

2023年度 東京都現代美術館年報
研究紀要 第26号

2

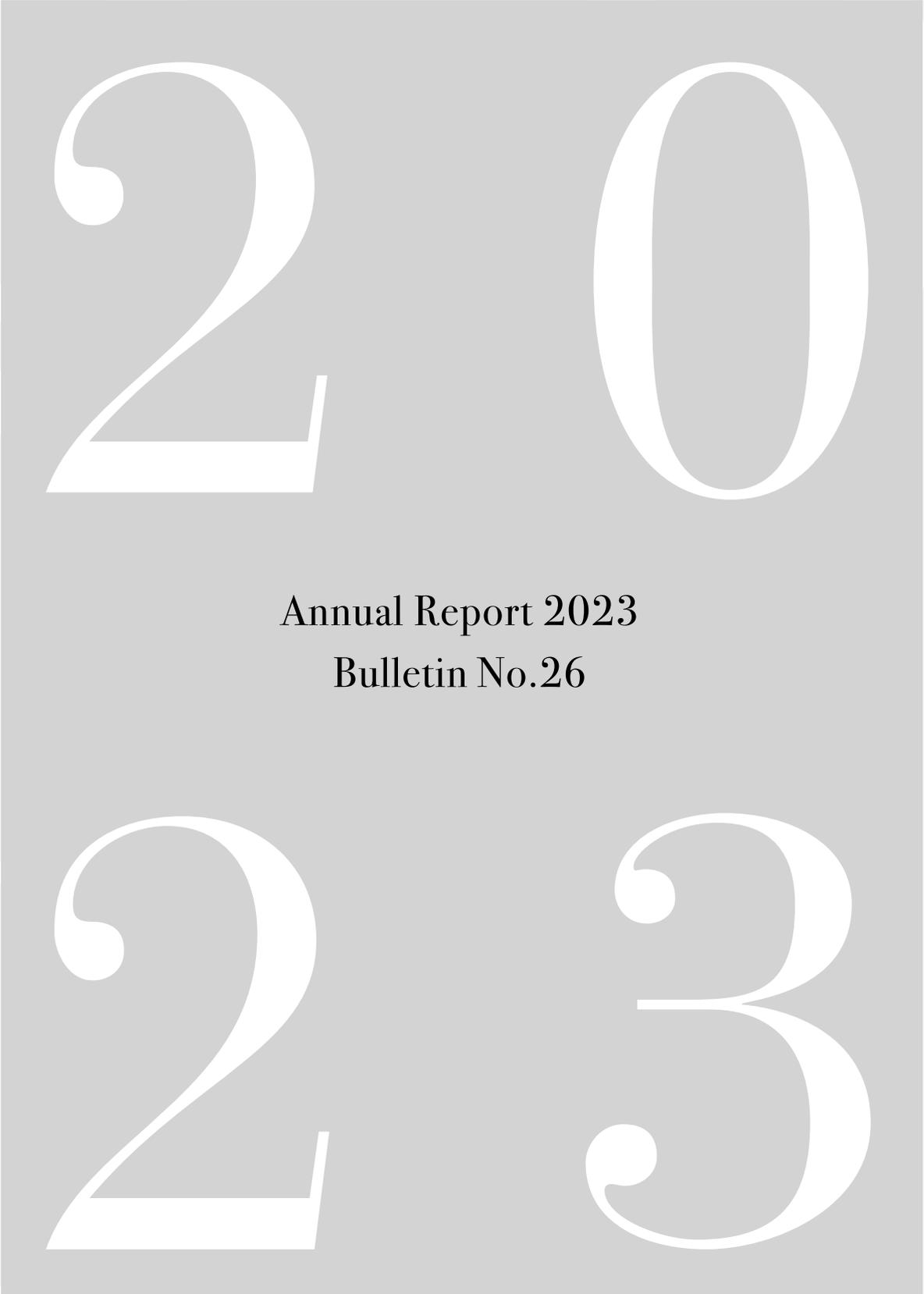
0

Annual Report 2023
Bulletin No.26

2

3

2023年度 東京都現代美術館年報
研究紀要 第26号



Annual Report 2023
Bulletin No.26

20
目次
23

東京都現代美術館基本方針 4
 沿革 5

2023年度年報

I 事業報告

| 1 企画展 ① ジャン・プルーヴェ展 椅子から建築まで 8
 ② MOTアニュアル2022 私の正しさは誰かの悲しみあるいは憎しみ 11
 ③ TOKYO ART BOOK FAIR 2022 14
 ④ ウェンデルリン・ファン・オルデンボルフ 柔らかな舞台 17
 ⑤ クリスチャン・ディオール、夢のクチュリエ 20
 ⑥ さばかれえぬ私へ Tokyo Contemporary Art Award 2021-2023 受賞記念展 24

| 2 コレクション展 28
 | 3 教育普及事業 76
 | 4 美術資料の収集・保存・貸出 81
 | 5 美術図書室の活動 87

II 調査研究

| 1 主要業績(個人) 91

III 資料

| 1 統計資料 令和4年度東京都現代美術館月別利用統計 93
 | 2 令和4年度東京都現代美術館予算概要 93
 | 3 運営組織[1] 令和4年度東京都現代美術館職員名簿 94
 [2] 令和4年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会 94
 | 4 施設概要 95
 | 5 案内図 96

現代美術館研究紀要

開発好明 美術との対峙と逸脱—90年代の活動とその展開/小高 日香理 99
 福島秀子の批評とその作品—スタンピングを手掛かりとして/新畑(金澤) 清恵 106
 ヴィデオアートの展示と保存についての一考察：久保田成子《デュシャンピアナ：マルセル・
 デュシャンの墓》の展示についての報告/西川 美穂子 114
 「あ、共感とかじゃなくて。」展における、展覧会鑑賞のための安心のデザイン/八巻 香澄 124

Abstracts 134
 Hikari ODAKA
 Kiyoe SHIMBATA (KANAZAWA)
 Mihoko NISHIKAWA
 Kasumi YAMAKI

1 文化の創造と魅力あるメッセージの発信

- ・現代美術の国内外への発信
- ・現代美術の保存と継承
- ・広範な関心への応答

2 現代美術の普及と次世代の担い手を育む

- ・優れた作品等の鑑賞機会の提供
- ・現代美術の普及と子供たちの育成
- ・新進・若手芸術家をはじめとする文化の担い手への支援

3 あらゆる鑑賞者に開かれた美術館の実現

- ・アクセシビリティの整備
- ・地域連携の強化

沿革

昭和57(1982)年 12月 第一次東京都長期計画(昭和56-65年度)発表 新美術館区部一館、多摩地域一館を建設	平成11(1999)年 4月 組織変更に伴い、財団法人東京都教育文化財団から財団法人東京都生涯学習文化財団に名称変更
昭和60(1985)年 9月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設構想懇談会(嘉門安雄座長)」を設置	平成14(2002)年 4月 東京都の文化施設一元化に伴い、所管が東京都教育委員会から生活文化局に移り、管理運営委託先が財団法人東京都生涯学習文化財団から財団法人東京都歴史文化財団に変更
昭和61(1986)年 11月 「東京都新美術館建設構想懇談会」が、知事に新美術館建設の構想について答申 第二次東京都長期計画(昭和61-70年)発表	平成18(2006)年 4月 東京都が「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(3年間)
昭和62(1987)年 10月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設計画委員会(嘉門安雄委員長)」を設置	平成19(2007)年 10月 平成21年4月から8年間「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定
昭和63(1988)年 4月 東京都美術資料取得基金条例施行 12月 東京都新美術館美術資料収集方針決定 「東京都新美術館美術資料収集委員会」及び「東京都新美術館美術資料評価委員会」を設置	平成20(2008)年 8月 開館以来500万人の来館者を達成
平成元(1989)年 3月 「東京都新美術館建設計画委員会」が知事に新美術館の建設計画について答申 10月 東京都公園審議会が、知事に木場公園の整備計画(新美術館の設置)について答申 12月 東京都設計候補者選定委員会において設計候補者を選定 [株式会社TAK建築・都市計画研究所代表者柳澤孝彦]	平成22(2010)年 4月 公益法人制度改革に伴い「公益財団法人東京都歴史文化財団」へ移行
平成2(1990)年 3月 都新美術館(区部)建設に伴う地質調査及び埋蔵文化財試掘調査を実施 4月 「東京都新美術館(区部)建設推進委員会」(嘉門安雄委員長)を設置 10月 東京都新美術館(区部)建設基本計画を発表 11月 東京都新美術館(区部)建設工事実施設計 (~平成3年5月)	平成26(2014)年 4月 東京都現代美術館とトーキョーワンダーサイトが組織統合 同年5月 青山のオフィスを現代美術館へ、レジデンスを墨田区立川へ移転
平成3(1991)年 9月 東京都新美術館(区部)建設工事着工(~平成6年9月)	平成28(2016)年 5月 施設設備の老朽化のため大規模改修工事 同年11月 リニューアル準備室を江東区東陽町に開設
平成6(1994)年 4月 東京都現代美術館条例設置(東京都現代美術館発足) 財団法人東京都教育文化財団に東京都現代美術館の管理運営を委託 9月 建設工事竣工 10月 東京都現代美術館条例施行	平成29(2017)年 4月 東京都が「公益財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(4年間)
平成7(1995)年 3月 開館(記念式典挙行3月18日、一般公開3月19日) 開館記念展 I「日本の現代美術1985-1995」常設展「現代美術の流れ」	平成30(2018)年 9月 大規模改修工事が終了し、リニューアル準備室から美術館に移転 リニューアル・オープン準備を進める
	平成31(2019)年 3月 リニューアル・オープン
	令和2(2020)年 2月 東京都渋谷公園通りギャラリーがグランド・オープン 3月 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため全館臨時休館。 以降も全館休館・一部休室あり
	令和3(2021)年 4月 東京都が「公益財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(6年間) 開館以来1000万人の来館者を達成

20

2023年度年報

23



ポスター



ティザーチラシ



ティザーチラシ



チラシ



第1章：イントロダクション



第2章：工芸から工業へ



第3章：椅子



第4章：出版物



第5章：ナンシーの自邸



第6章：ジャン・プルーヴェの工場



第7章：アフリカに向けて



第8章：組立・解体可能な建築と建築部材



第8章：組立・解体可能な建築と建築部材



ジャン・プルーヴェ/ピエール・ジャンヌレ《F 8×8 BCC 組立式住宅》1942年



ポスター



チラシ





高川和也
《そのリズムに乗せて》



工藤春香
《あなたの見ている風景を私は見ることはできない。
私の見ている風景をあなたは見ることはできない。》



大久保あり
《No Title Yet》



良知暁
《シボレート / schibboleth》





DM

TOKYO ART BOOK FAIR 2022

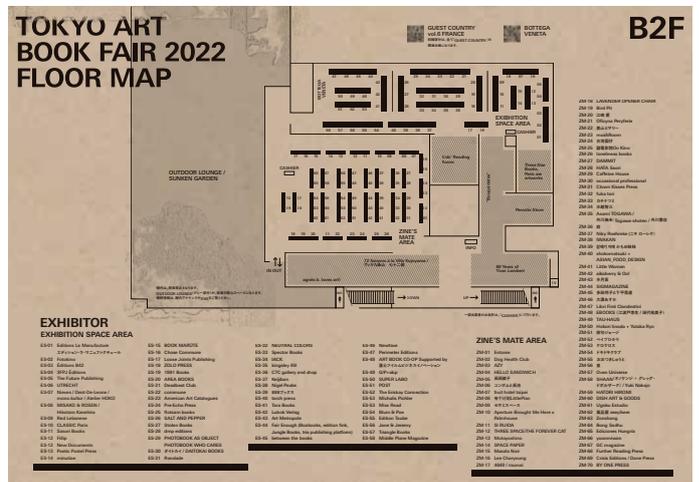
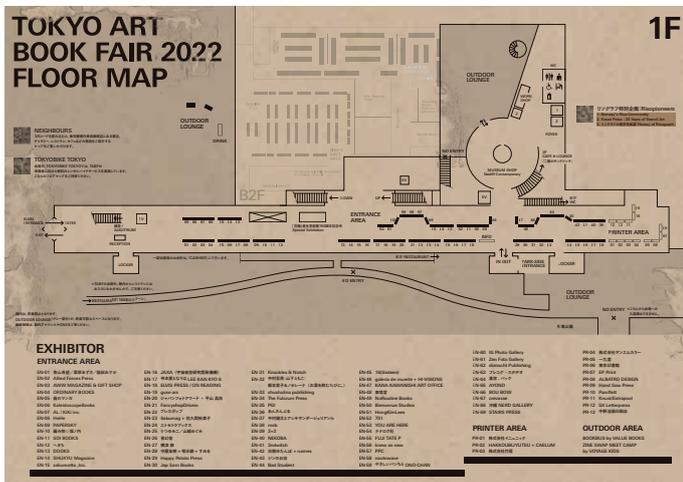
OCTOBER 27 THURSDAY—30 SUNDAY

10月27日(木)から10月30日(日)の4日間にわたり、東京都現代美術館にて第12回TOKYO ART BOOK FAIRを開催いたします。今年は、国内外から約200組の独創的なアートブックを制作する出版社、ギャラリー、アーティストらが集結し、作り手たちが本の魅力を伝えます。また今年で6回目を迎える、ひとつの国や地域に焦点を当てて出版文化を紹介する企画「Guest Country」にて特集するはフランスです。同国の豊かな出版文化を多角的に紐解く展示のほか、ポテッガ・ヴェネタ、資生堂による特別展、昨今アートブックシーンで注目を集めるリノグラフィ作品をご紹介するプログラムを企画しています。そのほか、ゲストを招いてのトークショーやワークショップ、作家によるサイン会などのさまざまなコンテンツを通して、進化を続けるアートブックのいまを体験いただける場の創出を目指します。

会期：10月27日(木)17:00-20:00、10月28日(金)〜30日(日)10:30-19:00
会場：東京都現代美術館 企画展示室B2F、エントランスホールほか 〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1
公式サイト：https://tokyoartbookfair.com/
入場料：一般（1,000円）※学生割引 10月14日(金)より、公式サイトにてチケット販売開始予定。
【展示エリア】主催：一般社団法人東京アートブックフェア、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、在日フランス大使館 / アンスタイトゥ・ファンセ日本
【公認アフィリエイト】主催：一般社団法人東京アートブックフェア
特別協力：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、在日フランス大使館 / アンスタイトゥ・ファンセ日本
協力：株式会社ギョウゴ・グラフィック・デザイン、株式会社 資生堂、アエヌスペース・ジャパン株式会社、株式会社イニユニク、理研科学工業株式会社 協力：テラノヒコ、国際グラフィックデザイン協会（IGDA）、在日フランス大使館買付責任者ヒルナフランス、オランダ王立大使館、ArtSclacker（株式会社The Chain Museum）、Hand Saw Press
助成：アンスタイトゥ・ファンセ日本、文化庁、モドリアン財団、[ARTS for the future] 2.補助対象事業

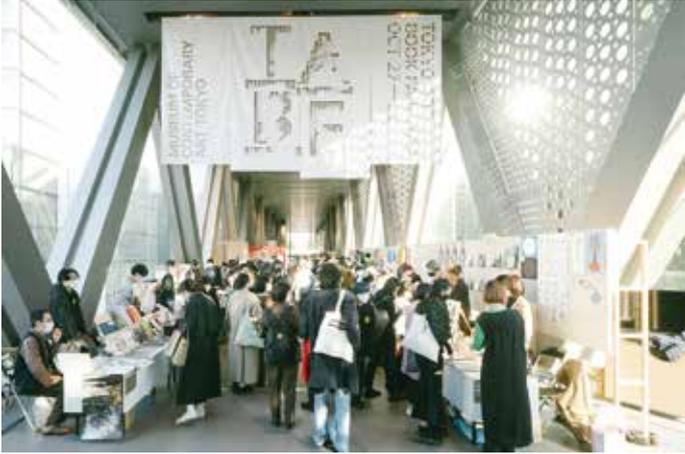
MO+ 東京現代美術館
SHI/HIDO agnès b. inuuniq
BIEF
AFF2

料金引換券表



会場マップ

デザイン：田中義久





4 ウェンデルリン・ファン・オルデンボルフ 柔らかな舞台 wendelien van oldenborgh, unset on-set



ポスター



チラシ



展示室入口



[左右共] 《マウリッツ・スクリプト》2006年



[左] 《マウリッツ・スクリプト》2006年 [奥] 資料展示



[右] 《脚注：彼女たちの》2022年 [奥] 資料展示



[奥] 《オブサダ》2021年



《ヒア》2021年



[奥] 《脚注： オブサダ》 2022年



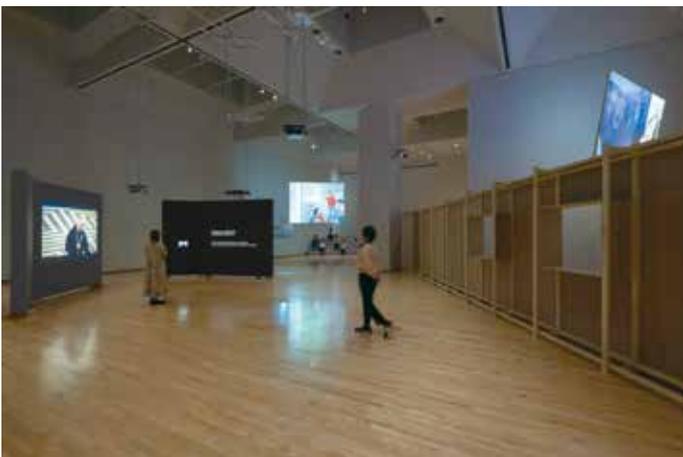
《彼女たちの》 2022年



奥： 《彼女たちの》 2022年



[手前] 《オブサダ》 2021年

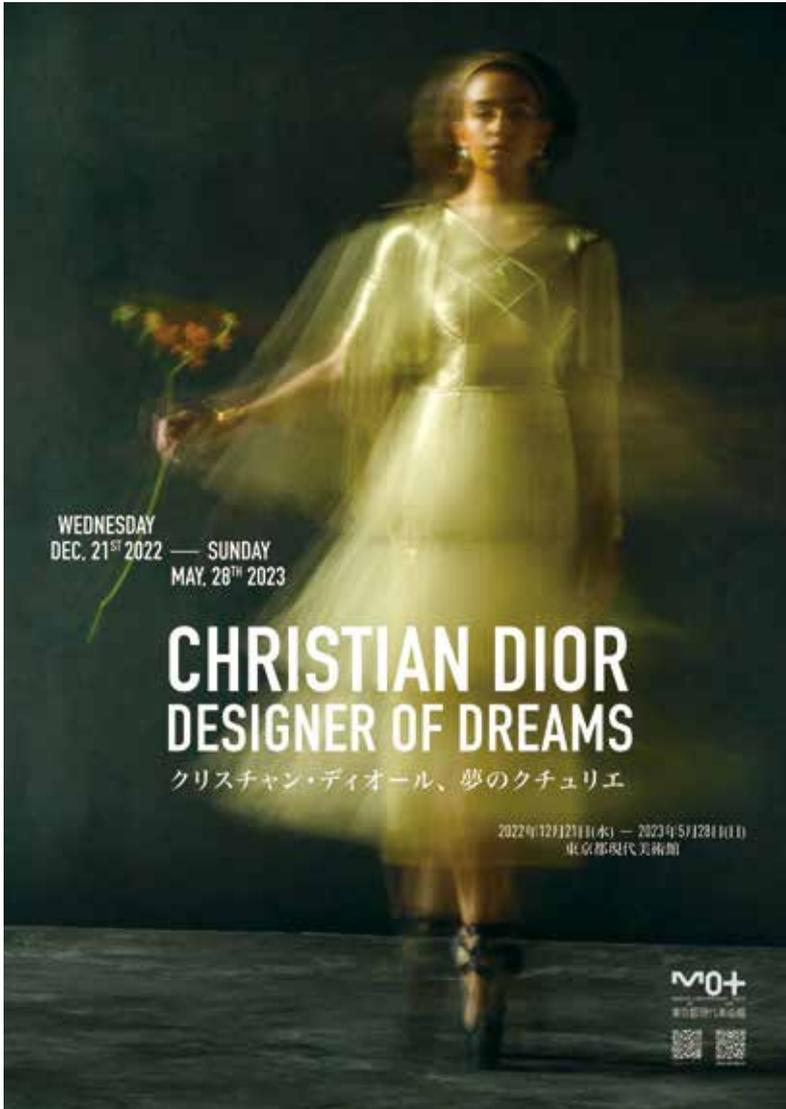


[左] 《偽りなき響き》 2008年 [中央奥] 《ふたつの石》 2019年



《ふたつの石》 2019年

5 クリスチャン・ディオール、夢のクチュリエ Christian Dior, Designer of Dreams



ポスター

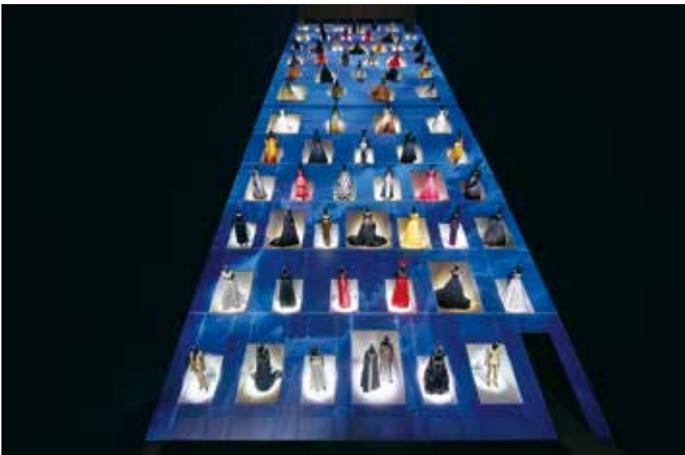


チラシ





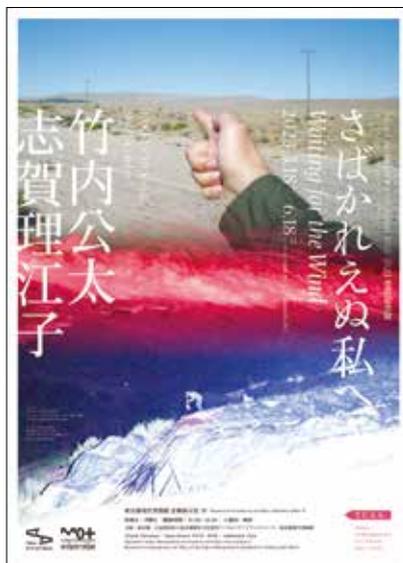




6 さばかれえぬ私へ
 Tokyo Contemporary Art Award 2021-2023 受賞記念展
 Waiting for the Wind
 Tokyo Contemporary Art Award 2021-2023 Exhibition



ポスター



チラシ





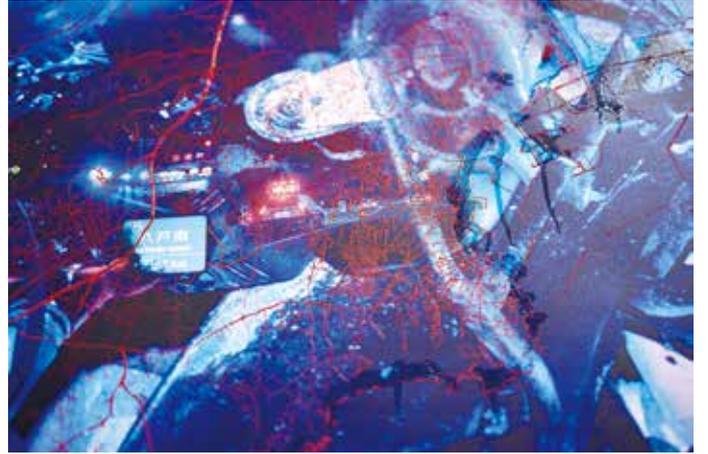
展示タイトル・グラフィック



モノグラフ閲覧室



志賀理江子 展示風景



志賀理江子 展示風景



志賀理江子 展示風景



志賀理江子 展示風景



竹内公太 展示風景



竹内公太 展示風景



竹内公太 展示風景



竹内公太 展示風景



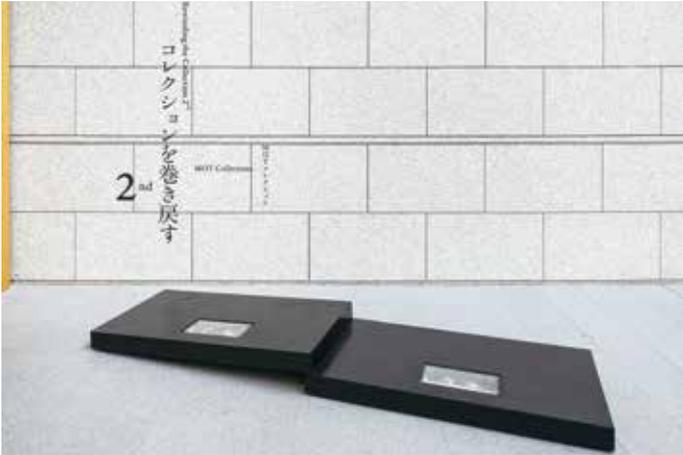
竹内公太 展示風景



B2ポスター



チラシ



1. 「読売アンデパンダン」展と、20年後の「1960年代」展



1. 「読売アンデパンダン」展と、20年後の「1960年代」展



1. 「読売アンデパンダン」展と、20年後の「1960年代」展



1. 「読売アンデパンダン」展と、20年後の「1960年代」展



2. 30年後の「1960年代」展



3. 「人間と物質」展と、1970年代



3. 「人間と物質」展と、1970年代



4. 東京都美術館新館の開館



5. 1970年代後半から一国内作家の個展



6. 1980年代-海外作品収蔵の始まり



7. 1990年代から一企画展の連なり



7. 1990年代から一企画展の連なり



B2ポスター



チラシ



1. 「読売アンデパンダン」展と、20年後の「1960年代」展



1. 「読売アンデパンダン」展と、20年後の「1960年代」展



コレクションを巻き戻す 2nd 関連年表、資料展示



1. 「読売アンデパンダン」展と、20年後の「1960年代」展



2. 30年後の「1960年代」展



3. 「人間と物質」展と、1970年代



3. 「人間と物質」展と、1970年代



3. 「人間と物質」展と、1970年代



5. 1970年代後半から一国内作家の個展



6. 1980年代-海外作品収蔵の始まり



7. 1990年代から一企画展の連なり



7. 1990年代から一企画展の連なり



ポスター



チラシ



1 被膜虚実 三上晴子



3 被膜虚実 石原友明



3 被膜虚実 石原友明 4 開発好明 5 村瀬恭子、加藤美佳、伊庭靖子



7 被膜虚実 名和晃平



8 被膜虚実 金氏撤平、千葉雅也



9 被膜虚実 百瀬文



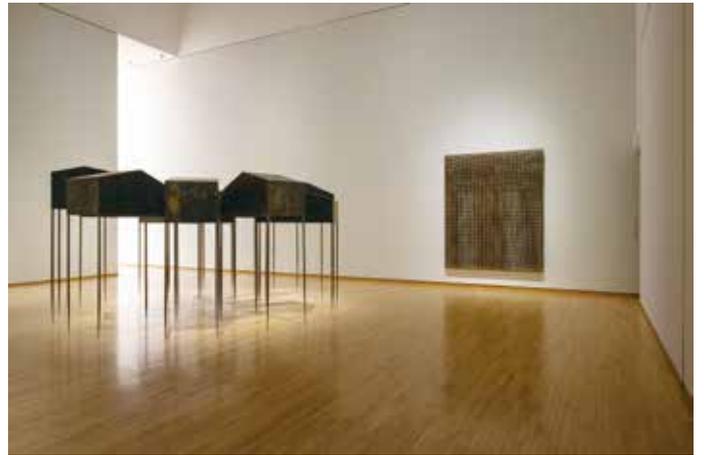
10 被膜虚実 落逸舟



11 被膜虚実 梅沢和木



12 めぐる呼吸 サム・フランシス



13 めぐる呼吸 モンティエン・ブンマー、ソピアップ・ピッチ



14 めぐる呼吸 遠藤利克、松本陽子



14 めぐる呼吸 遠藤利克、松本陽子

1 ジャン・プルーヴェ展 椅子から建築まで

Jean Prouvé: Constructive Imagination

会期	2022年7月16日(土)～10月16日(日)
会場	企画展示室1階、地下2階
開催日数	80日間
観覧料	一般 2,000円 / 大学生・専門学校生・65歳以上 1,300円 / 中高生 800円 / 小学生以下無料
入場者数	69,033人
一日平均	863人
出品点数	142点
カタログ	『ジャン・プルーヴェ 椅子から建築まで』 監修：Galerie Patrick Seguin / Tamotsu Yagi Design / 東京都現代美術館、発行：millegraph / Galerie Patrick Seguin、 初版発行：2022年9月23日、定価：2800円(税抜)、232頁、判型：縦266mm×横216mm×厚さ17.5mm、 アートディレクション：八木保、グラフィックデザイン：伊藤心介 掲載内容：パトリック・セガン「まえがき」pp.24-25、早間玲子「このころの父 ジャン・プルーヴェ」pp.62-65、 田村奈穂「時代を超えるデザインとものづくりの精神」、pp.98-101、八木保「プルーヴェの椅子との一日」pp.132-135、 金田充弘「ヴィジョンをカタチにする人」pp.164-169、ジュリエット・キンチン「ジャン・プルーヴェ、20世紀のパイオニア」pp.202-213、展示風景、年譜、各章解説、作品図版、作品リスト、主要参考文献、寄稿者略歴
ポスター	B1、B2サイズ、デザイン：Tamotsu Yagi Design
チラシ	A4サイズ、デザイン：Tamotsu Yagi Design A3サイズ、デザイン：Tamotsu Yagi Design
キッズガイド	210 × 345 mm、監修：石田潤、執筆：岩中可南子、アートディレクション・デザイン：関本明子
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、公益財団法人現代美術振興財団
後援	在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ日本
協賛	ブルームバーグL.P.
協力	ヤマト運輸

【開催趣旨】

20世紀の建築や工業デザインに大きな影響を与えたジャン・プルーヴェ(1901-1984)を紹介する展覧会。1998年にカタログ『ゾネ』を刊行し、プルーヴェの再評価に貢献したギャラリー・パトリック・セガンのパトリック・セガン氏と、グラフィック・デザイナーの八木保氏との共同企画のもと、東京都現代美術館と現代美術振興財団の共催で実現した。学術監修は岩岡竜夫。プルーヴェが手がけた家具、図面、スケッチなどの資料と共に、鑑賞者が座れるベンチ

や、組立・解体可能な建築物を展示し、自らを建築家ではなく「構築家」(constructeur)であるとしたプルーヴェのアプローチに焦点を当てた。会期中にはシンポジウム、ギャラリーツアー、トークイベント、子ども向けのワークショップ、組立解体可能な建築の模型展示等の関連プログラムを実施した。

【関連事業】

(1) シンポジウム「ジャン・プルーヴェから学ぶべきこと」

日時：2022年7月24日(日)13:00-16:00

会場：地下2階講堂

登壇者：岩岡竜夫(冒頭趣旨説明)、マニュエル・タルディッツ、石田潤、横尾真、金野千恵、山名善之

(2) 八木保×NIGO®×Wonderwall®片山正通『ジャン・プルーヴェ展』トークイベント

日時：7月30日(土)11:00-12:00

会場：東京都現代美術館

登壇者：八木保、NIGO®、片山正通(Wonderwall®)

(3) ギャラリートーク

会場：企画展示室1階、地下2階

・第1回 2022年8月6日(土)11:00-12:00(講師：石田潤)

・第2回 2022年8月31日(水)11:00-12:00(講師：岩岡竜夫)

・第3回 2022年9月25日(日)11:00-12:00(講師：岩岡竜夫)

(4) ワークショップ「てづくりのツールでおしゃべりしよう」 プルーヴェと同じフランス、ナンシー出身の建築家・アーティスト ユニット「2m26」とともに木のツールをつくるワークショップ。

日時：2022年9月23日(金・祝)12:30-17:30

会場：地下2階講堂

講師：2m26(メラニー・エレスバク、セバスチャン・ルノー)

(5) 組立・解体可能な建築《BLPSバカンス用住宅》原寸大模型の展示

プルーヴェが手がけた組立・解体可能な建築《BLPSバカンス用住宅》の段ボールによる原寸大模型の展示。模型の組立・解体は自由に見学可能。

会場：地下2階サンクンガーデン

実施：東京理科大学 岩岡竜夫研究室

・第1回 2022年9月25日(日)10:00-17:00

・第2回 2022年10月2日(日)10:00-17:00

・第3回 2022年10月9日(日)10:00-17:00

(6) 八木保×木田隆子 ギャラリートーク

会場：企画展示室1階、地下2階

日時：2022年10月6日(木)18:00-19:00

講師：八木保、木田隆子

(1)新聞

- ・平林由梨「魅力引き出す展示空間 美求めたユール、革新的なブルーヴェ」『毎日新聞』2022年8月24日夕刊
- ・大西若人「工業化の20世紀 構造の魅力」『朝日新聞』2022年9月6日夕刊

(2)雑誌

- ・Yuka Sano「ジャン・ブルーヴェの住宅論。」『BRUTUS』2022年5月15日号、pp.72-75
- ・川上典李子「いまの時代も示唆に富む、ブルーヴェのスピリット」『Pen』2022年8月号、pp.155-156
- ・Takahiro Tsuchida「モダンデザインの源流を探る2つの展覧会」『Casa BRUTUS』2022年9月号、pp.120-123
- ・高橋賢「エスプリのかたち」『新建築住宅特集』2022年9月号、p.151
- ・久保田梓美「週末アートのトビラ vol.05」『BAILA』2022年10月号、pp.175-176
- ・青野尚子「「椅子から建築まで」。パトリック・セガンと八木保がジャン・ブルーヴェを語る。」『AXIS』2022年10月号、pp.88-93

- ・HISASHI IKAI「ブルーヴェがつくり暮らししたナンシーの自邸へ」『エル・デコ』2022年10月号、pp.92-99
- ・横尾真「ジャン・ブルーヴェの設計と施工が一体となったものづくり」『建築ジャーナル』2022年11月号、pp.16-18

(3)テレビ・インターネット

- ・川上典李子「ジャン・ブルーヴェ展が開催。風景に溶け込む、ブルーヴェの魅力の深さとは」『Pen』2022年7月14日
- ・星野拓美「ジャン・ブルーヴェ展、原寸大「組み立て式住宅」など120点から迫る工業化の思考」『日経クロステック』2022年7月27日
- ・Takahiro Tsuchida「八木保×NIGO®×片山正通(Wonderwall®)が語る『ジャン・ブルーヴェ展』とその魅力。」『Casa BRUTUS』2022年8月24日
- ・中村好文「住宅建築の名手・中村好文が見た、ジャン・ブルーヴェ展とフィン・ユール展」『Tokyo Art Beat』2022年9月26日
- ・ファッション通信「Joy of Living」2022年9月24日放送
- ・NHK「日曜美術館 アートシーン」2022年9月25日放送

作品リスト List of Works

01 ジャン・ブルーヴェ Jean Prouvé 「コンパ」展示什器 [フランス鉄鋼連盟、パリ(フランス)] "Compas" display window [Chambre Syndicale de la Sidérurgie Française, Paris, France] 1953年 1953 折曲げ薄鋼板、化粧合板、ガラス Bent sheet steel, laminated wood and glass Laurence and Patrick Seguin collection	07 ジャン・ブルーヴェ Jean Prouvé ライン照明 [社会福祉事務所、ル・マン(フランス)] Lighting ramp [Social security office, Le Mans, France] 1954年 1954 アルミニウム板、ガラス、ゴム Aluminum sheet, glass and rubber Yusaku Maezawa collection	13 ジャン・ブルーヴェ Jean Prouvé 本棚 [国立職業学校、メッス(フランス)] Bookshelf [École Nationale Professionnelle, Metz, France] 1936年 1936 折曲げ薄鋼板、無垢材 Bent sheet steel and solid wood Laurence and Patrick Seguin collection
02 ジャン・ブルーヴェ Jean Prouvé 「セントラル」テーブル [アントニーヌ大学都市(フランス)] "Centrale" table [Cité Universitaire, Antony, France] 1956年 1956 折曲げ薄鋼板、化粧合板 Bent sheet steel and laminated wood Yusaku Maezawa collection	08 ジャン・ブルーヴェ Jean Prouvé 「カフェテリア」テーブル No. 512(通称: コンパステーブル)応用型 "Cafétéria" No. 512 table, a.k.a. "Compas" table, variant 1953年 1953 折曲げ薄鋼板、アルミニウム、木材、ブルゴム Bent sheet steel, aluminum, wood and bulgomme Yusaku Maezawa collection	14 ジャン・ブルーヴェ Jean Prouvé 展示什器[ブラウン出版社、ミュルーズ(フランス)] Console-vitrine [Braun Éditions, Mulhouse, France] 1945年頃 ca. 1945 折曲げ薄鋼板、オーク材、ガラス Bent sheet steel, oak and glass Laurence and Patrick Seguin collection
03 アレクサンダー・カルダー Alexander Calder サシェ Saché 1974年 1974 金属、塗料 Painted metal Laurence and Patrick Seguin collection	09 ジャン・ブルーヴェ Jean Prouvé 「フラヴィグニー」テーブル No. 504 "Flavigny" No. 504 table 1951年 1951 折曲げ薄鋼板、木材、アルミニウム板 Bent sheet steel, wood and aluminum sheet Yusaku Maezawa collection	15 ジャン・ブルーヴェ Jean Prouvé 引き出し付き折りたたみテーブル [ラボリエ社、ムシャール(フランス)] Lift-up table with drawer [Éts Labourier, Mouchard, Jura, France] 1943年 1943 折曲げ薄鋼板、鋼管、無垢材 Bent sheet steel, steel tube and solid wood 個人蔵 Private collection
04 フェルナン・レジェ Fernand Léger コンポジション Composition 1939年頃 ca. 1939 紙にグワッシュ Gouache on paper Laurence and Patrick Seguin collection	10 ジャン・ブルーヴェ Jean Prouvé ヴィシャード医師のためのテーブル Dr. Vichard table 1944年 1944 折曲げ薄鋼板フレーム ガラス天板(複製) Bent sheet steel frame Glass top (reproduction) 個人蔵 Private collection	16 ジャン・ブルーヴェ Jean Prouvé 「ブリッジ」オフィスチェア FB 11 [ラボリエ社、ムシャール(フランス)] "Bridge" FB 11 office chair [Éts Labourier, Mouchard, Jura, France] 1946年 1946 折曲げ薄鋼板、鋼管、合成皮革、木材 Bent sheet steel, steel tube, imitation leather and wood Yusaku Maezawa collection
05 ジャン・ブルーヴェ Jean Prouvé 食堂テーブル [サン=ブレヴァン=ロセアンの保養所(フランス)] Refectory table [Health camp in Saint-Brévin-l'Océan, France] 1939年 1939 溶融亜鉛メッキ薄鋼板、「グラニポリ」人造花崗岩天板 Galvanized steel sheet and "granipoli" table top Yusaku Maezawa collection	11 ジャン・ブルーヴェ Jean Prouvé 「プレジダンス」デスク No. 201 "Présidence" No. 201 desk 1955年頃 ca. 1955 折曲げ薄鋼板、化粧合板、ステンレス鋼、アルミニウム Bent sheet steel, laminated wood, stainless steel and aluminum Yusaku Maezawa collection	17 ジャン・ブルーヴェ Jean Prouvé スイングジブ壁付照明[ブクヴァルの学校(フランス)] Swing-jib lamp [Bouqueval school, France] 1950年 1950 鋼管、薄鋼板、鋼線 Steel tube, sheet steel, steel wire Laurence and Patrick Seguin collection
06 ジャン・ブルーヴェ Jean Prouvé ファサード・パネル Facade panel 1950年頃 ca. 1950 溝型押出加工アルミニウムシート、鋼鉄、木材、ガラス Ribbed aluminum sheet, steel, wood and glass 個人蔵 Private collection	12 ジャン・ブルーヴェ Jean Prouvé 「ディレクション」回転式オフィスチェア No. 353 応用型 "Direction" No. 353 swiveling office chair, variant 1951年 1951 折曲げ薄鋼板、鋼管、「ダイヤモンド・ポイント」アルミニウムシート、合成皮革、木材 Bent sheet steel, steel tube, aluminum sheet "diamond point" motif, imitation leather and wood Yusaku Maezawa collection	18 ジャン・ブルーヴェ Jean Prouvé 壁面取付什器 [ベルジェールヴォー出版、ナンシー(フランス)] Wall fixture [Berger-Levrault printing works, Nancy, France] 1942年頃 ca. 1942 折曲げ薄鋼板、アルミニウム板、木材 Bent sheet steel, aluminum sheet and wood Yusaku Maezawa collection

- 19
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
スタンダードデスク
[ベルジェ＝ルヴォー出版、ナンシー(フランス)]
Standard desk
[Berger-Levrault printing works, Nancy, France]
1942年頃
ca. 1942
折曲げ薄鋼板、木材
Bent sheet steel and wood
Yusaku Maezawa collection
- 20
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「ダクティロ」タイピストチェア CD 11
[ベルジェ＝ルヴォー出版、ナンシー(フランス)]
"Dactylo" CD 11 chair
[Berger-Levrault printing works, Nancy, France]
1944年頃
ca. 1944
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Yusaku Maezawa collection
- 21
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
自転車
Bicycle
1941～1942年
1941-1942
折曲げ薄鋼板、アルミニウム
Bent sheet steel and aluminum
Yusaku Maezawa collection
- 22
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「ゲリドン・カフェテリア」組立式テーブル
[国立高等工芸学校国際学生寮カフェテリア、パリ国際大学都市(フランス)]
"Guéridon Cafétéria" demountable table
[Cafétéria des Arts et Métiers, Cité Universitaire, Paris, France]
1950年
1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、ブルゴム、アルミニウム
Bent sheet steel, steel tube, bulgomme and aluminum
Yusaku Maezawa collection
- 23
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「カフェテリア」チェア No. 300
[国立高等工芸学校国際学生寮カフェテリア、パリ国際大学都市(フランス)]
"Cafétéria" No. 300 chair
[Cafétéria des Arts et Métiers, Cité internationale universitaire, Paris, France]
1950年
1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 24
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
キャビネット BA 12
Cabinet BA 12
1950年頃
ca. 1950
折曲げ薄鋼板、木材
Bent sheet steel and wood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 25
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「S.A.M.」テーブル No. 506
"S.A.M." No. 506 table
1951年
1951
折曲げ薄鋼板、鋼管、木材
Bent sheet steel, steel tube and wood
Yusaku Maezawa collection
- 26
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 305
"Métropole" No. 305 chair
1950年頃
ca. 1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 27
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
1950年頃
ca. 1950
「メトロポール」チェア No. 305
"Métropole" No. 305 chair
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 28
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 305
"Métropole" No. 305 chair
1950年頃
ca. 1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 29
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 305
"Métropole" No. 305 chair
1950年頃
ca. 1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 30
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「シテ」本棚[ナンシー大学都市(フランス)]
"Cité" bookshelf [Cité Universitaire, Nancy, France]
1932年
1932
折曲げ薄鋼板、木材
Bent sheet steel and wood
Yusaku Maezawa collection
- 31
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
移動式脚立(特注)[銀行(フランス)]
Rolling step-ladder, special commission [Bank, France]
1951年
1951
折曲げ薄鋼板、無垢材
Bent sheet steel and solid wood
Yusaku Maezawa collection
- F 01
ステッフ・シモン
アトリエ・ジャン・ブルーヴェの家具
Furniture from the Ateliers Jean Prouvé Steph Simon
1951年
1951
販売用冊子
Advertising brochure
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 02
アトリエ・ジャン・ブルーヴェ(ナンシー)
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
キャビネット(図面番号10348)
Cabinet (Drawing No. 10348)
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
青焼き
Blueprint
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 03
アトリエ・ジャン・ブルーヴェ(ナンシー)
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
ブーメランデスク
Curved desk Ateliers Jean Prouvé, Nancy
青焼き
Blueprint
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 04
アトリエ・ジャン・ブルーヴェ(ナンシー)
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
スタンダードデスク No. 7
Standard desk No. 7
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
青焼き
Blueprint
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 05
アトリエ・ジャン・ブルーヴェ(ナンシー)
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
スタンダードデスク BS.2
Standard desk BS.2
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
青焼き
Blueprint
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 06
金属製デスクタイプ「プレジダン」
Metal desk type "Président"
青焼き
Blueprint
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 07
アトリエ・ジャン・ブルーヴェ(ナンシー)
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
デイベッド No. 10
Daybed No. 10
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
青焼き
Blueprint
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 08
アトリエ・ジャン・ブルーヴェ(ナンシー)
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
ダブルベッド
Double bed
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
青焼き
Blueprint
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 09
アトリエ・ジャン・ブルーヴェ(ナンシー)
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
SCALベッド
SCAL bed
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
青焼き
Blueprint
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 10
アトリエ・ジャン・ブルーヴェ(ナンシー)
「ダクティロ」テーブルデスク
"Dactylo" table-desk
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
青焼き
Blueprint
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 11
アトリエ・ジャン・ブルーヴェ(ナンシー)
教師用テーブルデスク
Teacher's table-desk
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
青焼き
Blueprint
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 12
アトリエ・ジャン・ブルーヴェ(ナンシー)
3本脚の丸テーブル
3 legs round table
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
青焼き
Blueprint
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 13
テーブル TC 11
アトリエ・ジャン・ブルーヴェでの撮影(ナンシー)
TC 11 table
View in the workshop, Nancy
1947年頃
ca. 1947
写真
Photograph
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 14
「ダクティロ」タイピストチェア CD 11
アトリエ・ジャン・ブルーヴェでの撮影(ナンシー)
"Dactylo" CD 11 chair
View in the workshop, Nancy
1947年
1947
写真
Photograph
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 15
「S.A.M.」テーブル No. 502
アトリエ・ジャン・ブルーヴェでの撮影(ナンシー)
"S.A.M." No. 502 table
View in the workshop, Nancy
1951年
1951
写真
Photograph
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 16
マクセヴィル・ブレファブ建設アトリエ
Prefabricated construction workshops in Maxéville
ナンシーの社会福祉事務所 家具配置図
(図面番号186.863)
Layout of social security office, Nancy (Plan No. 186.863)
Ateliers de Construction Préfabriquée de Maxéville
1957年
1957
青焼き
Blueprint
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 17
アトリエ・ジャン・ブルーヴェ(ナンシー)
Ateliers Jean Prouvé, Nancy
8×16ブレファブ式パヴィリオン
プレゼンテーション資料(図面番号10.696)
Presentation document of 8x16 prefabricated pavilion (Plan No. 10.696)
青焼き
Blueprint
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- F 18
「ジャン・ブルーヴェ 建設工業」展ポスター バリ裝飾美術館
Poster of the Exhibition "Jean Prouvé Industriel du bâtiment",
Musée des Arts Décoratifs, Paris
1964年
1964
Courtesy of Galerie Patrick Seguin

- F 19
「ジャン・ブルーヴェ 構築の発想」展ポスター フランス建築協会(パリ)
Poster of the Exhibition "Jean Prouvé L'imagination constructive", Institut français d'architecture, Paris
1983年
1983
Courtesy of Galerie Patrick Seguin
- 32
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
チェア No. 4
Chair No. 4
1934年頃
ca. 1934
折曲げ薄鋼板、鋼管、無垢材
Bent sheet steel, steel tube and solid wood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 33
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
チェア No. 4
Chair No. 4
1934年頃
ca. 1934
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 34
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
チェア No. 4 クッション付
Chair No. 4, variant with cushions
1934年頃
ca. 1934
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板、合成皮革
Bent sheet steel, steel tube, molded plywood and imitation leather
Laurence and Patrick Seguin collection
- 35
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「シェーズ・トゥ・ボワ」ウッドチェア
"Chaise Tout Bois" wooden chair
1941年
1941
無垢材、成型合板
Solid wood and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 36
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「カフェテリア」チェア No. 300
"Cafétéria" No. 300 chair
1950年頃
ca. 1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 37
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「カフェテリア」チェア No. 300
"Cafétéria" No. 300 chair
1950年頃
ca. 1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 38
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 305
"Métropole" No. 305 chair
1950年頃
ca. 1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Yusaku Maezawa collection
- 39
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 305
"Métropole" No. 305 chair
1950年頃
ca. 1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 40
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 305
"Métropole" No. 305 chair
1950年頃
ca. 1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Yusaku Maezawa collection
- 41
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 305
"Métropole" No. 305 chair
1950年頃
ca. 1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 42
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 305
[原子力エネルギー庁(CEA) マルクール・センター、パニョール=ジュール=セーズ(フランス)]
"Métropole" No. 305 chair
[Commissariat à l'Énergie Atomique, Centre de Marcoule, Bagnols-sur-Cèze, France]
1955年頃
ca. 1955
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 43
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 305
"Métropole" No. 305 chair
1950年頃
ca. 1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Yusaku Maezawa collection
- 44
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 305
"Métropole" No. 305 chair
1950年頃
ca. 1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 45
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 305 アルミニウム製
座面・背板タイプ
"Métropole" No. 305 chair, variant with seat and backrest in aluminum
1953年頃
ca. 1953
折曲げ薄鋼板、鋼管、アルミニウム板
Bent sheet steel, steel tube and aluminum sheet
Yusaku Maezawa collection
- 46
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 306
"Métropole" No. 306 chair
1953年
1953
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板、合成皮革
Bent sheet steel, steel tube, molded plywood and imitation leather
Yusaku Maezawa collection
- 47
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 306
"Métropole" No. 306 chair
1952年頃
ca. 1952
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板、合成皮革
Bent sheet steel, steel tube, molded plywood and imitation leather
Laurence and Patrick Seguin collection
- 48
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
CPDEオフィスチェア[パリ電力配給会社(フランス)]
CPDE office chair [Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité, Paris, France]
1934年
1934
折曲げ薄鋼板、鋼管、合成皮革
Bent sheet steel, steel tube and imitation leather
Laurence and Patrick Seguin collection
- 49
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「ディレクション」オフィスチェア No. 352
"Direction" No. 352 office chair
1951年
1951
折曲げ薄鋼板、鋼管、合成皮革、木材
Bent sheet steel, steel tube, imitation leather and wood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 50
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「ブリッジ」オフィスチェア FB 11 クロム鋼タイプ
"Bridge" FB 11 office chair, variant with chrome
1946年
1946
折曲げ薄クロム鋼板、クロム鋼管、皮革、木材
Bent chrome steel sheet, chrome steel tube, leather and wood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 51
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「ディレクション」回転式オフィスチェア No. 353
"Direction" No. 353 swiveling office chair
1951年
1951
折曲げ薄鋼板、鋼管、「ダイヤモンド・ポイント」アルミニウムシート、合成皮革、木材
Bent sheet steel, steel tube, aluminum sheet "diamond point" motif, imitation leather and wood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 52
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
組立式ウッドチェア CB 22
Demountable wooden chair CB 22
1947年
1947
無垢材、成型合板、鋼管
Solid wood, molded plywood and steel tube
Yusaku Maezawa collection
- 53
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
組立式ウッドチェア CB 22
Demountable wooden chair CB 22
1947年
1947
無垢材、成型合板、鋼管
Solid wood, molded plywood and steel tube
Yusaku Maezawa collection
- 54
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
組立式ウッドチェア CB 22 応用型
Demountable wooden chair CB 22, variant
1947年
1947
無垢材、成型合板、アルミニウム管
Solid wood, molded plywood and aluminum tube
Laurence and Patrick Seguin collection
- 55
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
組立式ウッドチェア CB 22 応用型
Demountable wooden chair CB 22, variant
1947年
1947
無垢材、成型合板、アルミニウム管
Solid wood, molded plywood and aluminum tube
Laurence and Patrick Seguin collection
- 56
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
木製スツール
[ソルヴェイ社、ドンバル=ジュール=ムルト(フランス)]
Wood stool [Éts Solvay, Dombasle-sur-Meurthe, France]
1941年
1941
無垢材、鋼鉄
Solid wood and steel
Laurence and Patrick Seguin collection
- 57
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「シテ」チェア[ナンシー大学都市(フランス)]
"Cité" chai [Cité Universitaire, Nancy, France]
1932年
1932
鋼管、無垢材
Steel tube and solid wood
Yusaku Maezawa collection
- 58
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「ダクティロ」タイピストチェア
"Dactylo" chair
1944年
1944
折曲げ薄鋼板、鋼管、無垢材
Bent sheet steel, steel tube and solid wood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 59
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「ダクティロ」タイピストチェア CD 11
"Dactylo" CD 11 chair
1947年頃
ca. 1947
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection

- 60
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
スツール No. 307
Stool No. 307
1951年
1951
鋼管、押出加工アルミニウムシート
Steel tube and pressed aluminum sheet
Laurence and Patrick Seguin collection
- 61
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
スツール No. 306 (プロトタイプ)
Stool No. 306 (prototype)
1952年
1952
折曲げ薄鋼板、鋼管、押出加工アルミニウムシート
Bent sheet steel, steel tube and pressed aluminum sheet
Laurence and Patrick Seguin collection
- 62
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「アルシテクト」スツール No. 309
"Architecte" No. 309 stool
1953年
1953
鋼管、押出加工アルミニウムシート
Steel tube and pressed aluminum sheet
Prouvé family collection
- 63
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
講義室用チェア (通称: ヘルジェール)
[エクス=マルセイユ大学法学部 (フランス)]
Lecture-hall chair, a.k.a Bergère
[Faculté de Droit, Aix-Marseille, France]
1951年
1951
薄鋼板、「ダイヤモンド・ポイント」アルミニウムシート、アルミニウム、木材
Sheet steel, aluminum sheet "diamond point" motif, aluminum and wood
Yusaku Maezawa collection
- 64
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「マテルネル」幼稚園用チェア No. 805
"Maternelle" No. 805 chair
1951年
1951
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 65
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「スコレール」学校用チェア No. 806
"Scolaire" No. 806 chair
1951年
1951
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 66
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「コンフェランス」チェア No. 355
"Conférence" No. 355 chair
1954年
1954
折曲げ薄鋼板、鋼管、合成皮革、木材
Bent sheet steel, steel tube, imitation leather and wood
Yusaku Maezawa collection
- 67
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「フォトウイユ・レジェ」イージーチェア No. 356 (通称: アントニーチェア) 合成皮革クッションカヴァー付
"Fauteuil Léger" No. 356, a.k.a. Antony chair, variant with cushioned sheath in imitation leather
1955年
1955
薄鋼板、鋼管、成型合板、合成皮革
Sheet steel, steel tube, molded plywood and imitation leather
Yusaku Maezawa collection
- 68
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「フォトウイユ・レジェ」イージーチェア No. 356 (通称: アントニーチェア)
[アントニー大学都市 (フランス)]
"Fauteuil Léger" No. 356, a.k.a. Antony chair
[Cité Universitaire, Antony, France]
1955年
1955
薄鋼板、鋼管、成型合板
Sheet steel, steel tube and molded plywood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 69
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「ヴィジター・カングル」アームチェア FV 32 2人掛け型 (特注)
"Visiteur Kangourou" FV 32 armchair, variant with double seat, special commission
1948年
1948
薄鋼板、鋼管、木材、合板
Sheet steel, steel tube, wood and plywood
Yusaku Maezawa collection
- 70
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「ヴィジター・カングル」アームチェア FV 22
"Visiteur Kangourou" FV 22 armchair
1948年
1948
薄鋼板、鋼管、アルミニウム板、木材、合板
Sheet steel, steel tube, aluminum sheet, wood and plywood
Yusaku Maezawa collection
- 71
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「ヴィジター」アームチェア FV 11
"Visiteur" FV 11 armchair
1947年頃
ca. 1947
鋼管、木材
Steel tube and wood
Yusaku Maezawa collection
- 72
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「ヴィジター」アームチェア No. 352
"Visiteur" No. 352 armchair
1952年頃
ca. 1952
鋼管、アルミニウム板、溶融亜鉛メッキ薄鋼板、木材
Steel tube, aluminum sheet, galvanized steel sheet and wood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 73
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「シテ」アームチェア (学生寮用チェア)
[ナンシー大学都市 (フランス)]
"Cité" armchair
[Cité universitaire, Nancy, France]
1932年
1932
薄鋼板、皮革、枠張り帆布
Sheet steel, leather and stretched canvas
Yusaku Maezawa collection
- 74
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「シテ」アームチェア (学生寮用チェア)
"Cité" armchair
1930年
1930
薄鋼板、皮革、枠張り帆布
Sheet steel, leather and stretched canvas
Laurence and Patrick Seguin collection
- F 20
資料一式
Publications, Archive materials
- 75
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
ファサード・パネル (2枚)
[ラ・グランド・コートのカジノ、ロワイヤン (フランス)]
Facade panels (2 pieces)
[Casino de la Grande Côte, Royan, France]
1951年
1951
溝型押出加工アルミニウムシート、薄鋼板、ガラス
Ribbed aluminum sheet, sheet steel and glass
Yusaku Maezawa collection
- 76
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
ドア
Door
[Compagnie Industrielle du Matériel de Transport (CIMT), Neuilly-sur-Seine, France]
1963年
1963
溝型押出加工アルミニウムシート、鋼鉄、ガラス
Ribbed aluminum sheet, steel and glass
Laurence and Patrick Seguin collection
- 77
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
ファサード・パネル [熱帯気候型住宅、ブラザヴィル (フランス領赤道アフリカ、現コンゴ共和国)]
Facade panel ["Tropique" house, Brazzaville, French Equatorial Africa, now the Republic of the Congo]
1949年頃
ca. 1949
鋼鉄、アルミニウム、色付ガラス、透明ガラス、木材
Steel, aluminum, colored glass, clear glass and wood
Laurence and Patrick Seguin collection
- 78
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
ファサード・パネル
[輸送機工業 (CIMT) 本社、ヌイイ=シュル=セヌ (フランス)]
Facade panel
[Compagnie Industrielle du Matériel de Transport (CIMT), Neuilly-sur-Seine, France]
1963年
1963
溝型押出加工アルミニウムシート、鋼鉄、ガラス
Ribbed aluminum sheet, steel and glass
Laurence and Patrick Seguin collection
- 79
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
ファサード・パネル [フランス建設業協会、パリ (フランス)]
Facade panel [Fédération Française du Bâtiment, Paris, France]
1949年
1949
溝型押出加工アルミニウムシート、鋼鉄、ガラス
Ribbed aluminum sheet, steel and glass
Laurence and Patrick Seguin collection
- 80
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
ファサード・パネル [ブクヴァルの学校 (フランス)]
Facade panel [Bouqueval school, France]
1950年
1950
アルミニウム、木材、ガラス
Aluminum, wood and glass
Laurence and Patrick Seguin collection
- 81
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
[S.A.M.] テーブル No. 506 アフリカ型
[エールフランス社、ブラザヴィル (フランス領赤道アフリカ、現コンゴ共和国)]
"S.A.M." No. 506 table, variant for Africa
[Air France, Brazzaville, French Equatorial Africa, now the Republic of the Congo]
1952年
1952
折曲げ薄鋼板、鋼管、アフリカ産「カンバラ」無垢材
Bent sheet steel, steel tube and solid African "Kambala" wood
Yusaku Maezawa collection
- 82
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「カフェテリア」チェア No. 300 熱帯気候型
[エールフランス社、ブラザヴィル (フランス領赤道アフリカ、現コンゴ共和国)]
"Cafétéria" No. 300 chair, "Tropique" variant
[Air France, Brazzaville, French Equatorial Africa, now the Republic of the Congo]
1951年
1951
折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
Yusaku Maezawa collection
- 83
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
スイングジブ豊付照明 No. 602
[エールフランス社、ブラザヴィル (フランス領赤道アフリカ、現コンゴ共和国)]
Swing-jib lamp No. 602
[Air France, Brazzaville, French Equatorial Africa, now the Republic of the Congo]
1952年
1952
鋼管、鋼線、木材
Steel tube, steel wire and wood
Yusaku Maezawa collection
- 84
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
ブリーズ・ソレイユ (日除ルーヴァー) [学校 (カメルーン)]
Sun shutter [School, Cameroon]
1964年
1964
溝型押出加工アルミニウムシート、木材
Ribbed aluminum sheet and wood
Yusaku Maezawa collection
- 85
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
ブリーズ・ソレイユ (日除ルーヴァー) [学校 (カメルーン)]
Sun shutter [School, Cameroon]
1964年
1964
溝型押出加工アルミニウムシート、木材
Ribbed aluminum sheet and wood
Laurence and Patrick Seguin collection

86
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「S.A.M. トロピク」熱帯気候型テーブル No. 503
[フランス領カメルーン、現カメルーン共和国]"
"S.A.M. Tropicque" No. 503 table
[French Cameroon, now the Republic of Cameroon]
1951年
1951
折曲げ薄鋼板、鋼管、アルミニウム板
Bent sheet steel, steel tube and aluminum sheet
Yusaku Maezawa collection

87
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「S.A.M.」テーブル No. 506 アフリカ型
[エールフランス社、ブラザヴィル(フランス領赤道アフリカ、現
コンゴ共和国)]
"S.A.M." No. 506 table, variant for Africa
[Air France, Brazzaville, French Equatorial Africa, now the
Republic of the Congo]
1952年
1952
折曲げ薄鋼板、鋼管、アフリカ産「カンバラ」無垢材
Bent sheet steel, steel tube and solid African "Kambala"
wood
Yusaku Maezawa collection

88
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
アリーズ・ソレイユ(日除ルーヴァー) [UAT航空社員宿舎、コナ
クリ(フランス領ギニア、現ギニア共和国)]
Sun shutter [Union Aéromaritime de Transport, apartment
building, Conakry, French Guinea, now the Republic of
Guinea]
1953年
1953
溝型押出加工アルミニウムシート
Ribbed aluminum sheet
Laurence and Patrick Seguin collection

89
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「カフェテリア」チェア No. 300 熱帯気候型
[エールフランス社、ブラザヴィル
(フランス領赤道アフリカ、現コンゴ共和国)]
"Cafétéria" No. 300 chair, "Tropicque" variant
[Air France, Brazzaville, French Equatorial Africa, now the
Republic of the Congo]
1951年
1951
折曲げ薄鋼板、鋼管、皮革
Bent sheet steel, steel tube and leather
Laurence and Patrick Seguin collection

90
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「ゲリドン・バ」テーブル アフリカ型
[エールフランス社、ブラザヴィル
(フランス領赤道アフリカ、現コンゴ共和国)]
"Guéridon bas" table, variant for Africa
[Air France, Brazzaville, French Equatorial Africa, now the
Republic of the Congo]
1952年
1952
折曲げ薄鋼板、アフリカ産木材
Bent sheet steel and African wood
Yusaku Maezawa collection

91
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「トロピク」アームチェア No. 351
"Tropicque" No. 351 armchair
1950年
1950
鋼管、アルミニウム管、枠張り帆布
Steel tube and aluminum tube, stretched canvas
Laurence and Patrick Seguin collection

F 21
エールフランス社の社員宿舎、ブラザヴィル(フランス領赤道ア
フリカ、現コンゴ共和国)
Air France building, Brazzaville, French Equatorial Africa, now
the Republic of the Congo
葉書
Postcard
1957年頃
ca. 1957
Courtesy of Galerie Patrick Seguin

92
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
アリーズ・ソレイユ(日除ルーヴァー)
[ラ・デュラージュの学校施設、ベジエ(フランス)]
Sun shutter
[School complex of La Dullague, Béziers, France]
1962 ~ 1965年
1962-1965
アルミニウム
Aluminum
Laurence and Patrick Seguin collection

93
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
アリーズ・ソレイユ(日除ルーヴァー)
[ラ・デュラージュの学校施設、ベジエ(フランス)]
Sun shutter [School complex of La Dullague, Béziers,
France]
1962 ~ 1965年
1962-1965
アルミニウム
Aluminum
Laurence and Patrick Seguin collection

94
ジャン・ブルーヴェ
ビエール・ジャンヌレ
Jean Prouvé and Pierre Jeanneret
「ポルティーク(門型)」架構
(SCAL組立式パヴィリオン) [SCAL工場、イソワール(フラン
ス)]
Portal frame, SCAL demountable pavilion
[SCAL plant, Isoire, France]
1940年
1940
折曲げ鋼鉄
Bent steel
Laurence and Patrick Seguin collection

95
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
調節機能付き1人がけ学校机(5 ~ 15歳向け)
Single-seater school desk with adjustable desktop, for 5 to
15 years old
1950年
1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、無垢材、合板
Bent sheet steel, steel tube, solid wood and plywood
Laurence and Patrick Seguin collection

96
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」住宅(プロトタイプ、部分)
[ロワイヤン(フランス)]
"Métropole" house (unique prototype, parts)
[Royan, France]
1949年
1949
金属、アルミニウム、木材、ガラス
Metal, aluminum, wood and glass
Laurence and Patrick Seguin collection

97
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「コンパ」鋼管脚付き作業用テーブル
"Compas" workshop table with tube legs
1953年
1953
薄鋼板、鋼管
Sheet steel and steel tube
個人蔵
Private collection

98
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
アリーズ・ソレイユ(日除ルーヴァー)
[タバコ工場、マルセイユ(フランス)]
Sun shutter
[Manufacture des Tabacs, Marseille, France]
1953年
1953
溝型押出加工アルミニウムシート
Ribbed aluminum sheet
Laurence and Patrick Seguin collection

99
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
建築用パネル
[ゴートイエ邸、サン=ディエ=デ=ヴォージュ(フランス)]
Panel [Gauthier's house, Saint-Dié-des-Vosges, France]
1962年
1962
溝型押出加工アルミニウムシート
Ribbed aluminum sheet
Laurence and Patrick Seguin collection

100
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
建築用パネル
[ゴートイエ邸、サン=ディエ=デ=ヴォージュ(フランス)]
Panel [Gauthier's house, Saint-Dié-des-Vosges, France]
1962年
1962
溝型押出加工アルミニウムシート
Ribbed aluminum
Laurence and Patrick Seguin collection

101
ジャン・ブルーヴェ
ビエール・ジャンヌレ
Jean Prouvé and Pierre Jeanneret
F 8×8 BCC組立式住宅[ベダリウー(フランス)]
F 8×8 BCC house [Bédarieux, France]
1942年
1942
木材、ガラス
Wood and glass
Yusaku Maezawa collection

102
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「ゲリドン・バ」テーブル GB 21
"Guéridon bas" GB 21 table
1948年
1948
オーク材、折曲げ薄鋼板
Oak and bent sheet steel
Yusaku Maezawa collection

103
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「シテ」アームチェア
"Cité" armchair
1932年
1932
薄鋼板、皮革、枠張り帆布
Sheet steel, leather and stretched canvas
Yusaku Maezawa collection

104
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「サントラル」テーブル
"Centrale" table
1956年
1956
折曲げ薄鋼板、オクメ積層材、フォルミカ(耐熱性合成樹脂
板)
Bent sheet steel, okoume plywood and formica
Yusaku Maezawa collection

105
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 305 アルミニウム製
座面・背板タイプ
"Métropole" No. 305 chair, variant with seat and backrest in
aluminum
1950年頃
ca. 1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、アルミニウム板
Bent sheet steel, steel tube and aluminum sheet
Yusaku Maezawa collection

106
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 305 アルミニウム製
座面・背板タイプ
"Métropole" No. 305 chair, variant with seat and backrest in
aluminum
1950年頃
ca. 1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、アルミニウム板
Bent sheet steel, steel tube and aluminum sheet
Yusaku Maezawa collection

107
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 305 アルミニウム製
座面・背板タイプ
"Métropole" No. 305 chair, variant with seat and backrest in
aluminum
1950年頃
ca. 1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、アルミニウム板
Bent sheet steel, steel tube and aluminum sheet
Yusaku Maezawa collection

108
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「メトロポール」チェア No. 305 アルミニウム製
座面・背板タイプ
"Métropole" No. 305 chair, variant with seat and backrest in
aluminum
1950年頃
ca. 1950
折曲げ薄鋼板、鋼管、アルミニウム板
Bent sheet steel, steel tube and aluminum sheet
Yusaku Maezawa collection

109
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
キャビネット BA 12(別称: No. 150)
Cabinet BA 12, then No. 150
1948年
1948
折曲げ薄鋼板、無垢材、アルミニウム板引戸
Bent sheet steel, solid wood and aluminum sheet doors
Yusaku Maezawa collection

110
ジャン・ブルーヴェ
Jean Prouvé
「ゲリドン・オ」組立式ハイテーブル GH 11
"Guéridon haut" GH 11 high demountable table
1947年
1947
オーク無垢材、鋼鉄
Solid oak and steel
Yusaku Maezawa collection

111
 ジャン・ブルーヴェ
 Jean Prouvé
 「カフェテリア」チェア No. 300
 "Cafétéria" No. 300 chair
 1950年頃
 ca. 1950
 折曲げ薄鋼板、鋼管、成型合板
 Bent sheet steel, steel tube and molded plywood
 Laurence and Patrick Seguin collection

112
 ジャン・ブルーヴェ
 Jean Prouvé
 ベッド No. 102 デスク付
 [ファベール高校寄宿舎、メッス(フランス)]
 Bed No. 102, variant with bedhead forming a desk
 [Boarding accommodations, Lycée Fabert, Metz, France]
 1936年
 1936
 折曲げ薄鋼板、木材、皮革
 Bent sheet steel, wood and leather
 Yusaku Maezawa collection

113
 ジャン・ブルーヴェ
 Jean Prouvé
 6×6組立式住宅(部分)
 6×6 demountable house (parts)
 1944年
 1944
 鋼鉄、木材、ガラス
 Steel, wood and glass
 Laurence and Patrick Seguin collection

114
 ジャン・ブルーヴェ
 Jean Prouvé
 折りたたみ机付き講義室用ベンチ
 [国立ジョワンヴィル体育センター(フランス)]
 Lecture hall benches with pivoting writing desk
 [Centre National d'Éducation Physique de Joinville, France]
 1953年頃
 ca. 1953
 薄鋼板、鋼管、オーク材
 Sheet steel, steel tube and oak
 Laurence and Patrick Seguin collection

F 22
 アンリ・ブルーヴェ
 Henri Prouvé
 ブクヴァルの教員宿舎 平面図(図面番号A.70)
 Plan of Bouqueval school teacher's housing (Plan No. A.70)
 1950年
 1950
 青焼き
 Blueprint
 Courtesy of Galerie Patrick Seguin

F 23
 アトリエ・ジャン・ブルーヴェ
 Ateliers Jean Prouvé, Nancy
 8×14プレファブ式パヴィリオン
 プレゼンテーション資料(図面番号10.270)
 Presentation document of 8x14 prefabricated pavilion (Plan No. 10.270)
 青焼き
 Blueprint
 Courtesy of Galerie Patrick Seguin

F 24
 学校プロジェクト 断面図
 Sections of School project
 青焼き
 Blueprint
 Courtesy of Galerie Patrick Seguin

F 25
 生活上組立式住宅
 セントラル・コアの設置に立ち合うピエール神父(バリ、アレク
 サンドル3世河岸)1956年2月
 "Les Jours Meilleurs (Better days)" demountable house
 Abbé Pierre at the installation of the central core, Quai
 Alexandre-III, Paris, February 1956
 1956年
 1956
 写真、手紙
 Photograph, letter
 Courtesy of Galerie Patrick Seguin

F 26
 ステュダル社
 STUDAL
 アトリエ・ジャン・ブルーヴェの「ブルーヴェ・ハウス」
 The Prouvé House" from the Ateliers Jean Prouvé
 1950年頃
 ca. 1950
 販売用冊子
 Advertising brochure
 Courtesy of Galerie Patrick Seguin

F 27
 学校プロジェクト スケッチ
 Sketch for school project
 青焼き
 Blueprint
 Courtesy of Galerie Patrick Seguin

F 28
 アトリエ・ジャン・ブルーヴェ(アンリ・ブルーヴェ)
 Ateliers Jean Prouvé (Henri Prouvé)
 「オフィス」(フェレンバル社管理課)プレゼンテーション資料(図
 面番号10.946)
 "Offices" (Ferenbal management), presentation document
 (Plan No. 10.946)
 1948年
 1948
 青焼き
 Blueprint
 Courtesy of Galerie Patrick Seguin

2 MOTアニュアル2022 私の正しさは誰かの悲しみあるいは憎しみ MOT Annual 2022 My justice might be someone else's pain

会 期	2022年7月16日(土)～10月16日(日)
会 場	企画展示室3階
開催日数	80日間
観 覧 料	一般1,300円 大学生・65歳以上900円 中高生500円
入場者数	26,526人
一日平均	332人
出品点数	4点
カタログ	5分冊 全192ページ ミシン中綴じ・平綴じ クリアケース入り (BOOK 1: A4縦変形40頁、BOOK 2: A5横変形32頁、BOOK 3: A5縦変形32頁、BOOK 4: A5縦変形48頁、 BOOK 4挟み込み: B6縦変形16頁、BOOK 5: A4縦変形16頁、ケース: A4サイズ 箔押し)
ポスター	B1、B2サイズ(デザイン: 小池俊起)
チラシ	A3二つ折り(仕上がりA4サイズ)(デザイン: 小池俊起)
主 催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館

【開催趣旨】

MOTアニュアルは、現代の表現の一側面を切り取り、問いかけや議論の始まりを引き出すグループ展として、1999年から開催されてきた。18回目を迎える本展では、言葉や物語を起点に、語ることや記述の困難さに向き合い、新たな物語の可能性を模索する4名の作家の試みを取り上げた。想起することや語り直すことを通じ、記述される歴史や言葉による伝達から取りこぼされるものを捉え、複雑な社会構造の中で陰となっている存在の声に耳を澄ませることを意図し、各作家はそれぞれ本展のための新作や過去作の再構成に取り組んだ。展覧会を見た鑑賞者が本展を通じて考えた

ことを書き留め、SNSで発信したことで、新たな関心や議論の場が醸成された。とくに30代以下の若年層が観客の6割を占め、全体では「MOTアニュアル」シリーズで最多の入場者数を得た。本展で紹介された大久保あり、工藤春香、高川和也、良知暁は、これまで美術館における展示の機会は多くないが、本展のためのインスタレーションの制作と展示は、作家のキャリア形成の機会となった。作家の書き下ろしテキストを加えたカタログやインタビュー動画の作成、アーティストトークやMOT講座等イベントの開催により、展覧会テーマをより深め、考える場を創出した。

【関連事業】

(1) アーティスト・トーク

2022年8月20日(土)14:00～16:30 講堂 (参加者67名)

(2) 担当学芸員と巡る手話通訳を介した鑑賞会

2022年9月11日(日)18:00～19:00 (定員5名、参加者2名)

(出品作家も参加)

(3) 第61回MOT美術館講座

《モナ・リザ》スプレー事件をめぐる一ウーマン・リブと障害者運動

登壇: 荒井裕樹(障害者文化論、日本近現代文学)

2022年10月10日(月・祝)14:00～15:30 講堂 (参加者86名)

【主要関連記事】

(1) 新聞

- ・中村尚代「対等な関係へ価値観問い直す」『しんぶん赤旗』2022年8月15日、朝刊5面
- ・鈴木悟「障害者の暮らし表現 やまゆり園事件被害者題材 アーティスト・工藤さん 東京都現代美術館で展示」『毎日新聞』2022年8月18日朝刊12面
- ・米田怜央「やまゆり園事件被害者と交流、アーティストが作品」『東京新聞』2022年9月25日、朝刊25面
- ・森本美紀「生身の彼「部屋」から想像を」『朝日新聞』2022年10月4日、朝刊25面
- ・松沢奈々子「言葉の難しさに向き合い語りなおす 若手グループ展「MOTアニュアル2022」」『朝日新聞』2022年10月4日、朝刊4面
- ・成田洋樹「障害者差別と抵抗 相模原殺傷被害者の生活テーマに展覧会」『神奈川新聞』2022年10月7日
- ・小国綾子「「ともに生きる」を探して」『毎日新聞』2022年10月11日、朝刊2面

(2) 雑誌

- ・武居利史「発話し続ける大切さ—MOTアニュアル2022「私の正しさは誰かの悲しみあるいは憎しみ」」『前衛』2022年9月、第1017号、pp.124-125
- ・アライ=ヒロユキ「時代の反映 4作家が問う 他者、社会」『週刊金曜日』2022年9月号、p.57
- ・中島水緒「言葉は何に乗せられるのか」『アートコレクターズ』2022年9月号、No.162、pp.120-121

(3) ウェブ媒体

- ・高橋ひかり「手渡される語りと忘却。高橋ひかり評「MOTアニュアル2022 私の正しさは誰かの悲しみあるいは憎しみ」」『ウェブ版美術手帖』、2022年9月12日公開
- ・白坂由里「アーティストトークから展覧会を考え、伝える。「MOTアニュアル2022 私の正しさは誰かの悲しみあるいは憎しみ」展(東京都現代美術館)レポート」『Tokyo Art Beat』2022年9月27日公開

出品リスト List of Works

・高川和也
Kazuya Takagawa
そのリズムに乗せて
On That Rhythm
2022

・工藤春香
Haruka Kudo
あなたの見ている風景を私は見ることはできない。
私の見ている風景をあなたは見ることはできない。
I cannot see the landscape you see.
You cannot see the landscape I see.
2022

・大久保あり
Ari Ookubo
No Title Yet
No Title Yet
2022

・良知暁
Akira Rachi
シボレット / schibboleth
shibboleth / schibboleth
2020 / 2022

3 東京アートブックフェア 2022 TOKYO ART BOOK FAIR 2022

会 期	2022年10月27日(木)17:00-20:00、10月28日(金)-30日(日)10:30-19:00
会 場	企画展示室B2F、エントランスホールほか
開催日数	4日間
観 覧 料	一般 1,000円(税込・小学生以下無料)
入場者数	8,353人
一日平均	2,088人
出展者数	213組
D M	W 235 mm x H 120 mm(デザイン:田中義久)
会場マップ	A3(デザイン:田中義久)
主催、助成	<展示エリア> 主催:一般社団法人東京アートブックフェア、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、 在日フランス大使館/アンステイチュ・フランセ日本 <公募ブースエリア> 主催:一般社団法人東京アートブックフェア 特別協力:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、在日フランス大使館/アンステイチュ・フランセ日本 助成:アンステイチュ・フランセ ノリ本部文化庁、モンドリアン財団、「ARTS for the future! 2」補助対象事業 協賛:株式会社ポッテガ・ヴェネタ ジャパン、株式会社 資生堂、アニエスベージュジャパン株式会社、株式会社イニユニック、 理想科学工業株式会社
協力、後援等	協力:ヴァイラ九条山、国際フランス出版事務局(BIEF)、在日フランス大使館貿易投資庁ビジネスフランス、オランダ王国大使館、 ArtSticker(株式会社The Chain Museum)、Hand Saw Press、カリモク家具株式会社、福音館書店、株式会社 子どもの文化 普及協会

【開催趣旨】

TOKYO ART BOOK FAIR は、2009年に日本初のアートに特化したブックフェアとしてスタートした。10年目の節目となる2019年に東京都現代美術館へと会場を移し、4日間で約35,000人の来場者数を記録した。2022年は、国内外から約200組の独創的なアートブックを制作する出版社、ギャラリー、アーティストらが集結し、作り手たちが本の魅力を伝えた。

また6回目を迎えた、ひとつの国や地域に焦点を当て出版文化

を紹介する企画「Guest Country」ではフランスを特集し、同国の豊かな出版文化を多角的に紐解く展示をおこなった。また、ポッテガ・ヴェネタ、資生堂による特別展のほか、昨今アートブックシーンで注目を集めるリソグラフィ作品を紹介するプログラム、ゲストを招いてのトークショーやワークショップ、作家によるサイン会などのさまざまなコンテンツを通して、進化を続けるアートブックのいまを体験いただける場の創出を目指した。

【展示概要】

①Yvon Lambert : 60 years with Art.

優れた慧眼を持つことで知られるイヴォン・ランベールのこれまでと現在の活動を通して、フランスのアートブックシーンの歴史とその進化を紹介した。

②“Bouquinistes”

ブキニスト(古本やポスター、絵葉書を販売する屋台)を模した什器に様々なジャンルの専門性の高い書籍をセレクトした。

③Kids' Reading Room

TOKYO ART BOOK FAIRでは初めてとなる子供向けのコンテンツで、アート性の高いフランスと日本の絵本を自由に読むことができるコーナーを設置した。会期中には、フランス人絵本作家のルーシー・フェリックス、アドリアン・パーランジュによる親子で参加可能なワークショップの開催も実施した。

協力:セース・サン・ドニ児童書見本市、国際フランス出版事務局(BIEF)

④72 Saisons à la Villa Kujoyama / ヴィラ九条山 七十二候

創立30周年を迎えたヴィラ九条山滞在者のアートブックセレクションと今までの軌跡を記した記念出版書籍とともに、滞在中の作家を含む2名作品やプロジェクトを展示した。

⑤agnès b. loves art !

アニエスベージュが発行し、世界各地で無料配布されているアート紙「ボワンディロニー」のアーカイブを展示した。

⑥Three Star Books, Paris are artworks

パリを拠点とする出版社Three Star Booksによるアートブックの展示と、ラファエル・ローゼンダールによるペインティングを用いたインスタレーションを展開した。

⑦Perrotin Store

フランス人ギャラリストのエマニュエル・ペロタンがパリで開廊した画廊ペロタンによる、ブックストア「Perrotin Store」より、主にフランス人アーティストによる版画やカタログなどを展示した。

【関連事業】

展示関連イベント

10月27日(木)17:30-18:30

トーク「酒とお菓子とアートブック」江口宏志 x 鶴見昂

登壇者:江口宏志(mitosaya)x 鶴見昂(ツルミ製菓)

TOKYO ART BOOK FAIRの創設者であり、現在はmitosaya薬草園蒸留所を営む江口宏志と、日本各地のカフェメニューのプロデューサーや菓子教室「ツルミ製菓」代表の鶴見 昂に、ユニークな視点で楽しむレシピブックやアートブックについて語り合った。

10月28日(金)11:00-12:00,13:30-14:30,15:30-16:30

子供向けワークショップ「ノックノック」ルーシー・フェリックス

講師:ルーシー・フェリックス

対象年齢:6ヶ月から5歳

子どもたちが自由に遊びやゲームを發明するワークショップ「ノックノック」を実施した。

10月28日(金)、10月30日(日)いずれも17:00-19:00

ワークショップ「Tシャツプリントワークショップ」Pamflett x Siv Stoldal

ノルウェーのファッションデザイナー、シヴ・ストルダルとPamflettによる、Tシャツプリントのワークショップを開催した。

協力:理想科学工業、Hand Saw Press

10月28日(金)16:30-18:00

トーク「現代化粧百態繪端書にみる、美のすがた」小林エリカ x 穂村弘 x 森岡督行 x 志賀玲子 x 塚田優子

登壇者:小林エリカ(作家/マンガ家)、穂村弘(歌人)、森岡督行(森岡書店店主)、志賀玲子(花椿アートディレクター/資生堂クリエイティブ株式会社)、塚田優子(株式会社資生堂 花椿編集室/進行)

『花椿』記念号の巻頭に掲載されている絵葉書を題材に、その魅

力や絵葉書で表現されている美しいすがた、たたずまいの美について語った。

10月29日(土)16:30-18:00

トーク「フランスのアートブックシーンの現在地」

登壇者：ブルーノ・マイラーグ(Yvon Lambert)、セヴリーン・バスクエー & サミー・ステイン(『LAGONG』)、チボ・ショエ(CLASIC Paris)、エミリー・ラウリオラ(Sasori books)

ひとつの国や地域に焦点を当て出版文化を紹介する企画「Guest Country」に携わったアートブックのスペシャリストたちによるプレゼンテーションから、まさに「いま」のフランスのアートシーンの現在地を探った。

10月29日(土)11:30-13:00

スクリーニング&トーク「ドキュメンタリー映画『KNUST, the Riso print pioneers』上映会&トーク」川上幸之介 x ヤンダーク・デ・ワイルド & ジョイス・グレイ(Knust Press)

登壇者：ヤンダーク・デ・ワイルド(Knust Press)、ジョイス・グレイ(Knust Press)、川上幸之介(倉敷芸術科学大学)

映像作家イヴァナ・スムジャによる『KNUST, the Riso print pioneers』を日本初上映したのち、トークをおこなった。

10月29日(土)14:00-15:30

トーク「『川内倫子:M/E』展開連トーク：写真表現のアウトプットー空間と紙」川内倫子×中山英之×須山悠里

登壇者：川内倫子(写真家)×中山英之(建築家)×須山悠里(デザイナー)

東京オペラシティ アートギャラリーにて個展〈M/E〉を開催した川内倫子。本トークでは、川内による新作にまつわる話のほか、同展の会場構成を手がけた建築家の中山英之、図録のアートディレクション及びデザインを担当した須山悠里を招き、写真作品を空間と紙媒体に落としこむプロセスについて語り合った。

10月29日(土)13:00-14:00 | サンクンガーデン

ライブパフォーマンス「ガラスCREW 2」Joji Nakamura×Masanao Hirayama×Ken Kagami

中村譲二、平山昌尚、加賀美健がサンクンガーデン側ガラス面に、ガラスクリーナーでグラフィティを描き、最後に水で洗い流した。

10月29日(土)15:00-17:00、10月30日(日)13:00-15:00 | サンクンガーデン

ライブパフォーマンス「即興ドローイングパフォーマンス2022」Ken Kagami

マスクで隠れている参加者の表情を、現代美術作家の加賀美健がイメージしながら即興ドローイングパフォーマンスをおこなった。

10月29日(土)11:00-13:00、14:00-16:00、17:00-19:00

ワークショップ「キッズリソグラフ」Pamflett×Åshild Kanstad Johnsen
ノルウェーの絵本作家であるオーシル・カンスタ・ヨンセンとPamflettがコラボレーションし、親子で参加できるリソグラフワークショップを実施した。

協力：理想科学工業、Hand Saw Press

10月30日(日)14:00-15:30

トーク「『半建築』出版記念トークイベント」長坂常×長嶋りかこ×白田桃子

登壇者：長坂常(スキーマ建築計画)、長嶋りかこ(グラフィックデザイナー)、白田桃子(フィルムアート社編集部)

スキーマ建築計画の長坂常の書籍『半建築』の出版を記念し、著者および装丁を担当したアートディレクターの長嶋りかこと編集の白田桃子と共に、トークイベントを開催した。

ワークショップ「リボン」アドリアン・パルランジュ

10月30日(日)13:30-14:30、15:30-16:30

対象年齢：6-12才

フランス人絵本作家アドリアン・パルランジュの代表作のひとつ『Le Ruban(リボン)』をテーマにしたワークショップを実施した。

NEIGHBOURS

TOKYO ART BOOK FAIRへの来場者が清澄白河周辺のギャラリーや飲食店などを楽しめるように、周辺施設をWebサイトでも閲覧できるようにした。掲載件数47件。

◎Gallery

ANDO GALLERY / アンドーギャラリー

Satoko Oe Contemporary / サトコ オオエ コンテンポラリー

KANA KAWANISHI GALLERY / カナ カワニシ ギャラリー

HARMAS GALLERY / アルマスギャラリー

gift_lab / ギフトラボ

little tokyo / リトルトーキョー

LYURO 東京清澄 by THE SHARE HOTELS / リューロ 東京清澄 バイザシアホテルズ

The Bee's Knees / ザ・ビーズ・ニーズ

MUJIN-TO production / 無人島プロダクション

ten / テン

◎Shop

Book

smokebooks / スモークブックス 清澄白河店

Shima book / しまぶっく

Honnokibooks / 古書ほんの木

Apparel

Babaghuri / ババグーリ

Flower

LUFF / ラフ

BUTTERFLY DECO / バタフライデコ

petit fleur / プチフルール

Food

TEAPOND / ティーポンド

Cheese no koe / チーズのこえ

Artichoke chocolate / アーティチョーク チョコレート

HOZON / 佐渡保存

Other

TOKYOBIKE TOKYO / トーキョーバイクトーキョー
TABF来場者向けに自転車のフリーレンタルを実施。

ALL / オール

hage / ヘイグ

onnellinen / オンネリネン

Rikashitsu / リカシツ

WOLK / ウォルク

POTPURRI / ポトベリー

◎Eat / Drink

Cafe / Sweets

The Cream of the Crop Coffee / ザ クリーム オブ ザ クロップ コーヒー
清澄白河ロースター

ALLPRESS ESPRESSO TOKYO ROASTERY&CAFE / オールプレス
エスプレッソ 東京ロースタリー &カフェ

iki ESPRESSO TOKYO / イキ エスプレッソ トウキョウ

iki Roastery & Eatery / イキ ロースタリー アンド イーターリー

Rikashitsu Distillery / 理科室蒸留所

fukadaso cafe / フカダソウカフェ

mamma cafe151A / マンマカフェ イチゴイチエ

Restaurant

Good Eats by CITY ICECREAM & COFFEE / グッド イーツ バイ シ
ティ アイスクリーム&コーヒー

Le Delizie Del Mondo / レ デリッツェ デルモンド

KOKUSHO / 国生

Kiyosumi-shirakawa Fujimaru Jozosho / 清澄白河フジマル醸造所

Nandhini / ナンディニ清澄白河店

THAI MAKIN CUISINE / タイ マキン キュイジーヌ

Diner Vâng / ダイナーヴァン

PARK STAND TOKYO / パーク スタンド トウキョウ

Que cést beau / ガゼボ

◎Public Bath

竹の湯

辰巳湯

◎Theater

Stranger / ストレンジャー

BOOK SIGNING

来場者が購入した書籍に、作家がサインを入れる「BOOK SIGNING」を24ブース45件おこなった。

【主要関連記事】

(1)新聞

・黒崎亜弓「原点はプリントゴッコ アートと出会ったリソグラフィ」『ガスエネルギー新聞』2022年11月14日朝刊p.16

(2)雑誌

・広松由希子「フランス絵本の最前線」『MOE』2023年3月号 pp.79-81

(3)ウェブ

・Jun Asami「【FOCUS IT.】 TOKYO ART BOOK FAIR 2022。本はこんなにも自由だし、いつも楽しい。」『HOYHNHM』2022年11月8日

・Neo Iida「TOKYO ART BOOK FAIR 2022 巡回レポート」『popeye』2022年11月10日

4 ウェンデルリン・ファン・オルデンボルフ 柔らかな舞台 wendelien van oldenborgh, unset on-set

会 期	2022年11月12日(土)～2023年2月19日(日)
会 場	企画展示室3階
開催日数	81日間
観 覧 料	一般 1,300円 / 大学生・専門学校生・65歳以上 900円 / 中高生 500円 / 小学生以下無料
入場者数	21,813人
一日平均	269人
出品点数	8点
カタログ	『ウェンデルリン・ファン・オルデンボルフ 柔らかな舞台』 監修: 東京都現代美術館、発行: torch press、初版発行: 2022年12月28日、定価: 2,700円(税抜)、A5判変型(縦200mm×横125mm)、280頁、デザイン: 若林亜希子、掲載内容: 崔敬華「ウェンデルリン・ファン・オルデンボルフの流動的なトポス」pp.7-12、菅野優香「不透明なフェミニスト/クィア・ポリフォニー」pp.23-32、ピンナ・チョイ「我々が集う時」pp.43-57、パブロ・デ・オカンポ「考察のイメージ」pp.67-81、アンドリュウ・マークル「ウェンデルリン・ファン・オルデンボルフ: インタビュー」pp.91-106、展示風景、映像スチル、撮影記録、作品解説、作品リスト、作家・寄稿者略歴(すべて日英併記)
ポスター	B1、B2サイズ、デザイン: 阿部航太
チ ラ シ	A4サイズ、デザイン: 阿部航太
ガイドブック	A5判変型(縦200mm×横125mm)、32頁、デザイン: 若林亜希子
主 催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
助 成	モンドリアン財団、オランダ王国大使館

【開催趣旨】

映像制作を対話や議論の契機と捉え、そのポリフォニーを通じて支配的な言説や権力構造に対する問いや批評を提示してきたウェンデルリン・ファン・オルデンボルフ(1962年生まれ、ベルリン在住)による国内初の個展。植民地主義、ナショナリズム、家父長制、ジェンダーの問題と、映像表現に対するこれまでの探求を示す代表作5点と、東京で滞り制作した新作1点を中心

に、写真作品4点と作品関連資料を合わせて展示。展示全体をインスタレーションとして、作品と鑑賞者の身体や視線、声がか差する舞台セットのような空間を作り上げた。会期中にはギャラリーツアー、トークイベント、読書会、ワークショップ等の関連プログラムを実施した。

【関連事業】

(1) 担当学芸員によるギャラリートーク

日 時: 2022年12月4日(日)、11日(日)、18日(日)、25日(日)
11:00-11:30
会 場: 企画展示室3階
参加者: 計63名

(2) NEON BOOK CLUBとの共同企画

『トランスジェンダー問題』読書会&トーク
日 時: 2023年1月8日(日)13:00-17:30
会 場: 東京都現代美術館 講堂
登壇者: ショーン・フェイ、高井ゆと里、NEON BOOK CLUB(エリン・マクレディ、谷川果菜絵、イーチン、石川賀之)
参加者: 112名

(3) アーティストによるギャラリートーク

日 時: 2023年1月9日(月・祝)18:00-19:00
会 場: 企画展示室3階
参加者: 30名

(4) 対談

日 時: 2023年1月14日(土)14:00-16:00
会 場: 講堂
登壇者: ウェンデルリン・ファン・オルデンボルフ、菅野 優香(同志社大学教授)
参加者: 76名

(5) ラウンドテーブル「IWAKANと考えるジェンダーと創造」

日 時: 2023年1月22日(日)10:00-18:00
会 場: 講堂
登壇者: IWAKAN(アンドロメダ、ジェレミー・ベンケムン、蔭山ラナ、ユリ・アボ)、over and over magazine (saki-sohee、miyaki kai)、B.G.U. zine(森本優芽、マヨ)、ハスラー・アキラ、崔敬華
書籍ブース展示: lonliness books
参加者: 147名

(6) Red Stocking オープンミーティング「雑誌でやってみたくてを話す」

第一回日時: 1月25日(水) 11:00-13:00 / 15:00-17:00
会 場: 企画展示室2階
第二回日時: 2月14日(火) 12:00-13:00 / 14:00-15:00
会 場: 企画展示室2階
ファシリテーター: Red Stocking (らうあやか、細川知里、ベ・スヒョン)
参加者: 計17名

(7) 手話通訳を介した担当学芸員によるギャラリートーク

日 時: 2月5日(日)11:00-12:00
会 場: 企画展示室3階
参加者: 4名

(8)KAB読書会「参加型アートを紐解く」
日 時：2月5日(日)15:00-18:00
会 場：企画展示室2階
ファシリテーター：Kyojima Art Book Library and Residency
参加者：21名

(9)IWAKANとの共同企画
アレクシス・ラングロワ短編映画上映会
日 時：2月11日(土) 15:45-18:00
会 場：講堂
登壇者：アレクシス・ラングロワ
ファシリテーター：IWAKAN
参加者：108名

【主要関連記事】

(1)新聞

- ・岡部あおみ「回顧2022 私の3点」『朝日新聞』2022年12月20日夕刊
- ・西田理人「対話が映すジェンダーや植民地主義」『朝日新聞』2023年1月17日夕刊
- ・高橋咲子「それぞれの声、私の声」『毎日新聞』2023年1月30日夕刊

(2)雑誌

- ・Akiko Tomita「アートが導く問いと挑戦」『Vogue Japan』2022年11月号、p.109
- ・TOSHIE FUJINO「華麗なるステージ」『CENTURION』2022年冬号、p.57
- ・NAOKO AONO「記憶や歴史から紡ぎ出されるアート」『エルジャポン』2022年12月号、p.257
- ・権祥海「Art World: Japan 柔らかな舞台が体現する多面的な声」『Public Art』2023年1月号、pp.96-101
- ・青野尚子「見えなかった社会構造を、映像があぶり出す」『pen』2023年1月号、p.159

- ・小田原のどか「ぐるぐるキョロキョロ展覧会記第31回 林芙美子と宮本百合子をめぐると葛藤」『芸術新潮』2023年2月号 p.106

(3)テレビ・インターネット

- ・yu murooka「違うことが美しい。ウェンデルリン・ファン・オルデンボルフが奏でるポリフォニー」『The Fashion Post』2022年11月10日
- ・うらあやか「つどいのメモランダム」『artscape』2023年1月16日
- ・長井短「宙ぶらりんのまま世界を肯定する」『Tokyo Art Beat』2023年1月24日(出稿)
- ・深田晃司「表現とは世界への「私」のフィードバック」『Tokyo Art Beat』2023年1月27日(出稿)
- ・五十嵐太郎「artscapeレビュー」『artscape』2023年2月1日
- ・小林英治「インタビュー 多様な声に耳を傾けること、理解できないものを恐れないこと」『TOKION』2023年2月25日
- ・TBSラジオ「金曜ボイスログ」2023年1月13日放送
- ・BayFM「三宅健のラヂオ」2023年1月28日放送
- ・NHK「ハートネットTV」2023年3月22日放送

作品リスト

1
マウリッツ・スクリプト
Maurits Script
2006
構造物と冊子を含む2チャンネル映像インスタレーション
Two-channel film installation in architectural setting, and booklet
26'00" / 38'00"

2
偽りなき響き
No False Echoes
2008
2枚の音響パネルを含む映像インスタレーション
Film installation with two acoustic panels
30'00"

3
ふたつの石
Two Stones
2019
2チャンネルの音声と字幕を含むシングルチャンネル映像インスタレーション
Single-channel film installation with two soundtracks and subtitles
各28'00"

4
ヒア
Hier.
2021
Four-channel video wall with wooden frame
木枠を含む4チャンネル・ビデオウォール
27'00"

5
オブサダ
obsada
2021
シングルチャンネル映像インスタレーション
Single channel film installation
34'00"

6
彼女たちの
of girls
2022
シングルチャンネル映像インスタレーション
Single channel film installation
40'00"

7
脚注：オブサダ
Footnotes to: obsada
2022
レンチュラープリント(2枚組)
Lenticular print (a set of two)
120 × 180 cm

8
脚注：彼女たちの
Footnotes to: of girls
2022
レンチュラープリント(2枚組)
Lenticular print (a set of two)
120 × 300 cm

5 クリスチャン・ディオール、夢のクチュリエ展 Christian Dior, Designer of Dreams

会期	2022年12月21日(水)～2023年5月28日(日)
会場	企画展示室1階、地下2階
開催日数	83日間
観覧料	一般2,000円 大学生・65歳以上1,300円 中学生以下無料
入場者数	281,302人
一日平均	2,094人
出品点数	1,101点(ルック、スケッチ、アクセサリ、写真、絵画、彫刻、関連資料等)
カタログ	『クリスチャン・ディオール、夢のクチュリエ』展覧会公式カタログ 発行:Cassi Edition、サイズ:200×260mm、仕様:ハードカバー、全326頁、定価6,930円(税込) 内容:フロランス・ミュラー(キュレーター)、小池 一子(クリエイティブ ディレクター)、深井 晃子(京都服飾文化研究財団名誉キュレーター)、辻田 かや(ファッション史家、フランス国立社会科学高等研究院歴史学博士)によるエッセイ、高木由利子による作品写真 B1、B2
ポスター	A3(2つ折り変形)
チラシ	主催:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
主催、助成	特別協力:クリスチャン ディオール クチュール
企画監修	フロランス・ミュラー
学芸担当	小高日香理、新畑清恵、坂井若葉

【開催趣旨】

1947年の設立以来、創始者クリスチャン・ディオール(1905-1957)から歴代のクリエイティブ・ディレクター達によって受け継がれ、更新され続けてきた、メゾンのクリエイションを紐解く大回顧展。2017年にパリ装飾芸術美術館で初開催され、以降世界各地を巡回している展覧会をベースにした本展は、キュレーションに服飾史家のフロランス・ミュラー氏、空間演出に建築家の重松象平氏を迎え、13のテーマのもと再編成された。特に「ディオールと日本」と題された東京限定のセクションでは、日本をインスピレーションの源泉とし続けたメゾンの作品群と、日本におけるディオールを通

じたオートクチュールの受容の歴史を紹介し、多くのメディアに取り上げられた。

東京都現代美術館の所蔵作品とドレスとの共演も本展の見どころのひとつであり、戦前から現代までの様々な時代に制作された作品が絵画を中心に3つのセクションで展示された。75年にわたる歴史の中で生まれたクチュールと同じく、その時代時代の様相を反映した美術作品は、当館のコレクションの歩みを示すとともに、ドレスと共鳴する形で展示されることで、幅広い客層に向けて現代美術に親しむ機会を創出した。

【主要関連記事】

(1) 新聞

- ・中野香織「モードは語る 装いの思想と時代のうねり」『日経新聞』2022年12月24日付夕刊
- ・長谷川陽子「ディオールの夢 75年の物語」『朝日新聞』2023年1月12日付夕刊
- ・平川武治「エキゾチシズムという美意識」『日経新聞』2023年4月16日
- ・Denisse Rauda, “Tokyo adores Dior Exhibit hot ticket if you can get it”, in Stripe Japan, 2023年5月12日
- ・高橋牧子「モードの分岐点『クリスチャン・ディオール、夢のクチュリエ』展」『朝日新聞社』2023年6月1日

(2) 雑誌

- ・「特集クリスチャン・ディオール | エレガンスと創造の泉へ」『芸術新潮』2023年3月、74巻3号(879号)、pp. 14-73
- ・朝吹真理子「『クリスチャン・ディオール、夢のクチュリエ』展へ 連載3: 作家・朝吹真理子が展覧会をたずねて」『マリ・クレール』、2023年3月30日、171号、pp. 20-21
- ・Mariko Mito「モードと時代を動かしてきたデザイナーたち～「クリスチャン・ディオール、夢のクチュリエ」展～」『装苑』、2023年3月28日、5月号、pp.52-57
- ・平芳裕子「出来事としてのファッション『クリスチャン・ディオール、夢のクチュリエ』展」『Fashion Talks...』2023年11月30日、15号、pp.26-27

(3) ウェブ媒体など

- ・小形道正「『クリスチャン・ディオール、夢のクチュリエ』展(東京都現代美術館)レビュー。ファッションの「怪/妖しさ」」『Tokyo Art Beat』、2023年3月22日
<https://www.tokyoartbeat.com/articles/-/Christian-Dior-Designer-of-Dreams-review-202303>
- ・望月花妃、安原真広(聞き手・構成)「受け継がれるアイデンティティを探して。アーティスト・清川あさみが見る『クリスチャン・ディオール、夢のクチュリエ』展」『美術手帖』、2023年3月31日
<https://bijutsutecho.com/magazine/series/s65/26948>
- ・「【Special Report】“Christian Dior: Designer of Dreams” in Tokyo 連日満員御礼の「クリスチャン・ディオール、夢のクチュリエ」展【会場レポート】OMA NYを率いる重松象平氏インタビュー: 東京都現代美術館のアトリウムを魅惑の“夜会”に変えたセノグラフィー」『TECTURE MAG』、2023年4月1日
<https://mag.tecture.jp/feature/20230401-dior-dream-report/>
- ・「【提論2023】「夢のクチュリエ」展 平野啓一郎さん」『西日本新聞』、2023年5月8日
<https://www.nishinippon.co.jp/item/n/1086173/>

作品リスト

1 クリスチャン・ディオール、芸術からファッションへ / CHRISTIAN DIOR, FROM ART TO FASHION
・マン・レイ(非ユークリッドオブジェ)1973年、ステンレススチール、ゴム、シルバー、木材、アクリル板
レオノール・フィニ《ふたりの牝獣神》1932年、キャンバスに油彩

2 ニュールック / THE NEW LOOK

・Bar(バー) クリスチャン・ディオール 1947年 春夏オートクチュールコレクション、Corolle ライン アフタヌーンスーツ、ナチュラルシャンタンジャケットとプリーツウールのカローラスカート ヘリテージコレクション(パリ)所蔵

・BIARRITZ (ビアリッツ) クリスチャン・ディオール 1948年春夏オートクチュールコレクション、Zig-Zag ライン ウールのデイドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
・吉岡徳仁《光のメダリオン》2021年、アクリルレジン
・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2015年春夏オートクチュールコレクション ウールのロングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
・TRANSFORMATION SUBLIME(トランスフォーメーション サブライム) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション ウールのジャケットとプリーツを施したウールのパンツのスーツ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵

・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏アレタバルテコレクション ウールの“Bar(バー)”ジャケットと「We Should All Be Feminists(男も女もみんなフェミニストでなきゃ)」プリント入りコットン、Tシャツ、プリーツとドットを施したチュールのロングスカート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
・COROLLE(コロール) クリスチャン・ディオール 1947年春夏オートクチュールコレクション、Corolle ライン ウールのアフタヌーンドレスとプリーツスカート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵

- VALENTINE(ヴァロンティヌ) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2020年秋冬オートクチュールコレクション “Bar(バー)”ジャケットとシルククレープのフレアスカート、ドレープスーツ デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - NO-NAH-SAN(ノナサン) NO-NAH-SAN(ノナサン) 2007年春夏オートクチュールコレクション 刺繍入りシルクのカクテルスーツ デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - HAZEL(ヘーゼル) イヴ・サンローラン for Christian Dior 1959年春夏オートクチュールコレクション, Longue ライン アリュージュシルクのドレス デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - CANICHE(カニッシュ) マルク・ボアン for Christian Dior 1961年秋冬オートクチュールコレクション, Charme62 コレクション ウールのアフタヌンドレス デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - DOUBLE RÉVE(ドゥブル レーブ) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション ケーブスリーブとサンレイプリーブを合わせたウールクレープの“Bar(バー)”ジャケットとウールクレープのサンレイプリーブスカート デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - RÉVE INFINI(レーヴ アンフィニ) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション ダブルベアラムプリントを施したシルクオーガンの “Bar(バー)”ジャケットとサンレイプリーブを施したシルクオーガンのパンツ デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - ZÉMIRE(ゼミール) クリスチャン・ディオール 1955年秋冬オートクチュールコレクション, Y ラインシルクファイユのカクテルドレス デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - LÉ ZARINE(レザリン) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1992年秋冬オートクチュールコレクション In the Secret of a Venetian Nightコレクション レザーのカフをあしらったウールボイルのショートフスカートドレス デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - PRINCESSE LUCKNOW(プリンセス ラクナウ) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 1997年秋冬オートクチュールコレクション ウールクレープのウォーキング、マハラジャ ジュエリー デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2010年春夏オートクチュールコレクション ウールジャケットとウールスカート デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - ラフ・シモンズ for Christian Dior 2012年秋冬オートクチュールコレクション ウールのダブルベストタキシードジャケットとウールのシガレットパンツ デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
3. デイオールと日本 / DIOR AND JAPAN
- ANAPURNA(アンナプルナ) クリスチャン・ディオール 1953年秋冬オートクチュールコレクション, Vivante ライン スパンコール装飾とフラワーモチーフをあしらったシルクグッチェサテンのディナードレス デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - BRUGES(ブリュージュ) クリスチャン・ディオール 1953年秋冬オートクチュールコレクション, Vivante ライン ブリュージュレースの装飾をあしらったイブニングドレス ブリュージュレースの装飾をあしらったイブニングドレス
 - COUPOLE(クポール) クリスチャン・ディオール 1953年秋冬オートクチュールコレクション, Vivante ライン シルク秋冬のラジエイピングコート デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - ODETTE(オデット) クリスチャン・ディオール 1953年秋冬オートクチュールコレクション, Vivante ライン プロケードシルクサテンのロングイブニングガウン デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - TÉLÉVISION(テレビジョン) クリスチャン・ディオール 1953年秋冬オートクチュールコレクション, Vivante ライン ドーメルのウールのルタンコート デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - RASHOMON(羅生門) クリスチャン・ディオール 1954年秋冬オートクチュールコレクション, H ライン ロバート・ブルグのフェード加工ゴールドをあしらった日本産プロケードのルタンコート Hamish Bowles プライベートコレクション
 - SALLE PLEYEL(サル プレイエル) クリスチャン・ディオール 1956年秋冬オートクチュールコレクション, Aimant ライン シルクサテンベルトを合わせたシルクベルベットのビスチェ イブニングドレス デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - MILANAISE(ミラネーゼ) クリスチャン・ディオール 1956年秋冬オートクチュールコレクション, Aimant ライン サーププリント入りシルクサテンのアンサンブル デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - マルク・ボアン for Christian Dior クリスチャン・ディオール ニューヨークコレクション 1965年頃 日本モチーフをあしらったラメのビスチェドレス デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - マルク・ボアン for Christian Dior 1971年春夏オートクチュールコレクション シルククレープのジャンパードレス デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2003年春夏オートクチュールコレクション シャツの上に重ね着した、刺繍入りリブリードレス デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - CEE-SHI-SAN(セシサン) CEE-SHI-SAN(セシサン) 2007年春夏オートクチュールコレクション 刺繍入りクレープ地のドレスと刺繍入りシルクファイユのコート デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - KOJI-SAN(コージサン) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 刺繍入り麦わらのイブニングドレス デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - SAYURI-SAN(サユリサン) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年春夏オートクチュールコレクション 刺繍とハンドペイントを施したグラデーションリネンのイブ

- ニングドレス デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- SUZURKA-SAN(スズルカサン) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年春夏オートクチュールコレクション 刺繍とペイント入りリネンのコート デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- KO-KO-SAN(ココサン) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年春夏オートクチュールコレクション 刺繍入りシルクのジャケットとシルクのスカート デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- SAMI-SAN(サミサン) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年春夏オートクチュールコレクション 刺繍とハンドプリントを施したグラデーションシルクガザルのイブニングドレス デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション 刺繍入りウールのジャケット、シルクと刺繍入りリブリーのスカート デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション シルクのジャケット、刺繍入りシルクのトップス、ウール、シルクと刺繍入りリブリーのスカート デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション シルクのドレス デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション プリント入りシルクのカクテルドレス デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior フラワーの刺繍とパードフェザーをあしらったチュールのドレス デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 刺繍入りラフィアのロングビスチェドレス デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior ラフィアのジャケット、フラワー刺繍入りビスチェ、フリンジスカート デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 日本限定デザイン、ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- 「ウィメンズ・ウェア・ディリー」における、クリスチャン・ディオールのデザインによるカネボウシルクの広告、1958年5月14日複製 ©Fairchild Fashion Media, a division of Advance Magazine Publishers Inc. All rights reserved
- クリスチャン・ディオールの「スターン」より作成された、カネボウの1953年秋冬コレクションのプレゼンテーションより “Les Tuileries (ザ・チュイルリー)”コート 田中千代学園所蔵、渋谷ファッション&アート専門学校、東京
- 神戸にて、クリスチャン・ディオールの1953年秋冬パターンよりデザインを起こすカネボウのチーム 展示用プリント 田中千代学園所蔵、渋谷ファッション&アート専門学校、東京
- クリスチャン・ディオールのパターンにより作成された、カネボウ1953年秋冬コレクションのプレゼンテーションのハンフレット、1953年10月28日 デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵、渋谷ファッション&アート専門学校(東京)の寄贈による
- クリスチャン・ディオールの作品の選定を依頼するカネボウから田中千代への手紙、1953年6月18日 田中千代学園所蔵、渋谷ファッション&アート専門学校、東京
- クリスチャン・ディオールの1953年秋冬パターンに基づいてデザインされた大丸のプレゼンテーション、1953年10月13-16日、新大阪ホテルにて 展示用プリント デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- クリスチャン・ディオールの1953年秋冬パターンにも基づいてデザインされた大丸のプレゼンテーション、1953年10月27日、東京会館にて デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- カネボウの田中千代主催のディナーに招かれたクリスチャン・ディオールのチーム、1953年大阪 展示用プリント 田中千代学園所蔵、渋谷ファッション&アート専門学校、東京
- クリスチャン・ディオールのパターンにより作成されたカネボウデザインの、ディオール・サロン大阪におけるプレゼンテーションへの招待状、1953年10月 本橋弥生教授(京都)所蔵
- クリスチャン・ディオールの1953年秋冬コレクションからのセレクションに基づいた大丸のデザインを紹介するハンフレット 本橋弥生教授(京都)所蔵
- クリスチャン・ディオールの1956年秋冬コレクションに基づいてデザインされた大丸のリスト 上田家所蔵、上田安子記念館(兵庫県西宮市)
- クリスチャン・ディオールの1953年秋冬パターンに基づいてデザインされた大丸のプレゼンテーションのチケット、1953年10月、新大阪ホテル 本橋弥生教授(京都)所蔵
- クリスチャン・ディオールの1957年春夏コレクションを紹介する大丸のリーフレット 上田家所蔵、上田安子記念館(兵庫県西宮市)
- 「そうび」1号、大丸発行、クリスチャン・ディオールの1953年秋冬コレクションを紹介し、1953年 上田家所蔵、上田安子記念館(兵庫県西宮市)
- クリスチャン・ディオールの1957年秋冬コレクションを紹介する大丸の大丸の上田安子 展示用プリント 上田家所蔵、上田安子記念館(兵庫県西宮市)
- クリスチャン・ディオールの1958年秋冬コレクションを紹介する大丸のリーフレット 上田家所蔵、上田安子記念館(兵庫県西宮市)
- クリスチャン・ディオールの1963年秋冬コレクションを紹介する大丸のリーフレット 上田家所蔵、上田安子記念館(兵庫県西宮市)
- クリスチャン・ディオールの1958年春夏コレクションより Trépèze ラインを紹介する大丸の雑誌 一般社団法人J.フロントリテイリング史料館
- ウィリアム・メイワルド モデル、フランスが最新のデザインを神戸大丸の福富芳美、大阪大丸の上田安子、ディオールのコミュニケーションディレクターのジャン＝クロード・ドナティ、オートクチュールのセールズ責任者シモーヌ・ノ

- ワールに見せているところ。パリ、モンテーニュ通り30番地にて、1955年頃 展示プリント ©Association Willy Maywald/ADAGP, Paris 2022
- クリスチャン・ディオールの1958年秋冬コレクションを紹介する大丸のリーフレット 上田家所蔵、上田安子記念館(兵庫県西宮市)
- 文化学園におけるクリスチャン・ディオールの1953年秋冬プレゼンテーション、1953年11月、東京 展示プリント ©Bunka Gakuen
- クリスチャン・ディオールの1953年秋冬プレゼンテーションのために来日したジャック・シャステル、スザンヌ・ルーリンとディオールのモデルたち、1953年11月 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- クリスチャン・ディオールの自伝の日本語版『一流デザイナーになるまで』、1957年 デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵、上田家(上田安子記念館)の寄贈による
- 「装苑」1954年2月号、学校法人文化学園、文化出版局 文化学園大学図書館(東京)所蔵
- ウィリアム・メイワルド クリスチャン・ディオールの香水を日本からの一行で紹介している様子、モンテーニュ通りのブティック、1955年11月16日 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- クリスチャン・ディオールの1953年秋冬プレゼンテーションの際に京都見学をするディオールのチーム、1953年11月 デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- クリスチャン・ディオールによる『ファッション小辞典』日本語版1955年 アクセサリーミュージアム(東京)所蔵
- ウィリアム・メイワルド モデル、ルネーが1955年秋冬コレクションの“Voyager(ヴォヤジャー)”スーツを日本からの一行で紹介している様子、モンテーニュ通り30番地 展示プリント ©Association Willy Maywald/ADAGP, Paris 2022
- 文化学園におけるクリスチャン・ディオールの1953年秋冬プレゼンテーションのリーフレット、1953年11月 本橋弥生教授(京都)所蔵
- 文化服装学院長の遠藤政次郎よりクリスチャン・ディオールに送られた、埼玉伊奈町北足立郡出土の埴輪頭部 デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- 日本からフランスに帰国するクリスチャン・ディオールのモデルたち、1953年12月11日 展示プリント ©Intercontinentale/AFP
- クリスチャン・ディオールの1953年秋冬プレゼンテーションにおけるモデル、ドクスター、1953年11月25日、東京会館にて 展示プリント
- デイオールのデザインしたウエアを撮影中の大阪大丸の上田安子、1955年頃、パリにて 展示プリント 上田家所蔵、上田安子記念館(兵庫県西宮市)所蔵
- クリスチャン・ディオールの別荘「ラ・コル・ノワール」に招待された大阪大丸の上田安子、1957年 上田家所蔵、上田安子記念館(兵庫県西宮市)所蔵
- 「スタイル」1954年2月1日号 文化学園大学図書館(東京)所蔵
- 杉野芳子とクリスチャン・ディオール、1954年9月 学校法人杉野学園ドレスメーカー学院(東京)所蔵
- 大丸による雑誌、スプリングファッション、1960年 一般社団法人J.フロントリテイリング史料館
- 京都大丸の磯村春が自身のファッション学校にてクリスチャン・ディオールのラインを教える様子、1961年 展示プリント 一般社団法人J.フロントリテイリング史料館
- 京都大丸の磯村春のポートレート、1981年 展示プリント 一般社団法人J.フロントリテイリング史料館
- 日本ファッション界への貢献により磯村春に授けられた勲五等宝冠章、1981年 一般社団法人J.フロントリテイリング史料館
- 「ドレスメイキング スタイルと洋裁」56号、1955年11月、杉野芳子監修、クリスチャン・ディオールの1955年秋冬コレクションのコートを特集 アクセサリーミュージアム(東京)所蔵
- 「婦人画報」589号、1953年8月、ミセス マサコによるクリスチャン・ディオールのインタビュー 文化学園大学図書館(東京)所蔵
- クリスチャン・ディオールの1956年秋冬コレクションが紹介された大丸のリーフレット 田中千代学園所蔵、渋谷ファッション&アート専門学校、東京
- クリスチャン・ディオールの秋冬コレクションを紹介するカネボウのリーフレット、カネボウの田中千代執筆、1953年 本橋弥生教授(京都)所蔵
- 1953年8月1日パリで行われた、1953年秋冬コレクションのプレゼンテーションのための田中千代からの招待状 田中千代学園所蔵、渋谷ファッション&アート専門学校、東京
- “Arthénice(アルテニス)”ドレスのための、京都大丸の磯村春によるスタディ、1959年秋冬コレクション 一般社団法人J.フロントリテイリング史料館
- 大阪大丸の上田安子の書き込みがあるリーフレット、クリスチャン・ディオールのデザインから作られた1964年春夏コレクションが紹介されている 上田家所蔵、上田安子記念館(兵庫県西宮市)
- “Regard noir(ルギャール・ノワール)”ドレスのための、大阪大丸の上田安子によるスタディ、1960年秋冬コレクション 上田家所蔵、上田安子記念館(兵庫県西宮市)
- 1959年秋冬コレクションについての京都大丸の磯村春によるレポート 一般社団法人J.フロントリテイリング史料館
- 京都大丸の磯村春によるスタディブック、1960年秋冬コレクション 一般社団法人J.フロントリテイリング史料館
- “Rashomon(羅生門)”ドレスのためのプレススケッチ、1954年秋冬 デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マイク・デ・デュルメン 龍村美術織物の生地によるドレス”Rashomon(羅生門)”, 1954年秋冬 デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- “Rashomon(羅生門)”ドレスに用いられた、龍村美術織物による「宗薫織子」1954年秋冬コレクション 龍村美術織物(京都)所蔵
- 美智子妃のウェディングドレスの一つをフィッティングするシモーヌ・ノワール、1959年 オートクチュールのセールズ責任者シモーヌ・ノワールの写真アルバムより 展示プリント デイオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- 国産織物販促組織「絹の道会」によるデザインプレゼン

- ーション、1954年頃 展示プリント 龍村美術織物(京都)所蔵
- ・マイク・デ・デュルメン 龍村美術織物の生地によるドレス“Utamaro(歌麿)”, 1954年秋冬 ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・昭和天皇と香淳皇后および皇太子明仁と美智子妃、ご成婚の日に、1959年4月10日 展示プリント ©The Asahi Shimbun/PPS ©朝日新聞社 / PPS 通信社
- ・美智子妃が皇太子明仁との結婚の儀に用いた3着のディオールのドレス、1959年 オートクチュールセルス責任者シモーヌ・ノワールの写真アルバムより 展示プリント ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・クリスチャン・ディオール“Utamaro(歌麿)”アンサンブルのヴァリエーションを身につけた高松宮妃、1954年12月14日 展示プリント ©The Asahi Shimbun/PPS ©朝日新聞社 / PPS 通信社
- ・明仁皇太子と美智子妃ご成婚の記事、「ウィークリー産経」1959年5月3日 アクセサリーミュージアム(東京)所蔵
- ・香淳皇后からオートクチュールのセルス責任者シモーヌ・ノワールに送られた、陰陽模様の銀製の宝石箱、1959年 クリスチャン・ディオール美術館(フランス、グランヴィル)所蔵
- ・セラフィン・デュセリエー-S75 ディオール&ジャパン、2022年

4 ディオールが残したものの / THE DIOR LEGACY

- ・高木由利子 CONSTELLATIONS(コンステレーション) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション モデル: アンナ・ファン・ディーレン 2022年、ファブリックにインクジェットプリント
- ・高木由利子 ラフ・シモンズ for Christian Dior 2015年春夏オートクチュールコレクション モデル: ヴィクトリーン・マルカン
- ・高木由利子 FLEURS SOURIRE(フルール スムール) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1991年春夏オートクチュールコレクション モデル: アンナ・ファン・ディーレン 2022年、ファブリックにインクジェットプリント
- ・高木由利子 マルク・ポアン for Christian Dior 1966年秋冬オートクチュールコレクション モデル: アンナ・ファン・ディーレン 2022年、ファブリックにインクジェットプリント
- ・高木由利子 MARRAKECH(マラケシュ) イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年春夏ロンドン コレクション モデル: アンナ・ファン・ディーレン 2022年、ファブリックにインクジェットプリント
- ・高木由利子 ARIZONA(アリゾナ) クリスチャン・ディオール 1948年秋冬オートクチュールコレクション モデル: 桑原沙希 2022年、ファブリックにインクジェットプリント
- ・高木由利子 AVENTURE(アヴァンチュール) クリスチャン・ディオール 1948年春夏オートクチュールコレクション モデル: 豊田遥夏 2022年、ファブリックにインクジェットプリント
- ・高木由利子 ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2000年春夏オートクチュールコレクション モデル: アンナ・ファン・ディーレン 2022年、ファブリックにインクジェットプリント
- ・井田幸昌《Black and white might be sufficient. But why deprive yourself of colour?》2022年、キャンバスに油彩
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior ムードボウ 2019年秋冬オートクチュールコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior フィッティングブック 2012年秋冬オートクチュールコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior フィッティングブック 2014年秋冬オートクチュールコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior フィッティングブック 2015年秋冬オートクチュールコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2012年秋冬オートクチュールコレクション ウールの“Bar (バー)”タキシードジャケットとウールのシガレットパンツ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2012年秋冬オートクチュールコレクション フェザー加工のギビュールをあしらったフランネルウールのコートドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2012年秋冬オートクチュールコレクション スターリングルビーの《SP198》のシャドウプリント入りシルクダックスサテンのロングイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2012年秋冬オートクチュールコレクション レイヤードメッシュのジャケットとスカート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2012年秋冬オートクチュールコレクション フロントに「フューチャリスト」モチーフ、バックにフローラルモチーフの刺繍入りシルクオーガンザのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2014年春夏オートクチュールコレクション 刺繍入りウールのショートジャンプスーツディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2014年春夏オートクチュールコレクション ウールのロングコートとウールのパンツ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2015年春夏オートクチュールコレクション プリント入りシルクのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2015年春夏オートクチュールコレクション リボンの装飾をあしらったウールとブリーツシルクのトピーズドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior ルック16のためのスケッチ、1988年春夏オートクチュールコレクション、A Poetic Tribute to the Marquise Casatiコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior リサーチブック 2000年春夏オートクチュールコレクション、ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵

- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior フィッティングブック 2004年秋冬オートクチュールコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior “Silence(シロンス)”ドレスのためのスケッチ 1989年秋冬オートクチュールコレクション Ascot-Cecil Beaton コレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・SILENCE(シロンス) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1989年秋冬オートクチュールコレクション Ascot-Cecil Beatonコレクション カラーに大きなリボンをあしらったシルクレーパのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior “Disney(ディズニー)”スーツのためのスケッチ 1989年秋冬オートクチュールコレクション Ascot-Cecil Beaton コレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・DISNEY(ディズニー) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1989年秋冬オートクチュールコレクション Ascot-Cecil Beaton コレクション ボルカットの刺繍入りウールのスーツディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior “Nuit d'azur(ニュー ダジュール)”ドレスのためのスケッチ 1990年秋冬オートクチュールコレクション Fables and Tales on a Winter's Nightコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・NUIT D'AZUR(ニュー ダジュール) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1990年秋冬オートクチュールコレクション Fables and Tales on a Winter's Night コレクション モロックスシルクのロングアンメトリースドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior “Comédie(コメディ)”ドレスのためのスケッチ 1991年春夏オートクチュールコレクション Rendez-vous d'amourコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・COMÉDIE(コメディ) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1991年春夏オートクチュールコレクション Rendez-vous d'amour コレクション シルクシートのドレスとボルカドットをあしらったフェザースカート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior “Fleurs sourire(フルール スムール)”ドレスのためのスケッチ 1991年春夏オートクチュールコレクション Rendez-vous d'amourコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・FLEURS SOURIRE(フルール スムール) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1991年春夏オートクチュールコレクション Rendez-vous d'amour コレクション シルクサテンジャケット、シルクシャンタンスカート、シルクガザルボウタイのアンサンブル ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior “Fugitive(フュジティブ)”ドレスのためのスケッチ 1992年秋冬オートクチュールコレクション In the Secret of a Venetian Nightコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・FUGITIVE(フュジティブ) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1992年秋冬オートクチュールコレクション In the Secret of a Venetian Night コレクション 千鳥格子柄ウールのアンサンブル ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior “Ipanema(イパネマ)”ドレスのためのスケッチ 1995年春夏オートクチュールコレクション Extremeコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior “Songe de dentelle(レースの夢)”ドレスのためのスケッチ 1996年春夏オートクチュールコレクション In Christian Dior's Gardenコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・マルク・ポアン for Christian Dior 1961年春夏オートクチュールコレクション The Slim Look ライン、コレクションチャートディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・マルク・ポアン for Christian Dior 1962年秋冬オートクチュールコレクション、コレクションチャートディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・マルク・ポアン for Christian Dior 1961年秋冬オートクチュールコレクションのためのスケッチ The Slim Look ライン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・マルク・ポアン for Christian Dior ルック111のためのスケッチ、1971年秋冬オートクチュールコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・マルク・ポアン for Christian Dior ルック105のためのスケッチ、1968年秋冬オートクチュールコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・マルク・ポアン for Christian Dior ルック64のためのスケッチ1988年秋冬オートクチュールコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年春夏オートクチュールコレクション Trapèze ライン、コレクションチャートディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1959年春夏オートクチュールコレクション Longue ライン、コレクションチャートディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1959年春夏オートクチュールコレクションのためのスケッチ Longue ライン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior “Lucinde(ルシンド)”ドレスのためのスケッチ 1959年秋冬オートクチュールコレクション、1960 ライン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・LUCINDE(ルシンド)イヴ・サンローラン for Christian Dior 1959年秋冬オートクチュールコレクション、1960 ラインシルクペットのショートイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior “Nouveau jeu(ヌーヴォー・ジュール)”ドレスのためのスケッチ 1959年秋冬オートクチュールコレクション、1960 ライン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior “Rafale(ラファール)”のためのスケッチ 1959年秋冬オートクチュールコレクション、1960 ライン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵

- ・VACANCES(ヴァカンス)イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年春夏オートクチュールコレクション、Trapèze ライン 大きなポケットを配したコットンキャンパスのトラペーズサマードレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・PASSE-PARTOUT(パスパルトウト) イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年春夏オートクチュールコレクション、Trapèze ライン ウールのコート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・DJBEL(ジェベル) イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年秋冬オートクチュールコレクション、Courbe ライン ウールのディアンサンブル ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・PANACHE(パナシュ) イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年秋冬オートクチュールコレクション、Courbe ライン フローラルパターン入りシルクペットダマスクのショートイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・FRILEUSE(フリルーズ) イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年秋冬オートクチュールコレクション、Courbe ライン ラウンドネックを配した厚手ウールツイルのノースリーブデイドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・MONACO(モナコ) イヴ・サンローラン for Christian Dior 1959年春夏オートクチュールコレクション、Longue ライン ローズをあしらったベルトを合わせたシルクファイユのロングボウガン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ZURBARAN(ズルバラン) イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年秋冬オートクチュールコレクション、Sousplisse, Légèreté, Vie ライン ジェット刺繍入り入りシルクファイユとモアレのイブニングガウン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ZÉNAÏDE(ゼナイド) イヴ・サンローラン for Christian Dior 1959年秋冬オートクチュールコレクション、1960 ライン シルクタタのショートイブニングドレス クリスチャン・ディオール美術館(フランス、グランヴィル)所蔵
- ・NOUVELLE VAGUE(ヌーヴェル ヴァグ) イヴ・サンローラン for Christian Dior 1959年秋冬オートクチュールコレクション、1960 ライン 裾を細めに仕上げたニットウールのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・MONDANITÉS(モンダニテ)イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年春夏オートクチュールコレクション Silhouette de demain ライン ウールのアフタヌーンドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・MARRAKECH(マラケシュ) イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年春夏クリスチャン・ディオール ロンドンコレクション 大きなショールカラーとワイドベルトを配したツイードデイドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior クリスチャン・ディオール ニューヨークコレクション 1960年頃 シルクサテンとシルクシフォンのカクテルドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・クリスチャン・ディオール 1952年秋冬オートクチュールコレクション Profilée ライン、コレクションチャートディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・クリスチャン・ディオール 1955年秋冬オートクチュールコレクション Y ライン、コレクションチャートディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・クリスチャン・ディオール 1952年秋冬オートクチュールコレクションのためのスケッチ Profilée ライン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・クリスチャン・ディオール “Japan(ジャポン)”ドレスのためのスケッチ 1957年秋冬オートクチュールコレクション、Fuseau ライン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・クリスチャン・ディオール 1957年秋冬オートクチュールコレクションのためのスケッチ Fuseau ライン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior フィッティングブック 2014年春夏オートクチュールコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior フィッティングブック 2015年春夏オートクチュールコレクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・AVENTURE(アヴァンチュール) クリスチャン・ディオール 1948年春夏オートクチュールコレクション、Envol ライン 千鳥格子柄ウールのジャケットとウールのペンシルスカートのディアンサンブル ヘリテージ リプロダクション ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ARIZONA(アリゾナ) クリスチャン・ディオール 1948年秋冬オートクチュールコレクション、Ailée ライン カラーにノットをあしらったウールのトラペーズコート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・MASCARILLE(マスカリユ) クリスチャン・ディオール 1948年秋冬オートクチュールコレクション、Ailée ライン ジェット刺繍入り素材のディナーサイズドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・クリスチャン・ディオール “Mascarille(マスカリユ)”ドレスのためのスケッチ 1947年秋冬オートクチュールコレクション、Corolle ライン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・CIGARE(シガール) クリスチャン・ディオール 1949年秋冬クリスチャン・ディオール ニューヨークコレクション The Fluid Silhouette ライン 真鍮ボタンをあしらったブレンドウールのデイドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・MYOSOTIS(ミオソティス) クリスチャン・ディオール 1950年春夏オートクチュールコレクション、Vertical ライン シャンタンシルクのフロックコート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・VOIE LACTÉE(ヴォワ ラクテ) クリスチャン・ディオール 1950年秋冬オートクチュールコレクション、Oblique ライン シルクサテンのビスチェイブニングガウン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・LASCAX(ラスカウ) クリスチャン・ディオール 1951年春夏オートクチュールコレクション ラスコモチーフのプリント入りシルクツイルのアフタヌーンドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵

- リテージコレクション(パリ)所蔵
- クリスチャン・ディオール クリスチャン・ディオール ニューヨークコレクション 1951年頃 シルクタフタのデイドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- JEAN-PIERRE GRÉDY (ジャン＝ピエール グレディ) クリスチャン・ディオール 1952年春夏オートクチュールコレクション、Sinuose ライン スタレラシルクタフタとシフォンボディアスのカクテルアンサンブル ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- GIMBLETTE(ジャンレット) クリスチャン・ディオール 1952年秋冬オートクチュールコレクション シルクサテンのトップとスカートのカクテルアンサンブル ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- MIRABELLE (ミラベル) クリスチャン・ディオール 1952年秋冬オートクチュールコレクション、Profilée ライン ウールとシルクタフタのカクテルドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- PATCHOULI(パチョリ) クリスチャン・ディオール 1952年秋冬オートクチュールコレクション、Profilée ライン シルクオットマンのカクテルドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- SOIRÉE DE NEW YORK(ソフレ ドゥ ニューヨーク) クリスチャン・ディオール 1955年秋冬オートクチュールコレクション スタイラズされたフローラルモチーフのジェットピース装飾をあしらったシルクベルベットのカクテルドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- PARIS (パリ) クリスチャン・ディオール 1954年秋冬クリスチャン・ディオール ニューヨークコレクション The Romantic Look ライン クロスオーバーボディアスを配したシルクファイユのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- SOIRÉE ROMANTIQUE (ソフレ ロマンティック) クリスチャン・ディオール 1955年秋冬オートクチュールコレクション、Y ライン 刺繍入りショートイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- クリスチャン・ディオール クリスチャン・ディオール ニューヨークコレクション 1955年頃 ラップオーバー、ラウンドネック、ロングスリーブを配したウールのラジトラピースコート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- クリスチャン・ディオール 1956年春夏クリスチャン・ディオール ニューヨークコレクション The Lily Silhouette ライン ラウンド V ネックとブリーツスカートを合わせたシルクタフタのカクテルドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- クリスチャン・ディオール 1956年秋冬クリスチャン・ディオール ニューヨークコレクション スパンコール、ピース、ラインストーンの装飾をあしらったシルクサテンのイブニングガウン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- JAPON (ジャポン) クリスチャン・ディオール 1957年秋冬オートクチュールコレクション、Fuseau ライン フローラルモチーフのプリント入りシルクオットマンのカクテルドレス クリスチャン・ディオール 美術館(フランス、グランヴィル)所蔵
- ROUGE DIOR (ルージュ ディオール) クリスチャン・ディオール 1957年秋冬オートクチュールコレクション、Fuseau ライン レイモン の Dior Red ウールのアンサンブル ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- JAPON (ジャポン) クリスチャン・ディオール 1957年秋冬オートクチュールコレクション、Fuseau ライン フローラルモチーフのプリント入りシルクオットマンのカクテルドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- FLORIDANTE(フロリダント) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1995年春夏オートクチュールコレクション、Extreme... コレクション メルスコのレース飾をあしらったロングスリーブドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- CHRYSOMELE(クリゾメル) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1995年春夏オートクチュールコレクション、Extreme...コレクション 鮮やかなストライプの刺繍入りシルクオーガンザのロングスリーブドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NIUE (ニウ) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1995年春夏オートクチュールコレクション、Extreme コレクション サテンオーガンザのコートに刺繍入りビスチェドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- SONGE DE DENTELLE(ソングドゥ ダンテル) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1996年春夏オートクチュール コレクション In Christian Dior's Garden コレクション ガライブニングガウン、刺繍入りレースのビスチェ、ストライプ柄シルクスカート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- PRINCESSE BANGALORE(プリンセス バンガロール) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 1997年秋冬オートクチュールコレクション アンティークティンセルの装飾をあしらったラメのジャケットとラメマメイドスカート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Q.E.II ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 1998年春夏オートクチュールコレクション ウールクレープのフロックコートとストレートスリットをあしらったホルセツビスチェスドレスのトラベルスーツ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2000年春夏オートクチュールコレクション ニュースペーパーのプリント入りシルクタフタのオーバーオールとシルクモアレのウエストコート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- CATHERINE(キャトリン) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2000年秋冬オートクチュールコレクション シルクサテンとシルククレープのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2004年秋冬オートクチュールコレクション 刺繍入りシルクモアレのドレス、シルクベルベットとファのコート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2006年秋冬オートクチュールコレクション 刺繍入りウールクレープのコートとシルクジョーゼットのスカート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2008年秋冬オートクチュールコレクション ウールのコートとバテントレザーの"Bar(バー)"ベルト ディオールヘリテージコレクション

- (パリ) 所蔵
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2008年秋冬オートクチュールコレクション ウールのジャケット、刺繍入りウールとシルクデグレードのスカート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2009年秋冬オートクチュールコレクション シルクファイユとレースのロングイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マルク・ボアン for Christian Dior 1962年秋冬オートクチュールコレクション、Flèche ライン ゴールドの刺繍入りリジャーズウールのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マルク・ボアン for Christian Dior クリスチャン・ディオール ニューヨーク コレクション 1962年頃 厚手ウールのスーツジャケットとスカート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マルク・ボアン for Christian Dior クリスチャン・ディオール ニューヨーク コレクション 1962年頃 厚手ウールのシルクフアツイルのドレス、ウールとシルクブレンドのミッドレンジスコート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マルク・ボアン for Christian Dior 1966年秋冬オートクチュールコレクション ウールのロングケープ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マルク・ボアン for Christian Dior 1967年春夏オートクチュールコレクション ウールとシルククレープのロングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マルク・ボアン for Christian Dior 1969年秋冬オートクチュールコレクション ベルベットルグジュニールのショートドレスとコート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マルク・ボアン for Christian Dior 1971年秋冬オートクチュールコレクション プリント入りシルクファイユのロングイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マルク・ボアン for Christian Dior 1974年春夏オートクチュールコレクション シルクシフォンのイブニングドレスとケープ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マルク・ボアン for Christian Dior 1976年春夏オートクチュールコレクション プリント入りシルクシフォンとオーストリッチフェザーボアのロングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マルク・ボアン for Christian Dior 1986年秋冬オートクチュールコレクション シルクファイユとシルクサテンのマーメイドシェイプロングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マルク・ボアン for Christian Dior 1988年春夏オートクチュールコレクション プリント入りリフスター加工シルクガーゼのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- CONSTELLATIONS (コンステラシオン) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション 占星学モチーフのハンドベントと刺繍を施したシルクベルベットとシルクタフタのボールガウン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- DANSE DES FLEURS (ダンス デ フラール) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション 春をイメージしたフローラル刺繍入りチュールのケープレットとドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- OXFORD (オックスフォード) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2017年秋冬オートクチュールコレクション 1953年春夏コレクションの"Oxford(オックスフォード)"デザインからインスパイアされたウールサージのスカートスーツとシルクオーガンザのシャツ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- DOMINOS BLANCS (ドミノ ブロン) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏オートクチュールコレクション ドミニオンターシャをあしらったカシミヤのコート、シルクサテンレザーのスカート、タイをあしらったドット柄チュールのシャツ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- DOMINOS NOIRS (ドミノ ノワール) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏オートクチュールコレクション ドミニオンターシャをあしらったカシミヤのコート、シルクサテンレザーのスカート、タイをあしらったポワンデスプリのシャツ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 155(ニューメロ 155) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2019年秋冬オートクチュールコレクション パーナード・ルドフスキーの引用の刺繍入りシルクキャデヤのペドロスドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 212 (ニューメロ 212) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2019年秋冬オートクチュールコレクション デグレードとラッカーマット仕上げを施したシルクガーゼジャケットのビスチェイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 268 (ニューメロ 268) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2020年春夏オートクチュールコレクション ダイアゴナルシルクジャカードのパンツスーツと千鳥格子柄シルクジャカードのケープのアンサンブル ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 291(ニューメロ 291) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2020年春夏オートクチュールコレクション ネックラインとウエストにさりげないハンドメイドをあしらったチュールのイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 354 - LE BATELEUR (ニューメロ 354 - ル バトール) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2021年春夏オートクチュールコレクション フェザーの装飾をあしらったフレームシルクのロングコートとフレームシルクのロングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 485 (ニューメロ 485) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2022年春夏オートクチュールコレクション サンバーストプリーツウールのケープコート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵

- 5_高木由利子 / YURIKO TAKAGI
- 高木由利子 BACCARA (バカラ) イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年春夏オートクチュールコレクション OMBRES ET LUMIÈRES(オンブル エルミエール) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1992年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 SORAYA(ソラヤ) ロジェ・ヴィヴィエ for Christian Dior 1962年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 J'ADORE(ジャドール) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2011年秋冬オートクチュールコレクション マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2018年秋冬オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 MARRAKECH (マラケッシュ) イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年春夏ロンドンコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 CANICULE (カニキュール) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1992年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 SUZURKA-SAN(スズルカ-サン) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 NUMÉRO 354 - LE BATELEUR (ニューメロ 354 - ル バトール) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2021年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 NUMÉRO 212 (ニューメロ212) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2019年秋冬オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 マルク・ボアン for Christian Dior オートクチュールコレクション 1976年頃 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2004年秋冬オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 MUSIQUE DE NUIT (ミュージック ドゥ ニュイ)とALCHIMISTE (アルシミスト) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 LA TEMPÉRANCE (ラ テンペランス) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2021年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 ODETTE (オデット) クリスチャン・ディオール 1953年秋冬オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 OXFORD (オックスフォード) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2017年秋冬オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 LU-LEE-SAN (ルリ-サン) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 NUMÉRO 213 (ニューメロ213) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2019年秋冬オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 NUMÉRO 485 (ニューメロ485) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2022年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2004年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 FLEURS SOURIRE (フルール スゥリール) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1991年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 PRINCESSE AZZÉNAÏDE BRONZE DORÉ (プリンセス アゼナイドゥ ブロンズ ドレ) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 1997年秋冬オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 DANSE DES FLEURS (ダンス デ フルール) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 BAR (バー) クリスチャン・ディオール 1947年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 DOMINOS NOIRS (ドミノ ノワール)とDOMINOS BLANCS(ドミノ ブロン) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 ラフ・シモンズ for Christian Dior 2015年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 ラフ・シモンズ for Christian Dior 2015年春夏オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント
- 高木由利子 NUMÉRO 187 (ニューメロ187) マリア・グライツィア・キウリ for Christian Dior 2019年秋冬オートクチュールコレクション 2022年、ゼラチンシルバーペーパーにラムダCプリント

6 ディオールのアトリエ / THE DIOR ATELIERS
トワル 89点

7

歴代CM作品集、雑誌128点

8 コロラマ / COLORAMA

- ・ジョエル・アンドリアメアリソア《イマジナリー・シーズンズ》2021年、キャンバスにディアールのスクリーン
- ・マッツ・グスタフソン 2020年秋冬オートクチュールコレクション 水彩 複製 ©Mats Gustafson/Art+Commerce
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2020年秋冬オートクチュールコレクション コットンギビュールとシルクの"sonja (ソニア)" ミニチュアダレス
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション シルクのフラーとトワモロコシの穂軸の装飾をあしらったガーデンフェンスヘッドドレス
- ・ロジェ・セママ for Christian Dior 1952年 ピーズとダイヤモンドをあしらったメタルネックレス
- ・香水 MissDior のボトルのプロトタイプ 1950年
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2010年秋冬オートクチュールコレクション ストラップをあしらったレザーサンダ
- ・クリスチャン・ディオール 1948年春夏オートクチュールコレクション チュールの"Martine (マルティーン)" ミニチュアダレス
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年頃 ストローブラッターハット
- ・クリスチャン・ディオール 1957年春夏オートクチュールコレクション プラメティスチュールの"Belgique (ベルジック)" ミニチュアダレス
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年春夏コレクション 麦わらの"Belle de jour (ベルドウジュール)" ハット
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2014年秋冬プレタポルテコレクション スパンコールの装飾をあしらったサテンのLady Dior バッグ
- ・香水 Eau Sauvage のボトルのプロトタイプ 1996年
- ・香水 Diorissimo のボトルのプロトタイプ 1955年
- ・香水 Eau Sauvage のボトルのプロトタイプ 1965年
- ・香水 Fahrenheit のボトルのプロトタイプ 1988年
- ・香水 MissDior のボトルのプロトタイプ 1963年
- ・ロジェ・セママ for Christian Dior 1961年 ピーズとダイヤモンドをあしらったメタルブローチ
- ・クリスチャン・ディオール 1955年頃 ガラスベーストブローチ
- ・マルク・ポアン for Christian Dior 1962年春夏オートクチュールコレクション Diamant ライン カリグラフィパターンをプリント入りサテンにツイスト ヒールを合わせたイブニングパンプス
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2020年秋冬オートクチュールコレクション シャンタンシルクの"Frída (フリーダ)" ミニチュアジャケットとスカート
- ・NUMERO 458 (ニューメロ 458) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2022年春夏オートクチュールコレクション 組紐、破片、パール、タペストリーモチーフの刺繍入り ウールツイルのシャツ、スカート、コート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2020年秋冬オートクチュールコレクション クレープ地のValentine (ヴァロンティーン) ミニチュアスーツ
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年春夏オートクチュールコレクション カシミアとシルクのハット
- ・香水 Diorling のディスプレイメダリオン 1963年
- ・クリスチャン・ディオール 1956年頃 ガラスベーストストーンをあしらったメタルとダイヤモンドのイヤリング
- ・映画メイクアップ用の Visiora ナチュラルフェイスローション 1974年
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2021年春夏オートクチュールコレクション ピーズをあしらったティアアラ
- ・マルク・ポアン for Christian Dior 1965年春夏コレクション シルクブローチのサンダル
- ・マッツ・グスタフソン 2012年春夏プレタポルテコレクション 水彩 複製 ©Mats Gustafson/Art+Commerce
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年春夏オートクチュールコレクション リボンとラインストーンを装飾をあしらった"Faveur (ファヴール)" ミニチュアダレス
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2008年秋冬オートクチュールコレクション スタッズをあしらったフェルトハット
- ・ヴェロニク・モノーによる香水 Dune のガラス製ボトルのプロトタイプ 1990年
- ・オーバーレイを施したパカラクリスタルのDiorama アンフォラ 1951年
- ・クレンジングミルクボトル 1974年
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 1998年春夏オートクチュールコレクション ラインストーンをあしらったブローチ
- ・クリスチャン・ディオール 1954年春夏オートクチュールコレクション チュールの"Night club (ナイトクラブ)" ミニチュアダレス
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏オートクチュールコレクション ラムスキンパンプス
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年春夏オートクチュールコレクション シルクガザルの"Lu-Lee-San (ルリサン)" ミニチュアダレス
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年春夏オートクチュールコレクション クリスタルの装飾をあしらったメタルヘッドドレス
- ・クリスチャン・ディオール 1950年頃 メタリックシルクフリンネーター
- ・香水 Eau Sauvage のリフィル可能なガラスとメタル製のボトル 1980年
- ・香水 Eau de Cologne のリフィル可能なメタル製ラベルボトル 1955年
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年頃 マザーオブパール、ビーズ、ラインストーンをあしらったチョーカー
- ・香水 Eau Sauvage のプロトタイプ 1996年

- ・映画メイクアップ用の Visiora ナチュラルフェイスローション 1974年
- ・映画メイクアップ用のトーンングローションのパッケージ外箱 1974年
- ・映画メイクアップ用のコンパクトパウダー 1974年
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2021年春夏オートクチュールコレクション アンクルブーツ
- ・マルク・ポアン for Christian Dior 1965年頃 サテンサンダル
- ・マッツ・グスタフソン 2017年秋冬プレタポルテコレクション 水彩 複製 ©Mats Gustafson/Art+Commerce
- ・クリスチャン・ディオール 1953年春夏コレクション モスリントンブランハット
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション チュールの"Après le déluge (アプレル デリュージュ)" ミニチュアダレス
- ・香水 Dior Addict のボトルのプロトタイプ 2002年
- ・リフィル可能なガラスと金メッキメタルのジュエル コンパクト 1987年
- ・セルジュ・ルタンズ for Christian Dior 1969年 Dior Liner アイライナー
- ・香水 Dior Addict のプロトタイプ 2002年
- ・マルク・ポアン for Christian Dior 1962年頃 クリスタルをあしらったメタルブローチ
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬プレタポルテコレクション メタルとガラスのプレズレット
- ・マッツ・グスタフソン 2020年秋冬オートクチュールコレクション 水彩 複製 ©Mats Gustafson/Art+Commerce
- ・クリスチャン・ディオール=デルマン 1957年頃 ラインストーンを装飾をあしらったサテンパンプス
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年春夏オートクチュールコレクション シルクファイユの"Porcelaine (ポルセラーン)" ミニチュアダレス
- ・マッツ・グスタフソン 2018年春夏プレタポルテコレクション 水彩 複製 ©Mats Gustafson/Art+Commerce
- ・マルク・ポアン for Christian Dior 1970年頃 チュールとオーガングレーのキャップ
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2008年秋冬オートクチュールコレクション 刺繍入りフェルトのクロージュハット
- ・オーバーレイを施したパカラクリスタルの Miss Dior 限定モデル 1950年
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション メタルとガラスのネックレス
- ・ヘンケル&グロアーセ for Christian Dior 1960年頃 メタルとクリスタルストーンのハートチョーカー
- ・ミッセル・メア for Christian Dior 1955年頃 メタル、ダイヤモンド、ガラスベースの菊ブローチ
- ・ヘンケル&グロアーセ for Christian Dior 1960年頃 メタルとクリスタルストーンのハートイヤリング
- ・ヘンケル&グロアーセ for Christian Dior 1960年頃 メタルとクリスタルストーンのハートブローチ
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏プレタポルテコレクション エナメルとメタルの Look 122 クラッチ
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年クルーズコレクション キャンバス、レザー、メタルの Saddle バッグ
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年春夏オートクチュールコレクション シルクサテンの"Oiseau bleu (オウゾーブルー)" ミニチュアダレス
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2003年春夏オートクチュールコレクション レザーとシルクのサンダル
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2008年秋冬オートクチュールコレクション 刺繍入りシルクのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2008年秋冬オートクチュールコレクション メタルアイレットをちりばめたスエードクロージュハット
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2020年秋冬オートクチュールコレクション クレープサテンの"Hedda (ヘッダ)"ミニチュアダレス
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2012年秋冬オートクチュールコレクション 刺繍入りシルクオーガングザのミニチュアダレス
- ・ヘンケル&グロアーセ for Christian Dior 1967年 メタルとプラスチックのブローチ
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2001年秋冬プレタポルテコレクション ハンドペイントを施したメタルのイヤリング
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年 メタル、パール、クリスタルのネックレス
- ・マルク・ポアン for Christian Dior 1961年春夏コレクション レザーとシルクのパンプス
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2014年秋冬プレタポルテコレクション 刺繍入りサテンの Lady Dior バッグ
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2019年春夏オートクチュールコレクション グリッターレザーベビーズ
- ・KONNACHI-KATE (コンニチケイト) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年春夏オートクチュールコレクション スパンコール、ビーズ、メタル糸の装飾をあしらったシルクガザルのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・マッツ・グスタフソン 2014年秋冬オートクチュールコレクション 水彩 複製 ©Mats Gustafson/Art+Commerce
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2004年秋冬オートクチュールコレクション ブローチとサテンサンダル
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年頃 ベルパットとサテンのヘアネット
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年秋冬オートクチュールコレクション ラインストーンをあしらったメタルティアアラ
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2004年春夏オートクチュールコレクション ガラス、クリスタル、メタルのスカラベヘッドドレス、ラインストーンをあしらったエナメル仕上げメタルのヘッドドレス
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年春夏オートクチュールコレクション シルクオーガングザのミニチュアダレス
- ・ヴェロニク・モノーによる香水 Dune のガラス製ボトルのプロトタイプ 1991年
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2004年秋冬オートクチュールコレクション ラインストーンをあしらったベルベットクラウン
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2004年秋冬オートクチュールコレクション ガラスラインストーンをあしらったメタルティアアラ
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年秋冬オートクチュールコレクション ガラスストーンをあしらったメタルブローチ
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2004年秋冬オートクチュールコレクション シルクファイユの"Alée (エレー)"ミニチュアダレス
- ・マッツ・グスタフソン 2014年秋冬オートクチュールコレクション 水彩 複製 ©Mats Gustafson/Art+Commerce
- ・マルク・ポアン for Christian Dior 1963年頃 ハイキャップ
- ・マルク・ポアン for Christian Dior 1987年春夏オートクチュールコレクション シルクファイユのミニチュアダレス
- ・香水 Poison のボトルのプロトタイプ 1985年
- ・マルク・ポアン for Christian Dior 1965年頃 2つのラインストーンボールをあしらったサテンパンプス
- ・ルネ・グリュオー 1969年 Diormatic マスラ用のイラストバルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵 複製 © Société René Gruau
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年春夏オートクチュールコレクション シルクイブニングパンプス
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2005年秋冬オートクチュールコレクション シルクファイユとチュールの"France (フランス)" ミニチュアダレス
- ・クリスチャン・ディオール 1954年秋冬オートクチュールコレクション シルクサテンの"Angélique (アンジェリーク)"ミニチュアダレス
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年秋冬オートクチュールコレクション ラビッツフェルトのハット
- ・クリスチャン・ディオール 1956年秋冬オートクチュールコレクション シルクの"Opéra Bouffe (オペラ ブーフ)" ミニチュアダレス
- ・クリスチャン・ディオール 1954年頃 クリスタルをあしらったメタルネックレス
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏プレタポルテコレクション エナメル仕上げメタルの Le Diable バッグ
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏オートクチュールコレクション レザーとメタルのパンプス
- ・クリスチャン・ディオール 1955年秋冬オートクチュールコレクション シルクサテンの"Soirée persane (ソワレ ペーサン)"ミニチュアダレス
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年秋冬プレタポルテコレクション ラムスキンの Lady Dior バッグ
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2004年秋冬オートクチュールコレクション ブローチとサテンサンダル
- ・クリスチャン・ディオール 1952年秋冬オートクチュールコレクション シルクサテンの"Gourah (グーラ)"ミニチュアダレス
- ・マッツ・グスタフソン 2017年春夏オートクチュールコレクション 水彩 複製 ©Mats Gustafson/Art+Commerce
- ・クリスチャン・ディオール 1956年秋冬オートクチュールコレクション シルクファイユの"Salzbourg (ザルツブルク)"ミニチュアダレス
- ・エドモン・ルドニツカ for Christian Dior 1963年 Diorissimo ボックス ボール紙
- ・Diorissimo デュオボックス、香水用のクリアガラスアンフォラとオードトワレ用の千鳥格子柄のすりガラスボトル 1957年
- ・マルク・ポアン for Christian Dior 1966年春夏オートクチュールコレクション シルクのミニチュアダレス
- ・マルク・ポアン for Christian Dior 1962年春夏オートクチュールコレクション シルクファイユの"Mélie (メロディー)"ミニチュアダレス
- ・ルネ・グリュオー 1963年 香水 Diorling用のイラスト 水彩、ガッシュ 複製 ©Société René Gruau
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年プレタポルテコレクション Jardin japonais (ジャルダン ジャポネ)カプセルコレクション レザーの Lady Dior バッグ
- ・マニキュア Dior Addict no.290 のボトル 2002年
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年秋冬オートクチュールコレクション シルクファイユの"Saadi (サアディー)"ミニチュアダレス
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2005年秋冬オートクチュールコレクション メタルとシルクの France (フランス) ピンクッションプレズレット
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬プレタポルテコレクション ラムスキンの Lady Dior ミニバッグ
- ・マルク・ポアン for Christian Dior オートクチュールコレクション 1970年頃 刺繍入りシルククレープのロングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・クリスチャン・ディオール 1957年春夏オートクチュールコレクション シルクオーガングザの"Autriche (オートリッシュ)"ミニチュアダレス
- ・香水 Diorissimo のブローチとサテン製ディスプレイメダリオン 1958年
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2015年秋冬プレタポルテコレクション パラジウム仕上げとラッカーを施したメタルコート オブ メイルの"Dioring the Jungle (ディオリング

ザ ジャングル)ネックレス

- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2014年秋冬プラダコレクション ハンドペイントを施したレザーの Lady Dior バッグ
- ・カナージュモチーフをあしらったギロームシュメタルのクリスチャン・ディオールコンバスト 1965年
- ・エドモン・ルドニツカ for Christian Dior 1963年 Diorissimo ボックス、アンフォールボール紙、バカラクリスタル
- ・ヘンケル&グロゼ for Christian Dior 1966年 メタル、ラインストーン、ガラスベストのバカラブローチ
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1966年秋冬コレクション ブロケードシルクのイブニングアンクルブーツ
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2015年春夏オートクチュールコレクション クリスタルで覆ったメタルヒールを合わせたプリント入り プラスチックアンクルブーツ
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2006年秋冬オートクチュールコレクション メタル、ストラス、フェザーのヘッドドレス
- ・ルネ・グリュオー 1955年末 香水 Diorama用のイラスト複製 ©Société René Gruau
- ・香水 Diorissimo のプロモーション用扇子 1956年
- ・クリスチャン・ディオール 1951年 ウーブンラフィアのバイザーハット
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年プラダコレクション メタルとレザーのメアリージェーン
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年 ラインストーンをあしらったメタルブローチ
- ・ヴェロニク・モノーによる香水 Dune のガラス製 ボトルプロタイプ 1991年
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1963年 刺繍入りシルククレープのイブニングパンプス
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年 プリント入りリコットンオットマンを配したスチレットヒールを合わせた "Versailles(ヴェルサイユ)" ポイントトゥパンプス
- ・マッツ・グスタフソン 2012年秋冬オートクチュールコレクション 水彩 複製 ©Mats Gustafson/Art+Commerce
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年春夏オートクチュールコレクション シルクファイユの"Porcelaine (ポルセレン)" ミニチュアドレス
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年頃 シルクサテンハット
- ・ルネ・グリュオー 1955年末 香水 Miss Dior (Diorama) 用のイラスト 複製 ©Société René Gruau
- ・ロジェ・ヴィヴィエ for Christian Dior-Delman 1957年秋冬コレクション シルクサテンとカーフスキンのパンプス
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1965年秋冬オートクチュールコレクション シルクの"Framboisine (フランボワーズ)" ハット
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年秋冬プラダコレクション サンダラス
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年春夏オートクチュールコレクション 刺繍入りチュールグローブ
- ・フレデリック・カステ for Christian Dior 1988年秋冬オートフュール コレクション ウールフェルトの"Arc de Triomphe (アークドゥトリオンフ)"ハット
- ・クリスチャン・ディオール 1955年春夏オートクチュールコレクション シルクファイユの"Atout cœur(アトゥー クール)"ミニチュアドレス
- ・クリスチャン・ディオール 1956年秋冬オートクチュールコレクション シルクファイユの"Cotillon (コティヨン)"ミニチュアドレス
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1964年頃 麦わらのブレトンハット
- ・クリスチャン・ディオール 1954年春夏クリスチャン・ディオール ニューヨーク コレクション サイザルとオットマンの George V(ジョルジュ 5世) ベレー帽
- ・クリスチャン・ディオール 1957年春夏オートクチュールコレクション シルクファイユの"Framboise(フランボワーズ)" ミニチュアドレス
- ・クリスチャン・ディオール 1953年頃 ラインストーンとパールをあしらったメタリックイヤリング
- ・香水 Hypnotic Poisonのボトルプロタイプ 1998年
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年頃 クリスタルをあしらったメタルネックレス
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1968年 ガラスベストとガラスビーズのメタルブローチ
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1965年秋冬オートクチュールコレクション レザーとシルクの"Framboisine(フランボワーズ)" パンプス
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏プラダコレクション 蜂の装飾をあしらったシルクとラフィアのフラワーガーデンヘッドドレス
- ・クリスチャン・ディオール 1947年秋冬オートクチュールコレクション ウールの"Diablesse(ディアブレス)"ミニチュアドレス
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1959年春夏オートクチュールコレクション シルクファイユの"Monaco(モナコ)"ミニチュアドレス
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年プラダコレクション コックフェザーをあしらったレジンクラッチ
- ・クリスチャン・ディオール 1956年秋冬オートクチュールコレクション 刺繍入りチュールの"Diafoline(ディアフロティス)"ミニチュアドレス
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1963年頃 刺繍入りサテンパンプス
- ・ELVIRE (エルヴィール) イヴ・サンローラン for Christian

- Dior 1959年秋冬オートクチュールコレクション 1960年 ライン セブン袖とボートネックを配したシルクサテンのロングイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・クリスチャン・ディオール 1954年頃 ウールフェルトハット
- ・クリスチャン・ディオール 1957年秋冬オートクチュールコレクション シルクサテンの"Concerto (コンセルト)"ミニチュアカクテルドレス
- ・クリスチャン・ディオール 1951年秋冬オートクチュールコレクション サテリボンをあしらったパールベットのハット
- ・バカララインクリスタルのMiss Dior特別モデル 1949年
- ・バカララインクリスタルのMiss Dior特別モデル用ボックス 1949年
- ・ヘンケル&グロゼ for Christian Dior 1962年 ラインストーン、ビーズ、ガラスストーンをあしらったメタルブローチ
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2014年秋冬オートクチュールコレクション レザーとフロックパールベットのパンプス
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年プラダコレクション フェザーをあしらったレザーパンプス
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年春夏オートクチュールコレクション プリント入りシルクタフタのNuit de Grenade (ニュードゥ グルナード) ミニチュアイブニングドレス
- ・ルネ・グリュオー 1978年 香水Eau Sauvage用のイラスト バルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵 複製 ©Société René Gruau
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2019年秋冬オートクチュールコレクション Teddy-DVケットハット
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏オートクチュールコレクション メタリックレジンマスク
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年秋冬プラダコレクション DiorColorQuake1 サンダラス
- ・ボール紙パッケージに入ったVisioraコンパクトパウダー 1974年
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2021年秋冬プラダコレクション クリソム加工を施したカーフスキンの"Rose fantastique(ローズ ファンタスティック)"バリーナージュ
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年頃 ベルベットのミュール
- ・クリスチャン・ディオール 1956年秋冬オートクチュールコレクション シルクシフォンの"Tourbillon(トルビヨン)"ミニチュアカクテルドレス
- ・クリスチャン・ディオール 1953年秋冬クリスチャン・ディオールニューヨークコレクション トリムと刺繍を施したパールベットのビルボックスハット
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション シルクサテンの"Baiser rouge(ベゼー ルージュ)"ミニチュアイブニングドレス
- ・ビル・ゲイッテン for Christian Dior 2011年秋冬オートクチュールコレクション レジンヘッドドレス
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1961年秋冬オートクチュールコレクション ウールのGreen Park(グリーンパーク)ミニチュアアンサンブル
- ・マッツ・グスタフソン 2017年春夏プラダコレクション ション 水彩 複製 ©Mats Gustafson/Art+Commerce
- ・マッツ・グスタフソン 2019年秋冬プラダコレクション ション 水彩 複製 ©Mats Gustafson/Art+Commerce
- ・クリスチャン・ディオール 1954年秋冬オートクチュールコレクション チュールの"Zaire (ザイール)"ミニチュアイブニングドレス
- ・新作Ultra Diorリップスティックプロモーションプレート 1965年
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2012年秋冬オートクチュールコレクション ウールのミニチュアコート
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏オートクチュールコレクション シルクチュールマスク
- ・クリスチャン・ディオール 1955年頃 ガラスベストとクリスタルビーズで装飾したストロベリーブローチ
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1968年春夏コレクション レザーとメタルのパンプス
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション ベルベットとビーズをあしらったメタルネックレス
- ・香水Hypnotic Poisonのボトルプロタイプ 1998年
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏プラダコレクション レザーとメタルのLady Dior バッグ
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2015年春夏オートクチュールコレクション メタルとクリスタルのヒールを配したパテントレザーのアンクルブーツ
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション シルクツイールのミニチュアドレス
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏プラダコレクション レザーのJ'Adiorバッグ
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2009年秋冬オートクチュールコレクション 刺繍入りモヘアアークレのコート
- ・ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2008年春夏オートクチュールコレクション メタルとプラスチックのハット
- ・マッツ・グスタフソン 2012年春夏プラダコレクション ション 水彩 複製 ©Mats Gustafson/Art+Commerce
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年春夏オートクチュールコレクション シルクファイユの"Aurore(オロル)"ミニチュアドレス
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1968年春夏コレクション レザーとメタルのパンプス
- ・ビル・ゲイッテン for Christian Dior 2011年秋冬オートクチュールコレクション レジンヘッドドレス
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2004年春夏オートクチュールコレクション ガラスとクリスタルをあしらったメタルスカルベールピン
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2004年春夏オートクチュールコレクション ガラス、クリスタル、エナメル、メ

タルのリング

- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2012年秋冬オートクチュールコレクション ラインストーンをあしらったメタルベレスレット
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1975年頃 クリスタルストーンとラインストーンをあしらったメタルブローチ
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年秋冬プラダコレクション DiorColorQuake1サンダラス
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1969年春夏コレクション クリスタル、ガラスベスト、エナメルをあしらったメタルブローチ
- ・ルネ・グリュオー 1949年 香水 Miss Dior用のプロモーションイラスト 複製 ©Société René Gruau
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1961年春夏オートクチュールコレクション ションタンシルクの"Corfou(コルフ)"ターバン
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2011年 刺繍入りシフォンの"J'Adore (ジャドール)"ミニチュアドレスとレジンネックレス
- ・ミニサイズの香水 Duneのパッケージ外箱 1991年
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2004年春夏オートクチュールコレクション ラインストーンをあしらったメタルヘッドドレス
- ・ヴェロニク・モノーによる香水 Duneボトル限定モデルのプロタイプ 1992年
- ・マッツ・グスタフソン 2021年秋冬プラダコレクション ション 水彩 複製 ©Mats Gustafson/Art+Commerce
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2006年秋冬オートクチュールコレクション レザーと刺繍入りシルククレープのサンダル
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1969年春夏コレクション シルクサテン、ロードイ、クリスタルのスリッパハット
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1961年春夏オートクチュールコレクション シルク混紡の"Corfou(コルフ)"イブニングクラッチ
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年頃 フローラルプリント入りシルクパンプス
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年春夏オートクチュールコレクション 金メッキ加工レジンヘッドドレス
- ・マッツ・グスタフソン 2021年春夏オートクチュールコレクション ション 水彩 複製 ©Mats Gustafson/Art+Commerce
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1982年 ローレン・ハットンのためのスペシャルクリエーションミニチュアラメドレス
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1963年頃 デザイナーの装飾をあしらったトーク
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2019年春夏オートクチュールコレクション メタルネックレス
- ・Diorlingボトル用のパッケージ外箱 1963年
- ・マロフラージュ Diorlingボトル、シルバー加工メタルとバカラクリスタルのDiorling特別モデル 1963年
- ・リフィロ可能なガラスボトルとベアースプレーを収めたトラベルボックス 1963年
- ・Diorlingリブ加工メタルスプレーボックス 1960年
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年春夏オートクチュールコレクション フェザーブローチ
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション メタルとフェザーのヘッドドレス
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2014年秋冬オートクチュールコレクション レザーとフロックパールベットのアンクルブーツ
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1962年 ラッカー仕上げのレクタングルクラッチ
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2008年春夏オートクチュールコレクション 刺繍入りシルクのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2010年秋冬オートクチュールコレクション シルクタフタとチュールのミニチュアドレス
- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior 1959年秋冬オートクチュールコレクション シルクタフタとチュールのミニチュアドレス
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏プラダコレクション プラスチック、レザー、メタルのJ'Adiorバッグ
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年秋冬プラダコレクション Dior Color Quake1サンダラス
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏プラダコレクション エナメル仕上げメタルの"Le Soleil(ル ソレイユ)"クラッチ
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1966年頃 シルクサテンのパンプス
- ・香水 Dolce Vitaのサンルイクリスタル限定モデルと専用ボックス 1995年
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年春夏オートクチュールコレクション メタルとガザルのハット
- ・ルネ・グリュオー 1972年 香水Diorella用のイラスト バルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵 複製 ©Société René Gruau
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏プラダコレクション ション ウールクレープのJardin baroque(ジャルダンバロック)ミニチュアコートドレス
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1963年春夏コレクション ラインストーンをあしらったプリント入りシルクパンプス
- ・マルク・ボアン for Christian Dior クリスチャン・ディオール ニューヨークコレクション 1969年頃 シルクチュールとレザーのハット
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2014年秋冬オートクチュールコレクション レザーとフロックパールベットのパンプス
- ・ルネ・グリュオーがクリスチャン・ディオールのファッションショーのために描いたイラストを配したLes Bas Christian Dior扇子 1955年
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年春夏オートクチュールコレクション 刺繍入りチュールグローブ
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年クルーズコレクション レザーとメタルのMotherpeace Lady Diorバッグ
- ・マルク・ボアン for Christian Dior 1964年春夏コレクション ツイードハット

- ルネ・グリュオー 1981年 香水Diorissimo用のイラスト
バルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)
所蔵 複製 ©Société René Gruau
- クリスチャン・ディオール 1950年頃 ラビットヘアのファッションター
- ラフ・シモンズ for Christian Dior 2014年春夏ブレタボル
テコレクション Diorganic (ディオガニック)ビーズカス
ケードネックレス
- マルク・ポアン for Christian Dior 1965年頃 ウールクレ
アのサンダル
- ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1990年頃 ラ
インストーンをあしらったメタルとレジンのブローチ
- イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年 クリスタ
ルストーンとラインストーンをあしらったメタルブレス
レット
- イヴ・サンローラン Eau de Cologneのガラス製プロトタイプ
1994年
- マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年秋
冬オートクチュールコレクション プラスチックとガラスの
サンダラス
- ロジェ・ヴィヴィエ for Christian Dior 1961年春夏コレ
クション ラインストーンをあしらったシルクとレザーのパン
プス
- マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2020年ブ
レタボルテクルーズコレクション Saddleベルトポーチ
- マルク・ポアン for Christian Dior 1962年秋冬コレク
ション エードとウールのブーティージャス
- DEBUSSY(ドビュッシー) ジャンフランコ・フェレ for
Christian Dior 1989年秋冬オートクチュールコレクション
Ascot-Cecil Beatonコレクション エメラルドを彷彿とさ
せるトーンの刺繍で装飾したシルクオーガングザのシー
ドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- 香水 Miss Diorのブリーツベルベット製ディスプレイ
メダリアン 1950年
- クリスチャン・ディオール 1953年春夏オートクチュ
ールコレクション シルクベルベットの"Emeraude(エム
ロード)"ミニチュアダレス
- マッツ・グスタフソン《スズラン》水彩 複製 ©Mats
Gustafson/Art+Commerce
- ロジェ・セマ for Christian Dior 1965年 クリスタ
ルストーンとラインストーンをあしらったメタルネ
ックレス
- クリスチャン・ディオール 1957年春夏オートクチュ
ールコレクション シルクオーガングザの"Mois de mai(モ
ウドゥ メ)"ミニチュアダレス
- イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年春夏オ
ートクチュールコレクション 編み込み素材の大きなハ
ットカバー
- マッツ・グスタフソン 2022年春夏ブレタボルテ
コレクション コラージュ 複製 ©Mats Gustafson/
Art+Commerce
- リアーナ for Christian Dior 2016年 ガラス、ゴールド
コートメタル、ラバーのサンダラス
- エドモン・ルドニツカ for Christian Dior 1955年 Eau
Fraîcheのスタディ ボルクロウム石膏
- マルク・ポアン for Christian Dior 1968年 クリスタ
ルとガラスベアートのメタルイヤリング
- ロジェ・ヴィヴィエ for Christian Dior 1960年頃 サ
テンとベルベットのハンブス
- ロジェ・セマ for Christian Dior 1965年 クリスタ
ルストーンとラインストーンをあしらったメタルブ
ローチ
- マルク・ポアン for Christian Dior 1964年頃 シルク
サテンの"Zephir(ゼフィア)"ハンブス
- ヘンケル&グロッセ for Christian Dior 1966年 クリ
スタル、ガラスベアードストーン、ビーズをあしら
ったアシカのメタルブローチ
- 香水 Poisonのブレスレット 1991年
- ルネ・グリュオー 1956年 香水Diorissimo用のプロ
モーションイラスト 複製 ©Société René Gruau
- マルク・ポアン for Christian Dior 1969年頃 シルク
サテンのイブニングハンブス
- マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2019年
秋冬ブレタボルテコレクション コットン、ポリエステル、
ナイロンのTeddy D Check'N'Dior ポブ
- クリスチャン・ディオール 1954年頃 ベルベット
ワーク マッツ・グスタフソン 2019年秋冬ブレタボル
テコレクション 水彩 複製 ©Mats Gustafson/
Art+Commerce
- クリスチャン・ディオール 1956年春夏オートクチュ
ールコレクション シルクファイユの"Cotillon(コティ
ヨン)"ミニチュアダレス
- クリスチャン・ディオール 1957年春夏オートクチュ
ールコレクション シルクファイユの"Irlande(イル
ランド)"ミニチュアダレス
- ラフ・シモンズ for Christian Dior 2012年秋冬オ
ートクチュールコレクション クリスタルをあしら
ったメタルネックレス
- 練り香水 Poisonのボックスプロトタイプ 1985年
- イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年 クリ
スタルストーンとラインストーンをあしらったス
ノーフレックイヤリング
- ヘンケル&グロッセ for Christian Dior 1966年 ラ
インストーンとクリスタルストーンをあしら
ったメタルイヤリング
- イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年 クリ
スタルストーンとラインストーンをあしら
ったスノーフレックブローチ
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年秋冬
オートクチュールコレクション メタルとレジ
ンのFlavia de Oliveira inspired by Burne-Jones
(フラヴィア ドゥ オリヴェイラ インスパイアード
バイ バーン=ジョーンズ)ブレスレット
- イヴ・サンローラン for Christian Dior 1958年春夏
オートクチュールコレクション シルクファイユの
Mascarade(マスクアラード)ミニチュアダレス
- ラフ・シモンズ for Christian Dior 2014年秋冬
ブレタボルテコレクション 刺繍入りシルクの
Diorissimoバッグ
- マルク・ポアン for Christian Dior 1967年秋冬
オートクチュールコレクション オーストリッチ
フェザーの装飾をあしらったウールメッシュ
ベルベットのドレス
- クリスチャン・ディオール 1953年秋冬オ
ートクチュールコレクション シルクファイユの
"Fanny(ファニー)"ミニ

- チュアダレス
- マーク・クインの光沢のあるカーフスキンのLady Dior
バッグ 2016年
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年秋冬
オートクチュールコレクション ラインストーン
をあしらったメタルヘアクリップ
- マルク・ポアン for Christian Dior 1963年春夏
オートクチュールコレクション 刺繍入りイブ
ニングハンブス
- メタルの Teint Discret パウダーファン
デーションコンパクト 1993年
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年秋冬
オートクチュールコレクション メタルとガラ
スの"Flavia de Oliveira inspired by Burne-Jones
(フラヴィア ドゥ オリヴェイラ インスパイア
ードバイ バーン=ジョーンズ)"クラウン
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年秋冬
オートクチュールコレクション ラインストーン
をあしらったメタルとガラスのティアラ
- クリスチャン・ディオール 1995年秋冬オ
ートクチュールコレクション クリスタルとス
トーンをあしらったメタルネックレス
- クリスチャン・ディオール 1955年頃 ビ
ーズとラインストーンをあしらったメタルイヤ
リング 1978年
- マルク・ポアン for Christian Dior 1965年頃
ブーケとフェザーチュールのターバンハット
- イヴ・サンローラン for Christian Dior 1960年
春夏オートクチュールコレクション シルク
サテンの Raout(ラウト)ミニチュアス
ーツ
- ラフ・シモンズ for Christian Dior 2014年
秋冬オートクチュールコレクション フロ
ックベルベットのアンクルブーツ
- マルク・ポアン for Christian Dior 1963年
秋冬オートクチュールコレクション クリスタ
ルとメタル糸をあしらったカーフスキ
ンサンダル
- ロジェ・ヴィヴィエ for Christian Dior 1958年
頃 プリント入りシルクハンブス
- マルク・ポアン for Christian Dior 1963年
秋冬オートクチュールコレクション クリスタ
ルをあしらったカーフスキンとメタルの
ハンブス
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2001
年秋冬オートクチュールコレクション シ
ルクとレザーのサンダル
- クリスチャン・ディオール 1955年秋冬
オートクチュールコレクション シルクサ
テンの "Soiree d'Asie(ソワレダ
ジ)"ミニチュアダレス

- 9 ミス ディオールの庭 / MISS DIOR'S GARDEN
- ・牧野虎雄(菊懸産)1939年頃、キャンバスに油彩 東京都現代美術館蔵
 - ・牧野虎雄(朝顔)1945年頃、キャンバスに油彩 東京都現代美術館蔵
 - ・牧野虎雄(芥子)1925年頃、キャンバスに油彩 東京都現代美術館蔵
 - ・牧野虎雄(鹿の子百合)1925年頃、キャンバスに油彩 東京都現代美術館蔵
 - ・田淵安一《眠れる花の組曲1》1985年、キャンバスに油彩と金箔 東京都現代美術館蔵
 - ・田淵安一《眠れる花の組曲2》1985年、キャンバスに油彩と金箔 東京都現代美術館蔵
 - ・田淵安一《眠れる花の組曲3》1985年、キャンバスに油彩と金箔 東京都現代美術館蔵
 - ・田淵安一《眠れる花の組曲4》1985年、キャンバスに油彩と金箔 東京都現代美術館蔵
 - ・河野通勢《花の図》1926年、キャンバスに油彩 東京都現代美術館蔵
 - ・佐伯米子《山の花》1965年、キャンバスに油彩 東京都現代美術館蔵
 - ・吉岡徳仁(ROSE)2013年、薔薇、クリスタル 東京都現代美術館蔵
 - ・手塚愛子(Mutterkuchen-01(あなたに帰る場所はありませんか、もしそうなら、それは偶然?それとも必然?))2018年、既製品の織物を解いて編んだ籠と刺繍、木枠 東京都現代美術館蔵
 - ・MISS DIOR (ミス ディオール) クリスチャン・ディ
オール 1949年春夏オートクチュールコレク
ション、Trompe-l'oeil ライン フラワーの装飾
をあしらったショートイブニングドレス
 ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - ・ROSE POMPON (ローズ ポンポン) クリスチャン・ディ
オール 1952年春夏オートクチュールコレク
ション、Sinuose ライン ピアッキニーが
デザインしたプリント入りシルクシフォン
のアフタヌンドレス ディオールヘリ
テージコレクション(パリ)所蔵
 - ・クリスチャン・ディオール 1953年秋冬
オートクチュールコレクション、Vivante
 ライン ローズモチーフのシャド
ウプリント入りシルクのカクテルドレス
 ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - ・ROSE ROSE (ローズ ローズ) クリスチャン・ディ
オール 1956年春夏オートクチュールコレ
クション、Fleche ライン ローズ
モチーフのプリント入りシルクのデア
ンサンブル ディオールヘリテージコレ
クション(パリ)所蔵
 - ・BACCARA (バカラ) イヴ・サンローラン
 for Christian Dior 1958年春夏オ
ートクチュールコレクション、Trapèze
 ライン フラワーのプリント入りシル
クファイユのショートイブニング
ドレス ディオールヘリテージコレ
クション(パリ)所蔵
 - ・CASINO(カジノ) イヴ・サンローラン
 for Christian Dior 1958年春夏オ
ートクチュールコレクション、Trapèze
 ライン ビデオのプリント入りシル
クファイユのショートイブニング
ドレス ディオールヘリテージコレ
クション(パリ)所蔵
 - ・ABRICOTINE (アブリコティーン) イヴ・サン
ローラン for Christian Dior 1959年
春夏オートクチュールコレク
ション、Longue ライン フローラル
モチーフのプリント入りシルク
タフタのアーリーイブニング
ドレス ディオールヘリテージコレ
クション(パリ)所蔵
 - ・DAHIA(ダリア) イヴ・サンローラン
 for Christian Dior 1959年春夏オ
ートクチュールコレクション、Longue
 ライン フローラルモチーフの
プリント入りシルクタフタのド
レス ディオールヘリテージコレ
クション(パリ)所蔵

- ・イヴ・サンローラン for Christian Dior クリ
スチャン ディオール ブティック 1960年
頃 フローラルモチーフのプリント
入りシルクファイユのビスチェ
カクテルドレス ディオールヘリ
テージコレクション(パリ)所蔵
- ・SOIRÉE À ATHÈNES (ソワレ アテ
ン) マルク・ポアン for Christian Dior
 1961年春夏オートクチュール
コレクショ、Slim Lookコレク
ション プリント入りシルクシ
フォンのロングイブニング
ドレス ディオールヘリテージ
コレクション(パリ)所蔵
- ・EPSOM (エプソム) マルク・ポアン
 for Christian Dior 1963年春夏
オートクチュールコレクショ
ン、Effiléeコレクショ
ン フローラルモチーフの
プリント入りシルクオー
ガングザのアフタヌンド
レス ディオールヘリテージ
コレクション(パリ)所蔵
- ・MISS DIOR (ミス ディオール) マ
ルク・ポアン for Christian Dior
 1970年頃 スイレンのグラ
デーション シェード
プリント入りシルク
タフタのロングドレス
 ディオールヘリテージ
コレクション(パリ)所蔵
- ・OMBRES ET LUMIÈRES (オンブル
 エルミエール) ジ
ャンフランコ・フェレ
 for Christian Dior 1992年
春夏オートクチュール
コレクション ローズ
とカーネーション
モチーフをあしら
ったデジンスルク
タフタのトラビーズ
レインコート
 ディオールヘリ
テージコレクション
(パリ)所蔵
- ・CANICULE (カニキュール) ジ
ャンフランコ・フェレ
 for Christian Dior 1992年
春夏オートクチュール
コレクション In Balmy
 Summer Breezes
コレクション プ
リントとオーバ
ーステッチをあ
しらったシルク
タフタのケープ
とスパノール
のフラー
装飾をあしら
ったレースの
ドレスのアン
サンブル
 ディオールヘ
リテージコレ
クション(パリ)
所蔵
- ・EDEN (イデン) ジ
ャンフランコ・フェ
レ for Christian Dior
 1992年春夏オ
ートクチュール
コレクショ
ン In Balmy
 Summer Breezes
コレクション
 ガラ
ガウンとシル
ク
オーガングザ
のロング
ブリーツ
スカート
 ディ
オールヘリ
テージコレ
クション(パ
リ)所蔵
- ・MYRRHE (ミア) ジ
ャンフランコ・フェ
レ for Christian Dior
 1993年春夏
オートクチュ
ールコレク
ション Summer
 Impressions
コレクショ
ン フラ
ワーの
プリント
入り
ジャカ
ードシル
ク
オーガ
ングザ
のロング
ブリーツ
ドレス
 ディ
オールヘ
リテージ
コレク
ション(パ
リ)所蔵
- ・EAU VIVE (オー ヴィ
ヴ) ジ
ャンフラン
コ・フェレ
 for Christian Dior
 1995年
秋冬オ
ートク
チュ
ール
コレ
クシ
ョ
ン
 Tribute
 to Paul
 Cézanne
コレク
ション
 シ
ルク
シ
フォ
ンの
ロン
グイ
ブ
ニ
ング
ドレ
ス
 ディ
オール
ヘリ
テ
ー
ジ
コ
レ
ク
シ
ョ
ン(パ
リ)所
蔵
- ・ERMITE DU GAZON (エルミ
ット ドゥ ガ
ゾン) ジ
ャン
フ
ラン
コ・フ
ェレ
 for
 Christian
 Dior
 1996年
春夏
オ
ート
ク
チュ
ール
コ
レ
ク
シ
ョ
ン
 In
 Christian
 Dior's
 Garden
コレ
クシ
ョ
ン
 芝
生
の
よ
う
な
装
飾
を
あ
し
ら
っ
た
プ
リ
ン
ト
入
り
シ
ル
ク
シ
フ
オ
ン
の
ド
レ
ス
 ディ
オール
ヘ
リ
テ
ー
ジ
コ
レ
ク
シ
ョ
ン(パ
リ)所
蔵
- ・PROMESSE DE FLEURS (プロ
メス ドゥ フ
ール) ジ
ャン
フ
ラン
コ・フ
ェレ
 for
 Christian
 Dior
 1996年
春夏
オ
ート
ク
チュ
ール
コ
レ
ク
シ
ョ
ン
 In
 Christian
 Dior's
 Garden
コレ
クシ
ョ
ン
 フ
ラ
ワ
ー
の
プ
リ
ン
ト
入
り
ジャ
カ
ード
シル
ク
オー
ガ
ン
グ
ザ
の
ロン
グ
ブ
リ
ー
ツ
ド
レ
ス
 ディ
オール
ヘ
リ
テ
ー
ジ
コ
レ
ク
シ
ョ
ン(パ
リ)所
蔵
- ・RÈVE D'UN SOIR (レ
ヴ ダン ソ
ワール) ジ
ャン
フ
ラン
コ・フ
ェレ
 for
 Christian
 Dior
 1996年
春夏
オ
ート
ク
チュ
ール
コ
レ
ク
シ
ョ
ン
 In
 Christian
 Dior's
 Garden
コレ
クシ
ョ
ン
 フ
ラ
ワ
ー
モ
チ
ーフ
を
あ
し
ら
っ
た
デ
ジ
ン
シ
ル
ク
の
ガ
ラ
イ
ブ
ニ
ン
グ
ド
レ
ス
 ディ
オール
ヘ
リ
テ
ー
ジ
コ
レ
ク
シ
ョ
ン(パ
リ)所
蔵
- ・ALTHÉA (アルテア) ジ
ョン・ガ
リアー
ノ for
 Christian
 Dior
 1997年
春夏
オ
ート
ク
チュ
ール
コ
レ
ク
シ
ョ
ン
 Mizah
 Masai
コレク
ション
 レ
ース
を
重
ね
た
両
面
仕
上
げ
の
シ
ル
ク
サ
テ
ン
の
ロン
グ
シ
ー
ス
デ
ィ
オ
ー
ド
レ
ス
、
大
き
な
蘭
の
装
飾
を
あ
し
ら
っ
た
レ
ー
ス
の
ショ
ル
ダ
ー
ス
ト
ラ
ッ
プ、
マ
ー
メ
ィ
ド
ス
カ
ー
ト
 ディ
オール
ヘ
リ
テ
ー
ジ
コ
レ
ク
シ
ョ
ン(パ
リ)所
蔵
- ・SISSINGHURST (シ
シングハ
ースト) ジ
ョン・ガ
リアー
ノ for
 Christian
 Dior
 1998年
春夏
オ
ート
ク
チュ
ール
コ
レ
ク
シ
ョ
ン
 A Poetic
 Tribute
 to the
 Marquesa
 Casati
コレク
ション
 舞
う
葉
、
菊
の
モ
チ
ーフ、
ラ
メ
を
あ
し
ら
っ
た
加
工
シ
ル
ク
の
シ
ー
ス
イ
ブ
ニ
ン
グ
ド
レ
ス
 ディ
オール
ヘ
リ
テ
ー
ジ
コ
レ
ク
シ
ョ
ン(パ
リ)所
蔵
- ・SAKURA-SAN (サ
クラサン) ジ
ョン・ガ
リアー
ノ for
 Christian
 Dior
 2007年
春夏
オ
ート
ク
チュ
ール
コ
レ
ク
シ
ョ
ン
 Madame
 Butterfly
コレク
ション
 ハ
ンド
ペ
ィ
ン
ト
を
施
した
デ
グ
レ
ィ
ド
シ
ル
ク
の
ド
レ
ス
 ディ
オール
ヘ
リ
テ
ー
ジ
コ
レ
ク
シ
ョ
ン(パ
リ)所
蔵
- ・SATSUMA-SAN (サ
ツマサン) ジ
ョン・ガ
リアー
ノ for
 Christian
 Dior
 2007年
春夏
オ
ート
ク
チュ
ール
コ
レ
ク
シ
ョ
ン
 Madame
 Butterfly
コレク
ション
 ハ
ンド
ペ
ィ
ン
ト
と
刺
繍
を
施
した
デ
グ
レ
ィ
ド
シ
ル
ク
ガ
ザ
の
イ
ブ
ニ
ン
グ
ド
レ
ス
 ディ
オール
ヘ
リ
テ
ー
ジ
コ
レ
ク
シ
ョ
ン(パ
リ)所
蔵
- ・MARIACARLA BOSCONO
 INSPIRED BY BOUCHÉ
(マ
リア
カル
ラ
ボ
スコ
ノ
イ
ン
ス
パ
ィ
ア
ード
バイ
ブ
ー
シェ)
 ジ
ョン・ガ
リアー
ノ for
 Christian
 Dior
 2007年
秋冬
オ
ート
ク
チュ
ール
コ
レ
ク
シ
ョ
ン
 ハ
ンド
ペ
ィ
ン
ト
と
刺
繍
を
施
した
ト
リ
プ
ル
シ
ル
ク
オー
ガ
ン
グ
ザ
の
ショ
ー
ト
ド
レ
ス
 ディ
オール
ヘ
リ
テ
ー
ジ
コ
レ
ク
シ
ョ
ン(パ
リ)所
蔵
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2009年
秋冬オートクチュールコレクション 刺
繍入りタグチェスシルクサ
テンのドレス ディオールヘリ
テージコレクション(パリ)所蔵
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2010年
秋冬オートクチュールコレク
ション フローラルモチーフ
をあしらったプリント入り
シルクオーガングザの
ドレス ディオールヘリ
テージコレクション(パリ)所蔵
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2011年
春夏オートクチュールコレ
クション 刺繍入りシルク
とデグレートチュールの
ドレス ディオールヘリ
テージコレクション(パ
リ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2012年
秋冬オートクチュールコレ
クション シルクデグレート
シフォンの「点描」刺
繍入りシルクオーガ
ングザのドレス、Miss
Diorでナターシャ・ボ
ートマンが着用
ディオールヘリ
テージコレク
ション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2012年
秋冬オート

クチュールコレクション フロントに「フューチャリスト」モチーフ、バックにフローラルモチーフの刺繍入りシルクオーガンザとチュールのロングイブニングガウン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵

- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年春夏オートクチュールコレクション 刺繍入りシルクのカクテルドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年春夏オートクチュールコレクション 刺繍入りチュールのイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年春夏オートクチュールコレクション 刺繍入りチュールのビスチエピングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2015年春夏オートクチュールコレクション スパンコールの装飾をあしらったコットンギブールとウールのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2015年春夏オートクチュールコレクション コットンギブールのロングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2015年春夏オートクチュールコレクション コットンギブールのビスチエピングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2015年秋冬オートクチュールコレクション プリント入りシルクファイユのコート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・MEMOIRE D'ÉTÉ(メモワール デテ) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション ポピーの刺繍入りオーバーレイチュールのボールドガウン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・ESSENCE D'HERBIER (エッセンス デルビエ) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション ラファイとスレッドの装飾を施したプリンジカクテルドレス、Miss Diorでナタリー・ポートマンが着用 ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・CORÉ (コレ) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション パンジーからインスパイアされたシルク製の刺繍をあしらったチュールのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・HYMNE AUX MUGUETS (イム オ ミュゲ) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション スズランの装飾をちりばめたボンデスプリとチュールのビスチエピングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・NUMÉRO 34 (ニューメロ34) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年秋冬オートクチュールコレクション ゴブランの「ミルフルール」タペストリーからインスパイアされたラッププリント入りベルベットのビスチエピングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・NUMÉRO 50 (ニューメロ50) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年秋冬オートクチュールコレクション ゴブランの「ミルフルール」タペストリーからインスパイアされたシルクフロケードのカクテルドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・NUMÉRO 360 (ニューメロ360) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2021年春夏オートクチュールコレクション ラメペーズに「ミルフルール」モチーフのハンドベルトを施した1枚のデボレベルベットを用いたドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2021年オートクチュールコレクション スペシャルクリエーション 擦り切れたデザイン、グラデーションカラー、広範囲に刺繍を施したビスチエピング、Miss Diorでナタリー・ポートマンが着用 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・クリスチャン・ディオールとセルジュ・エフトレー・ルイス、グランヴィル フラワーコートニバル 1907年 プライベートコレクション 展示プリント
- ・ポビー、クリスチャン・ディオールの犬 1950年頃 クリスチャン・ディオール美術館(フランス・グランヴィル)所蔵 展示プリント
- ・クリスチャン・ディオールの犬、ポビーを象ったサテンとエナメル仕上げのガラスに入った香水「J'Appartiens à Miss Dior」(ご主人様はミス・ディオール)特別モデル、シルクパゴダボックス 1952年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・クリスチャン・ディオールとセルジュ・エフトレー・ルイス、モンテニユ通り30番地 1956年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵 展示プリント
- ・香水 Miss Diorのボックスとクリアガラスアンフォラ 1955年頃 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・ルネ・グリュオー 香水 Miss Dior用のイラスト 1949年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵 ©Société René Gruau, www.renegruau.com 複製
- ・香水 Miss Diorのシルクコーディエージュを施したパッド入りボックス、リフィルボトル、ヘアスプレー 1955年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・クリスチャン・ディオール オードゥ トワレの千鳥格子柄メダリオン 1950年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・ユージーン・カマーマン ミツァ・ブリカール、ディオール初のショーでのディオールフィッティングルームの様子 1947年2月12日 ©Eugene Kammerman/Gamma-Rapho 展示プリント
- ・マルセル・フランクのエスカレーザボックスに取められた香水Miss Diorのトラベルスプレー 1950年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・カトリヌ・ディオールの肖像画 1937年 カラー加工された写真 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵 展示プリント
- ・カトリヌ・ディオールの肖像画 1935年頃 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵 展示プリント
- ・Miss Dior オードゥ トワレの千鳥格子柄ボックスとベル

ベットのボウタイをあしらったすりガラスボトル 1949年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵

- ・モンテニユ通り30番地のインテリアデコレーターであるヴィクター・グランビエルがデザインしたフォンタージュボウの装飾をあしらった香水 Miss Diorのフーズメダリオン 1960年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・カトリヌ・ディオールとエルヴェ・デ・シャルボネリ、パリ 1950年頃 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵 展示プリント
- ・Miss Dior ミルフィオリボックスに納められ、ディオールのアトリエで刺繍を施された、クリアガラスとボウによる特別エディション 2022年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・モンテニユ通り30番地のインテリアデコレーターであるヴィクター・グランビエルがデザインした香水Miss Diorのディスプレイメダリオンのイラスト 1950年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵 複製
- ・正仁親王妃華子さま、モンテニユ通り30番地、香水 Miss Diorのプレゼンテーション 1965年10月 ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵 展示プリント
- ・香水 Miss Dior オードゥ トワレ用のデュオボックス 1955年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・ルネ・グリュオー 香水Miss Dior用のイラスト 1949年 ©Société René Gruau, www.renegruau.com 複製
- ・ウィリー・メイワルド 日本の代表、モンテニユ通り30番地、クリスチャン・ディオールの香水のプレゼンテーション 1955年 カラー加工された写真 ©Association Willy Maywald/ADAGP, Paris 2022 展示プリント
- ・パカラクリスタルの香水Miss Dior特別エディション 1949年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・パカラクリスタルの香水Miss Dior特別モデル 1951年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・クリスタルを組み合わせたパカラクリスタルの香水Miss Dior特別モデル 1950年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・モンテニユ通り30番地のインテリアデコレーターであるヴィクター・グランビエルがデザインしたシルクの扇の装飾をあしらった香水、Miss Diorの大きな広告ディスプレイ、1950年頃 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・ウィリー・メイワルド 俳優の京マチ子、パフュームティック、モンテニユ通り30番地 1956年 カラー加工された写真 ©Association Willy Maywald/ADAGP, Paris 2022 展示プリント
- ・シルクサテンにプリーツシルクの布張りを行った香水 Miss Diorのボックスとクリアガラスアンフォラ 1957年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵

10. ディオールのスターたちとJ'ADORE / STARS IN DIOR AND J'ADORE

- ・アンディ・ウォーホル《マリリン・モンロー》1967年、シルクスクリーン 東京都現代美術館蔵
- ・アンディ・ウォーホル《マリリン・モンロー》1967年、シルクスクリーン 東京都現代美術館蔵
- ・アンディ・ウォーホル《マリリン・モンロー》1967年、シルクスクリーン 東京都現代美術館蔵
- ・オーパーレイクリスタルスパイラルの装飾をあしらったパカラクリスタルの香水J'Adore特別モデル 2001年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・オーパーレイクリスタルの香水J'Adore特別モデル 2011年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・エルヴェ・ファン・デア・シュトレテンがデザインした香水J'Adoreボトルのドローイング 1999年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵 複製
- ・ゴルドチェーンの装飾をあしらったパカラクリスタルの香水J'Adore特別モデル 2013年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・ジャン＝ミシェル・オトニエルがデザインした香水J'Adore特別モデルのドローイング 2012年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵 複製
- ・ジャン＝ミシェル・オトニエルがデザインしたムラーノのガラスの香水J'Adore特別モデル 2012年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・インディア・マダヴィがデザインした純金をあしらったムラーノガラスの香水J'Adore特別モデル 2021年 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・OPIUM (オピウム) クリスチャン・ディオール 1957年春夏オートクチュールコレクション、Fuseau ライン 刺繍入りシルクサテンフロケードのイブニングドレス、ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵 1958年、薔薇の舞踏会でモナコ公国グレース妃がご着用 ©Desmond O'Neil Features
- ・マルク・ポアン for Christian Dior 1962年 オートクチュールコレクション スペシャルクリエーション マリリン・モンローが着用したモデルを基にデザインされたシルクファイユのロングイブニングガウン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵 ©Bert Stern
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 1996年 オートクチュールコレクション スペシャルクリエーション シルクサテンとレースのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵 1996年、ウェルズ王妃ダイアナがメトロポリタ美術館で開催されたディオール50周年を記念したイベントでご着用 Photograph by New York Daily News ©Getty Images
- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション シルクのイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵 2013年「ハングァーゲーム2」のプレミアに出席するジェニファー・

ローレンス、ローマ ©Abaca Press/Alamy Stock Photo

- ・ラフ・シモンズ for Christian Dior 2014年秋冬オートクチュールコレクション ジャカードシルクのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵 2015年第68回カンヌ映画祭「海街ダイアリー」のプレミアに出席する綾瀬はるか ©Gisela Schober/Getty Images
- ・ÉCLAIR D'OR (エクレール ドール) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション チョールを重ねたラメのプリーツイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵 2017年2月第89回アカデミー賞でシャーリーズ・セロンが着用 ©UPI/Alamy Stock Photo
- ・OBSESSION (オブセッション) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏オートクチュールコレクション ハンドメイドレザーレースのロングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵 クリスチャン・ディオール2020年春夏オートクチュールショーに出席する新木優子 ©Francois Durand/Intermittent Getty Images
- ・NUMÉRO 70 (ニューメロ70) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年秋冬オートクチュールコレクション ヘリンボンのようなプリーツを施した両面仕上げのシルクキュバのビスチエピング ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵 2019年第72回カンヌ映画祭に出席する水原希子 ©Pascal Le Segretain/Empley Getty Images
- ・NUMÉRO 414 (ニューメロ414) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2021年秋冬オートクチュールコレクション スレッドとヴィンテージレースの装飾をあしらったメタリックメッシュのTシャツとスカート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵 2022年トロン国際映画祭にて「カレメン」のプレミアに出席するナタリー・ポートマン ©Unique Nicole/Intermittent Getty Images
- ・NUMÉRO 515 (ニューメロ515) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2022年春夏オートクチュールコレクション 「オルカンパイ」カラーをあしらったシルクベルベットのロングドレスとプリンジオペラクロック ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵 クリスチャン・ディオール2022年秋冬オートクチュールショーに出席する中谷美紀 ©Pascal Le Segretain/Empley Getty Images
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2006年 オートクチュールコレクション スペシャルクリエーション クレープとレースを重ねたチュールのドレス、J'Adoreでシャーリーズ・セロンが着用 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2008年 オートクチュールコレクション スペシャルクリエーション ラインストーンを装飾をあしらったシルククレープのドレス、J'Adoreでシャーリーズ・セロンが着用 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2008年 オートクチュールコレクション スペシャルクリエーション 刺繍とスパンコールをあしらったストラップを合わせたシルクショアのドレス、香水J'Adoreでシャーリーズ・セロンが着用 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2011年 オートクチュールコレクション スペシャルクリエーション スパンコール装飾をあしらったシルクシフォン、J'Adoreでシャーリーズ・セロンが着用 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・ルーシー・メイヤー&セルジュ・ルヒュー for Christian Dior 2016年 オートクチュールコレクション スペシャルクリエーション スパンコールをあしらったシルクショアのドレス、J'Adoreでシャーリーズ・セロンが着用 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵
- ・マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年 オートクチュールコレクション スペシャルクリエーション スパンコールをあしらったチュールのドレス、J'Adoreでシャーリーズ・セロンが着用 パルファン・クリスチャン・ディオールコレクション(パリ)所蔵

11. ディオールの夜会 / THE DIOR BALL

- ・高木由利子 NUMÉRO 220 (ニューメロ220) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2020年春夏オートクチュールコレクション 2022年、キャンソン・エディション・エッチング・ラグ・ペーパーに高品質ビグメント インクジェットプリント
- ・高木由利子 ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション 2022年、キャンソン・エディション・エッチング・ラグ・ペーパーに高品質ビグメント インクジェットプリント
- ・高木由利子 NUMÉRO 501 (ニューメロ501) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2022年春夏オートクチュールコレクション 2022年、キャンソン・エディション・エッチング・ラグ・ペーパーに高品質ビグメント インクジェットプリント
- ・高木由利子 マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏オートクチュールコレクションのマスク 2022年、キャンソン・エディション・エッチング・ラグ・ペーパーに高品質ビグメント インクジェットプリント
- ・高木由利子 TOSCA (トスカ) マルク・ポアン for Christian Dior 1961年秋冬オートクチュールコレクション ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション 2022年、キャンソン・エディション・エッチング・ラグ・ペーパーに高品質ビグメント インクジェットプリント
- ・高木由利子 SATSUMA-SAN (サツマサン) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年春夏オートクチュールコレクション 2022年、キャンソン・エディション・エッチング・ラグ・ペーパーに高品質ビグメント インクジェットプリント
- ・高木由利子 ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 1999年春夏オートクチュールコレクション 2022年、キャンソン・エディション・エッチング・ラグ・ペーパーに高品質ビグメント インクジェットプリント
- ・高木由利子 ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション 2022年、キャンソン・エディション・エッチング・ラグ・ペーパーに高品質ビグメント

グメント インクジェットプリント

- 高木由利子 FÉERIE (フェエリイ) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏オートクチュールコレクション 2022年、キャンソン・エディション・エッチング・ラグ・ペーパーに高品質ビグメント インクジェットプリント
- 高木由利子 マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション 2022年、キャンソン・エディション・エッチング・ラグ・ペーパーに高品質ビグメント インクジェットプリント
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2009年秋冬オートクチュールコレクション ドックンシルクの刺繍入りドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 252 (ニューメロ252) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2019年秋冬オートクチュールコレクション アンティークジャカードのイブニングドレス、クロストレープに仕上げたウーブンシルク、編み込みベルト ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ARDENT DESIR (アルダン デジール) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1992年秋冬オートクチュールコレクション In the Secret of a Venetian Nightコレクション プリスター加工ラメのイブニングガウン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2010年春夏オートクチュールコレクション シルクのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- AVALANCHE D'OR (アヴァランシュ ドール) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1990年春夏オートクチュールコレクション Midsummer Night's Dreamsコレクション シルククレープのビスチェシースドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 202 (ニューメロ202) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2019年秋冬オートクチュールコレクション フォルトゥニーモチーフをあしらった シルクオーガングザジャカードのイブニングガウン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 1999年春夏オートクチュールコレクション 刺繍入りロングスリーブドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 207 (ニューメロ 207) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2019年秋冬オートクチュールコレクション キャザートとスパンコールをあしらったチュールのイブニングドレス、マッチングギャザースリーブ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マルク・ボアン for Christian Dior 1979年秋冬オートクチュールコレクション シルクサテンのイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション シルクのイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション プリーツシルクのイブニングビスチェドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ALCHIMISTE (アルシミスト) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏オートクチュールコレクション シルクオーガングザのインサートをあしらったビスチェドレスとフェザー装飾をあしらったショートケープのチェッカーボードアンサンブル ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ENTRACTE (オントラクト) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏オートクチュールコレクション 1955年秋冬コレクションの"Entracte (オントラクト)"デザインからインスパイアされたトリプルシルクオーガングザのロングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション シルクの刺繍入りドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション プリント入りシルクのイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- CROISSANT DE LUNE (クロワッサン ドゥ リュヌ) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション プリーツチュールとベルベットのボールガウン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- TOSCA (トスカ) マルク・ボアン for Christian Dior 1961年秋冬オートクチュールコレクション Charme 62コレクション スパンコールの装飾をあしらったベルベットのロングイブニングガウン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 355 - L'ÉTOILE (ニューメロ355 - エトワール) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2021年春夏オートクチュールコレクション シルクラメのロングドレープ・ツイストドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 220 (ニューメロ 220) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2020年春夏オートクチュールコレクション ラティスラメフリンジのドレープドレス、ジャカードショートパンツ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- PRINCESSE AZÉNAÏDE BRONZE DORÉ (ブランセス アゼナイドゥ ブロンズ ドレ) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 1997年秋冬オートクチュールコレクション The Story of a Collection コレクション サテンとラメのビスチェイブニングガウン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マルク・ボアン for Christian Dior 1988年春夏プレタポルテ コレクション 星と太陽の刺繍とエンボス加工を施したシルククレープのロングイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション シルクの刺繍入りイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 187 (ニューメロ 187) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2019年秋冬オートクチュールコレクション ラメ糸を用いたフレーム加工を施したガーゼジャカードのアシメトリーイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵

- FÉERIE (フェエリイ) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏オートクチュールコレクション ウーブンホースヘアケージ、リボンの装飾をあしらったベルベットのスカート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - NUMÉRO 69 (ニューメロ 69) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年秋冬オートクチュールコレクション 両面仕上げたシルクスクエアのビスチェドレス、ワトーバック ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - BAISER ROUGE (ベゼ ルージュ) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年春夏オートクチュールコレクション "Dior Red(ディオールレッド)"キルトシルクサテンのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2010年春夏オートクチュールコレクション シルクとチュールのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - OFFENBACH (オフエンバック) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏オートクチュールコレクション 1950年春夏コレクションの"Offenbach(オフエンバック)"デザインからインスパイアされた大きなシルクオーガングザパネルを用いたビスチェドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - NUMÉRO 49 (ニューメロ49) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年秋冬オートクチュールコレクション アンティークラメオットマンのパンツスーツ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - BUFFIE (バフィー) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2020年秋冬オートクチュールコレクション スレッドでドット柄に仕上げたウーブンラメシルクジャカードシフォンのドレープ・ツイストベラムドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - NUMÉRO 501 (ニューメロ501) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2022年春夏オートクチュールコレクション チュールとクリスタルビーズリボン、ジグザグ柄の装飾をあしらったフィッシュスケールとチュールのビスチェドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - MUSIQUE DE NUIT (ミュージック ドゥ ニュイ) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年春夏オートクチュールコレクション ウールのロングトロンブルイユドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - NUMÉRO 213 (ニューメロ213) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2019年秋冬オートクチュールコレクション アンティークラメのドレープイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - ZÉNOBIE (ゼノビー) クリスチャン・ディオール 1952年秋冬オートクチュールコレクション、Profilée ライン ハイプロスジと小さなボウタイを合わせたシルクタタのビスチェイブニングガウン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - NUMÉRO 43 (ニューメロ 43) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年秋冬オートクチュールコレクション ヘルンボーン柄に編み込んだラメの"Bar(バー)"スーツとシフォンのシャツ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- 12 レディ ディオール / LADY DIOR
- ジェニー・ファン・ゾマーズ《ピンク、黄色の影》2011年、タイプCプリント
 - マーティン・パー《無題》2011年、タイプCプリント
 - ピーター・リンドバーク《グリアー ウェーボウイ》2010年、タイプCプリント
 - ルネ・グネリューセ《ゆるやかな光の束》2011年、タイプCプリント
 - 土井浩一郎《無題》2011年、タイプCプリント
 - パオロ・ベレグリン《無題》2010年、タイプCプリント
 - ロベ・ナヴォ《コレスのカーニバル》2013年、タイプCプリント
 - モリッツ・ウェグワース《ハロー ゴージャス》2016年、タイプCプリント
 - クリスティナ・デ・ミッデル《オジョシ オッデ マタ》2022年、タイプCプリント
 - ラファル・ミラシュ《影のシフト》2021年、タイプCプリント
 - メララ・トルリ《影のヒロインたち》2021年、タイプCプリント
 - 高木由利子《エモーションバグ》2022年、ミラーアクリルに高品質UVインクジェットプリント
 - Lady Dior バッグ イ・ブル for Christian Dior 2018年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - Lady Dior バッグ ミカリアン・トーマス for Christian Dior 2018年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - Lady Dior バッグ ベッティ・マリアニ for Christian Dior 2017年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - Lady Dior バッグ ボリー・アプファルバウム for Christian Dior 2018年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - Lady Dior バッグ マシュー・ポーター for Christian Dior 2016年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - Lady Dior バッグ ジェイソン・マーティン for Christian Dior 2016年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - Lady Dior バッグ クリス・マーティン for Christian Dior 2016年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - アルチュロ・バーン《レディー ディオール 143n》2013年、ステンレススチール板、ブラックフィニッシュ
 - Lady Dior バッグ ジョー・リー for Christian Dior 2019年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - Lady Dior バッグ アディ・パトラ・ルガ for Christian Dior 2019年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - Lady Dior バッグ リサイクル・グループ for Christian Dior 2020年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - ケニー・タンカン《ラッキー チャームを信じるかい?》2021年、メタル、ラムスキン
 - エーダール・デマム《レディー ボム》2013年、スチール、ネオン金属塗料
 - Lady Dior バッグ 名和晃平 for Christian Dior 2019年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - Lady Dior バッグ 大庭大介 for Christian Dior 2021年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - オリンピア・スカリー《レディのお出まし》2011年、カメ

オガラス

- Lady Dior バッグ 井田幸昌 for Christian Dior 2021年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- アンジェリック《無題》2010年、オーガングザ
- ラン・ワン《永遠のミュージズ》2016年、ボタン、ビーズ、ABS樹脂つきのピン
- Lady Dior バッグ オルガ・デ・アマラル for Christian Dior 2018年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ ジョアナ・ヴァスコンセロス for Christian Dior 2019年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ エドワード・テラザ for Christian Dior 2019年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ 名和晃平 for Christian Dior 2019年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ ダニエル・ゴードン for Christian Dior 2016年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ ソン・ドン for Christian Dior 2020年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ ベー・ホワイト for Christian Dior 2018年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ スペンサー・スウィーニー for Christian Dior 2017年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ マーク・クイン for Christian Dior 2016年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ イザベル・コルナロ for Christian Dior 2018年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ ホン・ハオ for Christian Dior 2017年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ マリア・ネボムセ for Christian Dior 2019年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ クレール・タブレ for Christian Dior 2020年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ リナ・パナジー for Christian Dior 2019年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ パーカ・ピンゴル for Christian Dior 2018年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ オルガ・タイタス for Christian Dior 2020年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ ジュディ・シカゴ for Christian Dior 2020年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- 名和晃平《ビクセル・バッグ(レディー ディオール、グレート シルバー バイソン)》2011年、ミクストメディア
- 小谷元彦《ホロウ フレーミング ブラック バッグ》2013年、ブロンズ
- 宮永愛子《目覚めを待ちながら》2012年、ナタリン、ミクストメディア
- ダニエル・アーシャム《無題》2010年、革、メタル、エポキシ塗料
- Lady Dior バッグ 井田幸昌 for Christian Dior 2021年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- アリス・アンダーソン・スタジオ《バッグ》2013年、銅糸
- Lady Dior バッグ 大庭大介 for Christian Dior 2021年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ 名和晃平 for Christian Dior 2019年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ 荒神明香 for Christian Dior 2018年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ クリス・ソール for Christian Dior 2020年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ マイ・トゥ・ベレ for Christian Dior 2019年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ ジャナイナ・チェッパ for Christian Dior 2018年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ マット・コリショー for Christian Dior 2016年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ マルグリット・ユモエ for Christian Dior 2019年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ ミリカーン・トーマス for Christian Dior 2019年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ ラキブ・ショー for Christian Dior 2019年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ ジャミラ・オクボ for Christian Dior 2017年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ リ・ジュレイ for Christian Dior 2018年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ ジャック・ピアソン for Christian Dior 2017年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ヤン・アルバース《ディオール》2016年、セラミックにプラチナ釉薬
- Lady Dior バッグ リサイクル・グループ for Christian Dior 2020年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ アイアン・ダヴェンポート for Christian Dior 2016年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ ジョン・ジョルノ for Christian Dior 2017年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ デーヴィッド・ワイズマン for Christian Dior 2017年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ 大庭大介 for Christian Dior 2021年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ 荒神明香 for Christian Dior 2018年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- 鬼頭健吾《レディー ディオールの表面》2012年、アクリルミラー、アクリル板、LED、メタル
- ソン・ギー・パク《存在-A 素晴らしいクアティング1506》2015年、木炭、金箔
- Lady Dior バッグ フリドリ・クナス for Christian Dior 2017年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ イ・ブル for Christian Dior 2017年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- Lady Dior バッグ 名和晃平 for Christian Dior 2019年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- 東信《ボタニカル レディー ディオール》2012年、人工物の粉
- Lady Dior バッグ 井田幸昌 for Christian Dior 2021年ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵

- Lady Dior バッグ クレール・タブレ for Christian Dior 2020年 ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - Lady Dior バッグ パールティ・ケール for Christian Dior 2020年 ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - Lady Dior バッグ ワン・グアングル for Christian Dior 2019年 ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - Lady Dior バッグ モーガン・チェンバー for Christian Dior 2018年 ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - Lady Dior バッグ ジゼラ・コロシ for Christian Dior 2020年 ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - Lady Dior バッグ ジョエル・アンドリアノメアリソア for Christian Dior 2020年 ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
13. ディオールと世界 / DIOR AROUND THE WORLD
- 河野通勢《竹林之七姉》1923年、板に油彩 東京都現代美術館蔵
 - CHACAITA (シャカイタ) クリスチャン・ディオール 1953年春夏オートクチュールコレクション、Tulipe ライン スレッドの装飾をあしらったシルクのダンシングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - MEXICO (メキシコ) クリスチャン・ディオール 1953年秋冬クリスチャン・ディオールニューヨークコレクション The Chalice Look コレクション ベルベットと刺繍入りシルクのショートイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - クリスチャン・ディオール オートクチュールコレクション 1956年頃 オリエンタルモチーフをあしらったシルクプロケードのコート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - FOLIE AMOUREUSE (フォリアムルーズ) イヴ・サンローラン for Christian Dior 1959年秋冬オートクチュールコレクション、1960 ライン ピアンキーニのシルクタワタのショートイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - マルク・ボアン for Christian Dior オートクチュールコレクション 1967年頃 ラウンドカラーとロングスリーブを配したシルククレープツイルのロングドレス、金細工の胸飾りをあしらったデザイン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - マルク・ボアン for Christian Dior 1967年春夏オートクチュールコレクション 刺繍入りボディスを合わせたシルクシャタンのワンショルダーイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - マルク・ボアン for Christian Dior クリスチャン・ディールロンドンコレクション 1967年頃 ベルトをあしらったベルベットのカクテルドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
 - マルク・ボアン for Christian Dior 1981年秋冬オートクチュールコレクション スモールメッシュのロングイブニングクラブドレス、ショートジャケット、ベイズリー・パターンのスエードベルト ディオールヘリテージコレクション(パ

- リ)所蔵
- PALLADIO (パラディオ) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1992年春夏オートクチュールコレクション In Balmy Summer Breezesコレクション シルクジョーゼットクレープのロングブリーツドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ETOILE NOCTURNE (エトワール ノクチュルヌ) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1992年秋冬オートクチュールコレクション In the Secret of a Venetian Night コレクション ウールとラッカー仕上げジャカードの刺繍入りロングコート、ワールクレープの刺繍入りジャンプスーツ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- SHALIMAR (シャリマル) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1996年秋冬オートクチュールコレクション、Indian Passionコレクション ビーズとレースアップリケの装飾をあしらったシルクシフォンイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- DELLY (デリ) ジャンフランコ・フェレ for Christian Dior 1996年秋冬オートクチュールコレクション Indian Passionコレクション シルククレープとムガールフラワーの刺繍入りシルクオーガングザのスーツ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- KIGELY (キジェリー) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 1997年春夏オートクチュールコレクション ボーンビーズの装飾をあしらったチュールのショートドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- PRINCIPESSA IDANA (プリンセス イダナ) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 1998年秋冬オートクチュールコレクション 中国からインスパイアされたモチーフの装飾をあしらったシルククレープのショートディナードレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 1999年秋冬オートクチュールコレクション レースとシルクジョーゼットクレープの刺繍入りドレス、サテンの刺繍入りジャケット ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ANGIE (アンジー) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2000年秋冬オートクチュールコレクション 手作業で刺繍を施したアンティークシルクファイユのドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2001年秋冬オートクチュールコレクション 刺繍とストライプ柄をあしらったジャケット、刺繍入りパンツ、キルトシルクのスカート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2004年春夏オートクチュールコレクション 刺繍入りドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- LU-LEE-SAN (ルリサン) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年春夏オートクチュールコレクション シルクガザのオリガミカクテルドレスとマッチングベルト

- ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- STELLA TENNANT INSPIRED BY EL GRECO (ステラ テナント インスパイアード バイ エル グレコ) ジョン・ガリアーノ for Christian Dior 2007年秋冬オートクチュールコレクション シルクオーガングザの刺繍入りロングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション ウールのプリント入りコート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ラフ・シモンズ for Christian Dior 2013年秋冬オートクチュールコレクション シルクの刺繍入りドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- ラフ・シモンズ for Christian Dior 2014年秋冬オートクチュールコレクション シルクの刺繍入りコート、ワールのトップスとパンツ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- SAHARA (サハラ) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2017年秋冬オートクチュールコレクション 1948年秋冬コレクションの"Sahara(サハラ)"デザインからインスパイアされたワールのコートドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 35 (ヌメロ35) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年秋冬オートクチュールコレクション シェニールとサテンクレープアップリケの装飾をあしらったイブニングドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 51 (ヌメロ51) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2018年秋冬オートクチュールコレクション ヴィンテージフオリエジモチーフの装飾をあしらったモールドビスチェ、ジョーゼットのスカート ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 96 (ヌメロ96) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2019年春夏オートクチュールコレクション シルク糸の刺繍入りシルクのジャケットとショートパンツ ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 250 (ヌメロ250) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2020年春夏オートクチュールコレクション ダブルカウルネックとツイストベルトを配したドレープシルククレープのブリーツドレス ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior 2023年プレタポルテ カラーズ コレクション ウール、コットン、シルクの刺繍入りアンサンブル ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- NUMÉRO 219 (ヌメロ219) マリア・グラツィア・キウリ for Christian Dior ベニー・スリンガーとのコラボレーション 2019年秋冬オートクチュールコレクション 全体に金箔をあしらったスカルプチャードレス、モンテ・ニュー通り30番地を象ったデザイン ディオールヘリテージコレクション(パリ)所蔵
- 生島国直《月から来るもの》、2014年、キャンバスにアクリル

6 さばかれえぬ私へ Tokyo Contemporary Art Award 2021-2023 受賞記念展 Waiting for the Wind: Tokyo Contemporary Art Award 2021-2023 Exhibition

会期	2023年3月18日(土)～6月18日(日)
会場	企画展示室3階
開催日数	80日間
観覧料	無料
入場者数	25,404人
一日平均	318人
出品点数	8点(志賀2点、竹内6点)
出品作家	志賀理江子、竹内公太
カタログ	なし(開催時期に合わせてモノグラフ作成)
ポスター	B1、B2(デザイン:熊谷篤史)
チラシ	A4(デザイン:熊谷篤史)
主催	主催:東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 トーキョーアーツアンドスペース・東京都現代美術館

【開催趣旨】

第3回TCAA受賞者の志賀理江子と竹内公太による受賞記念展は、受賞時から始まった両者の対話を重視して行われた。東日本大震災によって大きく爪痕を残された宮城、福島をそれぞれの拠点として活動する両者の作品は、その方向性は違えども、ある部分では共通の認識を持っており、その認識を確認し合い、互いに作品の重なる部分を考えながら展示構成を行った。

受賞記念展としては初めて全体で一つの展覧会として付けられたタイトル「さばかれえぬ私へ」は両者の対話の中から考案された、唯一の共同作品という位置づけである。

志賀は2011年の被災後、突如始まったあらゆる分野での復興計画に圧倒された経験を、人間が「歩く」営みとして捉えなおした映像と写真によるインスタレーションを発表した。

展示室壁面を覆うサイズに出力されたフォトモンタージュを下地に、青森から東京までの太平洋側沿岸部の地図の道路を赤い塗料でなぞって制作された「写真壁画」は、道路を血管になぞらえたようでもあり、巨大な防潮堤の上から鑑賞者に語り掛ける新作のビデオ・インスタレーションとともに、震災からの復興の足取りを現地からレポートするような、さらには古くから東北と中央との搾取する側・される側の関係性に踏み込んだ多層的な作品となった。

受賞後には新型コロナウイルスの影響により断念した海外活動の代わりに、スタジオを整備して、ゲストを招いてのワークショップやトークなどを定期的に行い、受賞記念展の会期中は展示作品の基礎となった様々な資料の展示を行うなど、精力的に実施したオープンスタジオによる情報収集や、作品制作に多くの人が関係するというスタイルは、志賀の表現活動における

新たな取り組みとなった。

竹内はこれまで作品のテーマのひとつとして取り組んできた、UAV(ドローン)兵器における「遠隔技術による攻撃の盲目性」への関心が第二次世界大戦時の旧日本軍によってアメリカ領土に飛ばされた兵器である「風船爆弾」と重なったことにより、受賞以前より継続的にリサーチと制作を行っていた。TCAAの海外活動支援により渡米し、風船爆弾の落下地点で行ったリサーチ時に竹内が撮影した落下地点の地面の写真をつなぎ合わせ、実寸大(直径10m)の風船爆弾を象った新作インスタレーション《地面のためいき》は、展示室の中で膨らんだり、大きなため息を吐き出すように萎んだりを繰り返し、風船爆弾と落下地点の荒野の姿を交互に現わしていた。映像作品《盲目の爆弾、コウモリの方法》や落下地点のドローイング群などに加え、作家による解説文により、これまでの風船爆弾への取り組みを総覧できる空間となった。一連の作品はリサーチベースではあるが、得た情報をジャーナリストティックに開示するものではなく、巨大な風船制作のために出力紙を1枚ずつ貼り合わせたり、爆弾の落下地点を特定した航空写真を190点以上ドローイングし続けたりすることで、自身の身体を通して出来事を解釈し、アウトプットされたものである。竹内が「憑依の連鎖」と呼ぶ、過去の出来事に自身が憑依し、鑑賞者は作品を通してそれを追体験するという構造によって成り立っているのである。

関連イベントとして、選考委員とのアーティスト・トークや作品に関連する専門家を招いてのトーク、作家による作品解説などのトークイベントを開催し、作家の声を直接に届ける機会を多く設けた。併せて、開幕前に制作したモノグラフによって作家の活動の国内外への周知を図った。

【関連事業】

(1) アーティスト・トーク

日時: 令和5年3月19日(日)14:00～15:30
出演: 志賀理江子、竹内公太、キャロル・イン・ハル(北京中間美術館 ディレクター / TCAA 2021-2023選考委員長)
会場: 講堂
参加者数: 154人

(2) 竹内公太によるアーティスト・トーク

日時: 令和5年3月24日(金)17:30～19:00
出演: 竹内公太、ジェイソン・ウエイト(キュレーター / ライター / カルチュラル・ワーカー)、富井玲子(美術史家 / ポンジャ現懇主宰)
会場: 研修室1
参加者数: 37人

(3) 志賀理江子によるギャラリー・トーク

日時: 令和5年①4月23日(日)②5月13日(土)③5月14日(日)
各回11:00-12:30
出演: 志賀理江子
会場: 企画展示室3階
参加者数: ①38人 ②54人 ③76人

(4) レクチャー&トーク

日時: 令和5年6月16日(金)18:30-20:00
出演: 宮本ゆき(デュポール大学教授)、志賀理江子
会場: 企画展示室3階
参加者数: 68人

(5) クロージング・トーク

日時: 令和5年6月18日(日)18:30-20:00
出演: 志賀理江子、竹内公太
会場: 企画展示室3階
参加者数: 55人

【主要関連記事】

(1)新聞

- ・宮崎正嗣「『風』をめぐるそれぞれの表現」『中日新聞』2023年4月19日 夕刊 p.5
- ・高橋咲子「TCAA受賞記念展 重ねた歩み、注ぐまなざし 宮城と福島、過去と現在」『毎日新聞』2023年4月24日 夕刊 p.3
- ・西田理人「東北を歩く 記憶と向き合う」『朝日新聞』2023年5月2日 夕刊 p.3
- ・竹内和佳子「『見えないもの』を見る、知る」『読売新聞』2023年5月4日 p.11
- ・岩本文枝「東北の視点で、風船爆弾と震災復興」『日本経済新聞』2023年5月6日 夕刊 p.8
- ・柳沼光「戦争や震災 空間芸術に」『福島民報』2023年5月9日 p.8
- ・黒沢綾子「風船爆弾の行方」『産経新聞』2023年5月24日 朝刊 p.15

(2)雑誌

- ・住吉智恵「非当事者の内面をもゆさぶる、圧倒的なダイナミズム」『Pen』2023年6月号(2023年4月28日)p.119
- ・鷺田めろろ「竹内公太、メディアへの憑依」『すばる』2023年6月号(2023年5月6日)pp.340-341
- ・川上尚子「志賀理江子“私”の深部に触れて」『SWITCH』Vol.41 No.6(2023年5月20日)pp.102-103

(3)Web媒体

- ・飯沢耕太郎「さばかれえぬ私へ Tokyo Contemporary Art Award 2021-2023 受賞記念展」『artscape』2023年4月15日 https://artscape.jp/report/review/10184030_1735.html
- ・白坂由里「水先案内人のおすすめ」『ぴあ』2023年5月9日 <https://lp.p.pia.jp/article/pilotage/272131/index.html>
- ・Rachel Carvosso「Shiga Lieko and Takeuchi Kota Waiting for the Wind-Museum of Contemporary Art Tokyo」『Artlyst』2023年5月27日 <https://artlyst.com/reviews/shiga-lieko-and-takeuchi-kota-waiting-for-the-wind-museum-of-contemporary-art-tokyo-rachel-carvosso/>
- ・東間嶺「さばかれえぬ私(わたくし)へ Tokyo Contemporary Art Award 2021-2023 受賞記念展 志賀理江子・竹内公太 レポート」『月刊美術批評WEBマガジン「レビューとレポート」(みそにこみおでん)(note)』2023年6月9日 https://note.com/misonikom_i_oden/n/n676cbc3e157b
- ・Jennifer Pastore「Photographer Lieko Shiga's Creative Response to Disaster」『Tokyo Weekender』2023年6月14日 https://www.tokyoweekender.com/art_and_culture/lieko-shiga/
- ・Eric Margolis「Diving into the scars of disaster」『The Evergreen Review』2023年9月3日 <https://evergreenreview.com/read/diving-into-the-scars-of-disaster/>

作品リスト List of Works

志賀理江子
SHIGA Lieko
風の吹くとき
When the Wind Blows
2022-2023
ビデオ・インスタレーション、エンドレス
Video installation, endless
作家蔵
Collection of the artist

志賀理江子
SHIGA Lieko
あの夜のつながるところ
Where that Night Leads
2022
ターポリン、アクリル樹脂、アクリル絵の具、C-プリント、UVプリント、インスタント・レタリング、単管パイプ、土嚢袋、土、鉄板
Tarpaulin, acrylic resin, acrylic paint, C-print, UV print, instant lettering, construction pipe, sandbags, soil, steel plate
作家蔵
Collection of the artist

竹内公太
TAKEUCHI Kota
地面のためいき
Sigh of A Ground
2022
インスタレーション
Installation
作家蔵
Collection of the artist

竹内公太
TAKEUCHI Kota
サイトマーキング(プロッサー)
Site Marking (Prosser)
2022
写真
Photo
作家蔵
Collection of the artist

竹内公太
TAKEUCHI Kota
シューティング(コールドクリーク)
Shooting (Cold Creek)
2022
写真
Photo
作家蔵
Collection of the artist

竹内公太
TAKEUCHI Kota
盲目の爆弾、コウモリの方法
Blind Bombing, Filmed by a Bat
2019-2020
映像、32分
Single-channel digital video with sound, 32 min.
作家蔵
Collection of the artist

竹内公太
TAKEUCHI Kota
眺めの回収/風船憑依
Sight Recovery / Balloon Possession
2021-2023
紙にインク、C-プリント、251×351mm (190点)
Ink on paper, C-print, 251×351mm each (190 works)
作家蔵
Collection of the artist

竹内公太
TAKEUCHI Kota
三画座の解体
Demolition of Mihako Theater
2013
映像インスタレーション、33分23秒
Video installation, 33min. 23sec.
作家蔵
Collection of the artist

第2期「コレクションを巻き戻す 2nd」 MOT Collection: Rewinding the Collection

会 期	2022年7月16日(土)～10月16日(日)
会 場	コレクション展示室1階、3階
開催日数	80日間
観覧料	一般500円 大学生・65歳以上400円 中高生250円
入場者数	38,052人
一日平均	475人
出品点数	154点
カタログ	パンフレット 226×148mm 中綴じ32頁(デザイン:三木俊一(文京図案室))
ポスター	B2(デザイン:三木俊一(文京図案室))
チラシ	A4変形、折り加工あり(デザイン:三木俊一(文京図案室))
担当者	水田有子

【開催趣旨】

「コレクションを巻き戻す 2nd」は、当館の開館(1995年)にあたって作品を引き継いだ東京都美術館時代も含むコレクションの歴史を紐解きながら、所蔵作品を制作年順に展示する「コレクションを巻き戻す」展(2020-21年に開催)の続編として企画し、2フロアにわたって約150点を展示した。今回は「読売アンデパンダン」展に工藤哲巳ら反芸術の作家たちが結集していた

1960年代へと遡り、1975年に都美術館の新館が開館し、作品収集や企画展が本格化する頃までを、館の歴史や作品の展示をめぐるエピソードとともに辿った。また1975年以降、1990年代にかけては、東京都美術館と東京都現代美術館で開かれた企画展を手がかりに、リチャード・ロング、石内都、遠藤利克ら様々な作家たちとの関わりにおいて収蔵された作品に光をあてた。

【主要関連記事】

(3)その他(ネット、テレビなど)

- ・伊村靖子「artscapeレビュー MOTコレクション コレクションを巻き戻す 2nd」(ウェブ)Artscape[アートスケープ] 2022年11月1日号、2022年10月13日
- ・Edward M. Gómez, “Museum of Contemporary Art Tokyo: Conceptual Art Icons”, *brutjournal*, September, October 2022
- ・TOKYO MX「わたしの芸術劇場」2022年10月7日

MOTコレクション コレクションを巻き戻す 2nd 出品作品リスト MOT Collection: Rewinding the Collection 2nd List of works

1F	5	9	12
1 オチ オサム OCHI Osamu 出口なし No Exit 1962/2015 木、油性塗料、ガラス、セメント Wood, oil-based paint, glass, cement 26.5×91.5×359cm 2016-00-0006-000	5 工藤 哲巳 KUDO Tetsumi X型基本体に於ける増殖性連鎖反応 Proliferous Chain Reaction in X-style Basic Substance 1960 紐、鉄、ビニールチューブ、タワシ Rope, iron, vinyl tube, scrubbing brush 73×82×65cm 1975-00-4045-000	9 田部 光子 TABE Mitsuko プラカード Placard 1961 印刷物、真鍮、墨、塗料、ニス/紙(襖) Printed matter, brass, Chinese ink, paint, varnish on paper (fusuma) 86.4×93cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0028-000	12 吉原 治良 YOSHIHARA Jiro 作品 Untitled 1962 油彩/カンヴァス Oil on canvas 182×272cm 1975-00-0554-000 ※2022年9月9日まで展示
2 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 韻 Rhyme 1959 ラッカー、エナメル、砂/合板 Lacquer, paint, enamel, sand on plywood 114×92cm 1975-00-0340-000	6 池田 龍雄 IKEDA Tatsuo アトラス Atlas 1960 鉛筆、水彩、インク、コンテ/和紙、合板 Pencil, watercolor, ink, conté on Japanese paper, plywood 91.8×182.9cm 1992-00-0054-000	10 田部 光子 TABE Mitsuko プラカード Placard 1961 印刷物、真鍮、インク、ニス/紙(襖) Printed matter, brass, ink, varnish on paper (fusuma) 86×93cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0027-000	12 今井 俊満 IMAI Toshimitsu 鯉のぼり Carp Streamer 1962 油彩/カンヴァス Oil on canvas 150×300cm 1975-00-0098-000 ※2022年9月10日から展示
3 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 韻 Rhyme 1959 ラッカー、エナメル、砂/合板 Lacquer, paint, enamel, sand on plywood 114×92cm 1975-00-0341-000	7 藤川 栄子 FUJIKAWA Eiko かける Hung Kimono 1960 油彩/カンヴァス Oil on canvas 130.3×97cm 1975-00-0385-000	11 中原 實 NAKAHARA Minoru 揖斐川石 Ibigawa Stone 1961 油彩/カンヴァス Oil on canvas 116×72.5cm 中原泉氏寄贈 Gift of Mr. NAKAHARA Sen 2017-00-0155-000	13 白髪 一雄 SHIRAGA Kazuo 無題(赤蟻王 王のシリーズより) Untitled (Sekigi-O: The King of Red Ant - from Series of the Kings) 1964 油彩/カンヴァス Oil on canvas 194×131cm ジョン・D・ロックフェラー三世夫人寄贈 Gift of Mrs. John D ROCKEFELLER III 1975-00-0248-000
4 中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 革命首都 Metropolis in Revolution 1959 油彩、新聞/カンヴァス Oil, newspaper on canvas 96.8×162cm 1975-00-0356-000	8 田部 光子 TABE Mitsuko プラカード Placard 1961 印刷物、合成繊維、インク、口紅、ニス/紙(襖) Printed matter, synthetic fiber, ink, lipstick, varnish on paper (fusuma) 86×93cm 2014-00-0002-000		

- 14
村上 三郎
MURAKAMI Saburo
作品
Work
1962
VB塗料(合成樹脂塗料)、石膏、ボンド、綿布/板
VB paint (synthetic-resin paint), plaster, bond, cotton on board
183×139cm
村上牧子氏寄贈
Gift of Ms. MURAKAMI Makiko
1998-00-0008-000
- 15
菊畑 茂久馬
KIKUHATA Mokuma
ルーレット
Roulette
1963
塗料、ボール/板
paint, ball on board
172×183cm
1975-00-0164-000
- 16
小倉 遊亀
OGURA Yuki
コーちゃんの休日
Miss KOSHIMI Fubuki's Day Off
1960
紙本彩色
Color on paper
93×163cm
1975-00-1028-000
- 17
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[版画下絵]
[Study for a print work]
c.1963
インク/紙
Ink on paper
26.7×19.2cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0056-000
- 18
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[版画下絵]
[Study for a print work]
c.1963
インク/紙
Ink on paper
37×26.7cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0057-000
- 19
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1961
水彩/紙
Watercolor on paper
76.1×56.7cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0031-000
- 20
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
ジラード事件
The Girard Incident
1961
木版
Woodcut
91.3×45.5cm
2020-00-0016-000
- 21
菊畑 茂久馬
KIKUHATA Mokuma
奴隷系図(貨幣による)
Slave Genealogy (coin)
1961/1983
布、5円硬貨、蠟燭、木ほか
Cloth, five yen coins, candles, logs, etc.
120×198×630cm
1975-00-4035-000
- 22
浜田 知明
HAMADA Chimei
狂った男
Deranged Man
1962
エッチング、アクアチント
Etching, aquatint
36.1×29.2cm
1975-00-7855-000
- 23
田部 光子
TABA Mitsuko
裏と表
The Right and Wrong Side
1963
布、ファスナー(ポケット9個付き)
Cloth, fastener (with 9 pockets)
135×132cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2014-00-0029-000
- 24
村井 督侍
MURAI Tokuji
イベント山手線事件
Event Yamanotesen action
1962/1998
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
各19.9×29.4cm
ペラン氏寄贈
Gift of Peran
2013-00-0018-000
- 25
平田 実
HIRATA Minoru
中西夏之
NAKANISHI Natsuyuki
1963(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2010-00-0103-005
- 26
平田 実
HIRATA Minoru
赤瀬川原平「梱包」
AKASEGAWA Genpei, "Wrapped Objects"
1963(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2010-00-0103-001
- 27
平田 実
HIRATA Minoru
高松次郎「紐」
TAKAMATSU Jiro, "String Objects"
1963(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2010-00-0103-003
- 28
平田 実
HIRATA Minoru
ゼロ次元「正装入浴儀式」
Zero Dimension, "The Bathing Ritual in Formal Attire"
1963(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2010-00-0103-012
- 29
平田 実
HIRATA Minoru
ハイレッド・センター「首都圏清掃整理促進運動」
Hi-Red Center, "Champaign to Promote Cleanliness and Order in the Metropolitan Area"
1964(プリント2011)
写真
Photograph
26×34cm
2010-00-0103-009
- 30
平田 実
HIRATA Minoru
観光芸術研究所「路上歩行展」
Sightseeing Art Research Institute, "Walking Exhibition"
1964(プリント2011)
写真
Photograph
26×34cm
2010-00-0103-011
- 31
平田 実
HIRATA Minoru
ハイレッド・センター「ドロッピング・イベント」
Hi-Red Center, "Dropping Event"
1964(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2011-00-0023-005
- 32
平田 実
HIRATA Minoru
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
1964(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2011-00-0023-007
- 33
平田 実
HIRATA Minoru
ゼロ次元「全裸尻蔵界儀式」
Zero Dimension, "Buck Naked Ass World Ritual"
1965(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2011-00-0023-012
- 34
中西 夏之
NAKANISHI Natsuyuki
洗濯バサミは攪拌行動を主張する
Clothespins Assert Churning Action
1963(一部1981年頃再制作)
紐、洗濯バサミほか/カンヴァス
Strings, clothespins, etc. on canvas
7点組: 左右6点各116.5×91cm、中央 41×31.5cm
1975-00-0344-000
- 35
斎藤 義重
SAITO Yoshishige
作品
Work
1963
油彩/合板(ドリルを使用)
Oil on plywood (scratched by a drill)
181×121cm
1975-00-0211-000
- 36
清水 晃
SHIMIZU Akira
色盲検査表 No.5
Color Blindness Test Chart No.5
1963
油彩、コラージュ/カンヴァス
Oil, collage on canvas
162.5×132cm
1975-00-0240-000
- 37
松谷 武判
MATSUTANI Takesada
作品 22の円
WORK - 22 CIRCLES
1963
ビニール接着剤、水性および油性絵具/カンヴァス、合板
Vinyl adhesive, acrylic, oil on canvas, plywood
200×108cm
1999-00-0002-000
- 38
田中 敦子
TANAKA Atsuko
作品(たが)
Work (Hoops)
1963
合成樹脂エナメル塗料/カンヴァス
Synthetic polymer paint on canvas
194×131.5cm
1975-00-0301-000
- 39
梅原 龍三郎
UMEHARA Ryuzaburo
花と胸像
Flowers and a Bust
1964
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
43×33cm
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-0109-000
- 40
北沢 映月
KITAZAWA Eigetsu
三人のモデル
Three Models
1965
紙本彩色
Color on paper
151×171cm
1975-00-1053-000
- 41
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
[ポスター] 東京オリンピック
[Poster] The 18th Olympic Games
1961
Offset printing, silkscreen, photo gravure
亀倉英治氏寄贈
Gift of Mr. KAMEKURA Eiji
1998-00-0041-284
- 42
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
[ポスター] 東京オリンピック
[Poster] The 18th Olympic Games
1962
Offset printing, silkscreen, photo gravure
亀倉英治氏寄贈
Gift of Mr. KAMEKURA Eiji
1998-00-0041-522
- 43
小島 信明
KOJIMA Nobuaki
無題(ボディアー)
Untitled (Body)
1964
ラッカー/ポリエステル樹脂
Lacquer paint on polyester resin
165.8×101×49cm
1975-00-4051-000
- 44
小島 信明
KOJIMA Nobuaki
無題
Untitled
c.1964-66
ラッカー/ポリエステル樹脂
Lacquer paint on polyester resin
175.4×109×47.5cm
1975-00-4050-000
- 45
福岡 道雄
FUKUOKA Michio
何もすることがない 僕達がピンク色の女王のアドバルーンとなるとき
Nothing to Do, and We Turn into Queen's Pink Balloons
1962-65
木、廃品、石膏、ポリエチレン
Wood, waste materials, plaster, polyethylene
インスタレーションサイズ可変
1975-00-4124-000
- 46
岡本 信治郎
OKAMOTO Shinjiro
東方三賢王の礼拝(聖風景シリーズ)
Worship of Magi (Holy Landscapes Series)
1964
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
111.5×161.3cm
1989-00-0051-000
- 47
立石 紘一
TATEISHI Koichi
アラモのスフィンクス
The Alamo Sphinx
1966
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
130.3×162cm
1989-00-0004-000
- 48
篠原 有司男
SHINOHARA Ushio
思考するマルセル・デュシャン
Marcel Duchamp Thinking
1965
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
160×120cm
1975-00-0234-000
- 49
北沢 映月
KITAZAWA Eigetsu
三人のモデル
Three Models
1965
紙本彩色
Color on paper
151×171cm
1975-00-1053-000
- 50
ロバート・ラウシェンバーグ
Robert RAUSCHENBERG
オーヴァーキャスト I
Overcast I
1962
油彩、シルクスクリーン/カンヴァス
Oil, silkscreen on canvas
246.4×182.8cm
1992-00-0043-000

- 51
ロイ・リキテンスタイン
Roy LICHTENSTEIN
ヘア・リボンの少女
Girl with Hair Ribbon
1965
油彩、マグナ/カンヴァス
Oil, magna on canvas
121.9×121.9cm
1994-00-0001-000
- 52
塩見 允枝子(千枝子)
SHIOMI Mieko (Chieko)
エンドレス・ボックス
Endless Box
1963/1990
紙、ナイロン、木箱
Paper, nylon, wooden box
8.5×15.7×15.8cm(木箱)
2009-00-0048-000
- *2012年開催のMOTコレクション「特集展示
| 福島秀子/クロニクル1964-OFF MUSEUM」
を機に制作した映像も併せて展示
監修：塩見允枝子/撮影・映像ディレクショ
ン：山城大音/出演：藤井亜紀/撮影協
力：野田智子、岡本純子、堀江直未/制
作：東京都現代美術館
- 53
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
花嫁
Toothbrushing
1966
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
53×45.5cm
1993-00-0002-000
- 54
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
歯磨き
Toothbrushing
1966
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
72.5×60.5cm
1993-00-0003-000
- 55
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
マリリン・モンロー
Marilyn Monroe
1967
シルクスクリーン
Silkscreen
91.5×91.5cm
1992-00-0077-000
- 56
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
マリリン・モンロー
Marilyn Monroe
1967
シルクスクリーン
Silkscreen
91.5×91.5cm
1992-00-0080-000
- 57
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
マリリン・モンロー
Marilyn Monroe
1967
シルクスクリーン
Silkscreen
91.5×91.5cm
1992-00-0083-000
- 58
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
マリリン・モンロー
Marilyn Monroe
1967
シルクスクリーン
Silkscreen
91.5×91.5cm
1992-00-0084-000
- 59
三木 富雄
MIKI Tomio
EAR
1965
アルミ合金
Aluminum alloy
H.170cm
1975-00-4150-000
- 60
多田 美波
TADA Minami
周波数 37306505
Frequency 37306505
1965
アクリル樹脂、アルミ、鉄
Acrylic resin, vaporific coating, aluminum, steel
201×305×50cm
作家寄贈
Gift of the Artist
1975-00-4086-000
- 61
山口 勝弘
YAMAGUCHI Katsuhiro
Cの關係
Relation of C
1965
アクリル、鉄、蛍光管
Plexiglass, iron, fluorescent light
2点組：各180×137.5×34.5cm
1975-00-4172-000
- 62
浜田 知明
HAMADA Chimei
風景
Landscape
1967
エッチング
Etching
36.3×46.1cm
1989-00-0123-000
- 63
末永 蒼生
SUENAGA Tamio
幻のブラックフェスティバル・新宿番外地編
Phantom Black Festival, Shinjuku Unnumbered
Zone
1968
ビデオ(16mmフィルムからデジタル変換、サイレ
ント、モノクロ)
Video (converted from 16mm, black and white
film, silent)
11分20秒
作家寄贈
Gift of the Artist
2015-00-0069-000
- 64
末永 蒼生
SUENAGA Tamio
68 国際反戦デー 10月21日・夜・新宿
1968 International Anti-war Day, 10.21, Night,
Shinjuku
1968
ビデオ(16mmフィルムからデジタル変換、サイレ
ント、モノクロ)
Video (converted from 16mm, black and white
film, silent)
4分20秒
作家寄贈
Gift of the Artist
2015-00-0070-000
- 65
末永 蒼生
SUENAGA Tamio
ベトナム反戦・安保粉砕・沖縄闘争勝利・佐藤
訪米阻止統一行動
Joint Action: Oppose the Vietnam War, Crush
Anpo, Win Struggle in Okinawa, Stop Sato's
US Visit
1969
ビデオ(16mmフィルムからデジタル変換、サイレ
ント、モノクロ)
Video (converted from 16mm, black and white
film, silent)
作家寄贈
Gift of the Artist
2015-00-0071-000
- 66
平田 実
HIRATA Minoru
クロハタ「故由比忠之進追悼国民儀」
Kurohata, "Memorial Parade for Yui
Chunoshin"
1967(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2010-00-0103-013
- 67
平田 実
HIRATA Minoru
糸井貫二「故由比忠之進追悼国民儀」
ITOI Kanji, "Memorial Parade for Yui
Chunoshin"
1967(プリント2011)
写真
Photograph
26×34cm
2010-00-0103-014
- 68
平田 実
HIRATA Minoru
クロハタ「故由比忠之進追悼国民儀」
Kurohata, "Memorial Parade for Yui
Chunoshin"
1967(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2011-00-0023-017
- 69
平田 実
HIRATA Minoru
万博破壊共闘派「万博粉碎ブラック・フェス
ティバル」
Expo '70 Destruction Joint-Struggle Group,
"Anti-Expo Black Festival"
1969(プリント2011)
写真
Photograph
26×34cm
2010-00-0103-015
- 70
平田 実
HIRATA Minoru
「万博破壊共闘派」(岩田信市)
Expo '70 Destruction Joint-Struggle Group
(IWATA Shin'ichi)
1969(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2011-00-0023-020
- 71
平田 実
HIRATA Minoru
万博破壊共闘派「万博粉碎ブラックフェスティ
バル」
Expo '70 Destruction Joint-Struggle Group,
"Anti-Expo Black Festival"
1969(プリント2011)
写真
Photograph
26×34cm
2011-00-0023-021
- 72
平田 実
HIRATA Minoru
秋山祐徳太子「ポップ・ハプニング」
AKIYAMA Yutokutaishi, "Pop Happening"
c.1967(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2011-00-0023-022
- 73
松澤 宥
MATSUZAWA Yutaka
松澤宥記録写真集 1969 東京都美術館6/7
Works of Matsuzawa Yutaka, an Album
1969
モノクロ写真
black and white photograph
1975-00-8059-019
- 74
伊坂 芳太良
ISAKA Yoshitaro
Bird's Eye View of EXPO '70 OSAKA JAPAN
1970
オフセット印刷
Offset print
745×1050
加賀山勲氏寄贈
Gift of Mr. Kagayama Isao
2021-00-0037-043
- 75
高松 次郎
TAKAMATSU Jiro
遠近法のテーブル
Table in Perspective
1967
ラッカー/木
Lacquer paint on wood
110×145×210cm
1975-00-4083-000
- 76
CTG(コンピュータ・テクニク・グループ)
CTG (Computer Technique Group)
COMPUTER DESIGN SERIES NO.2
COMPUTER IS A GOOD ILLUSTRATOR
1967
オフセット印刷
Offset printing
90×120cm
大泉和文氏寄贈
Gift of Mr. OIZUMI Kazufumi
2019-00-0077-001
- 77
CTG(コンピュータ・テクニク・グループ)
CTG (Computer Technique Group)
Return to square (b)「コンピュータ・アート展」
(東京画廊)ポスター版
Return to square (b) Poster of "Exhibition of
Computer Art" (Tokyo Gallery)
1968
シルクスクリーン
Silkscreen
60×70cm
大泉和文氏寄贈
Gift of Mr. OIZUMI Kazufumi
2019-00-0077-009
- 78
CTG(コンピュータ・テクニク・グループ)
CTG (Computer Technique Group)
Running Cola is Africa I
1968
シルクスクリーン
Silkscreen
70×90cm
大泉和文氏寄贈
Gift of Mr. OIZUMI Kazufumi
2019-00-0077-012
- 79
菅井 汲
SUGAI Kumi
太陽の森
Forest of the Sun
1967
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
181.8×227.3cm
1975-00-0254-000
- 80
中村 宏
NAKAMURA Hiroshi
円環列車A(望遠鏡列車)
Circular Train A (Telescope Train)
1968
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
182×227.5cm
1975-00-0355-000
- 81
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
6枚組の自画像
A Set of 6 Self-Portraits
1966
アクリル、シルクスクリーン・インク、鉛筆/カン
ヴァス
Acrylic, silkscreen ink, pencil on linen
169×112cm(全体) 6点組：各55.9×55.9cm
1990-00-0010-000
- 82
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
葬列 I
Funeral Procession I
1969
アクリル版にシルクスクリーン
Silkscreen on plexiglass
75×114cm
1975-00-7730-000
- 83
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
葬列 II
Funeral Procession II
1969
アクリル版にシルクスクリーン
Silkscreen on plexiglass
75×114cm
1975-00-7731-000
- 84
ロバート・スミソソ
Robert SMITHSON
コーナー・ピース(カユーガ岩塩坑プロジェクト)
Corner Piece (Cayuga Salt Mine Project)
1969
鏡、岩塩
Mirror, rock salt
121.9×121.9×121.9cm
1992-00-0053-000
- 85
新潟現代美術家集団GUN
GUN group
《雪のイメージを変えるイベント》写真パネル
"Event to Change the Image of Snow"
(photograph panel)
1970/2000
デジタルプリント/パネル
Digital printing on panel
宮崎俊英氏寄贈
Gift of Mr. MIYAZAKI Toshihide
2009-00-0031-000

86
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「小清水漸 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
KOSHIMIZU Susumu, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-006

87
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「クラウス・リンケ 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Klaus RINKE, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-009

88
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「クラウス・リンケ 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Klaus RINKE, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-013

89
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「クリスト 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
CHRISTO, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-015

90
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「クリスト 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
CHRISTO, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-016

91
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「ダニエル・ビュラン 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Daniel BUREN, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-018

92
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「ダニエル・ビュラン 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Daniel BUREN, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-020

93
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「ハンス・ハーケ 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Hans HAACKE, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-021

94
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「カール・アンドレ 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Carl ANDRE, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-022

95
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「ヤニス・クネリス 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Jannis KOUNELLIS, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-024

96
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「ジュゼッペ・ペノーネ 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Giuseppe PENONE, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-025

97
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「ヤン・ディベッツ 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Jan DIBETTS, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-026

98
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「リチャード・セラ 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Richard SERRA, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-028

99
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「リチャード・セラ 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Richard SERRA, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-031

100
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「ルチアーノ・ファブロ 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Luciano FABRO, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-041

101
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「バリー・フラナガン 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Barry FLANAGAN, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-042

102
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「ヤン・ディベッツ 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Jan DIBETTS, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-043

103
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「堀川紀夫 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
HORIKAWA Michio, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-044

104
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「高松次郎 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
TAKAMATSU Jiro, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 9, 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-032

105
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「成田克彦 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
NARITA Katsuhiko, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 12, 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-033

106
彦坂 尚嘉
HIKOSAKA Naoyoshi
フロア・イベント No.1
Floor Event No.1
1970/2017
写真(ゼラチン・シルバー・プリント)
Photograph(gelatin silver print)
21点組：各20.3×25.4cm
2019-00-0001-000

107
彦坂 尚嘉
HIKOSAKA Naoyoshi
「個展「REVOLUTION」案内はがき」
[Invitation of solo exhibition "REVOLUTION"]
1971
シルクスクリーン、オフセット印刷
10×14.8cm
2019-00-0002-000

108
建畠 覚造
TATEHATA Kakuzo
閉じられた泡沫
Bubbles Locked Up
1970
アクリル、アルミニウム
Plexiglass, aluminum
161.5×170×70cm
1975-00-4096-000

109
デニス・オッペンハイム
Dennis OPPENHEIM
泥土の上での腕立てふせ
Ground Level Push-Ups on Mud
1970
写真、コラージュ/パネル
Photograph, collage on panel
130×457cm
1996-00-0003-000

110
高松 次郎
TAKAMATSU Jiro
扉の影
Shadows on the Door
1968
ラッカー/木
Lacquer paint on wood
180×380×10cm
1975-00-4084-000

111
吉田 克朗
YOSHIDA Katsuro
Work "9"
Work "9"
1970
シルクスクリーン
Silkscreen
74×75cm
吉田 榮子氏寄贈
Gift of Ms.YOSHIDA Noriko
2013-00-0026-000

112
桂 ゆき
KATSURA Yuki
作品
Work
1970
紙、綿/板
Paper, cotton on board
98.3×130.4cm
桂彰成氏寄贈
Gift of Mr. KATSURA Akinari
2013-00-0192-000

113
清水 多嘉示
SHIMIZU Takashi
裸婦
Nude
1970
ブロンズ
Bronze
H.112cm
1975-00-4069-000

114
梅原 龍三郎
UMEHARA Ryuzaburo
薔薇とルノアールのブロンズ
Roses and the Bronze Figurine by Renoir
1973
油彩/厚紙
Oil on cardboard
107×85.5cm
1975-00-0110-000

115
棟方 志功
MUNAKATA Shiko
季節の柵
The Four Seasons
1956 (1975)
木版
Woodcut
4点組：各46×46.2cm
1975-00-7686-000

116
上田 薫
UEDA Kaoru
コップの水
Water in the Glass
1974
油彩、アクリル/カンヴァス
Oil, acrylic on canvas
162.5×130.4cm
1975-00-0102-000

117
嶋 剛
SHIGI Go
HOUSING D74-2
1974
アクリル/カンヴァス：写真パネル
Acrylic on canvas; Photograph on panel
2点組：各182×227cm
1975-00-0230-000

118
菅 木志雄
SUGA Kishio
昇律
Space-Order
1974/2006
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
90×60cm
2014-00-0056-000

119
菅 木志雄
SUGA Kishio
昇律
Space-Order
1974/2006
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
90×60cm
2014-00-0057-000

120
榎倉 康二
ENOKURA Koji
二つのしみ No.2
Two Stains No.2
1976
シルクスクリーン(廃油)
Silkscreen (waste oil)
78.1×108cm
1975-00-7196-000

121
河原 温
KAWARA On
岡崎和郎氏に送られた83通の絵葉書「I GOT UP」(1968-1979)より
83 Postcards sent to Kazuo Okazaki, from "I GOT UP"(1968-1979)
1975
スタンプインク/絵葉書
Stamped ink on postcards
83点組:各9×11.4cm
岡崎和郎氏寄贈
Gift of Mr. OKAZAKI Kazuo
1975-00-9001-000

122
麻生 三郎
ASO Saburo
自己像
Self-Portrait
1974
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
116.5×91cm
1975-00-0018-000

123
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
かぼちゃととかげの思い出
Memory of a Pumpkin and a Lizard
1975
水彩、パステル、コラーージュ/紙
Watercolor, pastel, collage on paper
39.8×54.6cm
1996-00-0038-000

124
榎倉 康二
ENOKURA Koji
一つのしみ No.1
A Stain No.1
1975
シルクスクリーン(廃油)
Silkscreen (waste oil)
75.5×106.8cm
1975-00-7194-000

125
齋藤 義重
SAITO Yoshishige
「反対称」対角線 No.1, No.2
"Dissymmetry" Diagonals No.1, No.2
1976
ステンレス、木
Stainless steel, wood
2点組:各162.5×118.5×8cm
1975-00-4061-000

126
李 禹煥
LEE Ufan
点より
From Point
1974
岩絵具/カンヴァス
Mineral pigment on canvas
127×182cm
1975-00-0558-000

127
中西 夏之
NAKANISHI Natsuyuki
弓形が触れて IV
Tangent Arc IV
1978
油彩、弓/カンヴァス
Oil, bow on canvas
180×131cm
1975-00-0342-000

128
中西 夏之
NAKANISHI Natsuyuki
弓形が触れて VI
Tangent Arc VI
1978
油彩、弓/カンヴァス
Oil, bow on canvas
180×131cm
1975-00-0343-000

129
桂 ゆき
KATSURA Yuki
作品
Work
1978-79
コルク、油彩/板
Cork, oil on board
73×64×15cm
桂彰成氏寄贈
Gift of Mr. KATSURA Akinari
2013-00-0194-000

130
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
Whither Blue (V)
1982
油彩、アクリル/カンヴァス
Oil, acrylic on canvas
100×100cm
野崎たま子氏寄贈
Gift of Ms. NOZAKI Tamiko
2009-00-0065-000

131
菅 木志雄
SUGA Kishio
界の仕切り
Partition of Realm
1982
木
Wood
150×600×250cm
1975-00-4073-000

132
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
滝
Fall
1982
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
227.3×145.5cm
1996-00-0006-000

133
彦坂 尚嘉
HIKOSAKA Naoyoshi
PWP35 若葉
PWP35 Young Leaves
1980-81
アクリル/木
Acrylic on wood
229×171.5×16.6cm
1992-00-0058-000

3F

134
リチャード・ロング
Richard LONG
イングランド
England
1968
写真
Photograph
89×123.4cm
ブリティッシュ・カウンシル寄贈
Gift of British Council
1975-00-3010-000

135
リチャード・ロング
Richard LONG
イングランド・ジャパン・サークルズ
England Japan Circles
1981
スレート
Slate
Dia.600cm
1975-00-4208-000

136
デイヴィッド・ナッシュ
David NASH
ミズナラとの20日間、光徳(日本)
MIZUNARA, 20 days with a "Water Oak",
Kotoku Japan
1982
鉛筆、コンテ/紙
Pencil, conté on paper
209.5×272.5cm
1975-00-2309-000

137
デイヴィッド・ナッシュ
David NASH
雪窯
Snow Stove
1982
コンテ/紙
Conté on paper
61.5×91.5cm
ブリティッシュ・カウンシル寄贈
Gift of British Council
1975-00-2310-000

138
デイヴィッド・ナッシュ
David NASH
朽ちた根元
Rotten Root
1982
コンテ/紙
Conté on paper
71×103cm
ブリティッシュ・カウンシル寄贈
Gift of British Council
1975-00-2311-000

139
デイヴィッド・ナッシュ
David NASH
門
Capped Arch
1982
木(ミズナラ)
Wood (Mizunara, Mongolian Oak)
250×143×180cm
1975-00-4210-000

140
石内 都
ISHIUCHI Miyako
#1 『1906 to the skin』より
#1 from "1906 to the skin"
1991-93
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
106.5×73cm
作家寄贈
Gift of the Artist
1998-00-0011-000

141
石内 都
ISHIUCHI Miyako
#2 『1906 to the skin』より
#2 from "1906 to the skin"
1991-93
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
106.5×73cm
1998-00-0012-000

142
石内 都
ISHIUCHI Miyako
#3 『1906 to the skin』より
#3 from "1906 to the skin"
1991-93
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
106.5×73cm
1998-00-0013-000

143
石内 都
ISHIUCHI Miyako
#7 『1906 to the skin』より
#7 from "1906 to the skin"
1991-93
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
73×106.5cm
1998-00-0014-000

144
石内 都
ISHIUCHI Miyako
#17 『1906 to the skin』より
#17 from "1906 to the skin"
1991-93
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
73×106.5cm
1998-00-0015-000

145
石内 都
ISHIUCHI Miyako
#24 『1906 to the skin』より
#24 from "1906 to the skin"
1991-93
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
73×106.5cm
1998-00-0016-000

146
石内 都
ISHIUCHI Miyako
#28 『1906 to the skin』より
#28 from "1906 to the skin"
1991-93
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
73×106.5cm
作家寄贈
Gift of the Artist
1998-00-0017-000

147
石内 都
ISHIUCHI Miyako
#29 『1906 to the skin』より
#29 from "1906 to the skin"
1991-93
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
73×106.5cm
作家寄贈
Gift of the Artist
1998-00-0018-000

148
石内 都
ISHIUCHI Miyako
#44 『1906 to the skin』より
#44 from "1906 to the skin"
1991-93
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
106.5×73cm
作家寄贈
Gift of the Artist
1998-00-0019-000

149
石内 都
ISHIUCHI Miyako
#61 『1906 to the skin』より
#61 from "1906 to the skin"
1991-93
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
73×106.5cm
1998-00-0020-000

150
剣持 和夫
KENMOCHI Kazuo
無題 1991
Untitled 1991
1991
油彩/写真
Oil on photograph
552×740cm
1992-00-0012-000

151
遠藤 利克
ENDO Toshikatsu
泉
Fountain
1991
木、タール、(火)
Wood, tar, (fire)
95×95×1926cm
1993-00-0008-000

152
蔡 國強
CAI Guo-Qiang
Project for Extraterrestrials No.9—胎動 II
Fetus Movement II : Project for Extraterrestrials No.9
1991
火薬、インク/和紙、パネル
Gun powder, ink on Japanese paper, panel
200×680cm
1995-00-0002-000

153
蔡 國強
CAI Guo-Qiang
Project for Extraterrestrials No.8—烽火台を再燃する
Reviving the Ancient Signal Towers: Project for Extraterrestrials No.8
1991
火薬、インク/和紙、パネル
Gun powder, ink on Japanese paper, panel
200×680cm
1995-00-0003-000

154
笠原 恵美子
KASAHARA Emiko
無題 - 石の花 -
Untitled, A Flower of Stone
1991
タイル、大理石、ガラス、アルミニウム、セメント
Tile, marble, glass, aluminum, cement
4点組:各155×63×63.3cm
1995-00-0004-000

その他の展示作品

アルナルド・ポモドーロ
Arnaldo POMODORO
太陽のジャイロスコープ
Gyroscope of the Sun
1988
鉄、ブロンズ他
Iron, bronze, etc.
300×450×450cm
イタリア政府寄贈
Gift of the Italian Government
2003-00-0012-000

トミエ・オオタケ(大竹 富江)
Tomie OHTAKE
Untitled
2008
鉄
Iron
400×130×2.5cm
PETROBROS / ブラジル政府寄贈
Gift of PETROBROS/ Brazilian Government
2008-00-0019-000

宮島 達男
MIYAJIMA Tatsuo
それは変化し続ける それはあらゆるものとの関係
を結ぶ それは永遠に続く
Keep Changing, Connect with Everything,
Continue Forever
1998
赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積
回路、電気コード、基板、変圧器
Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic,
aluminum panel, steel
288×384cm
1997-00-0009-000

アンソニー・カロ
Anthony CARO
シー・チェンジ
Sea Change
1970
彩色した鋼
Painted steel
94×292×140cm
1991-00-0017-000

鈴木 昭男
SUZUKI Akio
道草のすすめ - 「点 音(おとだて)」 and
"no zo mi"
An Encouragement of Dawdling;
"o to da te" and "no zo mi"
2018-19
コンクリート・プレート
Concrete plate
2018-00-0032-000

第3期「コレクションを巻き戻す 2nd」
MOT Collection: Rewinding the Collection

会期	2022年11月3日(土)～2023年2月19日(日)
会場	コレクション展示室1階、3階
開催日数	90日間
観覧料	一般500円 大学生・65歳以上400円 中高生250円
入場者数	36,918人
一日平均	410人
出品点数	150点
カタログ	パンフレット 226×148mm 中綴じ32頁(デザイン:三木俊一(文京図案室))
ポスター	B2(デザイン:三木俊一(文京図案室))
チラシ	A4変形、折り加工あり(デザイン:三木俊一(文京図案室))
担当者	水田有子

【開催趣旨】

「コレクションを巻き戻す 2nd」は、当館の開館(1995年)にあたって作品を引き継いだ東京都美術館時代も含むコレクションの歴史を紐解きながら、所蔵作品を制作年順に展示する「コレクションを巻き戻す」展(2020-21年に開催)の続編企画として、2フロアにわたって約150点を展示した。今回は「読売アンデパンダン」展に工藤哲巳ら反芸術の作家たちが結集していた1960

年代へと遡り、1975年に都美術館の新館が開館し、作品収集や企画展が本格化する頃までを、館の歴史や作品の展示をめぐるエピソードとともに辿った。また75年以降、90年代にかけては、東京都美術館と東京都現代美術館で開かれた企画展を手がかりに、リチャード・ロング、遠藤利克ら様々な作家たちとの関わりにおいて収蔵された作品に光をあてた。

*前会期を一部展示替えて構成

【主要関連記事】

(1)新聞

- ・著者、記事タイトル、新聞名、発行年月日、朝刊・夕刊、頁
- ・「三宅健とめぐるアート。第10回 鈴木昭男「道草のすすめー『点音(おとだて)』and “no zo mi”」、『東京新聞』2023年2月19日、p.13
- ・「三宅健とめぐるアート。第11回 多田美波「周波数37306505」、『東京新聞』2023年3月19日、p.15

- ・「三宅健とめぐるアート。第12回 宮島達男「それは変化し続ける それはあらゆるものと関係を蒸すむ それは永遠に続く」、『東京新聞』2023年4月23日、p.13

MOTコレクション コレクションを巻き戻す 2nd 出品作品リスト
MOT Collection: Rewinding the Collection 2nd List of works

1F	5	9	12
1 オチ オサム OCHI Osamu 出口ナシ No Exit 1962/2015 木、油性塗料、ガラス、セメント Wood, oil-based paint, glass, cement 26.5×91.5×359cm 2016-00-0006-000	工藤 哲巳 KUDO Tetsumi X型基本体に於ける増殖性連鎖反応 Proliferous Chain Reaction in X-style Basic Substance 1960 紐、鉄、ビニールチューブ、タワシ Rope, iron, vinyl tube, scrubbing brush 73×82×65cm 1975-00-4045-000	田部 光子 TABE Mitsuko プラカード Placard 1961 印刷物、真鍮、墨、塗料、ニス/紙(襖) Printed matter, brass, Chinese ink, paint, varnish on paper (fusuma) 86.4×93cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0028-000	今井 俊満 IMAI Toshimitsu 鯉のぼり Carp Streamer 1962 油彩/カンヴァス Oil on canvas 150×300cm 1975-00-0098-000
2 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 韻 Rhyme 1959 ラッカー、エナメル、砂/合板 Lacquer, paint, enamel, sand on plywood 114×92cm 1975-00-0340-000	6 池田 龍雄 IKEDA Tatsuo アトラス Atlas 1960 鉛筆、水彩、インク、コンテ/和紙、合板 Pencil, watercolor, ink, conté on Japanese paper, plywood 91.8×182.9cm 1992-00-0054-000	10 田部 光子 TABE Mitsuko プラカード Placard 1961 印刷物、真鍮、インク、ニス/紙(襖) Printed matter, brass, ink, varnish on paper (fusuma) 86×93cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0027-000	13 白髪 一雄 SHIRAGA Kazuo 無題(赤蟻王 王のシリーズより) Untitled (Sekigi-O: The King of Red Ant - from Series of the Kings) 1964 油彩/カンヴァス Oil on canvas 194×131cm ジョン・D・ロックフェラー三世夫人寄贈 1975-00-0248-000
3 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 韻 Rhyme 1959 ラッカー、エナメル、砂/合板 Lacquer, paint, enamel, sand on plywood 114×92cm 1975-00-0341-000	7 藤川 栄子 FUJIKAWA Eiko かける Hung Kimono 1960 油彩/カンヴァス Oil on canvas 130.3×97cm 1975-00-0385-000	11 中原 實 NAKAHARA Minoru 揖斐川石 Ibigawa Stone 1961 油彩/カンヴァス Oil on canvas 116×72.5cm 中原泉氏寄贈 Gift of Mr. NAKAHARA Sen 2017-00-0155-000	14 高木 敏子 TAKAGI Toshiko 綴織壁掛 貌 Tapestry, Face 1963 絹 Silk 152×150cm 1990-00-0012-000
4 中村 宏 NAKAMURA Hiroshi 革命首都 Metropolis in Revolution 1959 油彩、新聞/カンヴァス Oil, newspaper on canvas 96.8×162cm 1975-00-0356-000	8 田部 光子 TABE Mitsuko プラカード Placard 1961 印刷物、合成繊維、インク、口紅、ニス/紙(襖) Printed matter, synthetic fiber, ink, lipstick, varnish on paper (fusuma) 86×93cm 2014-00-0002-000	15 菊畑 茂久馬 KIKUHATA Mokuma ルーレット Roulette 1963 塗料、ボール/板 paint, ball on board 172×183cm 1975-00-0164-000	

- 16
小倉 遊亀
OGURA Yuki
コーちゃんの休日
Miss KOSHII Fubuki's Day Off
1960
紙本彩色
Color on paper
93×163cm
1975-00-1028-000
- 17
朝倉 摂
ASAKURA Setsu
[版画下絵]
[Study for a print work]
c.1963
インク／紙
Ink on paper
26.7×19cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Aiko
2017-00-0055-000
- 18
朝倉 摂
ASAKURA Setsu
[版画下絵]
[Study for a print work]
c.1963
インク／紙
Ink on paper
26.7×19cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Aiko
2017-00-0054-000
- 19
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1961
水彩／紙
Watercolor on paper
76.1×56.7cm
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr. FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0031-000
- 20
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
ジラード事件
The Girard Incident
1961
木版
Woodcut
91.3×45.5cm
2020-00-0016-000
- 21
菊畑 茂久馬
KIKUHATA Mokuma
奴隷系図(貨幣による)
Slave Genealogy (coin)
1961/1983
布、5円硬貨、蠟燭、木ほか
Cloth, five yen coins, candles, logs, etc.
120×198×630cm
1975-00-4035-000
- 22
浜田 知明
HAMADA Chimei
狂った男
Deranged Man
1962
エッチング、アクアチント
Etching, aquatint
36.1×29.2cm
1975-00-7855-000
- 23
田部 光子
TABE Mitsuko
裏と表
The Right and Wrong Side
1963
布、ファスナー(ポケット9個付き)
Cloth, fastener (with 9 pockets)
135×132cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2014-00-0029-000
- 24
村井 督侍
MURAI Tokujii
イベント山手線事件
Event Yamanotesen action
1962/1998
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
各19.9×29.4cm
ペラン氏寄贈
Gift of Peran
2013-00-0018-000
- 25
平田 実
HIRATA Minoru
中西夏之
NAKANISHI Natsuyuki
1963(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2010-00-0103-005
- 26
平田 実
HIRATA Minoru
赤瀬川原平「梱包」
AKASEGAWA Genpei, "Wrapped Objects"
1963(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2010-00-0103-001
- 27
平田 実
HIRATA Minoru
高松次郎「紐」
TAKAMATSU Jiro, "String Objects"
1963(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2010-00-0103-003
- 28
平田 実
HIRATA Minoru
ゼロ次元「正装入浴儀式」
Zero Dimention, "The Bathing Ritual in Formal Attire"
1963(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2010-00-0103-012
- 29
平田 実
HIRATA Minoru
ハイレッド・センター「首都圏清掃整理促進運動」
Hi-Red Center, "Champaign to Promote Cleanliness and Order in the Metropolitan Area"
1964(プリント2011)
写真
Photograph
26×34cm
2010-00-0103-009
- 30
平田 実
HIRATA Minoru
観光芸術研究所「路上歩行展」
Sightseeing Art Research Institute, "Walking Exhibition"
1964(プリント2011)
写真
Photograph
26×34cm
2010-00-0103-011
- 31
平田 実
HIRATA Minoru
ハイレッド・センター「ドロッピング・イベント」
Hi-Red Center, "Dropping Event"
1964(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2011-00-0023-005
- 32
平田 実
HIRATA Minoru
篠原有司男
SHINOHARA Ushio
1964(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2011-00-0023-007
- 33
平田 実
HIRATA Minoru
ゼロ次元「全裸尻蔵界儀式」
Zero Dimention, "Buck Naked Ass World Ritual"
1965(プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2011-00-0023-012
- 34
中西 夏之
NAKANISHI Natsuyuki
洗濯バサミは攪拌行動を主張する
Clothespins Assert Churning Action
1963(一部1981年頃再制作)
紐、洗濯バサミほか／カンヴァス
Strings, clothespins, etc. on canvas
7点組：左右6点各116.5×91cm、中央 41×31.5cm
1975-00-0344-000
- 35
斎藤 義重
SAITO Yoshishige
作品
Work
1963
油彩／合板(ドリルを使用)
Oil on plywood (scratched by a drill)
181×121cm
1975-00-0211-000
- 36
清水 晃
SHIMIZU Akira
色盲検査表 No.5
Color Blindness Test Chart No.5
1963
油彩、コラージュ／カンヴァス
Oil, collage on canvas
162.5×132cm
1975-00-0240-000
- 37
松谷 武判
MATSUTANI Takesada
作品 22の円
WORK - 22 CIRCLES
1963
ビニール接着剤、水性および油性絵具／カンヴァス、合板
Vinyl adhesive, acrylic, oil on canvas, plywood
200×108cm
1999-00-0002-000
- 38
田中 敦子
TANAKA Atsuko
作品(たが)
Work (Hoops)
1963
合成樹脂エナメル塗料／カンヴァス
Synthetic polymer paint on canvas
194×131.5cm
1975-00-0301-000
- 39
梅原 龍三郎
UMEHARA Ryuzaburo
花と胸像
Flowers and a Bust
1964
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
43×33cm
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-0109-000
- 40
北沢 映月
KITAZAWA Eigetsu
三人のモデル
Three Models
1965
紙本彩色
Color on paper
151×171cm
1975-00-1053-000
- 41
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
[ポスター] 東京オリンピック
[Poster] The 18th Olympic Games
1961
Offset printing, silkscreen, photo gravure
亀倉英治氏寄贈
Gift of Mr.KAMEKURA Eiji
1998-00-0041-284
- 42
亀倉 雄策
KAMEKURA Yusaku
[ポスター] 東京オリンピック
[Poster] The 18th Olympic Games
1962
Offset printing, silkscreen, photo gravure
亀倉英治氏寄贈
Gift of Mr.KAMEKURA Eiji
1998-00-0041-522
- 43
小島 信明
KOJIMA Nobuaki
無題(ボディ)
Untitled (Body)
1964
ラッカー／ポリエステル樹脂
Lacquer paint on polyester resin
165.8×101×49cm
1975-00-4051-000
- 44
小島 信明
KOJIMA Nobuaki
無題
Untitled
c.1964-66
ラッカー／ポリエステル樹脂
Lacquer paint on polyester resin
175.4×109×47.5cm
1975-00-4050-000
- 45
福岡 道雄
FUKUOKA Michio
何もすることがない 僕達がピンク色の女王のアドバルーンとなるとき
Nothing to Do, and We Turn into Queen's Pink Balloons
1962-65
木、廃品、石膏、ポリエチレン
Wood, waste materials, plaster, polyethylene
インスタレーションサイズ可変
1975-00-4124-000
- 46
岡本 信治郎
OKAMOTO Shinjiro
東方三賢王の礼拝(聖風景シリーズ)
Worship of Magi (Holy Landscapes Series)
1964
アクリル／カンヴァス
Acrylic on canvas
111.5×161.3cm
1989-00-0051-000
- 47
篠原 有司男
SHINOHARA Ushio
患者するマルセル・デュシャン
Marcel Duchamp Thinking
1965
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
160×120cm
1975-00-0234-000
- 48
ロバート・ラウシェンバーク
Robert RAUSCHENBERG
オーヴァーキャスト I
Overcast I
1962
油彩、シルクスクリーン／カンヴァス
Oil, silkscreen on canvas
246.4×182.8cm
1992-00-0043-000
- 49
ロイ・リキテンスタイン
Roy LICHTENSTEIN
ヘア・リボンの少女
Girl with Hair Ribbon
1965
油彩、マグナ／カンヴァス
Oil, magna on canvas
121.9×121.9cm
1994-00-0001-000
- 50
塩見 允枝子(千枝子)
SHIOMI Mieko (Chieko)
エンドレス・ボックス
Endless Box
1963/1990
紙、ナイロン、木箱
Paper, nylon, wooden box
8.5×15.7×15.8cm(木箱)
2009-00-0048-000
*2012年開催のMOTコレクション「特集展示」
「福島秀子/ クロニクル1964- OFF MUSEUM」
を機に制作した映像も併せて展示
監修：塩見允枝子/撮影・映像ディレクショ
ン：山城大督/出演：藤井亜紀/撮影協
力：野田智子、岡本純子、堀江直末/制
作：東京都現代美術館
- 51
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
花嫁
Toothbrushing
1966
アクリル／カンヴァス
Acrylic on canvas
53×45.5cm
1993-00-0002-000
- 52
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
歯磨き
Toothbrushing
1966
アクリル／カンヴァス
Acrylic on canvas
72.5×60.5cm
1993-00-0003-000

53
ゲルハルト・リヒター
Gerhard RICHTER
エリザベート
Elisabeth
1965
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
198×145cm
1992-00-0044-000

54
三木 富雄
MIKI Tomio
EAR
1965
アルミ合金
Aluminum alloy
H.170cm
1975-00-4150-000

55
多田 美波
TADA Minami
周波数 37306505
Frequency 37306505
1965
アクリル樹脂、アルミ、鉄
Acrylic resin, vaporific coating, aluminum, steel
201×305×50cm
作家寄贈
Gift of the Artist
1975-00-4086-000

56
山口 勝弘
YAMAGUCHI Katsuhiko
Cの関係
Relation of C
1965
アクリル、鉄、蛍光管
Plexiglass, iron, fluorescent light
2点組：各180×137.5×34.5cm
1975-00-4172-000

57
浜田 知明
HAMADA Chirnei
カタコンベ
Catacomb
1966
エッチング
Etching
34.6×34.4cm
1975-00-7861-000

58
末永 蒼生
SUENAGA Tamio
幻のブラックフェスティバル・新宿番外地編
Phantom Black Festival, Shinjuku Unnumbered
Zone
1968
ビデオ (16mmフィルムからデジタル変換、サイレント、モノクロ)
Video (converted from 16mm, black and white film, silent)
11分20秒
作家寄贈
Gift of the Artist
2015-00-0069-000

59
末永 蒼生
SUENAGA Tamio
68 国際反戦デー 10月21日・夜・新宿
1968 International Anti-war Day, 10.21, Night, Shinjuku
1968
ビデオ (16mmフィルムからデジタル変換、サイレント、モノクロ)
Video (converted from 16mm, black and white film, silent)
4分20秒
作家寄贈
Gift of the Artist
2015-00-0070-000

60
末永 蒼生
SUENAGA Tamio
ベトナム反戦・安保粉砕・沖縄闘争勝利・佐藤訪米阻止統一行動
Joint Action: Oppose the Vietnam War, Crush Anpo, Win Struggle in Okinawa, Stop Sato's US Visit
1969
ビデオ (16mmフィルムからデジタル変換、サイレント、モノクロ)
Video (converted from 16mm, black and white film, silent)
作家寄贈
Gift of the Artist
2015-00-0071-000

61
平田 実
HIRATA Minoru
クロハタ「故由比忠之進追悼国民儀」
Kurohata, "Memorial Parade for Yui Chunoshin"
1967 (プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2010-00-0103-013

62
平田 実
HIRATA Minoru
糸井貫二「故由比忠之進追悼国民儀」
ITO I Kanji, "Memorial Parade for Yui Chunoshin"
1967 (プリント2011)
写真
Photograph
26×34cm
2010-00-0103-014

63
平田 実
HIRATA Minoru
クロハタ「故由比忠之進追悼国民儀」
Kurohata, "Memorial Parade for Yui Chunoshin"
1967 (プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2011-00-0023-017

64
平田 実
HIRATA Minoru
万博破壊共闘派「万博粉砕ブラック・フェスティバル」
Expo '70 Destruction Joint-Struggle Group, "Anti-Expo Black Festival"
1969 (プリント2011)
写真
Photograph
26×34cm
2010-00-0103-015

65
平田 実
HIRATA Minoru
「万博破壊共闘派」(岩田信市)
Expo '70 Destruction Joint-Struggle Group (IWATA Shin'ichi)
1969 (プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2011-00-0023-020

66
平田 実
HIRATA Minoru
万博破壊共闘派「万博粉砕ブラックフェスティバル」
Expo '70 Destruction Joint-Struggle Group, "Anti-Expo Black Festival"
1969 (プリント2011)
写真
Photograph
26×34cm
2011-00-0023-021

67
平田 実
HIRATA Minoru
秋山祐徳太子「ポップ・ハプニング」
AKIYAMA Yutokutaishi, "Pop Happening"
c.1967 (プリント2011)
写真
Photograph
34×26cm
2011-00-0023-022

68
松澤 宥
MATSUZAWA Yutaka
松澤宥記録写真集 1969 東京都美術館6/7
Works of Matsuzawa Yutaka, an Album
1969
モノクロ写真
black and white photograph
1975-00-8059-019

69
伊坂 芳太良
ISAKA Yoshitaro
Bird's Eye View of EXPO '70 OSAKA JAPAN
1970
オフセット印刷
Offset print
745×1050
加賀山勲氏寄贈
Gift of Mr. Kagayama Isao
2021-00-0037-043

70
工藤 哲巳
KUDO Tetsumi
若い世代への賛歌―篇は開く
Homage to the Young Generation - The Cocoon Opens
1968
乳母車、ポリエステル、ストロボ、テープレコーダー
Baby carriage, polyester, electronic flash, tape recorder
120×100×150cm
1975-00-4046-000

71
CTG (コンピュータ・テクニク・グループ)
CTG (Computer Technique Group)
COMPUTER DESIGN SERIES NO.2
COMPUTER IS A GOOD ILLUSTRATOR
1967
オフセット印刷
Offset printing
90×120cm
大泉和文氏寄贈
Gift of Mr. OIZUMI Kazufumi
2019-00-0077-001

72
CTG (コンピュータ・テクニク・グループ)
CTG (Computer Technique Group)
Return to square (b) 「コンピュータ・アート展」(東京画廊)ポスター版
Return to square (b) Poster of "Exhibition of Computer Art" (Tokyo Gallery)
1968
シルクスクリーン
Silkscreen
60×70cm
大泉和文氏寄贈
Gift of Mr. OIZUMI Kazufumi
2019-00-0077-009

73
CTG (コンピュータ・テクニク・グループ)
CTG (Computer Technique Group)
Running Cola is Africa !
1968
シルクスクリーン
Silkscreen
70×90cm
大泉和文氏寄贈
Gift of Mr. OIZUMI Kazufumi
2019-00-0077-012

74
菅井 汲
SUGAI Kumi
太陽の森
Forest of the Sun
1967
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
181.8×227.3cm
1975-00-0254-000

75
中村 宏
NAKAMURA Hiroshi
円環列車A (望遠鏡列車)
Circular Train A (Telescope Train)
1968
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
182×227.5cm
1975-00-0355-000

76
アンディ・ウォーホル
WARHOL, Andy
6枚組の自画像
A Set of 6 Self-Portraits
1966
アクリル、シルクスクリーン・インク、鉛筆/カンヴァス
Acrylic, silkscreen ink, pencil on linen
169×112cm (全体) 6点組：各55.9×55.9cm
1990-00-0010-000

77
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
葬列 I
Funeral Procession I
1969
アクリル版にシルクスクリーン
Silkscreen on plexiglass
75×114cm
1975-00-7730-000

78
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
葬列 II
Funeral Procession II
1969
アクリル版にシルクスクリーン
Silkscreen on plexiglass
75×114cm
1975-00-7731-000

79
ロバート・スミッソン
Robert SMITHSON
コーナー・ピース (カユガ岩塩坑プロジェクト)
Corner Piece (Cayuga Salt Mine Project)
1969
鏡、岩塩
Mirror, rock salt
121.9×121.9×121.9cm
1992-00-0053-000

80
新潟現代美術家集団GUN
GUN group
《雪のイメージを変えるイベント》写真パネル
"Event to Change the Image of Snow" (photograph panel)
1970/2000
デジタルプリント/パネル
Digital printing on panel
宮崎俊英氏寄贈
Gift of Mr. MIYAZAKI Toshihide
2009-00-0031-000

81
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「小清水漸 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
KOSHIMIZU Susumu, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-006

82
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「クラウス・リンケ 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Klaus RINKE, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-009

83
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「クラウス・リンケ 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Klaus RINKE, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-013

84
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「クリスト 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
CHRISTO, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-015

85
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「クリスト 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
CHRISTO, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-016

86
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「ダニエル・ビュラン 1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Daniel BUREN, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-018

- 87
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「ダニエル・ビュラン
1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Daniel BUREN, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-020
- 88
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「ハンス・ハーケ
1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Hans HAACKE, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-021
- 89
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「カール・アンドレ
1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Carl ANDRE, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-022
- 90
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「ヤニス・クネリス
1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Jannis KOUNELLIS, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-024
- 91
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「ジュゼッペ・ペノーネ
1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Giuseppe PENONE, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-025
- 92
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「ヤン・ディベッツ
1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Jan DIBETTS, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-026
- 93
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「リチャード・セラ
1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Richard SERRA, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-028
- 94
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「リチャード・セラ
1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Richard SERRA, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-031
- 95
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「ルチアーノ・ファブロ
1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Luciano FABRO, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-041
- 96
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「バリー・フランガン
1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Barry FLANAGAN, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-042
- 97
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「ヤン・ディベッツ
1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
Jan DIBETTS, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-043
- 98
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「堀川紀夫
1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
HORIYAMA Michio, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-044
- 99
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「高松次郎
1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
TAKAMATSU Jiro, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 9, 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-032
- 100
安齊 重男
ANZAI Shigeo
1970年代美術記録写真集「成田克彦
1970年5月 東京都美術館 『第10回日本国際美術展 Tokyo Biennale '70 人間と物質』」
NARITA Katsuhiko, 1970-05, The 10th International Art Exhibition of Japan (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum
May 12, 1970
モノクロ写真
Black and white photograph
1975-00-8017-033
- 101
彦坂 尚嘉
HIKOSAKA Naoyoshi
フロア・イベント No.1
Floor Event No.1
1970/2017
写真(ゼラチン・シルバー・プリント)
Photograph(gelatin silver print)
21点組：各20.3×25.4cm
2019-00-0001-000
- 102
彦坂 尚嘉
HIKOSAKA Naoyoshi
[個展「REVOLUTION」案内はがき]
[Invitation of solo exhibition "REVOLUTION"]
1971
シルクスクリーン、オフセット印刷
10×14.8cm
2019-00-0002-000
- 103
建畠 覚造
TATEHATA Kakuzo
閉じられた泡沫
Bubbles Locked Up
1970
アクリル、アルミニウム
Plexiglass, aluminum
161.5×170×70cm
1975-00-4096-000
- 104
デニス・オッペンハイム
Dennis OPPENHEIM
泥土の上での腕立てふせ
Ground Level Push-Ups on Mud
1970
写真、カラージュノパネル
Photograph, collage on panel
130×457cm
1996-00-0003-000
- 105
高松 次郎
TAKAMATSU Jiro
扉の影
Shadows on the Door
1968
ラッカーノ木
Lacquer paint on wood
180×380×10cm
1975-00-4084-000
- 106
吉田 克朗
YOSHIDA Katsuro
Work "10"
Work "10"
1970
シルクスクリーン
Silkscreen
72×75cm
吉田梨子氏寄贈
Gift of Ms.YOSHIDA Noriko
2013-00-0027-000
- 107
桂 ゆき
KATSURA Yuki
作品
Work
1970
紙、綿ノ板
Paper, cotton on board
98.3×130.4cm
桂彰成氏寄贈
Gift of Mr. KATSURA Akinari
2013-00-0192-000
- 108
清水 多嘉示
SHIMIZU Takashi
裸婦
Nude
1970
ブロンズ
Bronze
H.112cm
1975-00-4069-000
- 109
梅原 龍三郎
UMEHARA Ryuzaburo
薔薇とルノアールのブロンズ
Roses and the Bronze Figurine by Renoir
1973
油彩ノ厚紙
Oil on cardboard
107×85.5cm
1975-00-0110-000
- 110
棟方 志功
MUNAKATA Shiko
季節の櫛
The Four Seasons
1956 (1975)
木版
Woodcut
4点組：各46×46.2cm
1975-00-7686-000
- 111
上田 薫
UEDA Kaoru
コップの水
Water in the Glass
1974
油彩、アクリルノカンヴァス
Oil, acrylic on canvas
162.5×130.4cm
1975-00-0102-000
- 112
嶋 剛
SHIGI Go
HOUSING D74-2
1974
アクリルノカンヴァス；写真パネル
Acrylic on canvas, Photograph on panel
2点組：各182×227cm
1975-00-0230-000
- 113
菅 木志雄
SUGA Kishio
昇律
Space-Order
1974/2006
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
90×60cm
2014-00-0056-000
- 114
菅 木志雄
SUGA Kishio
昇律
Space-Order
1974/2006
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
90×60cm
2014-00-0057-000
- 115
櫻倉 康二
ENOKURA Koji
予兆「布 No.1」
Omen "Cloth No.1"
1975
シルクスクリーン(廃油)
Silkscreen (waste oil)
76.3×107.8cm
1975-00-7195-000
- 116
河原 温
KAWARA On
岡崎和郎氏に送られた83通の絵葉書「I GOT UP」(1968-1979)より
83 Postcards sent to Kazuo Okazaki, from "I GOT UP"(1968-1979)
1975
スタンプインクノ絵葉書
Stamped ink on postcards
83点組：各9×11.4cm
岡崎和郎氏寄贈
Gift of Mr. OKAZAKI Kazuo
1975-00-9001-000
- 117
麻生 三郎
ASO Saburo
自己像
Self-Portrait
1974
油彩ノカンヴァス
Oil on canvas
116.5×91cm
1975-00-0018-000
- 118
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
魂がいま離れようとしている
The Spirit Is about to Part
1975
水彩、パステル、カラージュノ紙
Watercolor, pastel, collage on paper
39.9×54.4cm
1996-00-0037-000
- 119
櫻倉 康二
ENOKURA Koji
予兆「木」
Omen "Wood"
1976
シルクスクリーン(廃油)
Silkscreen (waste oil)
76.5×107.5cm
1975-00-7197-000
- 120
齋藤 義重
SAITO Yoshishige
「反対称」対角線 No.1, No.2
"Dissymmetry" Diagonals No.1, No.2
1976
ステンレス、木
Stainless steel, wood
2点組：各162.5×118.5×8cm
1975-00-4061-000
- 121
李 馬煥
LEE Ufan
点より
From Point
1974
岩絵具ノカンヴァス
Mineral pigment on canvas
127×182cm
1975-00-0558-000
- 122
中西 夏之
NAKANISHI Natsuyuki
弓形が触れて IV
Tangent Arc IV
1978
油彩、弓ノカンヴァス
Oil, bow on canvas
180×131cm
1975-00-0342-000

123
中西 夏之
NAKANISHI Natsuyuki
弓形が触れて VI
Tangent Arc VI
1978
油彩、弓ノカンヴァス
Oil, bow on canvas
180×131cm
1975-00-0343-000

124
桂 ゆき
KATSURA Yuki
作品
Work
1978-79
コルク、油彩ノ板
Cork, oil on board
73×64×15cm
桂彰成氏寄贈
Gift of Mr.KATSURA Akinari
2013-00-0194-000

125
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
Whither Blue (V)
Whither Blue (V)
1982
油彩、アクリルノカンヴァス
Oil, acrylic on canvas
100×100cm
野崎たみ子氏寄贈
Gift of Ms. NOZAKI Tamiko
2009-00-0065-000

126
菅 木志雄
SUGA Kishio
界の仕切り
Partition of Realm
1982
木
Wood
150×600×250cm
1975-00-4073-000

127
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
滝
Fall
1982
油彩ノカンヴァス
Oil on canvas
227.3×145.5cm
1996-00-0006-000

128
彦坂 尚嘉
HIKOSAKA Naoyoshi
PWP35 若葉
PWP35 Young Leaves
1980-81
アクリルノ木
Acrylic on wood
229×171.5×16.6cm
1992-00-0058-000

129
山中 信夫
YAMANAKA Nobuo
東京の太陽(15)
The sun in Tokyo (15)
1980-81
発色現象方式印画
Chromogenic print
30.4×25.4cm
正木基氏寄贈
Gift of Mr. MASAKI Motoi
2013-00-0218-000

3F

130
リチャード・ロング
Richard LONG
イングランド
England
1968
写真
Photograph
89×123.4cm
ブリティッシュ・カウンシル寄贈
Gift of British Council
1975-00-3010-000

131
リチャード・ロング
Richard LONG
イングランド・ジャパン・サークルズ
England Japan Circles
1981
スレート
Slate
Dia.600cm
1975-00-4208-000

132
デイヴィッド・ナッシュ
David NASH
ミズナラとの20日間、光徳(日本)
MIZUNARA, 20 days with a "Water Oak",
Kotoku Japan
1982
鉛筆、コンテノ紙
Pencil, conté on paper
209.5×272.5cm
1975-00-2309-000

133
デイヴィッド・ナッシュ
David NASH
雪窯
Snow Stove
1982
コンテノ紙
Conté on paper
61.5×91.5cm
ブリティッシュ・カウンシル寄贈
Gift of British Council
1975-00-2310-000

134
デイヴィッド・ナッシュ
David NASH
朽ちた根元
Rotten Root
1982
コンテノ紙
Conté on paper
71×103cm
ブリティッシュ・カウンシル寄贈
Gift of British Council
1975-00-2311-000

135
デイヴィッド・ナッシュ
David NASH
門
Capped Arch
1982
木(ミズナラ)
Wood (Mizunara, Mongolian Oak)
250×143×180cm
1975-00-4210-000

136
杉本 博司
SUGIMOTO Hiroshi
Akron Civic, Ohio
1980
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
43×54cm
1996-00-0016-000

137
杉本 博司
SUGIMOTO Hiroshi
Goshen, Indiana
1980
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
43×54cm
1996-00-0017-000

138
杉本 博司
SUGIMOTO Hiroshi
Metropolitan Orpheum, LA.
1993
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
43×54cm
1996-00-0018-000

139
杉本 博司
SUGIMOTO Hiroshi
South Pacific Ocean, Waihau
1990
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
43×54cm
作家寄贈
Gift of the Artist
1996-00-0048-000

140
杉本 博司
SUGIMOTO Hiroshi
Ligurian Sea, Saviore
1993
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
43×54cm
1996-00-0019-000

141
杉本 博司
SUGIMOTO Hiroshi
Tyrrhenian Sea, Scilla
1993
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
43×54cm
1996-00-0020-000

142
杉本 博司
SUGIMOTO Hiroshi
Celtic Sea, St. Agnes
1994
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
43×54cm
1996-00-0022-000

143
杉本 博司
SUGIMOTO Hiroshi
Lake Superior, Cascade River
1995
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
43×54cm
1996-00-0024-000

144
笠原 恵実子
KASAHARA Emiko
Untitled 一石の花
Untitled, A Flower of Stone
1991
タイル、大理石、ガラス、アルミニウム、セメント
Tile, marble, glass, aluminum, cement
4点組 : 各155×63×63.3cm
1995-00-0004-000

145
剣持 和夫
KENMOCHI Kazuo
無題 1991
Untitled 1991
1991
油彩ノ写真
Oil on photograph
552×740cm
1992-00-0012-000

146
遠藤 利克
ENDO Toshikatsu
泉
Fountain
1991
木、タール、(火)
Wood, tar, (fire)
95×95×1926cm
1993-00-0008-000

147
蔡 國強
CAI Guo-Qiang
Project for Extraterrestrials No.9—胎動II
Fetus Movement II: Project for Extraterrestrials
No.9
1991
火薬、インクノ和紙、パネル
Gun powder, ink on Japanese paper, panel
200×680cm
1995-00-0002-000

148
蔡 國強
CAI Guo-Qiang
Project for Extraterrestrials No.8—烽火台を再燃する
Reviving the Ancient Signal Towers: Project for Extraterrestrials No.8
1991
火薬、インクノ和紙、パネル
Gun powder, ink on Japanese paper, panel
200×680cm
1995-00-0003-000

149
宮島 達男
MIYAJIMA Tatsuo
Life Face vol.3 ①〜②⑩
1991
シルクスクリーン
Silkscreen
各62.5×89.8cm
寄託(個人蔵)
Deposited (Private Collection)
1999-98-1001-000

その他の展示作品

アルナルド・ボモドーロ
Arnaldo POMODORO
太陽のジャイロスコープ
Gyroscope of the Sun
1988
鉄、ブロンズ他
Iron, bronze, etc.
300×450×450cm
イタリア政府寄贈
Gift of the Italian Government
2003-00-0012-000

トミエ・オオタケ(大竹 富江)
Tomie OHTAKE
Untitled
2008
鉄
Iron
400×130×2.5cm
PETROBROSノブラジル政府寄贈
Gift of PETROBROS/ Brazilian Government
2008-00-0019-000

宮島 達男
MIYAJIMA Tatsuo
それは変化し続ける それはあらゆるものと関係
それを結ぶ それは永遠に続く
Keep Changing, Connect with Everything,
Continue Forever
1998
赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積
回路、電気コード、基板、変圧器
Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic,
aluminum panel, steel
288×384cm
1997-00-0009-000

アンソニー・カロ
Anthony CARO
シー・チェンジ
Sea Change
1970
彩色した鋼
Painted steel
94×292×140cm
1991-00-0017-000

鈴木 昭男
SUZUKI Akio
道草のすずめ - 「点 音(おとだて)」and "no zo mi"
An Encouragement of Dawdling: "o to da te"
and "no zo mi"
2018-19
コンクリート・プレート
Concrete plate
2018-00-0032-000

第4期「被膜虚実 / Breathing めぐる呼吸」
MOT Collection: Membrane of the Time/Breathing

会 期	2023年3月18日(土)～6月18日(日)
会 場	コレクション展示室1階、3階
開催日数	80日間
観覧料	一般500円 大学生・65歳以上400円 中学生250円
入場者数	39,345人
一日平均	491人
出品点数	73点
カタログ	パンフレット 179×150mm 中綴じ40頁(デザイン:三木俊一(文京図案室))
ポスター	B2(デザイン:三木俊一(文京図案室))
チラシ	A4変形(デザイン:三木俊一(文京図案室))
担当者	岡村恵子、藤井亜紀、鎮西芳美、水田有子

【開催趣旨】

1階では、「被膜虚実(ひまくきょじつ)」と題し、1980年代末以降の作品を紹介した。新規収蔵した三上晴子の1990年代初めの作品と同時期に三上が用いていた「被膜」というキーワードを起点とし、石原友明、平川典俊、ホンマタカシ、開発好明、加藤美佳、名和晃平、百瀬文、潘逸舟、トーマス・デマンド、方力鈞ほかの作家による多様な作品をたどりながら、約30年という時間の流れと、そこに見られる身体観の移ろいと生への眼差しに着目した。

3階は「Breathing めぐる呼吸」と題し、人の呼吸に繋がりがながら世界をめぐるものとして、風や水、大気の流れを思い起こさせるような作品群で構成した。今年生誕100周年を迎えるサム・フランシスの大きな絵画のシリーズに始まり、モンティエン・ブナー、ソビアップ・ピッチ、遠藤利克、松本陽子ら、見る者の感覚を開く作品を紹介した。

*前会期の作品を一部継続して展示

MOTコレクション 被膜虚実 / Breathing めぐる呼吸 出品作品リスト
MOT Collection: Membrane of the Time/Breathing List of works

1F 被膜虚実 Membrane of the Time			
1 三上 晴子 MIKAMI Seiko スーツケース (World Membrane: Disposal Containers - Suitcase) World Membrane: Disposal Containers - Suitcase 1992-93 ミクストメディア Mixed media 83×65×26cm 2021-00-0003-000	6 方 力鈞 FANG Lijun 1993 No.11 1993-94 油彩 / カンヴァス Oil on canvas 180×230cm 1996-00-0046-000	11 平川 典俊 HIRAKAWA Noritoshi S - "Pont Butin, Genève" 1997 モノクロ・プリント Black and white photograph 31×46cm 1999-00-0017-000	16 小沢 剛 OZAWA Tsuyoshi 地蔵建立 板門店、平成四年七月二日 Jizoing, Panmunjom, July 2, 1992 1992 写真 Photograph 24.5×24.5cm 1998-00-0051-000
2 三上 晴子 MIKAMI Seiko [スーツケース(黄)] Suitcase [Yellow] 1992-93 ミクストメディア Mixed media 21×42×42cm 中村知香子氏寄贈 Gift of Ms. Chikako Nakamura 2021-00-0024-000	7 平川 典俊 HIRAKAWA Noritoshi S - "Kirchenfeldbrücke, Bern" 1997 モノクロ・プリント Black and white photograph 31×46cm 1999-00-0016-000	12 小沢 剛 OZAWA Tsuyoshi 地蔵建立 テヘラン、昭和六三年八月二四日 Jizoing, Teheran, August 24, 1988 1988 写真 Photograph 24.5×24.5cm 1998-00-0047-000	17 小沢 剛 OZAWA Tsuyoshi 地蔵建立 聖徳記念絵画館、平成五年四月二九日 Jizoing, Seitoku Memorial Picture Gallery, April 29, 1993 1993 写真 Photograph 24.5×24.5cm 1998-00-0052-000
3 三上 晴子 MIKAMI Seiko Scale 1993 レディメイド・アッサンブラージュ 228×100×80cm 2021-00-0006-000	8 平川 典俊 HIRAKAWA Noritoshi S - "Münsterplattform, Bern" 1997 モノクロ・プリント Black and white photograph 31×46cm 1999-00-0018-000	13 小沢 剛 OZAWA Tsuyoshi 地蔵建立 伊勢神宮、平成元年四月二日 Jizoing, The Grand Shrines of Ise, April 2, 1989 1989 写真 Photograph 24.5×24.5cm 1998-00-0048-000	18 小沢 剛 OZAWA Tsuyoshi 地蔵建立 富士山、1995年8月9日 Jizoing, Mt. Fuji, August 9, 1995 1995 写真 Photograph 48×24cm 1998-00-0055-000
4 三上 晴子 MIKAMI Seiko Mirror 1993 レディメイド・アッサンブラージュ 56×35.5×8cm 2021-00-0004-000	9 平川 典俊 HIRAKAWA Noritoshi S - "Rheinfall Eisenbahnbrücke, Laufen, SH" 1997 モノクロ・プリント Black and white photograph 31×46cm 1999-00-0020-000	14 小沢 剛 OZAWA Tsuyoshi 地蔵建立 天安門広場、平成元年八月三日 Jizoing, Tiananmen Square, August 3, 1989 1989 写真 Photograph 24.5×24.5cm 1998-00-0049-000	19 小沢 剛 OZAWA Tsuyoshi 地蔵建立 上九一色村、1995年8月10日 Jizoing, Kamikuishiki Village, August 10, 1995 1995 写真 Photograph 24×48cm 1998-00-0056-000
5 三上 晴子 MIKAMI Seiko Security Mirror 1993 ミクストメディア Mixed media 40×40×26cm 2021-00-0005-000	10 平川 典俊 HIRAKAWA Noritoshi S - "Loorenkopf, Zürich" 1997 モノクロ・プリント Black and white photograph 31×46cm 1999-00-0015-000	15 小沢 剛 OZAWA Tsuyoshi 地蔵建立 糸満、平成二年八月十五日 Jizoing, Itoman, August 15, 1990 1990 写真 Photograph 24.5×24.5cm 1998-00-0050-000	20 小沢 剛 OZAWA Tsuyoshi 地蔵建立 土佐、1995年8月21日 Jizoing, Tosa, August 21, 1995 1995 写真 Photograph 48×24cm 1998-00-0057-000

21 石原 友明 ISHIHARA Tomoaki 約束 Engagement 1988 油彩／紙：ゼラチン・シルバー・プリント、油彩／変形カンヴァス Oil on paper; Gelatin silver print, oil on shaped canvas 320×700×700cm 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈 Gift of Sambi Shosha Ueda Kuniaki and Katsuko Collection 1993-00-0009-000	28 ホンマ タカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」少年-1、東京都 TOKYO SUBURBIA: Boy-1, Tokyo 1995-98 発色現像方式印画 Chromogenic print 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1999-00-0104-000	37 福田 美蘭 FUKUDA Miran キュービー・マヨネーズ Kewpie Mayonnaise 1997 アクリル／パネル acrylic on panel 130.3×162.1cm 寄託(国際交流基金) Deposited (Collection of the Japan Foundation) 2013-98-0031-000	46 百瀬 文 MOMOSE Aya I.C.A.N.S.E.E.Y.O.U 2019 シングルチャンネル・ビデオ Single channel video 6:40min 2021-00-0015-000
22 石原 友明 ISHIHARA Tomoaki I.S.M. Kit-B #1 I.S.M. Kit-B #1 1991 塩化ビニル Vinyl chloride 34×21×25.5cm 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈 Gift of Sambi Shosha Ueda Kuniaki and Katsuko Collection 2007-00-0039-000	29 ホンマ タカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 多摩ニュータウン、東京都 TOKYO SUBURBIA: Tama New Town, Tokyo 1995-98 発色現像方式印画 Chromogenic print 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1999-00-0109-000	38 名和 晃平 NAWA Kohei PixCell-Bambi #10 2014 ミクストメディア(剥製、クリスタルビーズ、アルミニウム、樹脂) Mixed media (stuffed animal, crystal beads, aluminum, resin) 56.7×52.5×58cm 2013-00-0199-000	47 潘逸舟 HAN Ishu 帰る場所 Place to Return 2010 シングルチャンネル・ビデオ Single channel video 4:59min 2021-00-0016-000
23 石原 友明 ISHIHARA Tomoaki 「沈黙。」#1 "Silence" #1 2000 鉛筆、点字／紙 Pencil, Braille on paper 52.5×30.4cm 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション寄贈 Gift of Sambi Shosha Ueda Kuniaki and Katsuko Collection 2007-00-0040-000	30 ホンマ タカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 海岸幕張パーキングエリア、千葉県 TOKYO SUBURBIA: Wangan Makuhari Parking Area, Chiba 1995-98 発色現像方式印画 Chromogenic print 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1999-00-0108-000	39 名和 晃平 NAWA Kohei PixCell-Deer #17 2009 ミクストメディア(剥製、クリスタルビーズ、アルミニウム、樹脂) Mixed media (stuffed animal, crystal beads, aluminum, resin) 200×170×150cm 2008-00-0029-000	48 潘逸舟 HAN Ishu 人間が領土になるとき A person as a territory 2016 発色現像方式印画 Chromogenic print 4点組：各58.4×81.9×8.9cm 2021-00-0015-000
24 ホンマ タカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」少年-7、千葉県 TOKYO SUBURBIA: Boy-7, Chiba 1995-98 発色現像方式印画 Chromogenic print 124×94cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1999-00-0110-000	31 開発 好明 KAIHATSU Yoshiaki Roll 1998 映像 Video 15分40秒 作家寄贈 Gift of the Artist 2019-00-0057-000	40 名和 晃平 NAWA Kohei PixCell-Bambi #3 2014 ミクストメディア(剥製、アクリル、プリズムシート、OPPフィルム) Mixed media (stuffed animal, acrylic, prism sheet, OPP film) 65.6×52.5×52.5cm 2013-00-0200-000	49 潘逸舟 HAN Ishu 戻る場所 return 2011 シングルチャンネル・ビデオ Single channel video 6:51min 2021-00-0017-000
25 ホンマ タカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」湘南国際村、神奈川県 TOKYO SUBURBIA: Shonan International Village, Kanagawa 1995-98 発色現像方式印画 Chromogenic print 94×124cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1999-00-0100-000	32 村瀬 恭子 MURASE Kyoko Carousel 2003 油彩／綿布 Oil on cotton 110×90cm 2008-00-0005-000	41 金氏 徹平 KANEUJI Teppei White Discharge(建物のようにつみあげたもの) #4 White Discharge (Built-up Objects) #4 2009 プラスチック製品、木材、鉄製品、ゴム製品、樹脂 Plastic, wood, metal and rubber found objects, resin 201×87×87cm 2008-00-0027-000	50 梅沢 和木 UMEZAWA Kazuki とある現実の超風景 2018 ver. A Certain Mankind's Super Landscape 2018 ver. 2011/2018-2019 デジタルデータ Digital data 6418×111024 pixel, 21.2GB パネル(240×450 cm)に画像出力 2001-98-0001-000
26 ホンマ タカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」千葉ニュータウン、千葉県 TOKYO SUBURBIA: Chiba New Town, Chiba 1995-98 発色現像方式印画 Chromogenic print 94×124cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1999-00-0119-000	33 村瀬 恭子 MURASE Kyoko Night falls on her I, Night falls on her II 2000 油彩／綿布 Oil on cotton 2点組：各150×120cm 2008-00-0004-000	42 千葉 正也 CHIBA Masaya 若夫婦と黄色い家 Young Husband and Wife, and a Yellow House 2010 油彩／カンヴァス Oil on canvas 124.7×185cm 2013-00-0017-000	3F Breathing めぐる呼吸 Breathing 51 サム・フランシス Sam FRANCIS 無題(SFP85-58) 1985 アクリル／カンヴァス Acrylic on canvas 350.5×652.8cm 寄託(アサヒグループジャパン株式会社所蔵) Deposited (Collection of Asahi Group Japan, LTD.) 2001-98-0001-000
27 ホンマ タカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」 多摩ニュータウン、東京都 TOKYO SUBURBIA: Tama New Town, Tokyo 1995-98 発色現像方式印画 Chromogenic print 94×124cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1999-00-0111-000	34 加藤 美佳 KATO Mika カナリヤ Canary 1999 油彩／カンヴァス Oil on canvas 194×194cm 作家寄贈 寄託(個人蔵) Deposited (Private Collection) 2006-98-0009-000 ※2022年度中に、当館所蔵になった。	43 千葉 正也 CHIBA Masaya タートルズ・ライフ #3 Turtle's Life #3 2013 油彩／カンヴァス Oil on canvas 160×185.5cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2013-00-0003-000	52 サム・フランシス Sam FRANCIS 無題(SFP85-95) 1985 アクリル／カンヴァス Acrylic on canvas 260.4×698.5cm 寄託(アサヒグループジャパン株式会社所蔵) Deposited (Collection of Asahi Group Japan, LTD.) 2001-98-0002-000
	35 伊庭 靖子 IBA Yasuko Untitled 2009-02 2009 油彩／カンヴァス Oil on canvas 160×160cm 2011-00-0035-000	44 千葉 正也 CHIBA Masaya ヘビくん Snakey 2011 油彩／カンヴァス Oil on canvas 175×240cm 2013-00-0004-000	53 サム・フランシス Sam FRANCIS 無題(SFP85-109) 1985 アクリル／カンヴァス Acrylic on canvas 260.4×698.5cm 寄託(アサヒグループジャパン株式会社所蔵) Deposited (Collection of Asahi Group Japan, LTD.) 2001-98-0003-000
	36 トーマス・デマンド DEMAND, Thomas 制御室 Control Room 2011 発色現像方式印画 Chromogenic print 200×300cm 2012-00-0044-000	45 百瀬 文 MOMOSE Aya 山羊を抱く／貧しき文法 To Cuddle a Goat, a Poor Grammar Exercise 2016 シングルチャンネル・ビデオ Single channel video 13:50min 2021-00-0016-000	54 サム・フランシス Sam FRANCIS 無題(SFP85-110) 1985 アクリル／カンヴァス Acrylic on canvas 260.4×698.5cm 寄託(アサヒグループジャパン株式会社所蔵) Deposited (Collection of Asahi Group Japan, LTD.) 2001-98-0004-000

55
モンティエン・ブンマー
Montien BOONMA
呼吸の家
Breathing House
1996-97
鋼、合板、ハーブ
Steel, panel, herb
H.221cm, Dia.430cm
1997-00-0021-000

56
ソピアアップ・ピッチ
SOPHEAP Pich
樹木園
Arboretum
2015
竹、籐、金属線
Bamboo, rattan, metal wire
250.5×201.5×10.5cm
2017-00-0074-000

57
ソピアアップ・ピッチ
SOPHEAP Pich
苔の筋
Lines in the Moss
2017
プラスチック、ダンマル樹脂、合成樹脂、蜜蝋、
油彩、顔料/竹、籐、針金、黄麻布
Plastic, dammar resin, synthetic resin,
beeswax, oil, pigment on bamboo, rattan, wire,
jute
200×200×9.5cm
2017-00-0075-000

58
ソピアアップ・ピッチ
SOPHEAP Pich
月長石
Moonstone
2017
木、大理石、竹、籐、金属線
Wood, marble, bamboo, rattan, metal wire
155×41×17cm
2017-00-0076-000

59
遠藤 利克
ENDO Toshikatsu
泉
Fountain
1991
木、タール、(火)
Wood, tar, (fire)
95×95×1926cm
2005-00-0007-000

60
松本 陽子
MATSUMOTO Yoko
黒い岩
Dark Rock
1990
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
200×250cm
1992-00-0061-000

61
松本 陽子
MATSUMOTO Yoko
夜
Night
1991
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
250×200cm
1992-00-0062-000

62
松本 陽子
MATSUMOTO Yoko
宇宙エーテル体 I
Cosmic Ether I
2003
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
200×250cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2005-00-0007-000

63
松本 陽子
MATSUMOTO Yoko
宇宙エーテル体再び
Ether Universe Again
2016
油彩、木炭、オイルパステル/カンヴァス
Oil, charcoal, oil pastel on canvas
181.7×227.3cm
2017-00-0031-000

64
松本 陽子
MATSUMOTO Yoko
ドローイング
Drawing
2004
木炭、パステル/木炭紙
Charcoal, pastel on charcoal paper
49.5×64cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2017-00-0040-000

65
松本 陽子
MATSUMOTO Yoko
生命体について
Regarding Living Beings
2010
木炭、パステル/木炭紙
Charcoal, pastel on charcoal paper
50×66cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2017-00-0041-000

66
松本 陽子
MATSUMOTO Yoko
生命体について
Regarding Living Beings
2010
木炭、パステル/木炭紙
Charcoal, pastel on charcoal paper
66×100cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2017-00-0042-000

67
松本 陽子
MATSUMOTO Yoko
生命体について
Regarding Living Beings
2010
木炭、パステル/木炭紙
Charcoal, pastel on charcoal paper
66×100cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2017-00-0043-000

68
松本 陽子
MATSUMOTO Yoko
エチュード
Étude
2009
水彩、パステル、色鉛筆/紙
Watercolor, pastel, color pencil on paper
80.5×117.2cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2017-00-0044-000

69
松本 陽子
MATSUMOTO Yoko
エチュード
Étude
2011
色鉛筆、パステル/紙
Color pencil, pastel on paper
45×53.6cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2017-00-0045-000

70
松本 陽子
MATSUMOTO Yoko
エチュード
Étude
2011
鉛筆/紙
Pencil on paper
44.8×53.8cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2017-00-0046-000

71
松本 陽子
MATSUMOTO Yoko
エチュード
Étude
2011
色鉛筆、鉛筆、パステル/紙
Color pencil, pencil, pastel on paper
44.8×53.8cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2017-00-0047-000

72
松本 陽子
MATSUMOTO Yoko
エチュード
Étude
2014
色鉛筆、鉛筆、パステル/紙
Color pencil, pencil, pastel on paper
42×29.1cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2017-00-0048-000

73
松本 陽子
MATSUMOTO Yoko
エチュード
Étude
2014
色鉛筆、鉛筆、パステル/紙
Color pencil, pencil, pastel on paper
42×29.1cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2017-00-0049-000

その他の展示作品

アルナルド・ポモドーロ
Arnaldo POMODORO
太陽のジャイロスコープ
Gyroscope of the Sun
1988
鉄、ブロンズ他
Iron, bronze, etc.
300×450×450cm
イタリア政府寄贈
Gift of the Italian Government
2003-00-0012-000

トミエ・オオタケ(大竹 富江)
Tomie OHTAKE
Untitled
2008
鉄
Iron
400×130×2.5cm
PETROBROS /ブラジル政府寄贈
Gift of PETROBROS/ Brazilian Government
2008-00-0019-000

オノ・ヨーコ
ONO Yoko
インスタレーション・ペインティング (YES,
TOUCH, IMAGINE, FEEL, FLY, OPEN, WATER,
BREATH, REMEMBER, REACH, FORGET)
Instruction Paintings: YES, TOUCH, IMAGINE,
FEEL, FLY, OPEN, WATER, BREATH,
REMEMBER, REACH, FORGET
1952, 1962, 1963, 1964, 1966, 1999/2015
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
100×100cm
2018-00-0012, 0006, 0004, 0005, 0011,
0007, 0008, 0003-000

宮島 達男
MIYAJIMA Tatsuo
それは変化し続ける それはあらゆるものと関係
を結ぶ それは永遠に続く
Keep Changing. Connect with Everything.
Continue Forever
1998
赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積
回路、電気コード、基板、変圧器
Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic,
aluminum panel, steel
288×384cm
1997-00-0009-000

アンソニー・カロ
Anthony CARO
シー・チェンジ
Sea Change
1970
彩色した鋼
Painted steel
94×292×140cm
1991-00-0017-000

鈴木 昭男
SUZUKI Akio
道草のすずめ - 「点 音(おとだて)」and "no zo
mi"
An Encouragement of Dawdling: "o to da te"
and " no zo mi"
2018-19
コンクリート・プレート
Concrete plate
2018-00-0032-000

I. 事業報告 | 3 教育普及事業

当館では、平成7年度の開館以来、教育普及事業を通じて、鑑賞教育の充実を図ってきた。特に、美術館を都民により開かれた施設と位置づけ、ボランティアによるコレクション展での作品解説を毎日実施するとともに、一般やこども(親子含む)を対象とした鑑賞プログラムにも力を入れている。特に、学校団体鑑賞の受け入れに関しては積極的に対応している。

令和4年(2022年)度も、あらゆる来館者が現代美術と対話し理解を深めることができるよう、来館者の知的好奇心や学習ニーズに配慮して、ギャラリートークをはじめ美術館講座、ギャラリークルーズ、ワークショップ等を実施した。ただし、新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から必要な対策を講じ、一部中止にしたものもあるが運営方法を変えるなどして可能な限り実施した。

(1) MOT美術館講座

現代美術をより深く鑑賞するために、作家や研究者が現代美術に親しむためのポイントを解説し講義する等、現代美術ファン層を広げるための講座を実施した。

令和4年(2022年)度は企画展「MOTアニュアル2022 私の正しさは誰かの悲しみあるいは憎しみ」に関連したプログラムとして実施した。出品作家である工藤春香の作品の中で取り上げられている米津知子氏について、ウーマン・リブや障害者運動

の歴史を辿りながら彼女の人生に迫った『凜として灯る』の著者で、障害者文化論を専門とする荒井裕樹氏にご登壇いただいた。米津氏のモナリザ・スプレー事件に至った経緯を紐解きながら、彼女が向き合い続けた交差性と社会との関係について考える機会となった。なお、情報保障の一環として手話通訳も導入した。

開催日時	講座名	講師	参加者数
10月10日(月・祝)	「『モナ・リザ』スプレー事件をめぐって ウーマン・リブと障害者運動」	登壇者：荒井裕樹(障害者文化論、日本近現代文学) モデレーター：西川美穂子(当館企画係 学芸員)	86人

(2) ワークショップ

現代美術作家を指導者に招き、共同制作することにより、参加者が現代美術の創作プロセスを体験し、現代美術に対する理解を深めてもらう活動を行った。

①ワークショップ2022「偏愛会議 ～開け! あなたの「偏」な愛～」

講師である佐々木遊太氏の作品制作にも通ずる「様々な背景をもった人々が共に笑っている状況(共同体験)をつくりたい」という偏愛に端を発して、参加者にも自分の中にある偏愛について発表し、共に語り、さらには他人の偏愛を追体験していただく全3回の活動を行った。

- ・企画・指導：佐々木遊太(デジタルメディア・アーティスト)
- ・日時：1回目 8月7日(日) Aチーム10:15～13:00、
Bチーム14:30～17:15
2回目 8月14日(日) Aチーム10:15～12:15、
Bチーム14:30～16:30
3回目 8月21日(日) 13:30～15:00 ※A、B両チームが集い合同で実施。
- ・場所：講堂
- ・参加人数：Aチーム 4人(18歳以上から30代)、Bチーム 4人(40代以上)／事前申込制
- ・参加費：3,000円



ワークショップの様子



ワークショップの様子



ワークショップの様子

撮影：金川晋吾

②ワークショップ2022「金属を作品に変える旅」

私たちの身の周りに多く存在している「金属」に注目し、美術館が収蔵している金属彫刻作品の鑑賞体験や、実際に金属素材を磨く体験などを通して、同じ素材が持つ表情の変化を体感した。さらに美術館内でのワークショップ後には、参加者が自ら磨いた金属を各自の日常空間に連れていくことで、素材が作品となっていく過程を多角的に味わうことを試みた。

- ・企画・指導：勝木杏吏(彫刻家)
- ・日時：Aチーム 11月5日(土) 13:30～16:30
Bチーム 11月6日(日) 13:30～16:30
- ・参加人数：Aチーム 8組(16人)、Bチーム 8人
※いずれも事前申込制
- ・場所：講堂ほか
- ・参加費：3,000円



ワークショップの様子



ワークショップの様子



ワークショップの様子

撮影：森田直樹

(3) ギャラリークルーズ

美術館スタッフと一緒に、様々なツールを使用し楽しみながら美術館内外や展示室をめぐる体験的な作品鑑賞を行った。令和4年(2022年)度も引き続き新型コロナウイルス感染拡大防止に配慮し、参加者個人で体験を深めていただくセルフ形式による鑑賞・創作プログラムや小さなこどもと保護者を対象に美術

館の利用促進を目的としたオンライン上でのクルーズを実施した。さらに、3年ぶりの開催となった木場公園での江東区民まつりにおいて交流プログラムを実施し、こどもから大人まで幅広い層にご参加いただいた。

①セルフ探検クルーズ「クイズでなるほど美術館！ ～フリーゾーンを楽しもう!!～」

- ・日 時：7月31日(日)13：30～15：00
- ・場 所：東京都現代美術館
エントランス、美術図書室、他フリースペース

- ・参加対象：小学生以上
- ・参加人数：12組(25人)
※手話通訳付き(利用者2人)

②江東区民まつり・クルーズ「MOTおもしろプログラム」

- ・日 時：10月15日(土)、16日(日)各日10：00～16：00
- ・場 所：都立木場公園(江東区民まつり会場内)

- ・参加対象：一般(当日参加)
- ・参加人数：計1,202人(1日目689人、2日目513人)

③セルフクルーズ ー作ってみよう「〇〇の塔」

- ・日 時：12月3日(土)10：00～15：00
- ・場 所：東京都現代美術館
エントランス(コレクション展示室前)

- ・参加対象：こどもから大人まで
- ・参加人数：50人(26組)

④オンラインおやこクルーズ「MOT知りたい美術館！」

- ・日 時：2023年3月21日(火・祝)10：15～11：15
- ・方 法：Zoomによるオンライン型式

- ・参加対象：年少～年長の幼児と保護者のペア
※保護者は18歳以上
- ・参加人数：4組(8人)



「クイズでなるほど美術館！
～フリーゾーンを楽しもう!!～」



「MOTおもしろプログラム」



セルフクルーズ ー作ってみよう「〇〇の塔」



「MOT知りたい美術館！」

(4) 人材育成

①ボランティアの育成

- ・コレクション展でのギャラリートークを担当するボランティア37人を対象として、作品解説の一層の充実・向上を図るため、研修会を実施した。
- ・研修内容等 コレクション展の展示替え研修会：3回
触察ツール研修会：5回
講師 鳥居茜(当館学芸員)
ボランティア研修会：1回
講師 門馬英美(版画家)(10月2日実施)
- ・月例会：4回

②博物館実習の受入れ

博物館実習生として大学生を受け入れ、5日間、美術館における学芸業務等について講義と実習を行った。

- ・実施日：10月4日(火)～8日(土)
- ・人 数：10人

(5) 学校教育との連携

①ミュージアム・スクール(学校団体による作品鑑賞)

学校団体を対象として、学芸員が子どもたちとのコミュニケーションを交えて主体的な作品鑑賞体験(主にコレクション展にて)を促す通年実施のプログラム。令和4年(2022年)度は、新型コロナウイルスの影響で郊外学習を中止する学校が多く、団体鑑賞の受け入れも少なかった。しかし、そうした状況下でもこどもの鑑賞力や想像力・感性を高めることをねらいとし、オンラインによるプログラムも併せて実施した。

特に外出がままならない病院に入院中または自宅療養中の児童・生徒ともオンラインでつながり鑑賞活動を行った。

- ・対象：小学生・中学生・高校生・特別支援学校等
- ・申込方法：事前申込
- ・参加費：無料
- ・実施件数：74件
- ・参加人数：2,845人(教員研修会、学芸員による出張授業、その他学校対応等を含む)



学校団体鑑賞の様子



学校団体鑑賞の様子



学芸員による出張授業の様子

②アーティストの一日学校訪問

子どもたちが学校の授業で、現在活躍中の美術作家と交流することにより、最新のアートを体験するプログラム。美術館に来館できない遠隔地の学校にも、現代美術の魅力を直に伝えることをねらいとしている。令和4年(2022年)度は当館収蔵作家である美術家の潘逸舟氏とともに全6校、計6回の授業を実施した。



潘逸舟氏



訪問授業の様子

講師	実施日	訪問先	学年	参加者数
潘逸舟	11月14日(月)	東京都立葛飾総合高校	2年生	13人
	12月5日(月)	東京シュレーゲル中学校	1～3年生	25人
	12月19日(月)	江戸川区立下鎌田西小学校	6年生	82人
	12月21日(水) ※事前オンライン授業/1月23日(月)	立川市立第七小学校	6年生	26人/22人
	2月9日(木)	東京都立清瀬特別支援学校	中学2年生	41人
	2月17日(金)	港区立芝小学校	5年生	57人
計				266人



訪問授業の様子

③授業用教材の貸出

学校における鑑賞教育等に活用できるDVD(全4種類)を貸出した。学校団体での鑑賞利用前の事前学習のほか、遠方で美術館に来館できない学校において鑑賞授業等で利用された。

- ・DVD貸出件数 24件

④先生のための特別研修会/「MOTティーチャーズウィーク」

都内の学校教員(小・中・高・特別支援)を対象とし、学校と美術館の連携を深め、かつ教員が気軽に美術館を利用するきっかけを作るため、教員の都合に合わせて期間中自由に展覧会を鑑賞できるよう約1週間の無料観覧期間を設けた。なお、通常実施している学校団体受け入れ時の鑑賞授業の疑似体験(コレクション展でのギャラリートーク)や、教員に向けた企画展に関するレクチャーはコロナ禍のため中止した。

対象展覧会

- ・企画展「ジャン・ブルーヴェ展 椅子から建築まで」
- ・企画展「MOTアニュアル2022 私の正しさは誰かの悲しみあるいは憎しみ」
- ・コレクション展「MOTコレクション コレクションを巻き戻す 2nd」
- ・実施期間：7月16日(土)～7月24日(日)開館時間中(8日間)
- ・参加人数：221人

対象展覧会

- ・企画展「ウェンデルリン・ファン・オルデンボルフ 柔らかな舞台」
- ・コレクション展「MOTコレクション コレクションを巻き戻す 2nd」
- ・実施期間：2023年1月7日(土)～1月15日(日)開館時間中(8日間)

⑤中学生の職場体験の受け入れ

新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から中止した。

(6) ガイドスタッフによるギャラリートークの実施

館と来館者の架け橋として、現代美術を理解しやすい形で来館者に伝えるため、ガイドスタッフ37人が活動。令和4年(2022年)度も通常のギャラリートークは中止し、引き続き新型コロナウイルス感染拡大防止に配慮したプログラムを実施した。

①ガイドスタッフのつぶやきトーク

最大250文字程度で作品の見どころをガイドスタッフが紹介。執筆者のイラストを添えたパネルを展示室内に掲出するとともに、ウェブ上にも掲載した。

つぶやきトーク掲出展覧会

- ・コレクション展「MOTコレクション 光みつる庭／途切れないささやき」つぶやきトーク掲出点数：32点
- ・コレクション展「MOTコレクション コレクションを巻き戻す 2nd」つぶやきトーク掲出点数：30点
- ・コレクション展「MOTコレクション コレクションを巻き戻す 2nd」つぶやきトーク掲出点数：46点

②ガイドスタッフによるショートツアー

コレクション展示室を会場に、ガイドスタッフが選んだ見どころを40分間で案内するギャラリートークを実施した。ソーシャルディスタンスが保てるよう8名程度に定員を絞り、無線ガイドシステムを活用してトークを行った。

- ・日時：4月23日(土)、27日(水)、30日(土)、5月1日(日)、4日(水・祝)、7日(土)、11日(水)、14日(土)、15日(日)、18日(水)、21日(土)、25日(水)、28日(土)、29日(日)、6月1日(水)、4日(土)、8日(水)、11日(土)、12日(日)14:00～14:40、15:00～15:40

※企画展「クリスチャン・ディオール、夢のクチュリエ」は、土日祝日の混雑緩和の観点から本プログラムの対象としなかった。その補填として、参加者のうち希望者に、期限付き平日限定招待券を一人一枚配布した。

・参加人数：134人

・実施回数 全123回

・利用人数 常設展 1,083人

・場所：コレクション展「MOTコレクション 光みつる庭／途切れないささやき」

・参加人数：344人

・日時：8月17日(水)、20日(土)、24日(水)、27日(土)、28日(日)、31日(水)、9月3日(土)、7日(水)、10日(土)、11日(日)、14日(水)、17日(土)、21日(水)、24日(土)、25日(日)、28日(水)、10月1日(土)、5日(水)、8日(土)、9日(日)14:00～14:40、15:00～15:40

・場所：コレクション展「MOTコレクション コレクションを巻き戻す 2nd」

・参加人数：310人

・日時：11月23日(水・祝)、26日(土)、30日(水)、12月3日(土)、7日(水)、10日(土)、14日(水)、17日(土)、21日(水)、24日(土)、2023年1月4日(水)、7日(土)、11日(水)、14日(土)、18日(水)、21日(土)、25日(水)、28日(土)、2月1日(水)、4日(土)、8日(水)、11日(土・祝) 14:00～14:40、15:00～15:40

・場所：コレクション展「MOTコレクション コレクションを巻き戻す 2nd」

・参加人数：304人



ガイドスタッフのつぶやきトーク



ガイドスタッフのショートツアー



版画の触察ツールを活用したツアーの様子

(7) 解説印刷物等

①「学校向け案内」の配布

学校団体による作品鑑賞利用を促進するため、美術館で実施する学校向け事業を紹介する案内パンフレット。

配布方法：年度末に次年度分を、都内小・中・高・特別支援学校の図工・美術担当教員あてに送付。

②「MOTみつけるMAP」の配布

屋外の彫刻作品のみならず、パブリックスペースの活用を促すとともに、美術館の全容を伝え、能動的に館内を巡ってもらえる回遊マップ。館内の各所に置いて、来館者が自由に持っていく。

(8) 情報保障

① プログラムにおける手話通訳の導入

情報保障の一環で各種プログラムにおいて手話通訳を導入した。
なお、事前申し込み等により、当館が把握している場合のみ利用者数を記載。

- ・「ウェンデルリン・ファン・オルデンボルフ 柔らかな舞台」展関連企画「手話通訳を介した担当学芸員によるギャラリートーク」
- ・日 時：2月5日(日)11:00～12:00
- ・参加人数：4人

導入プログラム

- ・セルフ探検クルーズ「クイズでなるほど美術館!～フリーゾーンを楽しもう!!～」
- ・日 時：7月31日(日)13:30～15:00
- ・参加人数：2人
- ・「MOTアニュアル2022 私の正しさは誰かの悲しみあるいは憎しみ」展関連企画「担当学芸員と巡る手話通訳を介した鑑賞会」
- ・日 時：9月11日(日)18:00～19:00
- ・参加人数：2人
- ・第61回MOT美術館講座「《モナ・リザ》スプレー事件をめぐってーウーマン・リブと障害者運動」
- ・日 時：10月10日(月・祝)14:00～15:30

② 触図の作成・配布

- ・「MOTコレクション 光みつる庭／途切れないささやき」展 触察マップ
- ・「MOTコレクション コレクションを巻き戻す 2nd」展(令和4年度第2期) 触察マップ
- ・「ジャン・ブルーヴェ展」点字による企画展紹介
- ・「MOTアニュアル2022 私の正しさは誰かの悲しみあるいは憎しみ」展 点字による企画展紹介
- ・「MOTコレクション コレクションを巻き戻す 2nd」展(令和4年度第3期) 触察マップ



コレクション展触察マップ



点字による企画展紹介

③ 鑑賞サポートツールの作成

視覚障害の有無に関わらず、見る、触るという行為を通じて鑑賞体験を深めることを目的とした「触察ツール」を制作した。令和4年(2022年)度は、色をテーマに、絵具やクレヨン、パステルなどの描画材を紹介する一覧表に加え、色材や展色材、さらには豚の膀胱を絵具チューブとしたものまで幅広いツールを作成した。



色の触察ツールボックス



色の触察ツールの様子



描画材を伝える一覧表

I. 事業報告 | 4 美術資料の収集・保存・貸出

[1] 東京都現代美術館美術資料収集実績
令和5年(2023年)3月31日現在

区分	画 油 彩	画 日 本	水 彩 ・ 素 描	版 画	彫 刻	工 芸	写 真 ・ 映 像	書	他 の 資 料	二 次 資 料	計
既収集作品 (昭和62年度まで)	584	139	427	1523	222	70	10	36			*12 3011
基金で取得(昭和63年～平成8年)	124	30	24	312	28		15			1	534
都予算による取得(平成9年度以降)	138	1	44	19	138	2	188		37	5	572
寄贈(昭和63年度以降)	386	44	304	396	83	10	148		36	92	1499
移管(平成19年度)										2	2
移管(平成23年度) ¹⁾					-12				-36		-48
除籍(令和2年度)ヘルナール					-1						-1
計	1232	214	799	2250	458	82	361	0	73	100	5569

*は、東京都美術館野外展示作品内数

1) 東京都美術館への作品移管に伴う減数分

[2] 東京都現代美術館美術資料収集実績
昭和63年(1988)度～令和4年(2022)度

年度	種別	画 油 彩	日 本 画	水 彩 ・ 素 描	版 画	彫 刻	工 芸	写 真 ・ 映 像	其 他	二 次 資 料	小 計 (点)	合計	購入金額
昭和63 (1988)	購入	4	2							1	7	7	85,000,000
	寄贈										0		
平成元 (1989)	購入	20	7	1	155	4					187	195	639,076,300
	寄贈		1		6					1	8		
平成2 (1990)	購入	8	2			4					14	15	384,130,000
	寄贈		1								1		
平成3 (1991)	購入	38	13	2	6	7		2			68	72	2,611,251,270
	寄贈	2	2								4		
平成4 (1992)	購入	34	6	3	1	4					48	58	1,853,152,870
	寄贈	2	3	4	1						10		
平成5 (1993)	購入	4		1		3					8	10	81,390,600
	寄贈	1			1						2		
平成6 (1994)	購入	1			147						148	148	768,390,300
	寄贈										0		
平成7 (1995)	購入	2		2	1	3					8	8	216,348,000
	寄贈										0		
平成8 (1996)	購入	13		15	2	3		13			46	48	183,282,640
	寄贈	1						1			2		
平成9 (1997)	購入	8		7	1	5		1			22	42	145,534,442
	寄贈	5		2	5			1		7	20		
平成10 (1998)	購入	8		1	1	7		18			35	57	134,827,000
	寄贈	4				1		15		2	22		
平成11 (1999)	購入	6			1	4		20			31	120	51,835,500
	寄贈	1		7	40	5		36			89		
平成12 (2000)	購入										0	16	0
	寄贈	7						8		1	16		
平成13 (2001)	購入										0	15	0
	寄贈	13		1	1						15		
平成14 (2002)	購入										0	17	0
	寄贈	2		13	1			1			17		
平成15 (2003)	購入										0	12	0
	寄贈	9			1	2					12		
平成16 (2004)	購入										0	10	0
	寄贈	2				7				1	10		
平成17 (2005)	購入										0	24	0
	寄贈	4	2	4		1		8		5	24		
平成18 (2006)	購入	4				2		2			8	22	79,935,400
	寄贈		5					1		8	14		
平成19 (2007)	購入	4		1		9	1	20		1	36		79,699,440
	寄贈	9	13	17		8	10	17			74	112	
	報告									2	2		
平成20 (2008)	購入	17		3		4	1	4			29	74	79,997,700
	寄贈	7	12	3	10	7				6	45		
平成21 (2009)	購入	6		2	10	6		12	13	1	50	90	79,343,575
	寄贈	2			11			7	18	2	40		
平成22 (2010)	購入	5		11		6		9	1	1	33	133	59,721,797
	寄贈	23		72		1		3		1	100		
平成23 (2011)	購入	3		8		20		5		1	37	98	59,998,250
	寄贈	14		21	18	4		1		3	61		
平成24 (2012)	購入	3			1	8		6			18	134	59,992,500
	寄贈	21		38	45	6		1	5	116			
平成25 (2013)	購入	2	1			3		4	1		11	220	59,990,000
	寄贈	31		2	165	1		3		7	209		
平成26 (2014)	購入	2		2		23		11			38	88	59,990,800
	寄贈	18		3	9	11		2	1	6	50		
平成27 (2015)	購入	9	0	0	1	11	0	29	1	0	51	180	59,993,960
	寄贈	36	1	6	45	1	0	31	3	6	129		
平成28 (2016)	購入	5	0	0	0	14	0	1	0	0	20	85	59,992,200
	寄贈	39	0	2	3	19	0	0	0	2	65		
平成29 (2017)	購入	33	0	0	0	9	0	14	0	0	56	156	59,997,352
	寄贈	52	4	34	0	0	0	2	0	8	100		
平成30 (2018)	購入	9	0	2	0	0	0	2	14	0	27	166	59,996,000
	寄贈	73	0	53	6	3	0	0	0	4	139		
令和1 (2019)	購入	10	0	1	0	1	0	12	6	1	31	107	49,539,923
	寄贈	4	0	20	26	2	0	6	11	7	76		
令和2 (2020)	購入	4	0	6	3	2	0	3	0	0	18	27	49,961,333
	寄贈	1	0	2	0	0	0	1	0	5	9		
令和3 (2021)	購入	0	0	0	1	4	0	15	1	0	21	41	49,995,780
	寄贈	3	0	0	2	4	0	4	2	5	20		
令和4 (2022)	購入	4	0	0	0	6	0	2	0	0	21	143	69,997,978
	寄贈	25	0	1	92	3	0	3	2	5	131		
合計	購入	266	31	68	331	172	2	205	37	6	1,118	2,750	8,232,362,910
	寄贈	411	44	305	488	86	10	151	38	97	1,630		
	報告	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2		

[3]令和4年(2022)度 新収蔵作品

購入	寄贈	11	22
1 横尾 忠則 霊妙な得 2021 油彩／カンヴァス 162.1×130.3cm 2022-00-0001-000	1 横尾 忠則 すでに真理の探求はこの時から始まっていた 1991 アクリル／カンヴァス 220×148.4cm 作家寄贈 2022-00-0002-000	横尾 忠則 TADANORI YOKOO 1965 シルクスクリーン／紙 103.6×74cm 作家寄贈 2022-00-0012-000	横尾 忠則 龍の器 II 1988 シルクスクリーン／紙 116.3×80.6cm イメージ寸：101.3×72.2cm 作家寄贈 2022-00-0023-000
2 久保田 成子 デュシャンピアノ：マルセル・デュシャンの墓 1972-75/2019 合板、モニター(枠付)11台、鏡、テキスト、(プロジェクション)、シングルチャンネル・ビデオ、サウンド サイズ可変 2022-00-0048-000	2 横尾 忠則 放たれた靈感 1991 アクリル、その他の顔料、木、タペストリー／カンヴァス 227.3×162.1cm 作家寄贈 2022-00-0003-000	12 横尾 忠則 都市とデザイン 1965 シルクスクリーン／紙 104.1×73.7cm 作家寄贈 2022-00-0013-000	23 横尾 忠則 龍の器 III 1989 シルクスクリーン／紙 116.2×80.6cm イメージ寸：104.4×73.8cm 作家寄贈 2022-00-0024-000
3 イケムラ レイコ Out of Black 2020 テンペラ、油彩／ジュート 60×80cm 2022-00-0049-000	3 横尾 忠則 集合と分散—その力の働き 1991 アクリル、金箔／カンヴァス 227.3×227.3cm 作家寄贈 2022-00-0004-000	13 横尾 忠則 終りの美学 1966 シルクスクリーン／紙 102.4×73.7cm 作家寄贈 2022-00-0014-000	24 横尾 忠則 龍の器 IV 1989 シルクスクリーン／紙 116.3×80.6cm イメージ寸：103.7×73.3cm 作家寄贈 2022-00-0025-000
4 イケムラ レイコ Rising Light 2022 テンペラ、油彩／イラクサ 170×150cm 2022-00-0050-000	4 横尾 忠則 Are You Ready for Reading the Book of Yoichiro Minami? 1992 油彩、アクリル／カンヴァス 162×130.3cm 作家寄贈 2022-00-0005-000	14 横尾 忠則 天井枚敷・定期会員募集(天井枚敷) 1967 シルクスクリーン／紙 104×73.6cm 作家寄贈 2022-00-0015-000	25 横尾 忠則 龍の器 V 1989 シルクスクリーン／紙 116.2×80.5cm イメージ寸：102.8×75.6cm 作家寄贈 2022-00-0026-000
5 イケムラ レイコ Kitsune 2021 ガラス鑄造 20×32×13cm 2022-00-0051-000	5 横尾 忠則 Twelve Kegon Falls 1992 アクリル／ロールスクリーン 216×109cm 作家寄贈 2022-00-0006-000	15 横尾 忠則 ジョン・シルバー(劇団状況劇場) 1967 シルクスクリーン／紙 102.4×74.4cm 作家寄贈 2022-00-0016-000	26 横尾 忠則 シン・未完への脱走 2021/2022 ジークレー(プリマグラフィ)、アクリル 99.6×80.4cm 作家寄贈 2022-00-0027-000
6 イケムラ レイコ Ohne Gesicht 2021 ガラス鑄造 28×29×19cm 2022-00-0052-000	6 横尾 忠則 天地の愛 1994 アクリル／カンヴァス 193.9×193.9cm 作家寄贈 2022-00-0007-000	16 横尾 忠則 ヤクザ映画 戦後日本映画のひとつの流れ(草月アートセンター、日本読書新聞) 1968 シルクスクリーン／紙 101×70.8cm 作家寄贈 2022-00-0017-000	27 横尾 忠則 シン・鏡の中の花嫁でさえも 2021/2022 ジークレー(プリマグラフィ)、アクリル 72.8×52.8cm 作家寄贈 2022-00-0028-000
7 ウェンデルリン・ファン・オルデンボルフ マウリッツ・スクリプト 2006 構造物、冊子を含む2チャンネル・映像インスタレーション 26分/38分 2022-00-0053-000	7 横尾 忠則 300年の宴 1996 アクリル／カンヴァス 181.8×227.3cm 作家寄贈 2022-00-0008-000	17 横尾 忠則 由比正雪(劇団状況劇場) 1968 シルクスクリーン／紙 104×74.2cm 作家寄贈 2022-00-0018-000	28 横尾 忠則 シン・香港ナイト 2021/2022 ジークレー(プリマグラフィ)、アクリル 53×45.4cm 作家寄贈 2022-00-0029-000
8 ウェンデルリン・ファン・オルデンボルフ 彼女たちの 2022 シングルチャンネル映像インスタレーション 40分 2022-00-0054-000	8 横尾 忠則 木花開耶媛の復活 1998 油彩、コラージュ／カンヴァス 194×194cm 作家寄贈 2022-00-0009-000	18 横尾 忠則 細江英公写真真展 土方巽と日本人 鎌鼬の書 新しい人へ 1968 シルクスクリーン／紙 103×72.8cm 作家寄贈 2022-00-0019-000	29 横尾 忠則 シン・ジェームズ・ボンド 2021/2022 ジークレー(プリマグラフィ)、アクリル 62.3×50.7cm 作家寄贈 2022-00-0030-000
9 片岡純也+岩竹理恵 回る電球 #4 霰 2019 電球、送風機、大理石 110×30×30cm 2022-00-0055-000	9 横尾 忠則 彼岸へ 2000 アクリル／カンヴァス 90.9×72.7cm 作家寄贈 2022-00-0010-000	19 横尾 忠則 続ジョン・シルバー(劇団状況劇場) 1968 シルクスクリーン／紙 102.5×74.2cm 作家寄贈 2022-00-0020-000	30 横尾 忠則 シン・落下する女3 2021/2022 ジークレー(プリマグラフィ)、アクリル 103×72.9cm 作家寄贈 2022-00-0031-000
10 片岡純也+岩竹理恵 内包される風景 2013-2020 印刷物をコラージュ インスタレーションサイズ可変 2022-00-0056-000	10 横尾 忠則 ぼくはヘレン・ケラー女史と同じ6月27日に父の弟夫婦の間に生まれて、横尾家に養子として迎えられた。養父母はぼくを橋の下で拾ってきたと言った。小さい頃から星空を仰ぎながらぼくはぼくの運命についていつも空想していた。そして星のように点滅するホタルに自分を譬えた。見えない守護霊と子の年のネズミがぼくの長い航海の伴侶であることをぼくは知っている。 2001 アクリル／カンヴァス 227.3×181.9cm 作家寄贈 2022-00-0011-000	20 横尾 忠則 新宿泥棒日記(創造社) 1968 シルクスクリーン／紙 100×71.3cm 作家寄贈 2022-00-0021-000	31 横尾 忠則 週刊少年マガジン 1970 印刷物 22号：25.6×18×1.7cm/23号：25.6×18.3×1.7cm/24号：25.8×18.2×1.5cm/25号：25.8×18.4×1.5cm/34号：25.8×18.3×1.8cm/35号：25.7×18.1×1.9cm/36号：25.7×18.2×1.8cm/37号：25.7×18.3×1.7cm/38号：25.7×18.3×1.7cm 朝日新聞社寄贈 2022-00-0032-000
11 池内 晶子 Knotted Thread-***-****-catenary-h**cm 2023/ 絹糸 可変 2022-00-0142-000	11 横尾 忠則 龍の器 I 1988 シルクスクリーン／紙 116.2×80.6cm イメージ寸：104×73.7cm 作家寄贈 2022-00-0022-000	21 横尾 忠則 龍の器 I 1988 シルクスクリーン／紙 116.2×80.6cm イメージ寸：104×73.7cm 作家寄贈 2022-00-0022-000	32 野見山 暁治 海の華 1965 油彩／カンヴァス 130.8×194.2cm 作家寄贈 2022-00-0033-000

33 野見山 晁治 みんな友だち 2019 油彩／カンヴァス 135×234cm 作家寄贈 2022-00-0034-000	45 福田 尚代 不忍、蜘蛛の糸 1992 インク、アクリル／パネル 183×430cm 作家寄贈 2022-00-0046-000	57 小林 ドンゲ 夜の蝶 c.1954 エングレーヴィング、アクアチント 25×21.6cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0067-000	69 小林 ドンゲ 浮遊する二人 1950s エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 18×12.1cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0079-000
34 加藤 美佳 カナリヤ 1999 油彩／カンヴァス 194×194cm 堀元彰氏寄贈 2022-00-0035-000	46 中西 利雄 若き友[吉田芳夫] 1946 鉛筆／紙 34.1×26.6cm 吉田建氏寄贈 2022-00-0047-000	58 小林 ドンゲ 酔ふ男 c.1954 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 22.1×16.7cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0068-000	70 小林 ドンゲ 私の夢 c.1960 エングレーヴィング、アクアチント 18.1×22.5cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0080-000
35 佐藤 翠 Camellia closet I 2015 アクリル、油彩／カンヴァス(綿布) 227.3×363.6cm 堀元彰氏寄贈 2022-00-0036-000	47 片岡純也+岩竹理恵 石の重さで紙をずらす 2018 石、A4用紙、磁石、モータ 75×45×70cm 作家寄贈 2022-00-0057-000	59 小林 ドンゲ 枯れゆく花 1955 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 17.9×9.9cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0069-000	71 小林 ドンゲ 雨月物語 吉備津の釜 no.1(月) 1962 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 10.1×9.1cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0081-000
36 須藤 由希子 植え込み3 2007 油彩、鉛筆、石膏／カンヴァス 89.7×145.5cm 堀元彰氏寄贈 2022-00-0037-000	48 片岡純也+岩竹理恵 砂鉄による台風の模倣 2020 砂鉄、磁石、地球儀、モータ 32×43×27cm 作家寄贈 2022-00-0058-000	60 小林 ドンゲ 悪の華 c.1955 エングレーヴィング、アクアチント 23.3×18.8cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0070-000	72 小林 ドンゲ 雨月物語 蛇性の姪 1962 エングレーヴィング、エッチング 9.7×9.4cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0082-000
37 川原 直人 Stray dog "Daido #1" 2000 油彩／カンヴァス 75×98cm 堀元彰氏寄贈 2022-00-0038-000	49 片岡純也+岩竹理恵 P波またはS波の繰り返し運動 2020 スプリングコイル、上皿天秤、モータ 23×17×21cm 作家寄贈 2022-00-0059-000	61 小林 ドンゲ 悪の華 c.1955 エングレーヴィング、アクアチント 23.3×18.8cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0071-000	73 小林 ドンゲ 雨月物語より 浅茅が宿その1 1963.3 エングレーヴィング、アクアチント 17.9×11.9cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0083-000
38 長井 朋子 白のリコーダーで花とか黄色とか黄土色 を吹く 2007 油彩／カンヴァス 130.2×161.7cm 堀元彰氏寄贈 2022-00-0039-000	50 片岡純也+岩竹理恵 室内画37ー配置される山と消失点 2018 リトグラフ 38×45cm 作家寄贈 2022-00-0060-000	62 小林 ドンゲ 泣いている私 c.1955 エングレーヴィング、エッチング、ルーレット 19.8×15.9cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0072-000	74 小林 ドンゲ 雨月物語より 夢応の鯉魚 1963.3-4 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 18×12cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0084-000
39 名知 聡子 盲目の少女 2008 アクリル／カンヴァス 227.3×181.8cm 堀元彰氏寄贈 2022-00-0040-000	51 片岡純也+岩竹理恵 室内画38ー山と煙のある室内 2018 リトグラフ 38×45cm 作家寄贈 2022-00-0061-000	63 小林 ドンゲ 真夜中の仕事部屋 c.1955 エングレーヴィング、アクアチント 24.8×18cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0073-000	75 小林 ドンゲ 雨月物語 吉備津の釜 no.2(風) c.1963 エングレーヴィング、エッチング 12.1×18cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0085-000
40 長谷川 繁 [タイトルなし] 1995 油彩／カンヴァス 60×40cm 堀元彰氏寄贈 2022-00-0041-000	52 片岡純也+岩竹理恵 室内画41ー配置される円と回転図 2018 リトグラフ 38×45cm 作家寄贈 2022-00-0062-000	64 小林 ドンゲ ナルシス c.1956 エングレーヴィング、アクアチント 25×15.1cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0074-000	76 小林 ドンゲ 遠く想う 1965 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 22.7×18.6cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0086-000
41 南 隆雄 太いかげ 2008 シングルチャンネル・ビデオ、ステレオ2 チャンネル 16分ループ 堀元彰氏寄贈 2022-00-0042-000	53 片岡純也+岩竹理恵 室内画48ー盆栽と内臓のある室内 2018 リトグラフ 38×45cm 作家寄贈 2022-00-0063-000	65 小林 ドンゲ シルクのイブ c.1956 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 23×13.1cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0075-000	77 小林 ドンゲ マドモアゼル 1966 リトグラフ 14.8×10.4cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0087-000
42 シンチカ 山のみち 2009 シングルチャンネル・ビデオ 9分22秒 堀元彰氏寄贈 2022-00-0043-000	54 片岡純也+岩竹理恵 室内画49 配置されるべきオブジェ 2018 リトグラフ 38×45cm 作家寄贈 2022-00-0064-000	66 小林 ドンゲ 孤独な男 c.1956 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 18.3×14.7cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0076-000	78 小林 ドンゲ 猫 1967.1 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント ト、手彩色 4.7×4.5cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0088-000
43 鈴木ヒラク sign wave 2003 土、枯葉、アクリル／木製パネル 60.6×364×3.5cm 作家寄贈 2022-00-0044-000	55 小林 ドンゲ 自画像 1949 油彩／カンヴァス 33.5×24.3cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0065-000	67 小林 ドンゲ 沼の花 1958 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 23.1×18.6cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0077-000	79 小林 ドンゲ 二人 c.1967 エングレーヴィング、アクアチント 13.7×8.9cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0089-000
44 鈴木ヒラク 輪郭線を思い出す 2019 シングルチャンネル・ビデオ 16分 作家寄贈 2022-00-0045-000	56 小林 ドンゲ ピエロの死 1953 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 27.8×18.6cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0066-000	68 小林 ドンゲ 空しいとき c.1958 エングレーヴィング、アクアチント 22.3×15.7cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0078-000	80 小林 ドンゲ 蝶の中で 1968 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント (2版) 22.7×18.6cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0090-000

81 小林 ドンゲ 魂の通過する時 1968 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 29.9×22.5cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0091-000	90 小林 ドンゲ 《ペレニス》銅版画集『エドガー・アラン・ポーに捧ぐ』所収 1972 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 17.9×13.9cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0100-000	97-5 薔薇・Blue Moon 1996 試刷 45.9×32.8cm 2022-00-0107-005	107 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 78.3×56.8cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0115-000
82 小林 ドンゲ 《蛇性の姪》銅版画集『雨月物語』所収 1969 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント(2版) 23.5×17.7cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0092-000	91 小林 ドンゲ 《ヴァンパイア》銅版画集『エドガー・アラン・ポーに捧ぐ』所収 1972 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 17.6×13.8cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0101-000	97-6 薔薇・Blue Moon 1996 試刷 45.9×32.8cm 2022-00-0107-006	108 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 78.3×56.8cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0116-000
83 小林 ドンゲ 夜霧のカナル・グランデ 1960s リトグラフ 18.6×12.5cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0093-000	92 小林 ドンゲ 《アッシャー家の崩壊：マデライン姫》銅版画集『エドガー・アラン・ポーに捧ぐ』所収 1972 エングレーヴィング、ドライポイント 17.8×13.6cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0102-000	97-7 薔薇・Blue Moon 1996 試刷 45.9×32.8cm 2022-00-0107-007	109 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 29.5×19.5cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0117-000
84 小林 ドンゲ 《扉》銅版画集『雨月物語』所収 1970 エングレーヴィング、エッチング 17.6×23.8cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0094-000	93 小林 ドンゲ 楕円形の肖像 1972 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 17.7×13.7cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0103-000	97-8 スクラップブック 1950s ? 30.3×22.8cm 2022-00-0107-008	110 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 29.5×19.5cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0118-000
85 小林 ドンゲ 《死はみつめる 浅茅が宿》銅版画集『雨月物語』所収 1970 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 17.8×13.6cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0095-000	94 小林 ドンゲ 青い蝶 1974 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 43.6×31.5cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0104-000	98 伊坂 芳太良 作品名不詳(小林富美江の肖像) 1947.8.11 ? 鉛筆/紙 16.4×11.5cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0107-009	111 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 78×57cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0119-000
86 小林 ドンゲ 《いとしお前よ さあ一緒にいこう 青頭巾》銅版画集『雨月物語』所収 1970 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント(2版) 22.9×18.5cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0096-000	95 小林 ドンゲ 《サロメ》銅版画集『火の処女 サロメ』所収 1975 エングレーヴィング、ドライポイント 23.7×17.8cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0105-000	99 伊坂 芳太良 作品名不詳(小林富美江の肖像) 1947.12.24 インク/紙 36.9×28cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0107-010	112 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 78.3×56.8cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0120-000
87 小林 ドンゲ 《奥付》銅版画集『雨月物語』所収 1970 エングレーヴィング、エッチング 9.9×6.9cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0097-000	96 小林 ドンゲ 薔薇・Blue Moon 1996 エングレーヴィング、エッチング、ドライポイント、アクアチント、ソフトグラウンドエッチング(2版) 45.9×32.8cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0106-000	100 若林 砂絵子 Untitled [Works1] 2002-2004 油彩、カンヴァス 179.7×179.5cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0108-000	113 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 78×57cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0121-000
88 小林 ドンゲ エドガー・アラン・ポーより モレラ c.1970 エングレーヴィング、エッチング、アクアチント 29.3×22.9cm 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0098-000	97 小林 ドンゲ [小林ドンゲ関連資料一括] 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0107-000	101 若林 砂絵子 Untitled [Works4] 2002-2004 油彩、カンヴァス 198.2×198.2cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0109-000	114 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 78.2×57cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0122-000
89 小林 ドンゲ 銅版画集『エドガー・アラン・ポーに捧ぐ』 1972 銅版画集 長谷部林太氏寄贈 2022-00-0099-000	97-1 枯れゆく花 c.1954 原版(スミ版、メッキ) 18.2×9.9cm 2022-00-0107-001	102 若林 砂絵子 Untitled [Works6] 2002-2004 油彩、カンヴァス 128.2×192.5cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0110-000	115 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 78.3×56.8cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0123-000
89-1 《扉》銅版画集『エドガー・アラン・ポーに捧ぐ』 1972 2022-00-0099-001	97-2 悪の華 c.1955 原版(スミ版) 23.3×19cm 2022-00-0107-002	103 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 78.3×56.8cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0111-000	116 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 49.3×39.7cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0124-000
89-2 《エレオノーラ》銅版画集『エドガー・アラン・ポーに捧ぐ』所収 1972 2022-00-0099-002	97-3 泣いている私 c.1955 スミ版(メッキ) 20×15.8cm 2022-00-0107-003	104 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 78.3×56.8cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0112-000	117 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 65.5×50.4cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0125-000
89-3 《リジリア》銅版画集『エドガー・アラン・ポーに捧ぐ』所収 1972 2022-00-0099-003	97-4 沼の花 1958 スミ版(メッキ) 23×18.7cm 2022-00-0107-004	105 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 78.3×56.8cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0113-000	118 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 78.3×56.8cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0126-000

119 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 78.3×56.8cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0127-000	123 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 44.2×34.7cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0131-000	127 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 78×56.8cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0135-000	131 オノ・ヨーコ 《午前9時から午前11時まで》(1964年5月31日 オノ・ヨーコ屋上)案内状 1964 タイプライターで印字された紙 31×21.7cm 西山輝夫氏寄贈 2022-00-0139-000
120 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 44.2×34.6cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0128-000	124 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 44.5×34.8cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0132-000	128 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 78.3×56.8cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0136-000	132 久保田 成子 マルセル・デュシャンとジョン・ケージ 1970 本、シートレコード 15.5×21.5cm 西山輝夫氏寄贈 2022-00-0140-000
121 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 33.8×32cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0129-000	125 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 44.5×34.8cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0133-000	129 クリスチャン・マークレー [レコード作品] 1989-2005 12インチビニル盤レコード/ビニル盤 レコード/フェルトに印刷 3点 作家寄贈 2022-00-0137-000	133 ナムジュン・バイク/久保田 成子 [ナムジュン・バイクおよび久保田成子関 連資料] 書簡、写真等 阿部修也氏寄贈 2022-00-0141-000
122 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 38.2×29cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0130-000	126 若林 砂絵子 Untitled 2005-2008 銅版 44.3×34.8cm 淀井彩子氏寄贈 2022-00-0134-000	130 ナムジュン・バイク 《Book》(1964年5月31日 オノ・ヨーコ・ スタジオ)案内状 1964 印刷/紙 21.7×15.3cm 西山輝夫氏寄贈 2022-00-0138-000	

[4] 作品貸出状況

	貸出件数	貸出作品数
平成30年度(2018)	20	58
平成31年度(2019)	25	76
令和2年(2020)	28	121
令和3年(2021)	32	136
令和4年(2022)	30	188

貸出件数内訳

	公立美術館	私立美術館	その他新聞社 等	海外
平成30年度(2018)	15	1	1	3
平成31年度(2019)	24	1	0	0
令和2年(2020)	22	5	0	1
令和3年(2021)	28	2	1	1
令和4年(2022)	23	5	1	1

貸出作品数内訳

油彩画	日本画	彫刻・工芸	素描・水彩	版画	写真・映像	その他	二次資料
18	2	3	6	17	12	0	0
22	5	13	23	12	0	0	1
60	4	14	8	26	0	3	6
56	7	8	14	29	1	5	16
46	5	13	24	97	2	1	0

[5] 美術資料の修復

- ・鈴木賢二《母》1961年、木版、37.3×87.5cm
処置内容：旧マット分離、クリーニング、洗浄、プレス、マット新調・装着
- ・鈴木賢二《益子のばさま》1959年頃、木版、95.6×95.6cm
処置内容：旧マット分離、クリーニング、洗浄、プレス、マット新調・装着
- ・ジャスパー・ジョーンズ《標的》1974年、シルクスクリーン、83.6×69.5cm
処置内容：クリーニング、粘着テープ除去、洗浄、プレス
- ・ジャスパー・ジョーンズ《うすゆき》1980年、シルクスクリーン、132.1×50.8cm
処置内容：クリーニング、旧ヒンジ除去、洗浄、プレス
- ・アンソニー・カロ《発見の塔》1991年 彩色した銅 H671×W554×D554cm
処置内容：床面・階段部分修復
- ・村山槐多《櫛》1917年、鉛筆、木炭/紙、101×69.5cm
処置内容：フラットニング、ヒンジ装着、マット装着
- ・間所沙織《イザナギノミコトの国造り》1955年、のり染、インク、パステル/綿布、130.5×89.4cm
処置内容：クリーニング
- ・Chim ↑ Pom 《USHIRO CLUB》2007年、爆破したブリクラ帖、20×30cm、寄託
処置内容：アクリル内側のクリーニング、作品の配置の修正
- ・村山悟郎《浸透する ドリフトする》2009年、油彩、膠、着、ボンド、ホチキス針/編んだ麻紐、270×180×150cm
処置内容：巻きぐせの加湿除去、地塗層の亀裂及び割れの接着固定
- ・村山悟郎《神の宿る部分》2009年、油彩、膠、着、ボンド、ジェット、ホチキス針/編んだ麻紐、Dia.300cm
処置内容：巻きぐせの加湿除去、画面に癒着しているパラフィン紙の除去
- ・野見山暁治《海の華》1965年、油彩/カンヴァス、130.6×194cm
処置内容：絵具層の浮き上がり接着
- ・横尾忠則《終りの美学》1966年、シルクスクリーン/紙、102.4×73.7cm
処置内容：作品とアクリル板の分離、ヒンジ除去
- ・横尾忠則《天井機敷・定期会員募集(天井機敷)》1967年、シルクスクリーン/紙、104×73.6cm
処置内容：作品とアクリル板の分離、ヒンジ除去
- ・横尾忠則《ヤクザ映画 戦後日本映画のひとつの流れ》1968年、シルクスクリーン/紙、101×70.8cm
処置内容：作品とアクリル板の分離、ヒンジ除去
- ・横尾忠則《シン・鏡の中の花嫁でさえも》2021/2022年、ジークレー(プリマグラフィ)、アクリル/紙、72.8×52.8cm
処置内容：マットの汚れの軽減
- ・佐伯祐三《自画像》n.d、コンテ/紙、28.5×18cm
処置内容：旧台紙の除去、破れの補修
- ・麻生三郎《川原と石と草》1967年、鉛筆、クレヨン、水彩/紙、23.5×31.2cm
処置内容：旧台紙の除去、新規台紙への固定
- ・麻生三郎《風景》1967年頃、鉛筆、色鉛筆/紙、23.3×31.2cm
処置内容：新規台紙への固定
- ・横尾忠則《由比正雪(劇団状況劇場)》1968年、シルクスクリーン/紙、104×74.2cm
処置内容：裏面接着残滓の除去
- ・横尾忠則《細江英公写真展 土方巽と日本人 鎌鼬の書 新しい人へ》1968年、シルクスクリーン/紙、103×72.8cm
処置内容：裏面接着残滓の除去
- ・横尾忠則《続ジョン・シルバー(劇団状況劇場)》1968年、シルクスクリーン/紙、102.5×74.2cm
処置内容：裏面接着残滓の除去
- ・横尾忠則《新宿泥棒日記(創造社)》1968年、シルクスクリーン/紙、100×71.3cm
処置内容：裏面接着残滓の除去
- ・マリオ・メルツ《加速・夢・まぼろし》1972/1998年、バイク、ネオン管、角、サイズ可変
処置内容：作家財団監修のもとネオン管を再制作
- ・河口龍夫《無限空間におけるオブジェとイメージの相関関係 または少女と円筒体》1968年、石膏、ハーファミラー、ブラックライトほか、73×82×46cm
処置内容：蛍光灯インバータ、ケーブル類の交換、ブラックライトの交換
- ・鈴木昭男《道草のすずめー「点音(おとだて)」and「no zo mi」》2018-2019年
処置内容：音響再調整、音響機器交換・再設置

- ・平松譲《駅頭の夕暮》1968年、油彩／カンヴァス、162.1×130.1cm
処置内容：絵具層の亀裂と浮き上がり、欠損部分の接着固定、額縁のクリーニング
- ・サム・フランシス《無題(SFP85-109)》1985年、アクリル／カンヴァス、260.4×698.5cm、寄託(アサヒグループジャパン株式会社所蔵)
処置内容：絵具層の浮き上がり接着、剥落箇所の補彩
- ・サム・フランシス《無題(SFP85-110)》1985年、アクリル／カンヴァス、260.4×698.5cm、寄託(アサヒグループジャパン株式会社所蔵)
処置内容：変形修正、絵具層の浮き上がり接着、剥落箇所の補彩
- ・清水登之《水兵のいるカフェ》1926年、油彩／カンヴァス、116×89cm
処置内容：亀裂・浮き上がり・欠損箇所の接着固定、欠損箇所の充填補彩、額縁のクリーニング、バックボードの交換
- ・刑部人《溪流(塩原)》1964年、油彩／カンヴァス、80.3×100cm
処置内容：バックボードの交換
- ・田中泯《「1970年以降の美術」展でのパフォーマンス記録ほか》1984年、U-maticテープ4本
処置内容：デジタル化
- ・秋山祐徳太子《「秋山祐徳太子関連資料」1975年、1979年、8mmフィルム5本ほか
処置内容：8mmフィルムのクリーニングと退色補正、8mmフィルム等のデータ化

[6]その他

- ・外部美術品倉庫及び館内収蔵庫等における昆虫生息調査を行った。
- ・新収蔵作品等を中心に燻蒸を行った。

I. 事業報告 | 5 美術図書室の活動

美術図書室は、館の美術情報センターの機能を担い、その機能のうち美術に関する図書資料情報を収集、整理、保存、提供することを活動の目的とする。

一般に公開された美術に関する専門図書館として、都民およ

び一般の来館者に対し、図書資料情報の提供、閲覧、レファレンス、複写等のサービスを行うとともに、当館の美術館事業活動を支援する調査研究機関としての活動を行う。

[1] 図書資料の収集

「東京都現代美術館図書資料収集方針」に基づき、1)日本および海外の現代美術に関するもの、2)それらを理解するために必要なものを購入および寄贈により収集した。

(1) 図 書

図書1,379冊(和図書1,060冊・洋図書319冊)、展覧会カタログ1,738冊(和カタログ1,410冊・洋カタログ328冊)の計3,117冊を新たに収集した。

都内公立図書館や個人等からの寄贈の申入れについては、その後の処理を当方に任せてもらうことを条件に受け入れている。

(2) 雑 誌

継続購入による閲覧用雑誌は、和79タイトル、洋25タイトルである。寄贈雑誌は、和雑誌29タイトル、洋雑誌2タイトルを新たに受け入れた。また、所蔵雑誌の充実を図るため、和雑誌のバックナンバーおよび欠号の補充等に努めた。

(3) その他の図書資料

年鑑類は14冊を新たに収集した。視聴覚資料は28タイトルを新たに受け入れた。

[2] 図書資料の整理

(1) 整理業務

図書、展覧会カタログ、年鑑類の自館整理による新規整理冊数は、3,131である。新着雑誌および欠号、バックナンバー補充をした雑誌の受入(整理)冊数は、1,662である。

(2) 特別整理

令和4年度はB2書庫の整理および下記資料の蔵書点検を下記の日程で実施し、その事後処理として、背表紙などの補修作業やデータ修正を行った。

令和4年7月4、5、6、7日の計4日間 閉架和書(請求記号725番台から)

令和5年2月21、22、24、27、28日の計5日間 閉架カタログレゾネ、大型和書

(3) 図書資料保存対策

閲覧による提供および蔵書点検時に発見された劣化した図書資料については、中性紙の保護ケース(カイルラッパー)や、保存用封筒等に収納するとともに、複写資料を作成し、それを閲覧に供することにより、利用と保存の両立を図った。

[3]サービス業務

当室は、美術に関する専門図書館として一般に公開しているが、一般利用者への個人貸出は実施していない。令和4年度の開室日数は249日、入室者数は9,531人であった。令和3年度に引き続き新型コロナウイルス感染防止策として事前予約制を続けたが、予約不要でも入室可能とするなど利用制限を緩和した。また令和4年度には美術館の臨時休館にともなう臨時休室はなかった。

(1) 蔵書検索

平成15年9月より、インターネットによる蔵書検索システム(OPAC)を稼動した。アクセス件数は、毎月10万件を超えている。また、来館者向けの図書資料の検索には、美術図書室内にOPAC端末を3台提供している。

(2) 閲覧

出納による書庫内図書資料の利用冊数は4,302冊(1日平均17冊)である。

また、戦前の主要美術雑誌の多くはマイクロフィルムによる閲覧となるため、マイクロリーダーとマイクロプリンターでの利用提供をしている。

(3) レファレンス・サービス

美術に関する図書資料についての質問および所蔵状況の問合せ等(レファレンス)については、218件(電話および来館によるもの)があった。FAXによる問合せ、文書による問い合わせは、平成13年以降中止している。

質問内容としては、特定作家の関連資料を求めるもの、

過去に開催された展覧会カタログの所蔵確認が多い。これら質問等に当室所蔵図書資料で回答、提供できなかったものおよび今後のサービスに役立つ回答、調査経過等については、記録して活用している。

(4) 複写・プリントアウトサービス

「東京都現代美術館美術図書室複写サービス実施要綱」に基づき、当室所蔵の図書資料について著作権の範囲内で複写サービスを実施している。また、メディアブースで閲覧できるオンラインデータベースのプリントアウトサービスも実施している。

複写・プリントアウトサービスの利用は、令和4年度は11,639枚(1日平均47枚)。このうち、マイクロ複写とデータベースのプリントアウト利用枚数は182枚であった。また、コピー機による複写は、カラー複写1,046枚、白黒複写10,444枚の利用があった。

カメラ機材持ち込みによる図書資料撮影は、美術関係誌・展覧会カタログへの掲載やテレビ放映等を目的とするもの等について、著作権のある図書資料は著作権者の許諾書添付を条件として申込みを受け付けている。事前申込制であり、令和4年度の申込みは2件であった。

(5) 利用案内

美術館ホームページ上で、新着図書・カタログ・雑誌の紹介を継続的に掲載した。

また、図書室利用案内を館内各所に設置した。

[4]美術館事業への支援・事業との連携

(1) 学芸活動及び調査研究への支援

企画展準備等に必要図書資料の職員貸出を実施した。企画展関連図書資料の購入希望については、可能な限り対応するとともに、速やかに提供できるよう努めた。

(2) 企画展、MOTコレクション関連資料コーナー

企画展およびMOTコレクション関連資料コーナーを設け、当室の蔵書の中からこれらに関連する資料を随時展示・紹介した。

[5]他の美術館・関係団体等との連携

(1) 団体貸出

当室所蔵図書資料を美術館等が展覧会展示に利用する場合に限り、「東京都現代美術館美術作品貸付要綱」に準拠し、団体貸出を実施している。令和4年度は、3件20点の貸出があった。

(3) 美術図書館横断検索の実施

平成16年3月より、東京国立近代美術館、国立西洋美術館、横浜美術館、当館美術図書室の所蔵図書資料を、各館のホームページから横断的に検索できるサービスを開始した。平成18年3月には国立新美術館が加入、平成19年1月に東京都写真美術館、同年6月に東京国立博物館、同年7月に江戸東京博物館が加入、平成23年7月に神奈川県立近代美術館が加入、平成30年4月に国立映画アーカイブが加入(令和2年3月末に脱退)、平成31年4月に国立国際美術館、東京都美術館が加入、令和2年4月から吉野石膏美術振興財団が加入し、13館での実施となった。

(2) 新着資料コーナーの設置

「新着資料コーナー」を設け、新しく受入れた図書、展覧会カタログを継続的に紹介している。

[6] 収蔵資料保全・保存に関する取り組み

適切な温湿度管理のため、書庫にデータロガー等を設置し定期的に確認した。虫菌害被害の防止のため、特別整理の際、書庫清掃を実施した。

(1) 補修作業等

特別整理および日常の業務において見出された破損資料178冊の補修を、当室内において実施した。表紙の破れや背割れ等の破損個所の補修のほか、雑誌のステープラー鏝の除去や表紙保護のための透明ブックカバーかけ、中性紙のアーカイバル容器・封筒への資料の移し替え、大型資料の平置き化等による所蔵資料の保存措置等を実施した。

(2) 外部への委託による資料保全

図書室では作成が困難な中性紙保存箱を、資料保護の目的で外部へ作成委託した。

[7] その他の活動等

(1) 視察、調査等への対応

当室への視察、調査、アンケート等への受入・対応を行っている。主な内容は、平成30年3月のリニューアル・オープン後の設備・サービスの視察、図書資料の収集・整理等に関するものであった。

(2) 貴重資料のデジタル化

劣化が進んでいるなどの理由で実物閲覧が困難な貴重資料については、高精細デジタル画像の撮影と公開を進め、保存と閲覧両面への便宜をはかっている。令和4年度は画家・矢部友衛の自筆資料の撮影を実施し、新規でインターネット公開した。また戦前の貴重な和雑誌の状態を保全する目的で、令和3年度に引き続きデジタル画像の撮影を順次実施した。

(3) 博物館実習生の受入れ

当館の博物館実習カリキュラムの一環として、10月7日午後に当室資料を使った参考調査実習を研修室で実施した。

(4) 収蔵書籍・資料を活用した特別展示の実施

企画展・常設展の会期に合わせて、所蔵資料を用いた特別展示を平成24年度から実施している。普段目に触れることが少ない特別文庫やドキュメント類、ユニークな資料などを展示することで、当室の多彩な所蔵資料を外部に広くアピールすることをねらいとしている。

展示内容:

・WERK MAGAZINE

令和4年3月19日~6月19日

・1960年代-2つの展覧会 瀧口文庫より

令和4年7月16日~10月16日

・The Poster

令和4年11月3日~令和5年2月12日

・コロナ時代に生まれた特別なコレクション展

令和5年3月18日~6月18日

[8]美術図書室の統計

(1) 図書資料の受入統計

① 図書・展覧会カタログ

		都美より移管	平成 3-22年度	23年度	24年度	25年度	26年度	27年度	28年度	29年度	30年度	令和 元年度	2年度	3年度	4年度	計	
和書	図書	購入	20,634	21,080	424	450	462	631	544	418	414	319	330	594	493	501	47,294
		寄贈		6,124	448	462	607	690	463	462	251	458	498	583	524	559	12,129
		小計	20,634	27,204	872	912	1,069	1,321	1,007	880	665	777	828	1,177	1,017	1,060	59,423
	カタログ	購入	33,343	904	53	40	44	49	34	34	45	37	47	69	96	78	34,873
		寄贈		20,418	1,731	1,075	1,520	1,510	1,321	1,107	836	519	1,081	823	1,390	1,332	34,663
		小計	33,343	21,322	1,784	1,115	1,564	1,559	1,355	1,141	881	556	1,128	892	1,486	1,410	69,536
計	53,977	48,526	2,656	2,027	2,633	2,880	2,362	2,021	1,546	1,333	1,956	2,069	2,503	2,470	128,959		
洋書	図書	購入	2,998	4,872	106	88	97	108	74	84	123	112	175	167	205	206	9,415
		寄贈		835	66	19	57	169	62	130	31	16	92	86	137	113	1,813
		小計	2,998	5,707	172	107	154	277	136	214	154	128	267	253	342	319	11,228
	カタログ	購入	1,076	4,344	118	148	132	116	101	47	113	85	114	111	118	147	5,970
		寄贈		4,003	202	120	189	228	184	272	98	50	187	125	185	181	6,024
		小計	1,076	8,347	320	268	321	344	285	319	211	135	301	236	303	328	11,994
計	4,074	14,054	492	375	475	621	421	533	365	263	568	489	645	647	23,222		
合計	図書	購入	23,632	26,351	530	538	559	739	618	502	537	431	505	761	698	707	56,709
		寄贈		7,313	514	481	664	859	525	592	282	474	590	669	661	672	13,942
		小計	23,632	33,664	1,044	1,019	1,223	1,598	1,143	1,094	819	905	1,095	1,430	1,359	1,379	70,651
	カタログ	購入	34,419	5,414	171	188	176	165	135	81	158	122	161	180	214	225	49,843
		寄贈		25,583	1,933	1,195	1,709	1,738	1,505	1,379	934	569	1,268	948	1,575	1,513	40,687
		小計	34,419	30,997	2,104	1,383	1,885	1,903	1,640	1,460	1,092	691	1,429	1,128	1,789	1,738	81,530
年間増加冊数	購入	58,051	31,765	701	726	735	904	753	583	695	553	666	941	912	932	97,552	
寄贈		32,896	2,447	1,676	2,373	2,597	2,030	1,971	1,216	1,043	1,858	1,617	2,236	2,185	54,629		
小計	58,051	64,661	3,148	2,402	3,108	3,501	2,783	2,554	1,911	1,596	2,524	2,558	3,148	3,117	152,181		
蔵書総数		58,051	122,712	125,860	128,262	131,370	134,871	137,654	140,208	142,119	143,715	146,239	148,797	151,945	152,181	-	

② マイクロ資料 ※平成14年度以降17年度、19-28年度、30-令和4年度受入実績なし

種別		4年度	5年度	6年度	7年度	8年度	9年度	10年度	11年度	12年度	13年度	18年度	29年度	小計	計
マイクロフィルム (35mm)	自館制作	マスター	-	-	-	-	73	27	14	-	-	-	-	114	114
	デュープ	-	3	-	-	-	73	27	14	-	43	-	-	160	160
	購入	デュープ	157	-	-	50	-	48	-	38	-	100	8	20	421
	寄贈	デュープ	-	-	-	-	-	-	33	15	-	-	-	48	48
マイクロフィルム (16mm)	自館制作	マスター	6	47	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53	53
	デュープ	7	48	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	55	55
合計(リール)	マスター	6	47	-	-	73	27	14	-	-	-	-	-	167	167
	デュープ	164	51	-	50	73	75	14	71	58	100	8	20	684	684
	計	170	98	-	50	146	102	28	71	58	100	8	20	851	851
マイクロフィッシュ(枚)	購入	デュープ	-	6,232	2,226	-	-	-	-	-	-	-	-	8,458	8,458

(2) 図書資料の整理統計(令和4年度)

	図書	カタログ	年鑑	計
和	1,060	1,410	14	2,484冊
洋	319	328	0	647冊
	1,379	1,738	14	3,131冊

(3) 美術図書室利用統計

令和4年度(月別)

月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
開室日数	26	26	17	14	26	26	14	24	23	24	17	12	249日
入室者数 (日平均)	936	1,056	707	757	1,427	1,578	1,138	1,017	944	1,602	1,470	1,318	13,950人
	36.0	40.6	41.6	54.1	54.9	60.7	81.3	42.4	41.0	66.8	86.5	109.8	56.0人
レファレンス (日平均)	8	34	14	17	17	20	8	24	15	26	17	18	218件
	0.3	1.3	0.8	1.2	0.7	0.8	0.6	1.0	0.7	1.1	1.0	1.5	0.9件
インフォメーション (日平均)	266	263	237	158	245	233	221	221	186	387	252	176	2,845件
	10.2	10.1	13.9	11.3	9.4	9.0	15.8	9.2	8.1	16.1	14.8	14.7	11.4件
出納 (日平均)	397	501	252	275	368	420	255	347	323	619	295	250	4,302冊
	15.3	19.3	14.8	19.6	14.2	16.2	18.2	14.5	14.0	25.8	17.4	20.8	17.3冊
複写サービス (日平均)	1,080	1,364	882	571	1,615	1,269	449	718	979	1,004	883	825	11,639枚
	41.5	52.5	51.9	40.8	62.1	48.8	32.1	29.9	42.6	41.8	51.9	68.8	46.7枚

II. 調査研究

1 主要業績(個人)

凡 例

「主要業績(個人)」は2022年度末在籍職員による2022年度内の業績について任意で記載した。

*2021年度以前の主要業績は『2022年度 東京都現代美術館年報・研究紀要 第25号』を参照のこと

【執筆・寄稿】

・荒井 美月

「現代美術に親しむ方法」、『教育旅行2022年12月号No.799』、公益財団法人日本修学旅行協会、2022年、pp. 10-11

・井波 吉太郎

「吉阪隆正とヴェネチア・ビエンナーレ日本館～建設経緯のまとめと考察～」、『2022年度 東京都現代美術館 年報 研究紀要』第25号、東京都現代美術館、2023年、pp. 171-176

・岡村 恵子

『MOTコレクション 光みつる庭 | 途切れないささやき』展パンフレット、東京都現代美術館、2022年、pp. 24, 26

『MOTコレクション 被膜虚実 | めぐる呼吸』展パンフレット、東京都現代美術館、2023年、pp. 6-8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26

・楠本 愛

「線描が語る記憶」、『都政新報』、2022年7月19日、6面

・田村 万里子

「ロレンツォ・レオンブルーノ《アペレスの誹謗》——『運命』の図像から見る——」、『第73回美学会全国大会若手研究者フォーラム発表報告集』、第73回美学会全国大会「若手研究者フォーラム」委員会、2023年、pp. 17-28

・崔 敬華

「ウェンデルン・ファン・オルデンボルフの流動的なトポス」、『ウェンデルン・ファン・オルデンボルフ 柔らかな舞台』展図録、torch press、2022年、pp. 7-12

「アートと有用性と教育の遊戯性」、『ARTiT』、2022年5月10日公開

「山本浩貴+高川和也《証言》—現れを巡るいくつかの考察」、『朝露』展図録、2023年、pp. 156-160

・鎮西 芳美

「コロナ禍における『MOT コレクション特別展示: マーク・マンダース 保管と展示』についての覚書」、『2022年度 東京都現代美術館 年報 研究紀要』第25号、東京都現代美術館、2023年、pp. 177-186

『MOTコレクション 光みつる庭 | 途切れないささやき』展パンフレット、東京都現代美術館、2022年、pp. 28, 32, 34

『MOTコレクション 被膜虚実 | めぐる呼吸』展パンフレット、東京都現代美術館、2023年、p. 32

・西川 美穂子

「『MOTアニュアル2022 私の正しさは誰かの悲しみあるいは憎しみ』をめぐって」、『MOTアニュアル2022 私の正しさは誰かの悲しみあるいは憎しみ』展図録、東京都現代美術館、2022年、pp. 7-27

・丹羽 晴美

「抽象性と必然」、Lily Shu作品集『ABSCURA』、赤々舎、2022年、pp. 114-116

・藤井 亜紀

『MOTコレクション 光みつる庭 | 途切れないささやき』展パンフレット、東京都現代美術館、2022年、pp. 6, 8, 12, 14, 18

『MOTコレクション 被膜虚実 | めぐる呼吸』展パンフレット、東京都現代美術館、2023年、p. 36

・水田 有子

『MOTコレクション コレクションを巻き戻す 2nd』展パンフレット、東京都現代美術館、2022年、pp. 6, 8, 10, 14, 18, 20, 22, 24

『MOTコレクション 被膜虚実 | めぐる呼吸』展パンフレット、東京都現代美術館、2023年、pp. 28

・森山 朋絵

「curator's voice 特撮美術に見るメディア芸術の歴史と未来。井上泰幸 展担当学芸員・森山朋絵が語る」、『ウェブ版美術手帖』、美術出版社、2022年5月21日公開

石橋 聡、野間 春生、森山 朋絵「フェロー就任報告」、『日本バーチャルリアリティ学会誌27巻2号』、日本バーチャルリアリティ学会、2022年、pp. 38-39

「MADD. Judges」、『MADD. book 2021』(編著) MADD. committee: 慶應義塾大学SFC研究所 次世代映像コンソーシアム・アストロデザイン株式会社、MADD. committee、2022年、p. 95

Tomoe Moriyama, "Again, while you still have the Light. On their work, influence and relationship to Japan", C. Sommerer & L. Mignonneau *THE ARTWORK AS A LIVING SYSTEM 1992-2022* (ed. ZKM / Leonardo), MIT Press, 2023年、pp. 356-362

・藪前 知子

「私のものであり、私のものではない空間—複数のユートピアについて」、『ポストコロナと現代アート』、左右社、2022年7月、pp. 146-148

「『パブリック・アート』とは何か フェーレ立川・岡崎乾二郎作品から考える」、『美術評論家連盟会報』23号、2023年1月31日公開

「岡本太郎の芸術と『大衆』」、『東京都美術館紀要』第29号、東京都美術館、2023年、pp. 20-29

「断片の集積としての世界—デヴィッド・ボウイが『作らせた』映画(『デヴィッド・ボウイ ムーンエイジ・デイドリーム』レビュー)」、『Tokyo Art Beat』、2023年3月25日公開

・八巻 香澄

「ミュージアムにおける脱植民地主義—シングル・ストーリーからの脱却」、『artscape』、2023年2月15日公開

【発表・講演会・シンポジウム】

・岡村 恵子

トーク登壇「ポストモダンダンスとビジュアルアーツ」、KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭ティノ・セーガル「これはあなた」関連企画、京都市京セラ美術館、2022年10月21日

・田村 万里子

学会発表「ロレンツォ・レオンブルーノ《アペレスの誹謗》——『運命』の図像から見る——」、第73回美学会全国大会若手研究者フォーラム、京都市芸繊維大学、2022年10月16日

・崔 敬華

発表「『いまここ』の拡張に向けて」、文化庁アートプラットフォーム事業 現代アートワークショップ〈セッション4: 国際的ダイアログを生み出すために、そのケーススタディ〉、愛知芸術文化センター、2022年9月24日

・丹羽 晴美

レクチャー「美術館コレクションの構築」、日比谷ART FAIR2022、日比谷OKUROJI・2F、2022年10月9日

・森山 朋絵

モデレーター「第59回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展 日本館展示 ダムタイプ《2022》報告会」、国際交流基金ホールさくら・JF公式YouTubeライブ配信チャンネル、2022年6月17日

・八巻 香澄

ワークショップ「物語の中に違う詩を発見しよう シンタクラーズの話」、第15回つなぐ人フォーラム、オンライン配信、2023年1月21日
トークイベント「Museum Kletstafel -Laten we praten over musea」在日オランダ王国大使館出島ラウンジ、2023年3月24日

【非常勤講師等】

・崔 敬華

倉敷芸術科学大学集中講義「現代芸術論」

・鎮西 芳美

学習院大学「博物館実習(美術系)」前期

・西川 美穂子

東京都立大学「美術館資料論」

実践女子大学「博物館情報・メディア論」

・丹羽 晴美

学習院女子大学「国際文化交流演習」春学期

九州産業大学「造形表現特殊演習・写真の精神」

東京藝術大学「現代写真論」2022年12月15日・22日

・森山 朋絵

早稲田大学理工学術院「視覚芸術キュレーション論」、春学期

東京藝術大学「メディアアート・プログラミング」

東京都立大学 全学共通科目「デザインマネジメント概論 メディアアートと社会」2022年5月31日

東京工芸大学「アート&テクノロジー マネジメント講座(A&T講座)」
2022年10月8日

筑波大学 芸術専門学群 集中講義「芸術支援学演習C-I/II/III」2023年2月6日・2月13日

佐賀大学 芸術地域デザイン学部 集中講義「メディアアート論」「メディアアート演習」2023年3月6-8日

・藪前 知子

京都市立芸術大学「現代芸術論」

【委員・審査員等】

・岡村 恵子

京都芸術大学舞台芸術研究センター《舞台芸術作品の創造・受容のための領域横断的実践的拠点》運営委員、アーカスプロジェクト 2022 いばらき アーティスト・イン・レジデンスプログラム招聘アーティスト選考委員

・崔 敬華

VOCA展2023推薦委員

・鎮西 芳美

川崎市岡本太郎美術館資料収集委員、東京国立近代美術館美術作品評価員

・丹羽 晴美

東川賞審査会委員、鳥取県美術資料収集評価委員、日本写真保存センター諮問委員、Prix Pictet, nominee

・藤井 亜紀

公益財団法人馬事文化財団馬事博物資料審査委員会委員、東京国立近代美術館作品購入等選考委員会委員

・森山 朋絵

日本バーチャルリアリティ学会 フェロー・文化芸術委員会委員、令和4年度船橋市アンデルセン公園こども美術館運営審議委員会委員

・藪前 知子

小田原文化財団理事、美術評論家連盟日本支部常任委員、大林財団「都市のヴィジョン」推薦委員、FACE2023審査員、アートアワードトーキョー 2022選考委員、National Museum of Women in the Arts (NMWA) 2024コンサルティング・キュレーター

・八巻 香澄

国際交流基金令和5年度海外展助成プログラム審査員

Ⅲ. 資料 | 1 統計資料

[1] 令和4年度東京都現代美術館月別利用統計

区分	展覧会入場者			講堂			第一研修室			第二研修室		
	企画展	常設展	計	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率
月	人	人	人	日	日	%	日	日	%	日	日	%
4月	19,091	6,980	26,071	27	5	18.5%	27	2	7.4%	27	6	22.2%
5月	25,379	8,545	33,924	26	3	11.5%	26	2	7.7%	26	3	11.5%
6月	27,835	7,807	35,642	17	7	41.2%	17	4	23.5%	17	5	29.4%
7月	14,472	6,086	20,558	15	8	53.3%	14	3	21.4%	14	3	21.4%
8月	25,691	10,522	36,213	26	12	46.2%	26	8	30.8%	26	8	30.8%
9月	28,329	10,472	38,801	26	6	23.1%	26	0	0.0%	26	1	3.8%
10月	35,420	10,972	46,392	18	9	50.0%	18	4	22.2%	18	8	44.4%
11月	2,755	7,083	9,838	26	21	80.8%	26	16	61.5%	26	16	61.5%
12月	13,735	6,110	19,845	26	21	80.8%	27	22	81.5%	27	22	81.5%
1月	49,819	14,083	63,902	26	10	38.5%	26	9	34.6%	26	9	34.6%
2月	53,812	9,642	63,454	24	9	37.5%	24	9	37.5%	24	9	37.5%
3月	63,095	5,988	69,083	27	22	81.5%	27	11	40.7%	27	16	59.3%
計	359,433	104,290	463,723	284	133	46.8%	284	90	31.7%	284	106	37.3%

Ⅲ. 資料 | 2 令和4年度東京都現代美術館予算概要

[1] 公益目的事業(旧受託会計事業)

(千円)

事業名	予算額
美術館維持管理	654,462
常設展の開催	16,237
美術館教育	2,447
美術図書室の運営	23,409
美術資料の収集管理	54,811
収蔵品の購入	70,000
美術館管理運営	69,431
新型コロナウイルス感染症対策経費	8,104
スマート・カルチャー・プロジェクト	11,045

[2] 公益目的事業(旧一般会計事業)

(千円)

事業名	予算額
展覧会事業	259,109
ワークショップ	2,133
MOT美術館講座	640
年間パスポート	880
企画展等事業周知	16,037
調査出張	1,000
クリエイティブ・ウェル・プロジェクト	2,000
東京アートブックフェアの拡充	2,000
美術館におけるダイレクトな海外展開	2,000

[3] 収益事業

(千円)

事業名	予算額
アートショップの運営	2,315
レストラン等の運営	5,476
駐車場の運営	2,410
その他事業	102
事業管理	3,628

III. 資料 | 3 運営組織

[1] 令和4年度東京都現代美術館職員名簿

令和5年3月31日

課	係	職名	氏名	
	館長		岡 素之	
	副館長		茂木 直恵	
管理課	管理課長		渡邊 努	
	課務担当課長		北條 光昭	
	管理係	管理係長		門馬 尚高
		主任(事務)		松崎 昌義
		主任(事務)		中野 有規
		主事(事務)		林 誠一郎
	経理係	経理係長		古川 由布
		主任(事務)		三好 武司
		主事(事務)		小峰 範子
		主事(事務)		金 紅蓮
		主事(事務)		柳原美弥子
	事業企画課	事業企画課長(学芸)		丹羽 晴美
		企画係	企画係長(学芸)	
主任(学芸)				森山 朋絵
主任(学芸)				小高日香理
主事(学芸)				八巻 香澄
主事(学芸)				藪前 知子
主事(学芸)				崔 敬華
主事(学芸)				楠本 愛
主事(学芸)				井波吉太郎
主事(学芸)				新畑 清恵
主事(学芸)				田村万里子
主事(学芸)				坂井 若葉
企画係(広報班)			主事(事務)	
		主事(事務)		砂長江里香
		主事(事務)		稲葉 智子
事業係		事業係長(学芸)		岡村 恵子
		主任(学芸)		藤井 亜紀
		主任(学芸)		水田 有子
		主事(学芸)		鎮西 芳美
		主事(図書館司書)		岩田 郁子
		図書館司書		平澤 智子
		図書館司書		森口 さや
		図書館司書		小滝由紀子
	図書館司書		佐藤恵美里	
	図書館司書		小菅 千鶴	
	教育普及係	教育普及係長(学芸)		郷 泰典
主事(学芸)			鳥居 茜	
主事(学芸)			荒井 美月	

[2] 令和4年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会

東京都現代美術館運営諮問委員会委員

令和5年3月31日現在

	氏名	現職
学識経験者等	市川 治郎	長岡造形大学美術・工芸学科教授
	見城 美枝子	青森大学名誉教授
	小池 一子	クリエイティブ・ディレクター 武蔵野美術大学名誉教授
	酒井 忠康	世田谷美術館館長
	高階 秀爾	大原美術館館長
	馬淵 明子	日本女子大学名誉教授 (前国立西洋美術館館長)
	港 千尋	多摩美術大学情報デザイン学科教授

東京都現代美術館外部評価委員会委員

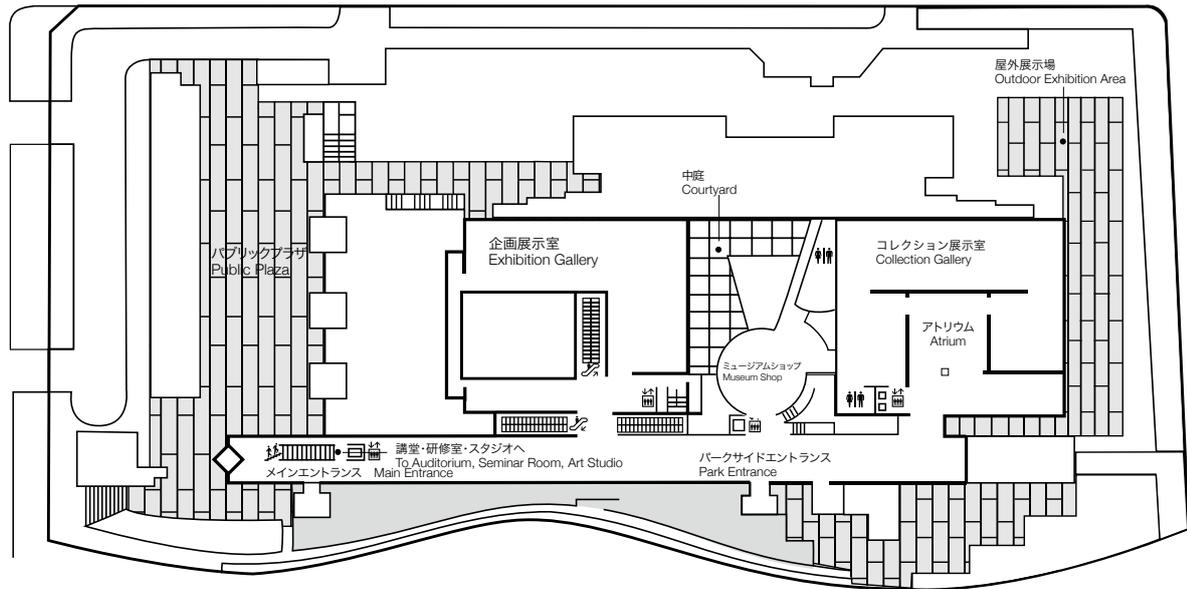
令和5年3月31日現在

	氏名	現職
学識経験者等	江原 貴美子	東京都現代美術館ボランティア
	西山 有子	GO-Betweens株式会社代表
	降旗 千賀子	フリーランスキュレーター
	村田 真宏	豊田市文化財課博物館準備室参与
	毛利 嘉孝	東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科教授
	分部 登志弘	深川資料館通商店街協同組合理事長

Ⅲ. 資料 | 4 施設概要

施設概要

敷地面積	23,780㎡	
建物面積	33,515㎡	
主 要 施 設	企画展示室	4,300㎡
	地下2階企画展示室	1,860㎡
	アトリウム天井高 19m	
	1階企画展示室	1,200㎡
	3階企画展示室	1,240㎡
	常設展示室	3,100㎡
	1階常設展示室	1,670㎡
	アトリウム天井高13m	
	3階常設展示室	1,430㎡
	エントランスホール	1,582㎡
	幅10m×高さ8m×奥行き140m	
	収蔵庫	
	第一収蔵庫	534㎡
	第二収蔵庫	423㎡
	第三収蔵庫	330㎡
	第四収蔵庫	307㎡
	美術図書室	780㎡
	講堂	366㎡
	座席200席(ロールバックチェア)	
	200インチスクリーン、ビデオプロジェクター完備	
	第一研修室	78㎡
	第二研修室	72㎡
	スタジオ	83㎡
ミュージアムショップ	128㎡	
レストラン	415㎡	
カフェテリア	200㎡	
サンクンガーデン(屋外)	1,050㎡	
水と石のプロムナード(屋外)	690㎡	
地下駐車場(B1F-B3F)	5,330㎡	



III. 資料 | 5 案内図



所在地 〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1 (都立木場公園内) ☎03-5245-4111(代)

- 交通
- ・東京メトロ半蔵門線「清澄白河駅」B2出口より、徒歩9分
 - ・都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」A3出口より、深川資料館通り経由徒歩13分
 - ・東京メトロ東西線「木場駅」3番出口より、徒歩15分又は都バス(業10系統)で「東京都現代美術館前」下車
 - ・都営地下鉄新宿線「菊川駅」A4出口より、徒歩15分又は都バス(業10系統)で「東京都現代美術館前」下車
 - ・JR総武線「錦糸町駅」より、都バス(錦13系統)で「石島」下車、徒歩約5分