、カラー)、リアルタイム・アルゴリズム編集システム、インターネット、2チャンネルサウンド
Single-channel projection (16:9, color), real-time algorithmic system, internet, 2-channel sound
時間無制限
Infinite duration
- 3
名のない人
The Nameless
2015
映像インストール：2チャンネルHDプロジェクション(16:9、同期、カラー)、12チャンネルサウンド
Video installation: 2-channel HD projection (16:9, synchronized, color), 12-channel sound
21'15"
- 4
名前
The Name
2015-2017
映像インストール：2チャンネルHDプロジェクション(16:9、同期、カラー)、12チャンネルサウンド
Video installation: 2-channel HD projection (16:9, synchronized, color), 12-channel sound
16'51"
- 5
一頭あるいは数頭のトラ(リダックス)
One or Several Tigers (Redux)
2017
映像インストール：2チャンネルHDビデオプロジェクション(16:9、同期、カラー)、12チャンネルサウンド
Video installation: 2-channel HD video projection (16:9, synchronized, color), 12-channel sound
33'33"
- 6
ヴォイス・オブ・ヴォイド—虚無の声 YCAMとのコラボレーション
Voice of Void In collaboration with YCAM
2021
映像インストール：6チャンネルHDプロジェクション(16:9、同期、カラー)、マルチチャンネルサウンド
VR：ヘッドマウントディスプレイ、ゲーミングPC、バイノーラルサウンド
Video installation: 6-channel HD projection (16:9, synchronized, color), multi-channel sound
VR: head mount display, gaming PC, binaural sound
映像：各7'45"/Video: 7'45" each
VR：時間無制限/VR: infinite duration
- 7
時間(タイム)のT
T for Time
2023
映像インストール：2チャンネルHDプロジェクション(16 : 9、同期、カラー)、リアルタイム・アルゴリズム編集システム、インターネット、紗幕スクリーン、8チャンネルサウンド
Video installation: 2-channel HD projection (16:9, synchronized, color), real-time algorithmic editing and compositing system, internet, voile screen, 8-channel sound
60'
- 8
時間(タイム)のT：タイムピース
T for Time: Timepieces
2023
映像(30点)：フラットスクリーン(30台)
アプリケーション(12点)：フラットスクリーン(10台)、タブレット(2台)
Video (30 pieces): 30 flat screens
Applications (12 pieces): 10 flat screens, 2 tablets
1"-無制限/1"- infinite

2 翻訳できないわたしの言葉 Where My Words Belong

| | |
|----------|--|
| 会 期 | 2024年4月18日(木)～7月7日(日) |
| 会 場 | 企画展示室1階 |
| 開催日数 | 70日間 |
| 観 覧 料 | 一般1,400円／大学生・専門学校生・65歳以上1,000円／中高生600円／小学生以下無料 |
| 入場者数 | 33,511人 |
| 一日平均 | 479人 |
| 出品点数 | 9点 |
| 出品作家 | ユニ・ホン・シャープ、マユンキキ、南雲麻衣、新井英夫、金仁淑 |
| 会場デザイン | 長峰麻貴(TEATRICALIDEA) |
| 会場グラフィック | 小林すみれ+見門百合 |
| 図 録 | 『翻訳できないわたしの言葉記録集』 発行：東京都現代美術館(非売・関係者頒布)、判型・仕様：B5サイズ変形・仮フランス装136頁、デザイン：小林すみれ 内容：八巻香澄「『わたしの言葉』を受け取る場所」 「言語アクセシビリティと安全な場づくり」 「ガーランドに残された『わたしの言葉』たち」 作品図版、作品解説、アーティストインタビュー、関連プログラム報告、作品リスト |
| 広報印刷物 | ポスター(判型：B1、B2サイズ デザイン：小林すみれ)、チラシ(判型：A4サイズ、デザイン：小林すみれ) |
| その他印刷物 | ハンドアウト(判型・仕様：A4サイズ・巻3つ折り、デザイン：小林すみれ) |
| 主 催 | 東京都現代美術館(公益財団法人東京都歴史文化財団) |
| 担 当 | 八巻香澄 |

【開催趣旨】

本展は、言語というものが権力や支配の歴史と絡み合い、今なお政治的・経済的な不均衡を生み出すことがある現実を踏まえ、それら乗り越えるために個人とその人の言葉に向きあおうという試みである。近代化の過程において、支配者の側が少数言語や方言をその文化と共に否定したり、植民地に宗主国の言語を強いたりしてきた歴史があり、現在でも、標準語イデオロギーや単一言語主義が排除や序列を生みだしている。発話やコミュニケーションが苦手な人の生きづらさも、言葉の違いがもたらす不均衡と言えるだろう。言葉をめぐる問題は、誰もが自分ごととして考えうる。

鑑賞者の思索に伴走する5名のアーティストの作品は、いずれも

言葉にまつわる違いや不均衡をテーマとしており、その違いがありながらも個人に出会うことで理解しようとする体験を重視している。特にマユンキキと新井英夫は、会期中何度も展示室に通い鑑賞者と対話を行った。関連イベントでは、アーティストのパフォーマンスやトークの他、筆談会や哲学対話、トークセッションなど、鑑賞者自身が自分の言葉を紡ぐプログラムを行い、展示室のラウンジでは、「あなたの『わたしの言葉』のエピソードを教えてください。」という問いかけに応えたコメントカードが、鑑賞者一人ひとりの切実な言葉を伝えていた。

【関連事業】

- | | |
|---|---|
| (1)筆談会 これより先、無言 2024年4月20日(土)13:00-17:00 展示室内ラウンジ 自由参加制・入退場自由 アーティスト：住吉山実里 (orangcosong) アシスタント：清水覚子、松橋萌 (orangcosongアソシエイトメンバー) 参加人数：93名 | (5)ユニ・ホン・シャープ「沈黙の歴史についての短いレクチャー」 2024年6月2日(日)15:00-15:45 ホワイエ 自由参加制 出演：ユニ・ホン・シャープ 手話通訳：村山春佳、清水聖果 参加人数：69名 |
| (2)担当学芸員による ラウンジトーク 2024年5月1日(水)15:00-16:00 展示室内ラウンジ 自由参加制 参加人数：22名 | (6)南雲麻衣×齋藤陽道トーク「言葉の手前で交わしているもの」 2024年6月8日(土) 14:00-15:30 ホワイエ 自由参加制 出演：南雲麻衣、齋藤陽道 手話通訳：清水聖果、佐藤晴香 参加人数：95名 |
| (3)金仁淑×担当学芸員 ラウンジトーク 2024年5月18日(土)15:00-16:30 展示室内ラウンジ 自由参加制 出演：金仁淑、八巻香澄(担当学芸員) 参加人数：42名 | (7)哲学対話「言葉で伝えあうってどういうこと？」 ～展覧会を観る前後に、のんびり哲学対話～ 2024年6月9日(日)14:00-16:00 展示室内ラウンジ 事前申込制+当日飛び込み参加 ファシリテーター：土屋陽介 参加人数：30名 |
| (4)トークセッション「マジョリティ会議」 2024年6月1日(土)14:00-15:00 / 16:30-17:30 マユンキキ展示エリア 2024年6月11日(火)13:30-15:00 / 16:00-17:30 マユンキキ展示エリア 2024年6月16日(日)14:00-16:00 展示室内ラウンジ 事前申込制 ファシリテーター：田村かのこ 参加人数：39名(合計) | (8)岩下徹×新井英夫+板坂記代子 即興パフォーマンス「からだの声に耳をすます」 2024年6月15日(土)14:00-15:00(パフォーマンス14:00～14:30 /アフタートーク14:40-15:00) 講堂、サンクンガーデン 出演者：新井英夫、岩下徹、板坂記代子 参加人数：170名 |

(9)新井英夫×ササマユウコ×板坂記代子
ラウンジトーク「夏至の午後3時に会いましょう」
2024年6月21日(金)15:00-16:30
展示室内ラウンジ 自由参加制・入退場自由 手話通訳つき
出演者:新井英夫、ササマユウコ、板坂記代子
手話通訳:石川阿
参加人数:36名

(10)レクチャー+ワークショップ「言葉する人(languager)になるための、ささやかな冒険」
2024年6月22日(土)14:00-16:00
講堂 事前申込制
講師:石田喜美
参加人数:20名

(11)シュワー・シュワー・カフェ「金仁淑さんとの対話」
2024年6月29日(土)14:00-16:00

研修室2、展示室 事前申込制
ファシリテーター:木下知威(手話マップ)
ゲストアーティスト:金仁淑
参加人数:8名

【アクセシビリティへの取り組み】

- ・手話による解説動画
- ・映像作品に日本語と英語のクローズドキャプション
- ・解説テキストのウェブ公開
- ・ウェブサイトの画像に、読み上げに対応した代替テキスト
- ・耳栓の提供(聴覚過敏対策)
- ・フィジेटトイの貸し出し
- ・カームダウン・クールダウンスペースの設置(ブランケット、アイマスク、イヤーマフ、ウェイトブランケットを備え付け)
- ・グラウンド・ルールの掲示

【受賞】

交通広告グランプリ2025 駅ポスター部門優秀作品賞

【主要関連記事】

(1)新聞

- ・三宅梨紗子「からだで伝える 声なきことば」『朝日新聞』2024年5月24日
- ・小松やしほ「『わたし』と言葉 5人の表現」『毎日新聞』2024年6月10日
- ・大沢祥子「言葉への切実な違和感 昇華の試み」『北海道新聞』2024年6月18日
- ・上地里佳「美術月評6月 多様な在り方考える」『琉球新報』2024年7月10日
- ・共同通信「他者を語ること 問われる『まなざし』10 問いかけるアーティスト」『高知新聞』2025年12月16日

(2)雑誌

- ・田村かのこ(聞き手・構成)「マユンキキインタビュー 私が作品をつくらなくてよい世界にするために」『美術手帖』2024年7月号、pp.48-53

(3)その他

- ・井嶋 遼「『翻訳できない わたしの言葉』(東京都現代美術館)速報レポート。言葉の多様性や権利を巡る現代アート展」『Tokyo Art Beat』(web)2024年4月17日公開
- ・細野泰久「翻訳できない わたしの言葉」『Little Artists League Art Journal』(web)2024年4月25日公開

- ・今川彩香「『わたしの言葉』ってなんだろう? 東京都現代美術館『翻訳できない わたしの言葉』展をレポート」『CINRA』(web)2024年5月1日公開
- ・鴻 知佳子「多様な『個』と向き合う 木村伊兵衛賞、金仁淑の作品展」『日本経済新聞』(web)2024年5月3日
- ・白坂由里「ひとりひとり違う『わたしの言葉』について考える」『びあ』(web)2024年5月14日公開
- ・NHK BS「国際報道2024 Human@Globe」金仁淑出演 2024年5月15日放送
- ・藤元由記子「日本をめぐる 第5回 キム・インスク(金仁淑)さん関係性を見せるアート」『日本工芸週間 2025』(web)2024年6月10日公開
- ・大沢祥子「話している言葉は、話したい言葉なのか? 言語めぐる葛藤を作品で表現」『北海道新聞』(web)2024年6月16日公開
- ・田村かのこ(聞き手・構成)「マユンキキインタビュー 私が作品をつくらなくてよい世界にするために(前後編)」『美術手帖』(web)2024年7月1日公開

出品リスト

ユニ・ホン・シャープ
Yuni Hong Charpe
REPÊTE | リビート
REPÊTE
2019
映像 5分8秒
Video 5'08"
作家蔵
Collection of the artist

ユニ・ホン・シャープ
Yuni Hong Charpe
旧題 Still on our tongues
(Former title) Still on our tongues
2022/2024
レシピ、ドローイング、写真、本、バター包装紙、食品サンプル、オープン天板、皿、紙ナプキン、クッキー型
Recipe sheet, drawings, photo prints, books, wrapping paper of butter, fake cookie, oven plate, cake plate, paper napkin, cookie cutter
作家蔵
Collection of the artist

マユンキキ
Mayunkiki
Itak=as イタカシ
Itak=as
2024
インスタレーション、パスポート、映像(言葉をめぐる対話1「イタカシ(itak=as) | サジと」約30分/言葉をめぐる対話2「イタカシ(itak=as) | かのこ」約20分)
Installation, passport, video (Dialogue on languages 1, itak=as with Sajik c.30 min / Dialogue on languages 2, itak=as with Kanoko c.20 min)
作家蔵
Collection of the artist

南雲麻衣
Mai Nagumo
母語の外で旅をする
A Journey Leaving My Mother Tongue
2024
映像インスタレーション(映像: Mother 約16分/ Friends 約17分/ Partner 約14分)
Video installation (Mother c.16 min / Friends c.17 min / Partner c.14 min)
作家蔵
Collection of the artist

新井英夫
Hideo ARAI
からだの声に耳をすます
Listening Carefully to Your Body's Voice,
2024
体験型インスタレーション
Hands-on installation
作家蔵
Collection of the artist

新井英夫
Hideo ARAI
即興ダンス日記 before ALS 2016-2021
Improv Dance Diary before ALS 2016-2021
2024
映像 約10分
Video c.10 min
作家蔵
Collection of the artist

新井英夫
Hideo ARAI
即興ダンス日記 with ALS 踊ルココロミ2022-
Improv Dance Diary with ALS 2022- "Experiments for dancing"
2024
映像 約15分
Video c.15 min
作家蔵
Collection of the artist

金仁淑
KIM Insook
Eye to Eye 東京都現代美術館 Ver.
Eye to Eye (MOT Ver.)
2024
10チャンネルのビデオインスタレーション(映像Side: A, Side: Bともに13分23秒 ビデオポートレート約160点)
10-channel video installation (Side:A, Side:B 13'23" synchronized / Video portraits c.160 pieces)
作家蔵
Collection of the artist

金仁淑
KIM Insook
扉の向こう
Do Outro Lado da Porta (The Other Side of the Door)
2024
映像 5分10秒、アートブックの刷り見本
Video 5'10", printing sample of the art book
作家蔵
Collection of the artist

3 日本現代美術私観：高橋龍太郎コレクション A Personal View of Japanese Contemporary Art: Takahashi Ryutaro Collection

| | |
|----------|--|
| 会期 | 2024年8月3日(土)～11月10日(日) |
| 会場 | 企画展示室1階、B2階 |
| 開催日数 | 86日間 |
| 観覧料 | 一般2,100円／大学生・専門学校生・65歳以上1,350円／中高生840円／小学生以下無料 |
| 入場者数 | 85,617人 |
| 一日平均 | 995人 |
| 出品点数 | 234点 |
| 出品作家 | 出品リストを参照のこと |
| 会場デザイン | 阿部真理子 |
| 会場グラフィック | いすたえこ |
| 図録 | 『日本現代美術私観：高橋龍太郎コレクション』 発行：株式会社国書刊行会、判型・仕様：B5サイズ変型(H243×W180mm)並製304頁、定価：3,960円(税込)、デザイン：いすたえこ、STUDIO PT. 内容： 藪前知子「路上の前衛 日本現代美術私観」 高橋龍太郎「いつまでも、鞆を蹴りつづけるために」 「若いアーティストたちの生きた証明、叫びを伝えたい 高橋龍太郎インタビュー」 高橋龍太郎年譜、会場風景、全作品のカラー図版、作品・作家解説、作品リスト |
| 広報 | ポスター(判型：B2サイズ、デザイン：いすたえこ、写真：川谷光平)、チラシ(判型：A3サイズ2つ折り、デザイン：いすたえこ、写真：川谷光平)、ティザー動画(アートディレクション：いすたえこ、撮影・編集：播本和宜) |
| 主催 | 東京都現代美術館(公益財団法人東京都歴史文化財団) |
| 特別協力 | 高橋龍太郎コレクション |
| 協力 | 医療法人社団こころの会 |
| 担当 | 藪前知子、鳥越麻由、原田美緒 |

【開催趣旨】

現在まで3500点を超え、質・量ともに日本の現代美術の最も重要な蓄積として知られる高橋龍太郎コレクションで構成される本展は、1946年生まれのひとりのコレクターの目が捉えた現代日本の姿を、時代に対する批評精神あふれる作家115組の代表作とともに辿るものである。

団塊の世代として全共闘運動に参加し、文化と政治が交差する東京の60年代の空気を色濃く吸い込んだのち、1990年代半ばより日本の若い世代の作家たちへの共感をもとにコレクションを本格的に開始した高橋は、現代美術の動向を受け手として内側から観察し、表現者とは異なるかたちでその重要な部分を体現してきたといえる。本展では、高橋龍太郎コレクションの代名詞ともいえる1990年代から2000年代にかけての日本の自画像のような作品群だ

けでなく、東日本大震災以降に生まれた新たなコレクションの流れを、時代の感覚の変化を映し出したものとしても紹介する。

高橋龍太郎コレクションの形成は、1995年に開館した東京都現代美術館の活動期と重なる。東京という都市を拠点に形成されたこの二つのコレクションは、互いに補完関係にあるといえる。バブル崩壊後の日本の、いわゆる「失われた30年」とも重なる時期、停滞する日本社会に抗うように生み出されたこれらの作品を、高橋は「若いアーティストたちの叫び、生きた証」と呼ぶ。本展は、東京都現代美術館がこれまで体現してきた美術史の流れにひとつの「私観」を導入しつつ、批評精神にあふれる日本の現代美術の重要作品を総覧するものである。

【関連事業】

- ・10月11日(金)トークシリーズ：作品の前で / 小谷元彦
- ・10月12日(土)*第63回MOT美術館講座 作家たちの対話シリーズ vol.1 Chim ↑ Pom from Smappa!Group × SIDE CORE
- ・10月13日(日)*第63回MOT美術館講座 作家たちの対話シリーズ vol.2 華雪 × 大山エンリコイサム
- ・10月14日(月・祝)高橋龍太郎氏に聞く、「高橋龍太郎コレクション」とは何か

- ・10月26日(土)トークシリーズ：作品の前で / 鴻池朋子
- ・11月10日(日)*第63回MOT美術館講座 作家たちの対話シリーズ vol.3 名和晃平 × 鈴木ヒラク

*は教育普及事業として開催。

【主要関連記事】

(1)新聞

- ・大西若人「生きるを支えるアートコレクション」『朝日新聞』、2024年9月10日、夕刊、3面4版
- ・上野敦「収集した生きた『証明』東京・高橋龍太郎コレクション」山形新聞ほか(『共同通信』配信)、2024年10月24日、朝刊、9面
- ・竹内和佳子「現代美術 若い才能を世界へ」『読売新聞』、2024年11月9日、夕刊、5面4版

(2)雑誌

- ・Naoko Aono「日本現代美術私観：高橋龍太郎コレクション 一人のコレクターが体現した、『私観』的、日本の戦後美術史。』『Casa BRUTUS』2024年11月号、pp. 86-89.
- ・「インタビュー 高橋龍太郎 まだ見えていないものを見る」『アートコレクターズ』2024年8月号、pp. 6-9.

- ・「インタビュー 藪前知子 高橋コレクションにみるアートのちから 時代を映す、社会への叫び」『美術の窓』2024年9月号、pp. 80-83.
- ・邱馨慧「高橋龍太郎所蔵的在野美術史観」『Art Collection + Design Magazine』2024年11月号、pp. 52-29.

(3)その他

- ・「『本物のアートであるかどうかは時間だけが決めてくれる』／アートコレクター・高橋龍太郎 インタビュー」『ARToVILLA』2024年11月24日公開(ウェブ)
- ・「新日曜美術館 アートシーン」2024年9月29日9時45分～10時(再放送10月6日20時45分～21時)(テレビ)

| | | |
|---|---|--|
| 第1章 胎内記憶 | 1-12 | 1-23 |
| 1-1* | 草間彌生 | 草間彌生 |
| 久保守 | KUSAMA Yayoi | KUSAMA Yayoi |
| KUBO Mamoru | ジュリエット・グレコ | 無題 |
| 戦後の風景 | Julietta Greco | Untitled |
| Postwar Landscape | 1970 | 1997 |
| 1947 | 油彩、カンヴァス、金網、木枠 | ミクストメディア |
| 油彩、カンヴァス | Oil on canvas, wire netting, wooden frame | Mixed media |
| Oil on canvas | 90×80cm | "右 / right: 21×11×25cm 左 / left: 21×12×25cm" |
| 72.8×91cm | | |
| 1-2* | 1-13 | 1-24 |
| 中原實 | 草間彌生 | 草間彌生 |
| NAKAHARA Minoru | KUSAMA Yayoi | KUSAMA Yayoi |
| 杉の子 | シャロン・テイト | マカロニガール |
| Baby Cedar | Sharon Tate | Macaroni Girl |
| 1947 | 1970 | 1999 |
| 油彩、カンヴァス | アクリル絵具、カンヴァス、金網、木枠 | ミクストメディア |
| Oil on canvas | Acrylic on canvas, wire netting, wooden frame | Mixed media |
| 167×135cm | 90×80cm | 180×46×52cm |
| 1-3 | 1-14 | 1-25 |
| 草間彌生 | 草間彌生 | 草間彌生 |
| KUSAMA Yayoi | KUSAMA Yayoi | KUSAMA Yayoi |
| 無限の水玉(赤) | フラワーガーデン | INFINITY-NETS [TWZO] |
| Infinity Dots-Red | Flower Garden | INFINITY-NETS [TWZO] |
| 1951 | 1974 | 2005 |
| 水彩、インク、紙 | ミクストメディア | アクリル絵具、カンヴァス |
| Watercolor, ink on paper | Mixed media | Acrylic on canvas |
| 40×30cm | 33×33×16cm | 194×194cm |
| 1-4 | 1-15 | 1-26 |
| 草間彌生 | 草間彌生 | 合田佐和子 |
| KUSAMA Yayoi | KUSAMA Yayoi | GODA Sawako |
| Star[星] | アンヌイ | リタ・ヘイワース |
| Star | Ennui | Rita Hayworth |
| 1954 | 1976 | 1975 |
| 水彩、インク、パステル、紙 | ミクストメディア | 油彩、カンヴァス |
| Watercolor, ink, pastel on paper | Mixed media | Oil on canvas |
| 39.7×22.5cm | 各 / each : 183×98×23cm | 64.9×52.7cm |
| 1-5 | 1-16 | 1-27 |
| 草間彌生 | 草間彌生 | 合田佐和子 |
| KUSAMA Yayoi | KUSAMA Yayoi | GODA Sawako |
| 太平洋 | 希死 | グレタ・ガルボ |
| Pacific Ocean | Desire for Death | Greta Garbo |
| 1959 | 1976 | 1975 |
| 水彩、インク、紙 | ミクストメディア | 油彩、カンヴァス |
| Watercolor, ink on paper | Mixed media | Oil on canvas |
| 57×69.5cm | 25×44×33cm | 22.7×15.8cm |
| 1-6 | 1-17 | 1-28 |
| 「集合：1000艘のボート・ショー」アムステルダム市立美術館、1965年 | 草間彌生 | 合田佐和子 |
| Aggregation 1000 boats show at Stedelijk Museum, Amsterdam in 1965 photo by Justus Fahner | KUSAMA Yayoi | GODA Sawako |
| 制作年不詳 / Unknown | 春に立つ | ジョン・クロフォード 1931 |
| ゼラチン・シルバー・プリント | Alive in Spring | Joan Crawford 1931 |
| Gelatin silver print | 1977 | 1975 |
| 20.7×25.4cm | 水彩、パステル、鉛筆、コラーージュ、紙 | 油彩、カンヴァス |
| | Watercolor, pastel, pencil, collage on paper | Oil on canvas |
| | 64×50cm | 90.9×72.7cm |
| 1-7 | 1-18 | 1-29 |
| 「ドレッシング・テーブル」と「チェア」 | 草間彌生 | 合田佐和子 |
| "Dressing Table" and "Chair" | KUSAMA Yayoi | GODA Sawako |
| 1964 | 森の中に立つ女 | ルー・リード |
| ゼラチン・シルバー・プリント | Women Standing in the Forest | Lou Reed |
| Gelatin silver print | 1978 | 1977 |
| 25.3×18cm | コラーージュ、グアッシュ、紙 | 油彩、カンヴァス |
| | Collage, gouache on paper | Oil on canvas |
| | 66×51.5cm | 161×128.5cm |
| 1-8 | 1-19 | 1-30 |
| 草間彌生 | 草間彌生 | 羽永光利 |
| KUSAMA Yayoi | KUSAMA Yayoi | HANAGA Mitsutoshi |
| 鏡の部屋—愛は永遠に(No.3) | かぼちゃ | 「土方 巽 Tatsumi HIJIKATA」土方 巽と日本人—肉体の |
| Infinity Mirrored Room - Love Forever (No.3) | Pumpkin | 叛乱 日本青年館ホール 1968年10月9日~ 10日 |
| 1964-1986 | 1990 | "Tatsumi HIJIKATA" Tatsumi Hijikata and Japanese - |
| ミクストメディア | アクリル絵具、カンヴァス | Rebellion of the Body at NIPPON SEINEN-KAN HALL, |
| Mixed media | Acrylic on canvas | 1968.10.9-10.10 |
| 184×90×93cm | 130×162cm | 1968 |
| 1-9 | 1-20 | ゼラチン・シルバー・プリント |
| 草間彌生 | 草間彌生 | Gelatin silver print |
| KUSAMA Yayoi | KUSAMA Yayoi | 19.7×13.5cm |
| マカロニ・スーツケース | 銀河AQ | 1-31 |
| Macaroni Suitcase | The Galaxy AQ | 羽永光利 |
| 1965 | 1993 | HANAGA Mitsutoshi |
| スーツケース、マカロニ、塗料 | アクリル絵具、カンヴァス | 「土方 巽 Tatsumi HIJIKATA」舞台楽屋にて |
| Suitcase, macaroni, paint | Acrylic on canvas | "Tatsumi HIJIKATA" at backstage |
| 36×54×16cm | 194×392cm | 制作年不詳 / Unknown |
| 1-10 | 1-21 | ゼラチン・シルバー・プリント |
| 草間彌生 | 草間彌生 | Gelatin silver print |
| KUSAMA Yayoi | KUSAMA Yayoi | 22.2×10cm |
| 無題 | レベティション A, B | 1-32 |
| Untitled | REPETITION A, B | 赤瀬川原平 |
| 1965-1966 | 1996 | AKASEGAWA Genpei |
| ミクストメディア | フォトコラーージュ、アクリル絵具、カンヴァス | 証拠物件 |
| Mixed media | Photo collage, acrylic, on canvas | Evidential Materials |
| 177×71×39cm | 33.4×24.3cm | 1995 |
| 1-11 | 1-22 | 銀 |
| 草間彌生 | 草間彌生 | Silver |
| KUSAMA Yayoi | KUSAMA Yayoi | 左 / left: 4.8cm、右 / right: 5.1cm |
| 草間の自己消滅 | No.27 | |
| Kusama's Self-Obliteration | No.27 | |
| 1967 | 1997 | |
| デジタルデータ | 油彩、カンヴァス | |
| Digital data | Oil on canvas | |
| 23 min. 33 sec. | 91×73cm | |

| | | |
|---|--|--|
| 1-33 司修 TSUKASA Osamu 光に包まれてとまどう鳥 Bird Confused by the Light 1982 油彩、板 Oil on board 91.5×50cm | 1-44 横尾忠則 YOKOO Tadanori 今昔物語 オートバイ Old Tales Now: Motorcycle 1991 シルクスクリーン Silkscreen 80.5×120cm | 2-4 村上隆 MURAKAMI Takashi ポリリズム Polyrhythm 1991 合成樹脂、鉄、田宮模型1/35スケールアメリカ歩兵(Giセット) Synthetic resin, iron, Tamiya 1/35 scale military miniature models of U.S. Infantry (GI Set) 234×36×12.5cm |
| 1-34 荒木経惟 ARAKI Nobuyoshi センチメンタルな旅 Sentimental Journey 1971/1991 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print イメージサイズ／image size: 99×148.8cm、紙サイズ／ paper size: 107×155cm | 1-45 横尾忠則 YOKOO Tadanori 今昔物語 カミソリ Old Tales Now: Razor 1991 シルクスクリーン Silkscreen 80.5×120cm | 2-5 村上隆 MURAKAMI Takashi ズザザザザ ZuZaZaZaZaZa 1994 アクリル絵具、シルクスクリーン、カンヴァス、板 Acrylic, silkscreen on canvas mounted on board 150×170×7.5cm |
| 1-35 荒木経惟 ARAKI Nobuyoshi 私小説 鈴木いづみ Izumi Suzuki 1971/2007 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 41.7×34.3cm | 1-46 横尾忠則 YOKOO Tadanori 今昔物語 モナリザ Old Tales Now: Mona Lisa 1991 シルクスクリーン Silkscreen 80.5×120cm | 2-6 村上隆 MURAKAMI Takashi Mr. DOB Mr. DOB 1996 塩化ビニール、空気 Vinyl chloride and air 114×184×97cm |
| 1-36 森山大道 MORIYAMA Daido ON THE ROAD ON THE ROAD 1969/2005 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 29.5×41cm | 1-47 横尾忠則 YOKOO Tadanori 今昔物語 よだれ Old Tales Now: Drooling 1991 シルクスクリーン Silkscreen 80.5×120cm | 2-7 村上隆 MURAKAMI Takashi ルイ・ヴィトンのお花畑 Flower Field 2003 木、シルク、酸性染料、箔、金属、プラチナ、紙 Wood, silk, acid dye, foil, metal, platinum, paper 150.2×270.3cm |
| 1-37 森山大道 MORIYAMA Daido 東名一人間を駆使する道 Tomei Expressway: The Road that Drives People 1969/2005 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 27.8×41.4cm | 1-48 横尾忠則 YOKOO Tadanori 三島由紀夫の最後の小説「豊饒の海」の三巻「暁の寺」を訪ねてバンコックに行った。この頃東京は雪だった。黄金の光のバンコックにいながら、もうひとりのぼくは東京にいた。そんなバイロケーション感覚を描いた。 I went to Bangkok to visit "WAT ARUN" which is the title of the third volume of his last novel "Fertile Sea" by Mishima Yukio. At that time, it was snow in Tokyo, I was under the golden light in Bangkok, nevertheless another Yokoo was in Tokyo. I painted it by the sense of bilocation. 2001 アクリル絵具、カンヴァス Acrylic on canvas 130.3×162.1cm | 2-8 会田誠 AIDA Makoto 紐 育空爆之図(戦争画RETURNS) A Picture of an Air-Raid on New York City (War Picture Returns) 1996 六曲一隻屏風／襖、蝶番、日本経済新聞、ホログラムペーパーにプリント・アウトしたCGを白黒コピー、チャコールペン、水彩絵具、アクリル絵具、油性マーカー、事務用修正ホワイト、鉛筆、ほか Six-panel folding screens / fusuma (sliding door), hinges, The Nikkei newspaper, black-and-white photocopy of computer graphics on hologram paper, charcoal pencil, watercolor, acrylic, marker pen, correction liquid, pencil, etc. 174×382cm |
| 1-38 森山大道 MORIYAMA Daido 犬の町 Dog Town 1971/2005 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 31.5×41.1cm | 1-49 宇野亞喜良 UNO Akira Correspondances Correspondances 1995 アクリル絵具、鉛筆、ボールペン、印刷物 Acrylic, pencil, ballpoint pen, printed matter 116×37cm | 2-9 会田誠 AIDA Makoto 大山椒魚 Giant Salamander 2003 アクリル絵具、パネル Acrylic on panel 314×420cm |
| 1-39 森山大道 MORIYAMA Daido 25時 shinjuku 1973 Shinjuku 1973. 25pm 1973/2006 ビデオ DVD 16 min. 53 sec. | 1-50 立石大河亞 TATEISHI Tiger 不二の生成 Growing Fuji 1991 油彩、カンヴァス Oil on canvas 227.3×160cm | 2-10 山口晃 YAMAGUCHI Akira 當古おぼか合戦 Postmodern Silly Battle 1999 油彩、カンヴァス Oil on canvas 97×324cm |
| 1-40 森山大道 MORIYAMA Daido むつ松島・日本三景その3 JAPAN'S SCENIC TRIO-MUTSUMATSUSHIMA 1974 ゼラチン・シルバー・プリント Galatin silver print 21.5×29.7cm | 第2章 戦後の終わりと始まり 2-1* 八谷和彦 HACHIYA Kazuhiko 「ザ・ギンブラート」／「新宿少年アート」映像記録 Video footage of "The Ginbrarat" and "Shinjuku Shonen Art" 1993-94 ビデオ Video (表記しない) | 2-11 山口晃 YAMAGUCHI Akira 當古おぼか合戦—おぼか軍本陣圖 Postmodern Silly Battle: Headquarters of the Silly Forces 2001 油彩、水彩、カンヴァス Oil, watercolor on canvas 185×76cm |
| 1-41 山口はるみ YAMAGUCHI Harumi マルレーネ・ディートリッヒ Marlene Dietrich 1974 アクリル絵具、板 Acrylic on board 51×53cm | 2-2 村上隆 MURAKAMI Takashi ポリリズム 赤 Polyrhythm Red 1989 アクリル絵具、板、田宮模型1/35スケールアメリカ歩兵(Giセット) Acrylic, board, Tamiya 1/35 scale military miniature models of U.S. Infantry (GI Set) 98×60.7×3.5cm | 2-12 大竹伸朗 OHTAKE Shinro ホノルル秘宝館 Honolulu Hiho-Kan 1998 印刷物、カラーコピー、ステッカー、紙ボード、カスタムフレーム Printed matter, photocopy, sticker on paperboard in custom frame 58.5×43.5cm |
| 1-42 空山基 SORAYAMA Hajime Untitled Untitled 1986 アクリル絵具、イラストレーションボード Acrylic on illustration board 36.4×51.5cm | 2-3 村上隆 MURAKAMI Takashi ポリリズム Polyrhythm 1990 田宮模型1/35スケールアメリカ歩兵(Giセット)、鉛、板、プラスチックモデル、アクリル板 Tamiya 1/35 scale military miniature models of U.S. Infantry (GI Set), lead on board, plastic model, acrylic board 31.3×21.8×6cm | 2-13 小沢剛 OZAWA Tsuyoshi なすび画廊—福田美蘭 Nasubi Gallery by Fukuda Miran 1993 牛乳箱、おもちゃ、ポジフィルム Milk box, toy, positive film 34.5×20×13.5cm |
| 1-43 横尾忠則 YOKOO Tadanori 今昔物語 お堀 Old Tales Now: Moat 1991 シルクスクリーン Silkscreen 120×80.5cm | | |

- 2-14
小沢剛
OZAWA Tsuyoshi
なすび画廊ーコンプレッソ・プラスティコ「TOP BREEDER series volume 2」
Nasubi Gallery by Complesso Plastico - "TOP BREEDER series volume 2"
1994
牛乳箱、牛乳瓶、小型ポンプ、ほか
Milk box, milk bottle, small pump, etc.
34×22×14.5cm
- 2-15
小沢剛
OZAWA Tsuyoshi
なすび画廊ー八谷和彦「Empty Entity II」
Nasubi Gallery by Hachiya Kazuhiko - "Empty Entity II"
1994
牛乳箱、液晶テレビ、赤外線カメラ、電光ボード
Milk box, liquid crystal television, infrared camera, electric sign
33×22×18cm
- 2-16
小沢剛
OZAWA Tsuyoshi
なすび画廊ー宮島達男「花ぶらんこゆれて」
Nasubi Gallery by Miyajima Tatsuo "A Flower Swing Swung"
1994
牛乳箱、造花、チェーン、木材
Milk box, imitation flower, chain, wood
33×20×14.5cm
- 2-17
小沢剛
OZAWA Tsuyoshi
新なすび画廊ー小沢剛
New Nasubi Gallery by Ozawa Tsuyoshi
1999
牛乳箱、シール
Milk box, stickers
33×20×15cm
- 2-18
太郎千恵蔵
Taro CHIEZO
Desire of machine
Desire of machine
1995
油彩、アクリル絵具、カンヴァス
Oil and acrylic on canvas
227×182cm
- 2-19
太郎千恵蔵
Taro CHIEZO
Girl
Girl
1998
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
193×129cm
- 2-20
西尾康之
NISHIO Yasuyuki
Crash セイラ・マス
Crash Sayla Mass
2005
陰刻鑄造、ファイバープラスター、鉄
Negative Cast, fiber plaster, steel
280×400×600cm
- 2-21
Mr.
Mr.
ブラジリアン柔術クリスマス
Brazilian jiu-jitsu christmas
2002
アクリル絵具、パッチワーク、カンヴァス
Acrylic, patchwork on canvas
204×250cm
- 2-22
Mr.
Mr.
Y!すブッピー(いすずッピー)
Y!Subuppy (Isuzuppy)
2004-2005
FRP、アクリル絵具
FRP, acrylic
166×193×246cm
- 2-23
ヤノベケンジ
YANOBE Kenji
イエロー・スーツ
YELLOW SUIT
1991
鉛、鉄、植物、ガイガー・カウンター
Lead, steel, plants, Geiger counter
230×300×300cm
- 2-24
ヤノベケンジ
YANOBE Kenji
ちいさな森の映画館
Tiny Cinema of the Woods
2004
鉄、木、モニター、DVD、ほか
Steel, wood, monitor, DVD, etc.
33×34×22cm
- 2-25
天明屋尚
TENMYOUYA Hisashi
ネオ千手観音
Neo Thousand Armed Kannon
2002
アクリル絵具、ブラックジェッソ、木
Acrylic, black gesso on board
227.3×162cm
- 2-26
天明屋尚
TENMYOUYA Hisashi
ネオ千手観音[那羅延堅固王]
Neo Thousand Armed Kannon [Narayana Kengo-ou]
2003
アクリル絵具、木
Acrylic on board
194×112cm
- 2-27
天明屋尚
TENMYOUYA Hisashi
ネオ千手観音[密迹金剛力士]
Neo Thousand Armed Kannon [Misshaku Kongo Rikishi]
2003
アクリル絵具、木
Acrylic on board
194×112cm
- 2-28
池田学
IKEDA Manabu
興亡史
History of Rise and Fall
2006
ペン、インク、紙、板
Pen, acrylic ink on paper mounted on board
200×200cm
- 2-29
大岩オスカル
Oscar OIWA
ノアの方舟
Arca de Noé (Noah's Boat)
1999
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
227×222cm
- 2-30
束手
Tabairno
にっぽんのちっちゃい台所
Japanese Little Kitchen
2003
ミクストメディア
Mixed media
40×58.5×50cm
- 2-31
柳幸典
YANAGI Yukinori
Ground Fish Print (Point I)
Ground Fish Print (Point I)
1988
墨、シート
Sumi ink on sheet
331×537cm
- 2-32
柳幸典
YANAGI Yukinori
The World Flag Ant Farm & U.S.S.R
The World Flag Ant Farm & U.S.S.R
1991
ドローイング、フォトコラージュ
Drawing, photo collage
62×50cm
- 2-33
柳幸典
YANAGI Yukinori
Hinomaru & Two Chinas
Hinomaru & Two Chinas
1992
ドローイング、紙
Drawing on paper
37.5×46cm
- 2-34
柳幸典
YANAGI Yukinori
Hi-no-maru Ant Farm
Hi-no-maru Ant Farm
2019
蟻、着色した砂、プラスチック・ボックス
Ants, colored sand, plastic box
48×33cm
- 2-35
森村泰昌
MORIMURA Yasumasa
肖像 九つの顔
Portrait (Nine Faces)
1989
発色現像方式印刷、透明メディウム
Chromogenic print, transparent medium
266×338cm
- 2-36
森村泰昌
MORIMURA Yasumasa
野菜涅槃(若冲)
Vegetable Nirvana (Jakuchu)
1990
発色現像方式印刷
Chromogenic print
208×120cm
- 2-37
岡田裕子
OKADA Hiroko
或る恋人M氏とS嬢
A couple, Mr. M and Miss S
1999
カラーコピー、アクリル絵具、パネル
Color photocopy, acrylic on panel
各 / each: 200×91.5cm
- 2-38
O JUN
O JUN
美しき天然
The Beautiful Nature
2019
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
350×240cm
- 2-39
やなぎみわ
YANAGI Miwa
案内嬢の部屋 3F
Elevator Girl House 3F
1998
発色現像方式印刷
Chromogenic print
180×213cm
- 2-40
風間サチコ
KAZAMA Sachiko
「弾丸レッシュャー」(「列島改造人間」シリーズ)
DANGAN-LESCHER (Series "Man for remodeling the Japanese archipelago")
2002
木版画(パネル、和紙、墨)
Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink)
74.5×53.8cm
- 2-41
風間サチコ
KAZAMA Sachiko
「ニシキゴイン」(「列島改造人間」シリーズ)
NISHIKIGOIN (Series "Man for remodeling the Japanese archipelago")
2002
木版画(パネル、和紙、墨)
Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink)
74.5×53.7cm
- 2-42
風間サチコ
KAZAMA Sachiko
「センキョテロル」(「列島改造人間」シリーズ)
SENKYO-TERORU (Series "Man for remodeling the Japanese archipelago")
2002
木版画(パネル、和紙、墨)
Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink)
74.5×53.5cm
- 2-43
風間サチコ
KAZAMA Sachiko
「ドボッケン」(「列島改造人間」シリーズ)
DOBOKKEN (Series "Man for remodeling the Japanese archipelago")
2002
木版画(パネル、和紙、墨)
Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink)
74.5×53.9cm
- 2-44
風間サチコ
KAZAMA Sachiko
「アラジル男」(「列島改造人間」シリーズ)
ARAJIRU-OTOKO (Series "Man for remodeling the Japanese archipelago")
2002
木版画(パネル、和紙、墨)
Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink)
74.5×53.6cm
- 2-45
風間サチコ
KAZAMA Sachiko
角柴さん
Kakuei-san
2002
木版画(パネル、和紙、墨)
Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink)
44×31.5cm

- 2-46
東恩納裕一
HIGASHIONNA Yuichi
Untitled (naked ball I)
Untitled (naked ball I)
2003
蛍光灯、アルミニウム、配線コード
Fluorescent bulb, aluminum, wiring cord
φ100cm
- 2-47
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 - ダンテ
千葉 (自刻像) -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO - Dante Chiba 《Self portrait》 -
2011
石粉粘土、アクリル絵具
Stone powder clay, acrylic
42×30×14cm
- 2-48
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 - ウェル
ギリウス地獄の案内人 -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO - Virugil guide of hell -
2011
石粉粘土、アクリル絵具
Stone powder clay, acrylic
40×25×30cm
- 2-49
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 - ミノタ
ウロス -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO - Minotaur -
2011
石粉粘土、アクリル絵具
Stone powder clay, acrylic
48×20×29cm
- 2-50
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 - 罪人
ビンラディン -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO - Sinner bin Laden -
2011
石粉粘土、アクリル絵具
Stone powder clay, acrylic
20×9×12cm
- 2-51
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 - アメリ
カンギャング -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO - American gang -
2011
石粉粘土、アクリル絵具
Stone powder clay, acrylic
青 / blue: 7×17×7cm 赤 / red: 6×16×8cm
- 2-52
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 - 麻原
彰晃死刑囚 -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO - Death row inmate Asahara
Shoko -
2011
石粉粘土、アクリル絵具
Stone powder clay, acrylic
25×16×10cm
- 2-53
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 - 三つ
首ケルベロス -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO - Three-necked Cerberus -
2011
石粉粘土、アクリル絵具
Stone powder clay, acrylic
17×30×25cm
- 2-54
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 - 苦悶
する世界 -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO - A World in Agony -
2010-2011
アクリル絵具、パステル、ペン、鉛筆、水彩紙、木製パネル
Acrylic, pastel, pen, pencil on watercolor paper on wood
panel
162×391cm
- 2-55
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 エビ
ソードシリーズ - 地獄の門 -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO Episode Series - Gates of hell -
2011-2017
アクリル絵具、パステル、ペン、鉛筆、水彩紙
Acrylic, pastel, pen, pencil on watercolor paper
56×76cm
- 2-56
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 エビ
ソードシリーズ - 荒野で泣き叫ぶダンテ千葉 -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO Episode Series - Dante Chiba
crying in the wasteland -
2011-2017
アクリル絵具、パステル、ペン、鉛筆、水彩紙
Acrylic, pastel, pen, pencil on watercolor paper
56×76cm
- 2-57
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 エビ
ソードシリーズ - 冥府の裁判官ミノス -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO Episode Series - Judge Minos
of the Underworld -
2011-2017
アクリル絵具、パステル、ペン、鉛筆、水彩紙
Acrylic, pastel, pen, pencil on watercolor paper
56×76cm
- 2-58
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 エビ
ソードシリーズ - 少年Aに制裁を与える聖ミカエル -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO Episode Series - St.Michael
giving sanctions to Boy A -
2011-2017
アクリル絵具、パステル、ペン、鉛筆、水彩紙
Acrylic, pastel, pen, pencil on watercolor paper
56×76cm
- 2-59
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 エビ
ソードシリーズ - 1945年8月6日広島市の原子爆弾投下 -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO Episode Series - August 6,
1945 Atomic bomb dropped in Hiroshima City -
2011-2017
アクリル絵具、パステル、ペン、鉛筆、水彩紙
Acrylic, pastel, pen, pencil on watercolor paper
56×76cm
- 2-60
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 エビ
ソードシリーズ - アメリカンギャング -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO Episode Series - American
gang -
2011-2017
アクリル絵具、パステル、ペン、鉛筆、水彩紙
Acrylic, pastel, pen, pencil on watercolor paper
56×76cm
- 2-61
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 エビ
ソードシリーズ - 黒い風 -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO Episode Series - Black wind -
2011-2017
アクリル絵具、パステル、ペン、鉛筆、水彩紙
Acrylic, pastel, pen, pencil on watercolor paper
56×76cm
- 2-62
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 エビ
ソードシリーズ - 戦国武将の合戦 -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO Episode Series - Battle of
Sengoku warlords -
2011-2017
アクリル絵具、パステル、ペン、鉛筆、水彩紙
Acrylic, pastel, pen, pencil on watercolor paper
56×76cm
- 2-63
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 エビ
ソードシリーズ - 地下鉄サリン事件(1995年3月20日) -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO Episode Series - Sarin gas
attack on the Tokyo subway (Mar. 20, 1995) -
2011-2017
アクリル絵具、パステル、ペン、鉛筆、水彩紙
Acrylic, pastel, pen, pencil on watercolor paper
56×76cm
- 2-64
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 エビ
ソードシリーズ - 三つ首ケルベロス -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO Episode Series - Three-necked
Cerberus -
2011-2017
アクリル絵具、パステル、ペン、鉛筆、水彩紙
Acrylic, pastel, pen, pencil on watercolor paper
56×76cm
- 2-65
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 エビ
ソードシリーズ - アケロン川-冥府の渡し守 -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO Episode Series - Acheron river-
Charon -
2011-2017
アクリル絵具、パステル、ペン、鉛筆、水彩紙
Acrylic, pastel, pen, pencil on watercolor paper
56×76cm
- 2-66
千葉和成
CHIBA Kazumasa
千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇1-3巻 エビ
ソードシリーズ - 二児遺棄事件 -
Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine
Comedy'" VOL 1-3 INFERNO Episode Series - Two children
abandonment case -
2011-2017
アクリル絵具、パステル、ペン、鉛筆、水彩紙
Acrylic, pastel, pen, pencil on watercolor paper
56×76cm
- 第3章 新しい人類たち
3-1
奈良美智
NARA Yoshitomo
人面犬
Human Face Dog
1989
アクリル絵具、紙
Acrylic on paper
34.5×49.5cm
- 3-2
奈良美智
NARA Yoshitomo
無題
Untitled
1990
アクリル絵具、紙
Acrylic on paper
各 / each: 31.9×20.2cm(6点組 / set of 6)
- 3-3
奈良美智
NARA Yoshitomo
A Knocked Down Dragged Out Fight!
A Knocked Down Dragged Out Fight!
1998
色鉛筆、紙
Colored pencil on paper
30×21cm
- 3-4
奈良美智
NARA Yoshitomo
押忍
Howdy
1998
色鉛筆、紙
Colored pencil on paper
28×21.3cm
- 3-5
奈良美智
NARA Yoshitomo
Designer Gene
Designer Gene
1999
色鉛筆、紙
Colored pencil on paper
24×17cm
- 3-6
奈良美智
NARA Yoshitomo
Untitled
Untitled
1999
アクリル絵具、色鉛筆、プラスチック、板
Acrylic, colored pencil on plastic, board
240×276cm

- 3-7
奈良美智
NARA Yoshitomo
Green Mountain
Green Mountain
2003
アクリル絵具、色鉛筆、紙
Acrylic, colored pencil on paper
137×134.5cm
- 3-8
加藤泉
KATO Izumi
マエ
Front
1999
油彩、木炭、カンヴァス
Oil and charcoal on canvas
130.5×130.3cm
- 3-9
加藤泉
KATO Izumi
無題
Untitled
2004
木、アクリル絵具、木炭
Wood, acrylic, charcoal
205×56×52cm
- 3-10
加藤泉
KATO Izumi
無題
Untitled
2006
木、アクリル絵具、木炭、シリコン
Wood, acrylic, charcoal, silicone
58×129×30cm
- 3-11
加藤泉
KATO Izumi
無題
Untitled
2007
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
194×130.3cm
- 3-12
加藤泉
KATO Izumi
無題
Untitled
2009
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
194×130.3cm
- 3-13
舟越桂
FUNAKOSHI Katsura
言葉を聞く山
The Mountain Hears the Words
1997
楠に彩色、大理石、ブリキ
Painted camphor wood, marble, tin
90×66×40cm
- 3-14
川島秀明
KAWASHIMA Hideaki
roses
roses
2006
アクリル絵具、カンヴァス
Acrylic on canvas
227×182cm
- 3-15
加藤美佳
KATO Mika
ハンジーズ
Pansies
2001
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
235×187cm
- 3-16
町田久美
MACHIDA Kumi
郵便配達夫
Postman
1999-2006
青墨、岩絵具、雲肌麻紙
Sumi ink (blue), mineral pigments on kumohada linen paper
159×88.5cm
- 3-17
町田久美
MACHIDA Kumi
訪問者
Visitor
2004
墨、顔料、岩絵具、雲肌麻紙
Sumi ink, pigments, mineral pigments on kumohada linen paper
90.9×116.7cm
- 3-18
鴻池朋子
KONOIKE Tomoko
第4章 帰還-シリウスの曳航
Chapter Four "The Return - Sirius Odyssey"
2004
アクリル絵具、墨、雲肌麻紙、木パネル
Acrylic, sumi ink on kumohada linen paper mounted on wood panel
220×630×5cm
- 3-19
できやよい
DEKI Yayoi
みみちん
Mimichin
1998
アクリル絵具、紙、パネル
Acrylic paint on paper mounted on panel
145.5×103cm
- 3-20
できやよい
DEKI Yayoi
無題 (Francesco & Yayoi)
Untitled (Francesco & Yayoi)
2001
ポスターカラー、紙、パネル
Poster paint on paper mounted on panel
276×266.5cm
- 3-21
松井えり菜
MATSUI Erina
食物連鎖 Star Wars!
FOOD CHAIN Star Wars!
2008
油彩、カンヴァス、オルゴール
Oil on canvas, music box
162×224cm
- 3-22
玉本奈々
TAMAMOTO Nana
心眼
Eye of the Heart
2003
布、羊毛、ガーゼ、樹脂、油彩、アクリル絵具、ほか
Cloth, wool, gauze, oil, acrylic, resin, etc
230×380cm
- 3-23
前本彰子
MAEMOTO Shoko
BLOODY BRIDE II
BLOODY BRIDE II
1984
ミクストメディア
Mixed media
228×228×45cm
- 3-24
近藤亜樹
KONDO Aki
たべる地球
An Earth of Eating
2012
油彩、パネル
Oil on panel
227.3×436.2cm
- 3-25
小谷元彦
ODANI Motohiko
Human Lesson (Dress 01)
Human Lesson (Dress 01)
1996
狼の毛皮、ほか
Fur of wolf, etc.
166.5×78×30cm
- 3-26
小谷元彦
ODANI Motohiko
ファントム・リム
Phantom-Limb
1997
発色現像方式印画、アクリルフレーム
Chromogenic print, acrylic frame
各 / each: 148×111cm
- 3-27
塩田千春
SHIOTA Chiharu
ZUSTAND DES SEINS (存在の状態)-ウェディングドレス
ZUSTAND DES SEINS - Wedding Dress
2008
鉄枠、糸、衣服
Iron frame, string, dress
130×100×80cm
- 3-28
小出ナオキ
KOIDE Naoki
studio "Kunsutohausu"
studio "Kunsutohausu"
2006
アクリル絵具、ラッカー、ウレタン、トタン、木、FRP、カーペット
Acrylic, lacquer, urethane, galvanized iron, wood, FRP, carpet
240×97×182cm
- 3-29
村瀬恭子
MURASE Kyoko
lights in the forest (standing)
lights in the forest (standing)
2003
油彩、綿布
Oil on cotton
180×145cm
- 3-30
村瀬恭子
MURASE Kyoko
lights in the forest (sitting)
lights in the forest (sitting)
2003
油彩、綿布
Oil on cotton
180×145cm
- 3-31
小西紀行
KONISHI Toshiyuki
無題
Untitled
2007
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
194×130.3cm
- 3-32
千葉正也
CHIBA Masaya
三ツ境
Mitsukyo
2008
油彩、カンヴァス、木
Oil on canvas, wood
259×330×70cm
- 3-33
工藤麻紀子
KUDO Makiko
もうすぐ衣替え
New Season is Coming
2003
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
181.9×227.3cm
- 3-34
小橋陽介
KOBASHI Yosuke
self-portrait 212
self-portrait 212
2009
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
194×486cm
- 3-35
小林正人
KOBAYASHI Masato
Unnamed 2004 #14
Unnamed 2004 #14
2004
油彩、カンヴァス、木
Oil on canvas, wood
118×198×25cm
- 3-36
山中雪乃
YAMANAKA Yukino
stretch
stretch
2022
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
194×162cm
- 3-37
佐藤允
SATO Ataru
冒険
Adventure
2017
アクリル絵具、インク、鉛筆、色鉛筆、紙のコラージュ、パネル
Acrylic, ink, pencil, colored pencil, paper collage on panel
145.5×112cm
- 3-38
友沢こたお
TOMOZAWA Kotao
slime CXCI
slime CXCI
2023
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
194×162cm
- 3-39
村上早
MURAKAMI Saki
嫉妬 -どく-
envy -poison
2020
銅版画
Etching
130×130cm

| | | |
|---|--|--|
| 3-40 村上早 MURAKAMI Saki おどり Dance 2021 銅版画 Etching 150×118cm | 4-8 竹川宣彰 TAKEKAWA Nobuaki 遊牧(子牛) Nomadism (calf) 2012 牛乳パック、ボンド Milk carton, glue 65×63×102cm | 4-19 竹村京 TAKEMURA Kei Renovated: Gallé Table Lamp Renovated: Gallé Table Lamp 2021 エミール・ガレのテーブル・ランプ、合成繊維の布、群馬産の蛍光絹糸 Table lamp by Emile Gallé, synthetic cloth, fluorescent silk thread from Gunma 24×20×20cm |
| 3-41 庄司朝美 SHOJI Asami 21.2.3 21.2.3 2021 油彩、アクリル板(鉄フレーム付) Oil on acrylic sheet (with iron frame) 196.5×121.5cm | 4-9 竹川宣彰 TAKEKAWA Nobuaki 大知識時代のガレー船 Galley in the Age of Great Knowledge 2013 木材、陶器 Wood, ceramic 137.5×212×358cm | 4-20 宮永愛子 MIYANAGA Aiko 景色のはじまり beginning of the landscapes 2011 金木犀の剪定葉6万枚、ミクストメディア 60,000 trimmed fragrant olive leaves, mixed media 1378×394.3cm |
| 3-42 森靖 MORI Osamu Jamboree - EP Jamboree - EP 2014 楠 Camphor 385×406×365cm | 4-10 三瀬夏之介 MISE Natsunosuke MISE Natsunosuke Exchangeability Exchangeability 2017 金箔、銀箔、墨、胡粉、金属粉、アクリル絵具、ハトメ、和紙 Gold leaf, silver leaf, grey ink, whiting, metal powder, acrylic, grommet on Japanese paper 490×455cm | 4-21 石田尚志 ISHIDA Takashi Burning Chair Burning Chair 2013 ビデオ Video 5 min. 8 sec. |
| 第4章 崩壊と再生 4-1 Chim ↑ Pom Chim ↑ Pom ヒロシマの空をピカッとさせる Making the Sky of Hiroshima "PIKA!" 2009 ラムダプリント Lambda print 66.7×100cm | 4-11 志賀理江子 SHIGA Lieko 開墾の肖像 [螺旋海岸]シリーズより Portrait of Cultivation, from the series "Rasen Kaigan" 2009 発色現象方式印刷 Chromogenic print 120×180cm | 第5章 「私」の再定義 5-1 岡崎乾二郎 OKAZAKI Kenjiro (左)Αἰνείας Liber 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (右)Αἰνείας Liber 1Δ, 2Δ, 3Δ, 4Δ, 5Δ, 6Δ, 7Δ, 8Δ, 9Δ (left)Αἰνείας Liber 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (right)Αἰνείας Liber 1Δ, 2Δ, 3Δ, 4Δ, 5Δ, 6Δ, 7Δ, 8Δ, 9Δ 2016 インク、紙 Ink on paper 各 / each: 41.5×57.3cm(18点組 / set of 18) |
| 4-2 Chim ↑ Pom Chim ↑ Pom REAL TIMES REAL TIMES 2011 ビデオ Video 11 min. 11 sec. | 4-12 志賀理江子 SHIGA Lieko 螺旋海岸31 [螺旋海岸]シリーズより Rasen Kaigan 31, from the series "Rasen Kaigan" 2010 発色現象方式印刷 Chromogenic print 120×180cm | 5-2 やんツー yang02 脱成長のためのイメージ-近代的価値から逃走する Image for Degrowth - Escape from Modern Values 2022 スプレー塗料、カンヴァス / ミニ四駆、Arduino、モータードライバ、スイッチ、木、本、トミカ、iPhone、石、無線LANルーター、PLA、ほか Spray paint on canvas; mini 4WD, Arduino, motor driver, switch, wood, book, Tomica, iPhone, stone, wireless LAN router, PLA, etc. 197×165×15cm |
| 4-3 Chim ↑ Pom Chim ↑ Pom without SAY GOODBYE without SAY GOODBYE 2011 ラムダプリント、額 Lambda print, frame 29.5×24.5cm | 4-13 毛利悠子 MOHRI Yuko アーバン・マイニング : ツナ Urban Mining: Tuna 2017 ミクストメディア Mixed media サイズ可変 / dimensions variable | 5-3 やんツー yang02 Untitled Drawing by a Device for "Graffiti" #14 (peeled / combined) Untitled Drawing by a Device for "Graffiti" #14 (peeled / combined) 2023 ミクストメディア Mixed media 181×410.5cm |
| 4-4 Chim ↑ Pom Chim ↑ Pom 気合い100連発 KI-AI 100 2011 ビデオ Video 5 min. 13 sec. | 4-14 小谷元彦 ODANI Motohiko サーフ・エンジェル(仮設のモニュメント2) Surf Angel (Provisional Monument 2) 2022 ミクストメディア Mixed media 560×423×376cm | 5-4 華雪 Kasetsu 「日 / 記」 Day by day, day by day, and day by day 2012 墨、水性塗料、アクリル絵具、鉛筆、新聞(新潟日報) Sumi ink, water-based paint, acrylic paint, pencil on newspaper (The Niigata Nippo), サイズ可変 / dimensions variable |
| 4-5 Chim ↑ Pom Chim ↑ Pom Level 7 (Printing & Painting) #1 Level 7 (Printing & Painting) #1 2014 限界集落にある廃屋から集めた古材、シルクスクリーン、アクリル絵具 Old materials collected from a deserted house in a marginal village, silkscreen, acrylic 79.5×91×3cm | 4-15 弓指寛治 YUMISASHI Kanji 挽歌 elegy 2016 アクリル絵具、油彩、ペン、鉛筆、コーヒー、木製パネルに貼った新聞紙 Acrylic, oil, pen, pencil, coffee on newspaper mounted on wooden panel 240×637cm | 5-5 村山悟郎 MURAYAMA Goro 学習的ドリフト(カラー /モノクローム)あなたがこの作品を観る順序を、わたしは制作の手順としてつくりなす。 Drift of Learning (color/monochrome) pay attention to a process. 2014 アクリル絵具、和紙、パネル Acrylic, Japanese paper on board 各 / each: 120×225cm(2点組 / set of 2) |
| 4-6 Chim ↑ Pom Chim ↑ Pom Red Card (Printing & Painting) #2 Red Card (Printing & Painting) #2 2014 限界集落にある廃屋から集めた古材、シルクスクリーン、アクリル絵具 Old materials collected from a deserted house in a marginal village, silkscreen, acrylic 77×96×9cm | 4-16 青木美歌 AOKI Mika Her songs are floating Her songs are floating 2007 ガラス、車 Glass, car 170×380×150cm | 5-6 大山エンリコイサム Enrico Isamu OYAMA FFIGURATI #162 FFIGURATI #162 2017 エアブラシ、エアロゾル塗料、墨、ラテックス塗料、カンヴァス、アルミストレッチャー Airbrush, aerosol paint, sumi ink, latex paint on canvas with aluminum stretcher 244×183×3.5cm |
| 4-7 千葉和成 CHIBA Kazumasa 千葉和成「ダンテ『神曲』現代解釈集」地獄篇4-6圈 - 福島第一原子力発電所ジオラマ - Kazumasa Chiba "Modern Interpretation of Dante's 'Divine Comedy'" VOL 4-6 INFERNNO - Fukushima Daiichi Nuclear Power Station Diorama - 2011 ベニヤ板、木材、釘、石粉粘土、アクリル絵具 Plywood, wood, nails, stone powdered clay, acrylic paint 90×180×60cm | 4-17 瀧池朋子 KONOIKE Tomoko 皮緞帳 Drop curtain of cowhide 2015-2016 クレヨン、水彩、牛革 Crayon, watercolor on cowskin 600×2400cm | |
| | 4-18 KOMAKUS KOMAKUS "GHOST CUBE" "GHOST CUBE" 2019 音声、スピーカー Sound, speaker サイズ可変 / dimensions variable | |

- 5-7
 ナイル・ケティング
 Nile KOETTING
 Magnitude
 Magnitude
 2016
 ビデオ、ミクストメディア
 Video, mixed media
 サイズ可変 / dimensions variable
- 5-8
 梅沢和木
 UMEZAWA Kazuki
 ジェノサイドの筆跡
 Stroke of Brush of Genocide
 2009
 パネルにマウントされたインクジェットプリントにアクリル絵具、
 ペン、グリッターグルー、ほか
 Acrylic, pen, glitter glue, etc. on ink-jet print mounted on
 panel
 130.5×388cm
- 5-9
 名もなき実昌
 Namonaki Sanemasa
 低画質地獄 (`△` ;:)
 Low quality hell (`△` ;:)
 2018
 アクリル絵具、ジェッソ、カンヴァス
 Acrylic, gesso on canvas
 162×280cm
- 5-10
 今津景
 IMAZU Kei
 Repatriation
 Repatriation
 2015
 油彩、カンヴァス
 Oil on canvas
 227×486cm
- 5-11
 ob
 ob
 Choking
 Choking
 2011
 アクリル絵具、カンヴァス
 Acrylic on canvas
 198×431cm
- 5-12
 谷保玲奈
 TANIHO Reina
 ウブスナ
 Ubusuna (Place of Birth)
 2017
 紙本着彩、パネル
 Color on paper mounted on panel
 194×650cm
- 5-13
 土取郁香
 TSUCHITORI Fumika
 I and you (knock knock knock)
 I and you (knock knock knock)
 2020
 油彩、アクリル、スプレー、カンヴァス
 Oil, acrylic, spray on canvas
 128×230cm
- 5-14
 水戸部七絵
 MITOBE Nanae
 DEPTH
 DEPTH
 2017
 油彩、鉄製パネル
 Oil on iron panel
 160×90×40cm
- 5-15
 川内理香子
 KAWAUCHI Rikako
 grow
 grow
 2019
 水彩、鉛筆、紙
 Watercolor, pencil on paper
 36.3×45.7cm
- 5-16
 川内理香子
 KAWAUCHI Rikako
 stars
 stars
 2019
 油彩、カンヴァス
 Oil on canvas
 97×130.3cm
- 5-17
 川内理香子
 KAWAUCHI Rikako
 six persons
 six persons
 2020
 水彩、鉛筆、紙
 Watercolor, pencil on paper
 29.7×33.1cm
- 5-18
 青木豊
 AOKI Yutaka
 Untitled
 Untitled
 2012
 アクリル絵具、スプレー、アルミニウムペイント、綿布、パネル
 Acrylic, spray paint, aluminum paint on cotton mounted on
 panel
 162×130cm
- 5-19
 山田康平
 YAMADA Kohei
 無題
 Untitled
 2024
 油彩、カンヴァス
 Oil on canvas
 97×130.5cm
- 5-20
 今井俊介
 IMAI Shunsuke
 untitled
 untitled
 2022
 アクリル絵具、カンヴァス
 Acrylic on canvas
 264×210cm
- 5-21
 桑田卓郎
 KUWATA Takuro
 空赤化粧石爆カプセル
 Sky red-slipped stone-burst capsule
 2010
 磁土、石、釉薬、顔料、ラッカー
 Porcelain, stone, glaze, pigment, lacquer
 95×54×54cm
- 5-22
 梅津庸一
 UMETSU Yoichi
 Pillars
 Pillars
 2024
 陶
 Ceramic
 22×19.4×22.5cm
- 5-23
 梅津庸一
 UMETSU Yoichi
 ミッシングリンク
 Missing Link
 2024
 インク、水彩、アクリル絵具、油彩、紙
 Ink, watercolor, acrylic, oil on paper
 各 / each: 190×114.5cm (3点組 / set of 3)
- 5-24
 坂本夏子
 SAKAMOTO Natsuko
 BATH, R
 BATH, R
 2009-2010
 油彩、カンヴァス
 Oil on canvas
 215×212cm
- 5-25
 坂本夏子 & 梅津庸一
 SAKAMOTO Natsuko & UMETSU Yoichi
 絵作り
 Make a Painting
 2013
 油彩、カンヴァス
 Oil on canvas
 130.3×162cm
- 5-26
 坂本夏子 & 梅津庸一
 Natsuko Sakamoto & Yoichi Umetsu
 1914
 1914
 2014
 油彩、カンヴァス
 Oil on canvas
 各 / each: 80.2×61cm (6点組 / set of 6)
- 5-27
 菅木志雄
 SUGA Kishio
 空態化-7
 Emerging of Space - 7
 2011
 石、木、鉄
 Stone, wood, steel
 47.5×56×55cm
- 5-28
 菅木志雄
 SUGA Kishio
 連景化
 Connected Scenery
 2011-2012
 石、木、金網
 Stone, wood, wire mesh
 92.7×183.5×10cm
- 5-29
 西村陽平
 NISHIMURA Yohei
 焼成された5冊の雑誌
 Five Fired Magazines
 1992
 本
 Book
 23×25×15cm
- 5-30
 中村錦平
 NAKAMURA Kimpei
 《統御サレナイ形ニ》(シリーズ 日本趣味解題)
 In uncontrolled form from the series An Exploration of
 Japanese Taste
 1988
 陶
 Celamic
 58×38×38cm
- 5-31
 名和晃平
 NAWA Kohei
 PixCell-Lion
 PixCell-Lion
 2015
 ミクストメディア
 Mixed media
 117.2×65.5×239.1cm
- 5-32
 蟻川実花
 NINAGAWA Mika
 Untitled
 Untitled
 2018
 発色現象方式印画、プレキシガラス、ボード
 Chromogenic print mounted on plexiglas on board
 220×220cm
- 第6章 路上に還る
- 6-1
 鈴木ヒラク
 SUZUKI Hiraku
 道路(網膜)
 Road (Retina)
 2013
 反射板、木
 Reflector, wood
 240×600×9.7cm
- 6-2
 鈴木ヒラク
 SUZUKI Hiraku
 Constellation #41
 Constellation #41
 2020
 シルバーインク、土、アクリル絵具、墨汁、キャンバス
 Silver ink, earth, acrylic, sumi ink on canvas
 227.3×181.8×4cm
- 6-3
 EYΘ
 EYΘ
 レコーン
 recone
 2019
 ミクストメディア、インスタレーション
 Mixed media, installation
 290×190cm
- 6-4
 松下徹
 MATSUSHITA Tohru
 Joban Time Zone (Night of Nakazuma)
 Joban Time Zone (Night of Nakazuma)
 2018
 ホーム・ペイント、合板
 Household paint on plywood
 191×194×5.8cm
- 6-5
 金氏徹平
 KANEUJI Teppei
 White Discharge (建物のように積みあげたもの#21)
 White Discharge (Built-up Objects #21)
 2012
 ファウンド・オブジェ、樹脂
 Found object, resin
 168×84×55cm
- 6-6
 金氏徹平
 KANEUJI Teppei
 Gray Puddle (マテリアルのユーレイ)
 Gray Puddle (ghosts of material)
 2014
 粘土、アルミニウム、鉄、工具、プラスチックのオブジェ、玩具
 Clay, aluminum, iron, tools, plastic objects, toys
 155×125×52cm

6-7
金氏徹平
KANEUJI Teppei
Gray Puddle #13
Gray Puddle #13
2014
コラージュ、インクジェット印刷、アクリル絵具、テープ、木製パネル
Collage, ink-jet print, acrylic, tape on wooden panel
149×125×4cm

6-8
BIEN
BIEN
Day For Night
Day For Night
2019
カッティングシート、板
Cutting sheet on board
365×462×5cm

6-9
BABU
BABU
Line11
Line11
2023
ミクストメディア
Mixed media
79.5×185.9cm

6-10
DIEGO
DIEGO
AB01
AB01
2018
アクリル絵具、水性スプレー、油性チョーク、カンヴァス
Acrylic, aerosol, oil chalk on canvas
194×130.5×4cm

6-11
DIEGO
DIEGO
ALways Secret OKay
ALways Secret OKay
2020
アクリル絵具、水性スプレー、油性チョーク、カンヴァス
Acrylic, aerosol, oil chalk on canvas
162×130.3×4cm

6-12
国松希根太
KUNIMATSU Kineta
GODDESS
GODDESS
2022
木(カツラ)
Wood (Katsura tree)
181×105×79cm

6-13
SIDE CORE / EVERYDAY HOLIDAY SQUAD
SIDE CORE / EVERYDAY HOLIDAY SQUAD
rode work tokyo_ spiral junction
rode work tokyo_ spiral junction
2022
4チャンネルビデオ、工事用照明器具、単管、チェーンほか
Four-channel video, construction light equipment, metal pipe, chain, and others
サイズ可変 / dimensions variable

6-14
涌井智仁
WAKUI Tomohito
夢の隙間
Gaps of Dreams
2023
廃棄されたLEDマトリクス、AIで生成された映像、角スタッド、ほか
Discarded LED matrix panel, AI-generated video, square stud, etc.
300×170×80cm

6-15
Chim ↑ Pom
Chim ↑ Pom
May, 2020, Tokyo (へいらっしやい) — 青写真を描く —
May, 2020, Tokyo (Hey-rasshai) - Drawing a Blueprint -
2020
サイアノタイププリント、ゼラチン、カンヴァス、鉄フレーム
Cyanotype print, gelatin, canvas, iron frame
175.5×352.3×4.5cm

6-16
石毛健太
ISHIGE Kenta
Nursery 203
Nursery 203
2023
木材、壁紙、ランプ、PVCシート、DVDプレイヤー、印刷された紙、ボンド、製作中のゴミ、スタイロフォーム、セメント
Wood, wall paper, lamp, PVC sheet, DVD player, printed paper, glue, trash made during production, styrofoam, cement
230×110×40cm

6-17
藤倉麻子
FUJIKURA Asako
理想の壁
Ideal Wall / Actual Brick
2022-2023
ビデオ、アクリル、日干しレンガ
video, acrylic, sun-dried brick
8 min. 36 sec.

6-18
藤倉麻子
FUJIKURA Asako
水通人—ピーチマーク
Water Pipe Man - beach mark
2023
ミクストメディア
Mixed media
左 / left: 220×63×75cm 右 / right: 136×45×15cm

6-19
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
89才のパンチ
The 89-Year-Old Punch
2021
アクリル絵具、カンヴァス
Acrylic on canvas
約 / approx. 215×490cm

6-20
根本敬
NEMOTO Takashi
樹海
Ocean of Trees
2017
アクリル絵具、水性マーカー、カンヴァス
Acrylic, water-based pen on canvas
333.3×788cm

6-21
里見勝蔵
SATOMI Katsuzo
女
Woman
c. 1930
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
89.5×116cm

6-22
里見勝蔵
SATOMI Katsuzo
ミミ
Mimi
c. 1972
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
45.6×38.3cm

6-23
里見勝蔵
SATOMI Katsuzo
石顔
Stone Face
c.1970-1980
油彩、石、木、ほか
Oil, stone, wood, etc.
サイズ可変 / dimensions variable

4 開発好明 ART IS LIVE 一ひとり民主主義へようこそ Yoshiaki Kaihatsu: ART IS LIVE Welcome to One Person Democracy

| | |
|----------|--|
| 会期 | 2024年8月3日(土)～11月10日(日) |
| 会場 | 企画展示室3階 |
| 開催日数 | 86日間 |
| 観覧料 | 一般1,500円/大学生・65歳以上1,100円/中高生600円/小学生以下無料 |
| 入場者数 | 37,824人 |
| 一日平均 | 440人 |
| 出品点数 | 59点 |
| 会場グラフィック | 佐々木 俊 |
| 図録 | 『開発好明 ART IS LIVE 一ひとり民主主義へようこそ』 発行：現代企画室、判型・仕様：B5サイズ、並製204頁、定価：3,520円(税込)、デザイン：佐々木 俊 内容：小高日香理「開発好明展に寄せて」 北川フラム「開発好明ひとりの民主主義への孤高な仕事」 池田修「ひとり民主主義」(再録) 展示風景、作品解説、開発好明展解説、作家略歴、出品作品リスト、主要参考文献 |
| 広報印刷物 | ポスター(判型：B1、B2サイズ、デザイン：佐々木 俊、撮影：谷岡康則)、チラシ(判型：A4変形サイズ、デザイン：佐々木 俊、撮影：谷岡康則) |
| その他印刷物 | ハンドアウト(判型・仕様：A4サイズ・巻3つ折り、デザイン：佐々木 俊) |
| 主催 | 東京都現代美術館(公益財団法人東京都歴史文化財団) |
| 協賛 | 東急歌舞伎町タワー、HOTEL GROOVE SHINJUKU, A PARKROYAL Hotel |
| 助成 | 公益財団法人三菱UFJ信託地域文化財団 |
| 協力 | グランチェスター・ハウス |
| 担当 | 小高日香理、権 祥海 |

【開催趣旨】

開発好明(1966年山梨県生まれ、山梨県拠点)は、キャリアの最初期となる1990年代より、生活や社会現象など身の回りの出来事への関心を起点に、コミュニケーションを内包し、また誘発する表現活動を継続してきた作家である。パフォーマンス、絵画、インスタレーション、写真など多岐にわたる形態の作品発表に加え、各地で行うワークショップやプロジェクトなどを通じて、美術業界や日常におけるヒエラルキーを水平化し、分断をつなぐことを試みてきた。社会構造や制度、共同体、出来事への個人的な介入という身振りは、開発の実践の大きな特徴のひとつであり、その姿を、開発の長年の理解者であった故・池田修(元BankART代表)は「ひとり民主主義者」と形容した。その個人的な身振りが周囲に伝播し、多くの人を巻き込むプロジェクトとして展開することもしばしばである。

こうした開発の膨大かつ多彩な表現・実践は、美術館での収蔵

や展示を前提としないものも多く、その経歴を俯瞰する機会は、30年以上に及ぶキャリアの中でも限られてきた。本展では、日々の出来事や社会の変化に生身で向き合ってきた開発の作品・プロジェクトから、ライフワーク、発泡の作品、東北でのプロジェクトなど、およそ8つのテーマのもとに緩やかなグルーピングを行い、59点を紹介した。その中には、来場者が出したハガキが約1年後に届く《未来郵便局》や、100人の先生が100の授業を行う《100人先生》なども含まれる。また、会期中は作家によるパフォーマンスがほぼ毎日実施され、あわせて、展示室内で来場者の参加型作品の体験をサポートするボランティアの「ウェルカムサポーター」が活躍した。作家・来場者・協力者が共創する場が実現することで、ホワイトキューブにおける新たな可能性が拓かれた。なお、作家は令和6年度(第75回)芸術選奨文部科学大臣賞を受賞している。

【主要関連事業】

- | | |
|---|---|
| (1)「開発好明×村上タカシ×門脇篤×パルコキノシタ クロストーク 震災後の作家活動を振り返る」+門脇篤「開発好明の“政治家の家”」ドキュメンタリー上映会 9月7日(土)14:00-16:00、講堂 | (4)「FADsアートのスペーストーク」 10月20日(日)15:00-16:30、展示室内 出演：開発好明、山口正規(元FADsオーナー)、塩川岳(アートコミュニケーションター) |
| (2)「Low-Tecライブ+パフォーマンス」 9月23日(月・祝)15:00-16:00、出演：Low-Tec(高安利明×開発好明)、講堂 | (5)「作家による開発好明全史振り返りトーク」 8月9日(金)19:00-20:00、8月30日(金)19:00-20:00、9月14日(土)16:00-17:00、10月12日(土)16:00-、10月27日(日)(16:00-17:00) 11月2日(土)、展示室内 |
| (3)「39アートの日トーク」、 10月6日(日)14:00-15:30、講堂 出演：開発好明、曾我高明(現代美術製作所)、ジャクソン・イアン&ミナコ(Art in Liverpool)、長 加替(39アート in 向島) | (6)「愛銀行ワークショップ」 8月25日(日)、9月15日(日)、10月13日(日)いずれも11:00-12:00、展示室内 |

【主要関連記事】

- | | |
|--|--|
| (1)新聞 ・川井洋平「毎日誰かをアートに巻き込む」『日経MJ』2024年8月28日p.12 ・小松やしほ「来場者にミッション “参加型”」『毎日新聞』2024年9月30日 ・松本紗知「あなたと変わるアート 開発好明展」『朝日新聞』夕刊2024年10月15日 p.3 | (2)雑誌 ・桑原和久「変化し続ける展覧会」『週刊金曜日』1486号、2024年8月30日 pp.46-47 ・武居利史「人の輪を体感する美術—東京都現代美術館『開発好明』展」『前衛』2024年12月号p.154-155 ・邱馨慧「發明遊戯規則打破既定規則. 開発好明『一個人的民主主義』」『ART COLLECTION DESIGN』2024年10月1日 pp.60-61 |
|--|--|

(3) ネット

- ・安原真広『『開発好明 ART IS LIVE 一ひとり民主主義へようこそ』(東京都現代美術館)レポート。誰もが社会と向き合って考える』『ウェブ版 美術手帖』2024年8月3日
- ・浦島茂代『『開発好明 ART IS LIVE 一ひとり民主主義へようこそ』(東京都現代美術館)レポート。子供も大人も巻き込んで、毎日変化し何かが生まれる展覧会』『Little Artists League』2024年8月6日

・細野泰久「開発好明 ART IS LIVE 一ひとり民主主義へようこそ」『Little Artists League』2024年8月15日

出品リスト

| | | |
|---|---|--|
| 1 ミッション Mission 2024 インク/紙 Ink on paper | 12 発泡苑in MOT Happo-en (Styrofoam Tea House) in MOT 2024 発泡スチロール、LED ライト、木材 Styrene foam, LED light, wood | 24 未来郵便局 東京都現代美術館支局 Future Post Office MOT branch 2011/2024 木材にペイント、紙、郵便セット Paint on wood, paper, mail set |
| 2 ART IS LIVE ART IS LIVE 2024 LED 蛍光管 LED fluorescent light | 13 発泡動物園 in MOT Styrofoam Zoo in MOT 2024 発泡スチロール、LED ライト、木材 Styrene foam, LED light, wood | 25 今プラ One's Own Placard 2015、2016、 2017、2019、 2023 木材、紙 Wood, paper |
| 3 顔写真 Faces 1994- アクリルケース入り写真、映像 Photograph in acrylic case, video | 14 キョウダイン Kyodain (Brothers) 2008/2024 発泡スチロール、LED ライト、映像 Styrene foam, LED light, video | 26 投票YES/NO in MOT Vote YES/NO in MOT 2024 ふせん、カード Sticky note, card |
| 4 レシート日記 Receipt Diary 1992- インク、レシート/ノート Ink and receipt on notebook | 15 発泡ミュージアム in MOT Happo-museum (Styrofoam Museum) in MOT 2024 発泡スチロール Styrene foam | 27 開発's TV in MOT Development TV in MOT 2006/2024 壁、モニター、監視カメラ Wall, monitor, surveillance camera |
| 5 レシート絵画 2016年1月10日 デヴィッド・ボウイ Receipt Painting 10 JAN. 2016 David Bowie 2024 キャンバスにアクリル絵具 Acrylic on canvas | 16 バグワーム Bagworm 2016 発泡スチロール、LED ライト Styrene foam, LED light | 28 愛銀行 福島県大熊本店 I (Love) Bank, Fukushima Prefecture, Okuma Main Branch 2016 木製看板、映像 Wooden signboard, video |
| レシート絵画 2014年7月10日 河原温 Receipt Painting 10 JUL. 2014 On Kawara 2015 キャンバスにアクリル絵具 Acrylic on canvas 個人蔵 Private Collection | 17 147801 シリーズ 147801 series 2014- アクリル絵具/木材 Acrylic on wood | 29 デイリリーアートサーカス Daylily Art Circus 2011、2012、 2013、2014 [プロジェクト紹介]布にプリント [Project Presentation] Print on cloth |
| レシート絵画 2022年2月19日 ダン・グレアム Receipt Painting 19 FEB. 2022 Dan Graham 2024 キャンバスにアクリル絵具 Acrylic on canvas | 18 ふちおくん in MOT Fuchio-kun in MOT 2024 マネキン、衣服 Mannequin, clothing | 30 気仙沼ファサード、飯館村ファサード Kesennuma Façade, Iitateura Façade 2012 [プロジェクト紹介]布にプリント [Project Presentation] Print on cloth |
| 6 ふせんどローイング Sticky Note Drawing 2000年代後半~ Late 2000s- インク/ふせん Ink on sticky note | 19 ドラゴンチェア Dragon Chair 2008/2024 ミクストメディア Mixed media 頭: 多摩地区 図画工作教育研究会 蔵 椅子: 渋谷区立千駄谷小学校 蔵 Head: Collection of Art education study group of TAMA Chairs: Collection of Sendagaya Elementary School (Shibuya-ku, Tokyo) | 31 GIFT AND HOPE GIFT AND HOPE 2011 スーツケース、ミクストメディア、映像 Suitcase, mixed media, video |
| 7 365 大作戦 365 PROJECT 1995-1996 [プロジェクト紹介] 木、写真、カッティングシート、宣伝用素材、各地で集めた メモラビリア、灰、映像 [Project Presentation] Wood, photograph, cut-out sticker, promotional materials, memorabilia, ashes, video | 20 都会生活者のオアシス An Oasis for City-Dwellers 2000 木材、フェイクファー、映像、書籍など Wood, faux fur, video, book, etc. 人面犬 Human-faced Dog 2000 映像、フェイクファー、鎖 Video, faux fur, chain | 32 政治家の家 The House of Politicians 2012/2024 木材、椅子、子ども用の椅子、時計 Wood, chair, child's chair, clock やきもちシェルター Yakimochi Shelter (Baked Mochi Shelter) 2021-2022 ポスター、プラスチック Poster, plastic |
| 8 39@RTの日 Thank You Art Day (The Day of 39@RT) 2001-2020 [プロジェクト紹介] [Project Presentation] | 21 無題(ビックカメラ包装紙) Untitled (Bic Camera Wrapping Paper) 1992、2012 アクリル絵具/キャンバス Acrylic on canvas | 33 北屋形の神楽 Kagura of Kitayakata 2012 発泡スチロール、ヘルメット、漆、絵具、映像 Styrene foam, helmet, lacquer, paint, video |
| 9 FADs アートスペース FADs Art Space 2000-2005 [プロジェクト紹介] [Project Presentation] | 22 演説コーナー in MOT Speakers' Corner in MOT 2024 木材、フェイクファー、鏡、マイク Wood, faux fur, mirror, microphone | 34 うままつり Umama-Matsuri (Umama-Festival) 2014 [プロジェクト紹介] [Project Presentation] |
| 10 虹かけ教室 Rainbow Classroom 2015- [プロジェクト紹介] [Project Presentation] | 23 100人先生 in MOT 100 Teachers in MOT 2024 | 35 ことば図書館 Cotoba Library (Library of Words) 2011- [プロジェクト紹介] [Project Presentation] |
| 11 投げ彫刻 Throwing Sculpture 2024 発泡スチロール Styrene foam | | |

36
新世界ピクニック (MOT 展示ver.)
The New World Picnic (MOT Installation Version)
2016
ターポリンに印刷、フレコンバッグ
Print on tarpaulin, flexible container bag

37
涙の池
Tears Pond
2002
ほこり
Dust

38
飛行木
Hikoh-ki (Flying Woods)
1997
プラスチック、ほこり
Plastic, dust

39
曇り空
Cloudy Sky
1997
紙にデジタルプリント
Digital print on paper

40
毎日デモへようこそ
Welcome to Everyday Demonstration
2024
壁、シール
Wall, sticker

41
N / Z
N / Z
2022
蛍光灯、コード、ステンレスボード
Fluorescent light, cord, stainless steel board
個人蔵 Private Collection

42
騒がしい廊下
Noisy Corridor
2024
サウンドスピーカー
Sound speaker

43
巨大オマージュシリーズ 靴下
Grand Homage Series Sock
2016
毛糸
Woolen yarn

44
巨大オマージュシリーズ パンツ
Grand Homage Series Pants
2016
布
Cloth

45
巨大オマージュシリーズ シャツ
Grand Homage Series Shirt
2016
油彩 / 布
Oil painting on cloth

46
フォントナシリーズ 赤 マスキングテープ
Fontana Series Red Masking Tape
1994
アクリル絵具 / キャンバス
Acrylic on canvas

フォントナシリーズ 黄 マスキングテープ
Fontana Series Yellow Masking Tape
1994
アクリル絵具 / キャンバス
Acrylic on canvas

フォントナシリーズ 緑 マスキングテープ
Fontana Series Green Masking Tape
2020
アクリル絵具 / キャンバス
Acrylic on canvas

フォントナシリーズ 白 割り箸と爪楊枝
Fontana Series White Toothpick and Splittable Chopsticks
2020
アクリル絵具 / キャンバス
Acrylic on canvas

フォントナシリーズ 海
Fontana Series Sea
2024
アクリル絵具 / キャンバス
Acrylic on canvas

フォントナシリーズ 月
Fontana Series Moon
2024
アクリル絵具 / キャンバス
Acrylic on canvas

フォントナシリーズ 山
Fontana Series Mountain
2024
アクリル絵具 / キャンバス
Acrylic on canvas

47
あなたが見つめる物が見つめて欲しい物ではない
What you gaze at is not what I want you to gaze at
1994
大理石、木材、FRP、フェンス
Marble, wood, FRP, fence

48
ビデオマン
Video Man
2024
木材、モニター、QR コード
Wood, monitor, QR code

GRAY
GRAY
1997
映像
Video

海容
Kaiyo
1996
映像
Video

ミサイルマン
Missile Men
1996
映像
Video

ジャッカー
Jacker
1996
映像
Video

フツウ 生と死
Ordinary Life and Death
1994
映像
Video

上京物語
Jokyo Story (Making My Way to Tokyo)
1996
映像
Video

49
R.MuTTuri
R.MuTTuri
2019
便器、蛇口、桃のフェイクフルーツ
Urinal, faucet, fake peach fruit

50
ヴェネチア・ビエンナーレ 日本館再生プロジェクト
Revitalization Project for Japanese Pavilion at the Venice
Biennale
2008
映像、スチレンボード、木材
Video, foam board, wood

51
イヴ・クライン・スペシャル
Yves Klein Special
1994
映像、アクリル / 布
Video, acrylic on cloth

52
ベルリンポスター
Berlin Posters
2006
アクリル絵具 / 重ねられたポスター
Acrylic on overlaid posters

53
ミニ金閣寺
Mini Kinkakuji
2008
[プロジェクト紹介]
[Project Presentation]

54
千鶴
1000 Folded Paper Cranes
1999/2006
ポルノ雑誌でできた折り鶴
Origami crane made from pornographic magazine

55
日の出・印象 2024
Sunrise Impression 2024
2024
アクリル / キャンバス
Acrylic on canvas

56
Happy Bird Project
Happy Bird Project
2002/2024
折り鶴、写真、コンセプトシート
Paper crane, photograph, concept sheet

57
ドクメンタ9 パフォーマンス 「プチ・ギャラリー」
Performance at Documenta 9 "Petit Gallery"
1992
[プロジェクト紹介]
モニター付き衣装、C プリント、映像
[Project Presentation] Costume with monitor, C-print, video

58
握手
Handshake
2024
ブロンズ
Bronze

59
インタビュー
Interview
2001
映像
Video
東京都現代美術館 蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

5 東京アートブックフェア 2024 TOKYO ART BOOK FAIR 2024

| | |
|-------|---|
| 会 期 | 2024年11月28日(木)12:00-20:00、11月29日(金)～12月1日(日)11:00-19:00 |
| 会 場 | 企画展示室B2階、エントランスホール、講堂、サンクンガーデンほか |
| 開催日数 | 4日間 |
| 観 覧 料 | 一般1,000円/小学生以下無料 ※発行手数料別途165円(税込) |
| 入場者数 | 22,343人 |
| 一日平均 | 5,585人 |
| 出展者数 | 295組 |
| 広報印刷物 | DM(判型: W180 x H120mm、デザイン: 田中義久)、チラシ(判型: A4サイズ、デザイン: 田中義久)、会場マップ(判型: A3サイズ、デザイン: 田中義久)、イベントスケジュール(判型: A3サイズ、デザイン: 田中義久) |
| 主 催 | 一般社団法人東京アートブックフェア(展示エリア、公募ブースエリア)、東京都現代美術館(公益財団法人東京都歴史文化財団)(展示エリア) |
| 特別協力 | 東京都現代美術館(公益財団法人東京都歴史文化財団)(公募ブースエリア) |
| 協 賛 | New Balance、BEAMS CULTUART、株式会社資生堂、THREE、Blackmagic Design、芝パークホテル |
| 協 力 | L.PACK、SIGMA、NORDISK、NORDISK CAMP SUPPLY STORE、OIL MOUNT PRINTERS、Woset、株式会社子どもの文化普及協会、株式会社トーキョーバイク |

【開催趣旨】

TOKYO ART BOOK FAIR は、2009年に日本で初めてアートに特化したブックフェアとしてスタートした。2019年に東京都現代美術館へと会場を移し、国内外の出版社、ギャラリー、アーティストが集う国際的なアートブックフェアとして継続的に開催されている。第14回目となる2024年は、約300組の出展者を迎え、アートブックやZINEを軸に、多様な表現と交流が交差する場を創出した。

今年は、ひとつの国や地域に焦点を当て、その出版文化を多角的に紹介する恒例企画「Guest Country」において、ドイツを特集した。アーティストブック、写真集、理論書、インディペンデント出版に至るまで、国際的に大きな影響力を持つドイツのアート出版文化を、展示やトークプログラムを通じて紹介し、同国における出版と美術の関係性を読み解く機会とした。

また、会場内では、特別展示や企業・団体との協働による企画展示を展開したほか、作家や編集者、デザイナーらを招いたトークイベント、ワークショップ、ライブパフォーマンス、サイン会など、多様なプログラムを通して、出版を取り巻く実践や思考を共有する場を設けた。さらに、会場周辺のギャラリーやショップ、飲食店と連携する地域連動企画「NEIGHBOURS」を実施し、フェアの来場体験を街へと広げることで、アートブックを介した文化的な回遊性の創出を図った。

TOKYO ART BOOK FAIR 2024 は、国内外の実践が交差するプラットフォームとして、アートブックの現在地を提示すると同時に、出版をめぐる新たな対話や出会いが生まれる場となることを目指して開催された。

【展示概要】

- ①Stefan Marx, Die Hefte ベルリンを拠点に活動するアーティストステファン・マルクスが、2003年から2024年までにマルクスが手がけた約90冊のアーティストブックやZINEを時系列で展示した。日常の観察から生まれたユーモラスで鋭いドローイングやテキストが印刷物としてどのように機能してきたかを検証した。
- ②MISS READ posters &, 2009-2024 ベルリンで毎年開催される「MISS READ: The Berlin Art Book Fair & Festival」の歴史と現況を紹介する展示。2009年から2024年までのポスター作品を中心に、国際色豊かなアートブックフェアの展開を辿るとともに、出版/アート実践としてのフェアのあり方と表現の多様性を提示。フェア参加者へのインタビュー映像や関連書籍も併せて展示し、世界的な出版コミュニティの広がりを体感できる構成となった。
- ③Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König Archive 1960年代に創業した老舗出版社ヴァルター・ケーニヒ(Walther König)とその兄弟カスパー・ケーニヒ(Kasper König)による出版活動のアーカイブ展示。本、写真集、映像、建築、ファッションなど多岐にわたる出版物を通じて、戦後以降のドイツのアート出版文化の形成に果たした同社の役割と、その変遷を紹介した。
- ④Doitsu Art Buchmarkt 現代ドイツにおけるアートブックシーン全体を俯瞰する展示。ステファン・マルクス、ベルリンの「Miss Read」を主宰するミハリス・ビヒラー、キュレーターの中島点子、書店「do you read me?!」、クリエイティブエージェンシー Studio Yukikoらがそれぞれの視点で選書したアートブックやZINEを展示し、シーンの多様性と共鳴点を探った。
- ⑤Steidl Book Culture ドイツ・ゲッティンゲンを拠点に1969年創業以来、企画・編集・デザイン・印刷・出版までを自社で一貫して行う世界的な出版社Steidlの紹介展示。TABFではSteidlが手がけたヴィジュアルブック作品約1,100タイトルを集成し、その編集哲学、印刷技術、表現の美しさを通じて、写真集・アートブックというメディアの深化と可能性を探った
- ⑥坂本図書分室 音楽家・坂本龍一の活動と書物・資料を手がかりにした展示。坂本龍一展との連動性を持ちながら、書物を介した創造の軌跡をたどった。
- ⑦New Balance TOKYO DESIGN STUDIO New Balance がプロデュースするフリーマガジン「NOT FAR」最新号 #10 を世界に先駆けて TABF 会場で先行配布するスペシャルブース。東京都現代美術館近隣のコンセプトストアとも連携した企画で、雑誌というメディアを通じて文化・デザインの現在地や地域との関係性を提示する場として展開された。
- ⑧BEAMS CULTUART BEAMS がアート・デザイン・エンターテインメント領域でグローバルに推進するプロジェクト BEAMS CULTUART による特設ブース。TABFの常連である TOKYO CULTUART by BEAMS をはじめ、同レーベルが扱うアートブックやカルチャー出版物を一堂に紹介し、ブランドと出版の交差する表現世界を体現した展示スペース。
- ⑨花椿 2024 年号 — CARE 資生堂が発行する季刊誌『花椿』の2024年号(テーマ: CARE)を紹介するスペシャルブース。1924年創刊から100周年を迎える節目の号で、初めて海外からクリエイティブディレクターを迎えた新たな編集視点を提示。会場では誌面に参加した写真家の作品も展示し、ケアを軸にした豊かな表現を届けた。
- ⑩THREE ライフスタイルビューティーブランド THREE による体験型インスタレーションブース。精油を基にしたプラントベースのフレグランス「THREE エッセンシャルセンツ」をテーマに、香りと空間の関係を探る展示を展開。インスピレーションや感性の拡張を促す詩の朗読や植物をモチーフにしたアート作品も紹介された。
- ⑪Blackmagic Design 映像機器メーカー Blackmagic Designのブースでは、映像制作の可能性を広げる機会を提供し、出版やアートブックと映像表現との接点を示すスペシャルコンテンツとして機能した。

【関連事業】

展示関連イベント

PLAYGROUND(講堂) サンクンガーデン、ホワイエを会場として、31本のイベントを実施した。

11月28日(木)～12月1日(日) @ PLAYGROUND

Workshop 「here in the Woset Will Your Imagination Take You」

PLAYGROUNDにて、会期中通して開催したワークショップ。想像力をテーマにした創作体験を提供し、子どもから大人までが参加できる自由な表現の場を通じて思考と実践の関係性を促進した。

11月28日(木) 11:30-12:30 @ ホワイエ

Talk 「How to make a book with Steidl」

登壇者：石塚元太良、小松透、相模智之、鈴木達朗、長谷川匠、平野聡、森B敏明、渡部敏哉

世界的出版社 Steidl の編集プロセスを紐解くトーク。写真集やアートブック制作における品質の基準や作家との協働、出版に向けた意思決定の実際を具体的事例とともに共有した。

11月28日(木) 13:00-14:00 @ ホワイエ

Talk Event 「Spector Books: 9冊か10冊の作品集によるレクチャー」

登壇者：アンネ・ケーニヒ(出版者、作家)、プシエミスワフ・ストロジック(研究員、キュレーター)、ジョナサン・シュミット・オット(写真家)

Spector Books の刊行物を題材に、代表的な作品を解説。シリーズ制作の背景や編集の思想を紹介し、独自の出版実践がどのように構築されてきたかを探った。

11月28日(木) 14:30-15:30 @ ホワイエ

Talk Event 「コンテクストの構築：Studio Yukikoがエディトリアルデザインに物語を組み込む方法」

登壇者：ミシェル・フィリップス(Studio Yukiko)

モデレーター：伊藤康(福音館書店『母の友』編集長)

クリエイティブエージェンシー、Studio Yukiko による編集デザインの手法にまつわるトーク。文脈づくりや物語性の組み込み方を事例とともに解説し、出版物における編集とデザインの関係性を考察した。

11月28日(木) 14:00 - 14:45 @ サンクンガーデン

Live Music Performance 〈TOMO KATSURADA〉

No BusesのGt.&Vo.としても活動中の近藤大慧が、ソロで活動するCwondo名義で出演。ライブパファムステルダム拠点のアーティスト TOMO KATSURADA がパフォーマンスを披露し、音楽とビジュアルの融合を探る即興的な演出で、来場者にアートブックフェアの場を越えた感覚体験を提供した。

11月28日(木) 15:00 - 15:35 @ サンクンガーデン

Live Music Performance 〈Miho Hatori〉

ニューヨークを拠点に活動するMiho Hatoriが、声とサウンドを用いた表現を披露し、音楽と空間が交錯する即興的な時間を創出した。来場者に、アートブックフェアならではの感覚的体験を提供した。

11月28日(木) 16:00 - 16:45 @ サンクンガーデン

Live Music Performance 〈Maika Loubté〉

東京在住のシンガーソングライター／プロデューサー／DJ Maika Loubté が登場し、エレクトロニックとボーカルを融合したライブパフォーマンスで、来場者に独自の音響体験を提供した。

11月28日(木) 17:30 ~ 18:15 @ サンクンガーデン

Live Music Performance 〈Maika Loubté〉

ミュージシャン&映像ディレクターの VIDEOTAPEMUSIC が、VHS 映像素材や音響を用いた独自のサウンド世界を展開し、来場者に視覚と聴覚が交錯する体験を提供した。

11月29日(金) 11:15-12:15 @ ホワイエ

Talk Event 「現代写真とはなんだろう？ ポストフォトとAIフォトをめぐって」

登壇者：後藤繁雄、小林健太、草野絵美、多和田有希、齋藤裕太、児嶋啓多

写真家と批評者によるトーク。AI を含むポストフォトと伝統的写真表現の交差点について語り、現代写真の位置づけと可能性を多角的に議論した。

11月29日(金) 13:00-13:45 @ ホワイエ

Talk Event 「Valiz - 書籍シリーズの紹介と2025年の展望について」

登壇者：シモーネ・ウェグマン(編集者)

オランダの出版社 Valiz の編集者が、同社の主要シリーズ(PLURAL、Making Public、vis-à-vis ほか)の概要を紹介し、2025年の刊行予定と編集方針を共有した。

11月29日(金) 14:30-15:30 @ ホワイエ

Talk Event 「ルイネンラスト～廃墟探索から出版に至るまで～」

登壇者：Libri Finti Clandestini、5X Letterpress

廃墟で見つけたものの収集を出発点とした編集／制作プロジェクトについて、映像と制作事例を交えて紹介。手作りのアーティストブックやファンジン制作プロセスを語った。

11月29日(金) 16:15-17:15 @ ホワイエ

Talk Event 「フィジカルな本づくりの実践者たち」

登壇者：黒田義隆(ON READING店主 / ELVIS PRESS主宰、ブックデザイナー)、新島龍彦(造本家 / 有限会社篠原紙工)、藤田裕美(グラフィックデザイナー / エディトリアルデザイナー)、三條陽平(ORDINARY BOOKS)

書店主、造本家、デザイナーら多様な立場の実践者が登壇。企画、素材選定、印刷・製本まで、本づくりの物質性と制作哲学を語り合い、編集と制作の現場を可視化した。

11月29日(木) 17:00-18:00 @ PLAYGROUND

Workshop 「Find your TABF」

講師：TOKYO PHOTOGRAPHIC RESEARCH

TABFの楽しみ方を独自の視点で見つける参加型ワークショップ。来場者自身の感性や関心を喚起し、フェア全体の体験を自分のものとして再構築する時間を提供する。

11月29日(木) 11:00 - @サンクンガーデン

Event 「(((RADIO COCONUT))) in TABF」

福岡を拠点の出展者、ON AIRによるラジオプログラムをサンクンガーデンから配信。ON AIRメンバーによる選曲、ゲストを迎えてのトークなどを展開した。

11月30日(土) 11:30-12:30 @ ホワイエ

Talk Event 「How to Art Book Fair in Asia: アジアのアートブックフェアに参加するためのガイド」

登壇者：増喜尊子(ASIAN_FOOD_DESIGN) @サンクンガーデン

アジア圏におけるアートブックフェアの現状と参加方法をガイド形式で紹介。各地域ごとの文化背景や運営の違いを紐解き、アジアの出版ネットワークを拡張する視点を提示した。

11月30日(土) 12:30-13:30 @サンクンガーデン

Event 「exchange books for books, bookchain 북채인ほんほんこうかん 書書连环」

企画：UOS Graphic

UOS Graphic によるブックチェーン交換イベント。参加者が持ち寄った本を交換し合い、出版物を介した交流と、新たな出会いの機会を創出する参加型コミュニケーション企画。

11月30日(土) 13:15-14:15 @ ホワイエ

Talk Event 「Queer Reads Friends。-香港発アジアンクィアジン-

登壇者：Queer Reads Library 流動閣 酷、YUKHINX(作家)、kai miyaki(編集者)、YO KATAMI(loneliness books)

香港で開催された「Queer Reads Friends Market」に参加した経験を語るトーク。Queer Reads Libraryの活動を通じ、アジア各地から集まったクィアZINEに綴られた物語とその背景を紹介した。

11月30日(土)14:00- @ サンクンガーデン
Live Performanc「ガラスCREW 4」
出演者:中村譲二(アーティスト)、平山正尚(アーティスト)、加賀美健(アーティスト)
サンクンガーデンに面する展示室の窓にガラスクリーナーを使って即興的なドローイングセッションを行った。

11月30日(土)15:00-16:00 @ ホワイエ
Talk Event「Designer as Publisher デザイナーとしての出版」
登壇者:Temporary Press、Further Reading、NEUTRAL COLORS、古賀稔章
グラフィックデザイナー視点から「デザインと出版の関係性」を探るトーク。視覚言語や編集構成の役割を再検討し、デザイナーが出版者としてどう振る舞うかを考察した。

11月30日(土)16:45-17:45 @ ホワイエ
Talk Event「SEOUL 2 TOKYO 日韓のアートブックフェア出展者によるサイコロトーク - UNLIMITED MATE 2024」
登壇者:The Object、Robineggpie、The Flexibility Club、The Goodwiller、EMI YOKOGOSHI
Unlimited Edition: Seoul Art Book Fairとの連携プログラム。日韓アートブックフェアの出展者がサイコロ形式でテーマに応じて語る対談。両地域の制作スタイルや出版シーンの違い・共通点をカジュアルに探るセッション。

11月30日(土)14:00-14:45 @ PLAYGROUD
Worksho「わたしのヒュッテ」
講師:工藤桃子(MMA Inc.)
小さな“ヒュッテ(居場所)”をイメージし、参加者自身の表現や構想を紙や素材で具現化する創造的創作体験を通じ、個の視点を育む場を提供した。

11月30日(土)16:00-16:30 @ PLAYGROUD
Workshop「みんなでニセモノのハナクソを作ろう」
講師:加賀美健(アーティスト)
ユーモラスな題材(ハナクソ)を共同制作することで、視覚的表現や編集思考を遊びとして体験させる、参加型のワークショップ。

11月30日(土)17:00-17:30 @ PLAYGROUD
Workshop「何でもサイコロにしよう」
講師:平山昌尚(アーティスト)
サイコロを制作する体験ワークショップ。物体への問いやルールづくりを遊びとして探究し、制作行為そのものを楽しく体感する場をつくった。

12月1日(日)11:30-12:30 @ ホワイエ
Talk Event「From Ginzaマガジン-銀座百点×花椿」
登壇者:田辺夕子(『銀座百点』編集長)×塚田優子(『花椿』編集長)
『銀座百点』編集長 田辺夕子と『花椿』編集長 塚田優子 によるトーク。銀座という地域に根ざす二誌の歴史と編集哲学を対話形式で紐解き、雑誌と場所の関係性を探った。

12月1日(日)11:30-12:15 / 12:30-13:15 @ PLAYGROUND
Workshop「MY FIRST EMOZINE」
講師:オードリー・フォンドゥカヴ(アーティスト)
怒った気持ち、楽しい気持ち、憂鬱な気持ちなど抽象的な感情を絵で表現し、自分だけの小さなZINE『EMOZINE』を制作する子供向けの体験型プログラム。
12月1日(日)13:00-14:00 @ サンクンガーデン
Talk Event「PLATES: The role of authorship and manifestos in graphic design」
登壇者:RELATED DEPARTMENT、Page Bureau
定期刊行物『PLATES』編集チームによるトーク。著作権・マニフェスト・批評という観点から、グラフィックデザインの現在地とその役割を多層的に再考するディスカッション。

12月1日(日)13:15-14:15 @ サンクンガーデン
Talk & Reading『EMO っていいとも!』

登壇者:大智由実子(Marginal Press)、Fujimura Family(アーティストデュオ)
詩・写真・陶芸など多様な表現を持つFujimura FamilyとMARGINAL PRESSの大智由実子が、感情(EMOTION)をキーワードにした対話とポエトリー・リーディングを実施した。

12月1日(日)15:00-16:00 @ ホワイエ
Talk Event「Book Maker: As Publisher, Space Runner, and Artist」
登壇者:キム・サンイン、ジョー・ウンジェ(ともにFF Seoul)
ソウルの実験スペース FF Seoul からキム・サンインとジョー・ウンジェが登壇。出版者、スペース運営者、アーティストとしての複数の役割を横断的に語り、独立系活動の現場とコミュニティ形成の手法を共有した。

12月1日(日)15:00-15:45 @ PLAYGOUND
Workshop「Reading a book with ぼくわたしのマグカップ」
講師:秋山花(イラストレーター)、角田真祐子(デザイナー)
親子向けワークショップ。飲み物と本の時間をテーマに、イラストレーター秋山花とデザイナー角田真祐子が、覗くと楽しい「マグカップ」を制作する工作と絵描き体験を通じて、想像力と読書体験を結びつける時間を提供した。

12月1日(日)16:30-17:15 @ PLAYGROUND
Workshop「Animal Habitat / どうぶつのいるぼしょ」
講師:シャルロット・デュマ(アーティスト)
オランダ人アーティストのシャルロット・デュマが講師。動物写真を素材に、動物の居場所を想像・描くことで、身体感覚とコラージュ表現を融合させる創造ワークショップ。

12月1日(日)16:45-17:45 @ホワイエ
Talk Event「清水裕貴 写真集『岸』をめぐる」
登壇者:清水裕貴(写真家・小説家)、楠本愛(東京都現代美術館学芸員)
写真家・小説家の清水裕貴と東京都現代美術館学芸員・楠本愛によるトーク。写真集『岸』を題材に、日本の風景/歴史をめぐる制作プロセスと思考を語り合った。

BOOK SIGNING

来場者が購入した書籍に、作家がサインを入れる「BOOK SIGNING」を129件おこなった。

NEIGHBOURS

TOKYO ART BOOK FAIR (TABF)の会場周辺にある、おすすめのギャラリー、ブックストア、レストラン、カフェ、ショップなどを紹介した。また一部店舗はTABFの来場者に向けた特典を設け、会場周辺の地域周遊を促した。掲載件数31件。

◎Cinema

Cinema&Cafe Stranger

住所:菊川3-7-1 菊川会館ビル1F

<https://stranger.jp>

◎Shop

Art / Design

T-HOUSE New Balance / ティーハウス ニューバランス

住所:東京都中央区日本橋浜町3丁目9-2

https://www.instagram.com/newbalance_t_house/

◎Bicycle

TOKYOBIKE TOKYO / トーキョーバイクトーキョー

住所:三好3-7-2

https://tokyobike.com/tokyobike_tokyo/

◎Book

smokebooks / スモークブックス 清澄白河店

住所:三好3-9-6

<https://www.smokebooks.net/>

Shima book / しまぶっく

住所：三好2-13-2

ウェブサイトなし

Apparel

Babaghuri / ババグーリ

住所：清澄3-1-7 ヨーガンレール本社 1階

<https://jurglen-lehl-for-babaghuri-jp.tumblr.com/>

CHAPERONI / シャペロニ

住所：白河3-2-15 大竹ビル 101

<https://chaperoni.thebase.in/>

Flower

LUFF / ラフ

住所：清澄3-3-27

<http://luff.tokyo/>

Other

ALL / オール

住所：白河1-4-16 1階

ウェブサイトなし

onnellinen / オンネリネン

住所：白河1-1-2

<https://onnellinen.online>

Rikashitsu / リカシツ

住所：平野1-9-7-102 fukadaso内

<https://www.rikashitsu.jp/>

◎Gallery

Satoko Oe Contemporary / サトコ オオエ コンテンポラリー

住所：白河3-18-8 第2杉田ビル1階

<http://satokoee.com>

KANA KAWANISHI GALLERY / カナ カワニシ ギャラリー

住所：白河4-7-6

<http://www.kanakawanishi.com>

HARMAS GALLERY / アルマスギャラリー

住所：清澄2-4-7

<http://harmas.fabre-design.com>

gift_lab / ギフトラボ

住所：清澄2-8-6 高橋ビル1階

<http://www.giftlab.jp/>

LITTLE TOKYO / リトルトーキョー

住所：三好1-7-14

https://www.instagram.com/little_ty/

The Bee's Knees / ザ・ビーズ・ニーズ

住所：清澄3-9-18

<https://www.thebeesknees.art/>

◎Eat / Drink

Cafe / Sweets

ALLPRESS ESPRESSO TOKYO ROASTERY&CAFE / オールプレス

ス・エスプレッソ 東京ロースタリー &カフェ

住所：平野3-7-2

<https://jp.allpressespresso.com/find/tokyo-roastery>

Rikashitsu Distillery / 理科室蒸留所

住所：平野1-13-12

<https://distillery.rikashitsu.jp/>

fukadaso cafe / フカダソウカフェ

住所：平野1-9-7 101

<http://fukadaso.com/index.html>

mamma cafe151A / マンマカフェ イチゴイチエ

住所：平野3-4-6

<https://www.facebook.com/mammacafe151a/>

Kiyosumi Shirakawa Flagship Cafe / ブルーボトルコーヒー 清澄白河
フラッグシップカフェ

住所：平野1-4-8

<https://www.instagram.com/bluebottlejapan/>

Restaurant

Good Eats by CITY ICECREAM & COFFEE / グッド イーツ バイ シ
ティ アイスクリーム&コーヒー

住所：三好2-9-9 101

<https://twitter.com/teamgoodeats>

the Blind Donkey / ブラインドドンキー

住所：三好1-7-14 リトルトーキョー 2F

<https://www.theblinddonkey.jp/ja/>

Le Delizie Del Mondo / レ デリッツェ デルモンド

住所：白河2-5-12

<https://instagram.com/ledelizedelmondo?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

KOKUSHO / 国生

住所：福住2-7-18 成川ビル2階

<https://www.kokusho-italian.com>

THAI MAKIN CUISINE / タイ マキン キュイジーヌ

住所：白河3-6-10

https://www.instagram.com/makin_thaicuisine/

Diner Vang / ダイナーヴァン

住所：三好3-10-3

https://www.instagram.com/diner_vang/?hl=ja

PARK STAND TOKYO / パーク スタンド トウキョウ

住所：平野3-1-12

https://www.instagram.com/park_stand_tokyo/

Que c'est beau / ガゼボ

住所：平野1-13-9

https://www.instagram.com/que_cest_beau_kiyosumi/

CAN-PANY

住所：三好2-6-10

<https://can-pany.com/>

ワールドネイバースカフェ 清澄白河

住所：平野4-13-1

https://www.instagram.com/laundrycafe_kiyosumi/

【主要関連記事】

ウェブ

- ・「今年も開幕! アートブックの祭典、「TOKYO ART BOOK FAIR 2024」@東京都現代美術館」『Numéro TOKYO』2024年11月28日
<https://numero.jp/news-20241128-tokyoartbookfair/p5>
- ・「TOKYO ART BOOK FAIR 2024」(東京都現代美術館)レポート。ユニークな進化を続けるアートブックの世界観をのぞく『ウェブ版美術手帖』2024年11月28日
<https://bijutsutecho.com/magazine/news/report/29910>
- ・「ART BOOK」を通じて日本と世界をつなぐ『TOKYO ART BOOK FAIR』とは』『DEEPTOKYOmagazine』2025年4月8日
<https://deeptokyo.jp/culture/2808/>

6 坂本龍一 | 音を視る 時を聴く Ryuichi Sakamoto | seeing sound, hearing time

| | |
|--------|--|
| 会期 | 2024年12月21日(土)～2025年3月30日(日) |
| 会場 | 企画展示室1階、B2階、サンクンガーデン、中庭ほか |
| 開催日数 | 82日間 |
| 観覧料 | 一般2,400円/大学生・専門学校生・65歳以上1,700円/中高生960円/小学生以下無料 |
| 入場者数 | 344,772人 |
| 一日平均 | 4,205人 |
| 出品点数 | 14点 |
| 図録 | 『坂本龍一 音を視る 時を聴く』 発行：朝日新聞社、判型・仕様：A4サイズ変型上製320頁(日英中トリリンガル)、定価：6,490円(税込)、デザイン：南琢也 内容：(論考)難波祐子「音を視る、時を聴く——坂本龍一の音楽を設置する」、四方幸子「メディアアートは自由にする—世界の律動と共振していくために」、森山朋絵「展覧会ノート「坂本龍一 音を視る 時を聴く」展によせて」、(寄稿)浅田彰「「ポストモダン・ミュージック」から「音楽そのもの」へ」、李 禹煥「音の物神性」、大竹伸朗「音楽」、岡崎乾二郎「Asynchronous Revolution」、福岡伸一「時間と生命」、矢野 優「「芸術は永く、人生は短し」を肯定する」、千葉雅也「透明と不透明」、原 瑠璃彦「あの魔法のような眼差しを受け継ぐには」、(対談)畠中実×松井茂「「音を視る、時を聴く」坂本龍一の芸術表現とは」 作品解説、年譜、出品リスト他 |
| 広報印刷物 | ポスター(判型：B1、B2サイズ、デザイン：南琢也)、チラシ(判型：A4サイズ、デザイン：南琢也) |
| 主催 | 東京都現代美術館(公益財団法人東京都歴史文化財団)、朝日新聞社、テレビ朝日 |
| 協賛 | カカココム、デジタルガレージ、東邦レオ、NISSHA、ニューバランスジャパン、山田養蜂場 |
| 特別協力 | KAB Inc.、KAB America Inc.、ダムタイプオフィス、エイベックス・エンタテインメント、ケイ・ガレージ、タケナカ、東邦レオ、ホストスタッフ・プロモーション、ユニクロ |
| 助成 | 文化庁・令和6年度我が国アートのグローバル展開推進事業 |
| 協力 | J-WAVE |
| 機材特別協力 | イースタンサウンドファクトリー |
| 技術協力 | ヘキサゴンジャパン |
| 機材協力 | アートウィズ、カラーキネティクス・ジャパン、ブリックス |
| 担当 | 森山朋絵、原田美緒、西川美穂子 |

【開催趣旨】

国際的に知られるアーティスト坂本龍一(1952-2023)の過去最大規模の個展として、北京展(2021年)、成都展(2023年)を手がけた難波祐子氏をゲストキュレーターに迎え、大型インスタレーションに新作とアーカイブ特別展示を加えて東京都現代美術館オリジナルの個展として開催した。高谷史郎、中谷芙二子、真鍋大度、Zakkubalan、アピチャップン・ウィーラセタクン、カールステン・ニコライらとの共作をダイナミックな空間展示として構築し、松井茂監修によるアーカイブ展示、平野友康によるAIダイアグラム展示、岩井俊雄との共作《Music Play Images X Images Play Music》(1996-99年)の再現展示を展示室終盤に配置した。多様な来館者層から多くの共感が寄せられ、初来館の若者層やインバウンド層、リピーターも多く、開館前から待機列が作られ、人気の展示として大きな話題をよんだ。広報に関して「わたしの知らない坂本龍一」というキャッチコピー(広報協力：伊藤総研)を設定し、若手ミュージシャンや俳優を中心としたVIPによるプロモーション動画の拡散・発信を行ったほか、NHK「日曜美術館」の特集放映・再放送など力のこもっ

た取材による番組・掲載を通して、全国に広く開催がアピールされた。(テレビ7件、ラジオ5件、新聞54件、雑誌58件、ウェブ媒体99件・3月25日まで)

過去最大級の個展として、1階・地下2階、中庭やサンクンガーデンに大型インスタレーションを展開、多くの機材・技術協力により没入型空間を創出し、主にSNSによる拡散効果を得た。非常に多くの来場者を迎え、アートとテクノロジー、音楽、文学と幅広い領域にわたって若者層をとらえ、協働アーティストや関係者によるトークも活況を見せた。東京藝術大学など教育機関の団体見学や一日最大3,000人以上の学生来館を得たほか、公立館の役割として、AIやメディアテクノロジーによる魅力的な作品の再現・アーカイブ展示を充実させた。高度な展示ノウハウを必要とするメディアアート領域の大型インスタレーションを実現し、音とメディアテクノロジーによるクロスモーダル(知覚横断)な空間体験の提供に対して、アンケートでは9割の好評価を得た。

【関連事業】

- ①アーティストトーク | 坂本龍一の「時」を語る①《TIME TIME》
を中心に
日時：2025年2月16日(日)14:00～16:30
出演：高谷史郎×宮田まゆみ×浅田彰
会場：講堂
参加者数：155名、YouTube配信視聴371人(視聴回数2076)
- ②アーティストトーク | 坂本龍一の「時」を語る②《MPIXIPM》を
中心に
日時：2025年2月22日(土)14:00～16:30
出演：岩井俊雄、江渡浩一郎、明貫紘子、難波祐子、
森山朋絵
会場：講堂
参加者数140名、YouTube配信視聴205人(視聴回数1138)
- ③対談 | 坂本龍一の「時」を語る③1980年代を中心に
日時：2025年2月23日(日・祝)14:00～15:30
出演：竹田賢一×畠中実
参加者数：117名、YouTube配信視聴156人(視聴回数802)

【主要関連記事】

(1) 新聞

- ・読売新聞文化部「坂本龍一 空間芸術の個展」『読売新聞』2025年1月17日夕刊
- ・大西若人「目で 耳で 感じる時空間」『朝日新聞』2025年1月31日朝刊
- ・小松やしほ「音を見る 時を超える挑戦」『毎日新聞』2月17日夕刊

(2) 雑誌

- ・BRUTUS編集部「特集 わたしが知らない坂本龍一『坂本龍一 | 音を視る 時を聴く』をもっと知るための5つのこと」『BRUTUS』No.1022 2025年1月1日・15日合併号、マガジンハウス、2024年12月16日、p30-31
- ・芸術新潮編集部「ついに実現!坂本龍一のアート 日本発の大回顧展」『芸術新潮』2025年1月24日号、新潮社、pp28-29
- ・村尾泰郎「坂本龍一 | 音を視る 時を聴く」『ミュージック・マガジン』2025年3月号、ミュージック・マガジン、pp207

(3) テレビ・ウェブサイト

- ・NHK総合「日曜美術館 音を視る 時を聴く 坂本龍一×アート」2025年2月2日(再放送2月9日、3月7日)
- ・テレビ朝日「じゅん散歩 音楽を超えて…坂本龍一さんの個展」2025年2月24日
- ・Shiyo Yamashita「目と耳が開かれる、これまでにない体験を。大規模個展『坂本龍一 | 音を視る 時を聴く』、東京都現代美術館で開催」ウェブ版『SPUR』集英社、2024年12月20日
- ・今川彩香「坂本龍一による大型インスタレーション作品ずらり。東京都現代美術館の大規模展レポート」ウェブサイト『CINRA』、CINRA、2024年12月23日
- ・Yu Miyakoshi「「坂本龍一 | 音を視る 時を聴く」展が東京都現代美術館にて開催。」ウェブサイト『ART iT』ART iT、2024年12月26日
- ・サンレコ編集部「『坂本龍一 | 音を視る 時を聴く』東京都現代美術館で開催中」ウェブサイト『Sound & Recording』、リットーミュージック、2024年12月25日
- ・青野尚子「ART 水のように流れる坂本龍一の音空間へ。『坂本龍一 | 音を視る 時を聴く』展レポート。」ウェブサイト『CASA BRUTUS』、マガジンハウス、2024年12月30日

出品リスト

1階展示室 Exhibition Gallery 1F

- 坂本龍一+高谷史郎
Ryuichi Sakamoto + Shiro Takatani
《TIME TIME》
TIME TIME
2024
- 坂本龍一+高谷史郎
Ryuichi Sakamoto + Shiro Takatani
《water state 1》
water state 1
2013
- 坂本龍一 with 高谷史郎
Ryuichi Sakamoto with Shiro Takatani
《IS YOUR TIME》
IS YOUR TIME
2017/2024
- カールステン・ニコライ
音楽：坂本龍一
Carsten Nicolai
Music by Ryuichi Sakamoto
《PHOSPHENES》《ENDO EXO》
PHOSPHENES, ENDO EXO
2024

企画展示室 地下2階

- 坂本龍一+アピチャポン・ウィーラセタクン
Ryuichi Sakamoto + Apichatpong Weerasethakul
《async-first light》
async-first light
2017
- アピチャポン・ウィーラセタクン
Apichatpong Weerasethakul
《Durmiente》
Durmiente
2021
- 坂本龍一+高谷史郎
Ryuichi Sakamoto + Shiro Takatani
《async-immersion tokyo》
async-immersion tokyo
2024
- 坂本龍一+Zakkubalan
Ryuichi Sakamoto + Zakkubalan
《async-volume》
async-volume
2017
- 坂本龍一+高谷史郎
Ryuichi Sakamoto + Shiro Takatani
《LIFE-fluid, invisible, inaudible...》
LIFE-fluid, invisible, inaudible...
2007

- 坂本龍一アーカイブ
アーカイブ監修：松井茂
Ryuichi Sakamoto Archive
Archive curator: Shigeru Matsui
2024

- 生成AIによるシミュレーション
監修：平野友康
Simulation by generative AI
Tomoyasu Hirano (Supervisor)
2024

- サンクンガーデン
10
スペシャル・コラボレーション
坂本龍一+中谷美二子+高谷史郎
Special collaboration
Ryuichi Sakamoto + Fujiko Nakaya + Shiro Takatani
《LIFE-WELL TOKYO》霧の彫刻 #47662
LIFE-WELL TOKYO, Fog Sculpture #47662
2024

- 11
アーカイブ特別展示
坂本龍一×岩井俊雄
Ryuichi Sakamoto × Toshio Iwai
《Music Plays Images X Images Play Music》
Special exhibit from archive
Music Plays Images X Images Play Music
1996-97/2024

- 中庭
12
坂本龍一+真鍋大度
Ryuichi Sakamoto + Daito Manabe
《センシング・ストリームズ2024—不可視、不可聴(MOT version)》
Sensing Streams 2024—invisible, inaudible (MOT version)
2024

7 MOTアニュアル2024 こうふくのしま MOT ANNUAL 2024 on the imagined terrain

| | |
|-------|---|
| 会期 | 2024年12月14日(土)～2025年3月30日(日) |
| 会場 | 企画展示室3階 |
| 開催日数 | 88日間 |
| 観覧料 | 一般1,300円/大学生・専門学校生・65歳以上900円/中高生500円/小学生以下無料 |
| 入場者数 | 36,207人 |
| 一日平均 | 411人 |
| 出品点数 | 74点 |
| 図録 | 『MOTアニュアル2024 こうふくのしま』 発行：東京都現代美術館(非売・関係者頒布)、判型：A5サイズ変形(H240mm×W165mm)並製156頁、アートディレクション：芝野健太(ライブアートブックス) 内容：楠本愛「島の地形を想像する」 図版、作家略歴、作品リスト |
| 広報印刷物 | ポスター(判型：B1、B2、B3サイズ、デザイン：芝野健太(ライブアートブックス))、チラシ(判型：A4サイズ、デザイン：芝野健太(ライブアートブックス)) |
| 主催 | 東京都現代美術館(公益財団法人東京都歴史文化財団) |
| 担当 | 楠本 愛、八巻香澄 |

【開催趣旨】

MOTアニュアルは、東京に立地する現代美術館として、この時代の社会や芸術とどのように関与しうるのかという基本的な問いに立ち返るグループ展のシリーズであり、1999年の第1回以来、変わりゆく状況に応じたさまざまな切り口から新たな表現を紹介してきた。20回目となる今回は、私たちの足もとを揺るがす出来事が相次ぎ、従来の規範や制度の

見直しが進むと同時に、異なる背景を持つ人々の間で対立や分断が深まる時代において、拠って立つところとしての自分の身体や身の現実が何によって形づくられ、どこにつながっているのかを照らし出す試みに着目し、日本国内を拠点に近年目覚ましい活躍を見せる4名の作家を紹介した。

【関連事業】

(1) 出品作家による対話シリーズ

- 日時：① 2024年12月22日(日) 庄司朝美×伊藤亜紗
② 2025年1月4日(土) 白井良平×井出賢嗣×西村有
③ 2025年1月11日(土) 清水裕貴×橋本一径
④ 2025年1月18日(土) 川田知志×青木淳

会場：地下2階講堂

参加人数：①78名 ②50名 ③72名 ④30名

(2) 手話通訳付き おしゃべり鑑賞会

日時：2025年3月2日(日) 14:00～15:30

会場：企画展示室2F3F

参加人数：9名

【主要関連記事】

(1) 新聞

・楠本愛「東京都現代美術館「MOTアニュアル2024 こうふくのしま」足元見つめ大きな世界へ」『産経新聞』2025年1月27日

(2) 雑誌

・「MOTアニュアル2024 こうふくのしま」『ブレーン』2025年1月号、p.125

(3) テレビ・ラジオ・インターネット

・J-WAVE『ACROSS THE SKY』2025年2月9日
・王崇橋「「MOTアニュアル2024 こうふくのしま」(東京都現代美術館)開幕レポート。複雑な現実と見えざるつながり」『ウェブ版美術手帖』公開日：2024年12月13日

・野路千晶「「MOTアニュアル2024 こうふくのしま」(東京都現代美術館)レポート。複雑な現実とどう向き合うか、4名の作品から考える」『Tokyo Art Beat』公開日：2024年12月16日
・菊池麻衣子「【レヴュー】「MOTアニュアル2024 こうふくのしま」では発想の転換がクセになる?! 東京都現代美術館で3月30日まで」『美術展ナビ』公開：2024年12月22日
・八十雅世「東京都現代美術館で「自分の足元」を問う 研究開発のネタをアート/デザインの現場から探る(No.8)」『TeleGraphic』公開：2025年1月31日
・藤田瑞穂「「こうふくのしま」からの眺め 川田知志《ゴールデンタイム》」『ArtScape』公開：2025年3月19日

出品リスト

清水 裕貴 Yuki Shimizu

1
愛新覚羅溥儀仮寓
The Last Emperor's Brother's Newlywed House
発色現像方式印画
chromogenic print
2024
21.2×26.5cm

2
黒石礁
Heishijiao
アーカイバルピグメントプリント
archival pigment print
2024
72.8×103cm

3
東京湾風景
Tokyo Bay Scenery
35mmスライドフィルム
35mm slide film
2024
約4分(ループ)
approx. 4 min., loop

4
お台場海浜公園
Odaiba Marine Park
発色現像方式印画
chromogenic print
2024
19.3×24.3cm

5
稲毛海岸
Inage Coast
発色現像方式印画
chromogenic print
2024
19.3×24.3cm

6
旧関東州庁
The Site of Kwantung Prefectural Office
アーカイバルピグメントプリント
archival pigment print
2024
72.8×103cm

7
偽満皇宮博物院
The Puppet Manchuria Palace Museum
アーカイバルビグメントプリント
archival pigment print
2024
72.8×103cm

8
黒石礁
Heishijiao
アーカイバルビグメントプリント
archival pigment print
2024
72.8×103cm

9
星海公園
Xinghai Park
アーカイバルビグメントプリント
archival pigment print
2024
72.8×103cm

10
勝利広場周辺
Around the Victory Square
アーカイバルビグメントプリント
archival pigment print
2024
72.8×103cm

11
阿片加工場跡地
Opium Factory Site
アーカイバルビグメントプリント
archival pigment print
2024
72.8×103cm

12
星海公園
Xinghai Park
アーカイバルビグメントプリント
archival pigment print
2024
72.8×103cm

13
棒槌島
Bangchui Dao
アーカイバルビグメントプリント
archival pigment print
2024
72.8×103cm

14
旧連鑛街
Japanese Town Ruins
アーカイバルビグメントプリント
archival pigment print
2024
72.8×103cm

15
青泥窪橋商業区
Qingniwaqiao Subdistrict
アーカイバルビグメントプリント
archival pigment print
2024
72.8×103cm

16
大連風景
Dalian Scenery
映像
video
2024
5分42秒(ループ)
5min. 42 sec., loop

17
星の回廊
Passage of Meteorites
オーディオ・インスタレーション
audio installation
ナレーション：中村翠
Narration: Midori Nakamura
2024
12分39秒(ループ)
12 min. 39 sec., loop

川田 知志 Satoshi Kawata

18
ゴールデンタイム
GOLDEN TIME
顔料、漆喰
pigment on plaster
2024-25
650×約5000cm
650 × approx. 5000cm

19
素材／構造
Material / Structure
資料
reference material
2012-24
サイズ可変
dimension variable

20
京丹後市久美浜町のスタジオでの制作風景
Production at the studio in Kumihama-cho, Kyotango City
映像
Video
撮影・編集：片山達貴
Filmed and edited by Tatsuki Katayama
展示期間：2024年12月13日～2025年2月9日
Screening period: 13 Dec. 2024 -9 Feb. 2025

2022
10分1秒(ループ)
10 min. 01 sec., loop

21
東京都現代美術館での制作記録
Production documentation at the Museum of Contemporary Art Tokyo
映像
Video
撮影・編集：西野正将
Filmed and edited by Masanobu Nishino
展示期間：2025年2月11日～3月30日
Screening period: 11 Feb. - 30 Mar.

2025
10分44秒(ループ)
10 min. 44 sec., loop

22
うつしのまなざし(女史箴図巻/ストラップ)
Utsushi no manazashi:Admonitions of the Instructress to the Court Ladies (Admonitions scroll), Strappo
顔料、漆喰
pigment on plaster
2022-23
300×550cm

白井 良平 Ryohei Usui

23
湾仔(from the series 'Forgotten Liquid')
Wan Chai (from the series 'Forgotten Liquid')
ラムダプリント
lambda print
2017/24
16.7×12.5cm

24
Mirror
Mirror
カーブミラー、ガラス
traffic mirror, glass
2024
66×130×48cm

25
路上
On the road
模造変圧器、ガラス
imitation transformer, glass
2024
140×108×39cm

26
籬の木(from the series 'Forgotten Liquid')
Unoki (from the series 'Forgotten Liquid')
ラムダプリント
lambda print
2016/24
41.6×28.2cm

27
向山(from the series 'Forgotten Liquid')
Kouyama (from the series 'Forgotten Liquid')
インクジェットプリント
Inkjet print
2020/24
93×70cm

28
Cart
Cart
ステンレス製ワゴン、ガラス
stainless steel cart, glass
2024
95×60×25cm

29
Frosch
Frosch
塵取り、箒、ガラス
dustpan, broom, glass
2024
79×82×73cm

30
Untitled (aluminium)
Untitled (aluminium)
アルミ、ガラス
aluminium, glass
2024
47×112×90.5cm

31
車止め(境界)
Bollard (Boundary)
チェーンスタンド、ビニール紐、反射テープ、ガラス
bollard, plastic rope, reflective tape, glass
2024
82×25×25cm

32
所在不明(from the series 'Forgotten liquid')
Location unknown (from the series 'Forgotten Liquid')
ラムダプリント
lambda print
2024
12.5×16.5cm

33
屋根のコンポジション
Composition on the roof
波板スレート、石、コンクリートブロック、ガラス
corrugated slate, stone, concrete block, glass
2024
37×280×70cm

34
Gravel
Gravel
モルタル、砂利、ガラス
mortar, gravel, glass
2024
16×33×24.5cm

35
Isle
Isle
石、ボトルケース、ガラス
stone, bottle cage, glass
2024
17.5×15×20cm

36
ブルーシート
Blue tarp
ブルーシート、木材、ガラス
blue tarp, wood, glass
2024
175×530×210cm

37
Fence
Fence
フェンス、コンクリート、砕石、銀箔、ガラス
fence, concrete, crushed stone, silver foil, glass
2024
184×785×70cm

38
Light (pallet)
Light (pallet)
木製パレット、コンクリートブロック、照明器具、ガラス
wooden pallet, concrete block, lighting equipment, glass
2024
サイズ可変
dimension variable

庄司 朝美 Asami Shoji

39
21.3.4
21.3.4
油彩、アクリル板、フレーム
oil on acrylic sheet with frame
2021
60×50×4cm

40
24.8.18
24.8.18
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
27.8×22.5×2cm

41
24.9.27
24.9.27
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
112×194.5×3.5cm

42
24.10.28
24.10.28
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
194×130.5×3.5cm

43
24.10.4
24.10.4
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
182×228×6cm

44
24.12.6
24.12.6
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
194×392×3.5cm

45
24.1.18
24.1.18
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
16.5×27.8×2cm

46
24.9.11
24.9.11
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
45.8×38.3×2.2cm

47
24.9.5
24.9.5
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
23×16×2cm

48
24.10.25-2
24.10.25-2
映像
video
2024
約60分(ループ)
approx. 60 min., loop
映像：ネメスリヨ
Video by Riyo Nemeth

49
24.10.25-1
24.10.25-1
油彩、アクリルボックス
oil on acrylic box
2024
26.5×19×2.3cm

50
24.8.7
24.8.7
油彩、アクリルボックス
oil on acrylic box
2024
26.5×19×2.3cm

51
24.5.28
24.5.28
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
51.7×73.5×2.5cm

52
24.9.24
24.9.24
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
16.3×27.8×2cm

53
24.8.10
24.8.10
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
30.5×21.7×2cm

54
24.10.25-1
24.10.25-1
映像
video
2024
約60分(ループ)
approx. 60 min., loop
映像：ネメスリヨ
Video by Riyo Nemeth

55
24.9.12
24.9.12
油彩、アクリルボックス
oil on acrylic box
2024
48.3×51.3×4.8cm

56
24.10.25-2
24.10.25-2
油彩、アクリルボックス
oil on acrylic box
2024
23.2×28×2.3cm

57
24.11.9
24.11.9
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
16.3×23×2cm

58
24.9.25
24.9.25
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
16.3×23×2cm

59
24.11.13
24.11.13
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
37×52×2cm

60
23.12.29
23.12.29
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2023
21.3×15×2cm

61
24.8.19
24.8.19
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
42.5×30.2×2.2cm

62
19.9.3
19.9.3
油彩、アクリルボックス
oil on acrylic box
2019
26.5×37.3×3.7cm

63
24.4.15
24.4.15
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
18.3×14.2×2cm

64
24.10.8
24.10.8
映像
video
2024
約60分(ループ)
approx. 60 min., loop
映像：ネメスリヨ
Video by Riyo Nemeth

65
24.10.8
24.10.8
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
33.5×19.5×1.8cm

66
24.8.27
24.8.27
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
15×21.5×2cm

67
24.8.26
24.8.26
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
18.3×14.3×2cm

68
24.11.14
24.11.14
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
18.3×14.5×2cm

69
24.9.23
24.9.23
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
30×42.5×2.2cm

70
24.11.1
24.11.1
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
91.5×65.5×3cm

71
24.9.6
24.9.6
油彩、アクリル板、鉄フレーム
oil on acrylic sheet with iron frame
2024
108×71×4.2cm

72
24.8.13
24.8.13
油彩、カンヴァス
oil on canvas
2024
73×103.5×3cm

73
24.12.5
24.12.5
油彩、窓ガラス
oil on window
2024

国吉康雄 Yasuo Kuniyoshi

74
幸福の島
Island of Happiness
油彩、カンヴァス
oil on canvas
1924年頃
61.0×76.2cm
東京都現代美術館蔵
Collection: Museum of Contemporary Art Tokyo

8 開館30周年プレ企画 国際シンポジウム&ラウンドテーブル これからの現代美術館のかたち

| | |
|------|---------------------------|
| 会期 | 2025年3月22日(土)~3月23日(日) |
| 会場 | 講堂、研修室1、研修室2 |
| 開催日数 | 2日間 |
| 観覧料 | 無料 |
| 入場者数 | 133人 |
| 主催 | 東京都現代美術館(公益財団法人東京都歴史文化財団) |
| 担当 | 権祥海、鳥越麻由、原田美緒 |

①国際シンポジウム

開催日: 2025年3月22日(土) 14:00~16:30

会場: 講堂

参加者数: 120名

登壇者: ユニス・ツァン(M+ アソシエイト・キュレーター/香港)、ユ・ジウォン(リウム美術館キュレーター/韓国)、レオナルド・バルトロメウス(山口情報芸術センター[YCAM]キュレーター/インドネシア)

モデレーター: 権祥海、鳥越麻由、原田美緒(東京都現代美術館)

※日英同時通訳付き

本シンポジウムでは、香港、韓国、インドネシア出身の若手キュレーターを招き、美術館の新たな可能性について考えた。オルタナティブスペースの運営やアート・コレクティブの活動にも携わるなど、美術館の枠を超え、多様な場で実践を重ねている登壇者たちと、「集まる場所」として美術館を再考し、これからの美術館の役割について議論した。

②ラウンドテーブル

開催日: 2025年3月23日(日) 14:00~17:00

会場: 研修室1、研修室2

【主要関連記事】

ネット

美術手帖編集部「東京都現代美術館、開館30周年で国際シンポジウム「これからの現代美術館のかたち」開催」『Web美術手帖』2025年3月10日、<https://bijutsutecho.com/magazine/news/headline/30396>(最終閲覧: 2025年12月18日)

参加者: 青柳菜摘(コ本や主宰、アーティスト)、飯岡陸(横浜美術館学芸員)、池田佳穂(インディペンデント・キュレーター)、岩田智哉(The 5th Floorディレクター)、木原天彦(松涛美術館学芸員)、小林勇輝(Stilllive主宰、アーティスト)、権祥海(東京都現代美術館学芸員)、茂原奈保子(長野県立美術館学芸員)、ユニス・ツァン(M+キュレーター)、鳥越麻由(東京都現代美術館学芸員)、中川千恵子(十和田市現代美術館学芸員)、中谷圭佑(兵庫県立美術館学芸員)、原田美緒(東京都現代美術館学芸員)、レオナルド・バルトロメウス(YCAMキュレーター)、松江李穂(青森県立美術館学芸員)、ユ・ジウォン(リウム美術館キュレーター)(五十音順、肩書は当時)

非公開

※日英逐次通訳付き

シンポジウムの翌日には「ラウンドテーブル」として、登壇者を含む国内外の美術関係者による情報交換と議論の場を設けた。国内外の若手を中心とした美術館学芸員、インディペンデント・キュレーター、アートコミュニティスペースの主宰者、アーティストと共に、これからの「現代美術館」の役割や、アートにおける「集まる場所」のあり方について考え、意見交換を通じて互いの活動に役立てた。

第1期「歩く、赴く、移動する 1923→2020 / Eye to Eye—見ること」
Walking, Traveling, Moving—From the Great Kanto Earthquake to the Present / Eye to Eye

| | |
|-------|---|
| 会 期 | 2024年4月6日(土)～7月7日(日) |
| 会 場 | コレクション展示室1階、3階 |
| 開催日数 | 80日間 |
| 観 覧 料 | 一般500円 大学生・65歳以上400円 中高生250円 |
| 入場者数 | 31,609人 |
| 一日平均 | 395人 |
| 出品点数 | 173点 |
| カタログ | パンフレット 179×150mm 中綴じ40頁(デザイン:三木俊一(文京図案室)) |
| ポスター | B2(デザイン:三木俊一(文京図案室)) |
| チ ラ シ | A4変形(デザイン:三木俊一(文京図案室)) |
| 担 当 者 | 水田有子、岡村恵子、田村万里子 |

【開催趣旨】

MOTコレクションでは、戦後美術を中心に近代から現代にいたる約5700点の作品を様々な切り口を設けて展示し、現代美術の持つ多様な魅力を発信する。近年はフロア毎に異なるテーマを設定し、年間を通じて緩急のある構成としている。

1階では、前会期に引き続き、「歩く、赴く、移動する 1923→2020」と題し、鹿子木孟郎が1923年の関東大震災後に上京し被災地を歩き描いたスケッチから、2020年、移動の自由が制限されていたコロナ禍における当館での個展に際して制作されたオラファー・エリアソン作品まで、「歩く／赴く／移動する」をキーワードに多彩な作品で構成した。本期中、中村宏作品の展示替え

を行ったほか、栗田宏一、アンソニー・カロ、オラファー・エリアソンの作品を新たに展示した。

3階では、「Eye to Eye—見ること」と題して、様々な視線の在り方に焦点を当て、アレックス・カツツや中村宏、中園孔二などの絵画に描かれた視線を入り口に、反射する素材を用いた多田美波やモニール・ファーマンファーマイアンの彫刻作品を紹介した。また世界中の都市と自然を写真にとらえた松江泰治の作品や、自国ペルーで起こった歴史に向き合うマヤ・ワタナベによる映像作品は、収蔵後初めての公開となった。

【主要関連記事】

(1) その他(ネット・テレビなど)

・ほぼ日刊イトイ新聞「常設展へ行こう! 014 続・東京都現代美術館 篇」(ウェブ)2024年3月1-8日(計8回)

第1期 MOTコレクション 出品リスト(2024/4/6-7/7)
MOT Collection List of works: April 6-July 7, 2024

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>I F 歩く、赴く、移動する 1923→2020 Walking, Traveling, Moving—From the Great Kanto Earthquake to the Present</p> <p>1 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 大正12年9月1日 September 1, 1923 n.d. 油彩／カンヴァス Oil on canvas 156×204cm 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-0151-000</p> <p>2 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(待乳山) After the Great Kanto Earthquake (Matsuchiyama) 1923 コンテ／紙 Conte on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-001</p> <p>3 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(浅草寺内) After the Great Kanto Earthquake(Sensoji Temple) 1923 鉛筆、色鉛筆／紙 Pencil, color pencil on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-004</p> | <p>4 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(浅草雷門前) After the Great Kanto Earthquake(In Front of Asakusa-Kaminarimon) 1923 コンテ／紙 Conte on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-006</p> <p>5 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(上野) After the Great Kanto Earthquake(Ueno) 1923 コンテ／紙 Conte on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-011</p> <p>6 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(神田常盤橋付近) After the Great Kanto Earthquake(Near the Tokiwabashi Bridge,Kanda) 1923 鉛筆、コンテ／紙 Pencil, conte on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-012</p> <p>7 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(美土代町の角家) After the Great Kanto Earthquake(A Corner House at Mitoshirocho) 1923 コンテ／紙 Conte on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-013</p> | <p>8 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(避難民と焼野) After the Great Kanto Earthquake (Refugees and Burnt Ruins) 1923 鉛筆、色鉛筆／紙 Pencil, color pencil on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-017</p> <p>9 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(ビル) After the Great Kanto Earthquake(Buildings) 1923 鉛筆、コンテ／紙 Pencil, conte on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-019</p> <p>10 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(瓦礫) After the Great Kanto Earthquake(Debris) 1923 鉛筆／紙 Pencil on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-021</p> <p>11 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(鉄柱) After the Great Kanto Earthquake(An Iron Pillar) 1923 鉛筆、コンテ／紙 Pencil, conte on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-023</p> | <p>12 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(焼野) After the Great Kanto Earthquake(Burnt Ruins) 1923 鉛筆／紙 Pencil on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-026</p> <p>13 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(市) After the Great.Kanto Earthquake(Market) 1923 鉛筆、色鉛筆／紙 Pencil, color pencil on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-028</p> <p>14 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(川向う) After the Great Kanto Earthquake(The Other Side of the River) 1923 鉛筆／紙 Pencil on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-032</p> <p>15 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ After the Great Kanto Earthquake 1923 鉛筆、色鉛筆／紙 Pencil, color pencil on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-034</p> |
|---|---|---|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| 16 柳瀬 正夢 YANASE Masamu 日記 Diary 1923.10.1-10.9、11.1-11.18. 東京都現代美術館美術図書室蔵 Collection of the Art Library of MOT | 26 松本 竣介 MATSUMOTO Shunsuke ニコライ堂 B Nikolai Cathedral - B 1941 鉛筆／ハトロン紙 Pencil on kraft paper 33×45.5cm 1975-00-2194-000 | 35 朝倉 摂 ASAKURA Setsu [朝倉撰関連資料：スケッチブック 8] Documents related to Setsu Asakura : Sketch Book 1946-50s 鉛筆、水彩等／紙 Pencil, watercolor, etc. on paper 23.2×28.6cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0068-008-00 | 43 鈴木 賢二 SUZUKI Kenji ジラード事件 The Girard Incident 1961 木版 Woodcut 91.3×45.5cm 鈴木解子氏寄贈 Gift of Ms. SUZUKI Tokiko 2020-00-0016-000 |
| 17 柳瀬 正夢 YANASE Masamu スケッチブック[26]、[27]、[28] Sketchbooks [26], [27], [28] 1923 東京都現代美術館美術図書室蔵 Collection of the Art Library of MOT | 27 松本 竣介 MATSUMOTO Shunsuke 裏街風景 View of Back Streets 1942 鉛筆／紙 Pencil on paper 26.5×37.5cm 1975-00-2199-000 | 36 尾藤 豊 BITO Yutaka 流氓A Refugees A 1951 油彩／カンヴァス Oil on canvas 90×162.7cm 尾藤実子氏寄贈 Gift of Ms. BITO Yoshiko 2012-00-0039-000 | 44 鈴木 賢二 SUZUKI Kenji 忍草(俺たちの土地) Shibokusa (Our Land) 1961 木版 Woodcut 87.5×46cm 鈴木解子氏寄贈 Gift of Ms. SUZUKI Tokiko 2020-00-0016-000 |
| 18 藤牧 義夫 FUJIMAKI Yoshio 隅田川両岸画卷 No.2 Scenes from the Sumidagawa River No.2 1934 墨／紙 Chinese ink on paper 28×162.4cm 亀岡周子氏寄贈 Gift of Ms. KAMEOKA. Kaneko 1975-00-2254-000 | 28 松本 竣介 MATSUMOTO Shunsuke 運河 A Canal - A c.1942 鉛筆／紙 Pencil on paper 32×47cm 1975-00-2203-000 | 37 尾藤 豊 BITO Yutaka 帰路 Homeward Journey 1953 油彩／ボール紙 Oil on cardboard 97×146.5cm 尾藤実子氏寄贈 Gift of Ms. BITO Yoshiko 2012-00-0040-000 | 45 鈴木 賢二 SUZUKI Kenji 益子のぼさま Old women in Mashiko c.1959 木版 Woodcut 96×96cm 鈴木解子氏寄贈 Gift of Ms. SUZUKI Tokiko 2019-00-0096-000 |
| 19 藤牧 義夫 FUJIMAKI Yoshio 隅田川両岸画卷 No.3 Scenes from the Sumidagawa River No.3 1934 墨／紙 Chinese ink on paper 28×160.6cm 亀岡周子氏寄贈 Gift of Ms. KAMEOKA. Kaneko 1975-00-2255-000 | 29 松本 竣介 MATSUMOTO Shunsuke 運河 B Canal - B c.1942 鉛筆／紙 Pencil on paper 26×37cm 1975-00-2204-000 | 38 尾藤 豊 BITO Yutaka ダム(工事場 A) Dam (Construction Site A) 1958 油彩／カンヴァス Oil on canvas 130.3×162.1cm 尾藤実子氏寄贈 Gift of Ms. BITO Yoshiko 2012-00-0041-000 | 46 中野 淳 NAKANANO Jun 滅びゆく風景(木場) Vanishing Scene (Kiba) 1976 油彩／カンヴァス Oil on canvas 72.7×91cm 中野蓉子氏寄贈 Gift of Ms. NAKANO Yoko 2017-00-0102-000 |
| 20 藤牧 義夫 FUJIMAKI Yoshio 朝霧 Morning Mist 1929 木版 Woodcut 11.2×11.8cm 1975-00-7650-000 | 30 桂 ゆき KATSURA Yuki [銀座] (桂ゆき関連資料一括) [Ginza] (Documents related to KATSURA Yuki) c.1945-1952 インク、水彩／紙 Ink, watercolor/paper 桂彰成氏寄贈 Gift of Mr. KATSURA Akinari 2013-00-0198-000 | 39 尾藤 豊 BITO Yutaka シベリア紀行(街) Trans-Siberian Travel (Town) 1958 油彩／カンバス Oil on canvas 130.5×160.2cm 尾藤実子氏寄贈 Gift of Ms. BITO Yoshiko 2012-00-0043-000 | 47 中野 淳 NAKANANO Jun 青い水門 Blue Sluice Gate 1975 油彩／カンヴァス Oil on canvas 41×53cm 中野蓉子氏寄贈 Gift of Ms. NAKANO Yoko 2017-00-0103-000 |
| 21 藤牧 義夫 FUJIMAKI Yoshio 都会風景 Cityscape 1932 木版 Woodcut 16.2×22.2cm 1975-00-7661-000 | 31 桂 ゆき KATSURA Yuki [銀座] (桂ゆき関連資料一括) [Ginza] (Documents related to KATSURA Yuki) c.1945-1952 インク、水彩／紙 Ink, watercolor/paper 桂彰成氏寄贈 Gift of Mr. KATSURA Akinari 2013-00-0198-000 | 40 中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 《砂川五番》のためのスケッチ Sketch for "5th Sunagawa" 1955 表：ペン／紙、裏：鉛筆／紙 Recto: pen on paper, verso: pencil on paper 35.8×25cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2013-00-0009-000 | 48 中野 淳 NAKANANO Jun [中野淳関連資料：下町スケッチ] [Documents related to NAKANANO Jun. Sketches] 1974-78 鉛筆、水彩ほか／紙 Pencil, watercolor, etc. on paper 中野蓉子氏寄贈 Gift of Ms. NAKANO Yoko 2017-00-0104-000 |
| 22 藤牧 義夫 FUJIMAKI Yoshio サイレン(火の見櫓) Siren (Fire Lookout) 1929 木版 Woodcut 22.5×14.5cm 太田和文氏寄贈 Gift of Mr. OTA Kazufumi 1975-00-7663-000 | 32 桂 ゆき KATSURA Yuki [戦後スケッチ] (桂ゆき関連資料一括) [Postwar sketches] (Documents related to KATSURA Yuki) n.d. 鉛筆／紙 Pencil on paper 桂彰成氏寄贈 Gift of Mr. KATSURA Akinari 2013-00-0198-000 | 41 中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 《砂川五番》のためのスケッチ Sketch for "5th Sunagawa" 1955 表：ペン／紙、裏：鉛筆／紙 Recto: pen on paper, verso: pencil on paper 35.8×25cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2013-00-0009-000 | 49 光島 貴之 MITSUSHIMA Takayuki ハンゾウモン線・清澄白河から美術館へ From Kiyosumi- Shirakawa station of HANZOMON line to the Museum 2019 木製パネル、金属板、釘、画鋸、タッカーの針、待ち針 制作協力：高内洋子 Wooden panel, metal plate, nails, drawing pins, tucker needles, marking pins / Production support: Yoko Takauchi 189×78.4cm *本展ではエキシビジョンコピーを展示 2019-00-0009-000 |
| 23 松本 竣介 MATSUMOTO Shunsuke 東京駅 Tokyo Station c.1940-42 鉛筆／紙 Pencil on paper 1975-00-2185-001 | 33 桂 ゆき KATSURA Yuki [戦後スケッチ] (桂ゆき関連資料一括) [Postwar sketches] (Documents related to KATSURA Yuki) n.d. 鉛筆／紙 Pencil on paper 桂彰成氏寄贈 Gift of Mr. KATSURA Akinari 2013-00-0198-000 | 42 朝倉 摂 ASAKURA Setsu 群れ Pack 1954 顔料／カンヴァス Pigment on canvas 92.5×148.5cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0050-000 | 50 光島 貴之 MITSUSHIMA Takayuki 手ざわりの冒険 A Tactile Adventure 2019 木製パネル、人工皮革、釘、画鋸 制作協力：高内洋子 Wooden panel, artificial leather, nails, drawing pins / Production support: Yoko Takauchi 120×125cm *本展ではエキシビジョンコピーを展示 2019-00-0010-000 |
| 25 松本 竣介 MATSUMOTO Shunsuke ニコライ堂 A Nikolai Cathedral - A 1941 鉛筆／ハトロン紙 Pencil on kraft paper 38×45.5cm 1975-00-2193-000 | 34 朝倉 摂 ASAKURA Setsu [朝倉撰関連資料：スケッチブック 6] Documents related to Setsu Asakura : Sketch Book 1946-50s 鉛筆、水彩等／紙 Pencil, watercolor, etc. on paper 22.8×28cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0068-008-00 | | |

51
クサナギ シンペイ
KUSANAGI Shinpei
荒野へ
into the wild
2017
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
194×194cm
2017-00-0016-000

52
クサナギ シンペイ
KUSANAGI Shinpei
盟友2016
the ally (2016)
2016
アクリル/麻カンヴァス
Acrylic on linen canvas
181.8×227.3cm
2017-00-0016-000

53
麻生 知子
ASO Tomoko
旅 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Journey [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩/カンヴァス/深川界隈の地図
Oil, map around Fukagawa on canvas
93×130.3
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-001

54
麻生 知子
ASO Tomoko
金魚の家 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
The House of a Goldfish [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
100×65.2
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-002

55
麻生 知子
ASO Tomoko
シラカンス [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Coelacanth [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
50×72.7
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-003

56
麻生 知子
ASO Tomoko
秋雨をあつめて早し隅田川 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Basho on the Banks of the Sumida River [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
53×65.2cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-004-000

57
麻生 知子
ASO Tomoko
写仏 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Tracing a Buddhist image [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
53×53
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-005

58
麻生 知子
ASO Tomoko
桜なべ [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
SAKURA-NABE [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩/カンヴァス/[桜鍋みの家]の箸袋
Oil, Minoya chopsticks case on canvas
31.8×41
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-006

59
麻生 知子
ASO Tomoko
ふか川 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
FUKAGAWA [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
41×27.3
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-007

60
麻生 知子
ASO Tomoko
芭蕉そば [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
BASHO-SOBA [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
25×28
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-008

61
麻生 知子
ASO Tomoko
お参り [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
OMAIRI [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
14.5×15.6×8.5
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-009

62
麻生 知子
ASO Tomoko
コーヒー [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Coffee [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
10×9×13.5 / 8.5×8.5×11
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-010

63
麻生 知子
ASO Tomoko
天麩屋台 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Tempura Stall [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
20.9×21×2.5
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-011

64
麻生 知子
ASO Tomoko
シャワー [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Shower [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
18×12×7
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-012

65
麻生 知子
ASO Tomoko
萬年橋 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Mannen Bridge [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
16.3×28.5×3.3
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-013

66
麻生 知子
ASO Tomoko
旅の夢 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Dream Journey [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
4.5×19×15.5 / 4.5×21×15.5
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-014-001

67
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
にじ雲参む [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
A Blur of Rainbow Clouds [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩、アクリル、パステル/木製パネル
Oil, acrylic, pastel on wood panel
91×140
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-015

68
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
こころのこゑ [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Envisioned Voices [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩、アクリル、パステル/木製パネル
Oil, acrylic, pastel on wood panel
91×65.5
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-016

69
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
ガラス地図 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
A Map Through a Window [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩、アクリル、パステル/木製パネル
Oil, acrylic, pastel on wood panel
42×42
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-017

70
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
玄関前の植物たち [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Plants in the Entrance [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
アクリル/木製パネル
Acrylic on wood panel
26×53cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-018-001

71
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
玄関前の植物たち [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Plants in the Entrance [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
アクリル/木製パネル
Acrylic on wood panel
26×53cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-018-002

72
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
水の丸太 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Water Log [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
アクリル、オイルパステル/木
Acrylic, oil pastel on wood
17×25×3cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-019

73
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
曇り空と排水機場 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Pumping Station Under Cloudy Skies [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
水彩/紙
Watercolor on paper
29.7×42cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-020

74
麻生 知子
ASO Tomoko
旅の夢 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Dream Journey [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
4.5×19×15.5 / 4.5×21×15.5
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-014-002

75
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
清洲橋 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Kiyosu Bridge [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
46×11×3cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-021

76
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
「あ」から「ん」の旅(あ・清洲橋) [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
"A" to "N" (A-Kiyosu Bridge) [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
楠
Camphor wood
28×50×16cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-022-001

77
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
「あ」から「ん」の旅(ん・現代美術館) [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
"A" to "N" (N-Museum of Contemporary Art Tokyo) [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
楠
Camphor wood
35×37×13cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-022-002

78
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
歯磨き粉は持参 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
My Very Own Toothpaste [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
楠、アクリル
Camphor wood, acrylic
6.7×25.5×4cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-023

79
ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子)
Wataridori Keikaku [ASO Tomoko, TAKEUCHI Akiko]
旅の手彩色絵葉書 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Hand-colored Journey Postcards [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩/モノクロ写真
Oil on black and white photograph
46点組 : 各14.8×10cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2021-00-0038-024

| | | | |
|--|--|--|--|
| 80 ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子) Wataridori Keikaku [ASO Tomoko, TAKEUCHI Akiko] 手彩色深川旅カルタ [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」] Hand-colored Fukagawa Journey Karuta (Japanese playing cards) [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"] 2020 デジタルデータ Digital data 42×29.7cm (展示時) 作家寄贈 Gift of the Artist 2021-00-0038-025 | 88 久保田 成子 KUBOTA Shigeko ブロークン・ダイアリー：ヨーロッパを一日ハーフインチで Broken Diary: Europe on 1/2 Inch a Day 1972 シングルチャンネル・ビデオ Single channel video 30分48秒 2021-00-0007-000 | アンソニー・カロ《ある朝早く》1962 Anthony Caro, "Early One Morning", 1962 1994 ダイレクト・プリント Direct print 78×65.8cm 2014-00-0049-015 | アンソニー・カロ《クーク・トーク》(部分)1989-90 Anthony Caro, "Cuckoo Talk" (detail), 1989-90 1994 ダイレクト・プリント Direct print 65.8×78cm 2014-00-0049-045 |
| 81 ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子) Wataridori Keikaku [ASO Tomoko, TAKEUCHI Akiko] 深川の旅の記録 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」] Record of Fukagawa Journey [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"] 2020 映像 Video 6分50秒 作家寄贈 Gift of the Artist 2021-00-0038-026 | 89 久保田 成子 KUBOTA Shigeko ブロークン・ダイアリー：ビデオ・ガールズとナヴァホの空のためのビデオ・ソング Broken Diary: Video Girls and Video Songs for Navajo Sky 1973 シングルチャンネル・ビデオ Single channel video 26分7秒 2021-00-0008-000 | アンソニー・カロのスタジオ、ニューヨーク州 Anthony Caro's studio, New York State 1994 ダイレクト・プリント Direct print 78×65.8cm 2014-00-0049-021 | アンソニー・カロ《シー・ミュージック》1991 Anthony Caro, "Sea Music", 1991 1994 ダイレクト・プリント Direct print 78×65.8cm 2014-00-0049-048 |
| 82 ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子) Wataridori Keikaku [ASO Tomoko, TAKEUCHI Akiko] ワタリドリ通信 東京都現代美術館 深川特大号 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」] Special Fukagawa edition of Wataridori Newsletter for the Museum of Contemporary Art Tokyo [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"] 2020 インクジェット印刷／紙 デジタルデータ Ink-jet print on paper, digital data 印刷：145.6×103cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2021-00-0038-027 | 90 久保田 成子 KUBOTA Shigeko ブロークン・ダイアリー：韓国への旅 Broken Diary: Trip to Korea 1984 シングルチャンネル・ビデオ Single channel video 9分05秒 2021-00-0010-000 | アンソニー・カロのスタジオ、ニューヨーク州 Anthony Caro's studio, New York State 1994 ダイレクト・プリント Direct print 65.8×78cm 2014-00-0049-023 | アンソニー・カロ《太陽の祝祭》1969-70 Anthony Caro, "Sun Feast", 1969-70 1994 ダイレクト・プリント Direct print 65.8×78cm 2014-00-0049-024 |
| 83 ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子) Wataridori Keikaku [ASO Tomoko, TAKEUCHI Akiko] ワタリドリ通信 東京都現代美術館 深川特大号 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」] Special Fukagawa edition of Wataridori Newsletter for the Museum of Contemporary Art Tokyo [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"] 2020 インクジェット印刷／紙 デジタルデータ Ink-jet print on paper, digital data 印刷：145.6×103cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2021-00-0038-027 | 91 栗田 宏一 KURITA Koichi PIECES OF THE EARTH 1988-2002 土、葉書 Soil, postcards 計65点：各24.4×24.4cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2023-00-0064-000 | アンソニー・カロ《太陽の祝祭》1969-70 Anthony Caro, "Sun Feast", 1969-70 1994 ダイレクト・プリント Direct print 65.8×78cm 2014-00-0049-024 | 93 アンソニー・カロ Anthony CARO シー・チェンジ Sea Change 1970 鋼に彩色 Painted steel 94×292×140cm 1991-00-0017-000 |
| 84 麻生 知子 ASO Tomoko 舟 Boat 2021 陶 Ceramic 作家蔵 Collection of the Artist | 92 安齊 重男 ANZAI Shigeo 安齊重男写真集『CARO by ANZAI』(1992年発行)のためのカット Photographs for "CARO by ANZAI, 1992" 1994,2014 ダイレクト・プリント、発色現像方式印画 Direct print, Chromogenic print 2014-00-0049-000 | アンソニー・カロ《5月》1963 Anthony Caro, "Month of May", 1963 1994 ダイレクト・プリント Direct print 78×65.8cm 2014-00-0049-034 | 94 アンソニー・カロ Anthony CARO 小浜の格子縞 OBAMA CHECKER 1990-92 和紙、薄葉紙、グワッシュ、コンテ Japanese paper, thin paper, gouache, conté 107×76×15cm 安齊重男氏寄贈 Gift of Mr. ANZAI Shigeo 2014-00-0083-000 |
| 85 麻生 知子 ASO Tomoko 旅乃供 Tabi No Tomo 2022 油彩、地図の包装紙／カンヴァス Oil, map pattern wrapping paper on canvas 作家蔵 Collection of the Artist | アンソニー・カロ《アフター・オリンピア》(部分)1986-87 Anthony Caro, "After Olympia" (detail), 1986-87 1994 ダイレクト・プリント Direct print 65.8×78cm 2014-00-0049-002 | アンソニー・カロ《5月》(部分)1963 Anthony Caro, "Month of May" (detail), 1963 1994 ダイレクト・プリント Direct print 78×65.8cm 2014-00-0049-036 | 95 ロジャー・アックリング Roger ACKLING テムズの木(ロンドン) Thames Wood, London 1980 木 Wood 5×4.7×2.8cm 1975-00-4190-000 |
| 86 武内 明子 TAKEUCHI Akiko 旅の旗 Travel Flag 2023 油彩、アクリル、パステル／木製パネル Oil, acrylic, pastel on wood panel 作家蔵 Collection of the Artist | アンソニー・カロ《アフター・オリンピア》1986-87 Anthony Caro, "After Olympia", 1986-87 1994 ダイレクト・プリント Direct print 78×65.8cm 2014-00-0049-001 | アンソニー・カロ《5月》(部分)1963 Anthony Caro, "Month of May" (detail), 1963 1994 ダイレクト・プリント Direct print 78×65.8cm 2014-00-0049-036 | 96 栗田 宏一 KURITA Koichi POYA DAY 一満月の日の小石拾い108夜 POYA DAY - 108 stones on the day of full moon 1991-99 小石 Small stones 3点組：各44×44cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2011-00-0250-000 |
| 87 武内 明子 TAKEUCHI Akiko うらうつり 2024 アクリル、インク／木製板 Acrylic, ink on wood board 作家蔵 Collection of the Artist | トラヤヌスの市場に展示された彫刻の概観 General view of the sculptures shown Trajan Markets 1994 ダイレクト・プリント Direct print 78×65.8cm 2014-00-0049-004 | アンソニー・カロ《5月》(部分)1963 Anthony Caro, "Month of May" (detail), 1963 1994 ダイレクト・プリント Direct print 78×65.8cm 2014-00-0049-036 | 97 オラファー・エリアソン Olafur Eliasson 人間を超えたレゾネーター Beyond-human resonator 2019 プリズムガラスリング、カラーエフェクトフィルターガラス(青)、LED、バラスト、ステンレススチール、真鍮、塗料(白)、ケーブル Prismatic glass ring, color-effect filter glass (blue), LEDs, ballast, stainless steel, brass, paint (white), cable 直径86.5×奥行95cm 2020-00-0001-000 |
| | アンソニー・カロ《アフター・オリンピア》(部分)1986-87 Anthony Caro, "After Olympia", 1986-87 1994 ダイレクト・プリント Direct print 65.8×78cm 2014-00-0049-037 | アンソニー・カロ《5月》(部分)1963 Anthony Caro, "Month of May" (detail), 1963 1994 ダイレクト・プリント Direct print 78×65.8cm 2014-00-0049-034 | 98 オラファー・エリアソン Olafur Eliasson クリティカルゾーンの記憶(ドイツーポーランドーロシアー中国ー日本)no.3 Memories from the critical zone (Germany-Poland-Russia-China-Japan, no.3) 2020 スチール、木、ボールペン、インク(黒)/紙、プラスチック、ボールベアリング、パネ Steel, wood, ballpoint pen, ink (black), paper, plastic, ball bearings, springs 82.8×82.8×3.8cm 2020-00-0004-000 |
| | アンソニー・カロ《アフター・オリンピア》1986-87 Anthony Caro, "After Olympia", 1986-87 1994 ダイレクト・プリント Direct print 78×65.8cm 2014-00-0049-001 | アンソニー・カロ《5月》(部分)1963 Anthony Caro, "Month of May" (detail), 1963 1994 ダイレクト・プリント Direct print 78×65.8cm 2014-00-0049-036 | 99 オラファー・エリアソン Olafur Eliasson クリティカルゾーン(ドイツーポーランドーロシアー中国ー日本)no.3 Memories from the critical zone (Germany-Poland-Russia-China-Japan, no.3) 2020 スチール、木、ボールペン、インク(黒)/紙、プラスチック、ボールベアリング、パネ Steel, wood, ballpoint pen, ink (black), paper, plastic, ball bearings, springs 82.8×82.8×3.8cm 2020-00-0004-000 |
| | トラヤヌスのフォルムを見渡すビバレイティカ通りの概観 General view of the via Biberatica over looking the Forum 1994 ダイレクト・プリント Direct print 65.8×78cm 2014-00-0049-005 | アンソニー・カロ《デルタ》(部分)1977-79 Anthony Caro, "Delta" (detail), 1977-79 1994 ダイレクト・プリント Direct print 78×65.8cm 2014-00-0049-039 | アンソニー・カロ Anthony CARO シー・チェンジ Sea Change 1970 鋼に彩色 Painted steel 94×292×140cm 1991-00-0017-000 |
| | アンソニー・カロ《オランジュリー》1969 Anthony Caro, "Orangerie", 1969 1994 ダイレクト・プリント Direct print 78×65.8cm 2014-00-0049-012 | アンソニー・カロ《フラワー・ダスト》1989-90 Anthony Caro, "Flower Dust", 1989-90 1994 ダイレクト・プリント Direct print 78×65.8cm 2014-00-0049-044 | アンソニー・カロ Anthony CARO シー・チェンジ Sea Change 1970 鋼に彩色 Painted steel 94×292×140cm 1991-00-0017-000 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| 99 オラファー・エリアソン Olafur Eliasson クリティカルゾーンの記憶(ドイツーポーランドーロシアー中国ー日本)no.4 Memories from the critical zone (Germany-Poland-Russia-China-Japan, no.4) 2020 スチール、木、ボールペン、インク(黒)/紙、プラスチック、ボールペ어링、バネ Steel, wood, ballpoint pen, ink (black), paper, plastic, ball bearings, springs 82.8×82.8×3.8cm 2020-00-0005-000 | 108 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『大工よ、屋根の梁を高くあげよ ショーマー一序章』 "Raise High the Roof Beam, Carpenters and Seymour: An Introduction" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×10.7×3.2cm 2014-00-0014-000 | 118 福田 尚代 FUKUDA Naoyo あのウズラはわたしに似ている That quail looks like me 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×10.7×1.3cm 2014-00-0017-000 | 126 ロイ・リキテンstein Roy LICHTENSTEIN ヘア・リボンの少女 Girl with Hair Ribbon 1965 油彩/マグナ/カンヴァス Oil, magna on canvas 121.9×121.9cm 1994-00-0001-000 |
| 100 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1944.11.29] 1944.11.29 鉛筆/紙 Pencil on paper 24×31.8cm 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms. KOYAMA Marie 2018-00-0042-000 | 109 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『ロビンソン漂流記』 "Robinson Crusoe" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×10.6×1.3cm 2014-00-0008-000 | 119 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『十五少年漂流記』 "Two Years' Vacation" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×10.8×1.3cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0031-000 | 127 ゲルハルト・リヒター Gerhard RICHTER エリザベート Elisabeth 1965 油彩/カンヴァス Oil on canvas 198×145cm 1992-00-0044-000 |
| 101 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1945.1.25] 1945.1.25 鉛筆/紙 Pencil on paper 24×32cm 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms. KOYAMA Marie 2018-00-0051-000 | 110 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『谷間の百合』 "Lily of the Valley" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×10.6×1.8cm 2014-00-0009-000 | 120 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『地球の長い午後』 "The Long Afternoon of Earth" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×10.6×1.4cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0033-000 | 128 アレックス・カツツ Alex KATZ ブルー・コート Blue Coat 1990 油彩/カンヴァス Oil on canvas 243.8×121.9cm 1991-00-0047-000 |
| 102 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1945.2.22] 1945.2.22 鉛筆/紙 Pencil on paper 24×31.3cm 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms. KOYAMA Marie 2018-00-0054-000 | 111 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『ナイチンゲールとばらの花』 "The Nightingale and the Rose" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×11.7×3.2cm 2014-00-0010-000 | 121 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『夏への扉』#02 "The Door into Summer" #2 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×2.2×3.5cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0034-000 | 129 アレックス・カツツ Alex KATZ リンダ Linda 1989 油彩/カンヴァス Oil on canvas 101.6×330.2cm 1991-00-0046-000 |
| 103 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1945.5.23] 1945.5.23 鉛筆/紙 Pencil on paper 24×31.3cm 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms. KOYAMA Marie 2018-00-0057-000 | 112 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『オリエント急行の殺人』 "Murder on the Orient Express" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×20.8×2.7cm 2014-00-0011-000 | 122 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『蠅の王』 "Lord of the Flies" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×10.7×1.8cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0035-000 | 130 中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 明暗法からの視線 Eye from Chiaroscuro 2015-16 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 6点組: 各91×65.2cm(5点)、91×72.7cm(1点) 作家寄贈 Gift of the Artist 2016-00-0070-000 |
| 104 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『私にはそれを理解することができない』 "That's something I just can't understand" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.3×10.6×2.3cm 2014-00-0016-000 | 113 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『結晶世界』 "The Crystal World" 2003 本に刺繍 Embroidered book 14.9×10.5×1cm 2014-00-0004-000 | 123 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『タマネギのとうめいインクか、あんごうで、へんじょうだい。すぐに。』 "Please reply soon in transparent onion ink or secret code." 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×10.6×1.6cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0036-000 | 131 中国 孔二 NAKAZONO Koji ポスト人間 Post Human 2007 墨/和紙 Chinese ink on Japanese paper 210×150cm 中国雅勝氏・信子氏寄贈 Gift of Mr. NAKAZONO Masakatsu and Ms. NAKAZONO Nobuko 2015-00-0114-000 |
| 105 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『美しい町の残酷な死』 "A Stranger in the Kingdom" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×10.6×1.6cm 2014-00-0015-000 | 114 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『宇宙の孤児』 "Orphans of the Sky" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×10.6×3.7cm 2014-00-0005-000 | 124 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『ナイン・ストーリーズ』#02 "Nine Stories" #2 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.6×11×5cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0032-000 | 132 中国 孔二 NAKAZONO Koji 無題 Untitled 2012 油彩/カンヴァス Oil on canvas 228×182cm 2015-00-0089-000 |
| 106 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『ちょうどあの真中のところへ』 "Right there in the middle" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.1×10.6×2.1cm 2014-00-0012-000 | 115 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『人魚とビスケット』 "Sea-Wyf and Biscuit" 2003 本に刺繍 Embroidered book 14.8×10.5×1.2cm 2014-00-0007-000 | 124 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『ナイン・ストーリーズ』#02 "Nine Stories" #2 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.6×11×5cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0032-000 | 133 中国 孔二 NAKAZONO Koji 無題 Untitled 2010 クレヨン/板 Crayon on board 72.5×60.5cm 中国雅勝氏・信子氏寄贈 Gift of Mr. NAKAZONO Masakatsu and Ms. NAKAZONO Nobuko 2015-00-0116-000 |
| 107 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『海底二万里』 "Twenty Thousand Leagues under the Sea" 2003 本に刺繍 Embroidered book 14.9×3.2×2cm 2014-00-0013-000 | 116 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『ソラリスの陽のもとに』 "Solaris" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×12.2×2.6cm 2014-00-0006-000 | 124 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『ナイン・ストーリーズ』#02 "Nine Stories" #2 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.6×11×5cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0032-000 | 134 奈良 美智 NARA Yoshitomo Little Riding Red Hood 1997 アクリル/コットン acrylic on cotton 国際交流基金寄託 Deposited [The Japan Foundation] 2013-98-0027-000 |
| 107 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『海底二万里』 "Twenty Thousand Leagues under the Sea" 2003 本に刺繍 Embroidered book 14.9×3.2×2cm 2014-00-0013-000 | 117 福田 尚代 FUKUDA Naoyo 『そして誰もいなくなった』 "And then there were none" 2003 本に刺繍 Embroidered book 15.2×10.7×1.5cm 2014-00-0018-000 | 3F Eye to Eye—見ること Eye to Eye 125 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL 6枚組の自画像 A Set of 6 Self-Portraits 1966 アクリル、シルクスクリーン・インク、鉛筆/カンヴァス Acrylic, silkscreen ink, pencil on linen 169×112cm(全体) 6点組: 各55.9×55.9cm 1990-00-0010-000 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| 135 奈良 美智 NARA Yoshitomo Sleepless Night (with paintbrush) 1997 アクリル/コットン acrylic on cotton 国際交流基金寄託 Deposited [The Japan Foundation] 2013-98-0024-000 | 145 モニール・ファーマンファーマイアン FARMANFARMAIAN, Monir Shahrourdy Octagon II 2008 鏡、石膏/木 Mirror, plaster on wood 100×100cm 2010-00-0108-000 | 156 松江 泰治 MATSUE Taiji HKG 35543 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0082-000 | 167 松江 泰治 MATSUE Taiji PATAGONIA 53238 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0093-000 |
| 136 小林 孝亘 KOBAYASHI Takanobu Dog 1998 油彩/パネル Oil on panel 国際交流基金寄託 Deposited [The Japan Foundation] 2013-98-0015-000 | 146 モニール・ファーマンファーマイアン FARMANFARMAIAN, Monir Shahrourdy Nonagon 2008 鏡、石膏/木 Mirror, plaster on wood 93×95.5cm 2012-00-0007-000 | 157 松江 泰治 MATSUE Taiji JAPAN 03938 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0083-000 | 168 松江 泰治 MATSUE Taiji SLV 44463 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0094-000 |
| 137 多田 美波 TADA Minami 相 (Phase) Phase 1989 熱線反射ガラス Heat-ray reflecting glass 165×372×276cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1998-00-0037-000 | 147 松江 泰治 MATSUE Taiji ALPS 18440 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0073-000 | 158 松江 泰治 MATSUE Taiji JRS 53845 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0084-000 | 169 松江 泰治 MATSUE Taiji SOUTH AFRICA 27743 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0095-000 |
| 138 多田 美波 TADA Minami 周波数 37306505 Frequency 37306505 1965 アクリル樹脂、アルミ、鉄 Acrylic resin, vaporific coating, aluminum, steel 201×305×50cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1975-00-4086-000 | 148 松江 泰治 MATSUE Taiji ANDES 07246 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0074-000 | 159 松江 泰治 MATSUE Taiji JSA 44033 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0085-000 | 170 松江 泰治 MATSUE Taiji SVO 52242 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0096-000 |
| 139 宮脇 愛子 MIYAWAKI Aiko 作品 WORK 1960-61 油彩、大理石粉/パネル Oil, marble powder on panel 162×121cm 1996-00-0012-000 | 149 松江 泰治 MATSUE Taiji ARCADIA 11119 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0075-000 | 160 松江 泰治 MATSUE Taiji JUL 34549 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0086-000 | 171 松江 泰治 MATSUE Taiji TAIWAN 54043 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0097-000 |
| 140 宮脇 愛子 MIYAWAKI Aiko 作品 WORK 1962 油彩、大理石粉/パネル Oil, marble powder on panel 162×242cm 1996-00-0013-000 | 150 松江 泰治 MATSUE Taiji BLQ 33114 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0076-000 | 161 松江 泰治 MATSUE Taiji KUL 21232 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0087-000 | 172 松江 泰治 MATSUE Taiji YOSEMITE 35140 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0098-000 |
| 141 宮脇 愛子 MIYAWAKI Aiko WORK 1959 油彩、大理石粉/パネル Oil, marble powder on panel 100×140cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1996-00-0047-000 | 151 松江 泰治 MATSUE Taiji BUE 44531 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0077-000 | 162 松江 泰治 MATSUE Taiji LESOTHO 27152 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0088-000 | 173 マヤ・ワタナベ Maya WATANABE 境界状態 Liminal 2019 シングルチャンネル・ビデオインスタレーション Single channel video installation インスタレーションサイズ可変 2021-00-0014-000 |
| 142 モニール・ファーマンファーマイアン FARMANFARMAIAN, Monir Shahrourdy Square 2008 鏡、石膏/木 Mirror, plaster on wood 70×71cm 2010-00-0105-000 | 152 松江 泰治 MATSUE Taiji CAMPANIA 28133 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0078-000 | 163 松江 泰治 MATSUE Taiji LIM 34144 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0089-000 | その他 宮島 達男 MIYAJIMA Tatsuo それは変化し続ける それはあらゆるものと関係を結ぶ それは永遠に続く Keep Changing. Connect with Everything. Continue Forever 1998 発光ダイオード、集積回路、電気コード、プラスチック、アルミパネル、鉄(赤色発光ダイオード 1728個、Time D-R sets 基盤432枚) Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic, aluminum panel, steel (Red L.E.D. 1728 pieces, Time D-R sets 432 pieces) 288×384cm 1997-00-0009-000 |
| 143 モニール・ファーマンファーマイアン FARMANFARMAIAN, Monir Shahrourdy Heptagon 2008 鏡、石膏/木 Mirror, plaster on wood 94×96cm 2010-00-0106-000 | 153 松江 泰治 MATSUE Taiji CHI 25129 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0079-000 | 164 松江 泰治 MATSUE Taiji LIS 52046 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0090-000 | アルナルド・ポモドーロ Arnaldo POMODORO 太陽のジャイロスコープ Gyroscope of the Sun 1988 鉄、ブロンズ他 Iron, bronze, etc. 300×450×450cm イタリア政府寄贈 Gift of Italian Government 2003-00-0012-000 |
| 144 モニール・ファーマンファーマイアン FARMANFARMAIAN, Monir Shahrourdy Octagon 2008 鏡、石膏/木 Mirror, plaster on wood 90×92cm 2010-00-0107-000 | 154 松江 泰治 MATSUE Taiji CUSCO 34349 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0080-000 | 165 松江 泰治 MATSUE Taiji LOMBARDY 32827 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0091-000 | |
| | 155 松江 泰治 MATSUE Taiji HIMALAYA 44436 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0081-000 | 166 松江 泰治 MATSUE Taiji MEX 40318 2023 アーカイバルビグメントプリント Archival pigment inkjet print 110×137.5cm 2023-00-0092-000 | |

トミエ・オオタケ(大竹 富江)
Tomie OHTAKE
Untitled
Untitled
2008
鉄
Iron
400×130×2.5cm
PETROBROS / ブラジル政府寄贈
Gift of PETROBROS/Brazilian Government
2008-00-0019-000

オノ・ヨーコ
ONO Yoko
インストラクション・ペインティング (YES,
TOUCH, IMAGINE, FEEL, FLY, OPEN, WATER,
BREATH, REMEMBER, REACH, FORGET)
Instruction Paintings: YES, TOUCH, IMAGINE,
FEEL, FLY, OPEN, WATER, BREATH,
REMEMBER, REACH, FORGET
1952, 1962, 1963, 1964, 1966, 1999/2015
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
100×100cm
2018-00-0012, 0006, 0004, 0005, 0011,
0007, 0008, 0003-000

鈴木 昭男
SUZUKI Akiro
道草のすすめ - 「点 音(おとだて)」 and "no zo
mi"
An Encouragement of Dawdling:
"o to da te" and "no zo mi"
2018-19
コンクリート・プレート
Concrete plate
2018-00-0032-000

第2期「竹林之七妍／特集展示 野村和弘／Eye to Eye—見ること」

Seven Beauties in the Bamboo Forest / Special Feature NOMURA Kazuhiro / Eye to Eye

| | |
|-------|---|
| 会 期 | 2024年8月3日(土)～2024年11月10日(日) |
| 会 場 | コレクション展示室1階、3階 |
| 開催日数 | 86日間 |
| 観 覧 料 | 一般500円 大学生・65歳以上400円 中高生250円 |
| 入場者数 | 52,202人 |
| 一日平均 | 607人 |
| 出品点数 | 262点 |
| カタログ | パンフレット 179×150mm 中綴じ40頁(デザイン:三木俊一(文京図案室)) |
| ポスター | B2(デザイン:三木俊一(文京図案室)) |
| チ ラ シ | A4変形(デザイン:三木俊一(文京図案室)) |
| 担 当 者 | 藤井亜紀、鎮西芳美、岡村恵子、田村万里子 |

【開催趣旨】

MOTコレクションでは、戦後美術を中心に近代から現代にいたる約5800点の作品を様々な切り口を設けて展示し、現代美術の持つ多様な魅力を発信する。近年はフロア毎に異なるテーマを設定し、年間を通じて緩急のある構成としている。

1階では、「竹林之七妍」と題し、7人の女性作家に焦点を当てた。展覧会名は、当館所蔵の河野通勢の作品名に由来する。そこで古代中国の七賢人が女性に変えて描かれているさまにちなみ、これまで当館で紹介する機会の少なかった女性作家の作品を改めて見つめることを試みた。生誕100年を迎えた間所(芥川)紗織と高木敏子、漆原英子・小林ドンゲ・前本彰子は新収蔵作品を交えて展示し、朝倉摂と福島秀子は既収蔵作品をまとめたかたちで紹介した。加えて、特集展示として野村和弘の作品を紹介した。新収蔵

作品に借用作品交えた様々なメディアによる作品を通して、野村のコンセプチュアルな制作の理解を深めた。

3階では、「Eye to Eye—見ること」と題して、様々な視線の在り方に着目して展示を構成した。アレックス・カツツや中村宏、中園孔二などの絵画に描かれた視線を入り口に、反射する素材を用いた多田美波やモニール・ファーマンファーマイアンの彫刻、廢墟に錯視的なインスタレーションを作り出し写真に収めるジョルジュ・ルースの仕事など、多岐にわたる作品を紹介。また企画展「開発好明 ART IS LIVE 一ひとり民主主義へようこそ」の開催にあわせて、コレクション展では開発好明による《机の上》を収蔵後初めて展示を行った。さらに、絵画は「見るもの」ということを真摯に問い続けてきた画家、長谷川繁の特集展示を行った。

【関連事業】

(1) トークイベント 野村和弘×長谷川繁

日 時: 10月6日(日)16:00-17:30

出 演: 野村和弘、長谷川繁

会 場: 常設展示室3階

参加者: 80名

(2) 前本彰子アーティストトーク

日 時: 10月19日(土)16:00-17:30

出 演: 前本彰子、藤井亜紀(聞き手)

会 場: 講堂

参加者: 44名

【主要関連記事】

(1) 新聞

- ・田中丞れ奈「美の履歴書『宿命の女』に込めた思いは『エドガー・アラン・ポーより モレラ』小林ドンゲ」『朝日新聞』2024年11月5日夕刊
- ・「美を追求する女性たち 東京都現代美術館 MOTコレクション 竹林之七妍」『新婦人しんぶん』2024年9月7日

(2) その他(ネット、テレビなど)

- ・東京ベイネットワーク「週刊ベイネット」2024年8月30日放送
- ・「前本彰子の半生をたどるアーティストトークをレポート」『MOTコレクション 竹林之七妍』東京都現代美術館「レビューとレポート」2024年11月3日

第2期 MOTコレクション 出品リスト(2024/8/3-11/10)

MOT Collection List of Works: August 3–November 10, 2024

IF 竹林之七妍
Seven Beauties in the Bamboo Forest

1
河野 通勢
KONO Michisei
竹林之七妍
Seven Beauties in the Bamboo Forest
1923
油彩/板
Oil on board
49×59cm
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-0194-000

2
高木 敏子
TAKAGI Toshiko
綴織壁掛 貌
Tapestry, Face
1963
絹
Silk
152×150cm
1990-00-0012-000

3
高木 敏子
TAKAGI Toshiko
形象
Form
1983
染料、麻、絹、竹
Dye, linen, silk, bamboo
2点組: 各240×145×160cm
1975-00-5081-000

4
高木 敏子
TAKAGI Toshiko
花
Flower
1981
絹、麻
Silk, linen
150×150×150cm
1990-00-0014-000

5
間所(芥川)紗織
MADOKORO (AKUTAGAWA) Saori
女 XI
Woman XI
1955
のり染、インク/綿布
Dyeing, ink on cotton
130.5×89.5cm
1975-00-0480-000

6
間所(芥川)紗織
MADOKORO (AKUTAGAWA) Saori
イザナギノミコトの国造り
Prince Izanagi Creating Japanese Islands
1955
のり染、インク、パステル/綿布
Dyeing, ink, pastel on cotton
130.5×89.4cm
間所幸雄氏寄贈
Gift of Mr. MADOKORO Yukio
1975-00-0481-000

7
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[自画像]
[Self-Portrait]
1940s
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
32.3×27cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2014-00-0039-000

8
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
山口勝弘・大辻清司「新技法読本 押す」『美術手帖』
Yamaguchi Katsuhiro, Ohtsujil Kiyoji, "Shingihou tokuhon Osu", Bijutsu techo
1959.8

- 9
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[福島秀子関係資料一括：作家写真(撮影：高梨豊)]
[Documents related to FUKUSHIMA Hideko: Artist's portrait (photo by TAKANASHI Yutaka)]
1960
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2012-00-0132-000
- 10
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[福島秀子関係資料一括：『現代挿花』]
[Documents related to FUKUSHIMA Hideko: Gendai Souka]
1963.5
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
- 11
福島 秀子、福島 和夫
FUKUSHIMA Hideko, FUKUSHIMA Kazuo
水泡(みなわ)は創られる
Foam is Created
1953/1986
オートスライド(66スライド、DVD変換)
Automatic slide projection (66 slides converted to DVD)
6分18秒
山口勝弘氏寄贈
Gift of Mr. YAMAGUCHI Katsuhiro
2009-00-0090-000
- 12
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
翹
Wings
1950
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
92×74cm
2009-00-0038-000
- 13
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
偏執狂 II
Monomaniac II
1950
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
66×58cm
2009-00-0039-000
- 14
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
late 1940s
インク、水彩/カンヴァスボード
Ink, watercolor on canvas board
24.3×32.9cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2012-00-0136-000
- 15
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1951
水彩/和紙
Watercolor on Japanese paper
31.4×26.5cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0021-000
- 16
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1950
コンテ、鉛筆/紙
Conté, pencil on paper
18.3×14.1cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0039-000
- 17
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1956
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
35.4×30.6cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0016-000
- 18
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1951
水彩/和紙
Watercolor on Japanese paper
53.2×28cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0027-000
- 19
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
n.d.
パステル/紙
Pastel on paper
19.4×26.3cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2012-00-0138-000
- 20
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1955
水彩/紙
Watercolor on paper
34.5×26.7cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0015-000
- 21
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
n.d.
パステル/紙
Pastel on paper
15.7×20.6cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2012-00-0137-000
- 22
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1952
コンテ/紙
Conté on paper
21.4×28.2cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0025-000
- 23
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1952
コンテ/紙
Conté on paper
25×34.3cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0024-000
- 24
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1954
コンテ、水彩/紙
Conté, watercolor on paper
37.4×28.6cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0014-000
- 25
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1955
水彩/紙
Watercolor on paper
37.7×28cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0013-000
- 26
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
創造の日
Day of Creation
1955
水彩/紙
Watercolor on paper
39.8×22.9cm
2009-00-0040-000
- 27
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
SAMSARA
Samsara
1960
水彩/紙
Watercolor on paper
76.1×56.2cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0030-000
- 28
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
外来者
Visitor
1956
水彩/紙
Watercolor on paper
63×50cm
2009-00-0041-000
- 29
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1961
水彩/紙
Watercolor on paper
76.1×56.7cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0031-000
- 30
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
人
Human
1952
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
41×32cm
榎本和子氏寄贈
Gift of Ms. ENOMOTO Kazuko
2010-00-0008-000
- 31
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1951
水彩/紙
Watercolor on paper
26.3×23.8cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0026-000
- 32
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
女
Woman
late 1940s
インク、水彩/ボード
Ink, watercolor on board
32.9×24.2cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2012-00-0135-000
- 33
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1950
水彩/和紙
Watercolor on Japanese paper
26.4×19.5cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0043-000
- 34
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
c.1955
水彩/紙
Watercolor on paper
30.6×31.7cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0018-000
- 35
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
c.1955
水彩/紙
Watercolor on paper
34×26.4cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0019-000
- 36
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
黒い説話
Black Tale
1955
水彩/和紙
Watercolor on Japanese paper
26.3×34.5cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0020-000
- 37
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1958
水彩/紙
Watercolor on paper
26.8×34.6cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0023-000
- 38
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1954
水彩/紙
Watercolor on paper
31.5×41.2cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0012-000
- 39
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1955
水彩/紙
Watercolor on paper
27.6×35.2cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0022-000
- 40
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
n.d.
水彩/紙
Watercolor on paper
35×27.5cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0011-000
- 41
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1958
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
72×90cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0078-000
- 42
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
作品
Work
1958
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
162.2×112.3cm
1975-00-0383-000
- 43
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1960
水彩/紙
Watercolor on paper
56.2×78.5cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0053-000

| | | | |
|---|---|---|--|
| 44 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko [不詳] [Title Unknown] 1958 水彩／紙 Watercolor on paper 75.6×56.1cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2010-00-0056-000 | 52 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko [不詳] [Title Unknown] n.d. コンテ、水彩／紙 Conté, watercolor on paper 69.8×48.7cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2010-00-0060-000 | 60 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko [不詳] [Title Unknown] 1982 アクリル／カンヴァス Acrylic on cotton canvas 99.7×99.9cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2010-00-0081-000 | 70 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko Imago 1992 コラージュ、ペン、アクリル／紙 Collage, pen, acrylic on paper 40×30.5cm 2023-00-0009-000 |
| 45 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko [不詳] [Title Unknown] n.d. 墨／和紙 Chinese ink on Japanese paper 63.4×37.2cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2010-00-0067-000 | 53 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko [不詳] [Title Unknown] n.d. コンテ、水彩／紙 Conté, watercolor on paper 76.2×56.9cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2010-00-0059-000 | 61 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko Whither Blue (V) 1982 油彩、アクリル／カンヴァス Oil, acrylic on canvas 100×100cm 野崎たみ子氏寄贈 Gift of Ms. NOZAKI Tamiko 2009-00-0065-000 | 71 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko Pink profile 1991 コラージュ、ペン、アクリル／紙 Collage, pen, acrylic on paper 40×30.5cm 2023-00-0008-000 |
| 46 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko [不詳] [Title Unknown] 1960 墨、水彩／和紙 Chinese ink, watercolor on Japanese paper 62×95.5cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2010-00-0075-000 | 54 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko [不詳] [Title Unknown] n.d. 水彩／紙 Watercolor on paper 64.7×49.7cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2010-00-0033-000 | 62 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko [不詳] [Title Unknown] 不詳 鉛筆、色鉛筆／紙 Pencil, colored pencil on paper 37×45cm 2023-00-0004-000 | 72 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko Deer with cherry tail 1992 コラージュ、ペン、アクリル／紙 Collage, pen, acrylic on paper 40×30.5cm 2023-00-0010-000 |
| 47 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko [不詳] [Title Unknown] 1960 墨、水彩／和紙 Chinese ink, watercolor on Japanese paper 48×98.2cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2010-00-0069-000 | 55 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko [不詳] [Title Unknown] n.d. 水彩／紙 Watercolor on paper 76.5×56.5cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2010-00-0062-000 | 63 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko [不詳] [Title Unknown] 不詳 鉛筆、色鉛筆／紙 Pencil, colored pencil on paper 39.5×30.5cm 2023-00-0005-000 | 73 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko Hariti's Tree (1) 1989 コラージュ、ペン、アクリル／紙 Collage, pen, acrylic on paper 40.5×31cm 2023-00-0007-000 |
| 48 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko [不詳] [Title Unknown] 1960 墨、水彩／和紙 Chinese ink, watercolor on Japanese paper 18.1×93cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2010-00-0065-000 | 56 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko 黒白スプレー Black White Spray 1966 油彩／カンヴァス Oil on canvas 91×116.6cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2012-00-0129-000 | 64 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko [不詳] [Title Unknown] 1969 鉛筆、色鉛筆／紙 Pencil, colored pencil on paper 42×34cm 2023-00-0003-000 | 74 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko The Wishing Tree (2) 1989 コラージュ、ペン、アクリル／紙 Collage, pen, acrylic on paper 40.7×31.2cm 2023-00-0011-000 |
| 49 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko [不詳] [Title Unknown] 1960 水彩／和紙 Watercolor on Japanese paper 42.5×57.9cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2010-00-0068-000 | 57 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko 弧 Arc 1963 油彩／カンヴァス Oil on canvas 97×97cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2012-00-0128-000 | 65 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko T-25 1978 水彩、パステル、鉛筆／紙 Watercolor, pastel, pencil on paper 31.2×44cm 2023-00-0006-000 | 75 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko [コラージュ日記] [Collage Diary] 2000 インク、コラージュ他／紙 Ink, collage on paper 23.1×19.7×4cm 作家遺族寄贈 Gift of the artist's family 2023-00-0052-009 |
| 50 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko [不詳] [Title Unknown] n.d. 顔彩、水彩／和紙 Color, watercolor on Japanese paper 41.6×57.7cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2010-00-0048-000 | 58 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko WORK 5 1963 油彩／カンヴァス Oil on canvas 103×97cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2010-00-0080-000 | 66 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko The Snow Man 1956 油彩／カンヴァス Oil on canvas 91×72.7cm 2023-00-0001-000 | 76 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 自画像 Self-portrait 1949 油彩／カンヴァス Oil on canvas 33.5×24.3cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0065-000 |
| 51 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko [不詳] [Title Unknown] 1960 墨、水彩／和紙 Chinese ink, watercolor on Japanese paper 95.5×62.5cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2010-00-0047-000 | 59 福島 秀子 FUKUSHIMA Hideko 黒白弧 Black White Arc 1963 油彩／カンヴァス Oil on canvas 99.6×72.6cm 福島和夫氏寄贈 Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo 2010-00-0079-000 | 67 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko 守護神たち THE GUARDIANS 1979-1982 油彩／カンヴァス Oil on canvas 130×160cm 作家遺族寄贈 Gift of the artist's family 2023-00-0051-000 | 77 伊坂 芳太良 ISAKA Yoshitaro [小林ドンゲ関連資料一括：小林富美江の肖像] [Documents related to KOBAYASHI Donge: Portrait of Fumie Kobayashi] 1947 インク／紙 Ink on paper 36.9×28cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0107-010 |
| | | 68 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko Eidolon 1966 油彩／カンヴァス Oil on canvas 73×90.9cm 1991-00-0025-000 | 78 伊坂 芳太良 ISAKA Yoshitaro [小林ドンゲ関連資料一括：小林富美江の肖像] [Documents related to KOBAYASHI Donge: Portrait of Fumie Kobayashi] 1947 鉛筆／紙 Pencil on paper 16.4×11.5cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0107-009 |
| | | 69 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko PORTRAIT 1956 油彩／カンヴァス Oil on canvas 45.5×38cm 2023-00-0002-000 | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| 79 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 夜の蝶 Butterflies in the Night c.1954 エングレーヴィング、アクアチント Engraving, aquatint 25×21.6cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0067-000 | 87 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 沼の花 Flower in a Swamp 1958 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 23.1×18.6cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0077-000 | 95 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 扉[『雨月物語』より] Cover [from "Tale of Moonlight and Rain"] 1970 エングレーヴィング、エッチング Engraving, etching 17.6×23.8cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0094-000 | 103 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge アッシャー家の崩壊：マデライン姫[『エドガー・アラン・ポーに捧ぐ』より] The Fall of the House of Usher: Princess Madeline [from "Dedicated to Edgar Allan Poe"] 1972 エングレーヴィング、ドライポイント Engraving, drypoint 17.8×13.6cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0102-000 |
| 80 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 酔ふ男 Intoxicated Man c.1954 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 22.1×16.7cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0068-000 | 88 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 雨月物語より 浅茅が宿その1 From Tales of Moonlight and Rain: The House Amid the Reeds 1 1963.3 エングレーヴィング、アクアチント Engraving, aquatint 17.9×11.9cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0083-000 | 96 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge いとしいお前よ さあ一緒にこう 青頭巾[『雨月物語』より] My Dear, Let's Go Together: The Blue Hood [from "Tale of Moonlight and Rain"] 1970 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント(2版) Engraving, etching, aquatint 22.9×18.5cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0096-000 | 104 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge サロメ[『火の処女 サロメ』より] Salome: [from "Fire Maiden-Salome"] 1975 エングレーヴィング、ドライポイント Engraving, drypoint 23.7×17.8cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0105-000 |
| 81 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 枯れゆく花 Dying Flower 1955 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 17.9×9.9cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0069-000 | 89 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 雨月物語 吉備津の釜 no.1(月) Tales of Moonlight and Rain: The Cauldron of Kibitsu no. 1 (Moon) 1962 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 10.1×9.1cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0081-000 | 97 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 楕円形の肖像 Oval-shaped Portrait 1972 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 17.7×13.7cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0103-000 | 105 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 青い蝶 Blue Butterflies 1974 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 43.6×31.5cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0104-000 |
| 82 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 悪の華 Flower of Evil c.1955 エングレーヴィング、アクアチント Engraving, aquatint 23.3×18.8cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0070-000 | 90 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 雨月物語 蛇性の姪 Tales of Moonlight and Rain: Lust of the White Serpent 1962 エングレーヴィング、エッチング Engraving, etching 9.7×9.4cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0082-000 | 98 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 遠く想う Mind Wandering After 1965 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 22.7×18.6cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0086-000 | 106 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge [小林ドンゲ関連資料一括：薔薇・Blue Moon] [Documents related to KOBAYASHI Donge: Rose- Blue Moon] 1996 試刷 Trial proof 45.9×32.8cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0107-005 |
| 83 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 私の夢 My Dream c.1960 エングレーヴィング、アクアチント Engraving, aquatint 18.1×22.5cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0080-000 | 91 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 雨月物語より 夢応の鯉魚 From Tales of Moonlight and Rain: A Carp That Appeared in My Dream 1963.3-4 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 18×12cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0084-000 | 99 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 蝶の中で Among the Butterflies 1968 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント(2版) Engraving, etching, aquatint 22.7×18.6cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0090-000 | 107 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge [小林ドンゲ関連資料一括：薔薇・Blue Moon] [Documents related to KOBAYASHI Donge: Rose- Blue Moon] 1996 試刷 Trial proof 45.9×32.8cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0107-006 |
| 84 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 真夜中の仕事部屋 Studio at Midnight c.1955 エングレーヴィング、アクアチント Engraving, aquatint 24.8×18cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0073-000 | 92 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge マドモアゼル Mademoiselle 1966 リトグラフ Lithograph 14.8×10.4cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0087-000 | 100 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge エドガー・アラン・ポーより モレラ From Edgar Allan Poe: Morella c.1970 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 29.3×22.9cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0098-000 | 108 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge [小林ドンゲ関連資料一括：薔薇・Blue Moon] [Documents related to KOBAYASHI Donge: Rose- Blue Moon] 1996 試刷 Trial proof 45.9×32.8cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0107-007 |
| 85 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 泣いている私 I Am in Tears c.1955 エングレーヴィング、エッチング、ルーレット Engraving, etching, roulette 19.8×15.9cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0072-000 | 93 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 蛇性の姪[『雨月物語』より] Lust of the White Serpent [from "Tale of Moonlight and Rain"] 1969 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント(2版) Engraving, etching, aquatint 23.5×17.7cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0092-000 | 101 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge ベレンニス[『エドガー・アラン・ポーに捧ぐ』より] Berenice[from "Dedicated to Edgar Allan Poe"] 1972 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 17.9×13.9cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0100-000 | 109 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 薔薇・Blue Moon Rose- Blue Moon 1996 エングレーヴィング、エッチング、ドライポイント、アクアチント、ソフトグラウンドエッチング(2版) Engraving, etching, drypoint, aquatint, soft ground etching (2 plates) 45.9×32.8cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0106-000 |
| 86 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge シルクのイブ Eve in Silk c.1956 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 23×13.1cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0075-000 | 94 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 死はみつめる 浅茅が宿[『雨月物語』より] Death Stares: The House Amid the Reeds [from "Tale of Moonlight and Rain"] 1970 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 17.8×13.6cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0095-000 | 102 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge ヴァンパイア[『エドガー・アラン・ポーに捧ぐ』より] Vampire [from "Dedicated to Edgar Allan Poe"] 1972 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 17.6×13.8cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0101-000 | 110 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge [小林ドンゲ関連資料一括：枯れゆく花] [Documents related to KOBAYASHI Donge: Dying Flower] c.1954 原版 Original plate 18.2×9.9cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0107-001 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| 111 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge [小林ドンゲ関連資料一括：悪の華] [Documents related to KOBAYASHI Donge: Flower of Evil] c.1955 原版 Original plate 23.3×19cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0107-002 | 119 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [おんなの顔] [Woman's Face] 1956 鉛筆／紙 Pencil on paper 39.1×26.9cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0063-000 | 127 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [版画下絵] [Study for a print work] c.1963 インク／紙 Ink on paper 26.7×19cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0055-000 | 135 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [朝倉撰関連資料：舞台「メテオール」] [Documents related to ASAKURA Setsu: Play "Meteor"] 1970 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0071-000 |
| 112 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge [小林ドンゲ関連資料一括：泣いている私] [Documents related to KOBAYASHI Donge: I Am in Tears] c.1955 原版 Original plate 20×15.8cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0107-003 | 120 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [朝倉撰関連資料：スケッチブック 4] [Documents related to Setsu Asakura : Sketch Book 4] 1950s 鉛筆、水彩等／紙 Pencil, watercolor, etc. on paper 41.8×28.3cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0068-004-00 | 128 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [版画下絵] [Study for a print work] c.1963 インク／紙 Ink on paper 26.7×19.2cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0056-000 | 136 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [朝倉撰関連資料：舞台『メテオール』ポスター] [Documents related to ASAKURA Setsu: "Meteor" [Poster]] 1970 シルクスクリーン Silkscreen 75.5×51cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0105-000 |
| 113 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge [小林ドンゲ関連資料一括：沼の花] [Documents related to KOBAYASHI Donge: Flower in a Swamp] 1958 原版 Original plate 23×18.7cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0107-004 | 121 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [朝倉撰関連資料：スケッチブック 9] [Documents related to Setsu Asakura : Sketch Book 9] 1956 鉛筆、水彩等／紙 Pencil, watercolor, etc. on paper 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0068-009-00 | 129 朝倉 撰 ASAKURA Setsu 神話の廃墟(1) Mythical Ruins (1) 1964 水性絵具、顔料／合板 Watercolor, pigment on plywood 93×134cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0053-000 | 137 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [朝倉撰関連資料：舞台「シラノ・ド・ベルジュラック」] [Documents related to ASAKURA Setsu: Play "Cyrano de Bergerac"] 1967 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0069-000 |
| 114 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge [小林ドンゲ関連資料一括：スクラップブック] [Documents related to KOBAYASHI Donge: Scrap book] 1950s-1960s 30.3×22.8cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0107-008 | 122 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [不詳] [Title Unknown] n.d. 顔料／カンヴァス Pigment on canvas 93.5×119.5cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0051-000 | 130 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [屏風ヶ浦] [Byobugaura] 1963 コンテ／紙 Conté on paper 32.3×41cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0062-000 | 138 朝倉 撰 ASAKURA Setsu 1963 1963 水性絵具、顔料／合板 Watercolor, pigment on plywood 260.5×195 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0052-000 |
| 115 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [朝倉撰関連資料：作家写真] [Documents related to ASAKURA Setsu: Artist's portrait] 1954 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0073-001 | 123 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [裸婦] [Nude] 1956 鉛筆／紙 Pencil on paper 47.3×30.6cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0064-000 | 131 朝倉 撰 ASAKURA Setsu 屏風ヶ浦の岬 Byobugaura Cliff 1963 コンテ／紙 Conté on paper 32.3×50.3cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0061-000 | 139 前本 彰子 MAEMOTO Shoko 深海のアネモネ(Sea anemone) — Eat Up the Heaven ! Deep Sea Anemone — Eat Up the Heaven ! 1992 ミクストメディア(絵具、ラメ、鏡、ドンゴロス) Mixed media (paint, glitter, mirror on dungaree) 220×380×380cm 2023-00-0020-000 |
| 116 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [朝倉撰関連資料：作家写真] [Documents related to ASAKURA Setsu: Artist's portrait] 1954 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0073-002 | 124 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [裸婦] [Nude] n.d. コンテ／紙 Conté on paper 49.2×35.5cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0066-000 | 132 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [朝倉撰関連資料：スケッチブック 6] [Documents related to Setsu Asakura : Sketch Book 6] 1946-50s 鉛筆、水彩等／紙 Pencil, watercolor, etc. on paper 22.8×28cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0068-006-00 | 140 前本 彰子 MAEMOTO Shoko 私の子どもは私が守る I am the one who will protect my child 1998 ミクストメディア(アクリル絵具、スタイロフォーム、石塑粘土、鏡、ラメ、プラスチックビジュ、合板) Mixed media (acrylic, styrofoam, air-dry stone clay, mirror, glitter, plastic bijoux, plywood) 220×212×29cm 作家蔵 Collection of the Artist |
| 117 朝倉 撰 ASAKURA Setsu 群れ Pack 1954 顔料／カンヴァス Pigment on canvas 92.5×148.5cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0050-000 | 125 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [裸婦] [Nude] n.d. コンテ／紙 Conté on paper 49.2×35.5cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0065-000 | 133 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [朝倉撰関連資料：スケッチブック 8] [Documents related to Setsu Asakura : Sketch Book 8] 1953 鉛筆、水彩等／紙 Pencil, watercolor, etc. on paper 23.2×28.6cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0068-008-00 | 141 前本 彰子 MAEMOTO Shoko バンドラの箱の中で In a Panrda's Box 2002 ミクストメディア(アクリル絵具、スタイロフォーム、石塑粘土、鏡、ラメ、合板) Mixed media (acrylic, styrofoam, air-dry stone clay, mirror, glitter, plywood) 226.5×253.5×31cm 2023-00-0021-000 |
| 118 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [《群れ》のためのデッサン] [Dessin for "Pack"] c.1954 鉛筆／紙 Pencil on paper 4点：各22.7×27cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0060-000 | 126 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [版画下絵] [Study for a print work] c.1963 インク／紙 Ink on paper 26.7×19cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0054-000 | 134 朝倉 撰 ASAKURA Setsu [朝倉撰関連資料：スケッチブック 7] [Documents related to Setsu Asakura : Sketch Book 7] 1953 鉛筆、水彩等／紙 Pencil, watercolor, etc. on paper 22.3×28.2cm 伊藤亜古氏寄贈 Gift of Ms. ITO Ako 2017-00-0068-007-00 | 142 前本 彰子 MAEMOTO Shoko 悲しみの繭 2024 Cocoon of sorrow 2021-2024 ミクストメディア(石塑粘土、アクリル絵具、ラメ、スタイロフォーム、フェイクファー、チュール、樹脂粘土など) Mixed media (air-dry stone clay, acrylic, glitter, styrofoam, fake fur, tulle, polymer clay, etc.) 210×70×70cm / 各41×33×19cm 作家蔵 Collection of the Artist |

特集展示 | 野村和弘(3F及びロビー含む)

143
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
関係について、座る形から
About the relationship
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
16.2×20.9cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-001

144
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
関係について、座る形から
About the relationship
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
24×31.6cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-002

145
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
恐竜とスパゲティ(平面作品のためのエスキース)
Dinosaurs and Spaghetti (Esquisse for flat works)
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
24×31.6cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-005,006

146
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
天国への手紙(親愛なるMB様 あなたの仕事は、今日ちゃんと理解されていません。あなたのKN)
Letter to Heaven (dear sir MB, Your work is not taken seriously now. your KN)
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
24×31.6cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-007

147
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
2つの家
Two Houses
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
24×31.6cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-008

148
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
PLAY
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
24×31.6cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-009

149
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
黒の拡大
Black expansion
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
24×31.6cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-010

150
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
植木鉢でできた植木鉢(インスタレーションのためのエスキース)
A flowerpot made from a flowerpot (Esquisse for installation)
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
31.6×24cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-011

151
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
オーダー、ランダム
order, random
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
20.9×29.7cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-012

152
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
9+8=31
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
20.9×29.7cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-013

153
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
P.V(天文学的な出来事について)
P.V (Astronomical events)
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
20.9×29.7cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-014,015

154
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
Tierの文字デザイン(インスタレーションのためのエスキース)
Tier font design (Esquisse for installation)
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
24×48.5cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-016

155
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
ボールでできたボール(インスタレーションのためのエスキース)
Ball made of ball (Esquisse for installation)
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
24×31.6cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-017

156
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
平面作品のためのエスキース1
Esquisse for flat works 1
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
20.9×29.7cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-019

157
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
平面作品のためのエスキース2
Esquisse for flat works 2
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
20.9×29.7cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-020

158
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
平面作品のためのエスキース3
Esquisse for flat works 3
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
20.9×29.7cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-021

159
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
サイコロでできたサイコロ(オブジェのためのエスキース)
Dice made of dice (Esquisse for objects)
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
24×31.6cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-018

160
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
恐竜
Dinosaurs
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
24×31.6cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-022,023

161
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
ボールでできたボール(平面作品のためのエスキース)
Ball made of ball (Esquisse for flat works)
1988-1989
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
24×31.6cm
寄贈
Gift
2019-00-0042-027

162
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
1-350
1989-
ミクストメディア
Mixed media
26×19.5×3cm
寄贈(旧秋山コレクション)
Gift (Former AKIYAMA Collection)
2019-00-0039-000

163
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
1-351
1989-
ミクストメディア
Mixed media
26×19.5×3cm
寄贈(旧秋山コレクション)
Gift (Former AKIYAMA Collection)
2019-00-0040-000

164
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
1-352
1989-
ミクストメディア
Mixed media
26×19.5×3cm
寄贈(旧秋山コレクション)
Gift (Former AKIYAMA Collection)
2019-00-0041-000

165
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
untitled (na,cb)
1989
ミクストメディア
Mixed media
4.5×3×5.5cm
個人蔵
Private Collection

166
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
Leonard
1989
ミクストメディア
Mixed media
1.3×16.4×11.2cm
個人蔵
Private Collection

167
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
eva(花嫁)
eva (bride)
2003
ミクストメディア
Mixed media
15.5×11cm
個人蔵
Private Collection

168
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
untitled (t.p)
2004
ミクストメディア
Mixed media
4×4×4cm
個人蔵
Private Collection

169
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
untitled (dog)
2009
ミクストメディア
Mixed media
5×2×2.5cm
個人蔵
Private Collection

170
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
untitled (dance)
2002
ミクストメディア
Mixed media
23×17×28cm
個人蔵
Private Collection

171
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
Ein Heimische Voegel 2
2002
ゼログラフィ／紙
Xerography on paper
1.5×19.5×13.1cm
寄贈
Gift
2019-00-0043-000

172
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
1/973
2002
樹脂
resin
h.2.0×dia.13cm(シャール)
寄贈
Gift
2019-00-0046-000

173
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
Leonard
2003
ゼログラフィ／紙
Xerography on paper
1.3×16.4×11.2cm
寄贈
Gift
2019-00-0044-000

174
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
fucker 1
2003
ゼログラフィ
Xerography
1.2×16.6×24cm
寄贈
Gift
2019-00-0045-000

175
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
Untitled (na, cb)
2003
樹脂
Resin
3点組 : 5.2×3 × 4, 6×4×3, 5×4.2×3 cm
寄贈
Gift
2019-00-0047-000

176
野村 和弘
NOMURA Kazuhiro
music - 1
2004
鉛筆、インク、樹脂／紙
Pencil, ink, resin on paper
dia.21cm
寄贈
Gift
2019-00-0048-000

| | | | |
|---|--|--|--|
| 177 野村 和弘 NOMURA Kazuhiro juno(o) 2006 18金、アクリル塗料 18-karat gold, acrylic dia. 2.0cm 寄贈 Gift 2019-00-0049-000 | 186 野村 和弘 NOMURA Kazuhiro Frances 2007 DVD 64秒(ループ) 寄贈 Gift 2019-00-0051-000 | 195 中園 孔二 NAKAZONO Koji ポスト人間 Post Human 2007 墨/和紙 Chinese ink on Japanese paper 210×150cm 中園雅勝氏・信子氏寄贈 Gift of Mr. NAKAZONO Masakatsu and Ms. NAKAZONO Nobuko 2015-00-0114-000 | 204 宮脇 愛子 MIYAWAKI Aiko 作品 WORK 1962 油彩、大理石粉/パネル Oil, marble powder on panel 162×242cm 1996-00-0013-000 |
| 178 野村 和弘 NOMURA Kazuhiro eva×2 2006-2007 ミクストメディア Mixed media 20×21×21.5 Gift | 187 野村 和弘 NOMURA Kazuhiro 花嫁 bride 2004 ミクストメディア Mixed media 25.6×15×15cm 個人蔵 Private Collection | 196 中園 孔二 NAKAZONO Koji 無題 Untitled 2012 油彩/カンヴァス Oil on canvas 228×182cm 2015-00-0089-000 | 205 宮脇 愛子 MIYAWAKI Aiko WORK 1959 油彩、大理石粉/パネル Oil, marble powder on panel 100×140cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1996-00-0047-000 |
| 179 野村 和弘 NOMURA Kazuhiro untitled (grapes) 2007 ディスプレイ用品 Display articles 10×39×24cm 寄贈 Gift 2019-00-0053-000 | 188 野村 和弘 NOMURA Kazuhiro ディオニュソス Dionysus 2012 FRP、塗料 FRP, paint 50×29×32cm 個人蔵 Private Collection | 197 中園 孔二 NAKAZONO Koji 無題 Untitled 2010 クレヨン/板 Crayon on board 72.5×60.5cm 中園雅勝氏・信子氏寄贈 Gift of Mr. NAKAZONO Masakatsu and Ms. NAKAZONO Nobuko 2015-00-0116-000 | 206 モニール・ファーマンファーマイアン FARMANFARMAIAN, Monir Shahroudy Square 2008 鏡、石膏/木 Mirror, plaster on wood 70×71cm 2010-00-0105-000 |
| 180 野村 和弘 NOMURA Kazuhiro Eva's breast 2009 樹脂 Resin 1×2.5×2.5cm 寄贈 Gift 2019-00-0052-000 | 3F Eye to Eye—見ること Eye to Eye 189 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL 6枚組の自画像 A Set of 6 Self-Portraits 1966 アクリル、シルクスクリーン・インク、鉛筆/カン ヴァス Acrylic, silkscreen ink, pencil on linen 169×112cm(全体) 6点組: 各55.9×55.9cm 1990-00-0010-000 | 198 奈良 美智 NARA Yoshitomo Little Riding Red Hood 1997 アクリル/コットン acrylic on cotton 国際交流基金寄託 Deposited [The Japan Foundation] 2013-98-0027-000 | 207 モニール・ファーマンファーマイアン FARMANFARMAIAN, Monir Shahroudy Heptagon 2008 鏡、石膏/木 Mirror, plaster on wood 94×96cm 2010-00-0106-000 |
| 181 野村 和弘 NOMURA Kazuhiro 笑う祭壇 Altar of Laughter 2014/2019 ミクストメディア Mixed media サイズ可変 2019-00-0008-000 | 190 ロイ・リキテンスタイン Roy LICHTENSTEIN ヘア・リボンの少女 Girl with Hair Ribbon 1965 油彩、マグナ/カンヴァス Oil, magna on canvas 121.9×121.9cm 1994-00-0001-000 | 199 奈良 美智 NARA Yoshitomo Sleepless Night (with paintbrush) 1997 アクリル/コットン acrylic on cotton 国際交流基金寄託 Deposited [The Japan Foundation] 2013-98-0024-000 | 208 モニール・ファーマンファーマイアン FARMANFARMAIAN, Monir Shahroudy Octagon 2008 鏡、石膏/木 Mirror, plaster on wood 90×92cm 2010-00-0107-000 |
| 182 野村 和弘 NOMURA Kazuhiro 拡大されたボタン(白) Button enlarged (White) 2014 ミクストメディア Mixed media 20×21×21.5cm 個人蔵 Private Collection | 191 ゲルハルト・リヒター Gerhard RICHTER エリザベート Elisabeth 1965 油彩/カンヴァス Oil on canvas 198×145cm 1992-00-0044-000 | 200 小林 孝亘 KOBAYASHI Takanobu Dog 1998 油彩/パネル Oil on panel 国際交流基金寄託 Deposited [The Japan Foundation] 2013-98-0015-000 | 209 モニール・ファーマンファーマイアン FARMANFARMAIAN, Monir Shahroudy Octagon II 2008 鏡、石膏/木 Mirror, plaster on wood 100×100cm 2010-00-0108-000 |
| 183 野村 和弘 NOMURA Kazuhiro 片方の女性靴(ホテルのインсталレーションから) One Woman's shoe (from the hotel installation plan) 2020 ミクストメディア Mixed media サイズ可変 個人蔵 Private Collection | 192 アレックス・カツ Alex KATZ ブルー・コート Blue Coat 1990 油彩/カンヴァス Oil on canvas 243.8×121.9cm 1991-00-0047-000 | 201 多田 美波 TADA Minami 相 (Phase) Phase 1989 熱線反射ガラス Heat-ray reflecting glass 165×372×276cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1998-00-0037-000 | 210 モニール・ファーマンファーマイアン FARMANFARMAIAN, Monir Shahroudy Nonagon 2008 鏡、石膏/木 Mirror, plaster on wood 93×95.5cm 2012-00-0007-000 |
| 184 野村 和弘 NOMURA Kazuhiro テリトリー territory 2022-23 ミクストメディア Mixed media サイズ可変 個人蔵 Private Collection | 193 アレックス・カツ Alex KATZ リンダ Linda 1989 油彩/カンヴァス Oil on canvas 101.6×330.2cm 1991-00-0046-000 | 202 多田 美波 TADA Minami 周波数 37306505 Frequency 37306505 1965 アクリル樹脂、アルミ、鉄 Acrylic resin, vaporific coating, aluminum, steel 201×305×50cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1975-00-4086-000 | 211 ジョルジュ・ルース ROUSSE, Georges メス Metz 1994 シルクスクリーン Silkscreen 300×301cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2011-00-0270-000 |
| 185 野村 和弘 NOMURA Kazuhiro リング・チェーン ring chain 2023 ミクストメディア Mixed media サイズ可変 個人蔵 Private Collection | 194 中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 明暗法からの視線 Eye from Chiaroscuro 2015-16 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 6点組: 各91×65.2cm(5点)、91×72.7cm(1 点) 作家寄贈 Gift of the Artist 2016-00-0070-000 | 203 宮脇 愛子 MIYAWAKI Aiko 作品 WORK 1960-61 油彩、大理石粉/パネル Oil, marble powder on panel 162×121cm 1996-00-0012-000 | 212 ジョルジュ・ルース ROUSSE, Georges メス Metz 1994 シルクスクリーン Silkscreen 300×386cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2011-00-0271-000 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 214 デニス・オープンハイム OPPENHEIM, Dennis 2 Stage Transfer Drawing (Advancing to a Future Stage)「ビデオ作品集」第4巻より 2 Stage Transfer Drawing (Advancing to a Future Stage) from Video Works Vol.4 1971 シングルチャンネル・ビデオ(白黒、サイレント) Single channel video (black and white, silent) 7分42秒 作家寄贈 Gift of the Artist 1997-00-0038-003 | 222 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2007 油彩／綿布 Oil on cotton 162×227cm 2020-00-0011-000 | 231 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2001 油彩／綿布 Oil on cotton 50×61cm 作家蔵 Collection of the artist | 240 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2011 油彩／綿布 Oil on cotton 65.5×53cm 作家蔵 Collection of the artist |
| 215 デニス・オープンハイム OPPENHEIM, Dennis 2 Stage Transfer Drawing (Returning to a Past Stage)「ビデオ作品集」第4巻より 2 Stage Transfer Drawing (Returning to a Past Stage) from Video Works Vol.4 1971 シングルチャンネル・ビデオ(白黒、サイレント) Single channel video (black and white, silent) 12分4秒 作家寄贈 Gift of the Artist 1997-00-0038-004 | 223 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru 法被威切屋 - 巻 happy set 1 2020-2021 油彩／綿布 Oil on cotton 53×41.5cm 作家蔵 Collection of the artist | 232 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2015 油彩／綿布 Oil on cotton 100×80.5cm 作家蔵 Collection of the artist | 241 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 1999 油彩／綿布 Oil on cotton 65.2×53.2cm 作家蔵 Collection of the artist |
| 216 ジョン・バルデッサリ BALDESSARI, John Survive (with Motives and Reasons) 1996 アクリル絵具／写真 Ten color photograph with acrylic paint 249.9×320.4cm 1998-00-0032-000 | 224 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2006 油彩／綿布 Oil on cotton 60.7×45.7cm 作家蔵 Collection of the artist | 233 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru 家部門奇異 yellow monkey 2020 油彩／綿布 Oil on cotton 53.5×45.5cm 作家蔵 Collection of the artist | 242 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2019 油彩／綿布 Oil on cotton 65.2×53.3cm 作家蔵 Collection of the artist |
| 217 開発 好明 KAIHATSU Yoshiaki 机の上 ON THE TABLE 2010 板、モニター、タイヤ、紐、ホルード、カラビナ、つり革 Board, monitor, tire, string, hold, carabiner, hanging strap 340×200×300cm 2019-00-0011-000 | 225 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2009-2016 油彩／綿布 Oil on cotton 80.3×60.5cm 作家蔵 Collection of the artist | 234 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2013-2017 油彩／綿布 Oil on cotton 53×65.5cm 作家蔵 Collection of the artist | 243 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2010 油彩／綿布 Oil on cotton 80.3×65.3cm 作家蔵 Collection of the artist |
| 218 パウリーナ・フィフタ・チェルナ ČIERNA, Pavlína Fichta マロシュと一緒に <人生の3人の男たち>シリーズより With Maros, form the series "Three Men for Life" 2003 シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド) Video 20分 作家寄贈 Gift of the Artist 2005-00-0020-000 | 226 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru 花 flower 2021 油彩／綿布 Oil on cotton 73×73cm 作家蔵 Collection of the artist | 235 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 1995 油彩／綿布 Oil on cotton 60×40cm 堀元彰氏寄贈 Gift of Mr. HORI Motoaki 2022-00-0041-000 | 244 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru 悪 evil 2022 油彩／綿布 Oil on cotton 80.5×80.5cm 作家蔵 Collection of the artist |
| 219 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru 酢毛悪郎 真冬の激闘 血染めの緞編 SCARECROW - Fury Battle in the winter - The Bloody hoe 2022-2023 油彩／麻布 Oil on linen 194×112cm 作家蔵 Collection of the artist | 227 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2010 油彩／綿布 Oil on cotton 60.8×45.7cm 作家蔵 Collection of the artist | 236 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2020 油彩／綿布 Oil on cotton 45.5×38.2cm 作家蔵 Collection of the artist | 245 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2002 油彩／綿布 Oil on cotton 65×53.2cm 作家蔵 Collection of the artist |
| 220 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2021 油彩／綿布 Oil on cotton 80.3×65.2cm 作家蔵 Collection of the artist | 228 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2014, 2018 油彩／綿布 Oil on cotton 60.5×50cm 作家蔵 Collection of the artist | 237 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru 負痔似苦蘇 FUJINIKUSO 2000 油彩／綿布 Oil on cotton 65.3×53.1cm 作家蔵 Collection of the artist | 246 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru 鱒畏怖 briefs 1997 油彩／綿布 Oil on cotton 61×50.2cm 作家蔵 Collection of the artist |
| 221 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2022 油彩／綿布 Oil on cotton 53×45.5cm 作家蔵 Collection of the artist | 229 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2000 油彩／綿布 Oil on cotton 65.2×50.2cm 作家蔵 Collection of the artist | 238 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2010 油彩／綿布 Oil on cotton 65×53cm 作家蔵 Collection of the artist | 247 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2017-2018 油彩／綿布 Oil on cotton 73×73cm 作家蔵 Collection of the artist |
| 222 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2002 油彩／綿布 Oil on cotton 65×53.2cm 作家蔵 Collection of the artist | 230 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2002 油彩／綿布 Oil on cotton 65×53.2cm 作家蔵 Collection of the artist | 239 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru 上下 JYOUGE 2010 油彩／綿布 Oil on cotton 70.5×61cm 2020-00-0012-000 | 248 長谷川 繁 HASEGAWA Shigeru [タイトルなし] [no title] 2008 油彩／綿布 Oil on cotton 91×72.8cm 作家蔵 Collection of the artist |

249
長谷川 繁
HASEGAWA Shigeru
[タイトルなし]
[no title]
2011
油彩／綿布
Oil on cotton
61×50cm
2020-00-0013-000

250
長谷川 繁
HASEGAWA Shigeru
[タイトルなし]
[no title]
2005
油彩／綿布
Oil on cotton
100×80.5cm
作家蔵
Collection of the artist

251
長谷川 繁
HASEGAWA Shigeru
[タイトルなし]
[no title]
2019
油彩／綿布
Oil on cotton
80.5×61cm
作家蔵
Collection of the artist

252
長谷川 繁
HASEGAWA Shigeru
[タイトルなし]
[no title]
2009
油彩／綿布
Oil on cotton
65.5×53.5cm
作家蔵
Collection of the artist

253
長谷川 繁
HASEGAWA Shigeru
[タイトルなし]
[no title]
2020-2021
油彩／綿布
Oil on cotton
72.7×53.4cm
作家蔵
Collection of the artist

254
長谷川 繁
HASEGAWA Shigeru
イヌ
INU
2011
油彩／綿布
Oil on cotton
53.2×45.9cm
2020-00-0014-000

255
長谷川 繁
HASEGAWA Shigeru
法被威徳猥屠摩訶論ちゃん
happy white macaron-chan
1997
油彩／綿布
Oil on cotton
303×193cm
2023-00-0029-000

256
長谷川 繁
HASEGAWA Shigeru
犬
DOG
2010
油彩／綿布
Oil on cotton
73×61cm
作家蔵
Collection of the artist

257
長谷川 繁
HASEGAWA Shigeru
楽奇異庶虎羅暮無武流麗ちゃん
lucky chocolat crème brulee-chan
1998
油彩／綿布
Oil on cotton
291.3×185.5cm
作家蔵
Collection of the artist

258
長谷川 繁
HASEGAWA Shigeru
毛
hair
2023
油彩／綿布
Oil on cotton
65.2×53cm
榎本 大輔氏 蔵
Collection of Mr. Enomoto Daisuke

259
長谷川 繁
HASEGAWA Shigeru
[タイトルなし]
[no title]
2009
油彩／綿布
Oil on cotton
80.3×65.3cm
作家蔵
Collection of the artist

260
長谷川 繁
HASEGAWA Shigeru
種まく人(男)
The Sower (male)
2020
油彩／綿布
Oil on cotton
162×130cm
作家蔵
Collection of the artist

261
長谷川 繁
HASEGAWA Shigeru
種まく人(女)
The Sower (female)
2020-2021
油彩／綿布
Oil on cotton
162×130cm
作家蔵
Collection of the artist

262
長谷川 繁
HASEGAWA Shigeru
酢毛悪郎ビギニング
SCARECROW - The Beginning
2022
油彩／綿布
Oil on cotton
53×45.5cm
作家蔵
Collection of the artist

その他

宮島 達男
MIYAJIMA Tatsuo
それは変化し続ける それはあらゆるものとの関係
を結ぶ それは永遠に続く
Keep Changing, Connect with Everything,
Continue Forever
1998
発光ダイオード、集積回路、電気コード、プラス
チック、アルミパネル、鉄(赤色発光ダイオード
1728個、Time D-R sets 基盤432 枚)
Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic,
aluminum panel, steel (Red L.E.D. 1728
pieces, Time D-R sets 432 pieces)
288×384cm
1997-00-0009-000

アルナルド・ポモドーロ
Arnaldo POMODORO
太陽のジャイロスコープ
Gyroscope of the Sun
1988
鉄、ブロンズ他
Iron, bronze, etc.
300×450×450cm
イタリア政府寄贈
Gift of Italian Government
2003-00-0012-000

オノ・ヨーコ
ONO Yoko
インスタレーション・ペインティング (YES,
TOUCH, IMAGINE, FEEL, FLY, OPEN, WATER,
BREATH, REMEMBER, REACH, FORGET)
Instruction Paintings: YES, TOUCH, IMAGINE,
FEEL, FLY, OPEN, WATER, BREATH,
REMEMBER, REACH, FORGET
1952, 1962, 1963, 1964, 1966, 1999/2015
アクリル／カンヴァス
Acrylic on canvas
100×100cm
2018-00-0012, 0006, 0004, 0005, 0011,
0007, 0008, 0003-000

鈴木 昭男
SUZUKI Akio
道草のすずめ - 「点 音(おとだて)」and "no zo
mi"
An Encouragement of Dawdling; "o to da te"
and "no zo mi"
2018-19
コンクリート・プレート
Concrete plate
2018-00-0032-000

第3期「竹林之七妍／小さな光／開館30周年記念プレ企画 イケムラレイコ マーク・マンダース
Rising Light/Frozen Moment」

Seven Beauties in the Bamboo Forest / Small Glow / Pre-30th Anniversary Exhibit: Leiko IKEMURA Mark MANDERS Rising Light / Frozen Moment

| | |
|-------|---|
| 会 期 | 2024年12月14日(土)～2025年3月30日(日) |
| 会 場 | コレクション展示室1階、3階 |
| 開催日数 | 88日間 |
| 観 覧 料 | 一般500円 大学生・65歳以上400円 中高生250円 |
| 入場者数 | 51,584人 |
| 一日平均 | 586人 |
| 出品点数 | 208点 |
| カタログ | パンフレット 179×150mm 中綴じ40頁(デザイン:三木俊一(文京図案室)) |
| ポスター | B2(デザイン:三木俊一(文京図案室)) |
| チ ラ シ | A4変形(デザイン:三木俊一(文京図案室)) |
| 担 当 者 | 藤井亜紀、鎮西芳美、水田有子、楠本愛 |

【開催趣旨】

MOTコレクションでは、戦後美術を中心に近代から現代にいたる約5800点の作品を様々な切り口を設けて展示し、現代美術の持つ多様な魅力を発信する。近年はフロア毎に異なるテーマを設定し、年間を通じて緩急のある構成としている。

1階では、「竹林之七妍」と題し、7人の女性作家に焦点を当てた。展覧会名は、当館所蔵の河野通勢の作品名に由来する。そこで古代中国の七賢人が女性に変えて描かれているさまにならい、これまで当館で紹介する機会の少なかった女性作家の作品を改めて見つめることを試みた。生誕100年を迎えた間所(芥川)紗織と高木敏子、漆原英子・小林ドンゲ・前本彰子は新収蔵作品を交えて展示し、朝倉摂と福島秀子は既収蔵作品をまとめたかたちで紹介した。

3階では、開館30周年記念プレ企画として、イケムラレイコとマーク・マンダースの特別展示「イケムラレイコ マーク・マンダースRising Light/Frozen Moment」を行った。わき立つ色彩とイメージによって、この世に存在するものの生成と変化の諸相をあらわすイケムラの作品群と、静止した時間を捉えるマーク・マンダースの張り詰めた空間、それぞれをコレクション以外の作品も交え、両作家のディレクションにより特別に構成した。これら2つの特集展示にあわせて、駒井哲郎らの版画作品、ドナルド・ジャッド、ロバート・ライマンなどの絵画作品も紹介した。

【関連事業】

(1)マーク・マンダース アーティストトーク

日 時:2024年12月14日(土)
出 演:マーク・マンダース
会 場:講堂
参加者数:330名

(3)イケムラレイコディレクションによるパフォーマンス

日 時:2025年3月29日(土)
会 場:常設展示室3階
参加人数:100名

(2)イケムラレイコ、笠原美智子の対談

日 時:2025年3月29日(土)
出 演:イケムラレイコ、笠原美智子
会 場:講堂
参加者数:92名

【主要関連記事】

(1)新聞

・清水祐樹「現代美術館 イケムラレイコ (Rising Light) 放たれる光との対話」、『東京新聞』、2024年12月21日、p.20。

(3)Web媒体

・野路千晶「フォトレポート マーク・マンダースが作品を語る。東京都現代美術館で行われたトークイベントをレポート」『TOKYO ART BEAT』(ウェブ)2025年2月11日公開。

(2)雑誌

・鷺田めるろ「プレイヤード | 美術 ネットワーキングによる再評価 芥川(間所)紗織アーカイブ実行委員会」、『すばる』、2025年3月号、pp.322-323。

MOTコレクション 出品リスト(2024/12/14-2025/3/30)

MOT Collection List of Works: December 14, 2024–March 30, 2025

IF 竹林之七妍 Seven Beauties in the Bamboo Forest

1
河野 通勢
KONO Michisei
竹林之七妍
Seven Beauties in the Bamboo Forest
1923
油彩/板
Oil on board
49×59cm
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-0194-000

2
高木 敏子
TAKAGI Toshiko
綴織壁掛 貌
Tapestry, Face
1963
絹
Silk
152×150cm
1990-00-0012-000

3
高木 敏子
TAKAGI Toshiko
形象
Form
1983
1980
染料、麻、絹、竹
Dye, linen, silk, bamboo
2点組:各240×145×160cm
1975-00-5081-000

4
高木 敏子
TAKAGI Toshiko
形象—球
Form - Sphere
1980
染料、麻、絹、鉄
Dye, linen, silk, iron
200×200×200cm
1975-00-5080-000

- 5
間所(芥川)紗織
MADOKORO (AKUTAGAWA) Saori
女 XI
Woman XI
1955
のり染、インク／綿布
Dyeing, ink on cotton
130.5×89.5cm
1975-00-0480-000
- 6
間所(芥川)紗織
MADOKORO (AKUTAGAWA) Saori
イザナギノミコトの国造り
Prince Izanagi Creating Japanese Islands
1955
のり染、インク、パステル／綿布
Dyeing, ink, pastel on cotton
130.5×89.4cm
間所幸雄氏寄贈
Gift of Mr. MADOKORO Yukio
1975-00-0481-000
- 7
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[自画像]
[Self-Portrait]
1940s
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
32.3×27cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2014-00-0039-000
- 8
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
山口勝弘・大辻清司「新技法読本 押す」『美術手帖』
Yamaguchi Katsuhiko, Ohtsujil Kiyoji, "Shin-gihou tokuhon 'Osu'", Bijutsu techo
1959.8
- 9
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[福島秀子関係資料一括：作家写真(撮影：高梨豊)]
[Documents related to FUKUSHIMA Hideko: Artist's portrait (photo by TAKANASHI Yutaka)]
1960
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2012-00-0132-000
- 10
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[福島秀子関係資料一括：『現代挿花』]
[Documents related to FUKUSHIMA Hideko: Gendai Souka]
1963.5
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
- 11
福島 秀子、福島 和夫
FUKUSHIMA Hideko, FUKUSHIMA Kazuo
水泡(みなわ)は創られる
Foam is Created
1963/1986
オートスライド(66スライド、DVD変換)
Automatic slide projection (66 slides converted to DVD)
6分18秒
山口勝弘氏寄贈
Gift of Mr. YAMAGUCHI Katsuhiko
2009-00-0090-000
- 12
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
翹
Wings
1950
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
92×74cm
2009-00-0038-000
- 13
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
偏執狂 II
Monomaniac II
1950
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
66×58cm
2009-00-0039-000
- 14
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1952
インク、水彩／カンヴァスボード
Ink, watercolor on canvas board
24.3×32.9cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2012-00-0136-000
- 15
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1951
水彩／和紙
Watercolor on Japanese paper
31.4×26.5cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0021-000
- 16
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1950
コンテ、鉛筆／紙
Conté, pencil on paper
18.3×14.1cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0039-000
- 17
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1956
鉛筆、水彩／紙
Pencil, watercolor on paper
35.4×30.6cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0016-000
- 18
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1951
水彩／和紙
Watercolor on Japanese paper
53.2×28cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0027-000
- 19
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
n.d.
パステル／紙
Pastel on paper
19.4×26.3cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2012-00-0138-000
- 20
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1955
水彩／紙
Watercolor on paper
34.5×26.7cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0015-000
- 21
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
n.d.
パステル／紙
Pastel on paper
15.7×20.6cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2012-00-0137-000
- 22
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1952
コンテ／紙
Conté on paper
21.4×28.2cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0025-000
- 23
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1952
コンテ／紙
Conté on paper
25×34.3cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0024-000
- 24
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1954
コンテ、水彩／紙
Conté, watercolor on paper
37.4×28.6cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0014-000
- 25
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1955
水彩／紙
Watercolor on paper
37.7×28cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0013-000
- 26
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
創造の日
Day of Creation
1955
水彩／紙
Watercolor on paper
39.8×22.9cm
2009-00-0040-000
- 27
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
SAMSARA
Samsara
1960
水彩／紙
Watercolor on paper
76.1×56.2cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0030-000
- 28
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
外来者
Visitor
1956
水彩／紙
Watercolor on paper
63×50cm
2009-00-0041-000
- 29
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1961
水彩／紙
Watercolor on paper
76.1×56.7cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0031-000
- 30
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
人
Human
1952
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
41×32cm
榎本和子氏寄贈
Gift of Ms. ENOMOTO Kazuko
2010-00-0008-000
- 31
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1951
水彩／紙
Watercolor on paper
26.3×23.8cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0026-000
- 32
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
女
Woman
late 1940s
インク、水彩／ボード
Ink, watercolor on board
32.9×24.2cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2012-00-0135-000
- 33
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1950
水彩／和紙
Watercolor on Japanese paper
26.4×19.5cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0043-000
- 34
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
c.1955
水彩／紙
Watercolor on paper
30.6×31.7cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0018-000
- 35
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
c.1955
水彩／紙
Watercolor on paper
34×26.4cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0019-000
- 36
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
黒い説話
Black Tale
1955
水彩／和紙
Watercolor on Japanese paper
26.3×34.5cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0020-000
- 37
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1958
水彩／紙
Watercolor on paper
26.8×34.6cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0023-000
- 38
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1954
水彩／紙
Watercolor on paper
31.5×41.2cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0012-000

- 39
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1955
水彩／紙
Watercolor on paper
27.6×35.2cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0022-000
- 40
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
n.d.
水彩／紙
Watercolor on paper
35×27.5cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0011-000
- 41
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1958
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
72×90cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0078-000
- 42
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
作品
Work
1958
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
162.2×112.3cm
1975-00-0383-000
- 43
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1960
水彩／紙
Watercolor on paper
56.2×78.5cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0053-000
- 44
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1958
水彩／紙
Watercolor on paper
75.6×56.1cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0056-000
- 45
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
n.d.
墨／和紙
Chinese ink on Japanese paper
63.4×37.2cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0067-000
- 46
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1960
墨、水彩／和紙
Chinese ink, watercolor on Japanese paper
62×95.5cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0075-000
- 47
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1960
墨、水彩／和紙
Chinese ink, watercolor on Japanese paper
48×98.2cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0069-000
- 48
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1960
墨、水彩／和紙
Chinese ink, watercolor on Japanese paper
181.5×93cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0065-000
- 49
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1960
水彩／和紙
Watercolor on Japanese paper
42.5×57.9cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0068-000
- 50
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
n.d.
顔彩、水彩／和紙
Color, watercolor on Japanese paper
41.6×57.7cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0048-000
- 51
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1960
墨、水彩／和紙
Chinese ink, watercolor on Japanese paper
95.5×62.5cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0047-000
- 52
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
n.d.
コンテ、水彩／紙
Conté, watercolor on paper
69.8×48.7cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0060-000
- 53
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
n.d.
コンテ、水彩／紙
Conté, watercolor on paper
76.2×56.9cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0059-000
- 54
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
n.d.
水彩／紙
Watercolor on paper
64.7×49.7cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0033-000
- 55
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
n.d.
水彩／紙
Watercolor on paper
76.5×56.5cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0062-000
- 56
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
黒白スプレー
Black White Spray
1966
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
91×116.6cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2012-00-0129-000
- 57
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
弧
Arc
1963
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
97×97cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2012-00-0128-000
- 58
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
WORK 5
1963
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
103×97cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0080-000
- 59
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
黒白弧
Black White Arc
1963
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
99.6×72.6cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0079-000
- 60
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1982
アクリル／カンヴァス
Acrylic on cotton canvas
99.7×99.9cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0081-000
- 61
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
Whither Blue (V)
1982
油彩、アクリル／カンヴァス
Oil, acrylic on canvas
100×100cm
野崎たみ子氏寄贈
Gift of Ms. NOZAKI Tamiko
2009-00-0065-000
- 62
漆原 英子
URUSHIBARA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
不詳
鉛筆、色鉛筆／紙
Pencil, colored pencil on paper
37×45cm
2023-00-0004-000
- 63
漆原 英子
URUSHIBARA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
不詳
鉛筆、色鉛筆／紙
Pencil, colored pencil on paper
39.5×30.5cm
2023-00-0005-000
- 64
漆原 英子
URUSHIBARA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1969
鉛筆、色鉛筆／紙
Pencil, colored pencil on paper
42×34cm
2023-00-0003-000
- 65
漆原 英子
URUSHIBARA Hideko
T-25
1978
水彩、パステル、鉛筆／紙
Watercolor, pastel, pencil on paper
31.2×44cm
2023-00-0006-000
- 66
漆原 英子
URUSHIBARA Hideko
The Snow Man
1956
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
91×72.7cm
2023-00-0001-000
- 67
漆原 英子
URUSHIBARA Hideko
守護神たち
THE GUARDIANS
1979-1982
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
130×160cm
作家遺族寄贈
Gift of the artist's family
2023-00-0051-000
- 68
漆原 英子
URUSHIBARA Hideko
Eidolon
1966
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
73×90.9cm
1991-00-0025-000
- 69
漆原 英子
URUSHIBARA Hideko
PORTRAIT
1956
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
45.5×38cm
2023-00-0002-000
- 70
漆原 英子
URUSHIBARA Hideko
Imago
1992
コラージュ、ペン、アクリル／紙
Collage, pen, acrylic on paper
40×30.5cm
2023-00-0009-000
- 71
漆原 英子
URUSHIBARA Hideko
Pink profile
1991
コラージュ、ペン、アクリル／紙
Collage, pen, acrylic on paper
40×30.5cm
2023-00-0008-000
- 72
漆原 英子
URUSHIBARA Hideko
Deer with cherry tail
1992
コラージュ、ペン、アクリル／紙
Collage, pen, acrylic on paper
40×30.5cm
2023-00-0010-000
- 73
漆原 英子
URUSHIBARA Hideko
Hariti's Tree (I)
1989
コラージュ、ペン、アクリル／紙
Collage, pen, acrylic on paper
40.5×31cm
2023-00-0007-000

| | | | |
|---|--|---|--|
| 74 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko The Wishing Tree (2) The Wishing Tree (2) 1989 コラージュ、ペン、アクリル／紙 Engraving, pen, acrylic on paper 40.7×31.2cm 2023-00-0011-000 | 82 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 悪の華 Flower of Evil c.1955 エングレーヴィング、アクアチント Engraving, aquatint 23.3×18.8cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0070-000 | 90 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 雨月物語 蛇性の姪 Tales of Moonlight and Rain: Lust of the White Serpent 1962 エングレーヴィング、エッチング Engraving, etching 9.7×9.4cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0082-000 | 98 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 遠く想う Mind Wandering After 1965 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 22.7×18.6cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0086-000 |
| 75 漆原 英子 URUSHIBARA Hideko [コラージュ日記] [Collage Diary] 2000 インク、コラージュ他／紙 Ink, collage on paper 23.1×19.7×4cm 作家遺族寄贈 Gift of the artist's family 2023-00-0052-009 | 83 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 私の夢 My Dream c.1960 エングレーヴィング、アクアチント Engraving, aquatint 18.1×22.5cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0080-000 | 91 小林 ドンゲ 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 雨月物語より 夢応の鯉魚 From Tales of Moonlight and Rain: A Carp That Appeared in My Dream 1963.3-4 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 18×12cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0084-000 | 99 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 蝶の中で Among the Butterflies 1968 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント(2 版) Engraving, etching, aquatint 22.7×18.6cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0090-000 |
| 76 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 自画像 Self-portrait 1949 油彩／カンヴァス Oil on canvas 33.5×24.3cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0065-000 | 84 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 真夜中の仕事部屋 Studio at Midnight c.1955 エングレーヴィング、アクアチント Engraving, aquatint 24.8×18cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0073-000 | 92 小林 ドンゲ 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge マドモアゼル Mademoiselle 1966 リトグラフ Lithograph 14.8×10.4cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0087-000 | 100 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge エドガー・アラン・ポーより モレラ From Edgar Allan Poe: Morella c.1970 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 29.3×22.9cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0098-000 |
| 77 伊坂 芳太良 ISAKA Yoshitaro [小林ドンゲ関連資料一括：小林富美江の肖像] [Documents related to KOBAYASHI Donge: Portrait of Fumie Kobayashi] 1947 インク／紙 Ink on paper 36.9×28cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0107-010 | 85 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 泣いている私 I Am in Tears c.1955 エングレーヴィング、エッチング、ルーレット Engraving, etching, roulette 19.8×15.9cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0072-000 | 93 小林 ドンゲ 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 蛇性の姪[『雨月物語』より] Lust of the White Serpent [from "Tale of Moonlight and Rain"] 1969 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント(2 版) Engraving, etching, aquatint 23.5×17.7cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0092-000 | 101 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge ベレニス[『エドガー・アラン・ポーに捧ぐ』より] Berenice[from "Dedicated to Edgar Allan Poe"] 1972 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 17.9×13.9cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0100-000 |
| 78 伊坂 芳太良 ISAKA Yoshitaro [小林ドンゲ関連資料一括：小林富美江の肖像] [Documents related to KOBAYASHI Donge: Portrait of Fumie Kobayashi] 1947 鉛筆／紙 Pencil on paper 16.4×11.5cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0107-009 | 86 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge シルクのイブ Eve in Silk c.1956 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 23×13.1cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0075-000 | 94 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 死はみつめる 浅茅が宿[『雨月物語』より] Death Stares: The House Amid the Reeds [from "Tale of Moonlight and Rain"] 1970 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 17.8×13.6cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0095-000 | 102 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge ヴァンパイア[『エドガー・アラン・ポーに捧ぐ』より] Vampire [from "Dedicated to Edgar Allan Poe"] 1972 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 17.6×13.8cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0101-000 |
| 79 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 夜の蝶 Butterflies in the Night c.1954 エングレーヴィング、アクアチント Engraving, aquatint 25×21.6cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0067-000 | 87 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 沼の花 Flower in a Swamp 1958 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 23.1×18.6cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0077-000 | 95 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 扉[『雨月物語』より] Cover [from "Tale of Moonlight and Rain"] 1970 エングレーヴィング、エッチング Engraving, etching 17.6×23.8cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0094-000 | 103 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge アッシャー家の崩壊：マデライン姫[『エドガー・ アラン・ポーに捧ぐ』より] The Fall of the House of Usher: Princess Madeline [from "Dedicated to Edgar Allan Poe"] 1972 エングレーヴィング、ドライポイント Engraving, drypoint 17.8×13.6cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0102-000 |
| 80 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 酔ふ男 Intoxicated Man c.1954 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 22.1×16.7cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0068-000 | 88 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 雨月物語より 浅茅が宿その1 From Tales of Moonlight and Rain: The House Amid the Reeds 1 1963.3 エングレーヴィング、アクアチント Engraving, aquatint 17.9×11.9cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0083-000 | 96 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge いとしいお前よ さあ一緒にこう 青頭巾[『雨 月物語』より] My Dear, Let's Go Together: The Blue Hood [from "Tale of Moonlight and Rain"] 1970 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント(2 版) Engraving, etching, aquatint 22.9×18.5cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0096-000 | 104 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge サロメ[『火の処女 サロメ』より] Salome: [from "Fire Maiden-Salome"] 1975 エングレーヴィング、ドライポイント Engraving, drypoint 23.7×17.8cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0105-000 |
| 81 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 枯れゆく花 Dying Flower 1955 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 17.9×9.9cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0069-000 | 89 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 雨月物語 吉備津の釜 no.1 (月) Tales of Moonlight and Rain: The Cauldron of Kibitsu no. 1 (Moon) 1962 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 10.1×9.1cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0081-000 | 97 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 楕円形の肖像 Oval-shaped Portrait 1972 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 17.7×13.7cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0103-000 | 105 小林 ドンゲ KOBAYASHI Donge 青い蝶 Blue Butterflies 1974 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント Engraving, etching, aquatint 43.6×31.5cm 長谷部林太氏寄贈 Gift of Mr. HASEBE Rinta 2022-00-0104-000 |

- 106
小林 ドンゲ
KOBAYASHI Donge
[小林ドンゲ関連資料一括：薔薇・Blue Moon]
[Documents related to KOBAYASHI Donge: Rose- Blue Moon]
1996
試刷
Trial proof
45.9×32.8cm
長谷部林太氏寄贈
Gift of Mr. HASEBE Rinta
2022-00-0107-005
- 107
小林 ドンゲ
KOBAYASHI Donge
[小林ドンゲ関連資料一括：薔薇・Blue Moon]
[Documents related to KOBAYASHI Donge: Rose- Blue Moon]
1996
試刷
Trial proof
45.9×32.8cm
長谷部林太氏寄贈
Gift of Mr. HASEBE Rinta
2022-00-0107-006
- 108
小林 ドンゲ
KOBAYASHI Donge
[小林ドンゲ関連資料一括：薔薇・Blue Moon]
[Documents related to KOBAYASHI Donge: Rose- Blue Moon]
1996
試刷
Trial proof
45.9×32.8cm
長谷部林太氏寄贈
Gift of Mr. HASEBE Rinta
2022-00-0107-007
- 109
小林 ドンゲ
KOBAYASHI Donge
薔薇・Blue Moon
Rose- Blue Moon
1996
エングレーヴィング、エッチング、ドライポイント、
アクアチント、ソフトグラウンドエッチング(2版)
Engraving, etching, drypoint, aquatint, soft
ground etching (2 plates)
45.9×32.8cm
長谷部林太氏寄贈
Gift of Mr. HASEBE Rinta
2022-00-0106-000
- 110
小林 ドンゲ
KOBAYASHI Donge
[小林ドンゲ関連資料一括：枯れゆく花]
[Documents related to KOBAYASHI Donge: Dying Flower]
c.1954
原版
Original plate
18.2×9.9cm
長谷部林太氏寄贈
Gift of Mr. HASEBE Rinta
2022-00-0107-001
- 111
小林 ドンゲ
KOBAYASHI Donge
[小林ドンゲ関連資料一括：悪の華]
[Documents related to KOBAYASHI Donge: Flower of Evil]
c.1955
原版
Original plate
23.3×19cm
長谷部林太氏寄贈
Gift of Mr. HASEBE Rinta
2022-00-0107-002
- 112
小林 ドンゲ
KOBAYASHI Donge
[小林ドンゲ関連資料一括：泣いている私]
[Documents related to KOBAYASHI Donge: I Am in Tears]
c.1955
原版
Original plate
20×15.8cm
長谷部林太氏寄贈
Gift of Mr. HASEBE Rinta
2022-00-0107-003
- 113
小林 ドンゲ
KOBAYASHI Donge
[小林ドンゲ関連資料一括：沼の花]
[Documents related to KOBAYASHI Donge: Flower in a Swamp]
1958
原版
Original plate
23×18.7cm
長谷部林太氏寄贈
Gift of Mr. HASEBE Rinta
2022-00-0107-004
- 114
小林 ドンゲ
KOBAYASHI Donge
[小林ドンゲ関連資料一括：スクラップブック]
[Documents related to KOBAYASHI Donge: Scrap book]
1950s-1960s
30.3×22.8cm
長谷部林太氏寄贈
Gift of Mr. HASEBE Rinta
2022-00-0107-008
- 115
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[朝倉撰関連資料：作家写真]
[Documents related to ASAKURA Setsu: Artist's portrait]
1954
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0073-001
- 116
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[朝倉撰関連資料：作家写真]
[Documents related to ASAKURA Setsu: Artist's portrait]
1954
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0073-002
- 117
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
群れ
Pack
1954
顔料／カンヴァス
Pigment on canvas
92.5×148.5cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0050-000
- 118
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[《群れ》のためのデッサン]
[Dessin for "Pack"]
c.1954
鉛筆／紙
Pencil on paper
4点：各22.7×27cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0060-000
- 119
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[おんなの顔]
[Woman's Face]
1956
鉛筆／紙
Pencil on paper
39.1×26.9cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0063-000
- 120
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[朝倉撰関連資料：スケッチブック 4]
[Documents related to Setsu Asakura : Sketch Book 4]
1950s
鉛筆、水彩等／紙
Pencil, watercolor, etc. on paper
41.8×28.3cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0068-004-00
- 121
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[朝倉撰関連資料：スケッチブック 9]
[Documents related to Setsu Asakura : Sketch Book 9]
1956
鉛筆、水彩等／紙
Pencil, watercolor, etc. on paper
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0068-009-00
- 122
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[不詳]
[Title Unknown]
n.d.
顔料／カンヴァス
Pigment on canvas
93.5×119.5cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0051-000
- 123
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[裸婦]
[Nude]
1956
鉛筆／紙
Pencil on paper
47.3×30.6cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0064-000
- 124
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[裸婦]
[Nude]
n.d.
コンテ／紙
Conté on paper
49.2×35.5cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0066-000
- 125
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[裸婦]
[Nude]
n.d.
コンテ／紙
Conté on paper
49.2×35.5cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0065-000
- 126
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[版画下絵]
[Study for a print work]
c.1963
インク／紙
Ink on paper
26.7×19cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0054-000
- 127
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[版画下絵]
[Study for a print work]
c.1963
インク／紙
Ink on paper
26.7×19cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0055-000
- 128
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[版画下絵]
[Study for a print work]
c.1963
インク／紙
Ink on paper
26.7×19.2cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0056-000
- 129
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
神話の廃墟(1)
Mythical Ruins (1)
1964
水性絵具、顔料／合板
Watercolor, pigment on plywood
93×134cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0053-000
- 130
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[屏風ヶ浦]
[Byobugaura]
1963
コンテ／紙
Conté on paper
32.3×41cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0062-000
- 131
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
屏風ヶ浦の岬
Byobugaura Cliff
1963
コンテ／紙
Conté on paper
32.3×50.3cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0061-000
- 132
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[朝倉撰関連資料：スケッチブック 6]
[Documents related to Setsu Asakura : Sketch Book 6]
1946-50s
鉛筆、水彩等／紙
Pencil, watercolor, etc. on paper
22.8×28cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0068-006-00
- 133
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[朝倉撰関連資料：スケッチブック 8]
[Documents related to Setsu Asakura : Sketch Book 8]
1953
鉛筆、水彩等／紙
Pencil, watercolor, etc. on paper
23.2×28.6cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0068-008-000
- 134
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[朝倉撰関連資料：スケッチブック 7]
[Documents related to Setsu Asakura : Sketch Book 7]
1953
鉛筆、水彩等／紙
Pencil, watercolor, etc. on paper
22.3×28.2cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0068-007-000
- 135
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[朝倉撰関連資料：舞台「メテオール」]
[Documents related to ASAKURA Setsu: Play "Meteor"]
1970
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0071-000
- 136
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[朝倉撰関連資料：舞台『メテオール』ポスター]
[Documents related to ASAKURA Setsu: "Meteor" [Poster]]
1970
シルクスクリン
Silkscreen
75.5×51cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0105-000
- 137
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[朝倉撰関連資料：舞台「シラノ・ド・ベルジュ
ラック」]
[Documents related to ASAKURA Setsu: Play "Cyrano de Bergerac"]
1967
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0069-000
- 138
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
1963
1963
水性絵具、顔料／合板
Watercolor, pigment on plywood
260.5×195
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0052-000

| | | | |
|---|---|---|---|
| 139 前本 彰子 MAEMOTO Shoko 深海のアネモネ(Sea anemone) — Eat Up the Heaven ! Deep Sea Anemone — Eat Up the Heaven ! 1992 ミクストメディア(絵具、ラメ、鏡、ドンゴロス) Mixed media (paint, glitter, mirror on dungaree) 220×380×380cm 2023-00-0020-000 | 147 前本 彰子 MAEMOTO Shoko 青の天使 Blue angel 2024 ミクストメディア Mixed media 36×26×9cm 作家蔵 Collection of the Artist | 155 山本 高之 YAMAMOTO Takayuki Dark Energy: Tottori Dark Energy: Tottori 2013 シングル・チャンネル・ビデオ Single channel video 19分38秒 2015-00-0100-000 | 165 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko Stehende 1997 テラコッタ、釉薬 Terracotta, glazed 115×48×38cm 作家蔵 Collection of the Artist |
| 140 前本 彰子 MAEMOTO Shoko 私の子どもは私が守る I am the one who will protect my child 1998 ミクストメディア(アクリル絵具、スタイロフォーム、石膏粘土、鏡、ラメ、プラスチックビジュ、合板) Mixed media (acrylic, styrofoam, air-dry stone clay, mirror, glitter, plastic bijoux, plywood) 220×212×29cm 作家蔵 Collection of the Artist | 1F 小さな光——北代省三、オラファー・エリアソン、山本高之 148 北代 省三 KITADAI Shozo 回転する面による構成 Composition of Rotary Planes 1951 油彩/カンヴァス Oil on canvas 27.3×22.2cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1975-00-0169-000 | 3F 開館30周年プレ企画 イケムラレイコ マーク・マンダース Rising Light/Still Moment 156 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko Memento Mori II 2012 テラコッタ、釉薬 Terracotta, glazed 25×131×28cm 作家蔵 Collection of the Artist | 166 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko mexico scape 2012 パステル/紙 Pastel on paper 42×60cm 作家蔵 Collection of the Artist |
| 141 前本 彰子 MAEMOTO Shoko パンドラの箱の中で In a Pandora's Box 2002 ミクストメディア(アクリル絵具、スタイロフォーム、石膏粘土、鏡、ラメ、合板) Mixed media (acrylic, styrofoam, air-dry stone clay, mirror, glitter, plywood) 226.5×253.5×31cm 2023-00-0021-000 | 149 北代 省三/大辻 清司 KITADAI Shozo / OHTSUJI Kiyoji [APN] (『アサヒグラフ』1953年4月1日号)のための構成[『APN』より] Mixed-media photo composition for "APN" page in "The Asahi Picture News", April 1, 1953 issue [from "APN"] 1953/2003 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 15.3×11.3cm 2009-00-0061-001 | 157 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko Rising Light 2022 テンペラ、油彩/イラクサ Tempera, oil on nettle 170×150cm 2022-00-0050-000 | 167 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko mexico scape 2012 パステル/紙 Pastel on paper 42×60cm 作家蔵 Collection of the Artist |
| 142 前本 彰子 MAEMOTO Shoko 悲しみの薔 2024 Cocoon of sorrow 2021-2024 ミクストメディア(石膏粘土、アクリル絵具、ラメ、スタイロフォーム、フェイクファー、チュール、樹脂粘土など) Mixed media (air-dry stone clay, acrylic, glitter, styrofoam, fake fur, tulle, polymer clay, etc.) 210×70×70cm / 各41×33×19cm 作家蔵 Collection of the Artist | 150 北代 省三/大辻 清司 KITADAI Shozo / OHTSUJI Kiyoji [APN] (『アサヒグラフ』1953年1月7日号)のための構成[『APN』より] Mixed-media photo composition for "APN" page in "The Asahi Picture News", January 7, 1953 issue [from "APN"] 1953/2003 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 16.5×12.3cm 2009-00-0061-006 | 158 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko Out of Black 2020 テンペラ、油彩/ジュート Tempera, oil on jute 60×80cm 2022-00-0049-000 | 168 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko On the Lake 2012 パステル/紙 Pastel on paper 50×70cm 作家蔵 Collection of the Artist |
| 143 前本 彰子 MAEMOTO Shoko 宝珠神棚シリーズ Gorgoneion Bejeweled kamidama series: Gorgoneion 2020 ミクストメディア Mixed media 36×26×9cm 作家蔵 Collection of the Artist | 151 北代 省三/大辻 清司 KITADAI Shozo / OHTSUJI Kiyoji [APN] (『アサヒグラフ』1953年3月4日号)のための構成[『APN』より] Mixed-media photo composition for "APN" page in "The Asahi Picture News", March 4, 1953 issue [from "APN"] 1953/2003 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 17×11.2cm 2009-00-0061-008 | 159 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko Kitsune 2021 ガラス鑄造 Cast glass 20×32×13cm 2022-00-0051-000 | 169 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko mexico scape 2012 パステル/紙 Pastel on paper 50×70cm 作家蔵 Collection of the Artist |
| 144 前本 彰子 MAEMOTO Shoko 宝珠神棚シリーズ 桜吹雪 猫ノ宮 Bejeweled kamidama series: Cherry blossom flurry - Nekonomiya 2020 ミクストメディア Mixed media 36×26×9cm 作家蔵 Collection of the Artist | 152 北代 省三/大辻 清司 KITADAI Shozo / OHTSUJI Kiyoji [APN] (『アサヒグラフ』1953年10月14日号)のための構成[『APN』より] Mixed-media photo composition for "APN" page in "The Asahi Picture News", October 14, 1953 issue [from "APN"] 1953/2003 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 25.5×18.8cm 2009-00-0061-009 | 160 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko Ohne Gesicht 2021 ガラス鑄造 Cast glass 28×29×19cm 2022-00-0052-000 | 170 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko mexico scape 2012 パステル/紙 Pastel on paper 50×70cm 作家蔵 Collection of the Artist |
| 145 前本 彰子 MAEMOTO Shoko 宝珠神棚シリーズ 片恋 Bejeweled kamidama series: Unrequited love 2020 ミクストメディア Mixed media 36×26×9cm 作家蔵 Collection of the Artist | 153 北代 省三/大辻 清司 KITADAI Shozo / OHTSUJI Kiyoji [APN] (『アサヒグラフ』1954年2月3日号)のための構成[『APN』より] Mixed-media photo composition for "APN" page in "The Asahi Picture News", February 3, 1954 issue [from "APN"] 1954/2003 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 19×14.3cm 2009-00-0061-010 | 161 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko Kuro Ame I 2022 テンペラ、油彩/イラクサ Tempera, oil on nettle 120×100×4.5cm 作家蔵 Collection of the Artist | 171 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko something 2012 パステル/紙 Pastel on paper 50×70cm 作家蔵 Collection of the Artist |
| 146 前本 彰子 MAEMOTO Shoko 宝珠神棚シリーズ 極楽水宮 Bejeweled kamidama series: Paradisical aqua-shrine 2022 ミクストメディア Mixed media 43×34.5×19cm 作家蔵 Collection of the Artist | 154 オラファー・エリアソン Olafur Eliasson 人間を超えたレゾネーター Beyond-human resonator 2019 プリズムガラスリング、カラーエフェクトフィルターガラス(青)、LED、バラスト、ステンレスチール、真鍮、塗料(白)、ケーブル Prismatic glass ring, color-effect filter glass (blue), LEDs, ballast, stainless steel, brass, paint (white), cable 直径86.5×奥行95cm 2020-00-0001-000 | 162 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko Kuro Ame II 2022 テンペラ、油彩、糸/イラクサ Tempera, oil and thread on nettle 120×100×4.5cm 作家蔵 Collection of the Artist | 172 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko tree 2013 木炭、パステル/紙 charcoal and pastel on paper 59×41.7cm 作家蔵 Collection of the Artist |
| | | 163 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko Kuro Ame III 2022 テンペラ、油彩/イラクサ Tempera, oil on nettle 120×100cm×4.5cm 作家蔵 Collection of the Artist | 173 駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro 夢の始まり Beginning of the Dream 1949 アクアチント、ドライポイント(雁皮刷) Aquatint, drypoint (gampi paper) 12×15cm 1975-00-6397-000 |
| | | 164 イケムラ レイコ IKEMURA Leiko Guernica of our time 2023 テンペラ、油彩/イラクサ Tempera, oil on nettle 190×290cm 作家蔵 Collection of the Artist | 174 駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro 星月夜 Starry Night 1950 アクアチント、メゾチント、ドライポイント(雁皮刷) Aquatint, mezzotint, drypoint (gampi paper) 12×15.5cm 1975-00-6406-000 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 175 駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro 夢の推移 Transition of the Dream 1950 メゾチント Mezzotint 12.5×15.5cm 1975-00-6407-000 | 186 浜田 知明 HAMADA Chimei 人 Human Figures 1951 エッチング、アquareチント Etching, aquatint 15.2×18.7cm 1989-00-0079-000 | 196 加藤 太郎 KATO Taro JEU D'OBJET 1 鍵 The Object at Play 1 Keys 1945 木版 Woodcut 11.7×11.5cm 1975-00-7234-000 | 205 ロバート・ライマン Robert RYMAN 君主 Monarch 1975 油彩、ポリビニール・アセテート・エマルジョン/ カンヴァス Oil, polyvinyl acetate emulsion on canvas 208.5×208.5cm 1992-00-0034-000 |
| 176 駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro 夜の魚 Night Fish 1951 エッチング、メゾチント(雁皮刷) Etching, mezzotint (gampi paper) 12.3×15.2cm 1975-00-6413-000 | 187 浜田 知明 HAMADA Chimei 首 Head 1951 エッチング、アquareチント Etching, aquatint 15.3×14.8cm 1989-00-0080-000 | 197 加藤 太郎 KATO Taro JEU D'OBJET 1 玩具 The Object at Play 1 Toy 1945 木版 Woodcut 11.7×11.5cm 1975-00-7235-000 | 206 ブライス・マーデン Brice MARDEN ムーン I Moon I 1977 油彩、ワックス/カンヴァス Oil, wax on canvas 213.4×304.7cm 1991-00-0044-000 |
| 177 駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro 消えかかる夢 Fading Dream 1951 アquareチント、メゾチント、ドライポイント Aquatint, mezzotint, drypoint 12.5×15.3cm 1975-00-6414-000 | 188 浜田 知明 HAMADA Chimei 初年兵哀歌(歩哨) Elegy for a New Conscript (Sentinel) 1951 エッチング、アquareチント Etching, aquatint 23.8×12.8cm 1989-00-0084-000 | 198 加藤 太郎 KATO Taro JEU D'OBJET 1 火屋 The Object at Play 1 Lamp Chimney 1945 木版 Woodcut 11.5×11.6cm 1975-00-7236-000 | 207 アグネス・マーティン Agnes MARTIN 無題 #3 Untitled #3 1984 アクリル、ジェッソ、鉛筆/カンヴァス Acrylic, gesso and pencil on canvas 182.9×182.9cm 1992-00-0046-000 |
| 178 駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro 夢の終り End of the Dream 1951 エングレーヴィング、メゾチント、ルーレット(雁皮刷) Engraving, mezzotint, roulette (gampi paper) 12.5×15.5cm 1975-00-6416-000 | 189 浜田 知明 HAMADA Chimei 初年兵哀歌(歩哨) Elegy for a New Conscript (Sentinel) 1951 エッチング、アquareチント Etching, aquatint 30.4×21.5cm 1989-00-0085-000 | 199 加藤 太郎 KATO Taro JEU D'OBJET 2 ルビンの図形 The Object at Play 2 RUBIN 1945 木版 Woodcut 14.7×13.1cm 1975-00-7229-000 | 208 アド・ラインハート Ad REINHARDT タイムレス・ペインティング Timeless Paintings 油彩/カンヴァス Oil on canvas 157.5×157.5cm 1991-00-0011-000 |
| 179 駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro 詩画集『からんどりえ』 "Calendrier", Book "Calendar" 1960 リフトグラウンド・エッチング(一部カラー) Lift-ground etching 1975-00-6486-000 | 190 浜田 知明 HAMADA Chimei 初年兵哀歌(歩哨) Elegy for a New Conscript (Sentinel) 1951 エッチング、アquareチント Etching, aquatint 23.8×16.3cm 1975-00-7849-000 | 200 加藤 太郎 KATO Taro JEU D'OBJET 2 欲望 The Object at Play 2 Desire 1945 木版 Woodcut 14.5×13.2cm 1975-00-7230-000 | その他 宮島 達男 MIYAJIMA Tatsuo それは変化し続ける それはあらゆるものと関係 を結ぶ それは永遠に続く Keep Changing, Connect with Everything, Continue Forever 1998 発光ダイオード、集積回路、電気コード、プラス チック、アルミパネル、鉄(赤色発光ダイオード 1728個、Time D-R sets 基盤432枚) Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic, aluminum panel, steel (Red L.E.D. 1728 pieces, Time D-R sets 432 pieces) 288×384cm 1997-00-0009-000 |
| 180 駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro 貝殻 Shell 1960 アquareチント、エッチング Aquatint, etching 27.3×36.3cm 1975-00-6503-000 | 191 浜田 知明 HAMADA Chimei 青桐 Phoenix Tree 1952 エッチング Etching 36.4×27cm 1989-00-0089-000 | 201 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro Allegorie No.2 廃墟 Allegorie No.2: Ruins 1948 木版 Woodcut 51.5×40cm 1989-00-0039-000 | アルナルド・ポモドーロ Arnaldo POMODORO 太陽のジャイロスコープ Gyroscope of the Sun 1988 鉄、ブロンズ他 Iron, bronze, etc. 300×450×450cm イタリア政府寄贈 Gift of Italian Government 2003-00-0012-000 |
| 181 駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro 鳥と果実 Bird and Fruits 1959 リフトグラウンド・エッチング、アquareチント、エッチ ング、エングレーヴィング Lift-ground etching, aquatint, etching, engraving 31.4×42.2cm 1975-00-6478-000 | 192 加藤 太郎 KATO Taro JEU D'OBJET 1 銃 The Object at Play 1 Gun 1945 木版 Woodcut 11.5×11.8cm 1975-00-7227-000 | 202 マーク・マンダース Mark MANDERS 椅子の上の乾いた像 Dry Figure on Chair 2011-15 ブロンズに彩色、木、紙にオフセット印刷、アク リル Painted bronze, wood, offset print on paper, acrylic 69×170×68.6cm 2016-00-0057-000 | オノ・ヨーコ ONO Yoko インスタレーション・ペインティング (YES, TOUCH, IMAGINE, FEEL, FLY, OPEN, WATER, BREATH, REMEMBER, REACH, FORGET) Instruction Paintings: YES, TOUCH, IMAGINE, FEEL, FLY, OPEN, WATER, BREATH, REMEMBER, REACH, FORGET 1952, 1962, 1963, 1964, 1966, 1999/2015 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 100×100cm 2018-00-0012, 0006, 0004, 0005, 0011, 0007, 0008, 0003-000 |
| 183 駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro 鳥と卵 Bird and Eggs 1960 エッチング、リフトグラウンド・エッチング Etching, lift-ground etching 29×47.2cm 1975-00-6505-000 | 193 加藤 太郎 KATO Taro JEU D'OBJET 1 ねじ The Object at Play 1 Screw 1945 木版 Woodcut 11.8×11.5cm 1975-00-7231-000 | 203 マーク・マンダース Mark MANDERS 椅子の上の像 Figure on Chair 2011-13 ブロンズに彩色、木、紙にオフセット印刷、アク リル Painted bronze, wood, offset print on paper, acrylic 69×170×68.6cm 個人蔵 Private Collection | 鈴木 昭男 SUZUKI Akiyo 道草のすすめ - 「点 音(おとだて)」 and "no zo mi" An Encouragement of Dawdling: "o to da te" and " no zo mi" 2018-19 コンクリート・プレート Concrete plate 2018-00-0032-000 |
| 184 駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro 飛びたつ鳥 Bird Ready to Fly 1960 エッチング Etching 31×42.5cm 1975-00-6507-000 | 194 加藤 太郎 KATO Taro JEU D'OBJET 1 カットグラス The Object at Play 1 Cut Glass 1945 木版 Woodcut 11.8×11.4cm 1975-00-7232-000 | 204 ドナルド・ジャッド Donald JUDD 無題 Untitled 1973 コールド・ロールド・スチール Cold-rolled steel 10点組: 各23×101.6×78.7cm 1991-00-0049-000 | 多田 美波 TADA Minami 相 (Phase) Phase 1989 熱線反射ガラス Heat-ray reflecting glass 165×372×276cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1998-00-0037-000 |
| 185 駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro 女 Woman 1960 エッチング Etching 20.7×15cm 1975-00-6513-000 | 195 加藤 太郎 KATO Taro JEU D'OBJET 1 貝 The Object at Play 1 Seashell 1945 木版 Woodcut 11.8×11.5cm 1975-00-7233-000 | | |

I. 事業報告 | 3 教育普及事業

当館では、平成7年(1995年)度の開館以来、教育普及事業を通じて、鑑賞教育の充実を図ってきた。特に、美術館を都民により開かれた施設と位置づけ、ボランティアによるコレクション展での作品解説を毎日実施するとともに、一般やこども(親子含む)を対象とした鑑賞プログラムにも力を入れている。特に、学校団体鑑賞の受け入れに関しては積極的に対応している。

(1) MOT美術館講座

現代美術をより深く鑑賞するために、作家や研究者が現代美術に親しむためのポイントを解説し講義する等、現代美術ファン層を広げるための講座を実施した。

令和6年(2024年)度は、日本の現代美術の「いま」を考えるにあたり、「日本現代美術私観:高橋龍太郎コレクション」展に関連したプログラムとして、出品作家たちの対話を3回シリーズ

令和6年(2024年)度も、あらゆる来館者が現代美術と対話し理解を深めることができるよう、来館者の知的好奇心や学習ニーズに配慮して、ギャラリートークをはじめ美術館講座、ギャラリークルーズ、ワークショップ等を実施した。

で行った。共通点と異なる視点をそれぞれに持ちながら、これまで公の場で聞く機会がなかった二組/二人の対話を実現した。話題は作家自身や作品に関するもののほか、私たちが抱える今日的な課題にも及び、作家たちの対話を通じて、彼らの作品や現代美術への理解を深める機会となった。なお、情報保障の一環として手話通訳を導入した。

| 開催日時 | 講座名 | 講師 | 参加者数 |
|-----------|--|--|------|
| 10月12日(土) | 第63回MOT美術館講座 『日本現代美術私観 作家たちの対話シリーズ vol.1』 | 講師: Chim ↑ Pom from Smappa!Group、SIDE CORE ([「日本現代美術私観:高橋龍太郎コレクション」 展出品作家]) モデレーター: 藪前知子(当館企画係 学芸員) | 85人 |
| 10月13日(日) | 第63回MOT美術館講座 『日本現代美術私観 作家たちの対話シリーズ vol.2』 | 講師: 華雪、大山エンリコイサム ([「日本現代美術私観:高橋龍太郎コレクション」 展出品作家]) モデレーター: 藪前知子(当館企画係 学芸員) | 38人 |
| 11月10日(日) | 第63回MOT美術館講座 『日本現代美術私観 作家たちの対話シリーズ vol.3』 | 講師: 名和晃平、鈴木ヒラク ([「日本現代美術私観:高橋龍太郎コレクション」 展出品作家]) モデレーター: 藪前知子(当館企画係 学芸員) | 131人 |

(2) ワークショップ

現代美術作家を指導者に招き、共同制作することにより、参加者が現代美術の創作プロセスを体験し、現代美術に対する理解を深める活動を行った。

①ワークショップ2024「空間的美術鑑賞のススメ ～MOT図解をつくろう～」

アイソメトリックと呼ばれる建築図法を用いて建物内部の図解を描いている塩谷歩波氏を講師に招き、実施した。パブリックスペースが充実している当館において、そうした場所を巡りながら自らの感覚を研ぎ澄まし、建築空間そのものを味わう機会を創出した。その中で見つけた、美術館に潜む「自分にとっての魅力」を「MOT図解」の中に記録し可視化することを試みた。

- ・企画・指導: 塩谷歩波(画家)
- ・日 時: Aチーム 9月28日(土)13:30～16:30
Bチーム 9月29日(日)13:30～16:30
- ・場 所: 講堂、館内各所
- ・対 象: Aチーム 中学生以上
Bチーム 小学生とその保護者のペア
- ・参加人数: Aチーム 9人、Bチーム 6組(12人)
※事前申込制
- ・参加費: 3,000円



塩谷歩波氏によるレクチャーの様子



パブリックスペースで感覚を澄ます



「MOT図解」制作中

撮影: 森田直樹(Studio Jugaad)

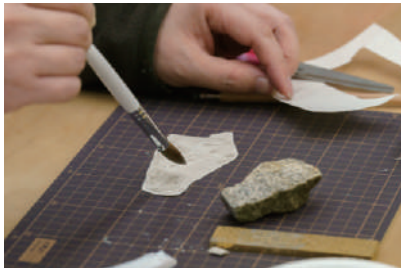
②冬のワークショップ2024「地球がつくった色の世界」

地球が長い時間をかけて作り出した自然の色を知るとともに、地球上にある素朴で美しい色を体験するワークショップを実施した。色についての話を聞いたり、展示室で顔料を用いた作品を鑑賞したり、身近な石や天然の鉱石から色を作る体験をしたり、参加者全員で巨大なコラージュ作品を作ったりと、様々な角度から色の世界を味わった。

- ・企画・指導：須恵朋子(画家)
- ・日時：2月8日(土) 10:30～15:30
- ・場所：スタジオ、コレクション展示室、水と石のプロムナード
- ・参加人数：19人(うち、保護者同伴ペア3組)
※事前申込制
- ・参加費：2,000円



顔料が使われた作品を鑑賞



拾ってきた石から絵具をつくる



ガラス窓を支持体にしたコラージュ作品

撮影：富田了平

(3) ギャラリークルーズ

美術館スタッフと一緒に、様々なツールを使用し楽しみながら美術館内外や展示室をめぐる体験的な作品鑑賞を行う事業

や、美術館に隣接した木場公園で開催される区民まつりでの交流プログラムを実施した。

①からだを奏でるギャラリークルーズ

- ・日時：6月12日(水) 15:30～17:30
- ・場所：企画展示室、講堂

- ・参加対象：一般
- ・参加人数：19人

②ベビーカークルーズ みよう!つくろう!まわる!彫刻

- ・日時：9月10日(火) 1回目 10:30～12:00、
2回目 13:30～15:00
- ・場所：コレクション展示室、エントランスホール

- ・参加対象：0歳～1歳半くらいまでの子どもとその保護者
- ・参加人数：1回目 5組(11人)、2回目 5組(11人)
※事前申込制

③江東区民まつり・クルーズ「MOTおもしろプログラム」

- ・日時：10月19日(土)、20日(日) 10:00～16:00
- ・場所：都立木場公園(江東区民まつり会場内)

- ・参加対象：一般(当日参加)
- ・参加人数：1,405人



「からだを奏でるギャラリークルーズ」



「ベビーカークルーズ みよう!つくろう!まわる!彫刻」



「MOTおもしろプログラム」

(4) 人材育成

① ボランティアの育成

令和6年(2024年)度は、ガイドスタッフ5期生の募集・採用を行った。選考を経て、13人の候補生を選出し、8月～10月までの期間、全6回にわたる養成研修を経て、12人をガイドスタッフとして決定した。これにより、ボランティアは全42人となった。また、コレクション展でのギャラリートークを担当するボランティア42人を対象として、作品解説の一層の充実・向上を図るため、研修会を実施した。

- ・ボランティア5期生養成研修(6回)、レポート提出(2回)

- ・研修内容等：コレクション展の展示替え研修会：2回
企画展「開発好明」展 展示研修：1回
手話研修：9回 講師 和田みさ(手話通訳士)他
触察ツール研修：4回 講師 鳥居茜(当館学芸員)
ボランティア研修会：1回 講師 野村和弘(3月2日実施)
- ・月例会：10回

②博物館実習の受入れ

博物館実習生として大学生を受け入れ、5日間、美術館における学芸業務等について講義と実習を行った。

・実施日：10月1日(火)～5日(土)

・人数：10人

(5) 学校教育との連携

①ミュージアム・スクール(学校団体による作品鑑賞)

学校団体を対象として、学芸員が子どもたちとのコミュニケーションを交えて主体的な作品鑑賞体験(主にコレクション展)を促す通年実施のプログラム。子どもの鑑賞力や想像力・感性を高めることをねらいとし、学校ごとにカリキュラム等に応じたオリジナル・プランを作成し、実施した。

また、外出がままならない病院に入院中または自宅療養中の児童・生徒を対象としたオンライン鑑賞やオリジナルの触図を使用した盲学校との鑑賞、肢体不自由教育部門の鑑賞対応、チャレンジスクール等への出張授業など、アクセシビリティの観

点に配慮し、幅広く対応した。さらに、企画展「開発好明」展に展示するドラゴンチェア制作において、アーティストによる学校連携授業のサポートも行った。

・対象：小学生・中学生・高校生・特別支援学校等

・申込方法：事前申込

・参加費：無料

・実施件数：88件

・参加人数：3,412人(教員研修会、学芸員による出張授業、その他学校対応等を含む)



学校団体鑑賞の様子



触図を用いた盲学校との鑑賞の様子



ドラゴンチェア制作の様子

②アーティストの一日学校訪問

子どもたちが学校の授業で、現在活躍中の美術作家と交流することにより、最新のアートを体験するプログラム。美術館に来館できない遠隔地の学校にも、現代美術の魅力を直に伝えることをねらいとしている。令和6年(2024)度は当館収蔵作家であるアーティストの青山悟氏とともに全6校、計6回の授業を実施した。



青山悟氏



訪問授業の様子

| 講師 | 実施日 | 訪問先 | 学年 | 参加者数 |
|-----|-----------|-----------------|-------|------|
| 青山悟 | 11月18日(月) | 青梅市立第六小学校 | 5・6年生 | 32人 |
| | 11月28日(木) | 大田区立荻谷中学校 | 3年生 | 126人 |
| | 12月9日(月) | 大田区立仲六郷小学校 | 6年生 | 30人 |
| | 12月19日(木) | 渋谷区立渋谷本町学園 | 5年生 | 113人 |
| | 2月6日(木) | 東京都立農業高等学校(服飾科) | 2年生 | 32人 |
| | 2月17日(月) | 東大和市立第一小学校 | 6年生 | 81人 |
| 計 | | | | 414人 |



訪問授業の様子

③授業用教材の貸出

学校における鑑賞教育等に活用できるDVD(全4種類)を貸出した。学校団体での鑑賞利用前の事前学習のほか、遠方で美術館に来館できない学校において鑑賞授業等で利用された。

・DVD貸出件数

21件

④先生のための特別研修会／「MOTティーチャーズウィーク」

都内の学校教員(小・中・高・特別支援)を対象とし、学校と美術館の連携を深め、かつ教員が気軽に美術館を利用するきっかけを作るため、教員の都合に合わせて期間中自由に展覧会を鑑賞できるよう約1週間の無料観覧期間を設けた。また、コロナ禍には中止していた学校団体受け入れ時の鑑賞授業の疑似体験(コレクション展でのギャラリートーク)や、教員に向けた展覧会に関するレクチャーを再開した。

対象展覧会

企画展「ホー・ツーニエン エージェントのA」

企画展「翻訳できないわたしの言葉」

コレクション展「MOTコレクション 歩く、赴く、移動する

1923→2020 / Eye to Eye—見ること」

・実施期間：4月27日(土)～5月6日(月・祝)開館時間中(9日間)

・参加人数：229人

対象展覧会

企画展「日本現代美術私観:高橋龍太郎コレクション」
企画展「開発好明 ART IS LIVE 一ひとり民主主義へようこそ」
コレクション展「MOTコレクション 竹林之七妍/特集展示
野村和弘/ Eye to Eye—見ること」

・実施期間:8月3日(土)～8月12日(月・祝)開館時間中(9日間)
・参加人数:490人

対象展覧会

企画展「MOTアニュアル2024 こうぶくのしま」
企画展「坂本龍一 | 音を視る 時を聴く」
コレクション展「MOTコレクション 竹林之七妍/小さな光/開
館30周年記念プレ企画 イケムラレイコ マーク・マンダース
Rising Light/Frozen Moment」

・実施期間:2025年1月11日(土)～1月19日(日)開館時間中(8
日間)
・参加人数:431人

(6) ガイドスタッフによるギャラリートークの実施

当館と来館者の架け橋として、現代美術を理解しやすい形で
来館者に伝えるため、ガイドスタッフ42人(12月より5期生として
12人が加わった)が活動。令和6年(2024年)度は、ガイドスタッ
フ5期生の募集・採用を行った。選考を経て、13人の候補生を選
出し、8月～10月までの期間、全6回にわたる養成研修を経て、
12人をガイドスタッフとして決定した。これにより、ボランティ
アは全42人となった。

①ガイドスタッフによるギャラリートーク

専門的な研修を経たボランティアのガイドスタッフが、休館
日及び研修期間を除いた毎日14時からコレクション展示室にて
1時間程度ギャラリートークを実施。

- ・実施回数 232回
- ・利用人数 1,926人

②「開発好明 ART IS LIVE 一ひとり民主主義へようこそ」展に おけるガイドスタッフによる待ち受けトーク

- ・日 時:8月24日(土)、9月7日(土)、21日(土)、28日(土)、
10月5日(土)、12日(土)、19日(土)、26日(土)
15:00～16:30
- ・場 所:企画展示室3F「開発好明」展会場
- ・参加人数:232人

③ガイドスタッフのつぶやきトーク

最大250文字程度で作品の見どころをガイドスタッフが紹介。
執筆者のイラストを添えたパネルを展示室内に掲出するととも
に、ウェブ上にも掲載した。

つぶやきトーク掲出展覧会

- ・コレクション展「MOTコレクション 歩く、赴く、移動する
1923→2020 / Eye to Eye—見ること」
つぶやきトーク掲出点数:19点
- ・コレクション展「MOTコレクション 竹林之七妍/特集展示
野村和弘/ Eye to Eye—見ること」
つぶやきトーク掲出点数:19点
- ・コレクション展「MOTコレクション 小さな光/開
館30周年記念プレ企画 イケムラレイコ マーク・マンダース
Rising Light/Frozen Moment」
つぶやきトーク掲出点数:13点



MOTコレクションにおけるギャラリートークの様子



「開発好明」展における待ち受けトークの様子



ガイドスタッフ手話研修の様子

(7) 解説印刷物等

①「学校向け案内」の配布

学校団体による作品鑑賞利用を促進するため、美術館で実施
する学校向け事業を紹介する案内パンフレット。

配布方法:年度末に次年度分を、都内小・中・高・特別支援学校
の図工・美術担当教員あてに送付。

②「MOTみつめるMAP」の配布

屋外の彫刻作品のみならず、パブリックスペースの活用を促
すとともに、美術館の全容を伝え、能動的に館内を巡ってもら
える回遊マップ。館内の各所に置いて、来館者が自由に持って
いく。

(8) 情報保障

①プログラムにおける手話通訳の導入

情報保障の一環で各種プログラムにおいて手話通訳を導入した。なお、事前申し込み等により、当館が把握している場合のみ利用者数を記載。

導入プログラム

・第63回MOT美術館講座『日本現代美術私観 作家たちの対話シリーズ』(全3回)

日 時：10月12日(土) 14:00～15:30

日 時：10月13日(日) 14:00～15:30

日 時：11月10日(日) 14:00～15:30

②触図の作成・配布

- ・「MOTコレクション 歩く、赴く、移動する 1923→2020 Eye to Eye—見ること」展 触察マップ
- ・「MOTコレクション 竹林之七妍/特集展示 野村和弘/ Eye to Eye—見ること」展 触察マップ
- ・「MOTコレクション 竹林之七妍/小さな光/開館30周年記念プレ企画 イケムラレイコ マーク・マンダース Rising Light/ Frozen Moment」展 触察マップ

③屋外彫刻作品 手話による解説動画(音声ガイド・日本語字幕付き)

- ・アンソニー・カロ《発見の塔》
- ・リチャード・ディーコン《カタツムリのようにB》
- ・高田安規子・政子《修復/東京都現代美術館(入口壁面)》

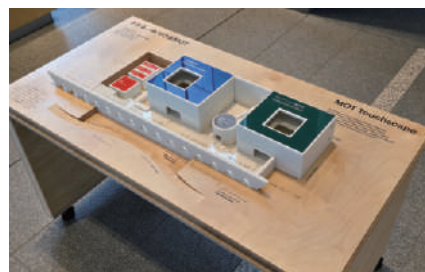
④触察模型の作成・設置



点字と墨字による触察マップ



手話による解説動画



触察模型

I. 事業報告 | 4 美術資料の収集・保存・貸出

[1] 東京都現代美術館美術資料収集実績
令和6年(2024年)3月31日現在

| 区分 | 画 油 彩 | 画 日 本 | 素 描 水 彩 | 版 画 | 彫 刻 | 工 芸 | 映 写 真 ・ 映 像 | 書 | 他 の | 資 料 二 次 | 計 |
|--------------------------|-------------|-------------|------------------|--------|--------|--------|----------------------------|----|--------|------------------|------|
| 既収集作品 (昭和62年度まで) | | | | | *12 | | | | | | *12 |
| | 584 | 139 | 427 | 1523 | 222 | 70 | 10 | 36 | | | 3011 |
| 基金で取得(昭和63年～平成8年) | 124 | 30 | 24 | 312 | 28 | | 15 | | | 1 | 534 |
| 都予算による取得(平成9年度以降) | 164 | 1 | 88 | 40 | 153 | 2 | 207 | | 46 | 5 | 706 |
| 都予算による取得(平成9年度以降) | 421 | 44 | 313 | 526 | 101 | 10 | 186 | | 70 | 103 | 1774 |
| 移管(平成19年度) | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| 移管(平成23年度) ¹⁾ | | | | | -12 | | | | -36 | | -48 |
| 除籍(令和2年度)ヘルナール | | | | | -1 | | | | | | -1 |
| 計 | 1293 | 214 | 852 | 2401 | 491 | 82 | 418 | 0 | 116 | 111 | 5978 |

*は、東京都美術館野外展示作品内数
1) 東京都美術館への作品移管に伴う減数分

[2] 東京都現代美術館美術資料収集実績
昭和63年(1988)度～令和5年(2023)度

| 年度 | 種別 | 油 彩 画 | 日 本 画 | 水 彩 ・ 素 描 | 版 画 | 彫 刻 | 工 芸 | 写 真 ・ 映 像 | その他 | 二 次 資 料 | 小 計 (点) | 合計 | 購入金額 |
|----------------|----|-------------|-------------|-----------------------|--------|--------|--------|-----------------------|-----|------------------|-------------------|-------|---------------|
| 昭和63 (1988) | 購入 | 4 | 2 | | | | | 1 | 7 | | 7 | | 85,000,000 |
| | 寄贈 | | | | | | | | 0 | | 0 | 7 | |
| 平成元 (1989) | 購入 | 20 | 7 | 1 | 155 | 4 | | | 187 | | 195 | | 639,076,300 |
| | 寄贈 | | 1 | | 6 | | | 1 | 8 | | 8 | | |
| 平成2 (1990) | 購入 | 8 | 2 | | | 4 | | | 14 | | 14 | 15 | 384,130,000 |
| | 寄贈 | | 1 | | | | | | 1 | | 1 | | |
| 平成3 (1991) | 購入 | 38 | 13 | 2 | 6 | 7 | | 2 | 68 | | 72 | | 2,611,251,270 |
| | 寄贈 | 2 | 2 | | | | | | 4 | | 4 | | |
| 平成4 (1992) | 購入 | 34 | 6 | 3 | 1 | 4 | | | 48 | | 58 | | 1,853,152,870 |
| | 寄贈 | 2 | 3 | 4 | 1 | | | | 10 | | 10 | | |
| 平成5 (1993) | 購入 | 4 | | 1 | | 3 | | | 8 | | 8 | 10 | 81,390,600 |
| | 寄贈 | 1 | | | 1 | | | | 2 | | 2 | | |
| 平成6 (1994) | 購入 | 1 | | | 147 | | | | 148 | | 148 | 148 | 768,390,300 |
| | 寄贈 | | | | | | | | 0 | | 0 | | |
| 平成7 (1995) | 購入 | 2 | | 2 | 1 | 3 | | | 8 | | 8 | 8 | 216,348,000 |
| | 寄贈 | | | | | | | | 0 | | 0 | | |
| 平成8 (1996) | 購入 | 13 | | 15 | 2 | 3 | | 13 | 46 | | 48 | | 183,282,640 |
| | 寄贈 | 1 | | | | | | 1 | 2 | | 2 | | |
| 平成9 (1997) | 購入 | 8 | | 7 | 1 | 5 | | 1 | 22 | | 22 | | 145,534,442 |
| | 寄贈 | 5 | | 2 | 5 | | | 1 | 20 | | 20 | 42 | |
| 平成10 (1998) | 購入 | 8 | | 1 | 1 | 7 | | 18 | 35 | | 57 | | 134,827,000 |
| | 寄贈 | 4 | | | | 1 | | 15 | 22 | | 22 | | |
| 平成11 (1999) | 購入 | 6 | | | 1 | 4 | | 20 | 31 | | 120 | | 51,835,500 |
| | 寄贈 | 1 | | 7 | 40 | 5 | | 36 | 89 | | 89 | | |
| 平成12 (2000) | 購入 | | | | | | | | 0 | | 16 | | 0 |
| | 寄贈 | 7 | | | | | | 8 | 16 | | 16 | | |
| 平成13 (2001) | 購入 | | | | | | | | 0 | | 15 | | 0 |
| | 寄贈 | 13 | | 1 | 1 | | | | 15 | | 15 | | |
| 平成14 (2002) | 購入 | | | | | | | | 0 | | 17 | | 0 |
| | 寄贈 | 2 | | 13 | 1 | | | 1 | 17 | | 17 | | |
| 平成15 (2003) | 購入 | | | | | | | | 0 | | 12 | | 0 |
| | 寄贈 | 9 | | | 1 | 2 | | | 12 | | 12 | | |
| 平成16 (2004) | 購入 | | | | | | | | 0 | | 10 | | 0 |
| | 寄贈 | 2 | | | | 7 | | | 10 | | 10 | | |
| 平成17 (2005) | 購入 | | | | | | | | 0 | | 24 | | 0 |
| | 寄贈 | 4 | 2 | 4 | | 1 | | 8 | 5 | 24 | 24 | | |
| 平成18 (2006) | 購入 | 4 | | | | 2 | | 2 | 8 | | 22 | | 79,935,400 |
| | 寄贈 | | 5 | | | | | 1 | 14 | | 14 | | |
| 平成19 (2007) | 購入 | 4 | | 1 | | 9 | 1 | 20 | 36 | | 112 | | 79,699,440 |
| | 寄贈 | 9 | 13 | 17 | | 8 | 10 | 17 | 74 | | 74 | | |
| | 報告 | | | | | | | | 2 | | 2 | | |
| 平成20 (2008) | 購入 | 17 | | 3 | | 4 | 1 | 4 | 29 | | 74 | | 79,997,700 |
| | 寄贈 | 7 | 12 | 3 | 10 | 7 | | | 45 | | 45 | | |
| 平成21 (2009) | 購入 | 6 | | 2 | 10 | 6 | | 12 | 50 | | 90 | | 79,343,575 |
| | 寄贈 | 2 | | | 11 | | | 7 | 40 | | 40 | | |
| 平成22 (2010) | 購入 | 5 | | 11 | | 6 | | 9 | 33 | | 133 | | 59,721,797 |
| | 寄贈 | 23 | | 72 | | 1 | | 3 | 100 | | 100 | | |
| 平成23 (2011) | 購入 | 3 | | 8 | | 20 | | 5 | 37 | | 98 | | 59,998,250 |
| | 寄贈 | 14 | | 21 | 18 | 4 | | 1 | 61 | | 61 | | |
| 平成24 (2012) | 購入 | 3 | | | 1 | 8 | | 6 | 18 | | 134 | | 59,992,500 |
| | 寄贈 | 21 | | 38 | 45 | 6 | | 1 | 116 | | 116 | | |
| 平成25 (2013) | 購入 | 2 | 1 | | | 3 | | 4 | 11 | | 220 | | 59,990,000 |
| | 寄贈 | 31 | | 2 | 165 | 1 | | 3 | 209 | | 209 | | |
| 平成26 (2014) | 購入 | 2 | | 2 | | 23 | | 11 | 38 | | 88 | | 59,990,800 |
| | 寄贈 | 18 | | 3 | 9 | 11 | | 2 | 50 | | 50 | | |
| 平成27 (2015) | 購入 | 9 | 0 | 0 | 1 | 11 | 0 | 29 | 51 | | 180 | | 59,993,960 |
| | 寄贈 | 36 | 1 | 6 | 45 | 1 | 0 | 31 | 129 | | 129 | | |
| 平成28 (2016) | 購入 | 5 | 0 | 0 | 0 | 14 | 0 | 1 | 20 | | 85 | | 59,992,200 |
| | 寄贈 | 39 | 0 | 2 | 3 | 19 | 0 | 0 | 65 | | 65 | | |
| 平成29 (2017) | 購入 | 33 | 0 | 0 | 0 | 9 | 0 | 14 | 56 | | 156 | | 59,997,352 |
| | 寄贈 | 52 | 4 | 34 | 0 | 0 | 0 | 2 | 100 | | 100 | | |
| 平成30 (2018) | 購入 | 9 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 27 | | 166 | | 59,996,000 |
| | 寄贈 | 73 | 0 | 53 | 6 | 3 | 0 | 0 | 139 | | 139 | | |
| 令和1 (2019) | 購入 | 10 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 12 | 31 | | 107 | | 49,539,923 |
| | 寄贈 | 4 | 0 | 20 | 26 | 2 | 0 | 6 | 76 | | 76 | | |
| 令和2 (2020) | 購入 | 4 | 0 | 6 | 3 | 2 | 0 | 3 | 18 | | 27 | | 49,961,333 |
| | 寄贈 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | | 5 | | |
| 令和3 (2021) | 購入 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 | 0 | 15 | 21 | | 41 | | 49,995,780 |
| | 寄贈 | 3 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 4 | 20 | | 20 | | |
| 令和4 (2022) | 購入 | 4 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 2 | 21 | | 143 | | 69,997,978 |
| | 寄贈 | 25 | 0 | 1 | 92 | 3 | 0 | 3 | 131 | | 131 | | |
| 令和5 (2023) | 購入 | 9 | 0 | 12 | 3 | 4 | 0 | 15 | 50 | | 113 | | 69,709,666 |
| | 寄贈 | 3 | 0 | 0 | 2 | 10 | 0 | 28 | 63 | | 63 | | |
| 令和6 (2024) | 購入 | 13 | 0 | 32 | 18 | 5 | 0 | 2 | 72 | | 153 | | 69,860,300 |
| | 寄贈 | 7 | 0 | 8 | 36 | 5 | 0 | 7 | 81 | | 81 | | |
| 合計 | 購入 | 288 | 31 | 112 | 352 | 181 | 2 | 222 | 46 | 6 | 1240 | | 8,302,072,576 |
| | 寄贈 | 421 | 44 | 313 | 526 | 101 | 10 | 186 | 70 | 103 | 1774 | 3,016 | |
| | 報告 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | | |

[3]令和6年(2024)度 新収蔵作品

| | | | |
|--|---|---|--|
| 購入 | 13 | 25 | 38 |
| 1 | 立石 紘一 Planet blossoms 1973 シルクスクリーン/紙 紙：75.3×57cm イメージ：62.8×47.1cm 2024-00-0013-000 | 立石 紘一 Moon grows to the moon 1981 シルクスクリーン/紙 紙：83×65.3cm イメージ：63.9×47.2cm 2024-00-0025-000 | 福田 尚代 「髪のもも、二つの目も、おどおどした頭も...」II 手 2013-2014 オイルパステルで塗りこめられた少女漫画 15.5×11cm 2024-00-0038-000 |
| 中村 宏 防空壕 1945 2024 アクリル/カンヴァス 66×169cm 3枚組：各65.2×53.0cm 2024-00-0001-000 | 14 | 26 | 39 |
| 2 | 立石 紘一 Milano-Torino superway 1974 シルクスクリーン/紙 紙：56.8×75.8cm イメージ：46.3×64cm 2024-00-0014-000 | 立石 紘一 The machine 1978 リトグラフ 紙：47×45.8cm イメージ：35.2×35cm 2024-00-0026-000 | 福田 尚代 「髪のもも、二つの目も、おどおどした頭も...」II 口 2013-2014 オイルパステルで塗りこめられた少女漫画 15.5×11cm 2024-00-0039-000 |
| 中西 夏之 柔かに、還元 III 1996 油彩、木炭/カンヴァス 259×194cm 2024-00-0002-000 | 15 | 27 | 40 |
| 3 | 立石 紘一 The organic whole 1974 シルクスクリーン/紙 紙：75.8×57cm イメージ：63.9×47.1cm 2024-00-0015-000 | 立石 紘一 Spider's with 1978 リトグラフ 紙：46.1×45.7cm イメージ：35.2×34.9cm 2024-00-0027-000 | 横山 裕一 決闘 1995 鉛筆、水彩、マーカー、スクリーントーン/紙 33×43.1cm 2024-00-0040-000 |
| 恩地 孝四郎 無題 c.1949 ミクストメディア(レリーフ、彩色、木) 73.0×28.7×19.2cm 2024-00-0003-000 | 4 | 28 | 41 |
| 4 | 山下 菊二 聖家族・強制送還(叛軍カラーージュ 3) 1970 カラーージュ/紙 紙：47×31.8cm イメージ：42.4×29.5cm 2024-00-0004-000 | 野村 和弘 拡大されたボタン 白 2014 ガラス、金属 20×21×21.5cm 2024-00-0028-000 | 横山 裕一 協力しよう 1997 鉛筆、水彩、マーカー、スクリーントーン/紙 80×110cm 2024-00-0041-000 |
| 5 | 16 | 29 | 42 |
| 山下 菊二 聖家族・光る暗闇(叛軍カラーージュ 4) 1970 カラーージュ/紙 紙：31.8×47cm イメージ：29.5×42.2cm 2024-00-0005-000 | 立石 紘一 Coral moon 1978 シルクスクリーン/紙 紙：45.9×34.2cm イメージ：41.9×31.8cm 2024-00-0016-000 | 野村 和弘 リング・チェーン 2023 ミクストメディア 可変 2024-00-0029-000 | 横山 裕一 野獣とわたしたち 2005-2007 アクリル/カンヴァス 展示サイズ可変 187点組 2024-00-0042-000 |
| 6 | 17 | 30 | 43 |
| 山下 菊二 獄中会議(叛軍カラーージュ 5) 1970 カラーージュ、彩色/紙 紙：31.8×47cm イメージ：29.2×44.4cm 2024-00-0006-000 | 立石 紘一 Peacock moon 1979 シルクスクリーン/紙 紙：45.9×34.3cm イメージ：42×31.7cm 2024-00-0017-000 | 平川 典俊 「死者の経路」の上空に 2011 発色現象方式印画 (Fuji Crystal Archive) 82.8×108cm 2024-00-0030-000 | 加藤 美佳 とらしっぽりバー 2024 ミクストメディア 展示サイズ可変 2024-00-0043-000 |
| 7 | 18 | 31 | 44 |
| 山下 菊二 組合せ(叛軍カラーージュ 10) 1970 カラーージュ、彩色/紙 41×28.6cm 2024-00-0007-000 | 立石 紘一 Beautiful moon 1979 シルクスクリーン/紙 紙：46×34.2cm イメージ：41.9×31.7cm 2024-00-0018-000 | 白井 美穂 凍結時 1989 アルミニウム、木、鉄、ワックス、塗料 150×150×30cm、180×227×450cm、71×227×180cm 2024-00-0031-000 | ユアサ エボシ 神(新聞カラーージュシリーズ) 2008 カラーージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22×2.2cm 2024-00-0044-000 |
| 8 | 19 | 32 | 45 |
| 山下 菊二 笑点(叛軍カラーージュ 13) 1970 カラーージュ、彩色/紙 41×28.5cm 2024-00-0008-000 | 立石 紘一 Moon's satisfaction 1979 シルクスクリーン/紙 紙：46×34.2cm イメージ：41.9×31.7cm 2024-00-0019-000 | 白井 美穂 Overcome Modernity 2013 シングルチャンネル・ビデオ 7分 2024-00-0032-000 | ユアサ エボシ 部屋(新聞カラーージュシリーズ) 2008 カラーージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22×2.2cm 2024-00-0045-000 |
| 9 | 20 | 33 | 46 |
| 山下 菊二 議会をけす男(叛軍カラーージュ 17) 1970 カラーージュ、彩色/紙 28.2×41cm 2024-00-0009-000 | 立石 紘一 Big diamond 1979 シルクスクリーン/紙 紙：45.9×34.3cm イメージ：41.8×31.7cm 2024-00-0020-000 | 白井 美穂 Orbit 2017 アクリル/カンヴァス 194×162cm 2024-00-0033-000 | ユアサ エボシ 手術(新聞カラーージュシリーズ) 2008 カラーージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22×2.2cm 2024-00-0046-000 |
| 10 | 21 | 34 | 47 |
| 立石 紘一 A point 1973 シルクスクリーン/紙 紙：75.6×57.3cm イメージ：63.4×47.3cm 2024-00-0010-000 | 立石 紘一 Cabbage moon 1979 シルクスクリーン/紙 紙：46×34.3cm イメージ：41.9×31.8cm 2024-00-0021-000 | 白井 美穂 Passage 2017 アクリル/カンヴァス 194×162cm 2024-00-0034-000 | ユアサ エボシ ヒーロー(新聞カラーージュシリーズ) 2008 カラーージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22×2.2cm 2024-00-0047-000 |
| 11 | 22 | 35 | 48 |
| 立石 紘一 Cubic worlds 1973 シルクスクリーン/紙 紙：75.8×57cm イメージ：63.9×47.1cm 2024-00-0011-000 | 立石 紘一 The first suggestion 1979 シルクスクリーン/紙 紙：46×34.3cm イメージ：42×31.7cm 2024-00-0022-000 | 白井 美穂 到来 2017 油彩/カンヴァス 227.3×181.8cm 2024-00-0035-000 | ユアサ エボシ 僧(新聞カラーージュシリーズ) 2008 カラーージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22×2.2cm 2024-00-0048-000 |
| 12 | 23 | 36 | 49 |
| 立石 紘一 I feel, therefore I exist 1974 シルクスクリーン/紙 紙：75.8×57cm イメージ：63.8×47.1cm 2024-00-0012-000 | 立石 紘一 Time elevator 1979 シルクスクリーン/紙 紙：46×34.4cm イメージ：41.9×31.8cm 2024-00-0023-000 | 福田 尚代 書物の魂 #02 2013-2023 ほぐされた本のおしり紐 サイズ可変 2024-00-0036-000 | ユアサ エボシ 生捕(新聞カラーージュシリーズ) 2013 カラーージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22×2.2cm 2024-00-0049-000 |
| | 24 | 37 | |
| | 立石 紘一 Pisa 1979 シルクスクリーン/紙 紙：45.9×34.2cm イメージ：41.9×31.7cm 2024-00-0024-000 | 福田 尚代 漂着物/ひとすくい 2023-2024 消しゴムに彫刻 サイズ可変 2024-00-0037-000 | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| 50 ユアサ エボシ テクノロジ（新聞カラージュシリース） 2013 カラージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22× 2.2cm 2024-00-0050-000 | 62 ユアサ エボシ 襲撃（『少年倶楽部』カラージュシリース） 2018 カラージュ シート：8.8×6.8cm 額寸：27.5× 22.5×2.2cm 2024-00-0062-000 | 2 中村 宏 機銃掃射 1945 2022 アクリル／カンヴァス 3枚組：各53.0×65.2cm 作家寄贈 2024-00-0074-000 | 15 鈴木 賢二 あまざけ c.1966 木版 シート寸法：36.0×25.8cm 2024-00-0087-000 |
| 51 ユアサ エボシ 習い事（新聞カラージュシリース） 2013 カラージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22× 2.2cm 2024-00-0051-000 | 63 ユアサ エボシ 漁獵（『少年倶楽部』カラージュシリース） 2018 カラージュ シート：8.8×6.8cm 額寸：27.5× 22.5×2.2cm 2024-00-0063-000 | 3 中村 宏 戦下の顔 2020 アクリル／カンヴァス 3枚組：各65.2×53.0cm 作家寄贈 2024-00-0075-000 | 16 鈴木 賢二 とーみぎ c.1966 木版 シート寸法：36.2×25.0cm 2024-00-0088-000 |
| 52 ユアサ エボシ 居間（新聞カラージュシリース） 2013 カラージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22× 2.2cm 2024-00-0052-000 | 64 ユアサ エボシ 尋問（『少年倶楽部』カラージュシリース） 2018 カラージュ シート：8.8×6.8cm 額寸：27.5× 22.5×2.2cm 2024-00-0064-000 | 4 中西 夏之 柔かに、還元 II 1996 油彩、木炭／カンヴァス 259×194cm 2024-00-0076-000 | 17 鈴木 賢二 こいくみ c.1966 木版 シート寸法：35.8×24.7cm 2024-00-0089-000 |
| 53 ユアサ エボシ 海女（新聞カラージュシリース） 2013 カラージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22× 2.2cm 2024-00-0053-000 | 65 ユアサ エボシ 略奪（『少年倶楽部』カラージュシリース） 2018 カラージュ シート：8.8×6.8cm 額寸：27.5× 22.5×2.2cm 2024-00-0065-000 | 5 鈴木 賢二 えんとつそうじ c.1966 木版 シート寸法：36.4×26.0cm 2024-00-0077-000 | 18 鈴木 賢二 たまごや c.1966 木版 シート寸法：36.2×24.8cm 2024-00-0090-000 |
| 54 ユアサ エボシ 対話（新聞カラージュシリース） 2013 カラージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22× 2.2cm 2024-00-0054-000 | 66 ユアサ エボシ 回収（『少年倶楽部』カラージュシリース） 2018 カラージュ シート：8.8×6.8cm 額寸：27.5× 22.5×2.2cm 2024-00-0066-000 | 6 鈴木 賢二 しんこざいく c.1966 木版 シート寸法：36.2×24.9cm 2024-00-0078-000 | 19 鈴木 賢二 きんつば c.1966 木版 シート寸法：36.5×25.7cm 2024-00-0091-000 |
| 55 ユアサ エボシ 監督（新聞カラージュシリース） 2014 カラージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22× 2.2cm 2024-00-0055-000 | 67 ユアサ エボシ 慰問（『少年倶楽部』カラージュシリース） 2018 カラージュ シート：8.8×6.8cm 額寸：27.5× 22.5×2.2cm 2024-00-0067-000 | 7 鈴木 賢二 はたさおや c.1966 木版 シート寸法：36.1×24.9cm 2024-00-0079-000 | 20 鈴木 賢二 文字焼 c.1966 木版 シート寸法：36.0×24.7cm 2024-00-0092-000 |
| 56 ユアサ エボシ 運動（新聞カラージュシリース） 2014 カラージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22× 2.2cm 2024-00-0056-000 | 68 ユアサ エボシ 遊戯（『少年倶楽部』カラージュシリース） 2018 カラージュ シート：8.8×6.8cm 額寸：27.5× 22.5×2.2cm 2024-00-0068-000 | 8 鈴木 賢二 ふきあめや c.1966 木版 シート寸法：36.1×24.6cm 2024-00-0080-000 | 21 鈴木 賢二 べっこあめ c.1966 木版 シート寸法：36.4×24.5cm 2024-00-0093-000 |
| 57 ユアサ エボシ 慢心（新聞カラージュシリース） 2014 カラージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22× 2.2cm 2024-00-0057-000 | 69 ユアサ エボシ ベテナ師（『少年倶楽部』カラージュシリース） 2018 カラージュ シート：8.8×6.8cm 額寸：27.5× 22.5×2.2cm 2024-00-0069-000 | 9 鈴木 賢二 ねずみとり c.1966 木版 シート寸法：36.8×24.6cm 2024-00-0081-000 | 22 鈴木 賢二 ロシア人のケットや c.1966 木版 シート寸法：35.8×25.2cm 2024-00-0094-000 |
| 58 ユアサ エボシ 都会（新聞カラージュシリース） 2014 カラージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22× 2.2cm 2024-00-0058-000 | 70 松井 えり菜 イミテーションサバー 2023 油彩／カンヴァス 130.5×194cm×2枚 2024-00-0070-000 | 10 鈴木 賢二 つばきあぶら c.1966 木版 シート寸法：36.2×24.8cm 2024-00-0082-000 | 23 鈴木 賢二 ぎうにうはいたつ c.1966 木版 シート寸法：25.2×36.3cm 2024-00-0095-000 |
| 59 ユアサ エボシ 工場（新聞カラージュシリース） 2014 カラージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22× 2.2cm 2024-00-0059-000 | 71 松井 えり菜 兩人曼茶羅 2023 油彩／カンヴァス 194×130cm 2024-00-0071-000 | 11 鈴木 賢二 むしやさいも c.1966 木版 シート寸法：36.0×25.2cm 2024-00-0083-000 | 24 鈴木 賢二 ろくろ c.1966 木版 シート寸法：36.0×25.0cm 2024-00-0096-000 |
| 60 ユアサ エボシ 厄（新聞カラージュシリース） 2014 カラージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22× 2.2cm 2024-00-0060-000 | 72 ヴィクトル・パリモフ 鍛冶屋 c.1920 油彩／カンヴァス 93.5×76cm 2024-00-0072-000 | 12 鈴木 賢二 どっけしうり c.1966 木版 シート寸法：36.2×24.6cm 2024-00-0084-000 | 25 鈴木 賢二 わたあめ c.1966 木版 シート寸法：36.5×25.0cm 2024-00-0097-000 |
| 61 ユアサ エボシ 囁き（新聞カラージュシリース） 2014 カラージュ シート：5.0×5.0cm 額寸：22×22× 2.2cm 2024-00-0061-000 | 寄贈 1 中村 宏 艦砲射撃 1945 2023 アクリル／カンヴァス 3枚組：各65.2×53.0cm 作家寄贈 2024-00-0073-000 | 13 鈴木 賢二 チーラッカチーラッカ c.1966 木版 シート寸法：36.0×26.0cm 2024-00-0085-000 | 26 鈴木 賢二 しゃぼんだま c.1966 木版 シート寸法：36.2×25.5cm 2024-00-0098-000 |
| | | 14 鈴木 賢二 とうふや c.1966 木版 シート寸法：36.2×24.9cm 2024-00-0086-000 | 27 鈴木 賢二 きんぎょうり c.1966 木版 シート寸法：36.0×24.5cm 2024-00-0099-000 |
| | | | 28 鈴木 賢二 くづいー c.1966 木版 シート寸法：24.7×22.5cm 2024-00-0100-000 |

- 29 鈴木 賢二
こもりや
c.1966
木版
シート寸法：35.9×24.7cm
2024-00-0101-000
- 30 鈴木 賢二
ふき豆
c.1966
木版
シート寸法：36.2×24.8cm
2024-00-0102-000
- 31 鈴木 賢二
のれんし
c.1966
木版
シート寸法：35.8×24.7cm
2024-00-0103-000
- 32 鈴木 賢二
かきごり
c.1966
木版
シート寸法：36.2×24.7cm
2024-00-0104-000
- 33 鈴木 賢二
オチニサン
c.1966
木版
シート寸法：36.0×25.8cm
2024-00-0105-000
- 34 鈴木 賢二
ほうきや
c.1966
木版
シート寸法：36.3×24.8cm
2024-00-0106-000
- 35 鈴木 賢二
こーがいうり
c.1966
木版
シート寸法：35.8×24.5cm
2024-00-0107-000
- 36 鈴木 賢二
やきだいふく
c.1966
木版
シート寸法：26.0×34.9cm
2024-00-0108-000
- 37 鈴木 賢二
たいやき
c.1966
木版
シート寸法：36.3×24.3cm
2024-00-0109-000
- 38 佐藤 慶次郎
スキ〜波〜
1989
ステンレス軸、スティロール球
軸220cm
神戸市
2024-00-0110-000
- 39 秋山 祐徳太子
[秋山祐徳太子関連資料]供託書
1979
印刷物
21×30cm
ギャラリー 58寄贈
2024-00-0111-000
- 40 合田 佐和子
マスク(湖)
1970
布、石膏、水溶性絵具
30.4×13.7×13.2cm
西村徹行氏寄贈
2024-00-0112-000
- 41 合田 佐和子
マスク(稲妻)
1970
布、石膏、水溶性絵具
16.5×10.8×6.5cm
西村徹行氏寄贈
2024-00-0113-000
- 42 彦坂 尚嘉
フィラデルフィア物語/リパティ・ベル
(PPW1)
1982
ドライポイント、エッチング、アクアティント
/アルシュ紙
イメージ寸23×26cm
正木基氏寄贈
2024-00-0114-000
- 43 彦坂 尚嘉
フィラデルフィア物語/アカデミ オブ
ミュージック(PPW2)
1982
ドライポイント、エッチング、アクアティント
/アルシュ紙
イメージ寸23×26cm
正木基氏寄贈
2024-00-0115-000
- 44 彦坂 尚嘉
フィラデルフィア物語/ソサエティ・ヒル
(PPW3)
1982
ドライポイント、エッチング、アクアティント
/アルシュ紙
イメージ寸23×26cm
正木基氏寄贈
2024-00-0116-000
- 45 彦坂 尚嘉
《フィラデルフィア物語》関連資料
1989
版画
23×36.5cm
正木基氏寄贈
2024-00-0117-000
- 46 石内 都
1906 to the skin #36
1991-93(プリント1994)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.5×27.3cm
作家寄贈
2024-00-0118-000
- 47 石内 都
1906 to the skin #39
1991-93(プリント1994)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.5×27.3cm
作家寄贈
2024-00-0119-000
- 48 石内 都
1906 to the skin #60
1991-93(プリント1994)
ゼラチン・シルバー・プリント
27.3×38.5cm
作家寄贈
2024-00-0120-000
- 49 山中 信夫
[《マンハッタン太陽(19)》関連資料]
1980
発色現像方式印画
額寸83.0×68.0×1.8cm
正木基氏寄贈
2024-00-0121-000
- 50 イケムラ レイコ
On the Lake
2012
パステル/紙
50×70 cm
作家寄贈
2024-00-0122-000
- 51 イケムラ レイコ
something
2012
パステル/紙
50×70 cm
作家寄贈
2024-00-0123-000
- 52 イケムラ レイコ
mexico scape
2012
パステル/紙
50×70 cm
作家寄贈
2024-00-0124-000
- 53 イケムラ レイコ
mexico scape
2012
パステル/紙
50×70 cm
作家寄贈
2024-00-0125-000
- 54 イケムラ レイコ
mexico scape
2012
パステル/紙
42×60 cm
作家寄贈
2024-00-0126-000
- 55 イケムラ レイコ
mexico scape
2012
パステル/紙
42×60 cm
作家寄贈
2024-00-0127-000
- 56 イケムラ レイコ
mexico scape
2012
パステル/紙
42×60 cm
作家寄贈
2024-00-0128-000
- 57 イケムラ レイコ
tree
2013
木炭、パステル/紙
59×41.7cm
作家寄贈
2024-00-0129-000
- 58 野村 和弘
Leonard
1989
ミクストメディア
1.3×16.4×11cm
2024-00-0130-000
- 59 野村 和弘
片方の女性靴
2020
ミクストメディア、DVD
可変
2024-00-0131-000
- 60 野村 和弘
untitled (dance)
2002
ミクストメディア
23×17×28cm
2024-00-0132-000
- 61 野村 和弘
テリトリー
2002-2023
ミクストメディア
2点組(可変)
2024-00-0133-000
- 62 野村 和弘
eva(花嫁)
2003
ミクストメディア
15.5×11cm
2024-00-0134-000
- 63 野村 和弘
花嫁
2003
ミクストメディア
15.5×11cm
2024-00-0135-000
- 64 野村 和弘
untitled (t.p)
2004
ミクストメディア
4×4×4cm
2024-00-0136-000
- 65 野村 和弘
eva×2
2006-2007
ミクストメディア
2点組：各11×11×24cm
2024-00-0137-000
- 66 野村 和弘
untitled (na,cb)
2003
ミクストメディア
4.5×3×5.5cm
2024-00-0138-000
- 67 野村 和弘
untitled (dog)
2009
ミクストメディア
可変
2024-00-0139-000
- 68 野村 和弘
Dionysus
2012
FRP、塗料
50×30×31.5cm
2024-00-0140-000
- 69 野村 和弘
リング・チェーン(子どもの指輪)
2023
ミクストメディア
可変
2024-00-0141-000
- 70 平川 典俊
ありし日の遠州灘
2007
発色現像方式印画 (Fuji Crystal Archive)
25.4×38cm 額寸：33×45.7cm、4点
組
ワコウ・ワークス・オブ・アート寄贈
2024-00-0142-000
- 71 平川 典俊
うわかわの朝景色
2007
発色現像方式印画 (Fuji Crystal Archive)
50.8×60.8cm 額寸：55.3×65.4cm
ワコウ・ワークス・オブ・アート寄贈
2024-00-0143-000
- 72 白井 美穂
永い休息/立ち入り禁止
1989
鉄、鉛、コンクリート、ロープ
100×150×150cm、142×30×100cm
佐藤春喜氏寄贈
2024-00-0144-000
- 73 白井 美穂
前へ前へとバックする
1989
スキー板、鉄、コンクリート、ステンレス、
油脂塗料
22.7×76×76cm、11×110×30cm
佐藤春喜氏寄贈
2024-00-0145-000
- 74 白井 美穂
他者の形態 Unkown Binding
2009
シングルチャンネル・ビデオ
9分
2024-00-0146-000
- 75 白井 美穂
Train in Vein
2009
シングルチャンネル・ビデオ
10分
2024-00-0147-000
- 76 白井 美穂
Lemon Song
2015
油彩、麻、石粉粘土、フォーム、針金、木
17.5×51×50cm
2024-00-0148-000
- 77 白井 美穂
Circular Time
2015
油彩、アクリル、メッキ塗装、麻、鉄、パイ
皿
41×62×7cm
2024-00-0149-000
- 78 豊嶋 康子
マークシート Fill in Blank
1989-1990
オフセット印刷、鉛筆、紙、机、椅子、合
成樹脂塗料ほか
可変
作家寄贈
2024-00-0150-000

79
 福田 尚代
 「髪の毛も、二つの目も、おどおどした頭も...」II 髪
 2013-2014
 オイルパステルで塗りこめられた少女漫画
 15.5×11cm
 2024-00-0151-000

80
 横山 裕一
 俺をダメすなよ
 1997
 ペン、スクリーントーン／紙
 34.7×54.8cm アクリル額寸：35×
 55.8×2.5cm
 作家寄贈
 2024-00-0152-000

81
 ジャデ・ファドジュティミ
 Another Vigorous Muddle
 2024
 アクリル、油彩、オイルバー、オイルパステル／カンヴァス
 190×140cm
 牧寛之氏寄贈
 2024-00-0153-000

[4] 作品貸出状況

| | 貸出件数 | 貸出作品数 |
|--------------|------|-------|
| 平成30年度(2018) | 20 | 58 |
| 平成31年度(2019) | 25 | 76 |
| 令和2年(2020) | 28 | 121 |
| 令和3年(2021) | 32 | 136 |
| 令和4年(2022) | 30 | 188 |
| 令和5年(2023) | 31 | 131 |
| 令和6年(2024) | 41 | 104 |

貸出件数内訳

| | 公立美術館 | 私立美術館 | その他新聞社等 | 海外 |
|--------------|-------|-------|---------|----|
| 平成30年度(2018) | 15 | 1 | 1 | 3 |
| 平成31年度(2019) | 24 | 1 | 0 | 0 |
| 令和2年(2020) | 22 | 5 | 0 | 1 |
| 令和3年(2021) | 28 | 2 | 1 | 1 |
| 令和4年(2022) | 23 | 5 | 1 | 1 |
| 令和5年(2023) | 28 | 2 | 1 | |
| 令和6年(2024) | 30 | 7 | 0 | 4 |

貸出作品数内訳

| 油彩画 | 日本画 | 彫刻・工芸 | 素描・水彩 | 版画 | 写真・映像 | その他 | 二次資料 |
|-----|-----|-------|-------|----|-------|-----|------|
| 18 | 2 | 3 | 6 | 17 | 12 | 0 | 0 |
| 22 | 5 | 13 | 23 | 12 | 0 | 0 | 1 |
| 60 | 4 | 14 | 8 | 26 | 0 | 3 | 6 |
| 56 | 7 | 8 | 14 | 29 | 1 | 5 | 16 |
| 46 | 5 | 13 | 24 | 97 | 2 | 1 | 0 |
| 34 | 5 | 30 | 8 | 43 | 0 | 2 | 9 |
| 47 | 5 | 12 | 9 | 23 | 4 | 0 | 4 |

[5] 美術資料の修復

- ・漆原英子《守護神たち》1979-82年、カンヴァス／油彩、130×160cm
 処置内容：状態調査、絵具層の浮き上がり接着、画面洗浄、変形修正、耳補強、支持体張り調整、充填整形、補彩、ワニス塗布、木枠取付
- ・松本陽子《作品》1959-60年、カンヴァス／油彩、130×194cm
 処置内容：状態調査、絵具層の浮き上がり接着、画面洗浄、額縁修理、裏面・木枠清掃
- ・中園孔二《ポスト人間》2007年、墨／和紙、210×150cm
 処置内容：木製棧の除去、除去部分の保護
- ・さかざしよしお《14009》2014年、磁土、8.9×14×12.3 cm
 処置内容：剥落片の接着
- ・赤塚祐二《Canary 159608》1996年、カンヴァス／油彩、227×190 cm、寄託
 処置内容：剥落片の接着、剥落箇所周辺の接着強化
- ・リチャード・ディーコン《かたつむりのようにB》1987-96年、スチールに彩色、アルミニウム、488×516×473cm
 処置内容：傷痕の研磨、塗料調色と塗装
- ・高松次郎《THE STORY》1972年、コピー（バインダー 2冊）、各36.5×26cm
 処置内容：テープ痕の除去
- ・福島秀子[不詳]1940年代後半、インク、水彩／カンヴァスボード、24.3×32.9cm
 処置内容：欠損部の充填整形、補彩
- ・草間彌生《死の海を行く》1981年、ミクストメディア、58 x 158 x 256 cm
 処置内容：塗装亀裂・浮き上がり箇所接着補強

- ・鈴木ヒラク《Interexcavation #1》2019年、シルバーインク、土、アクリル、顔料／カンヴァス、194×162cm
 処置内容：浮き上がり接着、欠損部の充填整形、補彩
- ・鈴木ヒラク《Interexcavation #2》2019年、シルバーインク、土、アクリル、顔料／カンヴァス、194×162cm
 処置内容：浮き上がり接着、欠損部の充填整形、補彩
- ・鈴木ヒラク《Interexcavation #5》2019年、シルバーインク、土、アクリル、顔料／カンヴァス、194×162cm
 処置内容：浮き上がり接着、欠損部の充填整形、補彩
- ・鈴木ヒラク《Interexcavation #6》2019年、シルバーインク、土、アクリル、顔料／カンヴァス、194×162cm
 処置内容：浮き上がり接着、欠損部の充填整形、補彩
- ・鈴木ヒラク《Interexcavation #21》2019年、シルバーインク、土、アクリル、顔料／カンヴァス、194×162×3cm
 処置内容：浮き上がり接着、欠損部の充填整形、補彩
- ・田中敦子《作品(ベル)》1955年(1981年再制作)、ベル、ノッチ、サイズ可変
 処置内容：台座塗装欠損部の充填整形、補彩
- ・山口勝弘《ヴィトリヌ 夜の進行》1954年、モールガラス、油彩・水彩／ガラス、アクリル、油彩・水彩／紙、合板65.5×56.5×9cm
 処置内容：額縁塗装欠損部の充填整形、補彩、欠損部周辺の接着補強

I. 事業報告 | 5 美術図書室の活動

美術図書室は、館の美術情報センターの機能を担い、その機能のうち美術に関する図書資料情報を収集、整理、保存、提供することを活動の目的とする。

一般に公開された美術に関する専門図書館として、都民および

一般の来館者に対し、図書資料情報の提供、閲覧、レファレンス、複写等のサービスを行うとともに、当館の美術館事業活動を支援する調査研究機関としての活動を行う

[1] 図書資料の収集

「東京都現代美術館図書資料収集方針」に基づき、1)日本および海外の現代美術に関するもの、2)それらを理解するために必要なものを購入および寄贈により収集した。

(1) 図 書

図書1,147冊(和図書932冊・洋図書215冊)、展覧会カタログ1,703冊(和カタログ1,411冊・洋カタログ292冊)の計2,850冊を新たに収集した。

都内公立図書館や個人等からの寄贈の申し入れについては、その後の処理を当方に任せてもらうことを条件に受け入れている。

(2) 雑 誌

継続購入による閲覧用雑誌は、和69タイトル、洋25タイトルである。寄贈雑誌は、和雑誌25タイトル、洋雑誌6タイトルを新たに受け入れた。また、所蔵雑誌の充実を図るため、和雑誌のバックナンバーおよび欠号の補充等に努めた。

(3) その他の図書資料

年鑑類は19冊を新たに収集した。視聴覚資料は22タイトルを新たに受け入れた。

[2] 図書資料の整理

(1) 整理業務

図書、展覧会カタログ、年鑑類の自館整理による新規整理冊数は、2,869である。新着雑誌および欠号、バックナンバー補充をした雑誌の受入(整理)冊数は、1,439である。

(2) 特別整理

令和6年度はB2書庫の整理および下記資料の蔵書点検を下記の日程で実施し、その事後処理として、背表紙などの補修作業やデータ修正を行った。

令和6年7月11、12、16、17日の計4日間

洋カタログ(KF7110以降)

令和6年11月14、15、19の3日間

洋雑誌タイトル頭文字a～gの前半

(3) 図書資料保存対策

閲覧による提供および蔵書点検時に発見された劣化した図書資料については、中性紙の保護ケース(カイルラッパー)や、保存用封筒等に収納するとともに、複写資料を作成し、それを閲覧に供することにより、利用と保存の両立を図った。

[3]サービス業務

当室は、美術に関する専門図書館として一般に公開しているが、一般利用者への個人貸出は実施していない。令和6年度の開室日数は256日、入室者数は21,651人であった。

(1) 蔵書検索

平成15年9月より、インターネットによる蔵書検索システム(OPAC)を稼動した。アクセス件数は、毎月10万件を超えている。また、来館者向けの図書資料の検索には、美術図書室内にOPAC端末を3台提供している。

(2) 閲覧

出納による書庫内図書資料の利用冊数は4,928冊(1日平均19冊)である。

また、戦前の主要美術雑誌の多くはマイクロフィルムによる閲覧となるため、マイクロリーダーとマイクロプリンターでの利用提供をしている。

(3) レファレンス・サービス

美術に関する図書資料についての質問および所蔵状況の問合せ等(レファレンス)については、325件(電話および来館によるもの)があった。FAXによる問合せ、文書による問合わせは、平成13年以降中止している。

質問内容としては、特定作家の関連資料を求めるもの、過去に開催された展覧会カタログの所蔵確認が多い。これら質問等に当室所蔵図書資料で回答、提供できなかったものおよび今後のサービスに役立つ回答、調査経過等については、記録して活用している。

(4) 複写・プリントアウトサービス

「東京都現代美術館美術図書室複写サービス実施要綱」

に基づき、当室所蔵の図書資料について著作権の範囲内で複写サービスを実施している。また、メディアブースで閲覧できるオンラインデータベースのプリントアウトサービスも実施している。

複写・プリントアウトサービスの利用は、令和6年度は10,887枚(1日平均42.5枚)。このうち、マイクロ複写とデータベースのプリントアウト利用枚数は465枚であった。また、コピー機による複写は、カラー複写1,001枚、白黒複写9,421枚の利用があった。

カメラ機材持ち込みによる図書資料撮影は、美術関係誌・展覧会カタログへの掲載やテレビ放映等を目的とするもの等について、著作権のある図書資料は著作権者の許諾書添付を条件として申込みを受け付けている。事前申込制であり、令和6年度の申込みは8件であった。

(5) 利用案内

美術館ホームページ上で、新着図書・カタログ・雑誌の紹介を継続的に掲載した。

また、図書室利用案内を館内各所に設置した。

(6) 新着資料コーナーの設置

「新着資料コーナー」を設け、新しく受入れた図書、展覧会カタログを継続的に紹介している。

(7) こどもとしょじつ

平成31年3月のリニューアル・オープンの際に設置された「こどもとしょじつ」において、美術家が携わった絵本や子ども向けの美術書などを配架し、新着図書や会期ごとの特集資料を紹介している。

[4]美術館事業への支援・事業との連携

(1) 学芸活動及び調査研究への支援

企画展準備等に必要な図書資料の職員貸出を実施した。企画展関連図書資料の購入希望については、可能な限り対応するとともに、速やかに提供できるよう努めた。

(2) 企画展、MOTコレクション関連資料コーナー

企画展およびMOTコレクション関連資料コーナーを設け、当室の蔵書の中からこれらに関連する資料を随時展示・紹介した。

[5]他の美術館・関係団体等との連携

(1) 団体貸出

当室所蔵図書資料を美術館等が展覧会展示に利用する場合、また模造する場合に限り、「東京都現代美術館美術作品貸付要綱」に準拠し、団体貸出を実施している。令和6年度は、3件19点の貸出があった。

(2) 美術図書館横断検索の実施

平成16年3月より、東京国立近代美術館、国立西洋美術館、横浜美術館、当館美術図書館の所蔵図書資料を、各館

のホームページから横断的に検索できるサービスを開始した。平成18年3月には国立新美術館が加入、平成19年1月に東京都写真美術館、同年6月に東京国立博物館、同年7月に江戸東京博物館が加入、平成23年7月に神奈川県立近代美術館が加入、平成30年4月に国立映画アーカイブが加入(令和2年3月末に脱退)、平成31年4月に国立国際美術館、東京都美術館が加入、令和2年4月から吉野石膏美術振興財団が加入、令和5年12月から石橋財団アーティゾン美術館アートリサーチセンターが加入し加盟館は14館となった。

[6]収蔵資料保全・保存に関する取り組み

適切な温湿度管理のため、書庫にデータロガー等を設置し定期的に確認した。虫歯害被害の防止のため、特別整理の際、書庫清掃を実施した。

(1) 補修作業等

特別整理および日常の業務において見出された破損資料192冊の補修を、当室内において実施した。表紙の破れや背割れ等の破損個所の補修のほか、雑誌のステープラー跡の除去や表紙保護のための透明ブックカバーかけ、中性紙のアーカイバル容器・封筒への資料の移し替え、大型資料の平置き化等による所蔵資料の保存措置等を実施した。

(2) 外部への委託による資料保全

図書室では作成が困難な中性紙保存箱を、資料保護の目的で外部へ作成委託した。

[7]その他の活動等

(1) 視察、調査等への対応

当室への視察、調査、アンケート等への受入・対応を行っている。主な内容は、平成31年3月のリニューアル・オープン後の設備・サービスの視察、図書資料の収集・整理等に関するものであった。今年度は海外の美術図書館団体の視察にも対応した。

(2) 貴重資料のデジタル化

劣化が進んでいるなどの理由で実物閲覧が困難な貴重資料については、高精細デジタル画像の撮影と公開を進め、保存と閲覧両面への便宜をはかっている。令和6年度は戦前の版画集の撮影を実施し、新規でインターネット公開した。また戦前の貴重な和雑誌の状態を保全する目的で、デジタル画像の撮影を順次実施した。

(3) 博物館実習生の受入れ

当館の博物館実習カリキュラムの一環として、10月2日午後に当室資料を使った参考調査実習を研修室および閲覧室で実施した。

(4) 収蔵書籍・資料を活用した特別展示の実施

企画展・常設展の会期に合わせて、所蔵資料を用いた特別展示を平成24年度から実施している。普段目に触れることが少ない特別文庫やドキュメント類、ユニークな資料などを展示することで、当室の多彩な所蔵資料を外部に広くアピールすることをねらいとしている。

展示内容：

・しかけ絵本

令和6年3月30日～7月7日

・Woong Soak Teng : ways to tie trees

令和6年8月3日～11月10日

・Art Works

令和6年12月14日～令和7年3月30日

[8]美術図書室の統計

(1) 図書資料の受入統計

① 図書・展覧会カタログ

| | | 都美より 移管 | 平成 3-23年度 | 24年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 | 30年度 | 令和 元年度 | 2年度 | 3年度 | 4年度 | 5年度 | 6年度 | 計 | |
|--------|--------|------------|--------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|
| 和書 | 図書 | 購入 | 20,634 | 450 | 462 | 631 | 544 | 418 | 414 | 319 | 330 | 594 | 493 | 501 | 470 | 420 | 48,184 | |
| | | 寄贈 | | 6,572 | 607 | 690 | 463 | 462 | 251 | 458 | 498 | 583 | 524 | 559 | 399 | 512 | 13,040 | |
| | | 小計 | 20,634 | 28,076 | 912 | 1,069 | 1,321 | 1,007 | 880 | 665 | 777 | 828 | 1,177 | 1,017 | 1,060 | 869 | 932 | 61,224 |
| | カタログ | 購入 | 33,343 | 957 | 40 | 44 | 49 | 34 | 34 | 45 | 37 | 47 | 69 | 96 | 78 | 41 | 58 | 34,972 |
| | | 寄贈 | | 22,149 | 1,075 | 1,520 | 1,510 | 1,321 | 1,107 | 836 | 519 | 1,081 | 823 | 1,390 | 1,332 | 1,184 | 1,353 | 37,200 |
| | | 小計 | 33,343 | 23,106 | 1,115 | 1,564 | 1,559 | 1,355 | 1,141 | 881 | 556 | 1,128 | 892 | 1,486 | 1,410 | 1,225 | 1,411 | 72,172 |
| 計 | 53,977 | 51,182 | 2,027 | 2,633 | 2,880 | 2,362 | 2,021 | 1,546 | 1,333 | 1,956 | 2,069 | 2,503 | 2,470 | 2,094 | 2,343 | 133,396 | | |
| 洋書 | 図書 | 購入 | 2,998 | 88 | 97 | 108 | 74 | 84 | 123 | 112 | 175 | 167 | 205 | 206 | 186 | 181 | 9,782 | |
| | | 寄贈 | | 901 | 19 | 57 | 169 | 62 | 130 | 31 | 16 | 92 | 86 | 137 | 113 | 151 | 34 | 1,998 |
| | | 小計 | 2,998 | 5,879 | 107 | 154 | 277 | 136 | 214 | 154 | 128 | 267 | 253 | 342 | 319 | 337 | 215 | 11,780 |
| | カタログ | 購入 | 1,076 | 4,462 | 148 | 132 | 116 | 101 | 47 | 113 | 85 | 114 | 111 | 118 | 147 | 123 | 186 | 7,079 |
| | | 寄贈 | | 4,205 | 120 | 189 | 228 | 184 | 272 | 98 | 50 | 187 | 125 | 185 | 181 | 98 | 106 | 6,228 |
| | | 小計 | 1,076 | 8,667 | 268 | 321 | 344 | 285 | 319 | 211 | 135 | 301 | 236 | 303 | 328 | 221 | 292 | 13,307 |
| 計 | 4,074 | 14,546 | 375 | 475 | 621 | 421 | 533 | 365 | 263 | 568 | 489 | 645 | 647 | 558 | 507 | 25,087 | | |
| 合計 | 図書 | 購入 | 23,632 | 26,482 | 538 | 559 | 739 | 618 | 502 | 537 | 431 | 505 | 761 | 698 | 707 | 656 | 601 | 57,966 |
| | | 寄贈 | | 7,473 | 481 | 664 | 859 | 525 | 592 | 282 | 474 | 590 | 669 | 661 | 672 | 550 | 546 | 15,038 |
| | | 小計 | 23,632 | 33,955 | 1,019 | 1,223 | 1,598 | 1,143 | 1,094 | 819 | 905 | 1,095 | 1,430 | 1,359 | 1,379 | 1,206 | 1,147 | 73,004 |
| | カタログ | 購入 | 34,419 | 5,419 | 188 | 176 | 165 | 135 | 81 | 158 | 122 | 161 | 180 | 214 | 225 | 164 | 244 | 42,051 |
| | | 寄贈 | | 26,354 | 1,195 | 1,709 | 1,738 | 1,505 | 1,379 | 934 | 569 | 1,268 | 948 | 1,575 | 1,513 | 1,282 | 1,459 | 43,428 |
| | | 小計 | 34,419 | 31,773 | 1,383 | 1,885 | 1,903 | 1,640 | 1,460 | 1,092 | 691 | 1,429 | 1,128 | 1,789 | 1,738 | 1,446 | 1,703 | 85,479 |
| 年間増加冊数 | 購入 | 58,051 | 31,901 | 726 | 735 | 904 | 753 | 583 | 695 | 553 | 666 | 941 | 912 | 932 | 820 | 845 | 100,017 | |
| 寄贈 | | 33,827 | 1,676 | 2,373 | 2,597 | 2,030 | 1,971 | 1,216 | 1,043 | 1,858 | 1,617 | 2,236 | 2,185 | 1,832 | 2,005 | 58,466 | | |
| 小計 | 58,051 | 65,728 | 2,402 | 3,108 | 3,501 | 2,783 | 2,554 | 1,911 | 1,596 | 2,524 | 2,558 | 3,148 | 3,117 | 2,652 | 2,850 | 158,483 | | |
| 蔵書総数 | 58,051 | 123,779 | 126,181 | 129,289 | 132,790 | 135,573 | 138,127 | 140,038 | 141,634 | 144,158 | 146,716 | 149,864 | 152,981 | 155,633 | 158,483 | - | | |

② マイクロ資料 ※平成14年度以降17年度、19-28年度、30-令和6年度受入実績なし

| 種別 | | 4年度 | 5年度 | 6年度 | 7年度 | 8年度 | 9年度 | 10年度 | 11年度 | 12年度 | 13年度 | 18年度 | 29年度 | 計 | |
|--------------------|------|------|-----|-------|-------|-----|-----|------|------|------|------|------|------|-------|-----|
| マイクロフィルム (35mm) | 自館制作 | マスター | - | - | - | - | 73 | 27 | 14 | - | - | - | - | 114 | |
| | デュープ | - | 3 | - | - | - | 73 | 27 | 14 | - | 43 | - | - | 160 | |
| | 購入 | デュープ | 157 | - | - | 50 | - | 48 | - | 38 | - | 100 | 8 | 20 | 421 |
| | 寄贈 | デュープ | - | - | - | - | - | - | - | 33 | 15 | - | - | - | 48 |
| マイクロフィルム (16mm) | 自館制作 | マスター | 6 | 47 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 53 | |
| | デュープ | 7 | 48 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 55 | |
| 合計(リール) | マスター | 6 | 47 | - | - | 73 | 27 | 14 | - | - | - | - | - | 167 | |
| | デュープ | 164 | 51 | - | 50 | 73 | 75 | 14 | 71 | 58 | 100 | 8 | 20 | 684 | |
| | 計 | 170 | 98 | - | 50 | 146 | 102 | 28 | 71 | 58 | 100 | 8 | 20 | 851 | |
| マイクロフィッシュ(枚) | 購入 | デュープ | - | 6,232 | 2,226 | - | - | - | - | - | - | - | - | 8,458 | |

(2) 図書資料の整理統計(令和6年度)

| | 図書 | カタログ | 年鑑 | 計 |
|---|-------|-------|----|--------|
| 和 | 932 | 1,411 | 19 | 2,362冊 |
| 洋 | 215 | 292 | 0 | 507冊 |
| | 1,147 | 1,703 | 19 | 2,869冊 |

(3) 美術図書室利用統計

令和6年度(月別)

| 月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 | 計 |
|--------------------|------|-------|-------|------|-------|-------|-------|------|------|-------|-------|-------|---------|
| 開室日数 | 25 | 27 | 26 | 6 | 25 | 25 | 27 | 9 | 12 | 24 | 24 | 26 | 256日 |
| 入室者数 (日平均) | 1504 | 1,658 | 1,822 | 519 | 2,253 | 2,149 | 2,027 | 913 | 834 | 2,477 | 2,621 | 2,874 | 21,651人 |
| レファレンス (日平均) | 32 | 20 | 20 | 5 | 37 | 46 | 44 | 12 | 22 | 35 | 35 | 17 | 325件 |
| インフォメーション (日平均) | 1.3 | 0.7 | 0.8 | 0.8 | 1.5 | 1.8 | 1.6 | 1.3 | 1.8 | 1.5 | 1.5 | 0.7 | 1.3件 |
| 出納 (日平均) | 179 | 174 | 208 | 108 | 272 | 209 | 246 | 112 | 120 | 324 | 271 | 341 | 2,564冊 |
| 複製サービス (日平均) | 7.2 | 6.4 | 8.0 | 18.0 | 10.9 | 8.4 | 9.1 | 12.4 | 10.0 | 13.5 | 11.3 | 13.1 | 10件 |
| 出納 (日平均) | 392 | 372 | 390 | 299 | 573 | 410 | 439 | 306 | 256 | 616 | 494 | 381 | 4,928冊 |
| 複製サービス (日平均) | 15.7 | 13.8 | 15.0 | 49.8 | 22.9 | 16.4 | 16.3 | 34.0 | 21.3 | 25.7 | 20.6 | 14.7 | 19.3冊 |
| 複製サービス (日平均) | 665 | 760 | 1,119 | 590 | 1,342 | 928 | 1,336 | 626 | 470 | 1,362 | 1,002 | 687 | 10,887枚 |
| | 26.6 | 28.1 | 43.0 | 98.3 | 53.7 | 37.1 | 49.5 | 69.6 | 39.2 | 56.8 | 41.8 | 26.4 | 42.5枚 |

I. 事業報告 | 6 広報の活動

事業企画課企画系の広報班は、美術館に係るあらゆる情報を、美術館ウェブサイトやSNS、動画、交通広告、年間およそ5～6本の企画展の印刷物、美術館広報ツール(パンフレット、年間カレンダー)、PRイベント、近隣連携等で総合的な広報発信を行っている。

■美術館で運営しているオウンドメディア

ウェブサイト <https://www.mot-art-museum.jp/>

X(旧ツイッター)

※2012年12月から利用(2025年3月時点26万フォロワー)

https://x.com/MOT_art_museum

[1]今年度の広報実績

(1) メディア掲載数/ウェブサイトアクセス件数

| | |
|------------------|-----------|
| TV・ラジオ放送件数 | 40 |
| 新聞掲出件数 | 256 |
| 雑誌等掲出件数 | 789 |
| ウェブサイトアクセス件数(PV) | 9,437,564 |

(2) 広告(抜粋)

展覧会にあわせた媒体への交通広告・SNS広告の出稿や、海外向けメールニュース配信、美術館の最寄駅の往路にある深川商店街通りへのバナー掲出などを実施。

■深川商店街通りへのバナー

通期MOTロゴ(掲出期間2024年11月6日～2025年3月23日)

開館30周年記念ロゴ(掲出期間2025年3月24日～)

■記事広告

・Tokyo Art Beatにて「日本現代美術私観:高橋龍太郎コレクション」インタビュー:アーティストたちが語るコレクター高橋龍太郎。(千葉和成、宮永愛子、加藤泉、華雪、松井えり菜、山中雪乃、鈴木ヒラク、水戸部七絵、前本彰子、玉本奈々ら10名のアーティストのインタビュー)

・Tokyo Art Beatにて「MOTアニュアル2024 こうふくのしま」展 古市憲寿(社会学者)インタビュー 聞き手:楠本愛(担当学芸員)「古市憲寿が語る『MOTアニュアル2024 こうふくのしま』(東京都現代美術館)。分断とつながり、忘却の時代のゆくえ」

Instagram

※2023年6月から利用(2025年3月時点3.7万フォロワー)

https://www.instagram.com/mot_museum_art_tokyo/

YouTubeチャンネル

※2010年1月から(2025年3月時点登録者数:6410)

<https://www.youtube.com/@motmuseum>

(3) 動画による発信

■「ホー・ツーニエン」展

- ・作家インタビュー動画(約15分)再生回数:2,300回以上*
- 撮影・編集:西野正将



ホー・ツーニエン インタビュー動画

■「翻訳できないわたしの言葉」展

- ・会場風景動画(SNS配信用・30秒×6種、15秒×1種) Instagramで配信
- 撮影・編集:大倉英揮(黒目写真館)

■「高橋龍太郎コレクション」展

- ・ティザー動画(SNS配信用・30秒、15秒×各1種)Instagramで配信
- ・高橋龍太郎氏×藪前知子(担当学芸員)対談動画(約11分)再生回数:12,000回以上*
- 映像ディレクター:播本和宜



高橋龍太郎対談動画

■「MOTアニュアル2024 こうふくのしま」展

- ・会場風景動画(SNS配信用・15秒)
- ・作家インタビュー動画(約15分)再生回数:1,800回以上*
- 撮影・編集:西野正将

■「坂本龍一」展

- ・アーティストコメント動画（SNS配信用・60秒15種、90秒1種）再生回数：計13,000回以上*
- ・染谷将太、二階堂ふみ、岡村靖幸、アイナ・ジ・エンド、菊地凜子、角野隼斗ほか総勢15名が出演
- ・クリエイティブディレクター：保持壮太郎
- ・演出／撮影：林響太郎
- ・プロデューサー：藤岡将史、中村広美
- ・制作：Think & Craft
- ・グラフィックデザイン：GOO CHOKI PAR
- ・協力：合同会社itskn, KAB Inc.
- ・撮影機材協力：ソニー株式会社、キヤノンマーケティングジャパン株式会社

*各展最終日時点のYouTube再生数

(4) 来場者サービス向上や展覧会に関連したプロモーションイベント

■来場者サービス向上

- ・「ホー・ツーニエン」展 リピーター割引
全作品を鑑賞するには時間を多く要するため、2回目以降は観覧料が半額になる割引クーポンを希望者へ配布した。

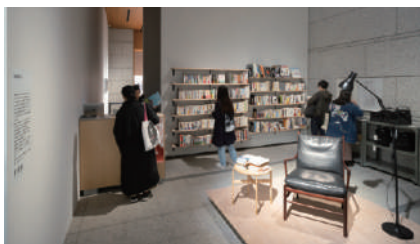


リピーター割引クーポン

- ・「坂本龍一」展 チケット販売サイト多言語化
海外からの来場者の多さを見込み、チケット販売サイトを既存の英語に加えて中国語(繁体字・簡体字)、韓国語ページを作成し多言語対応することで来館促進につなげた。

■展覧会に関連したプロモーションイベント

- ・「坂本龍一」展 連携企画 「坂本図書分室」
坂本龍一展の開催に先立ち、「TOKYO ART BOOK FAIR 2024」において坂本龍一の蔵書を特別展示し、関心層に合致した幅広い世代に向けて展覧会開催を周知した。
企画運営：一般社団法人 坂本図書
協力：合同会社itskn, KAB Inc.



坂本図書分室 Photo: Hajime Kato

- ・「坂本龍一」展 地域連携企画 「seeing sound, hearing time Day and Night」
地域連携として近隣の店舗等に企画・協力を依頼し、坂本龍一に縁のある三日間に実施。参加店舗で坂本龍一の楽曲を流すほか、参加者がCDを持ち寄り、音楽を聴きながら語りあうリスニングナイトを開催した。
実施日：1月17日(金)、2月14日(金)、3月28日(金)
企画：gift_lab
会場：KANA KAWANISHI GALLERY、WOLK、gift_lab、HARMAS GALLERY、PARLOUR HARMAS、stoop、smoke books、after rain、Little Tokyo「あの一と」



地域連携企画チラシ

■託児サービス

- 小さな子どもを持つ親が物理的、精神的な壁を感じ来館を断念せざるを得ない状況を改善するため、「TOKYO ART BOOK FAIR 2024」会期中に託児サービスを実施した。
実施日：11月28日(木) 12:00～18:00
11月29日(金)～12月1日(日) 11:00～17:00
合計4日
総利用者数：67人(0～8歳)
場所：B2階 研修室2
委託先：株式会社Kidventure



■展覧会限定パフェ

展覧会とあわせて楽しめる話題づくりとして、レストラン「100本のスプーン」とカフェ&ラウンジ「二階のサンドイッチ」と展覧会限定パフェを開発し、提供した。

- ・「開発好明」展 HAPPOパフェ レストラン フルサイズ：575食、ハーフサイズ：450食 / カフェ：759食



開発好明展 HAPPOパフェ

(5) 年間カレンダー

東京都現代美術館が毎年実施する展覧会のスケジュールをまとめた年間カレンダー。

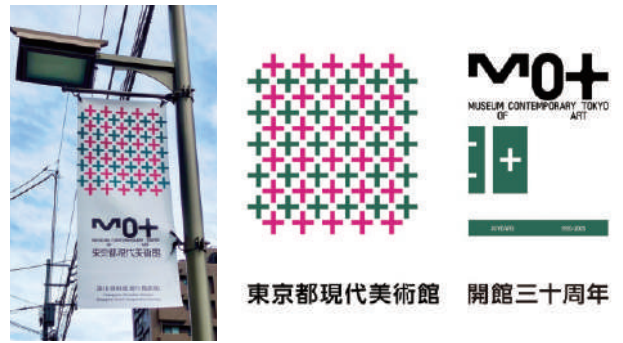


東京都現代美術館 年間カレンダー 2024-2025

デザイン：山田悠太郎 (centre) 印刷：八紘美術

(6) 開館30周年のプロモーション

2019年リニューアル・オープンの際に、開館当初のロゴコンセプトを伝えるPRとして展開した「MOT+(もっとプラス)」を継承し、花束をイメージしたトレードマークで30周年を彩るモーショングラフィックや商店街バナーの掲出、ドリップパックコーヒーを制作した。



開館30周年記念ロゴバナー

MOTロゴデザイン：仲條正義
開館30周年ロゴデザイン展開：落合崇 (Butter Inc.)



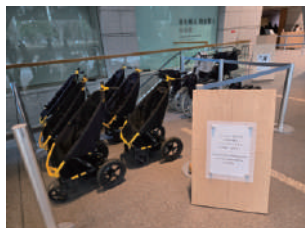
開館30周年記念ロゴパッケージのドリップコーヒー

I. 事業報告 | 7 バリアフリー／アクセシビリティ

障害の有無・年齢・背景に関わらず、すべての人が快適に美術鑑賞できる環境整備を進めている。館内での安心・安全な滞在を目指し、設備・情報・サービスの各面でバリアフリーを推進するとともに、それらを支える人材の育成を行い、鑑賞体験におけるアクセシビリティの向上に継続的に実施している。

1. 施設環境整備の取り組み

- ・車いす・ベビーカー対応の施設環境整備(エレベーター、スロープ、インフォメーションカウンター)
- ・身障者優先駐車スペースの設置
- ・バリアフリートイレ(全てにオストメイト用設備あり、ベビーカー1台、おむつ交換台2台)
- ・授乳室・おむつ替え台の配置
- ・車いす、ベビーカー、歩行器の貸出
- ・触知案内図の貸出
- ・コレクション展触察フロアマップの閲覧・配布
- ・筆談ボード、指差しコミュニケーションシートを用いた対応
- ・補助犬(盲導犬・介助犬・聴導犬)の入館
- ・ウェブアクセシビリティに配慮したウェブサイトの制作
- ・手話と日本語字幕による美術館案内動画
- ・触察模型「さわる／みつけるMOT」の作成・設置



貸出車いす、ベビーカー、歩行器



触察模型



屋外彫刻作品 手話による解説動画

2. 鑑賞支援・情報保障の取り組み

鑑賞や参加を支える情報保障の取り組みを、展覧会・プログラムの観点から整理する。

2-1 展覧会を楽しむための支援

- ・「翻訳できないわたしの言葉」展
手話動画の作成、公開
カームダウン・クールダウンスペースの設置、印刷物の拡大版の設置
車いす、フィジエットイ、耳栓の貸出
- ・「翻訳できないわたしの言葉」展
「MOTアニュアル2024 こうふくのしま」展
映像作品の音声スクリプト提供
- ・MOTコレクション展
触察マップ、ガイドスタッフのつぶやきトーク(音声コードUni-Voice付き)、大きい文字ガイドの提供
ガイドスタッフのギャラリートークにおける触察ツールの活用
- ・屋外彫刻作品 手話による解説動画(音声ガイド・日本語字幕付き)の作成・活用
- ・特別支援学級・学校の団体鑑賞対応
- ・鑑賞サポート用触図の作成および触図を用いた鑑賞

2-2 情報保障付き鑑賞プログラム一覧

| | プログラム名 | 日時 | 情報保障の種類 |
|--|--|---------------|--------------------------|
| 1 企画展 | | | |
| 「ホー・ツーニエン エージェントのA」展 関連プログラム | ホー・ツーニエン アーティスト・トーク「時間とは何か?」 | 4月7日(日) | 日英逐次通訳 |
| | 手話通訳を介した担当学芸員による展覧会トーク | 6月15日(土) | 手話通訳 |
| | デイヴィット・テ氏によるレクチャー 「マンダラ・モンタージュ:ホー・ツーニエンの作品におけるメ ディウム、領域、国家」 | 6月23日(日) | 日英逐次通訳 |
| 「翻訳できないわたしの言葉」展 関連プログラム | 担当学芸員によるラウンジトーク | 5月1日(水) | 文字表示支援 |
| | ユニ・ホン・シャープ「沈黙の歴史についての短いレクチャー」 | 6月2日(日) | 手話通訳 |
| | 南雲麻衣×齋藤陽道 トーク「言葉の手前で交わしているもの」 | 6月8日(土) | 音声日本語通訳 |
| | シュワー・シュワー・カフェ「金仁淑さんとの対話」 | 6月29日(土) | 手話通訳 |
| 「日本現代美術私観:高橋龍太郎コレクション」 展 関連プログラム | 第63回MOT美術館講座 日本現代美術私観 作家たちの対話シリーズ vol.1 Chim ↑ Pom from Smappa!Group × SIDE CORE | 10月12日(土) | 手話通訳 |
| | 第63回MOT美術館講座 日本現代美術私観 作家たちの対話シリーズ vol.2 華雪 × 大山エンリコイサム | 10月13日(日) | 手話通訳 |
| | 第63回MOT美術館講座 日本現代美術私観 作家たちの対話シリーズ vol.3 名和晃平 × 鈴木ヒラク | 11月10日(日) | 手話通訳 |
| 「MOTアニュアル2024 こうふくのしま」展 関連プログラム | おしゃべり鑑賞会(手話通訳つき) | 2025年3月2日(日) | 手話通訳、補聴援助機器貸出、 文字表示支援 |
| 2 コレクション展 | | | |
| 「MOTコレクション 竹林之七妍/特集展 示 野村和弘/ Eye to Eye—見ること」展 関連プログラム | トークイベント 野村和弘×長谷川繁 | 10月6日(日) | 補聴援助機器貸出 |
| | アーティストトーク 前本彰子 | 10月19日(土) | 補聴援助機器貸出 |
| 「MOTコレクション 竹林之七妍/小さな 光/開館記念30周年プレ企画 イクムラレイコ マーク・マンダース Riding Light / Frozen Moment」展 関連プログラム | アーティストトーク マーク・マンダース | 12月14日(土) | 逐次通訳 |
| | トークイベント イクムラレイコ×笠原美智子 | 2025年3月29日(土) | 補聴援助機器貸出 |

3. その他

- ・職員向けアクセシビリティ研修実施
- ・職員及びガイドスタッフを対象とした手話研修の実施
- ・ガイドスタッフを対象とした触察ツール研修の実施

II. 調査研究

1 主要業績(個人)

凡 例

「主要業績(個人)」は、2024年度末在籍職員による2024年度内の業績について、任意で記載した。

【執筆・寄稿】

・岡村 恵子

『MOTコレクション 歩く、赴く、移動する 1923→2020 | Eye to Eye—見ること』展パンフレット、pp.24, 32

『MOTコレクション 竹林之七妍/特集展示 野村和弘/ Eye to Eye—見ること』展パンフレット、pp.26-27, 30-31, 34

・小高 日香理(ODAKA Hikari・事業企画課 企画係 主事)

「開発好明展・解題」、「開発好明展に寄せて」『開発好明 ART IS LIVE—ひとり民主主義へようこそ』展図録、現代企画室、2024年、pp.152-161「ホセ・ダヴィラ個展に寄せて」『River Stones Dávila』展パンフレット、nca、2024年、p.4

・楠本 愛

「島の地形を想像する」『MOTアニュアル こうふくのしま』展図録、東京都現代美術館、2024年、pp.119-135

・権 祥海

『ikkibawikrrr』『美術手帖』2024年4月号、pp.150-151

「멀리서 포착한 현재—Universal / Remote」『PUBLIC ART』May 2024、pp.116-121

「阪中隆文—想像と遂行を跨ぐアクティビティ」『阪中隆文』BankART1929、2024年

「기억은 흐르는 강물 —Keiichi Tanaami_Adventures in Memory」『PUBLIC ART』October 2024、pp.116-121

「郷愁と理想への終わりなき熱望の時代 外部に向けた創造を提案する芸術」『美術手帖』2024年10月、pp.172-175

「ハン・ガンの文学と美術—歴史と現実への感覚を開く」『コメント通信』2024年11月号

「海賊と仏教が交錯する暗闇のなかで現実を批判的に感覚し直す」『美術手帖』2025年1月号、pp.206-209

「회화와 퍼포먼스, 새로운 협업의 태도—Ei Arakawa-Nash: Paintings Are Popstars」『PUBLIC ART』January 2025、pp.110-115

・関次 和子

「今森光彦 につぼんの里山」『今森光彦 につぼんの里山』展図録、東京都写真美術館、2024年、pp.184-186

「神降る地 上高地」『生きている大地』高木誠写真集、ふげん社、2024年、pp.112-113

・田村 万里子

『MOTコレクション Eye to Eye—見ること』展パンフレット、p. 28, 36.

「多田美波作品における『空間』と『協働』」『2024年度 東京都現代美術館年報・研究紀要』第27号、東京都現代美術館、2025年、pp. 105-113.

「話し手 | 潘逸舟 聞き手 | 田村万里子 映像と身体—批判的な自己表現のために」『だえん』2025年3月27日、pp. 95-114.

・崔 敬華

「媒介者のたく(ら)み」『ホー・ツーニエン エージェントのA』展図録、pp. 160-167.

・鎮西 芳美

『MOTコレクション 竹林之七妍/特集展示 野村和弘/ Eye to Eye—見ること』展パンフレット、pp.22-23

『MOTコレクション 竹林之七妍/小さな光/開館30周年記念プレ企画 イケムラレイコ マーク・マンダース Rising Light/Frozen Moment』

展パンフレット、pp.34,36

・鳥越 麻由

「ふつうの絵をふつうに描き続けること」『GROUND3 絵画のふつう—ふつうの絵画』展記録集、GROUND、2025年、pp. 73-74

・原田 美緒

「ARTIST INTERVIEW: ウェンデルリン・ファン・オルデンボルフ Wendelien van Oldenborgh」『美術手帖』2025年4月号、pp.170-185

・藤井 亜紀

『MOTコレクション 竹林之七妍/特集展示 野村和弘/ Eye to Eye—見ること』展パンフレット、pp.6-21

『MOTコレクション 竹林之七妍/小さな光/開館30周年記念プレ企画 イケムラレイコ マーク・マンダース Rising Light/Frozen Moment』展パンフレット、pp.6-18

・水田 有子

『MOTコレクション 歩く、赴く、移動する 1923→2020 | Eye to Eye—見ること』展パンフレット、pp.6, 8, 10, 16, 20, 22

「コレクションに向ける眼差し」(『TRIO パリ・東京・大阪 モダンアート・コレクション』展覧会レビュー)『現代の眼』東京国立近代美術館、2024年、p.

『MOTコレクション 竹林之七妍/小さな光/開館30周年記念プレ企画 イケムラレイコ マーク・マンダース Rising Light/Frozen Moment』展パンフレット、pp.28, 32

・森山 朋絵

「『坂本龍一—音を視る時を聴く』展によせて」、「坂本龍一—音を視る時を聴く」展図録、東京都現代美術館、2025年、pp. 194-198

・藪前 知子

「評論家・学芸員が選ぶ 注目の新人18」『美術の窓』2024年5月号、p. 83

「日本の現代アートとキュレーション、美術館の20年【Tokyo Art Beat 20周年特集】」(対談)『Tokyo Art Beat』2024年8月24日公開(ウェブ)

「路上の前衛 日本現代美術私観」『日本現代美術私観: 高橋龍太郎コレクション』国書刊行会、2025年9月、pp. 6-10

「時代を映す、社会への叫び 高橋龍太郎コレクションにみるアートのちから」(インタビュー)『美術の窓』2024年9月号、pp. 80-83

「路上と金網 上條淳土論」『上條淳土画集LIVE』小学館クリエイティブ、2024年9月、pp. 296-299

「ゆっきゅん論: アンチ運命論者のラブソング」『ゆっきゅん映画祭(パンフレット)』2024年11月、頁番号なし

「有識者が選ぶ2024年の展覧会ベスト3」『ウェブ美術手帖』2024年12月19日公開(ウェブ)

「今年の収穫 熟練の読み手が選ぶ三冊 アート」『山梨日日新聞』ほか共同通信配信、2024年12月29日-31日

「奏論 アートがもたらすものは」(インタビュー)『岩手日報』ほか共同通信配信、3月2日-

「大友良英 MUSICS あるいは複数の音楽たち その2」『Real Tokyo』2025年3月25日公開(ウェブ)

・八巻 香澄

「小林 颯個展『ポリパロール』の批評のようなもの」BUGウェブサイト 展覧会批評 2024年7月12日公開

「『わたしの言葉』を受け取る場所」『言語アクセシビリティと安全な場づくり』「ガーランドに残された『わたしの言葉』たち」、作家解説など『翻訳できない わたしの言葉』展記録集、2024年、pp.4-5、pp.68-71、pp.74-75ほか

「このメールの向こう側のお二人を通した、誰かに。」オンラインプラットフォーム「Dismantling Motherhood」2025年1月16日公開

「『ミュージアムをクィアする』について」『2024年度 東京都現代美術館年報・研究紀要』第27号、東京都現代美術館、2025年、pp. 114-121

【発表・講演会・シンポジウム】

・岡村 恵子

シンポジウム登壇「70th International Short Film Festival Oberhausen」
Podium series: Why Festivals? Culture and the Public 2 What legitimizes festivals? 2024年5月4日

講演「日本の現代美術」令和6年度石橋財団・国際交流基金 現代美術キュレーター等交流事業(欧州)、国際交流基金本部、2024年10月29日

オンライン出演(聞き手)「【Artist Talk #4】風間サチコ」企画制作:国立アートリサーチセンター、2024年10月4日公開

<https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/globalnetworking/post2024-1694.html>

・関次 和子

トーク登壇「生きている大地」写真家高木誠との対談、コミュニケーションギャラリーふげん社、2024年9月14日

レクチャー登壇「山の写真と写真家たち」、慶應義塾大学アルペンフェライン山岳会OB会、2024年12月

トーク登壇、写真家・中西敏貴氏との対談、HOKKAIDO PHOTO FESTA 2024、2024年9月20日~23日

・田村 万里子

学会発表「詩的創作とグリザイユ絵画における一考察

—— ロレンツォ・レオンブルーノによる作例をめぐって」第75回美学会全国大会、大阪大学中之島センター、2024年10月14日

・崔 敬華

ラウンドテーブル登壇:アートウィーク東京2024、2024年11月7日

・鳥居 茜

事例発表:鑑賞サポートツールにおける「触察ツール」について、令和6年度第9回全国盲学校図工・美術研究会、2024年8月9日

事例発表:子育て世代の来館者・非来館者調査結果報告 シンポジウム『未就学児にフォーカスしたミュージアムの未来図』東京国立博物館、2025年2月27日

・西川 美穂子

トーク登壇:松井えり菜「アストラル・ドリーマー」(ANOMALY)関連トークイベント「ハレとケ、映えと毛」、2024年7月20日

トーク登壇:原田裕規「夢と影」(ANOMALY)関連 トークイベント、2025年3月1日

・森山 朋絵

「SpringX 超学校 2024年度 第3回 アートの視点で紐解く、宇宙の魅力」、グランフロント大阪SpringX、2025年6月14日

令和6年度文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業「国内クリエイター発表支援事業」進捗発表プレゼンテーション、国立新美術館講堂、2024年12月4日

「Asia Arts and Culture Networking Event」ナレッジパーソン/モデレーター、ナレッジキャピタル コングレコンベンションセンター、2024年12月12日

令和6年度文化庁メディア芸術連携基盤等整備推進事業「MAGMA sessions2024」モデレーター、オンライン開催、2025年2月12日

令和6年度文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業成果発表イベント「ENCOUNTERS」、TODA HALL & CONFERENCE TOKYO、2025年2月21日

奈良市アートプロジェクト「古都祝奈良」シンポジウム「まちと未来をみんなで考えるーメディアアートの可能性」モデレーター、奈良市ならまちセンター市民ホール、2025年3月1日

大阪・関西万博「エンタングル・モーメントー[量子・海・宇宙]×芸術」プレイベント「ゲームで体験!作って実感!量子的世界」モデレーター、渋谷キューズ クロスパーク(渋谷スクランブルスクエア、2025年3月23日)

・藪前 知子

「Domus Plus Loin 大友良英&吉増剛造トーク」2024年4月15日、青山マナダラ

「Art Collaboration Kyoto ラウンドテーブル コミッションワークの未来」2024年11月2日、京都国際文化会館

・八巻 香澄

トーク登壇「第48回木村伊兵衛写真賞 受賞作金仁淑 作品展 Eye to Eye, Side:C トークイベント」ソニーイメージングギャラリー銀座、2024年4月30日

シンポジウム登壇「土壌としての哲学」日本哲学プラクティス学会大会、2024年9月29日

クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー だれもが文化でつながる国際会議「文化と居場所」カンファレンス分科会「進化を続けるアクセシビリティーアムステルダム国立美術館の事例より」モデレーター、2024年11月3日

日本博物館教育研究所トークイベント「JILIM PUB オランダ博物館の脱植民地化のうねり」2025年3月4日

・原田 美緒

シンポジウム登壇「これからの現代美術館のかたち」東京都現代美術館、2025年3月22日

・権 祥海

レクチャー登壇「韓国現代美術史レクチャー・シリーズ続編」コ本や、2024年9月29日、11月17日

シンポジウム登壇「これからの現代美術館のかたち」東京都現代美術館、2025年3月22日

トーク登壇「『Solitary』:韓国のウェルネスセンターにおける内省と監禁」コ本や、2025年3月28日

・鳥越 麻由

シンポジウム登壇「これからの現代美術館のかたち」東京都現代美術館、2025年3月22日

【非常勤講師等】

・関次 和子

多摩美術大学非常勤講師「美術館経営論」2024年4月~前期

・崔 敬華

東京藝術大学GAP専攻修士制作展講評会講師、2024年1月29日

・鎮西 芳美

学習院大学非常勤講師「美術史演習B」通年

・鳥居 茜

京都芸術大学「博物館実習2(館園実習)」2024年7月2日、2025年1月18日、2月1日

・西川 美穂子

東京都立大学「美術館資料論」非常勤講師

実践女子大学「博物館情報・メディア論」非常勤講師

・藤井 亜紀

東京都立大学オープンユニバーシティ講座「東京の魅力ある博物館・美術館シリーズ:東京都現代美術館」講師

・森山 朋絵

筑波大学 集中講義「芸術支援学演習C-I/II/III」非常勤講師 2025年1月28日・2月10日

早稲田大学理工学術院「視覚芸術キュレーション論」、春学期-

東京藝術大学「メディアアート・プログラミングII」通年

大阪芸術大学大学院「メディアアート特論」通年(客員教授)

東京都立大学 全学共通科目講義「デザインマネジメント概論 メディアアートと社会」、2024年5月21日

女子美術大学 アートデザイン表現学科共通科目講義「メディアア文化論特論」、2024年7月9日

女子美術大学 アートデザイン表現学科共通科目講義「宇宙・人間・アート」、2024年11月11日

三鷹市市民大学 科学コース講義「第24回 AI、アートとテクノロジーについて考える」、三鷹市生涯学習センター、2025年1月24日

・藪前 知子

京都市立芸術大学非常勤講師(現代芸術論)

・八巻 香澄

東京藝術大学「生涯学習概論」非常勤講師

【委員・審査員等】

・岡村 恵子

「70th International Short Film Festival Oberhausen」Jury of International Competition

ヒロシマ賞推薦委員

京都芸術大学舞台芸術研究センター／共同利用・共同研究拠点運営委員

国立アトリサーチセンター「アーティストの国際発信支援プログラム」選考委員会委員

・関次 和子

横浜市美術資料収集審査委員会委員

高知県立美術館運営協議会委員

国立国際美術館美術作品購入評価委員会委員

富山県美術館美術品評価委員

・崔 敬華

石橋財団・国際交流基金 日本美術リサーチフェローシップ審査員

・鎮西 芳美

川崎市岡本太郎美術館資料収集委員

東京国立近代美術館美術作品評価員

・西川 美穂子

令和6年度文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業「国内クリエイター創作支援プログラム」アドバイザー

・藤井 亜紀

東京国立近代美術館美術作品購入等選考委員会委員

・水田 有子

博物館協会美術品梱包輸送技能取得士認定試験審査員

・森山 朋絵

大阪芸術大学大学院 客員教授

文部科学省研究振興局 量子技術 科学コミュニケーション・アドバイザー

国際交流基金「日伯130周年メディアアート展」企画委員

「SIGGRAPH Asia 2024 in Tokyo」Art Gallery審査員

令和6年度文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業「国内クリエイター発表支援」アドバイザー

日本バーチャルリアリティ学会 フェロー、文化芸術委員会委員

令和6年度船橋市アンデルセン公園こども美術館運営審議委員会委員

・藪前 知子

美術評論家連盟常任委員

小田原文化財団理事

大林財団「都市のヴィジョン」選定委員

ART AWARD TOKYO MARUNOUCHI 2024審査員

Hiroshima MoCA FIVE 23/24特別審査員

アジア・カルチュラル・カウンシル(ACC)2024年度グラントプログラム・ビジュアルアート部門審査員

第24回アート・ミーツ・アーキテクチャー・コンペティション(ACC)審査員

Art Collaboration Kyoto Special program Ladder Project by Daimaru Matsuzakaya推薦委員

川村芸術振興財団ソーシャリー・エンゲージド・アート支援事業審査員
Chunman Art For Young 国際審査員

第79回南日本美術展審査員

・八巻 香澄

国際交流基金 海外展助成プログラム審査員

【その他】

・権 祥海

「荒川ナッシュ医『サマー・レンタル』」キュレーション(BENTEN 2024、2024年11月3日)

・崔 敬華

インドネシア教育文化研究技術省およびGudskul主催レジデンス事業 Lab Indonesia: Baku Konek アドバイザー

・西川 美穂子

「Call to Dream: The Sam Francis Fellowship」(TOKAS二都市間交流事業プログラム)派遣、18th Street Arts Center(ロサンゼルス)、2024年9月

鹿島美術財団「美術に関する調査研究助成」(「美術と日常、行為、社会-フルクサスを中心に1920～30年代生まれの女性アーティストの活動についての研究」)

・原田 美緒

国立アトリサーチセンター翻訳事業 英訳文校閲業務(篠原資明「超少女身辺宇宙」『美術手帖』38巻556号)

・森山 朋絵

国立研究開発法人量子科学技術研究開発機構 客員研究員

令和6年度科学研究費「初期メディアアートの総合研究 - ARTECを中心にみる技術と芸術の関係 -」研究分担者、東京藝術大学

「SIGGRAPH Asia 2024 in Tokyo」Art Galleryアドバイザー(東京国際フォーラム)

・藪前 知子

「ケイタマルヤマ遊覧会」キュレーション(表参道ヒルズ SpaceO /ラフォーレミュージアム原宿、2024年9月14日-10月6日)

「BENTEN 2024」キュレーション(デカメロン会場、2024年11月2日-4日)

Ⅲ. 資料 | 1 統計資料

[1] 令和6年度東京都現代美術館月別利用統計

| 区分 | 展覧会入場者 | | | 講堂 | | | 第一研修室 | | | 第二研修室 | | |
|-----|---------|---------|---------|------|------|-------|-------|------|-------|-------|------|-------|
| | 企画展 | 常設展 | 計 | 開館日数 | 貸出日数 | 稼働率 | 開館日数 | 貸出日数 | 稼働率 | 開館日数 | 貸出日数 | 稼働率 |
| 月 | 人 | 人 | 人 | 日 | 日 | % | 日 | 日 | % | 日 | 日 | % |
| 4月 | 20,778 | 7,750 | 28,528 | 25 | 5 | 20.0% | 25 | 4 | 16.0% | 25 | 3 | 12.0% |
| 5月 | 29,866 | 10,161 | 40,027 | 27 | 2 | 7.4% | 27 | 2 | 7.4% | 27 | 5 | 18.5% |
| 6月 | 31,991 | 10,347 | 42,338 | 26 | 7 | 26.9% | 26 | 7 | 26.9% | 26 | 7 | 26.9% |
| 7月 | 13,141 | 3,351 | 16,492 | 6 | 2 | 33.3% | 6 | 2 | 33.3% | 6 | 2 | 33.3% |
| 8月 | 34,912 | 14,566 | 49,478 | 26 | 11 | 42.3% | 25 | 9 | 36.0% | 25 | 9 | 36.0% |
| 9月 | 33,059 | 13,565 | 46,624 | 25 | 8 | 32.0% | 25 | 5 | 20.0% | 25 | 5 | 20.0% |
| 10月 | 34,333 | 16,586 | 50,919 | 27 | 10 | 37.0% | 27 | 5 | 18.5% | 27 | 9 | 33.3% |
| 11月 | 36,222 | 7,485 | 43,707 | 12 | 5 | 41.7% | 12 | 3 | 25.0% | 12 | 3 | 25.0% |
| 12月 | 24,528 | 6,336 | 30,864 | 12 | 6 | 50.0% | 12 | 1 | 8.3% | 12 | 3 | 25.0% |
| 1月 | 105,494 | 19,995 | 125,489 | 27 | 10 | 37.0% | 26 | 1 | 3.8% | 26 | 2 | 7.7% |
| 2月 | 116,832 | 11,855 | 128,687 | 24 | 3 | 12.5% | 24 | 1 | 4.2% | 24 | 5 | 20.8% |
| 3月 | 141,515 | 13,398 | 154,913 | 26 | 6 | 23.1% | 26 | 2 | 7.7% | 26 | 1 | 3.8% |
| 計 | 622,671 | 135,395 | 758,066 | 263 | 75 | 28.5% | 261 | 42 | 16.1% | 261 | 54 | 20.7% |

Ⅲ. 資料 | 2 令和6年度東京都現代美術館予算概要

[1] 公益目的事業(旧受託会計事業)

(千円)

| 事業名 | 予算額 |
|-------------------|---------|
| 美術館維持管理 | 765,660 |
| 常設展の開催 | 16,237 |
| 美術館教育 | 2,447 |
| 美術図書室の運営 | 23,703 |
| 美術資料の収集・管理 | 55,062 |
| 収蔵品の購入 | 70,000 |
| 美術館管理運営 | 75,708 |
| スマート・カルチャー・プロジェクト | 8,523 |
| アクセシビリティ向上、情報保障 | 13,616 |

[2] 公益目的事業(旧一般会計事業)

(千円)

| 事業名 | 予算額 |
|-------------------|---------|
| 展覧会事業 | 275,730 |
| ワークショップ | 2,133 |
| MOT美術館講座 | 640 |
| 年間バスポート | 1,050 |
| 東京アートブックフェアの拡充 | 2,000 |
| 事業管理 | 63 |
| 企画展等事業周知 | 14,455 |
| 調査出張 | 2,000 |
| 美術館におけるダイレクトな海外展開 | 944 |

[3] 収益事業

(千円)

| 事業名 | 予算額 |
|------------|-------|
| アートショップの運営 | 1,866 |
| レストラン等の運営 | 5,624 |
| 駐車場の運営 | 2,414 |
| その他事業 | 102 |
| 事業管理 | 2,598 |

III. 資料 | 3 運営組織

[1] 令和6年度東京都現代美術館職員名簿

令和7年3月31日

| 課 | 係 | 職名 | 氏名 | | |
|--------------|--------------|------------|----------|-------|-------|
| | 館長 | | 岡 素之 | | |
| | 副館長 | | 小川 秀司 | | |
| 管理課 | 管理課長 | | 緒方 繭子 | | |
| | 管理係 | 管理係長 | | 門馬 尚高 | |
| | | 課務担当係長 | | 北條 光昭 | |
| | | 主任(事務) | | 松崎 昌義 | |
| | | 主任(事務) | | 中野 有規 | |
| | | 主事(事務) | | 林 誠一郎 | |
| | | 主事(事務) | | 西川未希子 | |
| | | 専門技術員 | | 羽生 俊郎 | |
| | 経理係 | 経理係長 | | 青木真希子 | |
| | | 主任(事務) | | 福地 洋一 | |
| | | 主任(事務) | | 三好 武司 | |
| | | 主事(事務) | | 金 紅蓮 | |
| | | 主事(事務) | | 柳原美弥子 | |
| | 事業企画課 | 事業企画課長(学芸) | | 關次 和子 | |
| | | 企画係 | 企画係長(学芸) | | 西川美穂子 |
| | | | 主任(学芸) | | 森山 朋絵 |
| 主任(学芸) | | | | 小高日香理 | |
| 主任(学芸) | | | | 藪前 知子 | |
| 主任(学芸) | | | | 八巻 香澄 | |
| 主任(学芸) | | | | 崔 敬華 | |
| 主事(学芸) | | | | 楠本 愛 | |
| 主事(学芸) | | | | 権 祥海 | |
| 主事(学芸) | | | | 鳥越 麻由 | |
| 主事(学芸) | | | | 原田 美緒 | |
| 企画係 (広報班) | | 広報担当係長 | | 工藤千愛子 | |
| | | 主事(事務) | | 内堀夢梨実 | |
| 事業係 | | 事業係長(学芸) | | 岡村 恵子 | |
| | | 主任(学芸) | | 藤井 亜紀 | |
| | | 主任(学芸) | | 水田 有子 | |
| | | 主事(学芸) | | 鎮西 芳美 | |
| | | 主事(学芸) | | 田村万里子 | |
| | | 主事(図書館司書) | | 岩田 郁子 | |
| | | 図書館司書 | | 平澤 智子 | |
| | | 図書館司書 | | 森口 さや | |
| | | 図書館司書 | | 小滝由紀子 | |
| | | 図書館司書 | | 小菅 千鶴 | |
| 教育普及係 | 教育普及係長(学芸) | | 鳥居 茜 | | |
| | 社会共生担当係長(学芸) | | 青木 薫未 | | |
| | 主事(学芸) | | 荒井 美月 | | |
| | 主事(学芸) | | 大木 章子 | | |

[2] 令和6年度東京都現代美術館運営諮問委員会委員名簿

東京都現代美術館運営諮問委員会委員

令和7年3月31日現在

| 氏名 | 現職 |
|-------|-------------------------------|
| 市川 治郎 | 長岡造形大学美術・工芸学科教授 |
| 柏木 智雄 | 横浜美術館副館長 |
| 見城美枝子 | 青森大学名誉教授 |
| 小池 一子 | クリエイティブ・ディレクター 武蔵野美術大学名誉教授 |
| 馬淵 明子 | 前国立西洋美術館長 日本女子大学名誉教授 |
| 港 千尋 | 多摩美術大学情報デザイン学科教授 |
| 南 雄介 | 美術評論家 元愛知県美術館長 |

東京都現代美術館外部評価委員会委員

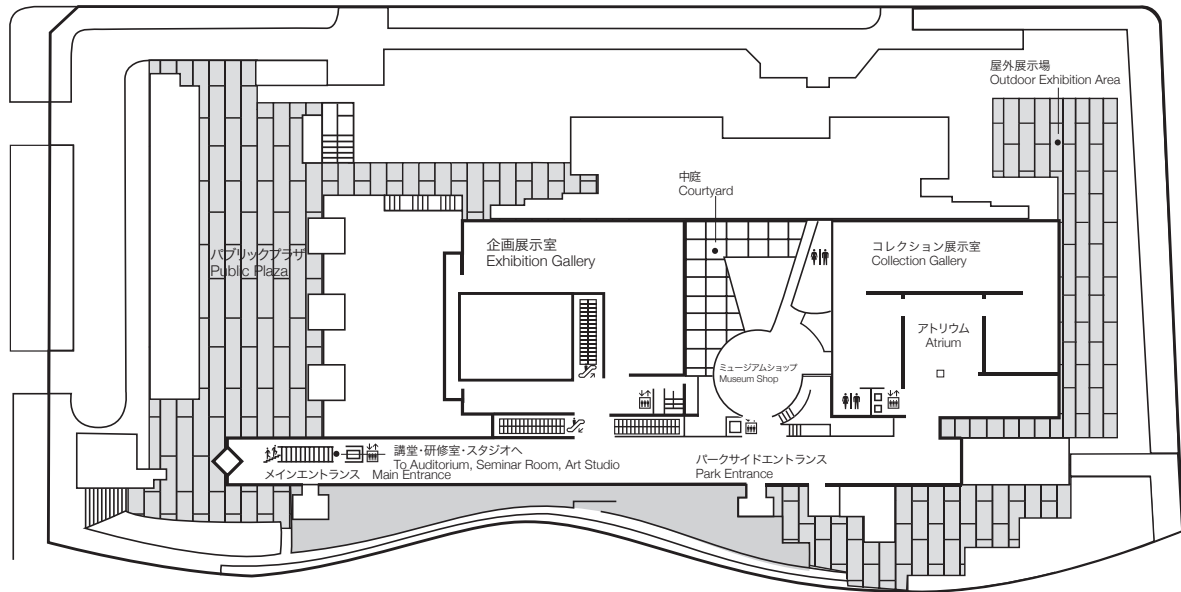
令和7年3月31日現在

| 氏名 | 現職 |
|--------|----------------------|
| 池田 祐子 | 三菱一号館美術館 館長 |
| 江原 貴美子 | 東京都現代美術館ボランティア |
| 西山 有子 | GO-Betweens株式会社代表 |
| 降旗 千賀子 | &4 + doキュレーター |
| 毛利 嘉孝 | 東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科教授 |

Ⅲ. 資料 | 4 施設概要

施設概要

| | | |
|------------------|--------------------------|--------|
| 敷地面積 | 23,780㎡ | |
| 建物面積 | 33,515㎡ | |
| 主 要 施 設 | 企画展示室 | 4,300㎡ |
| | 地下2階企画展示室 | 1,860㎡ |
| | アトリウム天井高 19m | |
| | 1階企画展示室 | 1,200㎡ |
| | 3階企画展示室 | 1,240㎡ |
| | 常設展示室 | 3,100㎡ |
| | 1階常設展示室 | 1,670㎡ |
| | アトリウム天井高13m | |
| | 3階常設展示室 | 1,430㎡ |
| | エントランスホール | 1,582㎡ |
| | 幅10m×高さ8m×奥行き140m | |
| | 収蔵庫 | |
| | 第一収蔵庫 | 534㎡ |
| | 第二収蔵庫 | 423㎡ |
| | 第三収蔵庫 | 330㎡ |
| | 第四収蔵庫 | 307㎡ |
| | 美術図書室 | 780㎡ |
| | 講堂 | 366㎡ |
| | 座席200席(ロールバックチェア) | |
| | 200インチスクリーン、ビデオプロジェクター完備 | |
| | 第一研修室 | 78㎡ |
| | 第二研修室 | 72㎡ |
| | スタジオ | 83㎡ |
| | ミュージアムショップ | 128㎡ |
| | レストラン | 415㎡ |
| | カフェテリア | 200㎡ |
| サンクンガーデン(屋外) | 1,050㎡ | |
| 水と石のプロムナード(屋外) | 690㎡ | |
| 地下駐車場(B1F-B3F) | 5,330㎡ | |



III. 資料 | 5 案内図



所在地 〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1 (都立木場公園内) ☎03-5245-4111(代)

- 交通
- ・東京メトロ半蔵門線「清澄白河駅」B2出口より、徒歩9分
 - ・都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」A3出口より、深川資料館通り経由徒歩13分
 - ・東京メトロ東西線「木場駅」3番出口より、徒歩15分又は都バス(業10系統)で「東京都現代美術館前」下車
 - ・都営地下鉄新宿線「菊川駅」A4出口より、徒歩15分又は都バス(業10系統)で「東京都現代美術館前」下車
 - ・JR総武線「錦糸町駅」より、都バス(錦13系統)で「石島」下車、徒歩約5分