

2021年度 東京都現代美術館年報
研究紀要 第24号

2

0

Annual Report 2021
Bulletin No.24

2

1

2021年度 東京都現代美術館年報
研究紀要 第24号

20

Annual Report 2021
Bulletin No.24

21

20 目次 21

東京都現代美術館基本方針	4
沿革	5

2021年度年報

I

事業報告

1 企画展 ① ドローイングの可能性	49
② オラファー・エリアソン ときに川は橋となる	53
③ カディスト・アート・ファウンデーションとの共同企画展 もつれるものたち	55
④ おさなごころを、きみに	58
⑤ 石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか	61
⑥ MOTアニュアル2020 透明な力たち	79
⑦ VIRTUAL ART BOOK FAIR	82
⑧ MOTサテライト2020 ハイファイブーこころのこえ	86
⑨ ライゾマティクス_マルティプレックス	89
⑩ マーク・マンダース マーク・マンダースの不在	93
⑪ Tokyo Contemporary Art Award 2019-2021 受賞記念展	96
2 コレクション展	99
3 教育普及事業	126
4 美術資料の収集・保存・貸出	130
5 美術図書室の活動	136

II

資料

1 統計資料[1] 令和2年度東京都現代美術館月別利用統計	140
2 令和2年度東京都現代美術館予算概要	140
3 運営組織[1] 令和2年度東京都現代美術館職員名簿	141
[2] 令和2年度東京都現代美術館外部評価委員会	141
4 施設概要	142
5 案内図	143

現代美術館研究紀要

オラファー・エリアソン《ときに川は橋となる》について / 楠本 愛	147
バリアフリー対策事業における「触察ツール」の作成について / 鳥居 茜	156
これまで聴こえていなかった声を響かせるために アムステルダムのミュージアムに見る複数の視点 / 八巻 香澄	164
Abstracts	173
Ai KUSUMOTO	
Akane TORII	
Kasumi YAMAKI	

1 文化の創造と魅力あるメッセージの発信

- ・現代美術の国内外への発信
- ・現代美術の保存と継承
- ・広範な関心への応答

2 現代美術の普及と次世代の担い手を育む

- ・優れた作品等の鑑賞機会の提供
- ・現代美術の普及と子供たちの育成
- ・新進・若手芸術家をはじめとする文化の担い手への支援

3 あらゆる鑑賞者に開かれた美術館の実現

- ・アクセシビリティの整備
- ・地域連携の強化

沿革

昭和57(1982)年

12月 第一次東京都長期計画(昭和56-65年度)発表
新美術館区部一館、多摩地域一館を建設

昭和60(1985)年

9月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設構想懇談会(嘉門安雄座長)」を設置

昭和61(1986)年

11月 「東京都新美術館建設構想懇談会」が、知事に新美術館建設の構想について答申
第二次東京都長期計画(昭和61-70年)発表

昭和62(1987)年

10月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設計画委員会(嘉門安雄委員長)」を設置

昭和63(1988)年

4月 東京都美術資料取得基金条例施行
12月 東京都新美術館美術資料収集方針決定
「東京都新美術館美術資料収集委員会」及び「東京都新美術館美術資料評価委員会」を設置

平成元(1989)年

3月 「東京都新美術館建設計画委員会」が知事に新美術館の建設計画について答申
10月 東京都公園審議会が、知事に木場公園の整備計画(新美術館の設置)について答申
12月 東京都設計候補者選定委員会において設計候補者を選定
[株式会社TAK建築・都市計画研究所代表者柳澤孝彦]

平成2(1990)年

3月 都新美術館(区部)建設に伴う地質調査及び埋蔵文化財試掘調査を実施
4月 「東京都新美術館(区部)建設推進委員会」(嘉門安雄委員長)を設置
10月 東京都新美術館(区部)建設基本計画を発表
11月 東京都新美術館(区部)建設工事実施設計
(~平成3年5月)

平成3(1991)年

9月 東京都新美術館(区部)建設工事着工(~平成6年9月)

平成6(1994)年

4月 東京都現代美術館条例設置(東京都現代美術館発足)
財団法人東京都教育文化財団に東京都現代美術館の管理運営を委託
9月 建設工事竣工
10月 東京都現代美術館条例施行

平成7(1995)年

3月 開館(記念式典挙行3月18日、一般公開3月19日)
開館記念展I「日本の現代美術1985-1995」常設展「現代美術の流れ」

平成11(1999)年

4月 組織変更に伴い、財団法人東京都教育文化財団から財団法人東京都生涯学習文化財団に名称変更

平成14(2002)年

4月 東京都の文化施設一元化に伴い、所管が東京都教育委員会から生活文化局に移り、管理運営委託先が財団法人東京都生涯学習文化財団から財団法人東京都歴史文化財団に変更

平成18(2006)年

4月 東京都が「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(3年間)

平成19(2007)年

10月 平成21年4月から8年間「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定

平成20(2008)年

8月 開館以来500万人の来館者を達成

平成22(2010)年

4月 公益法人制度改革に伴い「公益財団法人東京都歴史文化財団」へ移行

平成26(2014)年

4月 東京都現代美術館とトーキョーワンダーサイトが組織統合
同年5月 青山のオフィスを現代美術館へ、レジデンスを墨田区立川へ移転

平成28(2016)年

5月 施設設備の老朽化のため大規模改修工事(平成30年度中間館予定)
同年11月 リニューアル準備室を江東区東陽町に開設

平成29(2017)年

4月 東京都が「公益財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(4年間)

平成30(2018)年

9月 大規模改修工事が終了し、リニューアル準備室から美術館に移転
リニューアル・オープン準備を進める

平成31(2019)年

3月 リニューアル・オープン

令和2(2020)年

2月 東京都渋谷公園通りギャラリーがグラウンド・オープン

令和3(2021)年

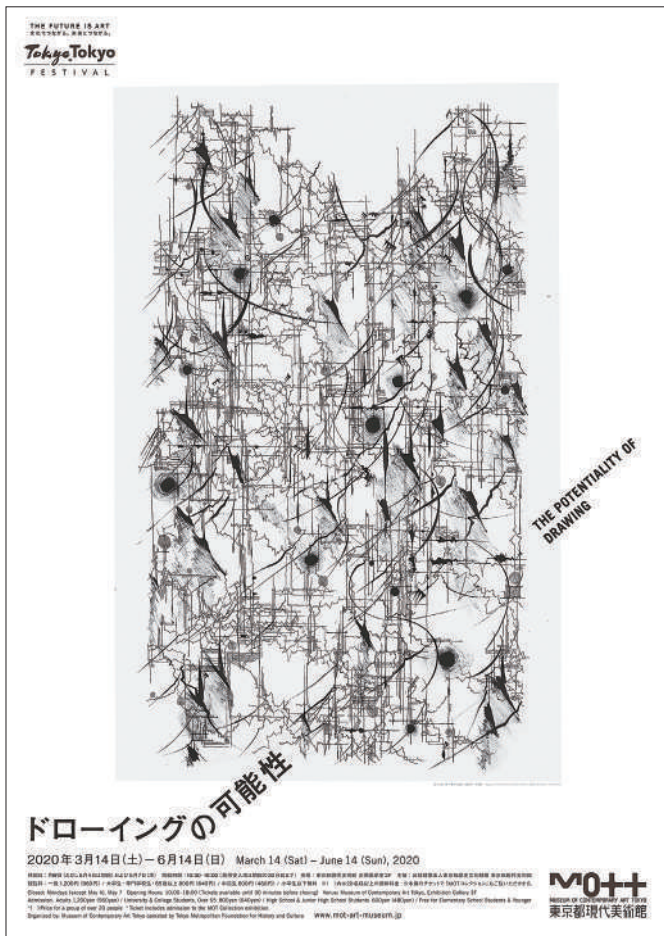
4月 東京都が「公益財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(6年間)

20

2021年度年報

21

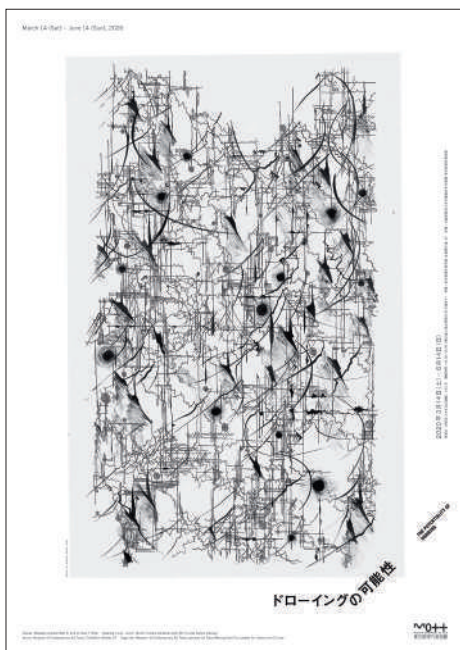
1 ドローイングの可能性 The Potentiality of Drawing



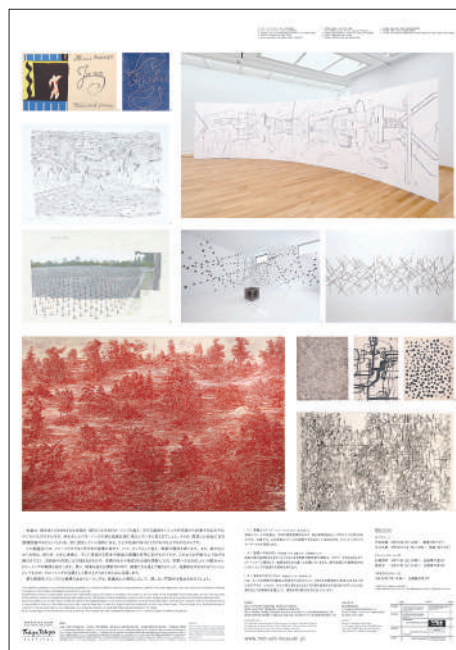
B2ポスター



図録



A2チラシ



ポスター・ちらし デザイン：福岡泰隆
図録装丁：福岡泰隆

1 言葉とイメージ



アンリ・マティス



石川九楊

2 空間へのまなざし



戸谷成雄



盛 圭太



3 水をめぐるヴィジョン



磯辺行久



山部泰司

2 オラファー・エリアソン ときに川は橋となる

Olafur Eliasson: Sometimes the river is the bridge



ポスター(会期変更後)



チラシ

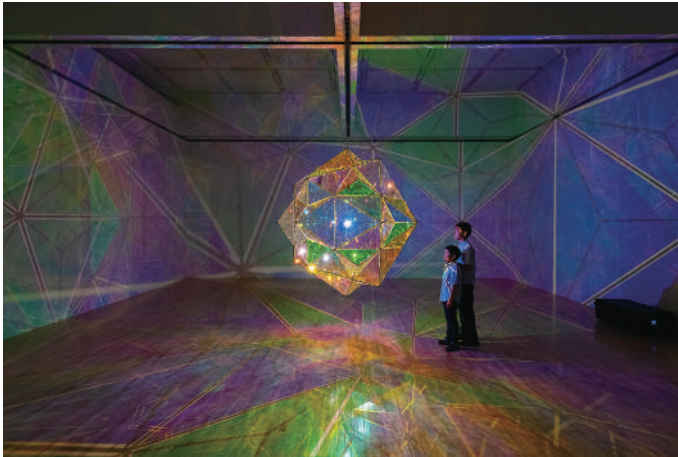




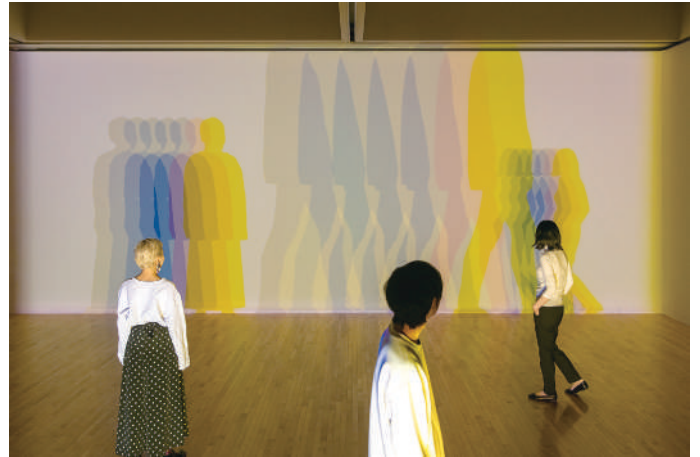
1



2



3



4

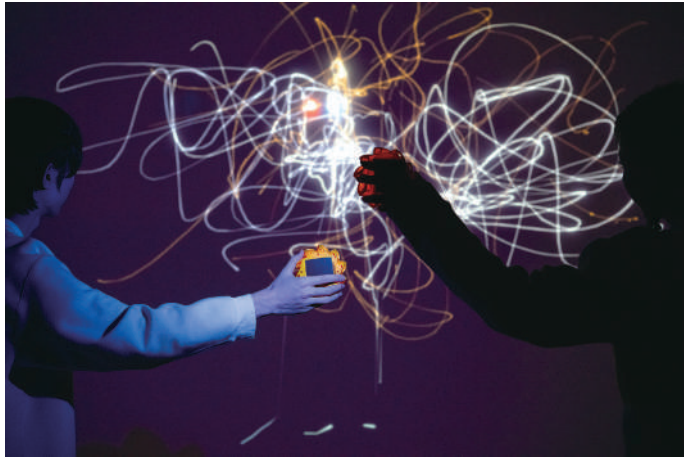


5



6

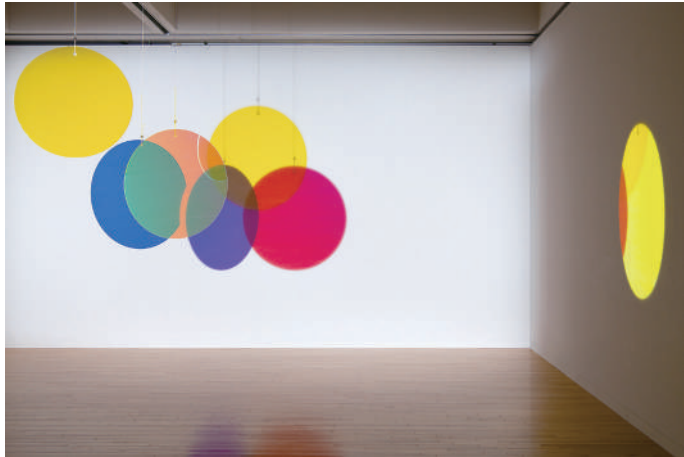
1 [左より] 《あなたの移ろう氷河の形態学 (過去)》2019 年、《メタンの問題》2019 年、《あなたの移ろう氷河の形態学 (未来)》2019 年 / 2 《クリティカルゾーンの記憶 (ドイツ-ポーランド-ロシア-中国-日本) nos. 1-6》2020 年 / 3 《太陽の中心への探査》2017 年 / 4 《あなたに今起きていること、起きたこと、これから起きること》2020 年 / 5 「氷の研究室」 [部分] / 6 「サステナビリティの研究室」 [部分]



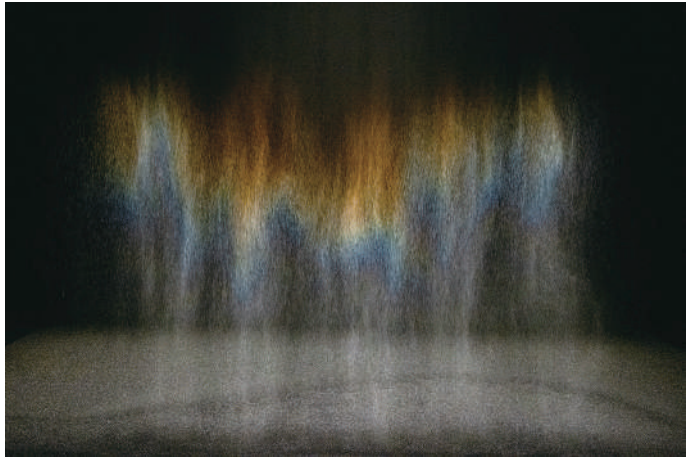
7



8



9



10



11



12

7《サンライト・グラフィティ》2012年 / 8《人間を超えたレゾネーター》2019年 / 9《おそれてる?》2004年 / 10《ビューティィー》1993年 / 11《ときに川は橋となる》2020年 / 12《溶ける氷河のシリーズ 1999/2019》2019年

撮影：福永一夫

3 カディスト・アート・ファウンデーションとの共同企画展 もつれるものたち



B1ポスター



A4チラシ



チラシ裏面

デザイン：木村 稔将



1



2



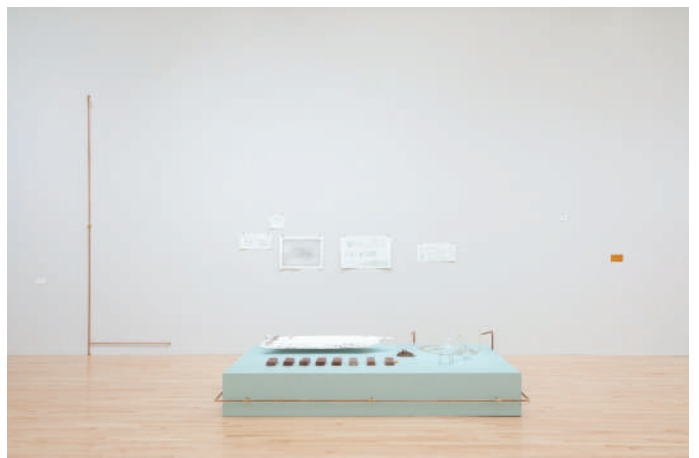
3



4

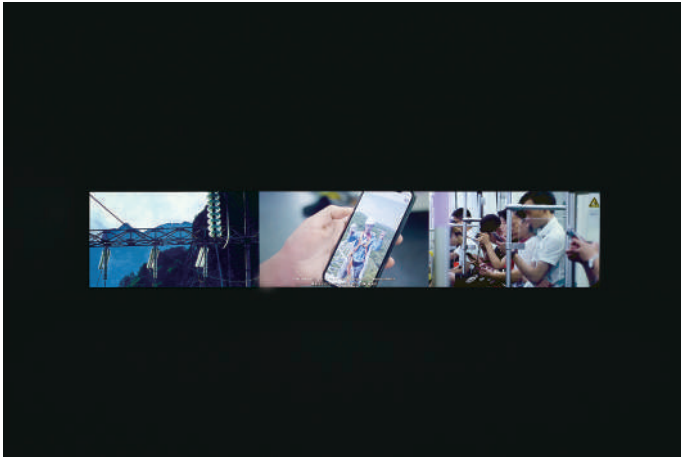


5



6

1 トム・ニコルソン《相対的なモニュメント(ジェラル)》2014-2017年 [部分、手前] / 2 ピオ・アバド《栄華》2019年 [部分、左]、《ジェーン・ライアンとウィリアム・サンダースのコレクション》2014-2019年 [中央]、ミックスライス《(どんな方法であれ) 進化する植物》2013年 [写真部分、右] / 3 ミックスライス《(どんな方法であれ) 進化する植物》2013年 [映像部分] / 4 アレクサンドラ・ピリチ《パルテノン・マーブル》2017年 / 5 磯辺行久 [左から] 《国土庁調査 大阪湾 耐震土地条件図》1976年、《国土庁調査 大阪湾 耐水害土地条件図》1976年、《国土庁調査 大阪湾 耐山腹崩壊崖崩れ土地条件図》1976年、《不確かな風向》1998年、ジュアナ・マナ《貯蔵(保険)》2018-2019年 [部分、手前] / 6 岩間朝子《ピノッキオ》2020年



7



8



9



10



11



12

7 リウ・チュアン《ビットコイン採掘と少数民族のフィールド・レコーディング》2018年 / 8 デイル・ハーディングとヘイリー・マシュー《正しい判断で知りなさいーガミ》2020年 [左]、カワプニ・キワンガ《マジは嘘だった…という噂》2014年 [部分、右] / 9 カワプニ・キワンガ《マジは嘘だった…という噂》2014年 / 10 デイル・ハーディングとヘイリー・マシュー《正しい判断で知りなさいーガミ》2020年 / 11 ザ・プロペラ・グループ&スーパーフレックス《FADE IN: EXT.STORAGE-CU CHI-DAY》2010年 / 12 藤井光《解剖学教室》2020年

撮影：1-3, 5-12/高橋健治、4/小西恵

4 おさなごころを、きみに Cherish, your imagination



ポスター | 展覧会メインビジュアル：岡崎智弘（デザイン）、Noritake（イラストレーション）



チラシ | デザイン：岡崎智弘 イラスト：Noritake

ガイドマップ。GUIDE MAP

おさなごころを、きみに

東京都現代美術館
企画展示室3F

とうきょうとげんだいびじつつかん
まかくてんじしつさかい

またね！
またね！
またね！

WELCOME BACK COUPON (20% OFF)

次回来館時にチケットカウンターでご提示いただくことで、本展覧会料を2割引きいたします。※金額中1枚につき、2名1回限り有効。他の券との併用はできません。

2020.7.18 ↑ 9.27

Sun. 9.27

Sat. 2020.7.18

**一緒に作品を
見てみましょう。**

「おさなごころを、きみに」

「おさなごころを、きみに」
小さなお子さんと楽しむ

お子さんが何に興味を示しているか、ようすを見ながらそっと話しかけてみましょう。「どれが好き？」「これは何かな？」など。お話がまだできない小さいお子さんには、「キラキラしているね（きれいだね、おもしろいね）」「今日のお洋服と同じ色だね」など、お子さんによりそって声をかけてあげましょう。

**作品に
さわっても大丈夫？**

この展覧会には、さわって楽しむ作品や参加型の作品もあります。さわれる作品は、消毒スポットで手指の消毒をしてからお楽しみください。また、順番にご案内する参加型の作品の場合は、前の方との距離を保つて列に並び、お待ちください。小さなお子さんが走り出しそうな時は、他のお客様や作品にぶつかったりしないように、手をつないで歩いたり、抱っこするなど、ご協力をお願いいたします。

「おさなごころを、きみに」

**お子さんが
泣き止まったら？**

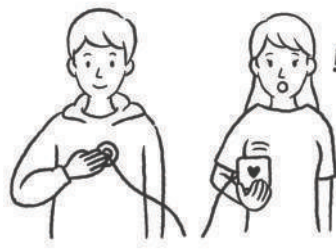
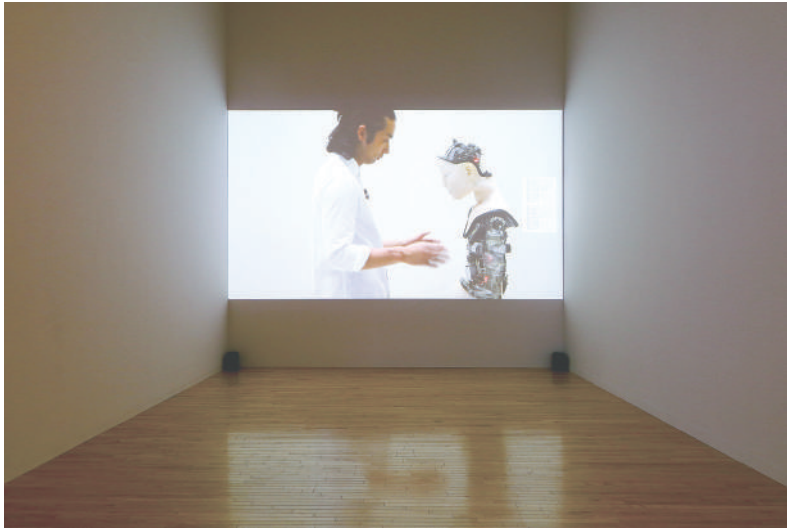
お子さんが落ち着くまで、いったん、展示室から出てもかまいません。授乳室（1階、地下1階/給湯器あり、男性入室可能）、多目的トイレ（地下1階、1階、2階）などでおむつ替えや授乳、水分補給もできます。リフレッシュしてから再入場、展示室にお戻りください。

「おさなごころを、きみに」

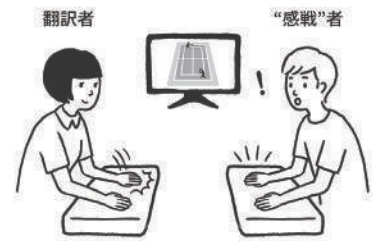
マップデザイン | トンボロデザイン 若岡伸也



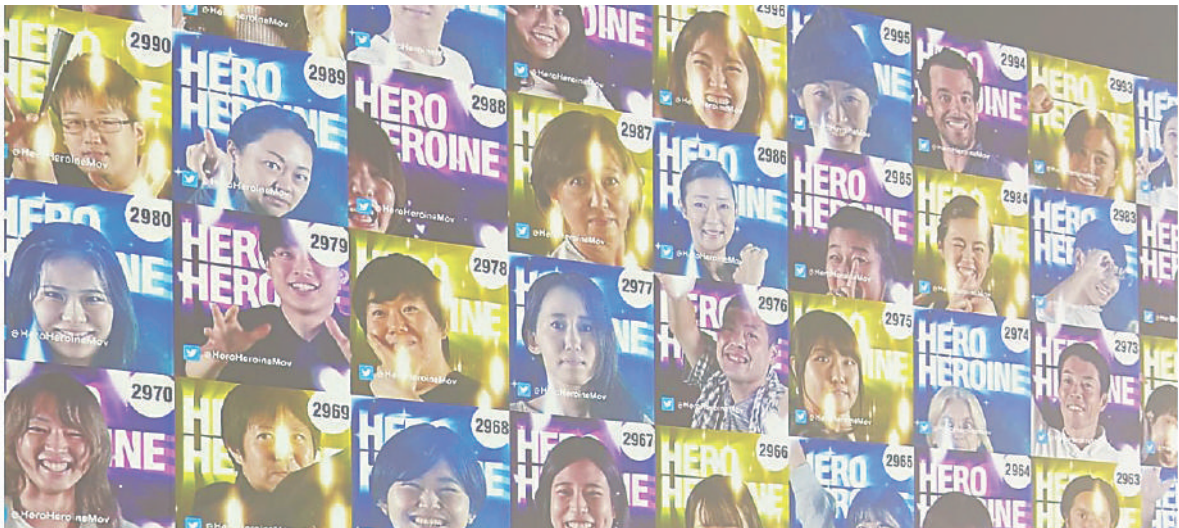
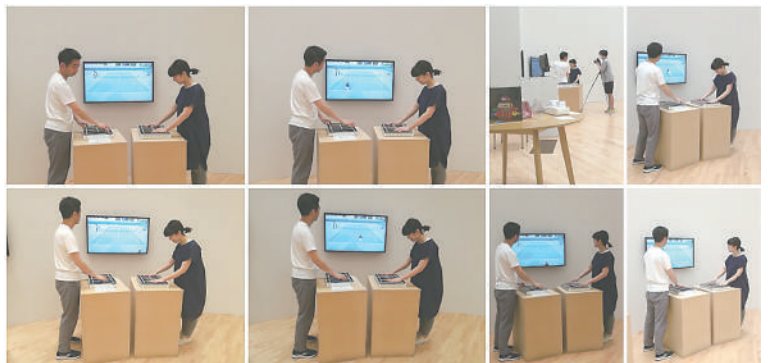
会場風景 撮影 | 東京都現代美術館



自分の鼓動を渡して、違いを感じあってみましょう。



2人で体験してみましょう。片方は送る側、もう片方は受ける側です。





5 石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか Eiko Ishikawa: Blood, Sweet, and Tears - A Life of Design



ポスター



チラシ

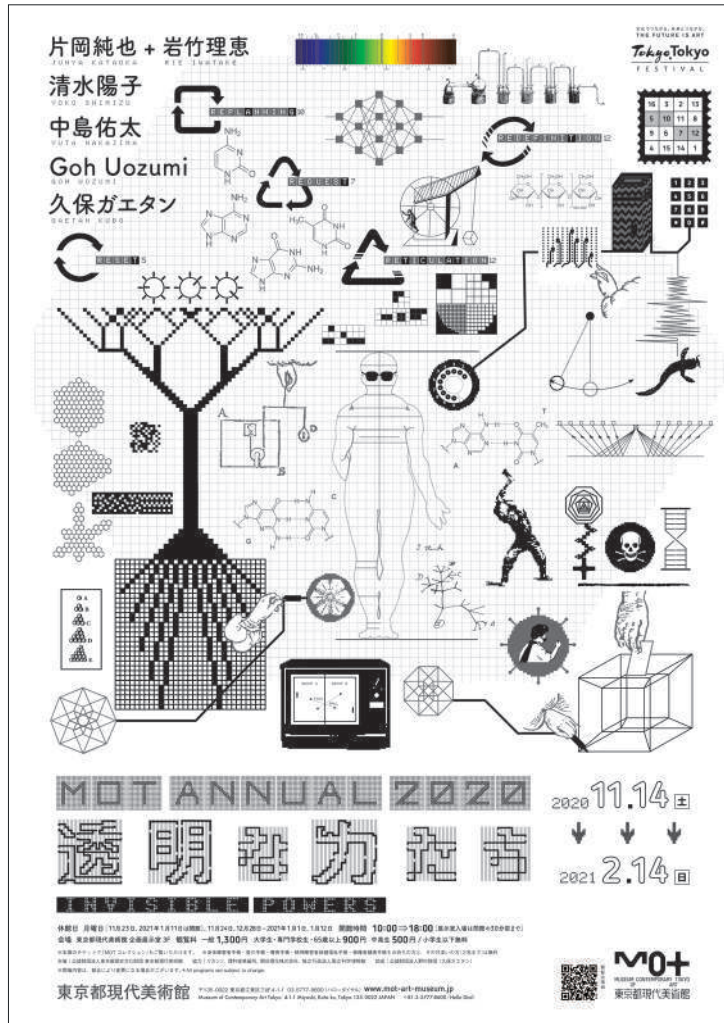
デザイン：永井裕明 (N.G. inc)



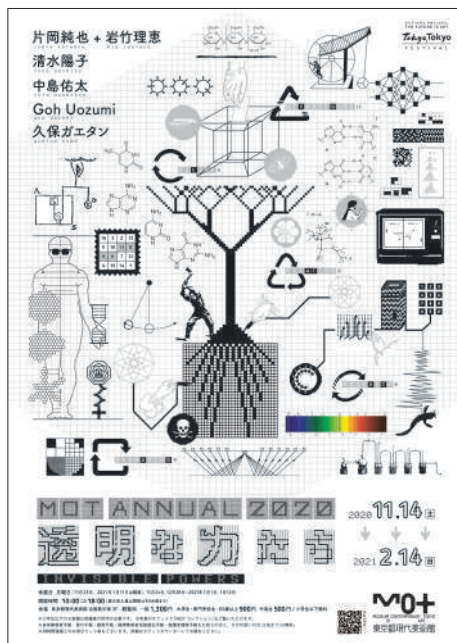


「石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか」
展示風景 撮影：森田兼次

6 MOTアニュアル2020 透明な力たち INVISIBLE POWERS



ポスター



チラシ (縦)



デザイン：森田晃平



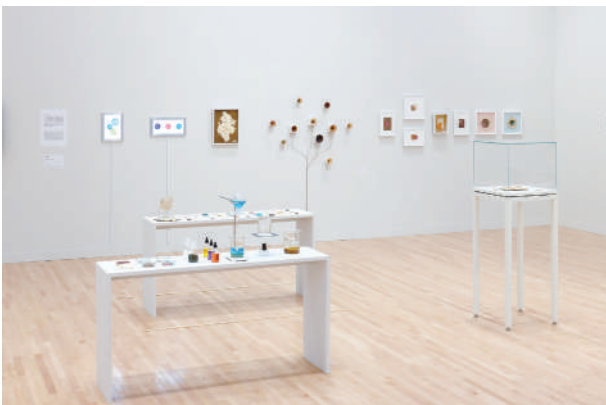
片岡純也+岩竹理恵 展示風景



片岡純也+岩竹理恵《ポジション-手紙からの採集》2020



片岡純也+岩竹理恵《内包される風景》2013-2020



清水陽子《Materials of Life》2019-2020



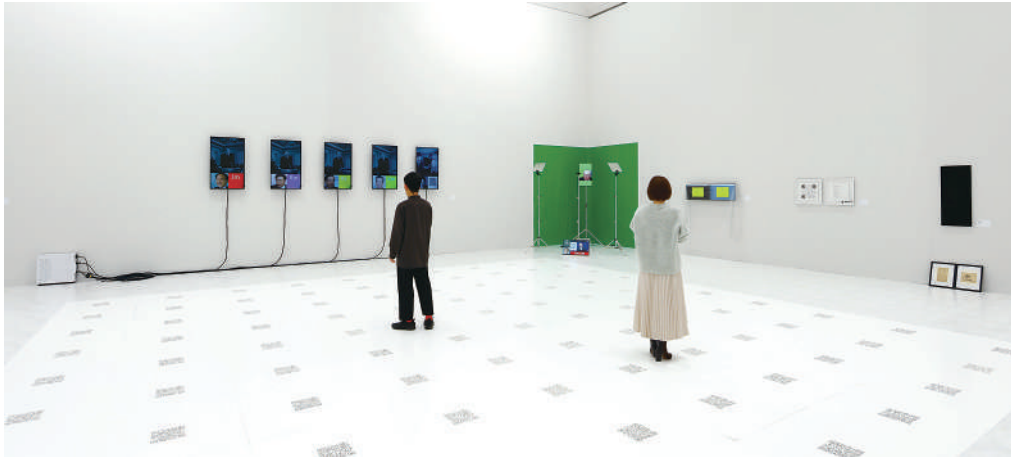
清水陽子《バイオスピーカー》2017



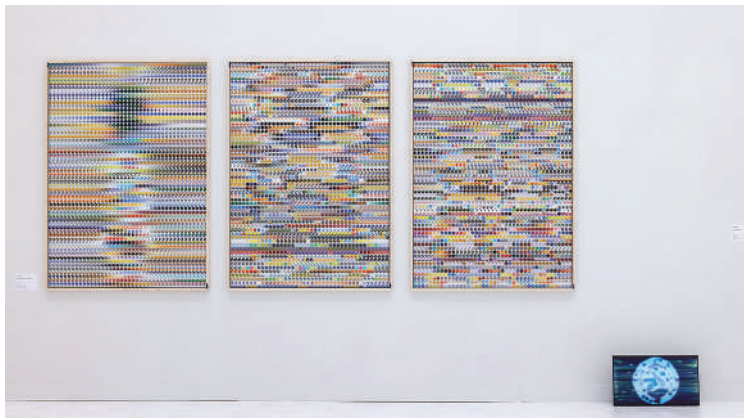
清水陽子《Photosynthograph》2015-2020



清水陽子《One World Diary》2020



Goh Uozumi 《New Economic War》2020 展示風景



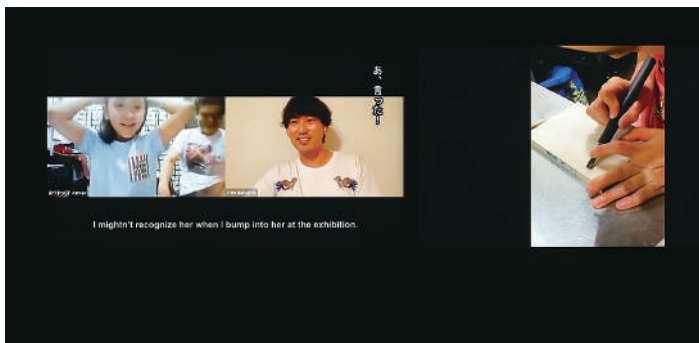
Goh Uozumi 《Virtual Virtual Coins—Origin》2016



Goh Uozumi 《A GAME》の部分2020



中島佑太《あっちがわとこっちがわをつくる》2020 -



中島佑太「家族のルールをつくる(あたらしいせいかつようしき)」2020-



中島佑太「家族のルールをつくる(杉谷家)」2014-



久保ガエタン《世界は音で満たされている》2020



久保ガエタン《聞こえないけど聴こえてる》2020



久保ガエタン《音震遠感覚之図》2020

片岡純也 + 岩竹理恵
清水陽子
中島佑太
Goh Uozumi
久保ガエタン

MOT ANNUAL 2020

透明な力だき

11.14 土
2020
2.14 日
2021

10:00-18:00 (休館日: 12月25日)

観覧料 一般 1,300円 大学生・高校生 800円 小学生 500円

7Age Tokyo FESTIVAL

MOT Museum of Modern Tokyo

チラシ (横)
デザイン: 森田晃平



ポスター



チラシ



DM



8 MOTサテライト2020 ハイファイブ—こころのこえ
MOT Satellite 2020 High Five - Our Envisioned Voices

MOT サテライト Satellite 2020

High Five - Our Envisioned Voices

ハイファイブ — こころのこえ

2021.1.13 [Wed] - 2.14 [Sun]

10:00 - 18:00

休館日 月曜日
Closed - Mondays

会場 東京都現代美術館 ホワイエ (1F)、
情報コーナー (地下1F)
Venue: Museum of Contemporary Art Tokyo, 1F Foyer,
B1F, Information Corner

www.mot-art.museum.jp

入場無料
Admission Free

チラシ デザイン：いすたえこ ビジュアル：ひがしちか (Coci la elle)

高層が建つ街とつながり、まちの空を舞う舞い跳び太り一色
... (text continues)

Watson Kikaku (Tomoko Aki, Aiko Takechi)

飛空の
長巻
1000円

高層が建つ街とつながり、まちの空を舞う舞い跳び太り一色
... (text continues)

飛空の
長巻
1000円

高層が建つ街とつながり、まちの空を舞う舞い跳び太り一色
... (text continues)

飛空の
長巻
1000円

飛空の
長巻
1000円

飛空の
長巻
1000円

地域との繋がり Connection with Local Community

Let's wish

《ワタドリ計画の深川旅のしおり》とまちを歩こう

Many thanks

作品制作の協力

作品制作の一助となり

MOT サテライト Satellite 2020

High Five - Our Envisioned Voices

ハイファイブ — こころのこえ

2021.1.9 [Sat] - 2.14 [Sun]

10:00 - 18:00

休館日 月曜日 (1月11日は閉館) 1月12日
会場 東京都現代美術館 ホワイエ (1F)、
情報コーナー (地下1F)

カルタになって MOTに展示中!

TokyoTokyo

ステッカー
デザイン：いすたえこ

ワタドリ計画 深川旅カルタ あしどり地図

1. 深川川沿いの風景
2. 深川川沿いの風景
3. 深川川沿いの風景
4. 深川川沿いの風景
5. 深川川沿いの風景
6. 深川川沿いの風景
7. 深川川沿いの風景
8. 深川川沿いの風景
9. 深川川沿いの風景
10. 深川川沿いの風景
11. 深川川沿いの風景
12. 深川川沿いの風景
13. 深川川沿いの風景
14. 深川川沿いの風景
15. 深川川沿いの風景
16. 深川川沿いの風景
17. 深川川沿いの風景
18. 深川川沿いの風景
19. 深川川沿いの風景
20. 深川川沿いの風景

マップ デザイン：(ワタドリ計画) 麻生知子・武内明子
[ワタドリ計画の深川旅のしおり]地図面



1F ホワイエ 会場風景



〈ワタリドリ計画〉麻生知子・武内明子 展示風景



〈ワタリドリ計画〉麻生知子・武内明子《手彩色深川旅カルタ》



〈ワタリドリ計画〉麻生知子・武内明子《旅の手彩色絵葉書》



麻生知子《旅》



武内明子《にじ雲滲む》



麻生知子《お参り》



武内明子《「あ」から「ん」の旅(あ・清洲橋),(ん・現代美術館)》



高橋琢哉+松山真也《雷が船と鯉の夢を見た話》



地下1F 情報コーナー 会場風景

撮影：木奥恵三



高橋琢哉+松山真也《彼女はしゃべるように引き算をする》

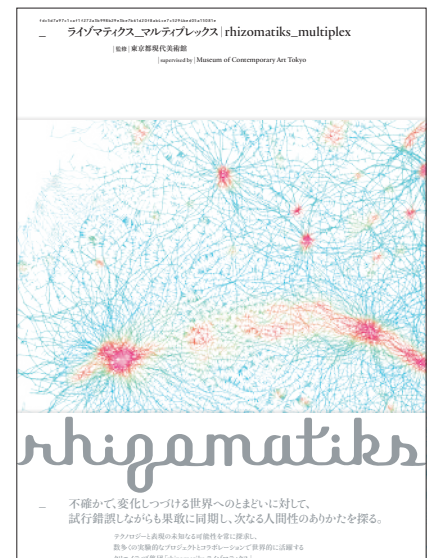


〈ワタリドリ計画〉麻生知子・武内明子《手彩色深川旅カルタ》

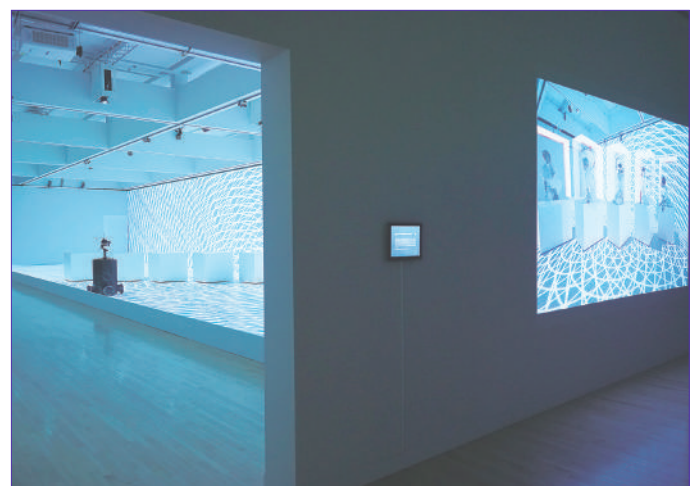
9 ライゾマティクス_マルチプレックス rhizomatiks_multiplex

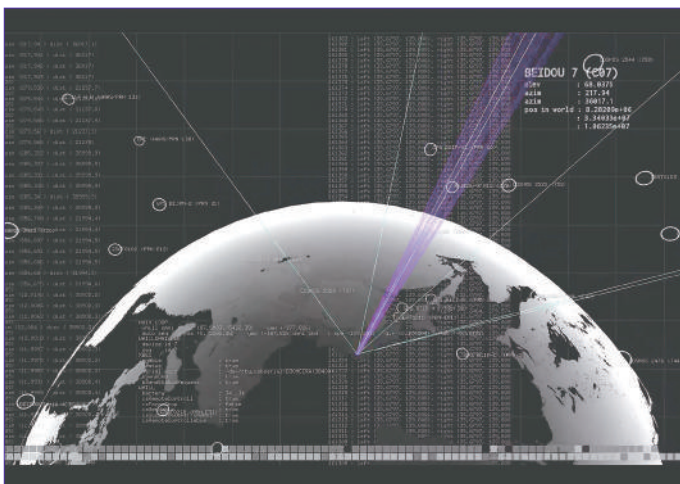
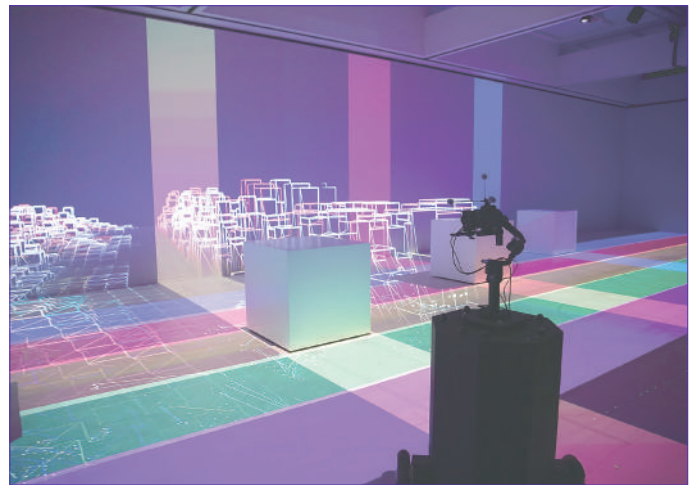


ポスターグラフィックス | 堀井哲史 (ライゾマティクス)
グラフィックデザイン | 木村浩康、藤井かおり (フロウブラトウ)

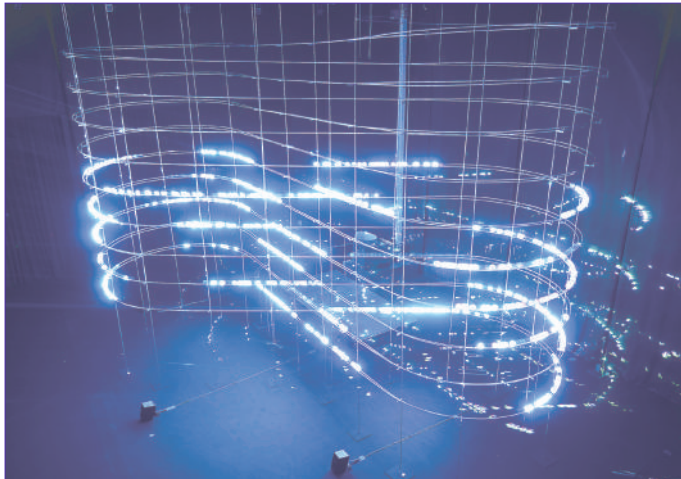


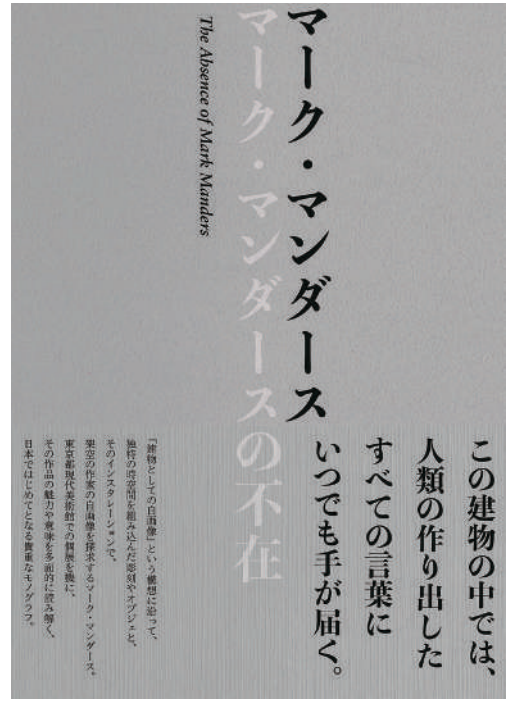
会場風景 撮影 | Muryo Homma (Rhizomatiks)











カタログ書影

ポスター



チラシ



デザイン：須山悠里



1 マーク・マンダース展 展示室入口



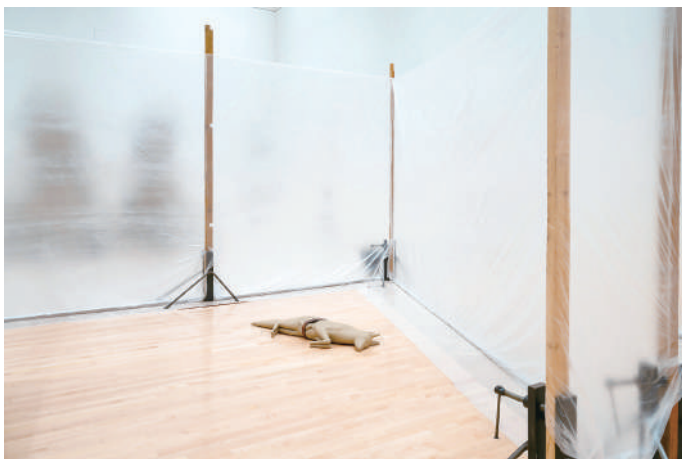
2 《未焼成の土の頭部》2011-2014 作家蔵



3 《夜の庭の光景》2005 ゲント市立現代美術館蔵



4 《マインド・スタディ》2010-2011 ボンネファンテン美術館蔵



5 《狐/鼠/ベルト》1992-1993 作家蔵



6 《4つの黄色い縦のコンポジション》2017-2019 作家蔵



7 マーク・マンダース展 展示風景



8 マーク・マンダース展 展示風景



9 マーク・マンダース展 展示風景



10 《ドローイングの廊下》1990-2021 作家蔵



11 マーク・マンダース展 展示風景



12 《3羽の死んだ鳥と墜落する辞書のある小さな部屋》2020 作家蔵

撮影：今井智己



ポスター



チラシ





展示室入口



下道基行 展示風景



下道基行 展示風景



下道基行 展示風景



下道基行 展示風景



風間サチコ 展示風景



風間サチコ 展示風景



風間サチコ 展示風景



風間サチコ 展示風景



風間・下道 共有スペース 展示風景



風間・下道 共有スペース 展示風景



ポスター



チラシ



デザイン：川村格夫



1-4 鈴木賢二



2 松江泰治



8 草間彌生



MOTコレクション

MOT Collection: Rewinding the Collection



コレクションを巻き戻す

2020年11月14日[土]ー2021年2月14日[日]
東京都現代美術館 コレクション展示室
Saturday, 14 November, 2020–Sunday, 14 February, 2021
Museum of Contemporary Art Tokyo, Collection Gallery

THE CITY, THE FUTURE IS ART
TokyoTokyo
FESTIVAL

ポスター

MOTコレクションを巻き戻す

MOT Collection: Rewinding the Collection

2020年11月14日[土]ー2021年2月14日[日]
東京都現代美術館 コレクション展示室
Saturday, 14 November, 2020–Sunday, 14 February, 2021
Museum of Contemporary Art Tokyo, Collection Gallery

MOT+
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

開館時間: 10:00–19:00 休館日: 祭日・年末年始
Opening Times: 10:00–19:00 *Closed on public holidays and New Year's Eve

観覧料 (観覧料) 成人 500円 小学生 200円 中学生 300円 高校生 350円 観覧料は税込です。
Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円

観覧料 一般観覧料 大人 500円 小学生 200円 中学生 300円 高校生 350円 観覧料は税込です。
Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円

観覧料 一般観覧料 大人 500円 小学生 200円 中学生 300円 高校生 350円 観覧料は税込です。
Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円

観覧料 一般観覧料 大人 500円 小学生 200円 中学生 300円 高校生 350円 観覧料は税込です。
Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円

観覧料 一般観覧料 大人 500円 小学生 200円 中学生 300円 高校生 350円 観覧料は税込です。
Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円

MOTコレクション

東京都現代美術館では、戦後美術を中心に、近代から現代に至る約600点の作品を展示しています。MOTコレクションは、戦後美術の歴史を振り返り、観覧者の目を通して、戦後美術の新たな発見と感動を促しています。また、本館コレクションの歴史をさらに追って、戦後美術の新たな発見と感動を促しています。

観覧料 (観覧料) 成人 500円 小学生 200円 中学生 300円 高校生 350円 観覧料は税込です。
Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円

観覧料 一般観覧料 大人 500円 小学生 200円 中学生 300円 高校生 350円 観覧料は税込です。
Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円

観覧料 一般観覧料 大人 500円 小学生 200円 中学生 300円 高校生 350円 観覧料は税込です。
Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円

観覧料 一般観覧料 大人 500円 小学生 200円 中学生 300円 高校生 350円 観覧料は税込です。
Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円

観覧料 一般観覧料 大人 500円 小学生 200円 中学生 300円 高校生 350円 観覧料は税込です。
Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円 *Closed Member 1,500円

チラシ (2つ折り)

デザイン: 川村格夫



1-1 近代洋画の黎明期 五姓田義松



1-2 在野団体と前衛美術



1-4 1930年代の前衛



1-5 戦中を生き抜いた画家たち



1-6 「戦後美術」の始まり





2-1 ミニマル・アートと展示空間
 (左) ドナルド・ジャッド、(右) フランク・ステラ



2-2 増殖するポップ・アートのヒロインたち
 (左・中) アンディ・ウォーホル、(右) ロイ・リキテンスタイン



2-3 デイヴィッド・ホックニーの版画コレクション



2-4 ジョージ・シーガル



2-4 絵画のようなものを配置する方法
 (左) アラン・マッカラム、(右) ピーター・ハリー



2-5 終わらない物語
 (左) エリック・フィッセル、(中) ジュリアン・シュナーベル、(右) 蔡國強

撮影：柳場大

コレクションを巻き戻す

MOTコレクション

Part 1: Before Postwar Art to its Beginnings Part 2: Back to the Startline of the MOT

MOT Collection: Rewinding the Collection

2021年3月20日(土・日) - 6月20日(日)
Saturday, 20 March - Sunday, 20 June, 2021

東京都現代美術館 コレクション展示室
Museum of Contemporary Art Tokyo, Collection Gallery

MOT+
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART TOKYO

ポスター

開館時間 10:00-18:00 (休館日を除く)

開館日 月曜日(祝祭日を除く)、水曜日(祝祭日を除く)

観覧料 一般200円、小学生・中学生各100円、高校生以上150円、小学生以下無料(小学生は保護者の同伴が必要)

休館日 土曜日、日曜日、祝祭日、年末年始(12月29日-31日)

アクセス 丸の内線 有明駅 徒歩10分

お問い合わせ 03-6264-4111

東京都現代美術館
〒150-8502 東京都港区芝浦2-4-1-1
TEL: 03-6264-6600 (受付時間) 03-6264-4111 (常設展)
〒150-8502 東京都港区芝浦2-4-1-1
TEL: 03-6264-6600 (受付時間) 03-6264-4111 (常設展)
www.mot-art-museum.jp

MOT Collection: Rewinding the Collection

2021年3月20日(土・日) - 6月20日(日) 東京都現代美術館 コレクション展示室
Saturday, 20 March - Sunday, 20 June, 2021 Museum of Contemporary Art Tokyo, Collection Gallery

コレクションを巻き戻す

東京都現代美術館では、戦後美術を中心に、近代から現代に
至る約5,000点の作品を収めています。「MOTコレクション」
展では、全館ごとに展示の切り分けを行って作品を展示し、現代美
術の持つ多様な魅力を改めて感じてもらいます。今回はコレクション
の歴史と共に先をみる形で展示いたします。

第1部では、「東京前美術戦時時代」に始まるコレクションの歴
史を辿りますが、戦時時代に始まった五箇年展覧会(戦後の

富士) (1960年代)から戦後美術の始まりまでを制作年代順に
展示します。第2部では、1970年代の東京現代美術展覧会に
対して設置された大空の芸術作品を展示し、芸術のスタートライ
ンへと進みます。コレクションを巻き戻すことで見えてくる、広い
時代と地域にまたがる多様な作品をお楽しみください。

*1960年代東京現代美術展覧会(東京現代美術展覧会)は、
1960年東京現代美術展覧会(東京現代美術展覧会)と
1961年東京現代美術展覧会(東京現代美術展覧会)の
2部構成で展示されています。

*本展覧会は2020年11月14日(土) - 2021年6月20日(日)の休日を一部
のみ順次替りに開催いたします。

The Museum of Contemporary Art Tokyo has been approxi-
mately 5,000 works in its extensive collection, which
spans the modern and contemporary periods with a focus
on art of the postwar years. In an aim to commemorate
the diverse appeal of contemporary art, each installment
of the "MOT Collection" exhibition serves to introduce
artworks to the collectors from various themes and angles
in order to offer visitors with an opportunity to engage
with even the same works from various perspectives. On
this occasion we bring our focus to the origin and history

of the collection, presenting two sections that introduce
a variety of works that span a wide range of periods
and regions, from modern paintings collected during
the "Tokyo Prefecture Art Museum" era to large-scale
overseas works collected towards the opening of the
Museum of Contemporary Art Tokyo.

*The Museum of Contemporary Art Tokyo opened in 1988, more
than 3,800 works previously owned by the Tokyo Metropolitan Art
Museum in 1970 and
Museum 1982 were transferred.

Part 1: Before Postwar Art to its Beginnings Part 2: Back to the Startline of the MOT

MOTコレクション

東京都現代美術館のスタートライン

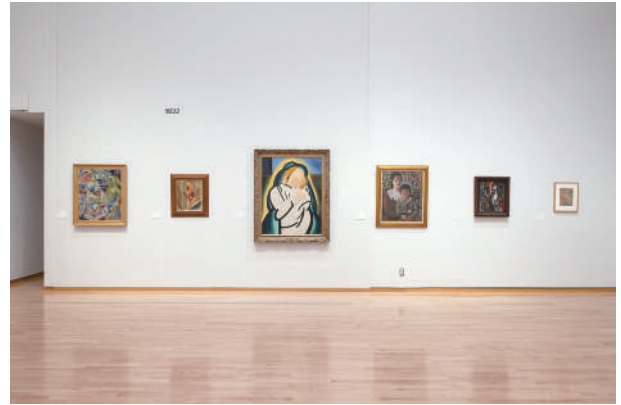
1946-1949 戦時
1949-1950 戦後
1950-1959 戦後
1960-1969 戦後
1970-1979 戦後
1980-1989 戦後
1990-1999 戦後
2000-2009 戦後
2010-2019 戦後
2020-2029 戦後

チラシ (2つ折り)

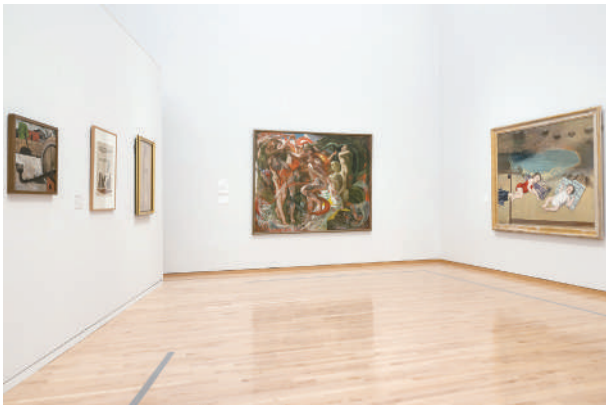
デザイン：川村格夫



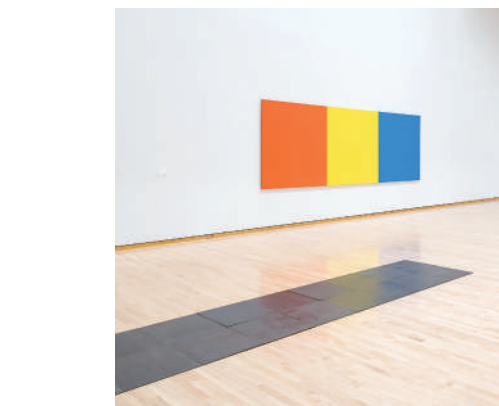
1-1 近代洋画の黎明期



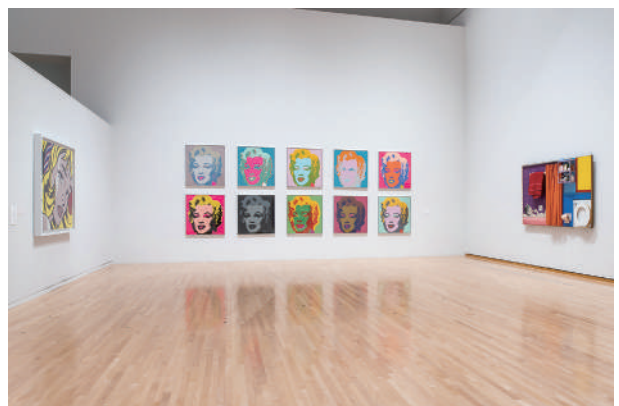
1-2 在野団体と前衛美術



1-6 「戦後美術」の始まり



2-1 ミニマル・アートと展示空間
(下) カール・アンドレ、(上) エルズワース・ケリー



2-2 増殖するポップ・アートのヒロインたち
(左) ロイ・リキテンスタイン、(中) アンディ・ウォーホル、
(右) トム・ウェッセルマン



2-3 デイヴィッド・ホックニーの版画コレクション



2-4 絵画のようなものを配置する方法
(左) ジェフ・クーンズ、(右) アラン・マッカラム

撮影：柳場大

1 ドローイングの可能性

The Potentiality of Drawing

会 期	[当初予定]2020年3月14日(土)～6月14日(日) [変更後]2020年6月2日(火)～6月21日(日) ※新型コロナウイルス感染症拡大防止対策のため、2020年3月14日(土)～5月31日(日)まで全館臨時休館したことに伴い、会期を変更して開催。
会 場	企画展示室 3階、2階
開催日数	18日間
観覧料	一般1,200円 大学生・専門学校生・65歳以上800円 中高生600円
入場者数	6,814人
一日平均	379人
出品点数	70点
カタログ	B5、上製本、212頁、装丁：福岡泰隆 エッセイ：関直子「2020年春、ドローイングの可能性」、戸谷成雄「ドローとドローイング」、石川九楊「ドローイングとライティング」、石川九楊 出品作品釈文 仏詩和訳・解題：田桐正彦 『シャルル・ドルレアン詩集』 作品図版、会場風景、作家紹介、作品リスト
ポスター	B2 デザイン：福岡泰隆
チラシ	A2(4つ折)
ハンドアウト	A3(2つ折)章解説、作家作品解説、展示室プラン
主催	主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 助成：公益財団法人朝日新聞文化財団

【開催趣旨】

「ドローイングの可能性」展は、線を核とするさまざまな表現を、現代におけるドローイングと捉え、その可能性をいくつかの文脈から再考する試みとして構想された。デジタル化の進む現在、手を介したドローイングの孕む意義は、これと並存しながら重みを増している。それは完成した作品に至る準備段階のものというより、直截的な表現手段のひとつとして、常に変化していく過程にある、人や社会のありようを示すものであり、近年、コンテンツラリー・ドローイングという言葉と共に、これを中心的な表現方法とする作家たちの登場も見られる。本展はそういった動向を踏まえつつ、領域と時代について少し視野を広げたアプローチを試みた。

まず、イメージだけでなく手がきの言葉も含めて、ドローイングとして捉え、両者の関係を石川九楊の近年の仕事やマティスの戦時下の挿絵本の仕事を通して探った。また、紙の上にかく方法は、揺らぎ、ときに途絶え、そして飛翔する思考や感覚の展開を克明に記すものだが、このような平面の上で広がる線だけでなく、支持体の内部にまで刻まれるものや、空間のなかで構成される線も視野に入れ、空間へのまなざしという観点から、戸谷成雄や盛圭太、草間彌生によるドローイングの実践を紹介した。更に、現実を超える想像力の中で、画家たちを捉えて離さなかった、流動的な水をめぐるヴィジョンというものが、ドローイングの主題として取り上げ

られてきた点に注目し、磯辺行久や山部泰司の仕事を考察した。

ドローイングという手を介した営為は、刻々と変化する現在と伴走するものであると同時に、創造活動の本質を研ぎ澄まし抽出するものでもある。自然環境だけでなく、ひとの活動の多くについて、予測することが難しくなっているいま、線を核とする表現は、もともと身近でしかし確実な一歩を痕跡として残すことのできるものとなっている。麻生三郎が微かではあるけれど、木々の芽吹きを確かに捉えようとした試みや、オノ・ヨーコが「線について」と題して、ブランクのままの頁に、「この線は一億年ごとに姿を見せませ」と記したことは、感染症の拡大後の現実のなかで新たな視点を齎した。展示作業は完了しながらその公開は僅かな期間となった本展をとおして、最も根源的でシンプルな表現であるドローイングは、複雑化した現代において、はてしない可能性を秘めたものであることが示されたと言えるだろう。

【関連事業】 いずれも感染症拡大防止のため中止となった

(1) レクチャー

- ・戸谷成雄 2020年3月15日(日)14時～ 講堂
- ・石川九楊 2020年3月20日(金・祝)14時～ 講堂

・盛圭太 2020年3月14日(土)14時～ 企画展示室3F

(2) アーティストトーク

- ・山部泰司 2020年3月14日(土)13時～ 企画展示室3F

(3) 学芸員によるトーク

- ・2020年3月22日(日)14時～ 企画展示室3F

【主要関連記事】

(1) 新聞

- ・大西若人 「評『ドローイングの可能性』展 文明と線 根源的な問い」『朝日新聞』2020年5月12日 夕刊 p.3
- ・建島哲「新美術時評 緊急事態宣言下での美術館」『新美術新聞』2020年5月1・11日合併号 p.2
- ・平林由梨「『線』が宿す奥深さ ドローイングの可能性」『毎日新聞』2020年6月10日 夕刊 p.4
- ・井上晋治「多彩な『線』 未来への導線 「ドローイングの可能性」展 東京都現代美術館」『読売新聞』2020年6月13日 夕刊 p.9

・建島哲「新美術時評 活動の再開に向けて」『新美術新聞』2020年7月11日 p.4

(2) 雑誌

- ・線が生む人工と天然のランドスケープ 『ドローイングの可能性』展『芸樹新潮』2020年8月号 p.145

(3) web

- ・中島良平「“自粛明け”の思考と感性を、都現美の『ドローイングの可能性』展で刺激する」『Pen online』2020年6月5日 <https://www.pen-online.jp/news/art/potentiality-of-drawing/>

・陶山伊知郎 「リポート 『ドローイングの可能性』展、6月21日
まで 東京都現代美術館」『美術展ナビ』2020年6月16日
<https://artexhibition.jp/topics/news/2020616-AEJ251414/>

・クリティック「ドローイングの可能性」『Living Well is the Best
Revenge』2020年7月7日 <https://tomkins.exblog.jp/>

出品リスト

凡例
・本リストには「ドローイングの可能性」展の出品作品等が掲載されている。
・出品作家ごとに、リスト番号、作品名、制作年、サイズ(縦×横×奥行)、材質・技法、所蔵の順で、日本語、英語で記した。
・マティスの作品には、作者による原題をフランス語で記載している。

アンリ・マティス Henri Matisse	1-10 『VERVE』vol.VI, nos. 21-22 「ヴァンス 1944-48」 VERVE, vol.VI, nos.21 et 22 Vence 1944-48 1948 35.7×26.5cm (表紙)リトグラフ/紙 Lithograph on paper Tériade Editeur, Paris 東京都現代美術館 美術図書室蔵 Museum of Contemporary Art, Tokyo, Art Library	2-8 東京でオリンピック?まさか! The Olympics in Tokyo? Unthinkable! 2013 60×95cm 墨/紙 Chinese ink on paper 作家蔵 Collection of the Artist
1-1 折り畳み椅子でもの思いにふける人物 Figure pensive au fauteuil pliant 1906 44.8×27.8cm リトグラフ/紙 Lithograph on paper 東京都現代美術館蔵 Museum of Contemporary Art, Tokyo	1-11 『VERVE』vol.VI, n°.23 「ルネ王『愛に囚われし心の書』」 VERVE, vol.VI, n°.23 Le livre du cœur d'amour épris du Roi René 1949 35.7×26.5cm (表紙)リトグラフ/紙 Lithograph on paper Tériade Editeur, Paris 東京都現代美術館 美術図書室蔵 Museum of Contemporary Art, Tokyo, Art Library	2-9 領土問題 Territorial Dispute 2013 60×95cm 墨/紙 Chinese ink on paper 作家蔵 Collection of the Artist
1-2 マルティニクの子 Martiniquaise 1947 52.5×40cm 鉛筆/紙 Pencil on paper 大原美術館蔵 Ohara Museum of Art, Kurashiki	1-12 『VERVE』vol.IX, nos. 35-36 「マティス最晩年の作品 1950-1954」 VERVE, vol.IX, nos.35 et 36 Dernières œuvre de Matisse 1950-1954 1958 35.7×26.5cm (表紙)リトグラフ/紙 Lithograph on paper Tériade Editeur, Paris 東京都現代美術館 美術図書室蔵 Museum of Contemporary Art, Tokyo, Art Library	2-10 敗戦古稀 其一 On Turning Seventy, Seventy Years after Japan's Defeat Part One 2015 60×94cm 墨/紙 Chinese ink on paper 作家蔵 Collection of the Artist
1-3 アンリ・ド・モンテルラン 『バシファエ: ミノスの歌(クレタ人)』 Henry de Montherlant, Pasiphaé, Chant de Minos (Les Crétois), Gravures originales par Henri Matisse 1944 33.8×26.0cm リノカット/紙 Linocut on paper Martin Fabiani, Paris 大原美術館蔵 Ohara Museum of Art, Kurashiki	石川九楊 Kyuyo Ishikawa	2-11 敗戦古稀 其二 On Turning Seventy, Seventy Years after Japan's Defeat Part Two 2016 94×60cm 墨/紙 Chinese ink on paper 作家蔵 Collection of the Artist
1-4 マリアンナ・アルカフォラド 『ホルトガルの尼僧の手紙』 Marianna Alcaforado, Lettres Portugaises, Lithographies originales de Henri Matisse 1946 27.7×21.5cm リトグラフ/紙 Lithograph on paper Tériade Editeur, Paris 大原美術館蔵 Ohara Museum of Art, Kurashiki	2-1 二〇〇一年九月十一日晴一垂直線と水平線の物語I (上) September 11, 2001, Clear Sky —A Tale of Vertical and Horizontal Lines I (Part 1) 2002 95×60cm 墨/紙 Chinese ink on paper 作家蔵 Collection of the Artist	2-12 もしもおれが死んだら世界は和解してくれと 書いた詩人が逝った —追悼 吉本隆明 The poet who wrote if I die please bring peace to the world has died - Rest in peace: Takaaki Yoshimoto 2012 60×95cm 墨/紙 Chinese ink on paper 作家蔵 Collection of the Artist
1-5 『Jazz』 Jazz 1947 42.0×32.5cm ステンシル/紙 Stencil on paper Tériade Editeur, Paris 大原美術館蔵/神奈川立近代美術館 (山口蓬春文庫)蔵/ (株)丸井グループ蔵 Ohara Museum of Art, Kurashiki / The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama (Hoshun Yamaguchi Library) / MARUI GROUP CO., LTD.	2-2 二〇〇一年九月十一日晴一垂直線と水平線の物語I (中) September 11, 2001, Clear Sky —A Tale of Vertical and Horizontal Lines I (Part 2) 2002 95×60cm 墨/紙 Chinese ink on paper 作家蔵 Collection of the Artist	2-13 令和論 レエワ、レイナ、レイカ、リョウワ 騒動記 Descant on an Era Name, Reiva The Re'eva, Reina, Reika, Ryōwa Rumpus 2020 60×95cm 墨/紙 Chinese ink on paper 作家蔵 Collection of the Artist
1-6 『シャルル・ドルレアン詩集』 Poèmes de Charles d'Orléans, manuscrits et illustrés par Henri Matisse 1950 41.2×27.6cm リトグラフ/紙 Lithograph on paper Tériade Editeur, Paris 大原美術館蔵 Ohara Museum of Art, Kurashiki	2-3 二〇〇一年九月十一日晴一垂直線と水平線の物語I (下) September 11, 2001, Clear Sky —A Tale of Vertical and Horizontal Lines I (Part 3) 2002 95×60cm 墨/紙 Chinese ink on paper	戸谷成雄 Shigeo Toya
1-7 『VERVE』vol. I, n°.1 VERVE, vol. I, n°.1 1937 35.7×26.5cm (表紙)リトグラフ/紙 Lithograph on paper Tériade Editeur, Paris 東京都現代美術館 美術図書室蔵 Museum of Contemporary Art, Tokyo, Art Library	2-4 9.11事件以後 I After 9.11 Attacks I 2004 94×60cm 墨/紙 Chinese ink on paper 作家蔵 Collection of the Artist	3-1 露呈する《彫刻》IV Exposing 'Sculpture' IV 1976/1991 81×112cm 鉛筆/紙 Pencil on paper 作家蔵 Collection of the Artist
1-8 『VERVE』vol. II, n°.8 VERVE, vol. II, n°.8 1940 35.7×26.5cm (表紙)リトグラフ/紙 Lithograph on paper Tériade Editeur, Paris 東京都現代美術館 美術図書室蔵 Museum of Contemporary Art, Tokyo, Art Library	2-5 9.11事件以後 II After 9.11 Attacks II 2004 94×60cm 墨/紙 Chinese ink on paper 作家蔵 Collection of the Artist	3-2 露呈する《彫刻》IV Exposing 'Sculpture' IV 1976/1991 81×112cm カッターナイフの切り込み線/スチレンボード Foam core board with cutting lines 作家蔵 Collection of the Artist
1-9 『VERVE』vol.IV, n°.13 「色彩について」 VERVE, vol.IV, n°.13 de la couleur HM 1945 35.7×26.5 (表紙)リトグラフ/紙 Lithograph on paper Tériade Editeur, Paris 東京都現代美術館 美術図書室蔵 Museum of Contemporary Art, Tokyo, Art Library	2-6 二〇〇一年三月十一日雪—お台場原発爆発事件 March 11, 2011, Snow—Odaiba Nuclear Explosion Incident 2012 60×95cm 墨/紙 Chinese ink on paper 作家蔵 Collection of the Artist	3-3 露呈する《彫刻》IV Exposing 'Sculpture' IV 1976/1991 81×112cm カッターナイフの切り込み、針金/スチレンボード Cutting lines, wire on foam core board 作家蔵 Collection of the Artist
	2-7 戦争という古代遺制 War, an Institution Bequeathed from the Past 2006 94×60cm 墨/紙 Chinese ink on paper 作家蔵 Collection of the Artist	3-4 露呈する《彫刻》V Exposing 'Sculpture' V 1977/1991-2020 55×540cm 鉛筆、色鉛筆、針金/紙 Pencil, color pencil, wire on paper 作家蔵 Collection of the Artist

- 3-5
露呈する《彫刻》V
Exposing 'Sculpture' V
1977/1991 55×540cm
鉄線/布
Iron wire on cloth
作家蔵
Collection of the Artist
- 3-6
視線体一散
Body of the Gaze - Scatter
2019 400×700cm×4面
木、灰、アクリル
Wood, ashes, acrylic
作家蔵
Collection of the Artist
- 盛 圭太
Keita Mori
- 4-1
Bug report
Bug report
2020 650×3600cm
糸/壁
Thread, wall
作家蔵
Collection of the Artist
- 4-2
Bug report
Bug report
2020 40.5×30.5cm
木綿、絹糸、銅線、布、カラダグッシュ/紙
Cotton thread, silk thread, metallic thread, cloth, Caran d'Ache on paper
Galerie Catherine Putman蔵
Galerie Catherine Putman
- 4-3
Bug report (Corpus)
Bug report (Corpus)
2020 40.5×30.5cm
木綿、絹糸、銅線、布、カラダグッシュ/紙
Cotton thread, silk thread, metallic thread, cloth, Caran d'Ache on paper
Galerie Catherine Putman蔵
Galerie Catherine Putman
- 4-4
Bug report (Circuit)
Bug report (Circuit)
2020 40.5×30.5cm
木綿、絹糸、銅線、布、カラダグッシュ/紙
Cotton thread, silk thread, metallic thread, cloth, Caran d'Ache on paper
Galerie Catherine Putman蔵
Galerie Catherine Putman
- 4-5
Bug report
Bug report
2020 40.5×30.5cm
木綿、絹糸、銅線、布、カラダグッシュ/紙
Cotton thread, silk thread, metallic thread, cloth, Caran d'Ache on paper
Galerie Catherine Putman蔵
Galerie Catherine Putman
- 4-6
Bug report (Flux)
Bug report (Flux)
2020 40.5×30.5cm
木綿、絹糸、銅線、布、カラダグッシュ/紙
Cotton thread, silk thread, metallic thread, cloth, Caran d'Ache on paper
Galerie Catherine Putman蔵
Galerie Catherine Putman
- 4-7
Strings
Strings
2017 12'00"
2017 12'00"
映像 デジタル・データ
Video, digital data
Galerie Catherine Putman蔵
Galerie Catherine Putman
- 草間彌生
Yayoi Kusama
- 5-1
無題
Untitled
1952 25.6×20.1cm
インク/紙
Ink on paper
東京都現代美術館蔵
Museum of Contemporary Art, Tokyo
- 5-2
Go & Stop
Go & Stop
1952 27×18.8cm
墨/紙
Chinese ink on paper
東京都現代美術館蔵
Museum of Contemporary Art, Tokyo
- 5-3
無限の網
Infinity Nets
1953 35.6×28.7cm
インク/紙
Ink on paper
東京都現代美術館蔵
Museum of Contemporary Art, Tokyo
- 5-4
島 no.7
Island no.7
1953 30.5×26.5cm
水彩、パステル/紙
Watercolor, pastel on paper
東京都現代美術館蔵
Museum of Contemporary Art, Tokyo
- 5-5
太陽の中の点
Dots on the Sun
1953 25.4×26.2cm
水彩、パステル/紙
Watercolor, pastel on paper
東京都現代美術館蔵
Museum of Contemporary Art, Tokyo
- 5-6
私は...
I am ...
1955 28.0×21.6cm
インク、水彩/紙
Ink, watercolor on paper
東京都現代美術館蔵
Museum of Contemporary Art, Tokyo
- 5-7
パシフィック・オーシャン
Pacific Ocean
1960 183×183cm
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
東京都現代美術館蔵
Museum of Contemporary Art, Tokyo
- 磯辺行久
Yukihisa Isobe
- 6-1
ANCIENT ILLUSION
ANCIENT ILLUSION
1959 59.0×45.5cm
リトグラフ/紙
Lithograph on paper
作家蔵
Collection of the Artist
- 6-2
風
Wind
1959 31×52cm
リトグラフ/紙
Lithograph on paper
作家蔵
Collection of the Artist
- 6-3
風の中に
In the Wind
1959 26×41cm
リトグラフ/紙
Lithograph on paper
作家蔵
Collection of the Artist
- 6-4
無題
Untitled
1960 52×44cm
リトグラフ/紙
Lithograph on paper
作家蔵
Collection of the Artist
- 6-5
《天空に浮かぶ信濃の航跡》
のためのドローイング
(越後妻有アートトリエンナーレ2003)
Drawing for "Shinano River once flowed 25 meters above where it presently flows"
(Echigo-Tsumari Art Triennale 2003)
2003 35.7×51.5cm
ペン/紙
Pen on paper
作家蔵
Collection of the Artist
- 6-6
《天空に浮かぶ信濃の航跡》
のためのドローイング
(越後妻有アートトリエンナーレ2003)
Drawing for "Shinano River once flowed 25 meters above where it presently flows"
(Echigo-Tsumari Art Triennale 2003)
2002 21.8×33.5cm
ペン、鉛筆/紙
Pen, pencil on paper
作家蔵
Collection of the Artist
- 6-7
《天空に浮かぶ信濃の航跡》
のためのドローイング
(越後妻有アートトリエンナーレ2003)
Drawing for "Shinano River once flowed 25 meters above where it presently flows"
(Echigo-Tsumari Art Triennale 2003)
2003 29.7×42cm
ペン、鉛筆/紙
Pen, pencil on paper
作家蔵
Collection of the Artist
- 6-8
《天空に浮かぶ信濃の航跡》
のためのドローイング
(越後妻有アートトリエンナーレ2003)
Drawing for "Shinano River once flowed 25 meters above where it presently flows"
(Echigo-Tsumari Art Triennale 2003)
c.2002-2003
ペン、鉛筆/紙
Pen, pencil on paper
東京都現代美術館蔵
Museum of Contemporary Art, Tokyo
- 6-9
海と浜風と筑原
Sea, Beach Wind and Field of Hibi
2006 36.0×58.5cm
色鉛筆、ペン/コピー
Color pencil, pen on photocopy
作家蔵
Collection of the Artist
- 6-10
《東京ゼロメートル》のためのドローイング
Drawing for "The Tokyo Land at Sea Level Zone"
2002-2006 39.7×54.6cm
色鉛筆、ペン/紙
Color pencil, pen on paper
作家蔵
Collection of the Artist
- 6-11
《土石流のためのモニュメント》
のためのドローイング
(越後妻有アートトリエンナーレ2015)
Drawing for "A Monument of Mudslide"
(Echigo-Tsumari Art Triennale 2015)
2014-2015
コラージュ、色鉛筆/紙
Collage, color pencil on paper
作家蔵
Collection of the Artist
- 6-12
《風をつかまえた川》のためのドローイング
(いちばらアート×ミックス2020)
Drawing for "The River Catching the Wind"
(Ichihara Art×Mix 2020)
2019
コラージュ/紙
Collage on paper
作家蔵
Collection of the Artist
- 6-13
《川の兆し—6000年前は養老川の本流
がここを流れていた》のためのドローイング
(いちばらアート×ミックス2020)
Drawing for "Trace of the River — The Main Stream of Yoro River Flowed Here Six Thousand Years Ago"
(Ichihara Art×Mix 2020)
2019
色鉛筆/紙
Color pencil on paper
作家蔵
Collection of the Artist
- 6-14
《不確かな風向》のためのドローイング
(北アルプス国際芸術祭2020)
Drawing for "Wind Direction Undefinable" (Northern Alps Art Festival 2020)
2020 21×29.8cm
色鉛筆/紙
Color pencil on paper
作家蔵
Collection of the Artist
- 6-15
《偏西風(対馬海流、リマン海流)》
(奥能登国際芸術祭 珠洲2020)
のためのドローイング
Drawing for "Westerlies (Tsushima Current, Liman Current)", (Oku-Noto Triennale, SUZU 2020)
2020 29.8×42cm
色鉛筆、コラージュ/紙
Color pencil, Collage on paper
作家蔵
Collection of the Artist
- 6-16
《消えた集落》のためのドローイング
(越後妻有アートトリエンナーレ2021)
Drawing for "Disappeared Village"
(Echigo-Tsumari Art Triennale 2021)
2020 29.6×42cm
フォト・コラージュ
Photo Collage
作家蔵
Collection of the Artist

山部泰司
Yasushi Yamabe

7-1
横断流水図
Working Water across the Landscape
2014 259×388cm
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
作家蔵
Collection of the Artist

7-2
3000の流れの丘
3000 flow hills
2015 194×259cm
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
作家蔵
Collection of the Artist

7-3
Working aqua after flow
Working aqua after flow
2015 181.8×227.3cm
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
作家蔵
Collection of the Artist

7-4
空海・山水 No.1
Kūkai Sansui (Sky is sea, mountain is water) No. 1
2016 181.1×259.0cm
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
作家蔵
Collection of the Artist

7-5
空海・山水 No.2
Kūkai Sansui (Sky is sea, mountain is water) No.2
2016 181.1×259.0cm
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
作家蔵
Collection of the Artist

7-6
山水の力図
The Force of Sansui
2020 259.0×194.0cm
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
作家蔵
Collection of the Artist

麻生 三郎
Saburo Aso

0-1
川原と石と草
Riverbed, Stones, and Grass
1967 23.5×31.2cm
鉛筆/紙
Pencil on paper
東京都現代美術館蔵
Museum of Contemporary Art, Tokyo

0-2
白種の新緑
White Birches in Fresh Verdure
c.1967 24×31.5cm
鉛筆/紙
Pencil on paper
東京都現代美術館蔵
Museum of Contemporary Art, Tokyo

オノ・ヨーコ
Yoko Ono

Grapefruit
Grapefruit
1971
本
Book
Simon & Schuster
東京都現代美術館 美術図書室蔵
Museum of Contemporary Art, Tokyo, Art Library

2 オラファー・エリアソン ときに川は橋となる Olafur Eliasson: Sometimes the river is the bridge

会 期	[当初予定]2020年3月14日(土)～6月14日(日) [変更後]2020年6月9日(火)～9月27日(日) ※新型コロナウイルス感染症拡大防止対策のため、2020年3月14日(土)～5月31日(日)まで全館臨時休館したことに伴い、会期を変更して開催。
会 場	企画展示室B2階、ホワイエ
開催日数	96日間
観 覧 料	一般1,400円 / 大学生・専門学校生・65歳以上1,000円 / 中高生500円
入場者数	133,571人
一日平均	1,391人
出品点数	40点
カタログ	『オラファー・エリアソン ときに川は橋となる』監修:東京都現代美術館、発行:フィルムアート社、初版発行:2020年5月2日、定価:3200円(税抜)、200頁、B5並製、掲載内容:「未来に歩いて入っていったら歓迎されたーオラファー・エリアソンとティモシー・モートンの対話」pp.106-129、「14名が考えるスタジオ・オラファー・エリアソンのサステナビリティ計画」pp.130-150、長谷川祐子「未来を聴くアーティスト オラファー・エリアソンーエコロジーの実践としてのアート」pp.152-181、作品図版、作品解説(楠本愛、スタジオ・オラファー・エリアソン)、主要日本語参考文献、略年譜、出品作品リスト
ポスター	B1、B2サイズ(デザイン:加藤賢策[LABORATORIES])
チラシ	A4サイズ(デザイン:加藤賢策[LABORATORIES])
会場マップ	A3サイズ蛇腹折り(デザイン:加藤賢策[LABORATORIES])
主 催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、産経新聞社
後 援	駐日アイスランド大使館、デンマーク王国大使館
協 賛	クヴァドラ、ブルームバーグL.P.、株式会社ジズホールディングス
助 成	スカンジナビア・ニッポン ササカワ財団、公益財団法人大林財団

【開催趣旨】

光や水などの現象を自在に変容させ、見る者に新しい知覚体験を与えるような作品を制作するアイスランド系デンマーク人アーティスト、オラファー・エリアソン(1967年コペンハーゲン生まれ、現在コペンハーゲンとベルリンを拠点に活動)の個展。「サステナビリティ(持続可能性)」というコンセプトを軸に、虹やさざなみといった自然現象を再構築したインスタレーション、光と幾何学へ

の関心が反映された立体作品、アイスランドの自然や世界各地の公共空間を記録した写真のシリーズ、ドローイングと水彩画、スタジオ・オラファー・エリアソンでのリサーチの一部、ソーラーエネルギーを利用した体験型の作品などを紹介した。

【関連事業】

(1)アーティスト・トーク
・展覧会イベント「オラファー・エリアソン: アートをエコロジーの視点で見直すこと」(2019年4月23日[火]17:30-19:00、講堂、259名)

・展覧会場記録動画および作家インタビュー動画の公開(視聴回数:約2.5万回)

※新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防止する観点から、当初予定していた会期中の関連イベントはすべて中止となった。

(2)オンラインを活用した関連事業
・展覧会イベントの動画の公開(視聴回数:約1.9万回)

【主要関連記事】

(1)新聞
・黒沢綾子「世界的美術家 O・エリアソン講演 個人の行動で未来を変える」『産経新聞』2019年6月2日朝刊
・黒沢綾子「〈オラファー・エリアソン〉展 地球環境へ出来ること」『産経新聞』2020年4月19日朝刊
・千葉恵理子「オラファー・エリアソン展 光・水・霧…持続可能性への問い」『朝日新聞』2020年4月28日夕刊
・泉田友紀「オラファー・エリアソン 自然の〈奇跡〉眼前に」『読売新聞』2020年7月16日朝刊
・千葉恵理子「作家たち来日かなわずとも デンマーク人作家の展覧会」『朝日新聞』2020年7月17日朝刊
・平林由梨「オラファー・エリアソン(ときに川は橋となる) 地球の恵みを可視化」『毎日新聞』2020年9月23日夕刊

・今井歴矢「現れに向き合う」『いけ花 龍生』通巻722号(2020年6月)、pp.26-31
・石川健次「アートな時間 CO2排出抑えて運んだ作品群 〈持続可能性〉追究する強い思い」『週刊エコノミスト』通巻4657号(2020年7月7日)、pp.92-93
・金沢百枝「プレイヤード美術 オラファー・エリアソン展 ときに川は橋となる」『すばる』第42巻第8号(2020年8月号)、pp.368-369
・西澤徹夫「オラファー・エリアソン ときに川は橋となる」『新建築 住宅特集』通巻412号(2020年8月)、p.159
・武居利史「気候危機の時代の芸術家ーオラファー・エリアソン」『前衛』第992号(2020年9月)、pp.160-161
・「自然の中に〈小さな自分〉を位置付ける」『商店建築』通巻813号(2020年9月)、pp.29-31

(2)雑誌
・住吉智恵「オラファー・エリアソン: アートで再考する私たちの未来」『Numéro TOKYO』2020年4月号、pp.194-199
・川上純子「アートは人が自然とつながるためにある」『COMFORT』通巻174号(2020年6月)、p.134
・清水知子「Interview オラファー・エリアソン アートで描くサステナブルな世界」『美術手帖』通巻1076号(2020年6月)、pp.8-25

(3)テレビ・インターネット
・NHK「オラファー・エリアソン ひとりが気づく、世界が変わる」『日曜美術館』2020年4月26日(再放送:5月3日、8月16日)
・NHK『ニュース シブ5時』2020年5月27日

・青野尚子「光や霧とコラボする、オラファー・エリアソン。」『Casa BRUTUS』オンライン版 (<https://casabrutus.com/art/134495>) 掲載日: 2020年4月2日、閲覧日: 2021年3月31日)

・島貫泰介「オラファー・エリアソンが語る、分断や孤独で揺れる現実への回答」『CINRA.NET』(https://fika.cinra.net/article/202004-olafur_myhrt) 掲載日: 2020年4月13日、閲覧日: 2021年3月31日)

・中島良平「対談: オラファー・エリアソン×長谷川祐子 展覧会スタートを待ちながら、いまアートにできることを考えよう。」『Pen』オンライン版 (https://www.pen-online.jp/news/art/olafur_hasegawa/) 掲載日: 2020年5月14日、閲覧日: 2021年3月31日)

・松本雅延「オラファー・エリアソンのアートが導くエコロジーの新たな視点」『T JAPAN』オンライン版 (<https://www.tjapan.jp/art/17365018>) 掲載日: 2020年6月12日、閲覧日: 2021年3月31日)

出品リスト

1 あなたの移ろう氷河の形態学(過去) Your passing glacial morphology (past) 2019 水彩、鉛筆、紙 Watercolour and pencil on paper H220×W146×D8cm	21-30 力と思いやりの領域(マインドマップ)no. 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14 Spheres of power and care (mind map) no. 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14 2016 no. 2, 3, 6, 7, 8, 9, 14: 水彩、インディアンインク、鉛筆、紙 / no. 5, 10, 11: 水彩、鉛筆、紙 no. 2, 3, 6, 7, 8, 9, 14: Watercolour, Indian ink, and pencil on paper / no. 5, 10, 11: Watercolour and pencil on paper H40.3×W47.5cm *no. 6とno. 7は2020年度に東京都現代美術館に収蔵	37 昼と夜の溶岩 Day and night lava 2018 凹面鏡ガラス、ステンレススチール、溶岩石、LED、モーター、塗料(黒、白)、ワイヤ Concave mirror glass, stainless steel, lava stone, LED, motor, paint (black, white), wire H84.5×W67×D62cm
2 メタンの問題 Methane matter 2019 水彩、インディアンインク、鉛筆、紙 Watercolour, Indian ink, and pencil on paper H231.6×W155×D8cm	31 サンライト・グラフィティ Sunlight graffiti 2012 プロジェクター、スクリーン、リトルサン、ビデオカメラ、ソフトウェア、タブレットコンピュータ Video projector, projection screen, Little Sun solar-powered lamps, RealSense video camera, software, tablet computers サイズ可変 Dimensions variable	38 溶ける氷河のシリーズ 1999/2019 The glacier melt series 1999/2019 2019 Cプリント(30点組) 30 C-prints H226.6×W478cm
3 あなたの移ろう氷河の形態学(未来) Your passing glacial morphology (future) 2019 水彩、鉛筆、紙 Watercolour and pencil on paper H233×W155×D8cm	32 あなたの光の動き Your light movement 2012 5'05" 監督・撮影・編集: トマス・ギスラソン / ダンサー: スティーン・カーナー、キャシー・Qミン / グエン・バン、トニア、ロボズイー Directed, filmed, and edited by Tomas Gislason / Dancers: Steen Koerner, Cathy "QMinh" Nguyen Van, Toniah, Robozee	39 9つのパブリック・プロジェクトの記録写真 Documentation photographs of nine public projects デジタル・プリント Digital prints H61×W85.5cm, H85.5×W61cm Courtesy of the artist
4-15 クリティカルゾーンの記憶(ドイツ・ポーランド・ロシア・中国・日本) nos. 1-12 Memories from the critical zone (Germany-Poland-Russia-China-Japan), nos. 1-12 2020 スチール、木、ボールペン、インク(黒)、紙、プラスチック、ボールベアリング、バネ Steel, wood, ballpoint pen, ink (black), paper, plastic, ball bearings, springs nos. 1-6: H82.8×W82.8×D3.8cm nos. 7-12: H57.8×W57.8×D3.8cm *nos. 1-6は2020年度に東京都現代美術館に収蔵	33 人間を超えたレゾネーター Beyond-human resonator 2019 プリズムガラスリング、カラーエフェクトフィルターガラス(青)、LED、バラスト、ステンレススチール、真鍮、塗料(白)、ケーブル Prismatic glass ring, colour-effect filter glass (blue), LEDs, ballast, stainless steel, brass, paint (white), cable Φ86.5cm, D95cm *2020年度に東京都現代美術館に収蔵	浸食 1997 Erosion 1997 グリーン・リバー 1998 Green river 1998 公園のための提案 1997 Proposal for a park 1997 動き続ける公園(公園のためのデザイン) 2009 Non-stop park (Entwurf für einen Park) 2009
16 太陽の中心への探査 The exploration of the centre of the sun 2017 ステンレススチール、塗料(黒)、カラーエフェクトフィルターガラス(青、緑)、LED電球、太陽光発電ユニット、モーター Stainless steel, paint (black), colour-effect filter glass (blue, green), LED bulbs, photovoltaic unit, motor Φ202cm Courtesy of the artist and PKM Gallery, Seoul	34 おそれる? Who is afraid 2004 カラーエフェクトフィルターガラス(赤、黄、青)、モーター、HMIランプ、三脚 Colour-effect filter glass (red, yellow, blue), motor, HMI lamp, tripod サイズ可変 Dimensions variable Kunstmuseum Wolfsburg, Germany	鏡のトンネル 2009 Spiegeltunnel 2009 ベルリンの流木 2009 Berliner Treibholz 2009 あなたの新しい自転車 2009 Your new bike 2009
17 氷の研究室 Ice lab Courtesy of the artist	35 ときに川は橋となる Sometimes the river is the bridge 2020 木、プラスチック、スチール、水、LEDライト、塗料(黒、白)、布、ワイヤ、モーター、コントロールユニット Wood, plastic, steel, water, LED lights, paint (black, white), fabric, wire, motor, control unit Φ1200cm, H960cm	都市の内側と外側 2010 Innen Stadt Aussen 2010 30秒間の鏡 2010 Half-a-minute mirror 2010 アイス・ウォッチ 2014 Ice Watch 2014
18 あなたのオレンジ色の残像が現われる Your orange afterimage exposed 2000 スポットライト、調光器、三脚、カラーフィルター(青) Spotlight, dimmer, tripod, colour filter (blue) サイズ可変 Dimensions variable Courtesy of the artist	36 ビューティ Beauty 1993 スポットライト、水、ノズル、木、ホース、ポンプ Spotlight, water, nozzles, wood, hose, pump サイズ可変 Dimensions variable	40 フィヨルドハウス Fjordehus 2018 ビデオ Video 7'55" Copyright Studio Olafur Eliasson
19 あなたに今起きていること、起きたこと、これから起きること Your happening, has happened, will happen 2020 ハロゲンランプ、カラーエフェクトフィルターガラス(黄、緑、青)、アルミニウム、変圧器 Halogen lamps, colour-effect filter glass (yellow, green, blue), aluminium, transformers サイズ可変 Dimensions variable	20 サステナビリティの研究室 Sustainability research lab Courtesy of the artist	*所蔵・提供の記載のない作品はすべて、作家、neugerriemtschneider (ベルリン)、Tanya Bonakdar Gallery(ニューヨーク / ロサンゼルス)の所蔵・提供である。 *Unless otherwise specified all works courtesy of the artist; neugerriemtschneider, Berlin; Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles

3 カディスト・アート・ファウンデーションとの共同企画展 もつれるものたち Things Entangling: a collaboration between the Museum of Contemporary Art Tokyo and KADIST

会 期	[当初予定]2020年3月14日(土)～6月14日(日)
会 場	[変 更 後]2020年6月9日(火)～9月27日(日) ※新型コロナウイルス感染症拡大防止対策のため、2020年3月14日(土)～5月31日(日)まで全館臨時休館したことに伴い、会期を変更して開催。 東京都現代美術館 企画展示室 1階
開催日数	96日間
観覧料	一般 1,300円 大学生・専門学校生・65歳以上 900円 中高生 500円 小学生以下無料
入場者数	29,053人
一日平均	303人
出品点数	21点
カタログ	A4、縦型、108頁(発行:東京都現代美術館、デザイン:木村稔将) 印刷版(800部)とPDF版の2種 印刷版は会場にて250部を無料配布、PDF版は主催者ウェブサイトにて公開 掲載内容:パフォーマンスの記録含む展示風景、キュレーターによるエッセイ、作品解説、作品関連資料や作家によるテキスト、出品作品リスト等
ポスター	B1、B2(デザイン:木村稔将)
チラシ	A4(デザイン:木村稔将)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、カディスト・アート・ファウンデーション
助成	公益信託タカシマヤ文化基金、アーツ・カウンシル・コリア、アンスティチュ・フランセ パリ本部、在日オーストラリア大使館
後援	フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本
協力	日本航空、LYURO
特別協力	福島県双葉町教育委員会
共同キュレーター	エロディ・ロワイエ

【開催趣旨】

進歩的社会に貢献する現代美術の制作と普及をミッションに掲げたカディスト・アート・ファウンデーションと、東京都現代美術館の共同企画による国際グループ展。カディスト・アート・ファウンデーションは、パリとサンフランシスコを拠点に、主に2000年以降の現代美術の世界的なコレクションを有し、展覧会、レジデンスをはじめ、世界各地で教育的プログラムやアーティストの支援を行っている。東京都現代美術館とは2016年から企画連携し、2017年にMOTサテライトの一部として「ないようで、あるような」展を東京藝術大学で、2019年にカディスト(パリ)で藤井光による個展「Les nucléaires et les choses」(核と物)を開催した。

続く本展では、世界各地で活動するアーティスト12人/組を取り上げ、私たちの生活や世界の認識に直結する「もの」を起点に、

現代社会の諸側面を異なる手法で考察する作品を紹介した。ある場所と時代と結びついたものが、物質として経た移動や変化だけでなく、意味の媒介者としてどのような変遷をたどったのか。ものとの繋がりやその変化は、どのような自然のエネルギーや人間の力によってもたらされているのか。あらゆるかたちで変化を刻んだものたちは、今を生きる私たちにどのようなメッセージを発しているのか。そのような問いを、考古学的・人類学的なアプローチを取り入れたリサーチや、多様なバックグラウンドを持った人々との協働をベースに掘り下げ、制作した作品群を紹介した。ものに作用しているさまざまな力学の中で成り立つ意味、価値や歴史的言説を批評的に捉え、新たな想像、言説、未来の創造可能性を提示することを目的とした。

【関連事業】

- 「もつれるものたち」展をテーマにした東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻との共同授業(非公開)
日時:5月20日(水)、6月10日(水)、17日(水)、24日(水)、7月1日(水)、8日(水)
会場:オンラインおよび本展展示室
- 「もつれるものたち」展オンライン展示
日時:6月30日(火)～8月7日(金) カディスト・アート・ファウンデーションのウェブサイトにて公開
展示作品:藤井光《解剖学教室》2020年、藤井光《COVID-19 May 2020》2020年、ザ・プロペラ・グループ&スーパーフレックス《FADE IN: EXT.STORAGE-CU CHI-DAY》2010年、カプワニ・キワンガ《Vumbi》2012年
- アレクサンドラ・ピリチ作品《バルテノン・マーブル》の上演
日時:8月2日(日)、9日(日)、16日(日)、23日(日)、30日(日)、9月6日(日)11:00～14:00
会場:本展展示室内
鑑賞者数:およそ250名
パフォーマー:都路拓未
*本作品は新型コロナウイルスの感染防止のため、アーティストとの協議の上、5名のパフォーマーによるパフォーマンス作品を1名にアレンジし上演した。
- キュレーターによる展覧会ツアー
日時:7月31日(金)、8月7日(金)、21日(金)12:00～12:40
会場:本展展示室内 参加人数:計13名 *各回定員5名
*新型コロナウイルスの感染防止のため人数を制限し、無線ガイドシステムを使用した。
- 第59回MOT美術館講座「核と物」上映会&トーク
日時:7月5日(日)14:00～16:00
会場:東京都現代美術館 講堂
登壇者:吉野高光(双葉町教育委員会教育総務課総括主任主査兼生涯学習係長)、藤井光
参加人数:70名 *事前予約制、定員75名
- 手話通訳を通してのキュレーターによるギャラリートツアー
日時:8月27日(木)11:00～12:30
会場:本展展示室内
参加人数:5名 *事前申込制、定員5名
- オンラインイベント アーティスト・フォーラム vol.1
日時:9月18日(金)20:00～21:30
ゲストスピーカー:トム・ニコルソン、アレクサンドラ・ピリチ
ディスカッサント:アンドリュウ・マークル(リサーチャー、ライター)
司会:崔敬華、エロディ・ロワイエ
視聴者数:35名、2022年1月5日現在 アーカイブ再生回数612回

(8) オンラインイベント アーティスト・フォーラム vol.2

日時：9月25日(金)20:00～21:30

ゲストスピーカー：デイル・ハーディング、岩間朝子

ディスカッサント：アンドリュー・マークル(リサーチャー、ライター)

司会：崔敬華、エロディ・ロワイエ

視聴者数：35名、2022年1月5日現在 アーカイブ再生回数509回

【主要関連記事】

(1) 新聞

- ・想赤塚佳彦「帰れぬ故郷 文化財守り抜く」『日本経済新聞』2020年7月30日朝刊、p.38
- ・「東京都現代美術館『担当キュレーターと巡る手話通訳を介した鑑賞会』」『東京都視聴覚障害新聞10月号』2020年9月5日、pp.8-9

(3) その他(ネット、テレビなど)

- ・馬定延「2020年の春、不確かな風向きのなかで」『ウェブ版美術手帖』2020年7月3日
- ・古川幹夫「IMレポート もつれるものたち」『インターネットミュージアム』2020年7月14日
- ・荒木夏美「『福島』についてバリエで議論する 存在と不在を問う 藤井光のアート」『The Asahi Shimbun GLOBE』2020年10月17日

作品リスト

トム・ニコルソン
Tom Nicholson
相対的なモノメント(シェルラ)
Comparative Monument (Shellal)
2014-2017
テッセラを用いたモザイク、木箱、2チャンネルビデオ(16:9)
Grass tesserae mosaics, wooden boxes, 2 channel digital video (16:9)
展示サイズ可変、ビデオ：6'01"(左)、13'39"(右)
ニュー・サウス・ウェールズ州立美術館蔵
Collection of Art Gallery of New South Wales - Contemporary Collection Benefactors and Patrick White Fund 2017

ピオ・アバド
Pio Abad
ジェーン・ライアンとウィリアム・サンダースのコレクション
The Collection of Jane Ryan & William Saunders
2014-2019
フェルディナンド・マルコスとイメルダ・マルコスから差し押さえられ、フィリピン政府行政規律委員会に代わってクリスティーズによって売却されたオールド・マスター 絵画の複製ポストカード、98セット(複製数無制限)
Postcard reproductions of Old Master paintings sequestered from Ferdinand and Imelda Marcos and sold by Christie's on behalf of the Philippine Commission on Good Government, 98 sets, unlimited copies
展示サイズ可変

栄華
Splendour
2019
塩ビシートにインクジェットプリント(マットラミネート加工)5点
5 inkjet prints on matte laminated PVC sheet
展示サイズ可変

ミックスライス
mixrice
(どんな方法であれ) 進化する植物
Plants That Evolve (in some way or other)
2013
インクジェット出力14点、2チャンネルビデオ
14 inkjet prints, 2 channel video
展示サイズ可変、ビデオ：14'00"(左)10'21"(右)、出力：95×75 cm

ジュマナ・マナ
Jumana Manna
貯蔵(保険)
Cache (Insurance Policy)
2018-2019
タデラクト(コンクリート、陶、顔料)仕上げによる陶器、ステールグリッド、台
Ceramics and tadelakt (consists of concrete, lime, pigments), steel grids, plinths
展示サイズ可変

磯辺行久
Yukihisa Isobe
国土庁調査 大阪湾 耐震土地条件図
Investigation for Japan National Land Agency: Condition map of earthquake danger areas, Osaka bay area
1976
紙、インク
Paper, ink marker
107.5×107.5 cm
縮尺：1/100,000
協力：アートフロントギャラリー(東京)
Courtesy of Art Front Gallery, Tokyo

国土庁調査 大阪湾 耐水害土地条件図
Investigation for Japan National Land Agency: Condition map of flood danger zones, Osaka bay area
1976
紙、インク
Paper, ink marker
107.5×107.5 cm
縮尺：1/100,000
協力：アートフロントギャラリー(東京)
Courtesy of Art Front Gallery, Tokyo

国土庁調査 大阪湾 耐山腹崩壊崖崩れ土地条件図
Investigation for Japan National Land Agency: Condition map of steeply sloping area and landslide danger area, Osaka bay area
1976
紙、インク
Paper, ink marker
107.5×107.5 cm
縮尺：1/100,000
協力：アートフロントギャラリー(東京)
Courtesy of Art Front Gallery, Tokyo

国土庁調査 六甲山地地域 防災都市構造調査
Investigation for Japan National Land Agency: Urban disaster prevention plan, Mt. Rokko area
1979
紙、インク
Paper, ink marker
59.2×42 cm
縮尺：1/25,000
協力：アートフロントギャラリー(東京)
Courtesy of Art Front Gallery, Tokyo

パーソナル・ランドスケープ、サン・ヴァンサン・ド・ティロス
Personal Landscape: St. Vincent de Tyrosse
2000-2001
ミクストメディア/フランス国土地理院地形図
Mixed media on the map published by French National Institute of Geography
88×68 cm, 縮尺：1/25,000
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

パーソナル・ランドスケープ、ピティヴィエ
Personal Landscape: Pithiviers
2000-2001
ミクストメディア/フランス国土地理院地形図
Mixed media on the map published by French National Institute of Geography
88×68 cm, 縮尺：1/25,000
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

パーソナル・ランドスケープ、ベルオラード(植生)
Personal Landscape: Peyrehorade (Végétation)
2000-2001
ミクストメディア/フランス国土地理院地形図
Mixed media on the map published by French National Institute of Geography
88×68 cm, 縮尺：1/25,000
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

パーソナル・ランドスケープ、ロワイエール＝ド＝ヴァシヴィエール
Personal Landscape: Royère-de-vassivière
2000-2001
ミクストメディア/フランス国土地理院地形図
Mixed media on the map published by French National Institute of Geography
88×68 cm, 縮尺：1/25,000
協力：アートフロントギャラリー(東京)
Courtesy of Art Front Gallery, Tokyo

不確かな風向
Wind Direction Undefinable
1998
ミクストメディア
Mixed media
435×517 cm
協力：アートフロントギャラリー(東京)
Courtesy of Art Front Gallery, Tokyo

岩間朝子
Asako Iwama
ピノッキオ
Pinocchio
2020
樹脂、ガラス、石膏、ポリマー版画、銅管、麻繊維、PVCチューブ
Resin, glass, plaster, photopolymer, copper tube, linen fiber, PVC tube
展示サイズ可変
展示デザイン協力：フォティニ・ラザリドゥ・ハジゴガ
協力：マルグリッド・ティッセン(ヤン・ヴァン・エイク・アカデミー)、ヴィルフリード・ハンケ(クアーツ&グラスプレザイ・ホースト・ミュラー)、スカラブチャー・ベルリン
Display in collaboration with: Fotoni Lazaridou-Hatzigoga Support: Margriet Thissen (Jan van Eyck Academie), Wilfried Hanke (Quarz & Glasbläserei Horst Müller), SCULPTUREBERLIN

リウ・チュアン
Liu Chuang
ビットコイン探掘と少数民族のフィールド・レコーディング
Bitcoin Mining and Field Recordings of Ethnic Minorities
2018
3チャンネルビデオ
3 channel video
40'00"
協力：アンテナ・スペース(上海)
Courtesy of Antenna Space, Shanghai

カプワニ・キワンガ
Kapwani Kiwanga
マジは嘘だった...という噂
Rumours That Maji Was a Lie...
2014
ミクストメディア・インスタレーション
Mixed media installation
展示サイズ可変
協力：グッドマン・ギャラリー(ロンドン)
Courtesy of Goodman Gallery, London

デイル・ハーディングとヘイリー・マシュー
Dale Harding with Hayley Matthew
正しい判断で知りなさいーガミ
Know them in correct judgement - Gami
2020
185gのアルシュ紙に黄土、木材、写本、台
Ochre on 185g Arches paper, budgeroo timber, manuscript, pedestal
各113×175cm、計6枚、展示サイズ可変
協力：ミラニ・ギャラリー(ブリスベン)
Courtesy of Milani Gallery, Brisbane

ザ・プロペラ・グループ & スーパーフレックス
The Propeller Group and Superflex
FADE IN: EXT. STORAGE - CU CHI - DAY
FADE IN: EXT. STORAGE - CU CHI - DAY
2010
シングルチャンネルビデオ
Single channel video
5'35"
KADIST蔵
Collection of KADIST

藤井光
Hikaru Fujii
解剖学教室
The Anatomy Classroom
2020
双葉町歴史民俗資料館収蔵品、シングルチャンネルビデオ
Artifacts from the collection of the Futaba Town Museum
of History and Folklore in Fukushima Pref., single channel
video
36'00"、展示サイズ可変
協力：福島県双葉町教育委員会
Supported by Futaba Town Board of Education

アレクサンドラ・ピリチ
Alexandra Pirici
パルテノン・マーブル
Parthenon Marbles
2017
パフォーマンス・アクション
Ongoing performative action
展示サイズ可変
KADIST蔵
Collection of KADIST

4 おさなごころを、きみに Cherish, your imagination

会 期	[当初予定]2020年7月11日(土)～10月18日(日) [変更後]2020年7月18日(土)～9月27日(日) ※新型コロナウイルス感染症拡大防止対策のため、2020年3月14日(土)～5月31日(日)まで、全館臨時休館したことに伴い、会期を変更して開催。
会 場	企画展示室 1,2,3階
開催日数	62日間
観覧料	一般 1,300円 / 大学生・専門学校生・65歳以上 1,000円 / 中高生 800円 / 小学生以下無料
入場者数	46,557人
一日平均	751人
出品点数	29点
記録集	B4、並製本、104頁 (デザイン: 亀井伸二、原純子[STORK]) 論考: 森山朋絵『「おさなごころを、きみに」展によせて』pp.74-81、『データとコメントでみる「おさなごころを、きみに」』、こども展クロニクル、展示作品図版および解説
ポスター	B1、B2、B3(メインビジュアル: Noritake デザイン: 岡崎智弘)
チラシ	A5
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
共催	株式会社NHKエンタープライズ 第23回文化庁メディア芸術祭協賛事業
特別協力	MADD. Committee / アストロデザイン株式会社
機材協力	シャープ株式会社 / キヤノンマーケティングジャパン株式会社
協力	公益財団法人科学技術広報財団 / 「一家に1枚宇宙図」制作委員会 / 一般財団法人 ニッシャ印刷文化振興財団 / 株式会社ビデオリサーチ / ミネベアミツミ株式会社 / 株式会社アミューズ / 株式会社ヒップランドミュージックコーポレーション / 国立研究開発法人宇宙航空研究開発機構(JAXA)

【開催趣旨】

親子や幅広い年齢層がともに美術館を訪れ、誰もが持つおさなごころを体験的に問い直し、優れた芸術表現の可能性を知る「はじめの一步」となる企画として「おさなごころを、きみに」展を開催した。本展は、「こどものための現代美術展」であると同時に、大人／こどもを往来する、いわばネオテニー(幼形成熟=こどもの姿でありながら大人である)的なこころのありかたをベースとしており、かつてこどもだった私たち=大人が忘れてしまったクリエイティブな「おさなごころ」を思い起こし、メディアテクノロジーによる作品や映像を通して、こどもと大人が一緒に楽しめる展覧会となった。

コロナ禍で会期を1か月短縮した開催であったが、来館者数の4分の3を20代以下が占めるとともに、半数以上が初来館であった。全体の9割近くから高い評価を得ることができ、本展への評価にとどま

らず、10年続いた「こども展」プロジェクトに共通する「何気ない日常を見直す/取り戻す」試みが評価された。

会期中を通じて、SNSには温かな写真やコメントが並び、新しい名前をもらって生まれかわる作品、ヒーロー／ヒロインになれる特撮映像作品やスポンジによるAR作品など、展示室では笑いが起き、展示手法を制限されつつも、体験型展示を行う意義を再認識することができた。文化庁功労賞受賞の1960年代作品や宇宙芸術、戦後から現在まで、日本から世界に発信され高く評価されている新旧のアート&テクノロジーを知る／考えると同時に、「ステイホーム」の辛さを忘れ、誰もが内包する「おさなごころ」を思いだし、次なる表現の可能性について考えさせる展示となった。

【関連事業】

(1) オンライン作品体験 GRINDER-MAN《HERO HEROINE》
日時: 全期間
場所: 展示室
参加者: 3,533人

(2) MADD.Award 2020 審査会+上映会+表彰式
日時: 2020年9月18日 18時～21時
場所: 展示室
参加者: 70人(クローズドイベント)

【主要関連記事】

(1) テレビ、ラジオ
・BSフジ「AR三兄弟の素晴らしきこの世界 vol.2」7月31日
・MXテレビ「WoW! Ho! TV」8月25日
・J-WAVE「INNOVATION WORLD」7月31日

・J-WAVE「RADIO DONUTS」8月1日
・TBSラジオ「伊集院光とらじおと」8月15日

(2)新聞、雑誌

- ・山田貴美子「Art おさなごころを、きみに」『anan』7月22日
- ・大林陽一「多士才人 迷い探して自分に戻る」『山陰中央新報』8月12日
- ・崎長敬志「街角の看板文字を味わう」『読売新聞』8月20日
- ・児島やよい「テクノロジーとつながりと。今、観ておきたい。」『VOGUE』8月28日
- ・Shiho Nakamura「『おさなごころを、きみに』展で、#のらもじを発見。』『BRUTUS』9月1日

(3)ウェブサイト、その他

- ・「東京都現代美術館「おさなごころを、きみに」展、メディアアートなどで行き来する“大人／こども”のこころ」『FASHION PRESS』6月11日
- ・編集部「『おさなごころを、きみに』。大人も子供も楽しめる、アートとテクノロジーの展覧会が東京都現代美術館で開催」『美術手帖』6月21日
- ・Housekeeper「こどもも大人も楽しめる、“おさなごころ”を思い出す企画展。」『Casa BRUTUS』7月20日
- ・Akane Naniwa「幅広い世代で鑑賞を楽しむ『おさなごころを、きみに』展」『Numéro TOKYO』7月26日
- ・明菜「【新感覚】現代アートっておもしろい!見て、聴いて、触れて楽しむ美術館」『gooいまトピ』8月1日

作品リスト(特記のないものは全て作家蔵)

1-1 のらもじ発見プロジェクト Noramoji Project のらもじ発見プロジェクト Noramoji Project 2020 カッティングシート、内照式看板 Cutting sheet, Backlight sign	6-3 NHKエンタープライズ・NHKテクノロジーズ NHK Enterprises / NHK Technologies 8K:VRシアター「Aoi -碧- サカナクション」 8K:VR Theater "Aoi -碧- Sakanaction" 2015 8K3D作品 8K3D 4分22秒 4' 22" 協力：株式会社ヒップランドミュージックコーポレーション Cooperated with HIP LAND MUSIC CORPORATION INC.	11 ジュスティーン・エマール with 森山未來 / オルタ(大阪大学石黒研究室、東京大学池上高志研究室) Justine Emard with Mirai Moriyama & Alter (developed by Ishiguro lab, Osaka University and Ikegami Lab, Tokyo University) Co(All)xistence Co(All)xistence 2017 映像 Video
1-2 のらもじ発見プロジェクト Noramoji Project のらもじ発見プロジェクト Noramoji Project 2013 映像 Video	6-4 NHKエンタープライズ・NHKテクノロジーズ・レコチョクラボ・WONDER VISION TECHNO LABORATORY NHK Enterprises / NHK Technologies / RecoChoku Labo / WONDER VISION TECHNO LABORATORY 8K:VRライド「東京VICTORY」(8K3Dバージョン) 8K:VR Ride featuring "Tokyo Victory" (8K3D Version) 2017 8K+ドーム型ワイドスクリーン+モーションライド+5.1chサラウンド 8K+Dome Widescreen + Motion Ride + 5.1ch Surround 5分16秒 5' 16" 協力：株式会社アマムーズ Coporated with AMUSE INC.	12 触覚年表 2018/2020 大型グラフィック(700×180cm) Large graphic(700×180cm) 制作：ICC+高橋裕行 Produced by: ICC + Hiroyuki Takahashi Design：STUDIO PT. Illustration：Yusuke Mashiba
2 名和晃平 Kohei Nawa PixCell-Bambi #10 PixCell-Bambi #10 2014 ミクストメディア(剥製、クリスタルビーズ、アルミニウム、樹脂) Mixed media 東京都現代美術館蔵 Collection: Museum of Contemporary Art Tokyo	7 藤木淳、渡邊淳司、安藤英由樹 Jun Fujiki, Junji Watanabe, Hideyuki Ando A Day in their lives A Day in their lives 2015 インタラクティブ・インスタレーション Interactive installation 協力：株式会社ビデオリサーチ、藤木寛子 Cooperated with Video Research Ltd., Hiroko Fujiki 機材協力：キヤノンマーケティングジャパン株式会社 Equipment Cooperated with Canon Marketing Japan Inc.	13 phono/graph × NISSHA phono/graph × NISSHA 『silence』project 『silence』project 2019 大型本、刷り出し Large book, printout 協力：NDP (Nissha Digital Printing)、phono/graph: 林葵衣、鈴木大義、intext、八木良太、ニコール・シュミット、岸本倫子、softpad、藤本由紀夫 Cooperated with Nissha Foundation for Printing Culture and Technology, phono/graph: Aoi Hayashi, Hiroyoshi Suzuki, intext, Lyota Yagi, Nicole Schmid, Rinko Kishimoto, softpad and Yukio Fujimoto
3 名和晃平 Kohei Nawa PixCell-Bambi #3 2014 ミクストメディア(剥製、アクリル、プリズムシート、OPPフィルム) Mixed media 東京都現代美術館蔵 Collection: Museum of Contemporary Art Tokyo	8 錯視ブロックプロジェクト(大谷智子 / 丸谷和史 / ヒガキユウコ / 中村美恵子 / 磯谷悠子 / 細川研知 / 天内大樹) Optical Illusion Block Project (Tomoko Ohtani / Kazushi Maruya / Yuko Higaki / Mieko Nakamura / Yuko Isogaya / Kenchi Hosokawa / Daiki Amanai) 錯視地図 A city composed of optical illusions 2018 紙製立体地図、大型出力シート、レゴブロック、シート Paper 3D map, large printout sheet, and LEGO blocks 協力：下村奈那 / 早川翔人 / 東京藝術大学芸術情報センター / 株式会社中川ケミカル Cooperated with Nana Shimomura / Shoto Hayakawa / Art Media Center, Tokyo University of the Arts / Nakagawa Chemical Inc.	14 IDEAL COPY IDEAL COPY IDEAL COPY Archive IDEAL COPY Archive 1997/2000 ちらし、書籍、コイン一式(30点) Flyers, books and coins (30 items)
4 吉岡徳仁 Tokujin Yoshioka ROSE ROSE 2013 バラ、結晶 Rose, Crystal 東京都現代美術館蔵 Collection: Museum of Contemporary Art Tokyo	9 安藤 英由樹、渡邊 淳司、川口 ゆい、坂倉 杏介 Hideyuki Ando, Junji Watanabe, Yui Kawaguchi, Kyosuke Sakakura 心臓ビクニック Heartbeat Picnic 2010/2020 小型デバイス3個、映像 3 small devices, movie	15 GRINDER-MAN GRINDER-MAN HERO HEROINE HERO HEROINE 2018 インタラクティブ・インスタレーション Interactive installation Supported by ASUS
5 吉岡徳仁 Tokujin Yoshioka Water Black Water Block 2002 クリスタルガラス Optical glass 東京都現代美術館蔵 Collection: Museum of Contemporary Art Tokyo	10 渡邊淳司(NTTコミュニケーション科学基礎研究所)、林阿希子(NTTサービスエボリューション研究所)、伊藤亜紗(東京工業大学) Junji Watanabe (NTT Communication Science Laboratories), Akiko Hayashi (NTT Service Evolution Laboratories), Asa Ito (Tokyo Institute of Technology) 手のひらで感じるテニス 同時翻訳 Feeling out a tennis game with your palm -simultaneous translation 2019 インスタレーション+映像 Installation + movie 制作協力：of Sheep Inc. Production cooperated with of Sheep inc.	16 スクリーニング・プログラム Screening Program
6 8K Works Screening 8K Works Screening 特別協力：MADD. Committee / アストロデザイン株式会社 Special Support by MADD. Committee / ASTRODESIGN, Inc.	16-1 AR 3兄弟 AR 3 Brothers AR 3兄弟「おさなごころを、きみに」 AR 3 Brothers "Cherish, your imagination" 2020 6分00秒 6' 00"	16-2 Rhizomatiks Research / ELEVENPLAY / MIKIKO / 真鍋大度 / 石橋 素 / Kyle McDonald Rhizomatiks Research / ELEVENPLAY / MIKIKO / Daito Manabe / Motoi Ishibashi / Kyle McDonald discrete figures discrete figures 2019 7分58秒、4分44秒 7' 58", 4' 44"
6-1 田所淳 Atsushi Tadokoro Isolation Isolation 2020 2分08秒 2' 08"		
6-2 MADD. (Movie for Art, Design and Data) 作品集 MADD. (Movie for Art, Design and Data) works in 8K MADD. Award 2019 / MADD. Award 2020 MADD. Award 2019 / MADD. Award 2020 2019/2020 2分40秒、3分22秒 2' 40", 3' 22"		

- 16-3
GRINDER-MAN
GRINDER-MAN
Nexus - Dance Brew 23
Nexus - Dance Brew 23
2019
2分13秒
2' 13"
- 16-4
落合陽一×日本フィル
Yoichi Ochiai & JPO
プロジェクト VOL.3 第1夜《耳で聴かない音楽会2019》/
第2夜《交錯する音楽会》
Project Vol.3 Part.1 SOUND FREE CONCERT / Part.2
THE CROSSING UN-ORCHESTRA
2019
2分55秒
2' 55"
- 17
AR三兄弟
AR 3 Brothers
スポンジと運動
Sponge Exercise
2020
ミクストメディア
Mixed media
- 18
藤木淳
Jun Fujiki
P055E5510N
P055E5510N
2011
インタラクティブ・インスタレーション、ゲームコントローラー
Interactive installation, game controller
機材協力：キャンノンマーケティングジャパン株式会社
Equipment cooperated with Canon Marketing Japan Inc.
- 19
幸村真佐男
Masao Komura
非語辞典
Non-Word Dictionary
1983～
書籍20冊
20 books
- 20
幸村真佐男
Masao Komura
二言絶句集
The collection of rewording Chinese quatrain
1983～
書籍20冊
20 books
- 21
幸村真佐男
Masao Komura
非語辞典 人名編
Non-Word Dictionary: person's name edition
2011
パソコン、モニター、非接触センサー
PC generated live performance. Monitor Display
プログラミング：加藤良将
Programming: Yoshimasa Kato
- 22
CTG
CTG (Computer Technique Group)
COMPUTER DESIGN SERIES NO.2 COMPUTER IS A
GOOD ILLUSTRATOR
COMPUTER DESIGN SERIES NO.2 COMPUTER IS A
GOOD ILLUSTRATOR
1967
オフセット印刷
Offset printing
東京都現代美術館蔵
Collection: Museum of Contemporary Art Tokyo
- 23
CTG
CTG (Computer Technique Group)
《Return to a square (b)》「コンピュータ・アート展」(東京画
廊)ポスター版
《Return to a square (b)》"Computer Art: media transfer
through the electronics" exhibition, Tokyo Gallery, poster
version
1968
シルクスクリーン
Silk screen
東京都現代美術館蔵
Collection: Museum of Contemporary Art Tokyo
- 24
CTG
CTG (Computer Technique Group)
Running Cola is Africa!
Running Cola is Africa!
1968
シルクスクリーン
Silk screen
東京都現代美術館蔵
Collection: Museum of Contemporary Art Tokyo
- 25
参考資料
Reference material
「The (updated) Last Whole Earth Catalog」1974年
The (updated) Last Whole Earth Catalog, 1974
「にっぽん劇場写真帖」(写真：森山大道／文：寺山修司)
1968年
JAPAN, A PHOTO THEATER" (Photo: Daido Moriyama /
Text: Shuji Terayama), 1968
ヤンヤ・ライハート「Cybernetics, Art, and Ideas」1970年
Jasia Reichardt, Cybernetics, Art, and Ideas, 1971
小学五年生によるノート「素粒子 ～物質の原点～」制作
年不肖
Note by a fifth grader: "Elementary Particles: The Origin
of Matter", n.d.
ほか
And more
- 26
JAXA / 地球観測研究センター
Japan Aerospace Exploration Agency / Earth Observation
Research Center
GPM主衛星搭載DPRセンサーが観測した宇宙からの降水体験
VR動画
VR movie of typhoon observed from space by the DPR
sensor onboard the GPM core satellite
2020
[JAXA]GPM主衛星 二周波降水レーダによる初観測画像～雨
雲スキャン～
[JAXA] First Images from GPM's Main Satellite Dual-
frequency Precipitation Radar - Rain Cloud Scan
- 27
森脇裕之
Hiroyuki Moriwaki
時花トキハナ
TOKIHANA
2020
インスタレーション、円盤(Φ320cm)、鉄骨、モーター
Installation, disk(Φ320cm), steel frame, motor
- 28
森脇裕之
Hiroyuki Moriwaki
宇宙掃査機
Space Sweepover
2020
ルンバとステーション5セット、オブジェ、パラボラアンテナ
Roomba and station 3 sets, object, parabolic antenna
協力：ミネベアミツミ株式会社
Cooperated with MinebeaMitsumi Inc.
- 29
小阪淳
Jun Kosaka
一家に1枚 宇宙図2020
One for Every Household: Diagram of Our Universe 2020
2020
大型ターボリン出力
Large tarpaulin output
著作：公益財団法人科学技術広報財団
制作：「一家に1枚宇宙図」制作委員会
アートディレクション：小阪淳
Author and distributor: The Japan Foundation of Public
Communication on Science and Technology (PCOST)
Production: "One for Every Household: Diagram of Our
Universe" Production Committee
Art Direction: Jun Kosaka
- 30
2階休憩所 映像上映
Screening at 2F Rest Area
2020
8Kモニター
8K monitor
機材協力：シャープ株式会社
Equipment cooperation by SHARP CORPORATION

5 石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか EIKO ISHIOKA: BLOOD, SWEAT, AND TEARS—A LIFE OF DESIGN

会 期	[当初予定]2020年7月11日(土)～10月18日(日) [変 更 後]2020年11月14日(土)～2021年2月14日(日) ※新型コロナウイルス感染症拡大防止対策のため、2020年3月14日(土)～5月31日(日)まで、全館臨時休館したことに伴い、会期を変更して開催。
会 場	企画展示室1階、B2階
開催日数	76日間
観覧料	一般 1,800円 / 大学生・専門学校生・65歳以上 1,300円 / 中高生 700円
入場者数	86915人
一日平均	1143人
出品点数	292点
カタログ	B5変形、336頁(デザイン:N.G.inc) 執筆者:安藤忠雄、小池一子、松岡正剛、杉本博司、佐藤藤、朽木ゆり子、ピエール・アウディ、藪前知子、カラー図版、年表、参考文献、作品リスト等
ポスター	A2(デザイン:N.G.inc)
チラシ	A3二つ折り(デザイン:N.G.inc)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会

【開催趣旨】

東京に生まれ、アートディレクター、デザイナーとして、多岐に渡る分野で新しい時代を切り開きつつ世界を舞台に活躍した、石岡瑛子(1938-2012)の世界初の大規模な回顧展。時代を画した初期の広告キャンペーンから、映画、オペラ、演劇、サーカス、ミュージック・ビデオ、オリンピックのプロジェクトなど、その唯一無二の個性と情熱が刻印された仕事を総覧する。本展は、1960年代～70年代の日本のグラフィックデザイン史に残る仕事を手がけた後、世界を舞台に活躍したグラフィックデザイナーの、これまで総覧することがなかった仕事を一堂に会し、彼女の仕事を文化史のなかで正當に評価する最初の機会であった。当館2フロアを膨大な資料と映像、衣装、音響効果等を組み合わせ、展示デザインや導線にも創意工夫を重ねて、エンターテインメント分野を中心とする石岡瑛子の仕事を、観客の体験に訴えかける新しい展示として紹介した。展示構成は、以下の3章である。1 Timeless: 時代をデザインする ジェンダー、国境、民族といった既存の枠組みの刷新、新しい生き方の提案を、ヴィジュアルな言語から社会に投げかけた石岡瑛子。グラフィック、エディトリアル、プロダクト等のデザインを通して、1960年代の高度経済成長期から80年代に至る、消費行動を

通した日本大衆文化の成熟を辿る。時代をデザインしつつ時代を超越しようとする姿勢は、その後の彼女の展開を予言するものとなる。／2 Fearless: 出会いをデザインする 1980年代半ば以降、石岡瑛子は、クリエイターたちとの新たな出会いによって、日本から世界へと活動の場を広げるとともに、グラフィックデザイン、アートディレクション、衣装デザイン、さらにはプロダクションデザインと、デザインの表現領域を超えていく。エンターテインメントという巨大な産業のなかで個人のクリエイションのアイデンティティをいかに保ち、オリジナリティを発揮するかという問いに向き合いながら、コラボレーションによるデザインの可能性を拓いていく。／3 Borderless: 未知をデザインする オペラや映画、サーカスのコスチュームやオリンピックのユニフォームを通して、身体を拡張し、民族、時代、地域などの個別的な属性を乗り越えた、未知の視覚領域をデザインしていく仕事を総覧する。永遠性、再生、夢、冒険といった普遍的なテーマを足掛かりに、人間の可能性をどこまでも拡張していく後半生の仕事は、常に新たな領域へと果敢に越境し続けた石岡自身の人生と重ねられる。

【関連事業】

- (1) 11月20日 (VABF関連事業) 「石岡瑛子を語りつくす」対談およびオンライン同時配信
- (2) 2月3日 SUPERDOMMUNE 東京都現代美術館Presents 「石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか」開催記念5時間番組「Encyclopedia of EIKO ISHIOKA」オンライン配信
- (3) 2021年8月～2022年3月末まで「オンライン展示アーカイブ360° VR+ハイライト映像」

【主要関連記事】

- (1) 新聞
 - ・伊藤恵理奈「世界的アートデザイナー 石岡瑛子さんの業績を回顧」『朝日新聞』2020年11月15日朝刊、p.25
 - ・小田原のどか「『石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか』展」『東京新聞』2020年12月11日夕刊、p.3
 - ・神宮桃子「今なお鮮烈 石岡瑛子デザイン」『朝日新聞』2020年12月17日夕刊、p.7
 - ・赤塚佳彦「命のデザイン 強烈な個性」『日本経済新聞』2021年1月16日朝刊、p.36
 - ・泉田友紀「アートの求道者 石岡瑛子の足跡たどる」『読売新聞』2021年1月23日朝刊、p.25
 - ・高橋咲子「石岡瑛子 映画『白雪姫と鏡の女王』の衣装より新しい想像追いつけ」『毎日新聞』2021年2月1日夕刊、p.3
 - ・藤田一人「石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか」『公明新聞』2021年2月3日朝刊、p.5
- ・中村佑子「石岡瑛子展 衝突いとわぬ美意識」『共同通信(京都新聞、中国新聞、茨城新聞、岩手日報、)』2021年2月18日朝刊ほか、p.15
- (2) 雑誌
 - ・紫牟田伸子「石岡瑛子: 美と情熱のデザイナー」『Numero TOKYO』2020年9月28日(2020年11月号)p.108
 - ・中島良平「石岡瑛子が残した言葉 衣装への情熱とその表現」『装苑』2020年9月28日(2020年11月号)p.52
 - ・浅川達也「唯一無二の存在 石岡瑛子」『ピクトアップ』2020年10月17日(127)p.87
 - ・湯澤和彦「憧れの先輩へ、思いを乗せて経緯の礼」『BRUTUS』2020年11月14日(2020年12月1日号)p.98
 - ・山田貴美子「色褪せることのない創造の歴史を石岡の創作哲学とともに振り返る」『anan』2020年11月18日(2020年No.2226)p.122

- ・河尻亨一「石岡瑛子の初の大回顧展 血と汗と涙は、いかにデザインされたか」『GQ JAPAN』2020年11月24日(2021年1/2月号)p.40
- ・鈴木芳雄「Daring to Create タブーに挑戦し続けた人」『T JAPAN』2020年11月28日(2020年Vol.28)p.20
- ・川上典子「果敢に挑み続けた、感情のデザイン」『Pen』2020年12月1日(509号)p.137
- ・藤田博孝「東京都現代美術館 石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか」『ONBEAT』2020年12月24日(Vol.13) p.20-33
- ・ジョースズキ「世界を股にかけたアートディレクター 時代を超える石岡瑛子のデザイン」『エンジン』2020年12月24日(No.243号)p.23
- ・白坂由里「年を重ねるほどに増す創造性」『家庭画報』2020年12月28日(2021年2月号)p.233
- ・玉重佐知子「創造への情熱がみなぎる石岡瑛子の仕事」『ミセス』2021年1月7日(2021年2月号)p.219
- ・編集部「石岡瑛子、石岡瑛子を創る」『芸術新潮』2021年1月25日(2021年2月号)p.100
- ・川島蓉子「デザイン プロジェクトの現在 ポジティブに自分の可能性を信じた生きざま」『ブレン』2021年4月1日(2021年5月号)p.97

(3) そのほか

- ・柴原聡子「彼女が全身全霊をかけたデザインの結晶とは。」『GINZA』Web版2020年11月11日
- ・映画.com編集部「石岡瑛子さん世界初の大規模回顧展が開幕 コッポラ、ターセム・シンらとのコラボレーション」『映画.com』web版2020年11月14日
- ・遠藤直子「東京都現代美術館企画展『石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか』」『TECTURE MAG』2020年11月23日
- ・永田晶子「石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか」『WEB ACROSS』2020年12月3日

- ・関直子「石岡瑛子 Never seen before」『OIL MAGAZINE』Web版、2020年12月3日
- ・砂田朋子「フェミニズム以前の日本を駆け抜けた、石岡瑛子という『強い女性』の素顔」『現代ビジネス』Web版2020年12月20日
- ・藪前知子「担当キュレーターが語る『石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか』」『WEB美術手帖』2020年12月21日
- ・住吉智恵「東京都現代美術館で開催中、『石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか』展にみる情熱と執念」『ウェブ花椿』2020年12月23日
- ・阿古真理「人の10倍20倍努力して“世界で大活躍した”日本人デザイナーの再評価が高まっている…!」『現代ビジネス』Web版2020年12月24日
- ・古堅明日香「【インタビュー】血が、汗が、涙がデザインできるか—“コラボレーション”の生みの親 石岡瑛子が貫いた『集団での強い女性像』」『FASHIONS.NAP.COM』2021年1月9日
- ・鈴木萌夏「石岡瑛子は何者であったのか—表現を磨くこと、自由と自立を獲得することの先に」『artscape』Web版2021年1月15日
- ・上間常正「今なお切実感を増す、デザイナー石岡瑛子が遺した仕事の意味」『Asahi Shimbun Digital & w』2021年1月22日
- ・ダニエル・アビー「歴史との関わりをどう展示するか。ダニエル・アビー評『石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか』展」『美術手帖』Web版2021年5月17日
- ・BS日本テレビ「ぶらぶら美術館」2020年12月15日
- ・東京メトロポリタンテレビジョン株式会社「WoW! Ho! TV」2020年12月29日
- ・BSジャパン(テレビ東京系列)「ファッション通信」2021年1月23日
- ・NHKエデュケーショナル「日曜美術館」2021年1月24日
- ・テレビ東京「新美の巨人たち」2021年1月30日

作品リスト

Section | Timeless : 時代をデザインする Timeless: Designing the Times

0-1
石岡瑛子インタビュー
Interview of Eiko Ishioka
2011年5月、ニューヨーク
May 2011, New York
聞き手: 河尻亨一
Interviewer: Koichi Kawajiri
音響設計: WHITELIGHT
Sound Design: WHITELIGHT
提供: 公益財団法人DNP文化振興財団
Courtesy of DNP Foundation for Cultural Promotion

1-1
資生堂ホネケーキ: 華麗な宝石感
Shiseido Honey Cake: Brilliant Jewel Feel
1964
雑誌広告
Magazine Advertisement
アートディレクター: 宮川久
Art Director: Hisashi Miyagawa
デザイナー: 石岡瑛子
Designer: Eiko Ishioka
撮影: 横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター: 秋山晶
Copywriter: Sho Akiyama
オフセット
Offset print
26.1×17.3
個人蔵
Private collection

1-2
資生堂ホネケーキ: ホネケーキ以外はキレイに切れません
Shiseido Honey Cake: It Doesn't Cut Cleanly, Except for the Honey Cake
1964
雑誌広告
Magazine Advertisement
アートディレクター: 宮川久
Art Director: Hisashi Miyagawa
デザイナー: 石岡瑛子
Designer: Eiko Ishioka
撮影: 横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター: 秋山晶
Copywriter: Sho Akiyama
オフセット
Offset print
25.8×17
個人蔵
Private collection

1-3
資生堂ホネケーキ: チェリーの匂い
Shiseido Honey Cake: the Smell of Cherries
1964
雑誌広告
Magazine Advertisement
アートディレクター: 宮川久
Art Director: Hisashi Miyagawa
デザイナー: 石岡瑛子
Designer: Eiko Ishioka
撮影: 横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター: 秋山晶
Copywriter: Sho Akiyama
オフセット
Offset print
25.7×17
個人蔵
Private collection

1-4
資生堂ホネケーキ
Shiseido Honey Cake
1964
印刷指示書
Printing Instructions
鉛筆/紙
Pencil on paper
37×27.5
個人蔵
Private collection

1-5
資生堂ホネケーキ
Shiseido Honey Cake
1964
印刷指示書
Printing Instructions
鉛筆/紙
Pencil on paper
39.5×27.2
個人蔵
Private collection

1-6
資生堂ホネケーキ
Shiseido Honey Cake
1964
印刷指示書
Printing Instructions
鉛筆/紙
Pencil on paper
38×27.2
個人蔵
Private collection

1-7
資生堂ホネケーキ
Shiseido Honey Cake
1964
印刷原稿類
Manuscripts for Printing
ポジフィルム、紙
Positive film, paper
23.1×21.6
個人蔵
Private collection

1-8
資生堂ビューティケーキ: 太陽に愛されよう
Shiseido Beauty Cake: Let the Sun Love You
1966
ポスター
Poster
アートディレクター: 中村誠
Art Director: Makoto Nakamura
デザイナー: 石岡瑛子
Designer: Eiko Ishioka
撮影: 横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター: 犬山達四郎
Copywriter: Tatsushiro Inuyama
モデル: 前田美波里
Model: Bibari Maeda
オフセット
Offset print
102.8×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-9
資生堂サンオイル: 美しく日やけさせたのは太陽とこのオイル
Shiseido Sun Oil: The Sunshine and This Oil Have Given Me a Beautiful Tan
1966
ポスター
Poster
アートディレクター: 中村誠
Art Director: Makoto Nakamura
デザイナー: 石岡瑛子
Designer: Eiko Ishioka
撮影: 横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター: 犬山達四郎
Copywriter: Tatsushiro Inuyama
モデル: 前田美波里
Model: Bibari Maeda
オフセット
Offset print
103×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-10
資生堂サマー化粧品：120日の太陽が真上に燃えるとき
Shiseido Cosmetics for Summer: The Season When the Sun Burns High Above Us for 120 Days
1967
ポスター
Poster
アートディレクター：中村誠
Art Director Makoto Nakamura
デザイナー：石岡瑛子
Designer: Eiko Ishioka
撮影：横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター：犬山達四郎
Copywriter: Tatsushiro Inuyama
モデル：前田美波里
Model: Bibari Maeda
オフセット
Offset print
103×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-11
資生堂ビューティケイク：熱い日にはクールな水でメイクアップ
Shiseido Beauty Cake: Make-Up With Cool Water for a Hot Day
1968
ポスター
Poster
アートディレクター：中村誠
Art Director: Makoto Nakamura
デザイナー：石岡瑛子
Designer: Eiko Ishioka
撮影：横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター：犬山達四郎
Copywriter: Tatsushiro Inuyama
モデル：岸さおり
Model: Saori Kishi
オフセット
Offset print
103×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-12
シンポジウム：現代の発見 1
Symposium: Discovery of Today 1
1965
ポスター
Poster
アートディレクター／グラフィックデザイナー／コピーライター／イラストレーター：石岡瑛子
Director/Graphic Designer/Copywriter/lllustrator: Eiko Ishioka
協力：高田修地
Art Cooperation: Nobukuni Takada
オフセット
Offset print
32×69
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-13
シンポジウム：現代の発見 2
Symposium: Discovery of Today 2
1965
ポスター
Poster
アートディレクター／グラフィックデザイナー／コピーライター／イラストレーター：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer/Copywriter/lllustrator: Eiko Ishioka
協力：高田修地
Cooperation: Nobukuni Takada
オフセット
Offset print
32×69
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-14
シンポジウム：現代の発見 3
Symposium: Discovery of Today 3
1965
ポスター
Poster
アートディレクター／グラフィックデザイナー／コピーライター／イラストレーター：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer/Copywriter/lllustrator: Eiko Ishioka
協力：高田修地
Cooperation: Nobukuni Takada
オフセット
Offset print
32×69
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-15
シンポジウム：現代の発見 4
Symposium: Discovery of Today 4
1965
ポスター
Poster
アートディレクター／グラフィックデザイナー／コピーライター／イラストレーター：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer/Copywriter/lllustrator: Eiko Ishioka
協力：高田修地
Cooperation: Nobukuni Takada
オフセット
Offset print
32×69
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-16
シンポジウム：現代の発見 5
Symposium: Discovery of Today 5
1965
ポスター
Poster
アートディレクター／グラフィックデザイナー／コピーライター／イラストレーター：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer/Copywriter/lllustrator: Eiko Ishioka
協力：高田修地
Cooperation: Nobukuni Takada
オフセット
Offset print
32×69
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-17
シンポジウム：現代の発見 6
Symposium: Discovery of Today 6
1965
ポスター
Poster
アートディレクター／グラフィックデザイナー／コピーライター／イラストレーター：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer/Copywriter/lllustrator: Eiko Ishioka
協力：高田修地
Cooperation: Nobukuni Takada
オフセット
Offset print
32×69
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-18
シンポジウム：現代の発見 7
Symposium: Discovery of Today 7
1965
ポスター
Poster
アートディレクター／グラフィックデザイナー／コピーライター／イラストレーター：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer/Copywriter/lllustrator: Eiko Ishioka
協力：高田修地
Cooperation: Nobukuni Takada
オフセット
Offset print
32×69
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-19
シンポジウム：現代の発見 8
Symposium: Discovery of Today 8
1965
ポスター
Poster
アートディレクター／グラフィックデザイナー／コピーライター／イラストレーター：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer/Copywriter/lllustrator: Eiko Ishioka
協力：高田修地
Cooperation: Nobukuni Takada
オフセット
Offset print
32×69
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-20
シンポジウム：現代の発見 9
Symposium: Discovery of Today 9
1965
ポスター
Poster
アートディレクター／グラフィックデザイナー／コピーライター／イラストレーター：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer/Copywriter/lllustrator: Eiko Ishioka
協力：高田修地
Cooperation: Nobukuni Takada
オフセット
Offset print
32×69
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-21
シンポジウム：現代の発見 4：ポスター原稿
Symposium: Discovery of Today 4: Poster Manuscript
1965
版下
Block Copy
アートディレクター／グラフィックデザイナー／コピーライター／イラストレーター：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer/Copywriter/lllustrator: Eiko Ishioka
協力：高田修地
Cooperation: Nobukuni Takada
紙
Paper
32×69
個人蔵
Private collection

1-22
国際サイテックアート展：エレクトロマジカ 1969
International Psytech Art Exhibiton: ELECTROMAGICA
1970
1969
ポスター
Poster
主催：JAEA、ソニー企業株式会社
Organizers: JAEA, Sony Enterprise Co., Ltd.
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
撮影：横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
オフセット
Offset print
102.8×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-23
『美術手帖』1968年5月号増刊 (Vol.21 No.313)
Bijutsu Techo, May 1968 Special Issue, Vol.21 No.313
1968
雑誌
Magazine
発行者：美術出版社
Publisher: Bijutsu Shuppan-sha
構成／表紙構成：石岡瑛子
Composition/Cover Composition: Eiko Ishioka
構成：伊藤隆道、伊藤隆康、中原佑介、山口勝弘
Composition: Takamichi Ito, Takayasu Ito, Yusuke Nakahara, Katsuhira Yamaguchi
表紙構成：横須賀功光
Cover Composition: Noriaki Yokosuka
20 × 21
東京都現代美術館美術図書館
Museum of Contemporary Art Tokyo, Art Library

1-24
POWER NOW
POWER NOW
1968
ポスター
Poster
主催：日本画廊
Organizer: Gallery Nippon
アーティスト：石岡瑛子
Artist: Eiko Ishioka
撮影：横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター：小池一子
Copywriter: Kazuko Koike
デジタルデータより複製
Reproduction from digital data
103.5×73
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-25
EXPO'70日本万国博
Expo'70 Japan World Exposition
1970
ポスター
Poster
主催：日本万国博覧会協会
Organizer: Taiyo Kogyo Co., Ltd.
クリエイティブディレクター：大高猛
アートディレクター／グラフィックデザイナー／イラストレーター：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
イラストレーター：幸村真佐男
Graphic Designer: Motoko Naruse
Photographer: Noriaki Yokosuka
Model: Sakiko Arai
オフセット
Offset print
103×73
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-26
EXPO'70日本万国博のポスターのためのメモ
Notes for the Poster of Expo'70 Japan World Exposition
1970
資料
Document
個人蔵
Private collection

1-27
EXPO'70日本万国博覧会資料：石岡瑛子「デザイナー三面鏡 AMPO-1970-EXPO」『デザイン12』1969年12月号(No.128)
Related Materials for EXPO'70 Japan World Exposition: Eiko Ishioka, "Designer Three-way Mirror, AMPO-1970-EXPO," Design 12, December 1969 Issue (No.128)
1969
雑誌
Magazine
東京都現代美術館美術図書館
The Art Library of the Museum of Contemporary Art, Tokyo

1-28
INTERNATIONAL CANVAS FURNITURE DESIGN COMPETITION
INTERNATIONAL CANVAS FURNITURE DESIGN COMPETITION
1973
ポスター
Poster
主催：太陽工業
Organizer: Taiyo Kogyo Co., Ltd.
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
モデル：新井咲子
Model: Sakiko Arai
オフセット
Offset print
73x103
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-29
INTERNATIONAL CANVAS FURNITURE DESIGN COMPETITION
INTERNATIONAL CANVAS FURNITURE DESIGN COMPETITION
1973
校正紙
Proof
オフセット
Offset print
39.6x54.7
個人蔵
Private collection

1-30
Crystal Silence No.3
Crystal Silence No.3
1974
ポスター
Poster
主催：東京セントラル美術館
Organizer: Tokyo Central Museum of Art
アーティスト：石岡瑛子
Artist: Eiko Ishioka
アシスタント：成瀬始子、亀井勇
Assistants: Motoko Naruse, Isamu Kamei
オフセット
Offset print
103x72.9
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-31
Crystal Silence No.5
Crystal Silence No.5
1974
ポスター
Poster
主催：東京セントラル美術館
Organizer: Tokyo Central Museum of Art
アーティスト：石岡瑛子
Artist: Eiko Ishioka
アシスタント：成瀬始子、亀井勇
Assistants: Motoko Naruse, Isamu Kamei
オフセット
Offset print
103x72.7
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-32
NEW MUSIC MEDIA
NEW MUSIC MEDIA
1974
ポスター
Poster
クライアント：ニューミュージック・メディア実行委員会、軽井沢アートフェスティバル実行委員会
Clients: New Music Media Committee, Karuzawa Art Festival Committee
アートディレクター／グラフィックデザイナー／イラストレーター：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer/Illustrator: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
会場：軽井沢ミュージックセンターセミナーハウス
Venue: Karuzawa Music Center Seminar House
オフセット
Offset print
102.9x72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-33
バルコ：バルコ感覚は遺伝するか、しないか。
Parco: There Are Only Two Options, the Sense of Parco Is Inherited or Not.
1973
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
イラストレーター：山口はるみ
Illustrator: Harumi Yamaguchi
オフセット
Offset print
103x73
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-34
バルコ：女は明日に燃えるのです
Parco: A Woman Burns for Tomorrow
1973
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター：石岡瑛子
Art Director: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
スタイリスト：伊藤佐智子
Stylist: Sachiko Ito
メイク：マキシーン・ヴァンクリフ
Makeup: Maxine Van-Cliffe
ヘア：伊藤五郎
Hair: Goro Ito
オフセット
Offset print
103x73
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-35
バルコ：男は明日を見つめるのです
Parco: A Man Looks to Tomorrow
1973
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター：石岡瑛子
Art Director: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：坂田栄一郎
Photographer: Eiichiro Sakata
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
オフセット
Offset print
103.2x72.9
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-36
バルコ：さらば故郷、ファッションに国境はない。
Parco: Goodbye, Home, Fashion Has No Borders.
1974
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター：石岡瑛子
Art Director: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：坂田栄一郎
Photographer: Eiichiro Sakata
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
オフセット
Offset print
103x73.2
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-37
バルコ：アンチ・センチメンタリズム・バルコ
Parco: Anti-Sentimentalism Parco
1974
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター：石岡瑛子
Art Director: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター：小野田隆雄
Copywriter: Takao Onoda
衣装デザイン／スタイリング：三宅一生
Costume Design/Styling: Issey Miyake
メイク：野村真一
Makeup: Shinichi Nomura
ヘア：伊藤五郎
Hair: Goro Ito
モデル：ハニー・フリードマン
Model: Hanny Friedman
オフセット
Offset print
103.1x73.2
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-38
バルコ：モデルだって顔だけじゃダメなんだ。
Parco: A Model Is Just More Than a Pretty Face.
1975
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
衣装デザイン／スタイリング：三宅一生
Costume Design/Styling: Issey Miyake
モデル：レネ・ルッソー
Model: Rene Russo
オフセット
Offset print
103x69
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-39
バルコ：ファッションだって真似だけじゃダメなんだ。
Parco: Fashion Is More Than Imitation.
1975
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター：石岡瑛子
Art Director: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
衣装デザイン／スタイリング：三宅一生
Costume Design/Styling: Issey Miyake
モデル：レネ・ルッソー
Model: Rene Russo
オフセット
Offset print
103x69
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-40
バルコ：裸を見るな。裸になれ。
Parco: Don't Stare at the Naked. Be Naked.
1975
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
メイク：マキシーン・ヴァンクリフ
Makeup: Maxine Van-Cliffe
モデル：オーロール・クレマン
Model: Aurore Cléman
オフセット
Offset print
103x72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-41
バルコ：裸を見るな。裸になれ。
Parco: Don't Stare at the Naked. Be Naked.
1975
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
メイク：マキシーン・ヴァンクリフ
Makeup: Maxine Van-Cliffe
モデル：オーロール・クレマン
Model: Aurore Clément
オフセット
Offset print
103x72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-42
バルコ：諸君、女のためにもっと美しくなろう
Parco: Men! Let's Become More Beautiful for Women!
1976
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
モデル：カルロス・エドゥアルド・デ・スーザ
Model: Carlos Eduardo de Souza
オフセット
Offset print
103x72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-43
バルコ：鶯は誰にも媚びずホーホケキョ
Parco: Nightingale Sings for No One but Herself
1976
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
衣装デザイン：三宅一生
Costume Design: Issey Miyake
スタイリスト：中村里香子
Stylist: Rikako Nakamura
メイク：川邊サチコ
Makeup: Sachiko Kawabe
ヘア：伊藤五郎
Hair: Goro Ito
モデル：トゥッキー・スミス(ドリス・スミス)
Model: Tookie Smith (Dorris Smith)
オフセット
Offset print
103x72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-44
バルコ：鶯は誰にも媚びずホーホケキョ
Parco: Nightingale Sings for No One but Herself
1976
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
衣装デザイン：三宅一生
Costume Design: Issey Miyake
スタイリスト：中村里香子
Stylists: Rikako Nakamura
メイク：川邊サチコ
Makeup: Sachiko Kawabe
ヘア：伊藤五郎
Hair: Goro Ito
モデル：グレイス・ジョーンズ
Model: Grace Jones
オフセット
Offset print
103x73
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-45
バルコ：あゝ原点。
Parco: Ah, Our Roots!
1977
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：藤原新也
Photographer: Shinya Fujiwara
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
オフセット
Offset print
103x72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-46
バルコ：あゝ原点。
Parco: Ah, Our Roots!
1977
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：藤原新也
Photographer: Shinya Fujiwara
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
オフセット
Offset print
103x72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-47
バルコ：あゝ原点。
Parco: Ah, Our Roots!
1977
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：藤原新也
Photographer: Shinya Fujiwara
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
オフセット
Offset print
36.5x103
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-48
バルコ：君を尋ねて幾千里 夢幻の如き七色彩
Parco: I Have Come Thousands of Miles in Search of You, Vision of Spectral Wonders
1977
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：藤原新也
Photographer: Shinya Fujiwara
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
オフセット
Offset print
103x72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-49
バルコ：君を尋ねて幾千里 夢幻の如き七色彩
Parco: I Have Come Thousands of Miles in Search of You, Vision of Spectral Wonders
1977
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：藤原新也
Photographer: Shinya Fujiwara
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
オフセット
Offset print
103x145.6
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-50
バルコ：わが心のスーパースター
Parco: My Dear Super Star
1978
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：藤原新也
Photographer: Shinya Fujiwara
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
オフセット
Offset print
103x72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-51
バルコ：女優ドミニク・サンダ讃
Parco: In Praise of Dominique Sanda
1978
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：操上和美
Photographer: Kazumi Kurigami
コピーライター：田村義信
Copywriter: Yoshinobu Tamura
メイク：チコ・デラ
Makeup: Chiko Della
ヘア：田村哲也
Hair: Tetsuya Tamura
モデル：ドミニク・サンダ
Model: Dominique Sanda
オフセット
Offset print
103x72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-52
バルコ：西洋は東洋を着こなせるか
Parco: Can West Wear East?
1979
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター／アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：操上和美
Photographer: Kazumi Kurigami
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
衣装デザイン／スタイリング：三宅一生、皆瀬吉貞
Costume design/Styling: Issey Miyake, Yoshisada Minase
メイク／ヘア：川邊サチコ
Makeup/Hair: Sachiko Kawabe
モデル：フェイ・ダナウェイ、石岡瑛子、石岡祥子
Models: Faye Dunaway, Sonoko Ishioka, Shoko Ishioka
オフセット
Offset print
102×72.8
バルコ
Parco

1-53
バルコ：時代の心臓を鳴らすのは誰だ
Parco: Who will Make the Pulse of Our Time Beat Faster?
1979
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：鋤田正義
Photographer: Masayoshi Sukita
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
メイク：マキシン・ヴァンクリフ
Makeup: Maxine Van-Cliffe
モデル：沢田研二
Model: Kenji Sawada
オフセット
Offset print
103×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-54
バルコ：男たちについて語りあう日がやってきた
Parco: The Day Has Come to Speak about Men
1979
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：鋤田正義
Photographer: Masayoshi Sukita
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
メイク：マキシン・ヴァンクリフ
Makeup: Maxine Van-Cliffe
モデル：沢田研二
Model: Kenji Sawada
オフセット
Offset print
103×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-55
バルコ：宿愚連若衆艶姿(ヤサグレテ アデスガタ)
Parco: Dressed to Kill and No Place to Go
1980
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：十文字美信
Photographer: Bishin Jumonji
コピーライター：小野田隆雄
Copywriter: Takao Onoda
メイク：ペーター佐藤
Makeup: Pater Sato
ヘア：アンドレ・マーサル
Hair: Andre Martheleur
オフセット
Offset print
103×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-56
バルコ：ある音楽である。とても、バルコである。THE MUSIC. VERY PARCO.
Parco: THE MUSIC. VERY PARCO.
1983
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：緒方桂子
Graphic Designer: Keiko Ogata
コピーライター：糸井重里
Copywriter: Shigesato Itoi
イラストレーター：大竹伸朗
Illustrator: Shinro Ohtake
オフセット
Offset print
102.9×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-57
バルコ：あるレストランである。とても、バルコである。THE RESTAURANT. VERY PARCO.
Parco: THE RESTAURANT. VERY PARCO.
1983
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：緒方桂子
Graphic Designer: Keiko Ogata
コピーライター：糸井重里
Copywriter: Shigesato Itoi
イラストレーター：樫崎義信
Illustrator: Yoshinobu Narazaki
オフセット
Offset print
102.9×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-58
バルコ：三宅一生と12人の黒い女たち
Parco: Issey Miyake and Twelve Black Women
1976
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：沢渡期
Photographer: Hajime Sawatari
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
モデル：グレイス・ジョーンズ、三宅一生
Models: Grace Jones, Issey Miyake
ファッションショー「三宅一生と12人の黒い女たち」
Fashion Show 'Issey Miyake and Twelve Black Women'
主催：バルコ
Organizer: Parco
プロデューサー：西武劇場
Producer: Seibu Theater
構成・監修／舞台美術：石岡瑛子
Creative Director/Scenic Design: Eiko Ishioka
構成・監修：三宅一生
Creative Director: Issey Miyake
演出：寺田稔
Director: Minoru Terada
パフォーマー：ベス・アン、ピリー・ブレア、アルバ・チン、グレイス・ジョーンズ、エスター・カマタリ、ジューン・マーフィ、デニス・パスカル、ラモナ・ソングターズ、トゥッキー・スミス(ドリス・スミス)、キャロル・スタンディファー、バーバラ・サマーズ、カレン・ウィルソン
Performers: Beth Ann, Billie Blaire, Alva Chinn, Grace Jones, Esther Kamatari, June Marphy, Denise Pascal, Ramona Saunders, Tookie Smith (Dorris Smith), Carol Standifer, Barbara Summers, Karen Wilson
オフセット
Offset print
103×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-59
バルコ：ファッションショー FLY WITH ISSEY MIYAKE
Parco: Fashion Show FLY WITH ISSEY MIYAKE
1977
ポスター
Poster
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
イラストレーター：クリスチャン・パイパー
Illustrator: Christian Piper
ファッションショー「FLY WITH ISSEY MIYAKE」
Fashion Show 'FLY WITH ISSEY MIYAKE'
プロデューサー：増田通二
Producer: Tsuji Masuda
構成・演出／舞台美術：石岡瑛子
Director/Scenic Design: Eiko Ishioka
構成・演出：毛利臣男
Director: Tomio Mori
舞台監督：赤坂久
Stage Director: Hisashi Akasaka
オフセット
Offset print
103×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-60
バルコ：フェイ・ダナウェイはブルースで泳いだ
Parco: Fay Dunaway Swims the Blues
1979
校正紙
Proof
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター／アートディレクター：石岡瑛子
Creative Director/Art Director: Eiko Ishioka
撮影：操上和美
Photographer: Kazumi Kurigami
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
メイク：リチャード・シャラ
Makeup: Richard Sharah
ヘア：須賀勇介
Hair: Yusuke Suga
モデル：フェイ・ダナウェイ
Model: Faye Dunaway
紙
Paper
64.2×49
個人蔵
Private collection

1-61
バルコ：バルコシップ
Parco: Parcoship
1978
校正紙
Proof
クライアント：バルコ
Client: Parco
アートディレクター／アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：操上和美
Photographer: Kazumi Kurigami
コピーライター：田村義信
Copywriter: Yoshinobu Tamura
メイク：チコ・デラ
Makeup: Chiko Della
ヘア：田村哲也
Hair: Tetsuya Tamura
モデル：ドミニク・サンダ
Model: Dominique Sanda
紙
Paper
39.4×49
個人蔵
Private collection

1-62
バルコ：生きることに敏感なひとのバルコ
Parco: Parco, for a Person Sensitive to Life
1972
コマーシャル・フィルム
Commercial Film
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター：石岡瑛子
Creative Director/Art Director: Eiko Ishioka
フィルムディレクター：高杉治朗
Film Director: Jiro Takasugi
シネマトグラファー：横須賀功光
Cinematographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター：小池一子
Copywriter: Kazuko Koike
モデル：大川ひろみ
Model: Hiromi Okawa
音楽：鈴木宏昌
Music: Hiromasa Suzuki
制作：日本天然色映画
Film Production: Japan Color Movie Company
映像
Video
15秒
15 seconds
提供：バルコ
Courtesy of Parco

1-63
バルコ：鶯は誰にも媚びずホーホケキョ
Parco: Nightingale Sings for No One but Herself
1976
コマーシャル・フィルム
Commercial Film
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／フィルムディレクター：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/ Film Director: Eiko Ishioka
フィルムディレクター：高杉治朗
Film Director: Jiro Takasugi
シネマトグラファー：横須賀功光
Cinematographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
衣装デザイン：三宅一夫
Costume Design: Issey Miyake
スタイリスト：中村里香子
Stylist: Rikako Nakamura
メイク：川邊サチコ
Makeup: Sachiko Kawabe
ヘア：伊藤五郎
Hair: Gorō Ito
モデル／パフォーマー：ジェシカ・ブラウン、バーバラ・ジャクソン、グレイス・ジョーンズ、エスター・カマタリ、ジャン・メイド、ジュン・マフィー、デニス・バスカル、ラモナ・ソングスターズ、トゥッキー・スミス(ドリス・スミス)、キャロル・スタンディファ、バーバラ・サマーズ、カレン・ウィルソン
Models/Performers: Jessica Brown, Barbara Jackson, Grace Jones, Esther Kamatari, Jan Maiden, June Murphy, Denise Pascal, Ramona Saunders, Tookie Smith (Dorris Smith), Carol Standifer, Barbara Summers, Karen Wilson
音楽：服部克久
Music: Katsuhisa Hattori
制作：CMランド
Film Production: CM Land
映像
Video
15秒
15 seconds
提供：バルコ
Courtesy of Parco

1-64
バルコ：いいな いよいよ 参った!バルコ
Parco: Oh, Wonderful! Wonderful! What More Can I Say?
1977
コマーシャル・フィルム
Commercial Film
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／フィルムディレクター：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Film Director: Eiko Ishioka
フィルムディレクター：高杉治朗
Film Director: Jiro Takasugi
シネマトグラファー：藤原新也
Cinematographer: Shinya Fujiwara
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
音楽：服部克久
Music: Katsuhisa Hattori
制作：CMランド
Film Production: CM Land
映像
Video
15秒
15 seconds
提供：バルコ
Courtesy of Parco

1-65
バルコ：朝、彼女に会った 夜、円盤を見た
Parco: Morning I Met Her. Evening I Saw a Flying Disk
1978
コマーシャル・フィルム
Commercial Film
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／フィルムディレクター／コピーライター：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Film Director/Copywriter: Eiko Ishioka
フィルムディレクター：寺田稔
Film Director: Minoru Terada
シネマトグラファー：藤原新也
Cinematographer: Shinya Fujiwara
コピーライター：長沢岳夫
Copywriter: Takeo Nagasawa
選曲／音響効果／ナレーター：寺田稔
Music Selection/Sound Effects/Narrator: Minoru Terada
制作：CMランド
Film Production: CM Land
映像
Video
15秒
15 seconds
提供：バルコ
Courtesy of Parco

1-66
バルコ：This is Film for Parco, バージョン1
Parco: This is Film for Parco, Version 1
1979
コマーシャル・フィルム
Commercial Film
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／フィルムディレクター：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Film Director: Eiko Ishioka
フィルムディレクター：寺田稔、操上和美
Film Directors: Minoru Terada, Kazumi Kurigami
シネマトグラファー：操上和美
Cinematographer: Kazumi Kurigami
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
スタイリスト：マキシーン・ヴァンクリフ
Stylist: Maxine Van-Cliffe
メイク：リー・ハーマン
Makeup: Lee Harman
ヘア：須賀勇介
Hair: Yusuke Suga
モデル：フェイ・ダナウェイ
Model: Faye Dunaway
音楽：坂本龍一
Music: Ryuichi Sakamoto
制作：ピラミッド
Film Production: Pyramid
映像
Video
?
提供：ピラミッドフィルム
Courtesy of Pyramid Film

1-67
バルコ：This is Film for Parco, バージョン2
Parco: This is Film for Parco, Version 2
1979
コマーシャル・フィルム
Commercial Film
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／フィルムディレクター：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Film Director: Eiko Ishioka
フィルムディレクター：寺田稔、操上和美
Film Directors: Minoru Terada, Kazumi Kurigami
シネマトグラファー：操上和美
Cinematographer: Kazumi Kurigami
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
スタイリスト：マキシーン・ヴァンクリフ
Stylist: Maxine Van-Cliffe
メイク：リー・ハーマン
Makeup: Lee Harman
ヘア：須賀勇介
Hair: Yusuke Suga
モデル：フェイ・ダナウェイ
Model: Faye Dunaway
音楽：坂本龍一
Music: Ryuichi Sakamoto
制作：ピラミッド
Film Production: Pyramid
映像
Video
15秒
15 seconds
提供：バルコ
Courtesy of Parco

1-68
バルコ：男たちについて語りあう日がやってきた
Parco: the Day Has Come to Speak About Men
1979
コマーシャル・フィルム
Commercial Film
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／フィルムディレクター／編集：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Film Director/Editor: Eiko Ishioka
シネマトグラファー：鋤田正義
Cinematographer: Masayoshi Sukita
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
メイク：マキシーン・ヴァンクリフ
Makeup: Maxine Van-Cliffe
モデル：沢田研二
Model: Kenji Sawada
制作：ピラミッド
Film Production: Pyramid
映像
Video
15秒
15 seconds
提供：バルコ
Courtesy of Parco

1-69
バルコ：西洋は東洋を着こなせるか
Parco: Can West Wear East?
1979
コマーシャル・フィルム
Commercial Film
クライアント：バルコ
Client: Parco
クリエイティブディレクター／アートディレクター／フィルムディレクター：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Film Director: Eiko Ishioka
フィルムディレクター／シネマトグラファー：操上和美
Film Director/Cinematographer: Kazumi Kurigami
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
衣装デザイン／スタイリング：三宅一夫、皆瀬吉貞
Costume Design/Styling: Issey Miyake, Yoshisada Minase
メイク／ヘア：川邊サチコ
Makeup/Hair: Sachiko Kawabe
モデル：フェイ・ダナウェイ、石岡苑子、石岡祥子
Models: Faye Dunaway, Sonoko Ishioka, Shoko Ishioka
音楽：広瀬量平
Music: Ryohei Hirose
制作：ピラミッド
Film Production: Pyramid
映像
Video
15秒
15 seconds
提供：バルコ
Courtesy of Parco

1-70
『水の皮膚 (PARCO VIEW 6)』
Lapealeau (PARCO VIEW 6)
1980
書籍
Book
出版社：バルコ出版
Publisher: PARCO Publishing
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：鋤田正義
Photographer: Masayoshi Sukita
イラストレーター：吉田カツ
Illustrator: Katsu Yoshida
メイク／スタイリスト：マキシーン・ヴァンクリフ
Makeup/Stylist: Maxine Van-Cliffe
モデル：沢田研二
Model: Kenji Sawada
寄稿：東野芳明
Writer: Yoshiaki Tono
36.6x26.2
個人蔵
Private collection

1-71
『肖像神話—迷宮の画家タマラ・ド・レンピッカ (PARCO VIEW 10)』
Tamara de Lempicka: Myth of Portrait (PARCO VIEW 10)
1980
書籍
Book
出版社：バルコ出版
Publisher: Parco Publishing
プロデューサー：増田通二
Producer: Tsuji Masuda
クリエイティブディレクター／アートディレクター／グラフィックデザイナー／寄稿：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Graphic Designer/Writer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：乾京子
Graphic Designer: Kyoko Inui
寄稿：ジェルマン・バザン、五木寛之
Writers: Germain Bazin, Hiroyuki Itsuki
37.2x24.8x2.6
個人蔵
Private collection

1-72
角川書店：ひとり。今日を読む。明日を聞く。
Kadokawa Shoten: Being Alone. Read Today, Listen Tomorrow.
1973
ポスター
Poster
クライアント：角川書店
Client: Kadokawa Shoten
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：坂田栄一郎
Photographer: Eiichiro Sakata
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
モデル：ラリー・ドマシン
Model: Larry Domasin
オフセット
Offset print
103×73
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-73
角川書店：砂になる一冊
Kadokawa Shoten: The Book That Turns Into Sand
1974
ポスター
Poster
クライアント：角川書店
Client: Kadokawa Shoten
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
モデル：寺田稔
Model: Minoru Terada
オフセット
Offset print
103×69.6
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-74
角川書店：旅にでる一冊
Kadokawa Shoten: The Book That Travels
1974
ポスター
Poster
クライアント：角川書店
Client: Kadokawa Shoten
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
モデル：寺田稔
Model: Minoru Terada
オフセット
Offset print
103×69.5
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-75
角川書店：すり切れるまで読みたい本だってあるんだ
Kadokawa Shoten: That Book I Want to Re-Read Till Worn Out.
1975
ポスター
Poster
クライアント：角川書店
Client: Kadokawa Shoten
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：横須賀功光
Photographer: Noriaki Yokosuka
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
モデル：寺田稔
Model: Minoru Terada
オフセット
Offset print
103.1×73.2
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-76
角川書店：女性よ、テレビを消しなさい 女性よ、週刊誌を閉じなさい
Kadokawa Shoten: Women! Turn off Your TV Sets! Women! Close Your Magazines!
1975
ポスター
Poster
クライアント：角川書店
Client: Kadokawa Shoten
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
撮影：沢渡朔
Photographer: Hajime Sawatari
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
モデル：アン・ロジャース・リース
Model: Anne Rogers Ries
オフセット
Offset print
103×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-77
角川書店：文学少女は、もうマイナスのシンボルになってしまった。
Kadokawa Shoten: A Bluestocking Has Already Become a Negative Symbol.
1977
ポスター
Poster
クライアント：角川書店
Client: Kadokawa Shoten
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子
Graphic Designer: Motoko Naruse
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
オフセット
Offset print
103×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-78
『日本三文オペラ』
The Japanese Threepenny Opera
1971
書籍
Book
出版社：角川文庫(角川書店)
Publisher: Kadokawa Bunko (Kadokawa Shoten)
著者：間高健
Author: Ken Kaiko
カバーデザイン：石岡瑛子
Cover Design: Eiko Ishioka
撮影：小川隆之
Photographer: Takayuki Ogawa
14.9×10.6
個人蔵
Private collection

1-79
『さすらいびとの子守唄』
Lullaby of Wanderer
1972
書籍
Book
出版社：角川文庫(角川書店)
Publisher: Kadokawa Bunko (Kadokawa Shoten)
著者：北山修
Author: Osamu Kitayama
カバーデザイン：石岡瑛子
Cover Design: Eiko Ishioka
撮影：広野勝
Photographer: Masaru Hirono
14.6×10.6
個人蔵
Private collection

1-80
『ピエロの唄』
Songs of Clown
1973
書籍
Book
出版社：角川文庫(角川書店)
Publisher: Kadokawa Bunko (Kadokawa Shoten)
著者：北山修
Author: Osamu Kitayama
カバーデザイン：石岡瑛子
Cover Design: Eiko Ishioka
撮影：坂口明
Photographer: Akira Sakaguchi
15×10.2
個人蔵
Private collection

1-81
『壊された大地の上に』
On a Damaged Land
1975
書籍
Book
出版社：角川文庫(角川書店)
Publisher: Kadokawa Bunko (Kadokawa Shoten)
著者：加藤登紀子
Author: Tokiko Kato
カバーデザイン／撮影：石岡瑛子
Cover Design/Photographer: Eiko Ishioka
14.9×10.6
個人蔵
Private collection

1-82
『木枯らし紋次郎 見かえり峠の落日』
Kogarashi Monjiro: The Sunset at Look-Back Pass
1973
書籍
Book
出版社：角川文庫(角川書店)
Publisher: Kadokawa Bunko (Kadokawa Shoten)
著者：笹沢左保
Author: Saho Sasazawa
カバーデザイン：石岡瑛子
Cover Design: Eiko Ishioka
撮影：斎藤一男
Photographer: Kazuo Saito
15×10.6
個人蔵
Private collection

1-83
『木枯らし紋次郎 赦免花は散った』
Kogarashi Monjiro: The Clemency Flower Has Scattered
1973
書籍
Book
出版社：角川文庫(角川書店)
Publisher: Kadokawa Bunko (Kadokawa Shoten)
著者：笹沢左保
Author: Saho Sasazawa
カバーデザイン：石岡瑛子
Cover Design: Eiko Ishioka
撮影：斎藤一男
Photographer: Kazuo Saito
15×10.6
個人蔵
Private collection

1-84
『野性時代』1974年5月創刊号-1978年8月号
Yasei Jidai (Wild Age), May 1974 Inaugural Issue-August 1978 Issue
1974-1978
雑誌
Magazine
アートディレクター：石岡瑛子(1974年5月創刊号-1978年8月号)
Art Directors: Eiko Ishioka (May 1974 [inaugural issue]-August 1978 issue), Keisuke Nagatomo (August 1978 issue)
グラフィックデザイナー：石岡瑛子(1974年5月創刊号-1975年10月号)、成瀬始子(1974年5月創刊号-1978年8月号)、乾京子(1974年5月創刊号-1976年4月号)、中秀雄(1975年9月号、1975年11月号-1978年8月号)、前野洋一(1978年5月号)、長友啓典(1978年6月号、7月号)、土屋直久(1978年7月号、8月号)、野村高志(1978年7月号、8月号)
Graphic Designers: Eiko Ishioka (May 1974-October 1975 issue), Motoko Naruse (May 1974-August 1978 issue), Kyoko Inui (May 1974-April 1976 issue), Hideo Naka (September, November 1975-August 1978 issue), Keisuke Nagatomo (June, July 1978 issue), Yoichi Maeno (May 1978 issue), Naohisa Tsuchiya (July, August 1978 issue), Takashi Nomura (July, August 1978 issue)
イラストレーター：チャールズ・E・ホワイトIII世(1974年5月創刊号-1976年2月号、9月号、12月号、1977年4月号、12月号、1978年1月号、4月号)、秋山育(1976年3月号)、大西重成(1976年4月号、6月号、1977年1月号、6月号)、石岡裕子(1976年5月号)、クリスチャン・バイパー(1976年7月号、10月号、1977年3月号、5月号、10月号、11月号、1978年3月号)、ピーター・ポロンビー(1976年8月号、11月号、1977年2月号、8月号)、大西重成+長島洋平(1977年7月号)、吉田カツ(1977年9月号、1978年2月号、5月号-8月号)
Illustrators: Charles E. White III (May 1974-February 1976, September, December 1976, April, December 1977, January, April 1978 issue), Iku Akiyama (March 1976 issue), Shigenari Onishi (April, June 1976, January, June 1977 issue), Ryoko Ishioka (May 1976 issue), Christian Piper (July, October 1976, March, May, October, November 1977, March 1978 issue), Peter Polompi (August, November 1976, February, August 1977 issue), Shigenari Onishi and Yohei Nagashima (July 1977 issue), Katsu Yoshida (September 1977, February, May-August 1978 issue)
25.7×182.5×18 (52冊 / issues)
個人蔵
Private collection
角川書店(1975年1月-9月)
Kadokawa Shoten(January-September 1975)

1-85
三陽商会：進化し続けているのは、女性か、男性か。元気な
ニット。
Sanyo Shokai: Cheerful Knitwears. Who Evolve
Continuously, Men or Women?
1985
ポスター
Poster
クライアント：三陽商会
Client: Sanyo Shokai
アートディレクター／グラフィックデザイナー／コピーライター：
石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer/Copywriter: Eiko Ishioka
モデル：リサ・ライオン
Model: Lisa Lyon
オフセット
Offset print
103x145.6
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-86
三陽商会：進化し続けているのは、女性か、男性か。元気な
ニット。
Sanyo Shokai: Cheerful Knitwears. Who Evolve
Continuously, Men or Women?
1985
校正紙
Proof
紙
Paper
39.5x31
個人蔵
Private collection

1-87
三陽商会：進化し続けているのは、女性か、男性か。元気な
ニット。
Sanyo Shokai: Cheerful Knitwears. Who Evolve
Continuously, Men or Women?
1985
校正紙
Proof
紙
Paper
35.4x52.7
個人蔵
Private collection

1-88
三陽商会：進化し続けているのは、女性か、男性か。元気な
ニット。
Sanyo Shokai: Cheerful Knitwears. Who Evolve
Continuously, Men or Women?
1985
校正紙
Proof
紙
Paper
42.5x57.5
個人蔵
Private collection

1-89
三陽商会：I AM VERY WOMAN
Sanyo Shokai: I AM VERY WOMAN
1986
ポスター
Poster
クライアント：三陽商会
Client: Sanyo Shokai
クリエイティブディレクター／コピーライター：寺田稔
Creative Director/Copywriter: Minoru Terada
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：前村昌也
Graphic Designer: Masaya Maemura
モデル：アニー・リーボヴィッツ
Model: Annie Leibovitz
オフセット
Offset print
103x72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-90
人でなしの女
2時間14分芸術—イニューメン
L'inhumaine
1990
ポスター
Poster
主催：Bunkamura、テレビ朝日
Organizer: Bunkamura, TV Asahi Corporation
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
チェアデザイン：倉俣史朗
Chair Design: Shiro Kuramata
撮影：田原桂一
Photographer: Keiichi Tahara
舞台『人でなしの女 2時間14分芸術—イニューメン』
Performance "L'inhumaine"
監督：マルセル・レルピエ
Film Director: Marcel L'Herbier
プロデューサー：パトリック・ブリュニー、倉俣史朗
Producers: Patrik Brunie, Shiro Kuramata
演出：石岡瑛子、三宅一生、倉俣史朗
Directors: Eiko Ishioka, Issey Miyake, Shiro Kuramata
作曲：ジャン＝クリストフ・デヌー
Composer: Jean-Christophe Desnoux
制作：Bunkamura
Production: Bunkamura
会場：Bunkamuraオーチャードホール(東京)、フェスティバ
ルホール(大阪)
Venue: Bunkamura Orchard Hall (Tokyo), Festival Hall
(Osaka)

オフセット
Offset print
103x72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-91
サロメ
Salomé
1978
ポスター
Poster
主催：バルコ
Organizer: Parco
クリエイティブディレクター：増田通二
Creative Director: Tsuji Masuda
アートディレクター：石岡瑛子
Art Director: Eiko Ishioka
アシスタントアートディレクター／グラフィックデザイナー：成
瀬始子
Assistant Art Director/Graphic Designer: Motoko Naruse
イラストレーター：吉田カツ
Illustrator: Katsu Yoshida
舞台『サロメ』
Performance "Salomé"
主催：バルコ
Organizer: Parco
プロデューサー：西武劇場
Producer: Seibu Theater
構成／演出：つかこうへい
Director: Kohei Tsuka
舞台監督：赤坂久
Stage Director: Hisashi Akasaka
美術監督：石岡瑛子
Set Designer: Eiko Ishioka
振付：美二三枝子、一の宮はじめ
Choreographers: Mieko Fuji, Hajime Ichinomiya
衣装デザイン：毛利臣男
Costume Design: Tomio Mori
音楽監督：酒井政利
Musical Director: Masatoshi Sakai
作曲：三枝成章、宇崎竜童、井上陽水
Composers: Shigeaki Saegusa, Ryudo Uzaki, Yosui
Inoue
会場：西武劇場
Venue: Seibu Theater

オフセット
Offset print
84.1x59.4
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-92
イノセント
L'innocente
1978
ポスター
Poster
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：榛上和美
Photographer: Kazumi Kurigami
コピーライター：高橋睦郎
Copywriter: Mutsuo Takahashi
スタイリスト：徳丸真代
Stylist: Masayo Tokumaru
メイク：野村真一
Makeup: Shinichi Nomura
映画『イノセント』(日本語版)
Film "L'innocente" (Japanese Version)
監督：ルキノ・ヴィスコンティ
Director: Luchino Visconti
プロデューサー：ジョヴァンニ・ベルトルッチ
Producer: Giovanni Bertolucci
脚本：スーゾ・チェッキ・ダミーコ、エンリコ・メディオリ、
ルキノ・ヴィスコンティ
Scriptwriters: Suso Cecchi d'Amico, Enrico Medioli,
Luchino Visconti
制作：リッツォーリ・フィルム
Production: Rizzoli Film
配給：日本ヘラルド映画
Distribution: Nippon Herald Film

オフセット
Offset print
103x145.6
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-93
AID & COMFORT II
AID & COMFORT II
1990
ポスター
Poster
アートディレクター／イラストレーター：石岡瑛子
Art Director/Illustrator: Eiko Ishioka
デザインディレクター：トニー・エアベルディング
Design Director: Tony Erpelding
グラフィックデザイナー：パトリシア・カートン
Graphic Designer: Patricia Curtan
イラストレーター：鈴木八朗
Illustrator: Hachiro Suzuki
チャリティイベント「AID & COMFORT II」
Charity Event "AID & COMFORT II"
発起人：アリス・ウォーターズ、ヴィンス・カルカーニョ
Founders: Alice Waters, Vince Calcagno
エグゼクティブディレクター：ロビン・キーク
Executive Director: Robin Kirck
司会：ローリー・アンダーソン
Master of Ceremonies: Laurie Anderson
アートディレクター：石岡瑛子
Art Director: Eiko Ishioka
会場：ハースト・ギリシア劇場、カリフォルニア大学パー
ク
レー校
Venue: Hearst Greek Theatre, University of California,
Berkeley

オフセット
Offset print
103x72.8
107x70.5
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-94
TRADITION ET NOUVELLE TECHNIQUES
TRADITION ET NOUVELLE TECHNIQUES
1984
ポスター
Poster
主催：フランス文化省造形美術委員会
Organizer: Ministère de la Culture, France / Délégation aux
Arts Plastiques
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
撮影：鋤田正義
Photographer: Masayoshi Sukita
オフセット
Offset print
103x72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-95
CLOSE UP OF JAPAN TORONTO 1990
CLOSE UP OF JAPAN TORONTO 1990
1990
ポスター
Poster
主催：カナダ・ジャパンソサエティ
Organizer: Canada-Japan Society of Toronto
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
会場：マッセイホール
Venue: Massey Hall
オフセット
Offset print
103x72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-96
ヒロシマアピールズ 1990
Hiroshima Appeals 1990
1990
ポスター
Poster
主催：日本グラフィックデザイナー協会、広島国際文化財団
Organizers: Japan Graphic Designers Association Inc.,
Hiroshima International Cultural Foundation
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：稲垣容子
Graphic Designer: Yoko Inagaki
イラストレーター：チャールズ・E・ホワイトIII世
Illustrator: Charles E. White III
オフセット
Offset print
103×72.8
個人蔵
Private collection
協力：日本グラフィックデザイナー協会
Courtesy of Japan Graphic Designers Association Inc.
(JAGDA)

1-97
ヒロシマアピールズ 1990
Hiroshima Appeals 1990
1990
校正紙
Proof
紙
Paper
個人蔵
Private collection

1-98
ヒロシマアピールズ 1983-2020
Hiroshima Appeals 1983-2020
1983-2020
スライドショー
Slide show
資料
Document
提供：日本グラフィックデザイナー協会
Courtesy of Japan Graphic Designers Association Inc.
(JAGDA)

1-99
行き行きて重ねて行き行く
『流行通信』1978年10月号
Yukiyukite Kasanete Yukiyuku (On, on, Ever on and On)
Fashion News, October 1978 Issue
1978
雑誌：特集記事
Magazine: Feature Article
クライアント：流行通信
Client: Fashion News
アートディレクター／グラフィックデザイナー／衣装・セットデ
ザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer/Costume and Set Design:
Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
写真：十文字美信
Photographer: Bishin Jumonji
テキストセレクト：長沢岳夫
Text Selection: Takeo Nagasawa
衣装・セットデザイナー：十文字美信、伊藤佐智子、成瀬房
信、安藤士、高田喜佐
Costume and Set Design: Bishin Jumonji, Sachiko Ito,
Fusanobu Naruse, Takeshi ando, Kisa Takada
メイク：川邊サチコ
Makeup: Sachiko Kawabe
モデル：石岡苑子、石岡祥子、本木大助、金子裕太、島田
貴穂子
Models: Sonoko Ishioka, Shoko Ishioka, Daisuke Motoki,
Yuta Kaneko, Kihoko Shimada
印刷物
Printed matter
29.5×21.3
個人蔵
Private collection

1-100
行き行きて重ねて行き行くのためのスケッチ
Sketch for Yuki Yukite Kasanete Yuki Yuku(On, on, Ever
on and On)
1978
資料
Document
インク／紙
Ink on paper
26.6×37.4
個人蔵
Private collection

1-101
山本海苔店：山本海苔
Yamamoto Noriten: Yamamoto Nori
1981
パッケージ
Package
クライアント：山本海苔店
Client: Yamamoto Noriten
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/ Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、石岡伶子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka
書：石岡とみ緒
Calligrapher: Tomio Ishioka
缶、箱
Can, box
個人蔵
Private collection

1-102
味の素AGF：インスタントコーヒー「マキシム」
Ajinomoto AGF: Instant Coffee "Maxim"
1989
パッケージ
Package
クライアント：味の素AGF
Client: Ajinomoto AGF
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
ボトルデザイナー：倉俣史朗
Bottle Designer: Shiro Kuramata
ガラス瓶、缶
Glass bottle, can
個人蔵
Private collection

1-103
Qその1。
Q, Version 1.
1989
ポスター
Poster
クライアント：東急百貨店
Client: Tokyu Department Store
アートディレクター：石岡瑛子
Art Director: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：北村麻由美、稲垣容子
Graphic Designers: Mayumi Kitamura, Yoko Inagaki
オフセット
Offset print
103×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-104
Qその2。
Q, Version 2.
1989
ポスター
Poster
クライアント：東急百貨店
Client: Tokyu Department Store
アートディレクター：石岡瑛子
Art Director: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：北村麻由美、稲垣容子
Graphic Designers: Mayumi Kitamura, Yoko Inagaki
オフセット
Offset print
103×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-105
Qのマリッジ。
Marriage of Q.
1989
ポスター
Poster
クライアント：東急百貨店
Client: Tokyu Department Store
アートディレクター：石岡瑛子
Art Director: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：北村麻由美、稲垣容子
Graphic Designers: Mayumi Kitamura, Yoko Inagaki
オフセット
Offset print
103×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

1-106
『気温10度』
Ten Degrees-Celsius Temperature
1968
書籍
Book
出版社：筑摩書房
Publisher: Chikumashobo
著者：井上光晴
Author: Mitsuharu Inoue
装丁：石岡瑛子
Book Design: Eiko Ishioka
撮影：小川隆之
Photographer: Takayuki Ogawa
19×13.5×2
個人蔵
Private collection

1-107
『黒い森林』
Black Forest
1968
書籍
Book
出版社：筑摩書房
Publisher: Chikumashobo
著者：井上光晴
Author: Mitsuharu Inoue
装丁：石岡瑛子
Book Design: Eiko Ishioka
撮影：小川隆之
Photographer: Takayuki Ogawa
19.3×13.7
個人蔵
Private collection

1-108
『地の群れ』
Crowd on the Ground
1970
書籍
Book
出版社：河出書房新社
Publisher: Kawade Shobo Shinsha Publishers
著者：井上光晴
Author: Mitsuharu Inoue
装丁：石岡瑛子
Book Design: Eiko Ishioka
17.8×12.6
個人蔵
Private collection

1-109
『井上光晴詩集』
The Collected Poems of Mitsuharu Inoue
1971
書籍
Book
出版社：思潮社
Publisher: Shichosha
著者：井上光晴
Author: Mitsuharu Inoue
装丁：石岡瑛子、大西公平
Book Design: Eiko Ishioka, Kohei Onishi
20×19.7
個人蔵
Private collection

1-110
『辺境』
Frontier
1971
書籍
Book
出版社：角川書店
Publisher: Kadokawa Shoten
著者：井上光晴
Author: Mitsuharu Inoue
装丁：石岡瑛子
Book Design: Eiko Ishioka
撮影：ジェフニ木
Photographer: Jeff Niki
19.3×13.7
個人蔵
Private collection

1-111
『あの子たちの眠った日』
The Day They Slept
1973
書籍
Book
出版社：潮出版社
Publisher: Ushio Publishing
著者：井上光晴
Author: Mitsuharu Inoue
装丁：石岡瑛子
Book Design: Eiko Ishioka
19.3×13.7
個人蔵
Private collection

1-112
『黒縄』
Black Rope
1975
書籍
Book
出版社：筑摩書房
Publisher: Chikumashobo
著者：井上光晴
Author: Mitsuharu Inoue
装丁：石岡瑛子
Book Design: Eiko Ishioka
撮影：大石芳野
Photographer: Yoshino Oishi
22.4×15.6
個人蔵
Private collection

1-113
『ドクトル・ジバゴはかく語った』
Thus Spoke Doctor Zhivago
1973
書籍
Book
出版社：角川書店
Publisher: Kadokawa Shoten
著者：久保継成
Author: Tsugunari Kubo
装丁：石岡瑛子
Book Design: Eiko Ishioka
18.9×13
個人蔵
Private collection

1-114
『詩・毒・遍歴—辻井喬随想集』
Poetry, Poison, Pilgrimage—Collected Essays of Takashi
Tsuji
1975
書籍
Book
出版社：昭和出版
Publisher: Showa Shuppan
著者：辻井喬
Author: Takashi Tsujii
装丁：石岡瑛子
Book Design: Eiko Ishioka
書：篠田桃紅
Calligraphy: Toko Shinoda
20.6×14.6
個人蔵
Private collection

1-115
『戒厳令の夜』
A Night Under Martial Law
1976
書籍
Book
出版社：新潮社
Publisher: Shinchosha Publishing
著者：五木寛之
Author: Hiroyuki Itsuki
装丁／イラストレーション：石岡瑛子
Book Design/Illustrator: Eiko Ishioka
19.6×14
個人蔵
Private collection

1-116
『男たちよ!』
Gentlemen!
1977
書籍
Book
出版社：河出書房新社
Publisher: Kawade Shobo Shinsha
責任編集：中山千夏
Responsible Editor: Chinatsu Nakayama
装丁：石岡瑛子
Book Design: Eiko Ishioka
19×13×1.8
個人蔵
Private collection

1-117
『スローなブギにしてくれ』
Make It a Boogie, a Slow One
1976
書籍
Book
出版社：角川書店
Publisher: Kadokawa Shoten
著者：片岡義男
Author: Yoshio Kataoka
装丁：石岡瑛子
Book Design: Eiko Ishioka
撮影：斎藤一男(カバー)、内藤忠行(表紙、扉)
Photographers: Kazuo Saito (jacket), Tadayuki Naito (cover and frontispiece)
19.3×13.1
個人蔵
Private collection

1-118
『彼のオートバイ、彼女の島』
His Motorbike, Her Island
1977
書籍
Book
出版社：角川書店
Publisher: Kadokawa Shoten
著者：片岡義男
Author: Yoshio Kataoka
装丁：石岡瑛子
Book Design: Eiko Ishioka
撮影：大谷勲
Photographer: Isao Otani
19.3×13.5
個人蔵
Private collection

1-119
『マルセル・デュシャン』
Marcel Duchamp
1977
書籍
Book
出版社：美術出版社
Publisher: Bijutsu Shuppan-sha
著者：東野芳明
Author: Yoshiaki Tono
装丁：石岡瑛子、成瀬始子
Book Design: Eiko Ishioka, Motoko Naruse
20.8×15.4
個人蔵
Private collection

1-120
『CMにチャンネルをあわせた日—杉山登志の時代』
The Day We Changed the Channel to Watch
Commercials: The Age of Toshi Sugiyama
1978
書籍
Book
出版社：パルコ出版
Publisher: Parco Publishing
クリエイティブディレクター／アートディレクター／グラフィック
デザイナー／編集：石岡瑛子
Creative Director/Art Director/Graphic Designer/Editor:
Eiko Ishioka
クリエイティブディレクター／編集：馬場啓一
Creative Director/Editor: Keiichi Baba
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：鋤田正義、長坂洋平
Photographers: Masayoshi Sukita, Yohei Nagasaka
24×18.5
個人蔵
Private collection

1-121
『ノーツ：コッポラと私の黙示録』
NOTES
1980
書籍
Book
出版社：ヘラルド出版
Publisher: Herald Publishing
著者：エレノア・コッポラ
Author: Eleanor Coppola
装丁：石岡瑛子、乾京子
Book Design: Eiko Ishioka, Kyoko Inui
20.8×12.4
個人蔵
Private collection

1-122
『曖昧な水 レオナルド・アリス・ビートルズ』
Ambiguous Water, Leonard, Alice and Beatles
1980
書籍
Book
出版社：現代企画室
Publisher: Gendaikakushitsu
著者／カバー撮影：東野芳明
Author/Photographer of Jacket: Yoshiaki Tono
装丁：石岡瑛子、乾京子
Book Design: Eiko Ishioka, Kyoko Inui
21.2×15.2
個人蔵
Private collection

1-123
『カウディの夏』
Gaudi's Summer
1987
書籍
Book
出版社：角川書店
Publisher: Kadokawa Shoten
著者：五木寛之
Author: Hiroyuki Itsuki
装丁：石岡瑛子、熊倉一
Book Design: Ishioka Eiko, Hajime Kumakura
22.4×15.6
個人蔵
Private collection

Section 2 Fearless : 出合いをデザインする/ Fearless: Designing Encounters

2-1
『石岡瑛子風姿花伝 EIKO by EIKO』
EIKO by EIKO: Eiko Ishioka, Japan's Ultimate Designer
1983
書籍
Book
出版社：求龍堂(日本語版)、キャラウェイ エディションズ(英
語版)
Publisher: Kyuryudo Art Publishing (Japanese version),
Callaway Editions (English version)
著者：石岡瑛子
Author: Eiko Ishioka
34.5 x 29.7
個人蔵
Private collection

レニ・リーフェンシュタール：ヌバ／ライフ
Leni Riefenstahl: NUBA/LIFE
1980年 / 1991年 | 展覧会、書籍
1980/1991 | Exposition, Book
レニ・リーフェンシュタール写真展：アフリカの異星人ヌバ
Leni Riefenstahl: NUBA
主催：西武美術館
Organizer: The Seibu Museum of Art
演出：石岡瑛子
Director: Eiko Ishioka
会場：西武美術館
Venue: The Seibu Museum of Art
映像の肉体と意志—レニ・リーフェンシュタール：ライフ
Leni Riefenstahl: LIFE
主催：Bunkamura、朝日新聞社
Organizers: Bunkamura The Museum, Asahi Shimbun
総合プロデューサー／演出：石岡瑛子
General Producer/Director: Eiko Ishioka
監修：レニ・リーフェンシュタール
Supervisor: Leni Riefenstahl
制作：石岡瑛子デザイン室、コミュニケーション・メントース
Production: Eiko Ishioka Design Office, Communication
Mentors
会場：Bunkamura ザ・ミュージアム
Venue: Bunkamura The Museum

2-2
『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』
NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)
1981
書籍
Book
出版社：パルコ出版
Publisher: PARCO Publishing
撮影：レニ・リーフェンシュタール
Photographer: Leni Riefenstahl
構成／装丁：石岡瑛子
Composition/Book Design: Eiko Ishioka
装丁：成瀬始子
Book Design: Motoko Naruse
寄稿：ピーター・ビアート、虫明亜呂無
Writers: Peter Beard, Aromu Mushiake
31×23.2
個人蔵
Private collection

2-3
レニ・リーフェンシュタール写真展：アフリカの異星人ヌバ
Leni Riefenstahl: NUBA
1980
ポスター
Poster
主催：西武美術館
Organizer: The Seibu Museum of Art
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：レニ・リーフェンシュタール
Photographer: Leni Riefenstahl
コピーライター：原敏
Copywriter: Toshi Hara
オフセット
Offset print
103×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

2-4
レニ・リーフェンシュタール写真展：アフリカの異星人ヌバ
Leni Riefenstahl: NUBA
1980
ポスター
Poster
主催：西武美術館
Organizer: The Seibu Museum of Art
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：レニ・リーフェンシュタール
Photographer: Leni Riefenstahl
コピーライター：原敏
Copywriter: Toshi Hara
オフセット
Offset print
103×72.9
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

2-5
レニ・リーフェンシュタール写真展：アフリカの異星人ヌバ
Leni Riefenstahl: NUBA
1980
ポスター
Poster
主催：西武美術館
Organizer: The Seibu Museum of Art
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：レニ・リーフェンシュタール
Photographer: Leni Riefenstahl
コピーライター：原敏
Copywriter: Toshi Hara
オフセット
Offset print
103×72.1
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

2-6
レニ・リーフェンシュタール写真展：アフリカの異星人ヌバ
Leni Riefenstahl: NUBA
1980
ポスター
Poster
主催：西武美術館
Organizer: The Seibu Museum of Art
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー：成瀬始子、乾京子
Graphic Designers: Motoko Naruse, Kyoko Inui
撮影：レニ・リーフェンシュタール
Photographer: Leni Riefenstahl
コピーライター：原敏
Copywriter: Toshi Hara
オフセット
Offset print
36.4×51.4
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

2-7
「レニ・リーフェンシュタール写真展：アフリカの異星人ヌバ」
展示風景
Installation View of "Leni Riefenstahl: NUBA"
1980
写真
Photograph
会場：西武美術館
Venue: The Seibu Museum of Art
撮影：穴戸眞一郎
Photo by Shinichiro Shishido
協力：セゾン現代美術館
Courtesy of Sezon Museum of Modern Art

2-8
「レニ・リーフェンシュタール写真展：アフリカの異星人ヌバ」
展示風景
Installation View of "Leni Riefenstahl: NUBA"
1980
写真
Photograph
会場：西武美術館
Venue: The Seibu Museum of Art
撮影：穴戸眞一郎
Photo by Shinichiro Shishido
協力：セゾン現代美術館
Courtesy of Sezon Museum of Modern Art

2-9
『レニ・リーフェンシュタール：ライフ』
Leni Riefenstahl: LIFE
1992
書籍
Book
出版社：求龍堂
Publisher: Kyuryudo Art Publishing
プロデューサー／アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Producer/Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
編集／グラフィックデザイナー：梶島則子
Editor/Graphic Designer: Noriko Kabashima
個人蔵
Private collection

2-10
映像の肉体と意志—レニ・リーフェンシュタール展
Leni Riefenstahl: LIFE
1991
ポスター
Poster
主催：Bunkamura、朝日新聞社
Organizers: Bunkamura, The Asahi Shimbun
アートディレクター／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
コピーライター：杉本英介
Copywriter: Eisuke Sugimoto
オフセット
Offset print
103×72.8
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

2-11
「映像の肉体と意志—レニ・リーフェンシュタール展」展示風景
Installation View of "Leni Riefenstahl: LIFE"
1991
写真
Photograph
会場：Bunkamuraザ・ミュージアム
Venue: The Bunkamura Museum of Art

2-12
生きている映画史—レニ・リーフェンシュタールの映画
Leni Riefenstahl: FILM
1991
ポスター
Poster
主催：Bunkamura、朝日新聞社
Organizers: Bunkamura, The Asahi Shimbun
会場：Bunkamura ル・シネマ2
Venue: Bunkamura LE CINÉMA 2
オフセット
Offset print
103×72.9
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

2-13
石岡瑛子旧蔵レニ・リーフェンシュタール関連資料
Related Materials on Leni Riefenstahl formerly owned by
Eiko Ishioka
写真、コピー
Photograph, photocopy
個人蔵
Private collection

マイルス・デイヴィス：TUTU
Miles Davis: TUTU
1986年 | アルバム
1986 | Album
アーティスト：マイルス・デイヴィス
Artist: Miles Davis
プロデューサー：トミー・リビュマ、マーカス・ミラー、
ジョージ・デューク
Producer: Tommy LiPuma, Marcus Miller, George Duke
アートディレクション／グラフィックデザイナー：石岡瑛子
Art Direction/Graphic Design: Eiko Ishioka
撮影：アーヴィング・ペン
Photographer: Irving Penn
レーベル：ワーナー・ブラザーズ・レコード (US盤)、ワー
ナー・バイオニア (日本盤)
Label: Warner Bros. Records (US edition), Warner
Pioneer (Japanese edition)

2-14
マイルス・デイヴィス：TUTU (日本盤)
Miles Davis: TUTU (Japanese Edition)
LPレコード
LP Record
31.5×31.5
個人蔵
Private collection

2-15
マイルス・デイヴィス：TUTU (US盤)
Miles Davis: TUTU (US Edition)
LPレコード
LP Record
31.5×31.5
個人蔵
Private collection

2-16
レイアウトプラン
Layout Planning
トレーシングペーパー、写真
Tracing paper, photograph
50×40.5
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-17
レイアウトプラン
Layout Planning
トレーシングペーパー、写真
Tracing paper, photograph
50×40.5
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-18
レイアウトプラン
Layout Planning
トレーシングペーパー、写真
Tracing paper, photograph
50×40.5
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-19
プラン1
Plan 1
インク／紙
Ink on paper
36.5×26
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-20
プラン2
Plan 2
インク／紙
Ink on paper
36.5×26
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-21
プラン3
Plan 3
インク／紙
Ink on paper
36.5×26
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-22
プラン4
Plan 4
インク／紙
Ink on paper
36.5×26
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-23
プラン5
Plan 5
インク／紙
Ink on paper
36.5×26
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-24
プラン6
Plan 6
インク／紙
Ink on paper
36.5×26
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-25
プラン7
Plan 7
インク／紙
Ink on paper
36.5×26
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-26
プラン9
Plan 9
インク／紙
Ink on paper
36.5×26
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-27
プリントのためのメモ
Note for Printing
インク／紙
Ink on paper
36.5×26
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-28
校正紙
Proof
紙
Paper
42x72.3
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

M. バタフライ
M. Butterfly
1988年(ニューヨーク) / 1989年(東京) | ストレートプレイ
1988 (New York) / 1989 (Tokyo) | Straight Play
演出: ジョン・デクスター
Director: John Dexter
脚本: デヴィッド・ヘンリー・ホワン
Scriptwriter: David Henry Hwang
プロデューサー: スチュアート・オストロー、デヴィッド・ゲ
フィン
Producers: Stuart Ostrow, David Geffen
舞台美術/衣装デザイン: 石岡瑛子
Scenic Design/Costume Design: Eiko Ishioka
主要キャスト: ジョン・リスゴー、B・D・ウォン(ニューヨ
ーク)、日下武史、市村正親(東京)
Main Cast: John Lithgow, BD Wong (New York),
Takeshi Kusaka, Masachika Ichimura (Tokyo)
会場: ユージーン・オニール劇場、ブロードウェイ・シア
ター、ニューヨーク/銀座セゾン劇場、東京
Venue: Eugene O'Neill Theatre, Broadway Theater, New
York/Ginza Saison Theater, Tokyo

2-29
ソング・リリンの京劇衣装
Peking Opera Costume for Song Liling
絹
Silk
劇団四季
Shiki Theatre Company

2-30
黄金の蝶の刺繍のある白打掛、ソング・リリンの衣装
White Wedding Kimono with Gold Butterfly Embroidery,
Costume for Song Liling
絹
Silk
劇団四季
Shiki Theatre Company

2-31
黒い蝶の刺繍のある黄色の振袖、ソング・リリンの衣装
Yellow Kimono with Black Butterfly Embroidery, Costume
for Song Liling
絹
Silk
劇団四季
Shiki Theatre Company

2-32
ハイライト映像: 1989年10月21日夜公演
Highlight Clips: Soiree on October 21, 1989
映像
Video
20分
20 minutes
提供: 劇団四季
Courtesy of Shiki Theatre Company

2-33
舞台セット記録写真
Stage Set Photo
デジタルデータ(35mmフィルムより複製)
Digital data (Reproduction from 35mm film)
58枚
58 photos
提供: 劇団四季
Courtesy of Shiki Theatre Company

忠臣蔵
Chushingura
1997年 | オペラ
1997 | Opera
作曲: 三枝成彰
Composer: Shigeaki Saegusa
台本: 島田雅彦
Librettist: Masahiko Shimada
演出: ヴェルナー・ヘルツォーク
Director: Werner Herzog
舞台美術/衣装デザイン: 石岡瑛子
Set Design/Costume Design: Eiko Ishioka
指揮: 大友直人
Conductor: Naoto Otomo
主要キャスト: 直野資、佐藤しのぶ、小林一男、釜田祐
子、錦織健、秋葉京子
Main Cast: Tasuku Naono, Shinobu Sato, Kazuo
Kobayashi, Yuko Kamahora, Ken Nishikiori, Kyoko Akiba
制作: メイ・コーポレーション
Production: May Corporation
会場: 東京文化会館
Venue: Tokyo Bunka Kaikan, Tokyo

2-34
ハイライト映像
Highlight Clips
映像
Video
187分
187 minutes
協力: 三枝成彰、メイ・コーポレーション
Courtesy of Shigeaki Saegusa, May Corporation

2-35
衣装スチール
Costume Photo
撮影: 荒川弘之
Photo by Hiroyuki Arakawa
デジタルデータ(ポジフィルムより複製)
Digital data (Reproduction from positive film)
16枚
16 photos

2-36
地獄の黙示録
Apocalypse Now
1979
ポスター
Poster
アートディレクター/グラフィックデザイナー: 石岡瑛子
Art Director/Graphic Designer: Eiko Ishioka
グラフィックデザイナー: 乾京子
Graphic Designer: Kyoko Inui
イラストレーター: 滝野晴夫
Illustrator: Haruo Takino
映画『地獄の黙示録』(日本語版)
Film "Apocalypse Now" (Japanese Version)
監督/プロデューサー: フランシス・フォード・ Coppola
Director/Producer: Francis Ford Coppola
脚本: フランシス・フォード・ Coppola、ジョン・ミアス
Scriptwriter: Francis Ford Coppola, John Milius
制作: ソエトロップ・スタジオ
Production: Zoetrope Studios
配給: 日本ヘラルド映画
Distribution: Nippon Herald Film
オフセット
Offset print
103x145.6
2枚組
Set of 2
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

ミシマーア・ライフ・イン・フォー・チャプターズ
MISHIMA-A LIFE IN FOUR CHAPTERS
1985年 | 映画
1985 | Film
監督: ボール・シュレイダー
Director: Paul Schrader
プロデューサー: トム・ラディ、山本又一朗
Producers: Tom Luddy, Mataichiro Yamamoto
制作総指揮: ジョージ・ルーカス、フランシス・フォード・
Coppola
Executive Producers: Gerges Lucas, Francis Ford
Coppola
脚本: ボール・シュレイダー、レオナルド・シュレイダー
Scriptwriters: Paul Schrader, Leonard Schrader
プロダクションデザイン: 石岡瑛子
Production Design: Eiko Ishioka
主要キャスト: 緒形拳、坂東八十助、佐藤浩市、沢田研
二、永島敏行
Main Cast: Ken Ogata, Yasosuke Bando, Koichi Sato,
Kenji Sawada, Toshiyuki Nagashima
制作: ソエトロップ・スタジオ、フィルムリンク・インターナ
ショナル、ルーカス・フィルム
Production: Zoetrope Studios, Filmlink International,
Lucasfilm
配給: ワナー・ブラザーズ・エンターテインメント
Distribution: Warner Bros. Entertainment Inc.

2-37
映画セット再現(『金閣寺』より)
Reproduction of Movie Set: "Kinkakuji"
セット制作: スーパーファクトリー
Set construction: Super Factory

2-38
プロダクション・デザイン・ドローイング
Production Design Drawing
デジタルデータより複製
Reproduction from digital data
29枚
29 sheets
提供: 映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書
館
Courtesy of the Margaret Herrick Library, Academy of
Motion Picture Arts and Sciences

2-39
映画スチール
Film Still
撮影: 鎌田正義
Photo by Masayoshi Sukita
デジタルデータ
Digital data
12枚
12 photos
提供: 映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書
館
Courtesy of the Margaret Herrick Library, Academy of
Motion Picture Arts and Sciences
Mishima © Zoetrope Corp. 2000. All Rights Reserved.
© Sukita

2-40
映像とキャプチャ画像
Video and Captured Image
デジタルデータ
Digital data
協力: アメリカン・ソエトロップ
Courtesy of American Zoetrope
Mishima © Zoetrope Corp. 2000. All Rights Reserved.

ドラキュラ
Bram Stoker's Dracula
1992年 | 映画
1992 | Film
監督: フランシス・フォード・ Coppola
Director: Francis Ford Coppola
プロデューサー: フランシス・フォード・ Coppola、フレッド・
フックス、チャールズ・マルヴェヒル
Producers: Francis Ford Coppola, Fred Fuchs, Charles
Mulvehill
制作総指揮: マイケル・アプテッド、ロバート・オコナー
Executive Producers: Michael Apted, Robert O'Connor
脚本: ジェームズ・V・ハート
Scriptwriter: James V. Hart
衣装デザイン: 石岡瑛子
Costume Design: Eiko Ishioka
主要キャスト: ゲイリー・オールドマン、ウィノナ・ライダー、
アンソニー・ホプキンス、キアヌ・リーブス
Main Cast: Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony
Hopkins, Keanu Reeves
制作: アメリカン・ソエトロップ
Production: American Zoetrope
配給: コロンビア映画
Distribution: Columbia Pictures

2-41
ドラキュラ(日本語版)
Bram Stoker's Dracula (Japanese Version)
1993
ポスター
Poster
アートディレクター: 石岡瑛子
Art Director: Eiko Ishioka
アソシエイト・アートディレクター: 福田昭彦
Associate Art Director: Akihiko Fukuda
グラフィックデザイナー: 石岡瑛子デザイン室、ミサイル・カン
パニー
Graphic Designers: Eiko Ishioka Design Office, Missile
Company Inc.
タイトルロゴ: 植田薫
Title Logotype: Kaoru Ueta
カラークリエイティブ: インターグラフィカ
Color Creative: Inter Graphica
オフセット
Offset print
103x145.6
2枚組
2 sheets
公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion

2-42
真紅のローブ、ドラキュラの衣装
Scarlet Robe, Costume for Dracula
絹/複製
Silk/Reproduction
個人蔵
Private collection
協力: ソニー・ピクチャーズ・エンターテインメント
Courtesy of Sony Pictures Entertainment

2-43
赤のドレス、ミナ・マーレイの衣装
Red Dress, Costume for Mina Murray
絹
Silk
アメリカン・ソエトロップ
American Zoetrope

2-44
緑の竜模様のドレス、エリザベータの衣装
Green Dragon Dress, Costume for Elisabeta
絹
Silk
アメリカン・ソエトロップ
American Zoetrope

2-45
蛇柄の刺繍のドレス、ルーシー・ウェステンラの衣装
Green Snake-Embroidered Dress, Costume for Lucy
Westenra
絹
Silk
アメリカン・ソエトロップ
American Zoetrope

2-46
青のペンシルコート、ドラキュラの衣装
Blue Pencil Coat, Costume for Dracula
ヴィスコース
Viscose
アメリカン・ゾエトロープ
American Zoetrope

2-47
拘束服、R・M・レンフィールドの衣装
Straitjacket, Costume for R. M. Renfield
絹
Silk
アメリカン・ゾエトロープ
American Zoetrope

2-48
白いディナースーツ、ドラキュラの衣装
White Dinner Suit, Costume for Dracula
絹
Silk
アメリカン・ゾエトロープ
American Zoetrope

2-49
真紅のローブ、ドラキュラの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Dracula's Scarlet Robe
水彩、フェルトペン、鉛筆／紙
Watercolor, felt-tipped pen, pencil on paper
91.6x61
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-50
棺衣、ドラキュラの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Dracula's Coffin Robe
水彩、フェルトペン、鉛筆／紙
Watercolor, felt-tipped pen, pencil on paper
91.6x61
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-51
グレースーツ、ドラキュラの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Dracula's Gray Suit
水彩、フェルトペン、鉛筆／紙
Watercolor, felt-tipped pen, pencil on paper
92x61
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-52
緑の竜模様のドレス、エリザベータの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Elisabeta's Green Dragon
Dress
水彩、フェルトペン、鉛筆／紙
Watercolor, felt-tipped pen, pencil on paper
60.6x45.5
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-53
緑のドレスの竜の徽章、エリザベータの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Elisabeta's Dragon Insignia
on Green Dress
水彩、フェルトペン、鉛筆／紙、布
Watercolor, felt-tipped pen, pencil on paper, fabric
60.9x45.5
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research
Library, UCLA

2-54
緑の蛇模様のドレス、ルーシー・ウェステンラの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Lucy Westenra's Green
Snake Dress
黒鉛、クレヨン、フェルトペン／紙
Graphite, crayon, felt-tipped pen on paper
60.9x45.7
映画芸術科学アカデミー：マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts
and Sciences

2-55
拘束服、R・M・レンフィールドの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for R. M. Renfield's Straitjacket
黒鉛、不透明水彩／紙
Graphite, opaque watercolor on paper
60.9x45.7
映画芸術科学アカデミー：マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts
and Sciences

2-56
白のウェディングドレス、ルーシー・ウェステンラの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Lucy Westenra's White
Wedding Dress
黒鉛、フェルトペン／紙
Graphite, felt-tipped pen on paper
91.4x60.9
映画芸術科学アカデミー：マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts
and Sciences

2-57
闇の御者の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for the Dark Driver
黒鉛、フェルトペン／紙
Graphite, felt-tipped pen on paper
91.4x60.9
映画芸術科学アカデミー：マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts
and Sciences

2-58
真紅のローブの竜の紋、ドラキュラの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Dracula's Dragon Crest on
Scarlet Robe
フェルトペン／紙、トレーシングペーパー、コピー
Felt-tipped pen on paper, tracing paper, photocopy
40x27.9
映画芸術科学アカデミー：マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts
and Sciences

2-59
赤いマッスル・アーマー、ヴラド・ドラキュラの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Vlad Dracula's Red Muscle
Armor
黒鉛、フェルトペン／紙
Graphite, felt-tipped pen on paper
91.4x60.9
映画芸術科学アカデミー：マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts
and Sciences

2-60
衣装スチール
Costume Photo
撮影：デイヴィッド・サイドナー
Photo by David Sainder
デジタルデータ
Digital data
7枚
7 photos
提供：映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Courtesy of Charles E. Young Research Library, UCLA
© David Seidner/ International Center of Photography

2-61
映画スチール
Film Still
デジタルデータ
Digital data
6枚
6 sheets
提供：コロムビア・ピクチャーズ
Courtesy of Columbia Pictures
BRAM STOKER'S DRACULA
© 1992 Columbia Pictures Industries, Inc.
All Rights Reserved.
Courtesy of Columbia Pictures

Section 3 Borderless：未知をデザインする/Borderless: Designing the Future

ザ・セル
The Cell
2000年映画
2000 Film
監督：ターセム・シン
Director: Tarsem Singh
プロデューサー：フリオ・カロ、エリック・マクレオド
Producer: Julio Caro, Eric Mcleod
脚本：マーク・プロトセヴィッチ
Scriptwriter: Mark Protosevich
芸術監督：トム・フォード
Production Design: Tom Foden
特殊衣装デザイン：石岡瑛子
Special Costume Design: Eiko Ishioka
主要キャスト：ジェニファー・ロペス、ヴィンス・ヴォーン、ヴィンセント・ドノフリオ、ジェイク・トーマス
Main Cast: Jennifer Lopez, Vince Vaughn, Vincent D'Onofrio, Jake Thomas
制作：カロ＝マクレオド、ラディカルメディア
Production: Caro-Mcleod, Radical Media
配給：ニュー・ライン・シネマ、ギャガ(日本語版)
Distribution: New Line Cinema, GAGA (Japanese version)

3-3
黒と紫の袴、カール・スターガーの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Carl Stargher's Black and
Purple Striped Skirt
クレヨン、フェルトペン、不透明水彩／厚紙
Crayon, felt-tipped pen, opaque watercolor on cardboard
50.8x38.1
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts
and Sciences

3-4
白いガウンと青いヴェール、キャサリン・ディーンの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Catherine Deane's White
Gown with Blue Veil
クレヨン、フェルトペン、不透明水彩／厚紙
Crayon, felt-tipped pen, opaque watercolor on cardboard
50.8x38.1
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts
and Sciences

3-5
黄金のマント、カール・スターガーの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Carl Stargher's Golden
Mantle
クレヨン、フェルトペン、不透明水彩／厚紙
Crayon, felt-tipped pen, opaque watercolor on cardboard
76.2x50.8
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts
and Sciences

3-6
黒い花柄模様の灰色の長袖ドレス、キャサリン・ディーンの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Catharine Dean's Long
Sleeved Gray Dress with a Black Floral Pattern
デジタルデータより複製
Reproduction from digital data
提供：映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Courtesy of Margaret Herrick Library, Academy of Motion
Picture Arts and Sciences

3-7
カール・スターガーのマントの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Carl Stargher's Mantle
デジタルデータより複製
Reproduction from digital data
提供：映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Courtesy of Margaret Herrick Library, Academy of Motion
Picture Arts and Sciences

3-8
カール・スターガーの黒と紫のマントのためのメモ
Note for Costume Design for Carl Stargher's Black and
Purple Mantle
デジタルデータより複製
Reproduction from digital data
9枚
9 sheets
提供：映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Courtesy of Margaret Herrick Library, Academy of Motion
Picture Arts and Sciences

3-9
ハイライト映像
Highlight Clips
映像
Video
3分
3 minutes
協力：ワーナー・ブラザーズ・エンターテインメント
Courtesy of Warner Bros. Entertainment Inc.

3-10
衣装スチール
Costume Photo
撮影：デルベルト・ガルシア
Photo by Delbert Garcia
デジタルデータ
Digital data
6枚
6 photos
提供：映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Courtesy of Margaret Herrick Library, Academy of Motion
Picture Arts and Sciences

3-11
アイデア・ドローイング
Ideal Drawing
デジタルデータより複製
Reproduction from digital data
59枚
59 sheets
協力：ニコ・ソウルタナキス
Courtesy of Nico Soultanakis

落下の王国
The Fall
2006年 | 映画
2006 | Film
監督：ターセム・シン
Director: Tarsem Singh
プロデューサー：ターセム・シン
Producer: Tarsem Singh
共同プロデューサー：ニコ・ソウルタナキス
Co-Producer: Nico Soultanakis
制作総指揮：アジト・シン、トミー・タートル
Executive Producers: Ajit Singh, Tommy Turtle
脚本：ターセム・シン、ニコ・ソウルタナキス、ダン・ギルロイ
Scriptwriters: Tarsem Singh, Nico Soultanakis, Dan Gilroy
衣装デザイン：石岡瑛子
Costume Design: Eiko Ishioka
主要キャスト：リー・ペイス、カティンカ・アンタル、ジャスティン・ワデル、ダニエル・カルタジロン
Main Cast: Lee Pace, Catinca Untaru, Justine Waddell, Daniel Caltagirone
制作：グーグリー・フィルムズ
Production: Googly Films
配給：ロードサイド・アトラクションズ、ムービーアイ(日本語版)
Distribution: Roadside Attractions, Movie Eye (Japanese version)

3-12
銃使いの黒い盗賊の衣装
Gunslinger Costume for Black Bandit
ウール、革
Wool, leather
アカデミー映画博物館
Academy Museum of Motion Pictures

3-13
赤いガウンと黄色のケープ。エヴリンの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Evelyn's Red Gown with a Yellow Cape
フェルトペン、クレヨン/紙
Felt-tipped pen, crayon on paper
60.9×45.7
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts and Sciences

3-14
赤いジャケット、ダーウィンの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Darwin's Red Jacket
クレヨン/紙
Crayon on paper
60.9×45.7
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts and Sciences

3-15
ライオン風の衣装と角の被り物、オタ・ベンガの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Otta Benga's Lion Dress with Horn Headdress
フェルトペン、クレヨン/紙
Felt-tipped pen, crayon on paper
60.9×45.7
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts and Sciences

3-16
濃緑色のチュニック、インド人の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Indian's Dark Green Tunic
フェルトペン、クレヨン/紙
Felt-tipped pen, crayon on paper
60.9×45.7
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts and Sciences

3-17
黒い盗賊の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Black Bandit
フェルトペン、クレヨン/紙
Felt-tipped pen, crayon on paper
60.9×45.7
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts and Sciences

3-18
ウェディングドレス、エヴリンの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Evelyn's Wedding Dress
フェルトペン、クレヨン/紙
Felt-tipped pen, crayon on paper
60.9×45.7
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts and Sciences

3-19
ハイライト映像
Highlight Clips
映像
Video
協力：グーグリー・フィルムズ
Courtesy of Googly Films
©2006 Googly Films, LLC. All Rights Reserved.

3-20
映画スチール
Film Still
撮影：スティーヴン・バークマン、スティーヴン・コロヴァー
Photo by Stephen Berkman, Stephen Colover
デジタルデータ
Digital data
12枚
12 photos
提供：グーグリー・フィルムズ
Courtesy of Googly Films
©2006 Googly Films, LLC. All Rights Reserved.

3-21
衣装スチール
Costume Still
撮影：スティーヴン・バークマン
Photo by Stephen Berkman
デジタルデータ
Digital data
3枚
3 photos
提供：グーグリー・フィルムズ
Courtesy of Googly Films

グレイス・ジョーンズ：ハリケーン・ツアー
Grace Jones: Hurricane Tour
2009年 | コンサートツアー
2009 | Concert Tour
アーティスト：グレイス・ジョーンズ
Artist: Grace Jones
舞台コンセプト/衣装デザイン：石岡瑛子
Staging Concept/Costume Design: Eiko Ishioka

3-22
「ハリケーン」の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for "Hurricane"
水彩/紙
Watercolor on paper
40.1×29.5
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

3-23
「ラブ・イズ・ザ・ドラッグ」などの衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for "Love is the Drug" etc.
インク、鉛筆/紙
Ink, pencil on paper
43.2×34
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

3-24
「コーポレート・カーニバル」の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for "Corporate Carnival"
インク、鉛筆/紙
Ink, pencil on paper
43.3×34
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

3-25
「ハリケーン・ツアー」の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for "Hurricane Tour"
インク、鉛筆/紙
Ink, pencil on paper
43.2×34
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

3-26
「ラ・ヴィ・アン・ローズ」の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for "La Vie en Rose"
インク、鉛筆/紙
Ink, pencil on paper
43.2×34
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

3-27
「ラ・ヴィ・アン・ローズ」の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for "La Vie en Rose"
インク、鉛筆/紙
Ink, pencil on paper
43.2×34
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

3-28
「ウェル・ウェル・ウェル」の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for "Well Well Well"
インク、鉛筆/紙
Ink, pencil on paper
43.2×34
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

3-29
「ウィリアムズ・ブラッド」の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for "Williams' Blood"
インク、鉛筆/紙
Ink, pencil on paper
43.3×34
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

3-30
「スレイブ・トゥ・ザ・リズム」の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for "Slave to the Rhythm"
インク、鉛筆/紙
Ink, pencil on paper
28×35.5
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

3-31
衣装デザインのためのコンセプトノート1
Handwritten Concept Notes for Costume Design 1
インク/紙
Ink on paper
27×21.7
8枚
8 sheets
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

3-32
衣装デザインのためのコンセプトノート2
Handwritten Concept Notes for Costume Design 2
インク/紙
Ink on paper
27×21.7
3枚
3 sheets
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

3-33
衣装デザイン資料
Costume Design Documents
インクジェットプリントによる複製
Reproduction by inkjet printing
18枚
18 sheets
提供：UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館
Courtesy of Charles E. Young Research Library, UCLA

3-34
ステージ写真
Stage Photos
インクジェットプリントによる複製
Reproduction by inkjet printing
6枚
6 photos
提供：UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館
Courtesy of Charles E. Young Research Library, UCLA

3-35
ステージ写真
Stage Photos
デジタルデータ
Digital data
15枚
15 photos
提供：UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館
Courtesy of Charles E. Young Research Library, UCLA

3-36
『グレイス・ジョーンズ・ブラッドライト・アンド・バミ』ハイライト映像
"Grace Jones: Bloodlight and Bam!" Highlight Clips
2018
映画
Movie
監督/プロデューサー/ドキュメンタリー・カメラ/音響：ソフィー・フィニス
Director/Producer/Documentary Camera/Sound: Sophie Fiennes
プロデューサー：シャニ・ヒントン、ケイティ・ホリー、ビヴァリー・ジョーンズ
Producers: Shani Hinton, Katie Holly, Beverly Jones
制作総指揮：エミリー・ブレザ
Executive Producer: Émilie Blézat

1. Slave to the Rhythm
1. Slave to the Rhythm
「死」のヘッドマスク：石岡瑛子
Death's Head Mask: Eiko Ishioka
ケープ：アレキサンダー・マックイーン
Cape: Alexander McQueen
キャットマスク：フィリップ・トレイシー
Cat Mask: Philip Treacy
フラフープ型コルセット：ジャスパー・コンラン
Hula Hoop Corset: Jasper Conran
照明デザイン：シニード・マッケンナ
Lighting Design: Sinead McKenna

2. Williams' Blood
2. Williams' Blood
オリジナルステージングコンセプト：石岡瑛子
Original Staging Concept: Eiko Ishioka
帽子：フィリップ・トレイシー
Hat: Philip Treacy
アウトフィット：ジャスパー・コンラン
Outfit: Jasper Conran
照明デザイン：シニード・マッケナ
Lighting Design: Sinead McKenna

3. Hurricane
3. Hurricane
ケープと帽子：石岡瑛子
Cape and Hat: Eiko Ishioka
照明デザイン：シニード・マッケナ
Lighting Design: Sinead McKenna
映像
Video
11分23秒
11 minutes 23 seconds
提供：ブラインダー・フィルムズ
Courtesy of Blinder Films
©Grace Jones/Sligoville Limited/Blinder Films Limited/
The British Film Institute/British Broadcasting Corporation
2017

シルク・ドゥ・ソレイユ：ヴァレカイ
Cirque du Soleil: Varekai
2002年(初演) | コンテンポラリー・サーカス
2002 (First Performance) | Contemporary Circus
演技指導：ギー・ラリベルテ
Guide: Guy Laliberté
脚本/舞台演出：ドミニク・シャンパーニュ
Scriptwriter/Director: Dominic Champagne
クリエイションディレクター：アンドリュウ・ワトソン
Director of Creation: Andrew Watson
舞台美術：ステファン・ロイ
Scenic Design: Stéphane Roy
作曲/音楽監督：ヴィオレーン・コラディ
Composer/Music Director: Violaine Corradi
衣装デザイン：石岡瑛子
Costume Design: Eiko Ishioka
振付：マイケル・モンタナロ、ビル・シャノン
Choreographers: Michael Montanaro, Bill Shannon
主要キャスト：ジョン・ギルキー、アントン・チェルノコフ、
ロドリグ・プロト、オルガ・ピキエンコ
Main Cast: John Gilkey, Anton Chelnokov, Rodrigue
Proteau, Olga Pikhienko

3-37
カンディードの衣装
Costume for Candide
ナイロン、スパンデックス、ゴム
Nylon, spandex, rubber
シルク・ドゥ・ソレイユ
Cirque du Soleil

3-38
プロミスの衣装
Costume for Promise
ナイロン、スパンデックス
Nylon, spandex
シルク・ドゥ・ソレイユ
Cirque du Soleil

3-39
火山の跳ね師たちの衣装
Costume for the Volcano Leapers
ナイロン、スパンデックス
Nylon, spandex
シルク・ドゥ・ソレイユ
Cirque du Soleil

3-40
水の流星の衣装
Costume for Water Meteor
ナイロン、スパンデックス
Nylon, spandex
シルク・ドゥ・ソレイユ
Cirque du Soleil

3-41
海藻の衣装
Costume for Algae
ナイロン、スパンデックス
Nylon, spandex
シルク・ドゥ・ソレイユ
Cirque du Soleil

3-42
ハイライト映像
Highlight Clips
映像
Video
シルク・ドゥ・ソレイユ
Cirque du Soleil

ビョーク：ココーン
Björk: Cocoon
2001年 | ミュージックビデオ
2001 | Music Video
アーティスト/クリエイティブディレクター：ビョーク
Artist/Creative Director: Björk
監督：石岡瑛子
Director: Eiko Ishioka
撮影監督：ハリス・サヴィデス
Director of Photography: Harris Savides
レコードレーベル：ワン・リトル・インディアン・レコード
Record Label: One Little Indian Records
制作：ラディカルメディア
Production: Radical Media

3-43
ビョーク：ココーン(日本盤)
Björk: Cocoon (Japanese Edition)
DVD
DVD
12.4×14.2
個人蔵
Private collection

3-44
ビョーク：ココーン(UK盤)
Björk: Cocoon (UK Edition)
CD
CD
12.4×14.2
2種
2 versions
個人蔵
Private collection

3-45
ビョーク：ココーン
Björk: Cocoon
映像
Video
4分28秒
4 minutes 28 seconds
提供：ユニバーサル・ミュージック・ジャパン
Courtesy of Universal Music Japan

3-46
ココーンのための絵コンテ
Storyboards for Cocoon
インクジェットプリントによる複製
Reproduction by inkjet printing
14枚
14 sheets
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館提供
Courtesy of the Margaret Herrick Library, Academy of
Motion Picture Arts and Sciences

ソルトレイクシティオリンピック
Salt Lake City Olympics
2002年 | オリンピック・サブライウェア
2002 | Olympic Supply Wear
クライアント：DESCENTE LTD.
Client: DESCENTE LTD.
コンセプト/デザイン：石岡瑛子、石岡瑛子デザイン事務所
Concept/Design: Eiko Ishioka, Eiko Design inc.
デザイン・アソシエイツ：ラファエル・エスケ、アライマサル
(ラディカルメディア)
Design Associates: Rafael Esquer, Masaru Arai (Radical
Media)

3-47
ココーン：スイスのアルペンスキー選手のコネセントレーショ
ンウェア
ポリアミド、ポリエステル
Polyamide, polyester
デサント
DESCENTE LTD.

3-48
バブル：スイスのアルペンスキー選手のウォームアップコンセン
トレーションウェア/ジェネティクス：競技ウェア
BUBBLE: Warming Up Concentration Wear Designed for
Swiss Alpine Ski Athletes/ GENETICS: Race Wear
バブル：ポリウレタン、ポリエステル、ポリアミド/ジェネティク
クス：ポリウレタン、エラストン、ポリエステル
DESCENTE LTD.

3-49
マッスル：カナダのスピードスケート選手の競技用ウェア
MUSCLE: Race Wear Designed for Canadian Speed
Skating Athletes
ポリウレタン、エラストン、ポリエステル
Polyurethane, elastane, polyester
デサント
DESCENTE LTD.

3-50
オープン・ハート：カナダのアルペン競技のコーチのウェア
OPEN HEART: Insulation Wear Designed for Canadian
Alpine Coach
ポリウレタン、ポリエステル、ポリアミド
Polyurethane, polyester, polyamide
デサント
DESCENTE LTD.

3-51
ガラ：スイスのアルペンスキー選手の代表ユニフォーム
GALA: Delegation Wear Designed for Swiss Alpine Ski
Athletes
ポリウレタン、ポリエステル、ポリアミド
Polyurethane, polyester, polyamide
デサント
DESCENTE LTD.

3-52
「アスリート遺伝子：インターナショナル・スペシャルコレク
ション2002」のためのCGによるデザインイメージ
CG Design Image for The Athlete's Genome: "The
International Special Collection 2002"
デジタルデータ
Digital data
2分20秒
2 minutes 20 seconds
提供：デサント
Courtesy of DESCENTE LTD.

北京オリンピック
Beijing Olympics
2008年 | 開会式
2008 | Opening Ceremony
チーフ・ディレクター：チャン・イーモウ
Chief Director: Zhang Yimou
ディレクター：チェン・ウェイア
Director: Chen Weiya
音楽ディレクター：チャン・ジーガン
Director of Music: Chen Qigang
舞台美術ディレクター：STUFISH
Director of Production Design: STUFISH
デザイン・ディレクター：チェン・ヤン
Director of Art and Design: Chen Yan
照明ディレクター：シャ・シャオロン
Director of Lighting: Sha Xiaolan
視覚・特殊効果ディレクター：蔡國強
Director of Visual and Special Effects: Cai Guo-Qiang
コスチュームディレクター：石岡瑛子
Director of Costume Eiko Ishioka

3-53
孔子の衣装
Costume for Confucius
ポリエステル、綿
Polyester, cotton
オリンピック博物館、ローザンヌ
The Olympic Museum, Lausanne

3-54
シルクロードの舞踊のパフォーマーの伝統衣装
Traditional Costume Worn by a Performer of the Silk
Road Dance
ポリエステル
Polyester
オリンピック博物館、ローザンヌ
The Olympic Museum, Lausanne

3-55
歌舞の場面の踊り手の衣装
Costume of a Dancer of the Opera Segment
プラスチック、ポリエステル
Plastic, polyester
オリンピック博物館、ローザンヌ
The Olympic Museum, Lausanne

3-56
シルクロードの場面のパフォーマー、漕ぎ手の衣装
Costume of a Performer, Oarsman in the Silk Road
Segment
プラスチック、ポリエステル
Plastic, polyester
オリンピック博物館、ローザンヌ
The Olympic Museum, Lausanne

3-57
ハイライト映像
Highlight Clips
映像
Video
15分30秒
15 minutes 30 seconds
提供：オリンピック博物館、ローザンヌ
Courtesy of the Olympic Museum, Lausanne
©2008/Comité International Olympique (CIO)

ニーベルングの指環
The Ring of the Nibelung
1997-98年(初演) | オペラ
1997-98 (First Performance) | Opera
作曲/台本：リヒャルト・ワーグナー
Composer/Librettist: Richard Wagner
舞台監督：ピエール・アウディ
Stage Director: Pierre Audi
舞台美術：ジョージ・ツイピン
Scenic Design: George Tsypin
衣装デザイン：石岡瑛子
Costume Design: Eiko Ishioka
指揮：ハルトムート・ヘンヒェン
Conductor: Hartmut Haenchen
主要キャスト：ジョン・プレヒェラー、ハインツ・クルーゼ、
ジャンヌ・アルトマイヤー
Main Cast: John Bröcheler, Heinz Kruse, Jeannine
Altmeyer
制作：オランダ国立オペラ&バレエ
Production: Dutch National Opera & Ballet & Ballet

3-58
アルベリッヒの衣装：序夜「ラインの黄金」
Costume for Alberich: Preliminary Evening "The Rheingold"
革/コンクリートパライト石、真鍮
Leather/concrete pyrite stone, brass
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet

- 3-59
ヴォータンの衣装：序夜「ラインの黄金」
Costume for Wotan: Preliminary Evening "The Rheingold"
ポリエステル/マイクロファイバー、プラスチック
Polyester/microfiber, plastic
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-60
フライアの衣装：序夜「ラインの黄金」
Costume for Freia: Preliminary Evening "The Rheingold"
ポリエステル/マイクロファイバー、プラスチック
Polyester/microfiber, plastic
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-61
ミーメの衣装：序夜「ラインの黄金」
Costume for Mime: Preliminary Evening "The Rheingold"
ペロアアセテート、ゴム、プラスチック
Velour acetate, rubber, plastic
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-62
フリッカの衣装：序夜「ラインの黄金」
Costume for Fricka: Preliminary Evening "The Rheingold"
ポリエステル/マイクロファイバー、プラスチック
Polyester/microfiber, plastic
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-63
巨人ファーンゾルトの衣装：序夜「ラインの黄金」
Costume for Fafner, Giant: Preliminary Evening "The Rheingold"
発泡スチロール、フェルト、革
Foam, felt, leather
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-64
ジークリンデの衣装：第一夜「ワルキューレ」
Costume for Sieglinde: First Evening "The Valkyrie"
ヴィスコース
Viscose
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-65
ジークムントの衣装：第一夜「ワルキューレ」
Costume for Siegmund: First Evening "The Valkyrie"
革
Leather
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-66
フンディングの衣装：第一夜「ワルキューレ」
Costume for Hunding: First Evening "The Valkyrie"
革
Leather
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-67
ヴォータンの衣装(黒と赤)：第一夜「ワルキューレ」
Costume for Wotan (Black and Red): First Evening "The Valkyrie"
ヴィスコース
Viscose
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-68
フリッカの衣装：第一夜「ワルキューレ」
Costume for Fricka: First Evening "The Valkyrie"
絹/ヤギの剥製
Silk/taxidermy of goat
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-69
ブリュンヒルデの衣装：第一夜「ワルキューレ」
Costume for Brünnhilde: First Evening "The Valkyrie"
ウール/プラスチック
Wool/plastic
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-70
ワルキューレの翼とヘルメット：第一夜「ワルキューレ」
Wings and Helmets for Valkyries: First Evening "The Valkyrie"
プラスチック
Plastic
8組
Set of 8
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-71
ヴォータンの衣装(赤い戦闘服)：第一夜「ワルキューレ」
Costume for Wotan (Red and Metal Fighting): First Evening "The Valkyrie"
絹/金属
Silk/metal
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-72
ヴォータンの衣装(樹のモチーフ)：第一夜「ワルキューレ」
White Costume for Wotan (Tree Motif): First Evening "The Valkyrie"
ヴィスコース
Viscose
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-73
ジークフリートの衣装：第二夜「ジークフリート」
Costume for Siegfried: Second Evening Siegfried
革
Leather
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-74
ミーメの衣装：第二夜「ジークフリート」
Costume for Mime: Second Evening Siegfried
ペロアアセテート、ウール
Velour acetate, wool
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-75
ブリュンヒルデの衣装：第二夜「ジークフリート」
Costume for Brünnhilde: Second Evening "Siegfried"
絹
Silk
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-76
森の小鳥の衣装：第二夜「ジークフリート」
Costume for Woodbird: Second Evening "Siegfried"
革
Leather
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-77
ヴォータンの衣装：第二夜「ジークフリート」
Costume for Wotan: Second Evening "Siegfried"
ヴィスコース
Viscose
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-78
エルダの衣装：第二夜「ジークフリート」
Costume for Erda: Second Evening "Siegfried"
絹
Silk
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-79
ノルンの衣装：第三夜「神々の黄昏」
Costume for Norns: Third Evening "Twilight of the Gods"
ヴィスコース
Viscose
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-80
ブリュンヒルデの衣装：第三夜「神々の黄昏」
Costume for Brünnhilde: Third Evening "Twilight of the Gods"
ヴィスコース
Viscose
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-81
ジークフリートの衣装：第三夜「神々の黄昏」
Costume for Siegfried: Third Evening "Twilight of the Gods"
ヴィスコース、プラスチック、鋼
Viscose, plastic, steel
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-82
グンターの衣装(白)：第三夜「神々の黄昏」
Costume for Gunter (White): Third Evening "Twilight of the Gods"
ヴィスコース/プラスチック
Viscose/plastic
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-83
グートルーネの衣装：第三夜「神々の黄昏」
Costume for Gutrune: Third Evening "Twilight of the Gods"
ヴィスコース
Viscose
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-84
ヴァルトラウテの衣装：第三夜「神々の黄昏」
Costume for Walthraute: Third Evening "Twilight of the Gods"
ヴィスコース/プラスチック
Viscose/plastic
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-85
グンターの衣装(緑)：第三夜「神々の黄昏」
Costume for Gunter (Green): Third Evening "Twilight of the Gods"
ウール
Wool
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-86
木製の兵士たち：第三夜「神々の黄昏」
Costume for Wooden Army: Third Evening "Twilight of the Gods"
ストレッチ生地、フェルト
Stretch fabric, felt
7体
7 bodies
オランダ国立オペラ&バレエ
Dutch National Opera & Ballet
- 3-87
衣装デザインのためのノート
Note for Costume Design
インク/紙
Ink on paper
30×23
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA
- 3-88
ミーメの衣装スケッチ
Costume Drawing for Mime
インク、色鉛筆/紙
Ink, color pencil on paper
51×21
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA
- 3-89
ファーフナーの衣装スケッチ
Costume Drawing for Fafner
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
61×46
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA
- 3-90
アルベリッヒの衣装スケッチ
Costume Drawing for Alberich
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
61×46
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA
- 3-91
モンスターのスケッチ
Drawing for The Monster
鉛筆、水彩/紙
Pencil, watercolor on paper
48.2×62
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA
- 3-92
ニーベルング族の衣装スケッチ
Costume Drawing for Nibelung Workers
インク、色鉛筆/紙
Ink, color pencil on paper
35.5×28
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA
- 3-93
フンディングの衣装スケッチ
Costume Drawing for Hunding
インク、色鉛筆/紙
Ink, color pencil on paper
36.5×26
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA
- 3-94
ヴォータンの衣装スケッチ
Costume Drawing for Wotan
インク、色鉛筆/紙
Ink, color pencil on paper
36.5×26
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA
- 3-95
ワルキューレの衣装スケッチ
Costume Drawing for Valkyrie
インク、色鉛筆/紙
Ink, color pencil on paper
36.5×26
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

3-96
ハイライト映像
Highlight Clips
映像
Video
42分
42 minutes
提供：オランダ国立オペラ&バレエ
Courtesy of Dutch National Opera & Ballet

白雪姫と鏡の女王
Mirror Mirror
2012年 | 映画
2012 | Film
監督：ターセム・シン
Director: Tarsem Singh
プロデューサー：バーニー・ゴールドマン、ライアン・カヴァナー、ブレット・ラトナー
Producers: Bernie Goldmann, Ryan Kavanaugh, Brett Ratner
共同プロデューサー：ニコ・ソウルタナキス、アジット・シン
Co-Producers: Nico Soultanakis, Ajit Singh
制作総指揮：ダッカー・トゥーリー、ケヴィン・ミッシャー、ジェフ・ワックスマン、ジェイミー・マーシャル、トミー・タートル、ジョシュ・ペイト、ジョン・チェン
Executive Producers: Tucker Tooley, Kevin Misher, Jeff Waxman, Jamie Marshall, Tommy Turtle, Josh Pate, John Cheng
脚本：マーク・クライン、ジェイソン・ケラー、メリッサ・ウォーラック
Scriptwriters: Mark Klein, Jason Keller, Melissa Wallack
美術：トム・フォーデン
Production Designer: Tom Foden
衣装デザイン：石岡瑛子
Costume Design: Eiko Ishioka
主要キャスト：ジュリア・ロバーツ、リリー・コリンズ、アーミー・ハマー、ネイサン・レーン
Main Cast: Julia Roberts, Lily Collins, Armie Hammer, Nathan Lane
制作：レラティヴィティ・メディア
Production: Relativity Media
配給：レラティヴィティ・メディア、ギャガ(日本語版)
Distribution: Relativity Media, GAGA (Japanese version)

3-97
白雪姫の青とオレンジのドレス
Blue and Orange Dress for Snow White
絹
Silk
アカデミー映画博物館
Academy Museum of Motion Pictures

3-98
女王の白のウェディングドレス
White Wedding Dress for Queen
絹、スワロフスキークリスタル
絹、Swarovski crystal
アカデミー映画博物館
Academy Museum of Motion Pictures

3-99
黄金のドレス、女王の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Queen's Gold Dress
鉛筆、クレヨン、フェルトペン/紙
Graphite, crayon, felt-tipped pen on paper
43.8×34.9
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts and Sciences

3-100
青とオレンジのドレス、白雪姫の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Snow White's Blue and Orange Dress
鉛筆、クレヨン、フェルトペン/台紙
Graphite, crayon and felt-tipped pen on paper
43.8×34.9
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts and Sciences

3-101
白鳥のヘッドドレス、白雪姫の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Snow White's Swan Shaped Headdress
クレヨン/コピー紙
Crayon on photocopy
43.1×34.2
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts and Sciences

3-102
孔雀の羽根のついた赤いドレス、女王の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Queen's Red Dress with Peacock Feathers
鉛筆、クレヨン、フェルトペン/台紙
Graphite, crayon, felt-tipped pen on paper
60.9×45.7
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts and Sciences

3-103
赤い花柄ドレス、女王の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Evil Queen's Floral Red Dress
鉛筆、クレヨン、フェルトペン/台紙
Graphite, crayon, felt-tipped pen on paper
60.9×45.7
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts and Sciences

3-104
白のウェディングドレス、女王の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Queen's White Wedding Dress
鉛筆、クレヨン、フェルトペン/台紙
Graphite, crayon, felt-tipped pen on paper
60.9×45.7
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts and Sciences

3-105
戦闘服、白雪姫の衣装デザイン・ドローイング
Costume Design Drawing for Snow White's Fighting Costume
鉛筆、クレヨン、フェルトペン/台紙
Graphite, crayon, felt-tipped pen on paper
60.9×45.7
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts and Sciences

3-106
ハイライト映像
Highlight Clips
映像
Video
7分
7 minutes
協力：レラティヴィティ・メディア
Courtesy of Relativity Media
© 2012-2020 UV RML Films dba Relativity Media.
AllRights Reserved.

3-107
えこの一代記
Eco's Life Story
1957年頃
Circa 1957
絵本
Picture Book
紙
Paper
16ページ(本文)、カバー
35.2×25(カバー)、35.3×25.2、33×46
16 pages, cover
35.2×25 (cover), 35.3×25.2, 33×46
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

3-108
石岡瑛子
Eiko Ishioka
1983
ポートレート
Portrait
撮影：ロバート・メイプルソープ
Photo by Robert Mapplethorpe
写真
Photograph
50.5×40.3
UCLAチャールズ・E・ヤング・リサーチ図書館特別収蔵資料
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA
Eiko Ishioka 1983 ©Robert Mapplethorpe Foundation.
Used by permission.

6 MOTアニュアル2020 透明な力たち MOTAnnual 2020 INVISIBLE POWERS

会 期	[当初予定]2020年11月14日(土)–2021年2月21日(日) [変更後]2020年11月14日(土)–2021年2月14日(日) ※新型コロナウイルス感染症拡大防止対策のため、2020年3月14日(土)～5月31日(日)まで、全館臨時休館したことに伴い、会期を変更して開催。
会 場	企画展示室3階
開催日数	76日間
観覧料	一般 1,300円 / 大学生・専門学校生・65歳以上900円 / 中高生 500円 / 小学生以下無料
入場者数	23,207人
一日平均	305人
出品点数	66点
ポスター	B1、B2サイズ(デザイン:森田晃平)
チラシ	A4サイズ 2種(デザイン:森田晃平)
フロアマップ	A4サイズ二つ折り+A5サイズトレーシングペーパー(デザイン:森田晃平)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
協力	リカシツ、理科室蒸留所、関谷理化株式会社、独立行政法人国立科学博物館、東京大学地震研究所、オーストリア文化フォーラム東京
助成	公益財団法人野村財団

【開催趣旨】

若手作家の作品を中心に、現代美術の側面を切り取り、問いかけや議論のはじまりを引き出すグループ展、MOT アニュアルの第16回目。「透明な力たち」というサブタイトルがついた本展では、国内外で活躍する5組の作家が参加し、人や物を動かす不可視の力のメカニズムを再構築して見せた。物理や生命活動に由来する力、社会や経済の中の力、更にはテレパシーなど人間には知覚できない力について、対象の綿密な観察と考察、想像力を駆使して制作された作品群は、私たちを取り巻いている様々な力の在り

方とその不可視性について意識を向ける契機を創出した。そのアウトプットは、動く装置、映像、写真、版画、コラージュ、ソフトウェア、ワークショップなど多岐にわたり、中でも動きや変化を体感・体験させる作品が多くあったことが特徴の一つとしてあげられる。新型コロナウイルスの感染予防のために、トークイベントは行わず、オンラインでのトークやハンドアウトの配布などを行い、作品理解のための一助とした。

【関連事業】

- (1) 片岡純也+岩竹理恵オンラインギャラリートーク 会場: 東京都現代美術館
<https://youtu.be/enGmnPr5e80>
- 2) 2020年11月23日(月・祝)「地球から宇宙へ広がるバイオアート」清水陽子オンライントーク
<https://youtu.be/1hLPqrGYPIQ>
- (3) 会期中随時 中島佑太による公開ワークショップ

【主要関連記事】

- (1) 新聞
・井上章子「壁による分断体験」『上毛新聞』2020年12月15日夕刊p.8
・高山羽根子「ささやかな情緒が個人と世界結ぶ」『東京新聞』2020年12月25日夕刊p.3
- (2) 雑誌
・『セブンティーン』2021年2月号p.43
- (3) その他 WEB媒体
・王崇橋「不可視の力を多様な表現でとらえる。MOTアニュアル透明な力たちが東京都現代美術館でスタート」『WEB版美術手帖』2020年11月14日掲載
<https://bijutsutecho.com/magazine/news/report/23070>
- ・明菜「MOTアニュアル 透明な力たち展主観レビュー」『アートの定理』2020年11月25日掲載
<http://theory-of-art.blog.jp/archives/33738331.html>
- ・Chiara Gatto「MOT ANNUAL 2020 INVISIBLE POWERS」『ITSLIQUID』2020年12月2日掲載
- ・ぶらいまり「日常にある”透明な力”から日常の風景を見つめ直す」『ナンスカ』2020年12月23日掲載
<https://www.nansuka.jp/puraimari/p009125/>

作品リスト List of Works

片岡純也+岩竹理恵
Junya Kataoka + Rie Iwatake

1
回る電球
Spinning Light Bulb
電球、ガラス板、送風機、木材
Light bulb, glass plate, ventilator, wood
2020
103 × 33 × 30

2
地図を球にする
Transforming a Map into a Globe
地図、ターンテーブル、蓄音機のホーン、ガラス板
Map, turntable, gramophone horn, glass plate
2020
75 × 58 × 53

3
めくりあう本
Two Books Rotating
文庫本、木材、金具、モータ
Paperback book, wood, metal fitting, motor
2020
31 × 36 × 22

4
室内画49—配置されるべきオブジェ
Room49—Objects to Be Positioned
リトグラフ
Lithograph
2018
38 × 45

5
遠近の考察—室内画49より
Study of Perspective—From Room49
木製パネル、木材
Wood panel, wood
2020
60 × 90 × 2.5 / 60 × 90 × 2.5 / 53 × 43 × 2.5

6 ポジション—手紙からの採集 Position—Collecting from Letters 切手、方位磁針、鉄製定規、モータ Stamp, compass, iron ruler, motor 2020 サイズ可変 Dimensions variable	14 脈打つ枝 Pulsing Branch LED、切り抜き ほか LED, Cut-out paper, etc 2020 サイズ可変 Dimensions variable	22 こちょばされるべきオブジェ—渦巻管 Object to Be Tickled—Cochlea 耳かき、切り抜き、モータ、ガラスドーム ほか Ear pick, cut-out paper, motor, glass dome, etc. 2018 37 × 22 × 22 個人蔵 Private Collection
7 P波またはS波の繰り返し運動 Repetitive P-wave and S-wave Motion スプリングコイル、上皿天秤、モータ Spring coil, even balance scale, motor 2020 21 × 23 × 17	15 掛け軸による関節の運動 Flexing a Joint Using a Hanging Scroll 掛け軸、骨格模型、モータ、木材、金具 Hanging scroll, skeletal model, motor, wood, metal fitting 2020 210 × 90 × 60	23 頭蓋骨による羽根の収縮 Feather Contraction by Means of a Skull 羽根、頭蓋骨模型、モータ、歯車、金具 ほか Feather, skull model, motor, gear wheel, metal fitting, etc. 2020 130 × 43 × 30
8 砂鉄による台風の様相 Imitation of a Typhoon Using Iron Sand 砂鉄、モータ、磁石 ほか Iron sand, motor, magnet, etc. 2020 43 × 32 × 27	16 重さによるハンマーの次第 Hammer Motion Propelled by Weights ハンマー、錘、モータ、車輪 ほか Hammer, weight, motor, wheel, etc. 2020 サイズ可変 Dimensions variable	24 室内画37—配置される山と消失点 Room37—Arranged Mountains and Vanishing Point リトグラフ Lithograph 2018 38 × 45
9 木の枝による分割 Three-dimensional Drawing Using a Tree Branch 木の枝、ゴム Branch, rubber 2020 290 × 180 × 180	17 内包される風景 Bodyscapes 印刷物をコラージュ Collage of printed matter 2013–2020 サイズ可変 Dimensions variable	25 室内画38—山と煙のある室内 Room 38—Interior with Mountains and Smoke リトグラフ Lithograph 2019 38 × 45
10 切り抜かれた室内画48—盆栽と内臓のある室内 Room 48 with Cutout—interior with Bonsai and Internal Organs 切り抜かれたリトグラフ Lithograph with cutout 2020 38 × 45	18 呼吸されるべきオブジェ Object to Be Breathed パイプ、ポンプ、下駄、風船、スケッチブック、切り抜き、モータ ほか Pipe, pump, geta(wooden clogs), baloon, sketchbook, cut-out paper, motor, etc. 2020 サイズ可変 Dimensions variable	26 室内画41—配置される円と回転図 Room41—Arranged Circles and Rotation Diagram リトグラフ Lithograph 2018 38 × 45
11 転がされる石—室内画48より Stone to Be Rolled—From Room 48 リトグラフからの切り抜き、アクリル板、モータ ほか Cut-out from Lithograph, acrylic board, motor, etc. 2020 22 × 206 × 3	19 円と円運動 Circles and Circular Motion 切手をコラージュ、アクリル板、鏡 Collage of stamp on acrylic plate, mirror 2020 43 × 33.4 × 7	27 0から1へのアナログ変換 Analog Conversion from 0 to 1 LEDサークル管、木材、モータ ほか LED circle tube, wood, motor, etc. 2020 サイズ可変 Dimensions variable
12 回るプルトップ—お〜いお茶半ダース Rotating Pull Tabs—Half-dozen Canned Teas アルミ缶、モータ Aluminum can, motor 2019 20 × 20 × 13	20 回転による関節の間隔 The Spacing of Joints by Means of Rotation 骨格模型、モーター、木材、金具 Skeletal model, motor, wood, metal fitting 2020 81 × 81 × 35	28 Atopon—DSC05669 アーカイバルピグメントプリント Archival pigment print 2019 104 × 84
13 回る枝 Spinning Branch 木の枝、モータ Branch, motor 2020 153 × 15 × 15	21 ねじれるテンション Twisting Tension 木の枝、ゴム ほか Branch, rubber, etc. 2020 21 × 106 × 21	29 Atopon—DSC06592 アーカイバルピグメントプリント Archival pigment print 2019 104 × 84

清水陽子
Yoko Shimizu

1 Photosyntheograph 2015–2020 葉にグラフィックプリント、種、フィルム、溶液、理化学機器、紙プリント、アルミプリント、映像 Graphic print on leaves, seeds, film, chemical solution, laboratory equipment, print on paper, print on aluminum, video サイズ可変 Dimensions Variable	5 Materials of Life 2019–2020 バクテリアセルロース、バイオプラスチック、菌糸体、溶液、理化学機器 Bacteria cellulose, bioplastic, mycelium, liquid solution, laboratory equipment サイズ可変 Dimensions Variable	8 One World Diary 2020 DNA、日記 DNA, diary 15 × 21
2 Gravitropism 2016–2020 紙プリント、アルミプリント、理化学機器 Print on paper, print on aluminum, laboratory equipment サイズ可変 Dimensions Variable	6 Beyond Earth(Yoko Shimizu, Richelle Gribble, Elena Soterakis) To Space, From Earth—Space Art DNA Capsule 2020 DNA、映像、3Dプリント、アルミプリント、紙プリント DNA, video, 3D print, print on aluminum, print on paper サイズ可変 Dimensions Variable Collaborator I Twist Bioscience, Space Perspective, Familiar Stranger Space back ground image I NASA Astronaut Photograph ISS60-E-071360, processed by Robert Simmon.	9 Biodiversity in Space 2020 植物、バクテリア、ヒトDNA Plants, bacteria, and human DNA 26 × 26 × 0.3
3 Anatomy of Flora 2016–2020 紙に写真プリント、実験器具 Photoprint on paper, laboratory equipment サイズ可変 Dimensions Variable	7 Hello Earth 2020 紙、パンチカード、DNA Paper, punched card, DNA 22 × 22 × 3	10 Elena Soterakis Better Morrow 2020 アクリル絵具、油絵具、コラージュ、パネル Acrylic, oil, collage on panel 25.4 × 25.4 × 4
4 Cycles of Life 2019 画像、理化学機器、培地成分 Still image, laboratory equipment, culture media ingredients サイズ可変 Dimensions Variable		11 Richelle Gribble A Thousand to One 2020 アクリル絵具、パネル Acrylic on panel 25.4 × 25.4 × 4

Goh Uozumi

New Economic War
2020

1
思考の質量
Mass of Thinking
樹脂にインク
Ink on resin
2020
91 × 37 × 10, 39 × 30 × 2, 39 × 30 × 2

2
ACOIN
ウェブアプリケーション、紙にインク、ブロックチェーンにコントラクト、インターネット
Web application, ink on paper, contract on blockchain, Internet
2018-
各47 × 47 × 2.5
47 × 47 × 2.5 each

3
15 Minutes
ウェブアプリケーション、LCD、コンピュータ、インターネット
Web application, LCD, computer, Internet
2020
サイズ可変
Dimensions Variable

4
Welcome To Attention Economy
C++プログラム、LCD、コンピュータ、インターネット / 深層学習プログラムによる可視化
C++ program, LCD, computer, Internet / Visualization by deep learning programs
2020
サイズ可変
Dimensions Variable

5
社会的選択とその敵
Social Choice and Its Enemies
C++プログラム、LCD、コンピュータ / 深層学習プログラムによる可視化
C++ program, LCD, computer / Visualization by deep learning programs
2020
サイズ可変
Dimensions Variable

6
Finding Symbol
C++プログラム、プロジェクタ、コンピュータ
C++ program, projector, computer
2020
サイズ可変
Dimensions Variable

7
Deepblue
紙にインク / 深層学習プログラムによる可視化
Ink on paper / Visualization by deep learning programs
2016-
105 × 120 × 5

8
Virtual Virtual Coins—Origin
紙にインク / 深層学習プログラムによる可視化
Ink on paper / Visualization by deep learning programs
2016
各149 × 106 × 3
149 × 106 × 3 each

9
Finding Number
透明フィルムにインク / Bitcoinのマイニングの可視化
Ink on transparent film / Visualization of Bitcoin mining
2016-
各100 × 100 × 0.6
100 × 100 × 0.6 each

10
Basic Principle
紙にインク、アクリルにインク / 火星の地理データ by NASA / JPL(2016), Eugène Antoniadi(1920), Percival Lowell(1897), Nathaniel Green(1877), Giovanni Schiaparelli(1877)
Ink on paper, ink on acrylic / Geodata of Mars by NASA / JPL(2016), Eugène Antoniadi(1920), Percival Lowell(1897), Nathaniel Green(1877), Giovanni Schiaparelli(1877)
2019-
144×103×3/45×45×0.5/45×45×0.5

11
A GAME
ウェブアプリケーション、木材、カメラ、ロボットアーム、LCD、コンピュータ、インターネット
Web application, wood, camera, robot arm, LCD, computer, Internet
2020
サイズ可変
Dimensions Variable

中島佑太
Yuta Nakajima

1
あっちがわとこっちがわをつくる
This A Side and That B Side
2020-
ワークショップ、新聞紙、コピー用紙、テープほか
Workshop, newspaper, copy paper, tape, etc.
サイズ可変
Dimensions Variable

2
家族のルールをつくる(あたらしいせいかつようしき)
Family's Rule (Atarashii Seikatsu-youshiki)
2020-
ワークショップ部分
Part of workshop
サイズ可変(映像30'31")
Dimensions Variable (Video duration 30'31")

3
家族のルールをつくる(杉谷家)
Family's Rule(Sugitani)
2014-
ワークショップ部分
Part of workshop
サイズ可変(映像8'55")
Dimensions Variable (Video duration 8'55")

久保ガエタン
Gaetan Kubo

1
世界は音で満たされている
The world is full of sounds
ビデオ、電話、壁
Video, telephone, wall
2020
サイズ可変(映像5'30")
Dimensions Variable (Video duration 5'30")

2
聞こえないけど聴こえてる
I cannot hear you but I can listen to you
ナマズ式音力発電装置
Sound electric generator using catfish
2020
120 × 120 × 35

3
音震遠感覚之図
Telesensation map of Sound and Vibrations
コラージュ
Collage
2020
400 × 593

4
夢との交信：アタナシウス・キルヒャー「言葉を話す像のしかけ」の再生実験
Contact of Dream: Experimental image reproducing of [Speaking statues connected to the wall] by Athanasius Kircher
1650年の図版をポーランド国立図書館デジタルデータ(パブリックドメイン)よりトレースし銅版を復元
Chalcography made from an image of 1650 by tracing a digital data of National Library of Poland (Public Domain)
2020
31 × 40.4

5
夢との交信：サミュエル・モーランド「拡声する人間チューバ」の再生実験
Contact of Dream: Experimental image reproducing of [Tuba stentoro-phonica] by Samuel Morland
1671年の図版をアメリカ議会図書館Music Divisionデジタルデータ(パブリックドメイン)よりトレースし銅版を復元
Chalcography made from an image of 1671 by tracing a digital data of Library of Congress, Music Division (Public Domain)
2020
25 × 33 × 3

6
夢との交信：グラハム・ベル「ブレイクへ送った検体(死人の耳)にG(イ)の音で歌った音の記録の手紙」の再生実験
Contact of Dream: Experimental image reproducing of a Letter to Blake from Bell. Sung to G (as his initial Graham) using a dead body's ear (Specimen) by Graham Bell
1874年の図版をアメリカ議会図書館Manuscript Division, Alexander Graham Bell Family Papers at the Library of Congressデジタルデータ(パブリックドメイン)よりトレースし復元
Scratching a smoke glass tracing a digital data (from 1874) of Library of Congress, Manuscript Division, Alexander Graham Bell Family Papers at the Library of Congress (Public Domain)
2020
31 × 40.4 × 3

7
夢との交信：記録者不明「1887年円盤式地震記録に記録された東京の揺れ」の再生実験
Contact of Dream: Experimental image reproducing of disk record of shake happened in Tokyo on 1887 by unknown person
1887年の青焼地震記録を東京大学地震研究所所蔵データより、ガラスにつけた煤を削りながらトレースし復元
Scratching smoked glass from a blueprint (recorded in 1887) of Earthquake Research Institute, The University of Tokyo.
2020
48 × 48 × 3

8
張衡の地動儀を模した茶壺
A canister for tea leaves resembling Zhang Heng's seismoscope
元になった地動儀(世界初の地震計)は推定132年に製作
Estimated 132 (Original seismoscope)
直径 8 × 16
Diam 8 × 16

9
大石真虎[画](俗説地底鯨之図 永暦大雑書天文大成より)
Matora Oishi (Drawing) Map of Catfish in the bowels of Japan. From Eiryaku-era astronomical fortune telling encyclopedia
江戸時代、百科事典のように扱われていた暦占書本
1834年頃
c.1834
23 × 26 × 6

10
トーマス・エジソン《エジソンティンフォイルI号機(蘇言機)》復元
Thomas Edison
Edison tin foil phonograph called Sogon-ki (Voice revive machine) in Japan(Replica)
スチール
Steel
1877年(オリジナル)
877 (Original)
13 × 30 × 27
個人蔵(マック杉崎)
Private Collection (Mac SUGISAKI)

11
ジェームス・アルフレッド・ユエイング《ユエイング型 円盤式地震計(復元模型)》
Sir James Alfred Ewing Ewing type Disk-recording Seismograph (Replica)
金属、藁、ガラス、煤、ニス
Metal, straw, glass, soot, vernish
1879年頃(オリジナル)
c.1879 (Original)
22 × 68 × 68
東京大学地震研究所
Earthquake Research Institute, The University of Tokyo

12
関谷清景《地震動軌跡模型》
Seikei (Kiyokage) Sekiya Model showing the motion of an earth-particle during an earthquake
銅線
Copper wire
1887
19 × 92 × 36
国立科学博物館
National Museum of Nature and Science

7 VIRTUAL ART BOOK FAIR VIRTUAL ART BOOK FAIR

会 期	2020年11月16日(月)～23日(月・祝)
コアタイム	11:00 - 19:00 JST
会 場	https://virtualartbookfair.com/
開催日数	8日間
観覧料	無料
入場者数	51,104人
一日平均	6,388人
出展者数	230組
ポスター	B2判
チラシ	A4判
主催、助成	展示エリア(企画展示室B2階)主催：一般社団法人アートブックフェア、公益財団法人共催：一般社団法人東京アートブックフェア、
協力、後援等	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 協賛：富士ゼロックス株式会社、三菱地所株式会社、株式会社 資生堂、理想科学工業株式会社、株式会社イニユニック 助成：オランダ王国大使館、DutchCulture オランダ国際文化協力センター 協力：Creative Industries Fund NL、オランダ文学基金、モンドリアン財団、Aesop

【開催趣旨】

TOKYO ART BOOK FAIR は、2009年に日本初のアートに特化したブックフェアとしてスタートし、第10回を迎えた2019年に東京都現代美術館を会場として開催した。新型コロナウイルス感染症(COVID-19)拡大防止の観点から、2020年秋に東京都現代美術館での開催を予定していたTOKYO ART BOOK FAIR(TABF)は見送り、2020年11月16日(月)～23日(月・祝)にバーチャル空間でのアートブックフェア VIRTUAL ART BOOK FAIR(VABF)を行った。バーチャル会場には、来場者とオンライン上で交流しながら印刷物の魅力を伝える出展者ブースが並び、レクチャーやトークショー、サイン会なども開いた。また、ゲストカントリーであるオランダの出版文化を紐解く企画として、毎年同国の優れたデザインの本が選

出されるアワード「Best Dutch Book Designs」の2019年の受賞作品を紹介する展示や、アーマンド・メーフィス&リンダ・ファン・ドゥールセン、イルマ・ボーム、カレル・マルテンス、ルース・ファン・ピークなど、オランダのアートブックシーンを牽引するデザイナーやアーティストらのインタビューとともに、彼らが影響を受けた本と手がけた印刷物を展示する「Dutch Artists' Books: Then and Now」などを開催。リアルな空間で行われてきたTOKYO ART BOOK FAIRの良さを活かしながら、コロナ禍を「実験の時代」ととらえ、DIY精神とユーモアを忘れずに新たな可能性を探りつつ、アートブックを多角的に楽しんでいただける様々な企画を展開した。

【展示概要】

バーチャル会場

①「Guest Country vol.5 The Netherlands」

TOKYO ART BOOK FAIRでは、2015年より毎年ひとつの国やエリアの出版文化に焦点を当てる連続企画「Guest Country」をスタート。これまでにスイス、ブラジル、アジア4カ国(中国、韓国、台湾、シンガポール)、アメリカを特集。それぞれの特徴に合わせたプログラムを展開してきました。VABFで第5回を迎えた「Guest Country」でフィーチャーしたのは、デザイン大国オランダ。オランダの出版社やアーティストがVABFに出展する他、オランダのアートブックシーンを紐解く4つの展覧会を開催した。

・ Best Dutch Book Designs

1926年に設立された「Best Dutch Book Designs」は、ヨーロッパで最も長い歴史を持つオランダのブックデザインアワード。ハンス・グレメンがデザインした『American Origami』、樋口歩が手がけた桑原真理子著『Burning Love』をはじめとする2019年の受賞作33点を紹介した。

協力：Stichting De Best Verzorgde Boeken

・ Dutch Artists' Book: Then and Now

現代のオランダ出版文化を牽引するキーパーソンたちのアートブックとの出会い、またその原体験がどのように現在の制作へと繋がっているかを尋ねたインタビューとともに彼らが影響を受けてアートブックと手がけた印刷物を紹介した。どのようにオランダのアート出版が豊かな発展を遂げたのか、アーティスト、デザイナー、書店の関係性、アイデアを本というプラットフォームに落とし込むユニークなアイデア、コロナ禍におけるクリエイティブティの役割などがパーソナルな経験とともに語られた。

参加クリエイター：アーマンド・メーフィス&リンダ・ファン・ドゥールセン / Armand Mevis & Linda van Deursen (Mevis & Van Deursen)、イルマ・ボーム / Irma Boom、エクスペリメンタル・ジェットセット / Experimental Jetset、エリック・ケッセルス / Erik Kessels、カレル・マ

ルテンス / Karel Martens、クララ・ヴァン・ダウクレン&ヴィンセント・スキッパ / Klara van Duijkeren & Vincent Schipper (Studio The Future)、クリスチャン・メンデルツマ / Christien Meindertsma、ハンス・グレメン / Hans Gremen (Fw: books) マーク・マンダース / Mark Manders、ヤン・フォス / Jan Voss (Boekie Woekie)、ルース・ファン・ピーク / Ruth van Beek、ロジャー・ヴィレムス / Roger Willems (Roma Publications)

・ UNLEARN, DISPLAY, CONNECT

オランダのデザインスタジオ fanfare が企画した展示。コミュニケーションソリューションや文化的価値を追求する近年のグラフィックデザインのプロジェクトに焦点を当て、ビジュアル言語を用いたディスカッションを行った。様々な対話の記録をサイト上で配信した。

・ Shadow Objects Sculpture Park

VABFのメイン会場の“屋外”には、ネットアートのパイオニアとして活躍するオランダ人アーティスト、ラファエル・ローゼンダールによるデジタル彫刻「Shadow Object」が並んだ。VABFの来場者は、オンライン上の公園を自由に動き回ることができ、オブジェクトの不在と影からなる「Shadow Object」を通して、私たちが日々触れているオンライン上の喧騒や過剰な情報に対抗した。

② FUJI XEROX ZINE LABORATORY

今では当たり前のようにあるコピー機も、かつては最先端の技術であり、印刷技術とともに印刷表現も進化を遂げてきた。VABFの3D会場には、最先端のオンデマンド印刷機である富士ゼロックスの Iridesse™ Production Press が登場し、ZINE LABORATORY を展開。新たな技術によって、ZINE を使った表現を拡張するプロジェクトとなった。

・ 特殊色を使った ZINE 無料制作キャンペーン

VABF 特別企画として、無料で特殊色を使った ZINE 制作を体験

いただけるキャンペーンを行なった。VABF会期中に特設サイトからお申込みいただいた方の中から抽選で100名様を選出。当選者は、CMYK+シルバ+ゴールドを使用し、A4サイズ、最大16ページの中綴じのZINEを制作することができた。

[VABF EVENTS]

VABF会期中、トークイベントやアトリエ訪問、ライブパフォーマンスなど16本のイベントを、YouTubeやInstagramを通してオンライン配信した。海外のゲストによるトークショーの一部は事前収録し、日本語字幕をつけた。ほぼ全てのコンテンツをTOKYO ART BOOK FAIR / VIRTUAL ART BOOK FAIRのYouTubeチャンネルにアーカイブしている。

2020年11月16日(月)17:00 -19:00

Talk Event 「POST/PHOTOの時代がやってきたー来るべき『写真家』と注目すべき『写真集』の動向」

多和田有希(写真家)、川島崇志(写真家)、後藤繁雄(編集者/クリエイティブディレクター)

急速にデジタル化が進んだ2010年代は、写真のあり方も根底から変化をとげた。銀塩プリントに限らず、写真のデータそのものが作品となったことは、アートとしての写真表現を拡張しただけでなく、「写真とは何か?」という問いを生み出した。その変化をさらに加速するキーワードとして「POST/PHOTO」というキーワードを掲げ、2020年代の写真の行方について議論した。

2020年11月17日(火)11:00 -12:00

Atelier Visiting 「SOMEWHERE IN AMSTERDAM」

クララ・ヴァン・ダウクレン & ヴィンセント・スキッパー(Studio The Future)

アムステルダムを拠点に編集やデザイン、キュレーションなど多角的に活動するStudio The Futureのアトリエを案内しながら、リソグラフ印刷や製本など本作りにまつわること、リリースしたばかりの新刊についてやパンデミックがどのようにオランダのアートブックシーンに影響を与えているかなど話を聞いた。

2020年11月17日(火)13:00 -14:30

Talk Event 「デジタル印刷最新技術『特殊色が拓くZINE革新』」

祖父江慎(デザイナー)、田部井美奈(デザイナー)、田中義久(デザイナー)、後藤繁雄(編集者/クリエイティブディレクター)

VABFのファンディングプロジェクト「VABF KIOSK」では、祖父江慎と川島小鳥(写真家)、田部井美奈とannco(イラストレーター)、田中義久と横田大輔(写真家)がタッグを組み、コラボレーションZINEをリターンアイテムとして3冊制作。後藤繁雄がモデレーターとなり、富士ゼロックスの「Iridesse™ Production Press」を使った本作りのプロセスや特殊色を使った新技術がどのような新しい印刷表現をもたらしたか語り合った。

2020年11月18日(水)16:00 -17:00

Radio Show 「Ken Kagamiのオールナイトすっぽんぼん」

加賀美健(現代美術家)、題府基之(写真家)、COBRA(現代美術家/XYZ Collective主宰)、ストレンジ子 & ADジェフリー(SM TOKYO局)

TOKYO ART BOOK FAIRの恒例イベント、ラジオ風番組「Ken Kagamiのオールナイトすっぽんぼん」。VABFでは、シリーズ第26回をTABF公式アカウントよりインスタライブで生配信した。現在は、TABFのYouTubeチャンネルにて音声のみアーカイブしている。

2020年11月19日(木)14:00 -15:00

Talk Event 「目に見えないものをデジタルへ」

萩原俊矢(VABFウェブディレクター) × 天城孝義(VABFウェブ3Dプログラマー)

VABFウェブ開発の指揮をとった萩原と、WebGLというウェブブラウザで3次元グラフィックスを描写する技術を使ってVABFの空間を実装した天城。未曾有の状況下で、音楽、ファッション、アートなどの分野において多くのオンラインイベントが生まれた2020年を振り返りつつ、TABFの熱量やエネルギーなど目に見えないものまでデジタルに置き換えていったVABFの制作プロセスについて振り返った。

③「EXHIBITOR BOOTH」

国内外の気鋭の出版社、ギャラリー、書店、アーティストら230組がオンラインブースを制作。VABFサイト内でプレゼンテーションを行い、来場者が本を購入したい場合は、それぞれのECサイトで購入できる仕組みにした。

2020年11月19日(木)17:00 -18:00

Live Performance

Deer Revenge(バンド)、ホンマタカシ(写真家)

写真家ホンマタカシが自粛期間中に都内で撮影した写真作品によるスライドに合わせて、ホンマタカシのイベントによく出没する謎の覆面バンド、DeerRevengeが演奏。また、VABF会期終了までの期間限定でホンマタカシの写真作品を使用したネットプリント版ブックレットを、全国のセブンイレブンのマルチコピー機にて印刷可能な無料ダウンロードコードを公開した。

2020年11月20日(金)14:00 -15:30

MOT関連 Talk Event 「石岡瑛子を語りつくす」

河尻亨一(編集者)、藪前知子(東京都現代美術館)

VABF会期中、東京都現代美術館で開催された「石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか」展に関連して、本展にあわせて刊行された評伝『TIMELESS 石岡瑛子とその時代』(朝日新聞出版)著者の河尻亨一(元・広告批評編集長)と、本展担当芸員の藪前知子によるトークセッション。石岡瑛子がデザインや企画構成を手掛けた本についてや、小学館から刊行される展覧会図録についても触れつつ、石岡瑛子を語りつくした。

2020年11月20日(金)16:00 -18:00

Talk Event 「Best Dutch Book Designs (BDBD)ーオランダのブックデザインをめぐって」

エステル・ショルテン(BDBD代表)、エールコ・ファン・ウェーリ(NAI010 Publishers ディレクター)、トマス・カストロ(アムステルダム市立美術館グラフィックデザイン部門キュレーター)、室賀清徳(『The Graphic Design Review』編集長)

室賀清徳がモデレーターとなり、エステル・ショルテン、選考委員会議長のエールコ・ファン・ウェーリと、グラフィックデザイナーのトマス・カストロをゲストとして迎え、BDBDの審査の基準やオランダのブックデザインの歴史や現在地についてディスカッションを行った。トークの配信後、エステル・ショルテンとのQ&Aセッションを開催。

2020年11月21日(土)15:00 -16:00

Talk Event 「『ミッドセンチュリー』とはなんだったのか?」

河内タカ、SANDER STUDIO

河内タカの新刊『芸術家たち ミッドセンチュリーの偉人 編』は、戦後アメリカの黄金期とも謳われる1950年代から60年代の偉人たちにフォーカスし、「家具・プロダクトデザイン」「建築」「アート・グラフィックデザイン」の3章にわたって総勢27人の建築家やデザイナーたちを親しみやすく解説した本。シリーズ第一弾として出版された『芸術家たち 建築とデザインの巨匠 編』や「andpremium.jp」の連載でもコラボレーションをしているSANDER STUDIOとともに、新刊にまつわる軽快なトークを行った。

2020年11月21日(土)17:00 -17:30

Live Performance 「? ABF」

加賀美健(現代美術家)、中村穰二(現代美術家)、平山昌尚(現代美術家)

毎年、TABFでユニークなパフォーマンスを行う3人組のアーティストが、バーチャル開催ということを忘れて、東京都現代美術館にやってきた? 誰も知らなかった「? ABF」の様子をTABF公式アカウントよりインスタライブで生配信。

2020年11月22日(日)11:00 -12:00

Atelier Visiting 「Hello from Juicy Jungle」

河井美咲(現代美術家)

フルーティージャングルよりこんにちは! 世界を飛び回るアーティスト河井美咲の現在の拠点であるロサンゼルスより、家族であるジャスティンとボコ、それにアライグマやリスたちとの日々の暮

らしの様子を2020年11月12～15日まで記録。ユーモアと愛にあふれたアーティストの姿、そして家族とのあたたかな日常生活を映像でお届けし、現在はVABF会場の壁面でもその一部を公開している。

2020年11月22日(日)15:30-16:30

Talk Event「実験場としての本屋の可能性」

細倉真弓(写真家)、小林孝行(flotsam books代表)

『花椿』が注目する写真家、細倉真弓と本を販売するだけでなくアーティストたちの実験場としても機能している書店flotsam booksを主宰する小林孝行。親交のある二人がオルタナティブスペースとしての本屋と写真家の可能性についてディスカッションを行った。

2020年11月22日(日)17:00-18:30

Talk Event「Slumber Party! ～パジャマでおじゃま!～」

ヴァレリー・フィリップス(フォトグラファー、アーティスト)、大智由実子(MARGINAL PRESS)

フォトグラファー、アーティストとして活動するヴァレリー・フィリップスと彼女の写真集やZINEをディストリビュートしてきたMARGINAL PRESSの大智由実子。ヴァレリーのロンドンの自宅とVABFのイベント会場である有楽町 microFOOD & IDEA MARKETをZoomで繋ぎ、寝起きのヴァレリーと寝る準備をするユミコがパジャマで配信する台本無しのガールズトークを繰り広げた。

2020年11月22日(日)18:30-19:30

Talk Event「デザイナーに訊く! 川島小鳥写真集

『まほう』の制作エピソードと、もろもろ」

脇田あすか(cozfish)、青山希望(デザイナー)

VABF出展者であるデザイナー青山希望と脇田あすか(cozfish)によるトークイベント。「VABF KIOSK」のリターンアイテムのひとつ

【REAL EVENTS】

・東京都現代美術館

東京都現代美術館にはVABFの楽しみ方をご案内する体験コーナー、クラウドファンディングプロジェクト「VABF KIOSK」のリターンアイテムが並ぶブースを設置した。また、11月21日(土)には毎年TOKYO ART BOOK FAIRでユニークなパフォーマンスを繰り広げる加賀美健、中村穰二、平山昌尚が、リアル開催と間違えて(?)東京都現代美術館に登場。「VABF(ハテナアートブックフェア)」を3人だけでひっそり行ったあと、VABFのために描き下ろした作品をバーチャル会場にて展示。

・有楽町 micro FOOD & IDEA MARKET

有楽町 micro FOOD & IDEA MARKETは、“好奇心が交差する市場”をコンセプトとした複合施設。2019年12月のオープン当初から、TABFが企画するアートブックの販売機を設置した。VABF会期中は、東京都現代美術館と同様にVABF体験コーナーと「VABF

【VABF KIOSK】

VABF KIOSKは、バーチャル空間でのアートブックフェアという、新たな試みを実現するために立ち上げたクラウドファンディングプロジェクト。ご支援いただいた方々へのリターンアイテムとして、TABFと縁のあるアーティストや、VABFのゲストカントリーであるオランダのデザイナーらとZINEやグッズなどを制作した。VABF KIOSKの売上は目標金額であった500万円に達成し、VABFの運営資金として活用させていただきました。

Noritake Tote Bag「HAPPY BOOK BOY」

アジアを中心に国内外で人気のイラストレーター Noritakeによる、VABFのために描き下ろしたイラストのコットン100%のトートバッグ。本が家に届いたときの嬉しい気持ちを思い出したり、離れていてもバーチャルアートブックフェアをみんなで楽しく過ごせるようにという作家の想いがこめられた、たくさん本が入る大きなサイズのトートバッグ。

つ、川島小鳥ZINE『まほう』の装丁を祖父江慎とともに手がけた脇田による制作エピソードをはじめ、学生時代からの友人である二人がそれぞれのデザインや仕事との向き合い方などを語り合った。

2020年11月23日(月・祝)11:00-12:00

Talk Event「NY&LA ⇄ TOKYO ART BOOK FAIR

バーチャルアートブックフェアへの挑戦」

ゾネル・プレスラウ(NY及びLA ART BOOK FAIRディレクター)、エミー・カタドラル(NY及びLA ART BOOK FAIRコーディネーター)、中島佑介(TABFディレクター)、東直子(TABFプロジェクトマネージャー)

2020年はパンデミックの影響で世界各国のアートブックフェアは、リアルな会場での開催が困難になった。来年2月25日～28日にヴァーチャルアートブックフェアを開催するNY及びLA ART BOOK FAIRディレクターらとVABFの運営チームが、バーチャルにも残したいリアルの魅力、バーチャルだからこそこできること、そして今後の展望など、カジュアルな対話を繰り広げた。

2020年11月23日(月・祝)17:00-18:30

MOT関連トークイベント「地球から宇宙へと広がるバイオアート」

清水陽子(MOTアニュアル2020展 参加作家)、小高日香理(東京都現代美術館 MOTアニュアル2020展 担当学芸員)

自然、生命、宇宙のメカニズムをテーマに、科学と芸術を融合するテクノロジーやインスタレーションを手掛ける清水陽子。VABF会期中に開催している企画展「MOTアニュアル2020 透明な力たち」で展示されている作品を中心に、これまでのプロジェクト、また関心のある書籍について紹介した。

そのほか出展者が企画するオンラインイベント(インスタライブ)の配信やブックサインなども開催した。

KIOSK」のブースを置いたほか、VABFの展示のひとつであるブックデザインアワード「Best DutchBook Designs(BDBD)」の受賞作33冊も展示した。また、週末にはリアルな出展者ブースが並び、トークショーやサイン会も開催した。

<ブース出展者>

DOOKS /花椿 / HAND SAW PRESS / Pleiades / SHUKYU MAGAZINE / TOKYO CULTUART by BEAMS / torch press / ユンボム、添田奈那、長池悠佳

場所：有楽町 micro FOOD & IDEA MARKET

東京都千代田区有楽町1-10-1 有楽町ビル1F

8:00-22:00

*VABF企画は会期中11:00-19:00のみ

河井美咲 Sticker「6 PETAPETAPETA STICKERS SET」

世界中を飛び回り、国際的に活躍するアーティスト河井美咲によるアートワークが、丸や四角のカラフルな6枚のステッカーに。おでこにも、おしりにも、ベタペタと貼って自由に楽しく、コミュニケーションツールとしても使って欲しいという願いが込められたユニークなデザイン。このステッカーは、出展者にも配布され、VABFで本を購入した方におまけとしてプレゼント。VABFの来場者と出展者をつなげる役割も果たした。

ZINES

アーティストとデザイナーがタッグを組み、VABF KIOSKのためにZINEを制作。富士ゼロックス株式会社協力のもと、ハイスベックなオンデマンドプリンター、Iridesse™ Production Pressを用いた特殊印刷を活かした実験的なZINEに仕上がった。

川島小鳥 x 祖父江慎&脇田あすか (cozfish)
『まほう』

仲野太賀、アンジェラ・ユエンなどのポートレート、風景写真、何気ない日常のスナップなど、川島小鳥による数多くの未発表作品が収録された大判のZINE。1冊の中で4種類の紙を組み合わせ、部分的にシルバーやニス、蛍光ピンクなどの特殊色を使用した。それぞれのイメージに合わせて用紙と印刷カラーを選択し、川島の色鮮やかな世界と、落ち着いたある静的なイメージの両方の魅力を引き立たせた“まほう”のような1冊。綴じない仕様なので、1枚ずつめくったり、本の並びを入れ替えてみたり、ポスターとして飾ったりするなど、いろいろな見方が楽しめる。

横田大輔 x 田中義久
『FIFTY-SIX SHEETS』

国内にとどまらず世界的にも注目されるフォトグラファー横田大輔と、TABF / VABFのアートディレクターを務めるグラフィックデザイナー田中義久によるコラボレーションZINE。大判の透明フィルム56枚に、抽象シリーズよりセレクトされた作品をプリントし、職人による和綴じ製本で1冊ずつ丁寧に仕上げたアートピースのような作品集。

ancco x 田部井美奈
『Life on Other Planets』

国内外で人気のイラストレーター anccoと、雑誌や広告など幅広い分野で活躍するグラフィックデザイナー田部井美奈による、地球ではないどこかの星の生命体を観察する研究者の目線になり、3つのテーマで表現したボックス入りのZINEセット。観察日記のような『Sketchbook』。外部の「何か」から守られながらも楽しく暮らす様子を、3種類の短冊で描いた『Life Style』。初の試みとなる3Dで表現したメタリックな質感そのままの生物が収録された『Encyclopedia』。特殊色印刷の蛍光ピンクやシルバーをふんだんに使い、色鮮やかなファンタジックでユニークな空想の世界をクラフトボックスに封じ込めた。

Experimental Jetset

Tote bag, Pencil, Umbrella 「Tokyo or not Tokyo?」

オランダを代表するデザインユニット、Experimental Jetsetによる、シェイクスピアの「To be or not to be?」を参照した言葉遊び「Tokyo or not Tokyo?」をデザインしたトートバッグ、折りたたみ傘、鉛筆。「バーチャル空間でのブックフェアは、“本物”と言えますか?」「私たちは再びフィジカルなブックフェアを訪れることができるのでしょうか?」「また東京を旅する日が訪れるのでしょうか?」など、遊び心のあるスローガンを身近なアイテムに詰め込んでいる。

Ruth van Beek
Poster

ヴァンテージの本や雑誌、ファウンドフォトを使ったユニークなコラージュ作品で知られる、オランダ人アーティストのルース・ファン・ビーグによるコラージュ作品をポスターに。「エネルギーが湧いてくるような明るい作品にしたかった」とのルースの思いが込められた1枚。VABFでの展示「Dutch Artists' Books: Then and Now」にも参加。オフセット印刷。印刷協賛は株式会社イニユニック。

Karel Martens

Poster 「POSTER SET A&B」

1939年生まれのおランダの巨匠、カレル・マルテンスによるデザイン2つのポスターセット。実験的なオランダのモダニズムスタイルや幾何学的な形を反復するデザインで知られ、本作はカレルの代表的なモチーフをベースに、VABFの成功を祈りながら生まれたまたとないデザイン。Poster Set Aはオフセット印刷のA2サイズポスター2枚入り。Poster Set Bはリソグラフ印刷のA3サイズポスター3枚入り。VABFでの展示「Dutch Artists' Books: Then and Now」にも参加。印刷協賛は株式会社イニユニック(オフセット)と理想科学工業株式会社(リソグラフ)。

Rafaël Rozendaal

T-Shirt 「LAPTOP」「CPU」「SEVERAL」

インターネット空間を表現の場として活動するオランダ出身のビジュアルアーティスト、ラファエル・ローゼンダール。「思考を幾何学的な形に落とし込む物事の考え方を好みます。さまざまな思考は図表に集約されていくわけですが、決してその中に閉じ込められるのではなく、その思考は続いていくのです」と語るラファエルが、VABF KIOSKのためにデザインしたスペシャルなデザインの3種類のTシャツ。

MOTサテライト2020 ハイファイブーこころのこえ

MOT Satellite 2020 High Five - Our Envisioned Voices

会 期	2021年1月13日(水)-2月14日(日) ※当初、2021年1月9日(土)開幕であったが、年始における新型コロナウイルス感染症の更なる感染拡大防止のため、開幕を延期した。
会 場	ホワイトエ(1F)、情報コーナー(地下1F)
開催日数	29日間
観覧料	無料
入場者数	18,512人
一日平均	638人
出品点数	36点
ポスター	B2サイズ デザイン:いすたえこ、ビジュアル:ひがしちか(Coci la elle)
チラシ	3つ折り変形 W195×H420mm(仕上がりサイズ W195×H148mm)
ステッカー	W148×H210mm
マップ	A3サイズ(4つ折り) デザイン:〈ワタリドリ計画〉麻生知子・武内明子(デザインワーク[ワタリドリ計画の深川旅のしおり]の1部として) ※美術館の周辺地域と館内の展示を結ぶ目的で制作したステッカー及びマップは、新型コロナウイルス感染症緊急事態宣言発令(2021年1月8日-2月7日)にともない非設置・非配布。
主催	東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館・アーツカウンシル東京
協力	深川資料館通り商店街協同組合

【開催趣旨】

MOTサテライトは、東京都現代美術館が周辺の地域とつながり、まちの魅力を掘り起こす5回シリーズのプロジェクトである。美術館の大規模改修による休館期間(2017-2018)に実施した第1回～第3回は、清澄白河の空き店舗や空き倉庫のほか、営業中の店舗やカフェ、近隣の文化施設・大学で、地域の方々の協力を得ながら展示やイベントを開催。第4回(2019)ではリニューアル・オープンした美術館に拠点を移し、館内の展示会場とまちなかの店舗・カフェで展示を行った。

第5回は新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止のため、地域の方々との連携は準備段階から自粛、作品の被写体および広報活動の協力依頼にとどめた。「コロナ禍における美術館の地域連携事業としての展覧会」に適ったコンセプトを模索し、キュレーション(curation)の語源であるケア(care)をキーワードに、導いた展示タイトル/テーマは「ハイファイブーこころのこえ」。「ハイファイブ」とは、喜びや達成感を誰かと共有したい時に、互いの手をたたき合わせる「ハイタッチ(和製英語)」を意味する。私たちが日々、さまざまな物・人・出来事に出会い、感じ、考え、胸に抱く「こころのこえ」を、他者と交換/交感/交歓する活動=ハイファイブと捉え、それに至るはじめての一步は、自分とは異なる他者の「こえ」に耳を傾けてみることでないだろうか。そこで様々な表現手法の作家たちに美術館の周辺地域で「こころのこえ」に意識を向けた新作を依頼した。

【主要関連記事】

(1)新聞

- ・イベント情報『読売新聞』2021年1月22日付朝刊 p.14
ほっとなびー情報の道しるべ『東京新聞』2021年1月7日付朝刊 p.22

(2)雑誌

- ・『タウン誌深川』2020年12月25日No.257

(3)その他(ネット、テレビなど)

- WEB媒体
- ・『Tokyo Live&Exhibits』2020年12月8日 https://tokyo-live-exhibits.com/pum_tkkt_metropolitanartmuseum-2/
- ・『OBIKAKE』2020年12月11日 <https://obikake.com/exhibition/15698/>
- ・「美術館周辺の地域とつながり、まちの魅力を掘り起こすシリーズ企画”最終回”」『江東お出かけ情報局』2020年12月14日 <https://koto-kanko.jp/event/detail.php?eid=1144>
- ・『アートアジェンダ』2020年12月16日 <https://www.artagenda.jp/exhibition/detail/5504>
- ・『Atelier506』2020年12月21日 <https://atelier506.jp/archives/news/motsatelite-2>

〈ワタリドリ計画〉麻生知子・武内明子は2人の画家によるプロジェクトで、清澄白河を皮切りに深川界限を旅して、印象に残った風景や経験を題材に絵画・陶・映像・木彫のほか、白黒写真を用いた手彩色絵葉書やカルタ、旅のしおりを制作。作品の題材となった場所や、作家の旅の足どりを地図に記したしおりを、美術館やまちなかに設置し、人々がしおりを道しるべに自分の足でまちを歩くことで、美術館とその周辺地域とを緩やかに結びつける趣向とした。音楽家の高橋琢哉とデザイナー/エンジニアの松山真也は、清澄白河を流れる小名木川流域の調査から、深川の水網での人々の暮らしや個々の物語りをテーマに、様々なイメージを収集して、視覚と聴覚を横断するマルチプル・メディア・インスタレーションを制作。来場者の動きにともない2つの映像・水盤の水・音に変化があらわれ、新たに生成され続ける空間で、鑑賞者個々の記憶や感情を呼び覚ますことを試みた。

これらの多声的な構造を内にもつ作品群を、様々な目的をもった来館者が自由に行き交う館内のパブリックスペースに展示し、美術館の中に館周辺のまちの様相を擬似的に浮かび上がらせた。さらに展覧会の来場者が作品鑑賞を入口に、実際にまちに繰り出し、作家や地域の人々のみならず自身の「こころのこえ」に耳を澄ますことで、未知の感覚や意識と巡りあう機会となることを目指した。

- ・『ZIEL』2021年1月1日 <https://www.ziel-magazine.com/zielmuseum-14/>
- ・『WEB版美術手帖』2021年1月6日 <https://bijutsutecho.com/exhibitions/7177>
- ・『Art Guide TOKYO』2021年1月13日 https://artguidetokyo.com/ja/event/mot-satellite2020_hi5/
- ・『Tokyo Art Beat』2021年1月 <https://www.tokyoartbeat.com/events/-/2020%2FC7AD>
- ・『J-WAVE CHANNEL』2021年2月8日 「MOTサテライト2020 ハイファイブーこころのこえ」に注目「Tokyo Tokyo FESTIVAL CREATIVE FILE(2021年2月6日放送) <https://www.youtube.com/watch?v=QP6WuFoPu44>

ラジオ

- ・J-WAVE「Tokyo Tokyo FESTIVAL CREATIVE FILE」RADIO DONUTS 2021年2月6日放送 <https://www.j-wave.co.jp/original/radiodonuts/creativefile/1648.html>

作品リスト List of Works

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1
高橋琢哉+松山真也
Takuya Takahashi + Shinya Matsuyama
雷が船と鯉の夢を見た話
When the lightning dreams of the boat and the catfish
2020
ミクストメディア(駅のベンチ、木とガラスの建具、液晶モニター、水盤)、スピーカー、測域センサー、超音波霧化ユニット、コンピューター、パワーアンプ
Mixed media (train station bench, wooden and glass fittings, LCD monitors, water feature), speaker, range sensors, ultrasonic atomization unit, computer, audio power amplifier
サイズ可変
size variable
プログラミング: 松山真也
Programming: Shinya Matsuyama
音源制作: 高橋琢哉
Sound production: Takuya Takahashi
水盤制作: 吉田真也
Water feature production: Shinya Yoshida
撮影: 田島太雄、高橋琢哉
Videography: Tao Tajima, Takuya Takahashi
映像編集: ワキサカワタル
Video editing: Wataru Wakisaka
制作: 濱本みずほ
Video production: Mizuho Hamamoto
作家蔵
Collection of the Artist</p> | <p>2
高橋琢哉+松山真也
Takuya Takahashi + Shinya Matsuyama
彼女はしゃべるように引き算をする
She subtracts as if speaking
2020
LEDマトリックスパネル、基板、コンピュータ
LED matrix display, printed circuit boards, computer
22.8×34.8×2.2cm,
39.8×29.8×2.2cm
2点1組
作家蔵
Collection of the Artist</p> | |
| <p>1
〈ワタリドリ計画〉麻生知子・武内明子
Wataridori Keikaku (Tomoko Aso, Akiko Takeuchi)
旅の手彩色絵葉書
Hand-colored Journey Postcards
2020
油彩 / 白黒写真
Oil on black and white photos
14.8×10cm
46点組
作家蔵
Collection of the Artist</p> | <p>6
〈ワタリドリ計画〉麻生知子・武内明子
Wataridori Keikaku (Tomoko Aso, Akiko Takeuchi)
ワタリドリ計画の深川旅のしおり
Fukagawa Journey Guide and Route Map by Wataridori Keikaku
2020
オフセット印刷 / 紙
Offset print on paper
29.7×42cm (4つ折: 21×14.8cm)
(デザインワークとして)</p> | <p>11
麻生知子
Tomoko Aso
金魚の家
The House of a Goldfish
2020
油彩 / カンヴァス
Oil on canvas
100×65.2cm
作家蔵
Collection of the Artist</p> |
| <p>2
〈ワタリドリ計画〉麻生知子・武内明子
Wataridori Keikaku (Tomoko Aso, Akiko Takeuchi)
手彩色深川旅カルタ
Hand-colored Fukagawa Journey Karuta (Japanese playing cards)
2020
レーザー印刷 / マーキングシート
Laser print on marking film
42×29.7cm
46点組
作家蔵
Collection of the Artist</p> | <p>7
〈ワタリドリ計画〉麻生知子・武内明子
Wataridori Keikaku (Tomoko Aso, Akiko Takeuchi)
手彩色深川旅カルタ
Hand-colored Fukagawa Journey Karuta
2020
ミクストメディア(手彩色深川旅カルタ(絵札、オフセット印刷)、モニター、映像(3分56秒、mp4、カラー)、こたつ、ワタリドリ計画特製こたつ布団)
Mixed media [hand-colored Fukagawa Journey Karuta (picture cards, offset print), monitor, video footage (3min.56sec, mp4, color), Kotatsu, special Kotatsu cover made by Wataridori Keikaku]
サイズ可変
size variable
作家蔵
Collection of the Artist</p> | <p>12
麻生知子
Tomoko Aso
シーラカンズ
Coelacanth
2020
油彩 / カンヴァス
Oil on canvas
50×72.7cm
作家蔵
Collection of the Artist</p> |
| <p>3
〈ワタリドリ計画〉麻生知子・武内明子
Wataridori Keikaku (Tomoko Aso, Akiko Takeuchi)
深川の旅の記録
Record of Fukagawa Journey
2020
映像(6分50秒、mp4、カラー)
Video footage(6min.50sec, mp4, color)
作家蔵
Collection of the Artist</p> | <p>8
〈ワタリドリ計画〉麻生知子・武内明子
Wataridori Keikaku (Tomoko Aso, Akiko Takeuchi)
特選手彩色絵葉書
Selected Hand-colored Journey Postcards
2009-2020
油彩 / 白黒写真
Oil on black and white photos
105×230cm
作家蔵
Collection of the Artist</p> | <p>13
麻生知子
Tomoko Aso
秋雨をあつめて早し隅田川
Basho on the Banks of the Sumida River
2020
油彩 / カンヴァス
Oil on canvas
53×65.2cm
作家蔵
Collection of the Artist</p> |
| <p>4
〈ワタリドリ計画〉麻生知子・武内明子
Wataridori Keikaku (Tomoko Aso, Akiko Takeuchi)
ワタリドリ通信東京都現代美術館深川特大号
Special Fukagawa edition of Wataridori Newsletter for the Museum of Contemporary Art Tokyo
2020
インクジェット印刷 / 紙
Inkjet print on paper
145.6×103cm
作家蔵
Collection of the Artist</p> | <p>9
〈ワタリドリ計画〉麻生知子・武内明子
Wataridori Keikaku (Tomoko Aso, Akiko Takeuchi)
ワタリドリ計画の12年間のあしどり
12-year trace of Wataridori Keikaku
2021
水性ペンキ / 壁
Water-based paint on wall
111×230cm
作家蔵
Collection of the Artist</p> | <p>14
麻生知子
Tomoko Aso
写仏
Tracing a Buddhist image
2020
油彩 / カンヴァス
Oil on canvas
53×53cm
作家蔵
Collection of the Artist</p> |
| <p>5
〈ワタリドリ計画〉麻生知子・武内明子
Wataridori Keikaku (Tomoko Aso, Akiko Takeuchi)
ワタリドリ計画深川旅カルタあしどり地図
Fukagawa Journey Karuta Route Map by Wataridori Keikaku
2020
インクジェット印刷 / 紙
Inkjet print on paper
84.1×118.9cm
作家蔵
Collection of the Artist</p> | <p>10
麻生知子
Tomoko Aso
旅
Journey
2020
油彩、深川界隈の地図/カンヴァス
Oil, map around Fukagawa on canvas
97×130.3cm
作家蔵
Collection of the Artist</p> | <p>15
麻生知子
Tomoko Aso
桜なべ
SAKURA-NABE
2020
油彩、「箸鍋みの家」の箸袋 / カンヴァス
Oil and Minoya chopsticks case on canvas
31.8×41cm
作家蔵
Collection of the Artist</p> |
| | | <p>16
麻生知子
Tomoko Aso
ふか川
FUKAGAWA
2020
油彩 / カンヴァス
Oil on canvas
41×27.3cm
作家蔵
Collection of the Artist</p> |

17
麻生知子
Tomoko Aso
旅乃供
TABI-NO-TOMO
2020
油彩、地図の包装紙 / カンヴァス
Oil and map pattern wrapping paper on canvas
33.5×19cm
作家蔵
Collection of the Artist

18
麻生知子
Tomoko Aso
芭蕉そば
BASHO-SOBA
2020
油彩 / カンヴァス
Oil on canvas
25×28cm
作家蔵
Collection of the Artist

19
麻生知子
Tomoko Aso
お参り
OMAIRI
2020
陶
Pottery
14.5×15.6×8.5cm
作家蔵
Collection of the Artist

20
麻生知子
Tomoko Aso
舟
Boat
2020
陶
Pottery
5.5×26.8×8.5cm
作家蔵
Collection of the Artist

21
麻生知子
Tomoko Aso
コーヒー
Coffee
2020
陶
Pottery
10×9×13.5cm, 8.5×8.5×11cm
2点1組
作家蔵
Collection of the Artist

22
麻生知子
Tomoko Aso
天麩羅屋台
Tempura Stall
2020
陶
Pottery
20.9×21×2.5cm
作家蔵
Collection of the Artist

23
麻生知子
Tomoko Aso
シャワー
Shower
2020
陶、油彩
Painted pottery
18×12×7cm
作家蔵
Collection of the Artist

24
麻生知子
Tomoko Aso
萬年橋
Mannen Bridge
2020
陶
Pottery
16.3×28.5×3.3cm
作家蔵
Collection of the Artist

25
麻生知子
Tomoko Aso
旅の夢
Dream Journey
2020
陶
Pottery
4.5×19×15.5cm, 4.5×21×15.5cm
2点1組
作家蔵
Collection of the Artist

26
武内明子
Akiko Takeuchi
曇り空と排水機場
Pumping Station Under Cloudy Skies
2020
水彩/紙
Watercolor on paper
29.7×42cm
作家蔵
Collection of the Artist

27
武内明子
Akiko Takeuchi
にじ雲滲む
A Blur of Rainbow Clouds
2020
油彩、アクリル、バステル / 木製パネル
Oil, acrylic, pastel on wood panel
91×140cm
作家蔵
Collection of the Artist

28
武内明子
Akiko Takeuchi
こころのこえ
Envisioned Voices
2020
油彩、アクリル、バステル / 木製パネル
Oil, acrylic, pastel on wood panel
91×65.5cm
作家蔵
Collection of the Artist

29
武内明子
Akiko Takeuchi
ガラス地図
A Map Through a Window
2020
油彩、アクリル、バステル / 木製パネル
Oil, acrylic, pastel on wood panel
42×42cm
作家蔵
Collection of the Artist

30
武内明子
Akiko Takeuchi
旅の旗
Travel Flag
2020
油彩、アクリル、バステル / 木製パネル
Oil, acrylic, pastel on wood panel
42×49cm
作家蔵
Collection of the Artist

31
武内明子
Akiko Takeuchi
玄関前の植物たち
Plants in the Entrance
2020
アクリル / 木製パネル
acrylic on wood panel
26×53cm
26×53cm
2点で1組
作家蔵
Collection of the Artist

32
武内明子
Akiko Takeuchi
水の丸太
Water Log
2020
アクリル、オイルバステル / 木
acrylic, oilpastel on wood
17×25×3cm
作家蔵
Collection of the Artist

33
武内明子
Akiko Takeuchi
清洲橋
Kiyosu Bridge
2020
陶
Pottery
46×11×3cm
作家蔵
Collection of the Artist

34-1
武内明子
Akiko Takeuchi
「あ」から「ん」の旅(あ・清洲橋)
A to N(A-Kiyosu Bridge)
2020
楠
Camphor tree
28×50×16cm
no.34-1, no.34-2で1組
作家蔵
Collection of the Artist

34-2
武内明子
Akiko Takeuchi
「あ」から「ん」の旅(ん・現代美術館)
A to N(N-Museum of Contemporary Art Tokyo)
2020
楠
Camphor tree
35×37×13cm
no.34-1, no.34-2で1組
作家蔵
Collection of the Artist

35
武内明子
Akiko Takeuchi
歯磨き粉は持参
My Very Own Toothpaste
2020
楠、アクリル
Painted camphor tree
6.7×25.5×4cm
作家蔵
Collection of the Artist

9 ライゾマティクス_マルチプレックス rhizomatiks_multiplex

会 期	[当初予定]2021年3月20日(土)～6月20日(日) [変更後]2021年3月20日(土)～4月24日(土)、6月1日(火)～6月22日(火) *新型コロナウイルス感染症拡大に伴い、4月25日(日)～5月30日(日)まで全館臨時休館および2日間会期延長
会 場	企画展示室 地下2階、ホワイエ
開催日数	53日間
観覧料	一般 1,500円 / 大学生・専門学校生・65歳以上 900円 / 中高生 500円 / 小学生以下無料
入場者数	50,696人(オンライン会場270,000PV 関連事業3,036名(4764PV)人)
一日平均	956人
出品点数	10点
カタログ	B5、並製本、280頁 (デザイン: 刈谷悠三+角田奈央(neucitora)) 真鍋大度+石橋素「インタビュー」pp.162-183、長谷川祐子「ライゾマティクス—システムを内破するマルチプレックス」pp.184-201、森山朋絵「後ライゾマティクス—個展によせて」pp.202-213、作品図版・解説、年譜、参考文献、プロジェクトリスト
ポスター	B1, B2(ポスターグラフィックス 堀井哲史(ライゾマティクス)、グラフィックデザイン 木村浩康、藤井かおり(フロウプラトウ)
チラシ	A4
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
助成	文化庁・令和2年度文化庁優れた現代美術の国際発信促進事業
協賛	ブルームバーグL.P. / 株式会社ミクシィ
技術協力	パナソニック株式会社 / キヤノンマーケティングジャパン株式会社 / 株式会社DataSign / 株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント / 株式会社Kyuzan
協力	株式会社アミューズ / ユニバーサル ミュージック合同会社 / 一般財団法人カルチャー・ヴィジョン・ジャパン / 株式会社アブストラクトエンジン

【開催趣旨】

本展は、結成15周年を機に公立美術館における初の大規模個展として開催され、リオデジャネイロ五輪閉会式ほか、世界的に評価された創作や最新作を、オンライン会場と併せてハイブリッドかつ複合的(マルチプレックス)に展開した。アーティスト、プログラマーや研究者らが、ハード/ソフト開発からオペレーションまで一貫して取り組む新しい作家像を紹介するとともに、常に人とテクノロジーの関係を探求し、世界的アーティストや研究者との共作に加え、多様な視覚化やプロジェクトを通して、技術と表現の新しい可能性を提示する展示となった。

緊急事態宣言下に完全予約制となり、繁忙期のGW含め1か月休館に関わらず多数の入場者を得、早期に予約完売、SNS上に多くの感想が投稿拡散され、彼らの卓越した創作を広く発信できた。話題の「NFTアート」からAR(拡張現実感)ダンサーのリアルタイム合成ロボットパフォーマンス、人工衛星データで動くロボティク

スまで、会期中も進化する新作を展示した。一方、来館者の回遊位置情報データをウェブ上に展開したオンライン会場でも、空前の閲覧者数27万を記録した。また、彼らが開発したデバイスなど貴重なアーカイブや最新作まで、活動全体を包括的に俯瞰する内容となった。初のカタログレゾネを刊行、インタビューや全作品・文献リストを掲載し好調な売り上げを得た。文化庁の助成に加え企業2社から協賛金を得、複数のメーカーから提供された多数の機材のスペックを十分に発揮し活用した。本展では、他館には非常に難しい領域の作品表現を成立させ、当財団が早期から取り組むアート&テクノロジー領域のノウハウを活かし、500以上のデバイスが中断なく運営されるという驚異のオペレーションを実現したことである。これらは、今後ますます拡張していく現代美術の領域を確実に実装し、新たな価値を創出した試みであったと言える。

【関連事業】

(1) ライゾマティクス_マルチプレックス オンライン

日時: 2021年3月20日(土・祝)公開、公開継続中
場所: ウェブサイト (<https://mot.rhizomatiks.com/>)
閲覧者数: 270,000PV

場所: 展示室よりオンライン配信

出演: 真鍋大度(Rhizomatiks)/石橋素(Rhizomatiks)/長谷川祐子(本展キュレーター/金沢21世紀美術館館長)
閲覧者数: 3,036名

(2) Staying Tokyo from MOT

日時: 2021年5月28日(金)20:00-22:00

【主要関連記事】

(1) テレビ、ラジオ

- ・ニッポン放送「ラジオ新大陸」2021年3月21日、28日
- ・NHK Eテレ「日曜美術館」2021年4月4日、11日
- ・J-WAVE「RADIO DONUTS」2021年4月10日
- ・日本テレビ「シューイチ」2021年4月18日
- ・TOKYO MX「Wow!Ho!TV」2021年4月20日
- ・レインボータウンFM「ラジオこうとう」2021年4月25日

(2) 新聞、雑誌

- ・Mari Matsubara「〈ライゾマティクス〉15周年。岡村靖幸が真鍋大度に迫る。」「Casa BRUTUS」2021年3月9日
- ・細谷英香「阿部亮平研究室 #6」『SODA』2021年3月23日
- ・「ライゾマティクス 最先端技術とアートを融合し未来提示」『日本経済新聞』2021年4月26日

・齋藤あきこ「rhizomatiks:between humans x technology ライゾマティクス:人間の身体×テクノロジーの行方」『Numéro TOKYO』2021年4月28日

(3) ウェブサイト、その他

- ・編集部「15年にわたる領域横断的なクリエイションの全貌。「ライゾマティクス_マルチプレックス」が東京都現代美術館で開幕」『美術手帖』2021年3月20日
- ・浦島茂世「ライゾマティクスの大規模個展が東京都現代美術館にて開幕 設立から15年の多岐にわたる活動を複合的に展覧」『ぴあニュース』2021年3月25日
- ・中島良平「話題沸騰の展覧会『ライゾマティクス_マルチプレックス』で、リサーチと開発、アートとエンタテインメントの横断を体感する。」「pen online」2021年4月2日

・齋藤あきこ「道のないところに道を作る「ライゾマティクス」真鍋大度、石橋素に聞く 第一線を走り続ける方法」『IPJSJ 情報処理カタログ』2021年4月4日

・真鍋大度「アーティスト、プログラマ、DJ 真鍋大度」『Spotify Premium 「Music×Culture」』2021年4月9日
 ・照沼健太「ライゾマ初の大規模個展「ライゾマティクス_マルチプレックス」を体験」『GIZMOD0』2021年4月12日

【主要関連記事】

(1) テレビ、ラジオ

・ニッポン放送「ラジオ新大陸」2021年3月21日、28日
 ・NHK Eテレ「日曜美術館」2021年4月4日、11日
 ・J-WAVE「RADIO DONUTS」2021年4月10日
 ・日本テレビ「シューイチ」2021年4月18日
 ・TOKYO MX「Wow!Ho!TV」2021年4月20日
 ・レインボータウンFM「ラジオこうとう」2021年4月25日

(2) 新聞、雑誌

・Mari Matsubara「〈ライゾマティクス〉15周年。岡村靖幸が真鍋大度に迫る。」『Casa BRUTUS』2021年3月9日
 ・細谷英香「阿部亮平研究室 #6」『SODA』2021年3月23日
 ・「ライゾマティクス 最先端技術とアートを融合し未来提示」『日本経済新聞』2021年4月26日
 ・齋藤あきこ「rhizomatiks:between humans x technology ライゾマティクス：人間の身体×テクノロジーの行方」『Numéro TOKYO』2021年4月28日

(3) ウェブサイト、その他

・編集部「15年にわたる領域横断的なクリエイションの全貌。「ライゾマティクス_マルチプレックス」が東京都現代美術館で開幕」『美術手帖』2021年3月20日
 ・浦島茂世「ライゾマティクスの大規模個展が東京都現代美術館にて開幕 設立から15年の多岐にわたる活動を複合的に展覧」『ぴあニュース』2021年3月25日
 ・中島良平「話題沸騰の展覧会『ライゾマティクス_マルチプレックス』で、リサーチと開発、アートとエンタテインメントの横断を体感する。」『pen online』2021年4月2日
 ・齋藤あきこ「道のないところに道を作る「ライゾマティクス」真鍋大度、石橋素に聞く 第一線を走り続ける方法」『IPJSJ 情報処理カタログ』2021年4月4日
 ・真鍋大度「アーティスト、プログラマ、DJ 真鍋大度」『Spotify Premium 「Music×Culture」』2021年4月9日
 ・照沼健太「ライゾマ初の大規模個展「ライゾマティクス_マルチプレックス」を体験」『GIZMOD0』2021年4月12日

作品リスト List of Works

1 Rhizome Rhizome 2021 映像プロジェクト Projected images, device and other material 技術協力=パナソニック株式会社 Technical Cooperation by Panasonic Corporation / Sony Music Entertainment (Japan) Inc.	5-2 Trojan Horse Trojan Horse 2021 映像 Video 44秒 0' 44" 技術協力=株式会社DataSign Technical Cooperation by=DataSign Inc.	6-4 《ELEVENPLAY×Rhizomatiks Research "fly"》ピラミッドローン 《ELEVENPLAY×Rhizomatiks Research "fly"》Pyramid Drone 2014
2 Rhizomatiks Chronicle Rhizomatiks Chronicle 2021 映像インスタレーション Visual image installation 技術協力=キャノンマーケティングジャパン株式会社 Technical Cooperation by=Canon Marketing Japan Inc.	5-3 Daito Manabe "morphochore - prototype" 2020 映像 Video 5分 5' 00"	6-5 Command line wave 2008
3 NFTs and CryptoArt-Experiment NFTs and CryptoArt-Experiment 2021 映像メディアインスタレーション Visual media installation 技術協力=キャノンマーケティングジャパン株式会社 / 株式会社Kyuzan Technical Cooperation by=Canon Marketing Japan Inc. / Kyuzan Inc. Special thanks=KIZUNA / BlockchainPROseed	5-4 Home Sync Light Home Sync Light 2020	6-6 《Deleted Reality》高速スポットライト 《Deleted Reality》High Frequency Spot Light 2016
4 Rhizomatiks × ELEVENPLAY "multiplex" Rhizomatiks × ELEVENPLAY "multiplex" 2021 ARインスタレーション、モバイルロボティクス、ミクストメディア AR installation, mobile robotics and mixed media 技術協力=パナソニック株式会社 Technical Cooperation by=Panasonic Corporation	5-5 Home Sync Light 2020 映像 Video 1分 1' 00"	6-7 《LED in my mouth》OLED 《LED in my mouth》Mouth LED 2009
5 R&D (リサーチ&ディベロップメント) R&D (Research & Development) 2020-2021 記録映像、モバイルロボティクス、サーチライト、コンピュータほか Document video, mobile robotics, search light, computer and more	5-6 Messaging Mask 2020	6-8 《LEXUS DESIGN EVENT 2019 / Leading with Light in collaboration with Rhizomatiks》平面光源ライト 《LEXUS DESIGN EVENT 2019 / Leading with Light in collaboration with Rhizomatiks》Planar light source 2019
5-0 RTK Laser Robotics Experiment RTK Laser Robotics Experiment 2021	5-7 Messaging Mask 2020 映像 Video 6分 6' 00"	6-9 《Face visualizer, instrument, and copy》電気刺激装置 《Face visualizer, instrument, and copy》Electric Stimulus Device 2008
5-1 "Dissonant imaginary"-Daito Manabe + Kamitani Lab, Kyoto University and ATR "Dissonant imaginary"-Daito Manabe + Kamitani Lab, Kyoto University and ATR 2018 映像 Video 5分 5' 00"	6 Rhizomatiks Archive & Behind the Scene Rhizomatiks Archive & Behind the Scene 2006-2021 記録映像、ドローンほか実物展示、資料展示	6-10 《Light Field Theater》LEDアーム 《Light Field Theater》LED Arm, a robotic arm with small LEDs 2018
	6-1 《Points》"Air Gun" 《Points》"Air Gun" 2010	6-11 《ELEVENPLAY×Rhizomatiks "ray"》小型レーザープロジェクター 《ELEVENPLAY×Rhizomatiks "ray"》A small and lightweight laser projector 2013
	6-2 《ELEVENPLAY×Rhizomatiks Research "shadow"》スポットライトドローン 《ELEVENPLAY×Rhizomatiks Research "shadow"》Spotlight Drone 2015	6-12 《ELEVENPLAY×Rhizomatiks Research "border"》オムニホイール台車 《ELEVENPLAY×Rhizomatiks Research "border"》Omni Wheel Track 2015
	6-3 《Nosaj Thing "Cold stares ft. Chance The Rapper + The O' My's" ミュージックビデオ》ジンバルカメラ 《Nosaj Thing "Cold stares ft. Chance The Rapper + The O' My's" Music Video》Gimbal Camera 2015	6-13 《結成10周年、メジャーデビュー5周年記念! Perfume LIVE@東京ドーム「1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11」》Lighting Balloon System》LED灯具 《Lighting Balloon System, 10th Anniversary Since Formation, 5th Major Debut Anniversary! Perfume LIVE @ Tokyo Dome "1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11"》LED light fixture 2010

6-14 (rate)LED灯具 (rate)LED device installed inside the balloon 2014	6-30 Art and Media Art and Media 映像 Video 8分 8' 00" traders (2013) / chains (2016) / invisible war(国際交流基金「深みへ-日本の美意識を求めて-」展) (2018) traders (2013) / chains (2016) / invisible war(at "FUKAMI -une plongée dans l'esthétique japonaise"exhibition, organized by The Japan Foundation) (2018)	8 Epilogue Epilogue 2021 モニタ各種、ケーブル、コンピュータほか Monitors, cable, computer and more ・展示空間の名称については、地下2階展示室入り口より反時計回りに下記のように表記 エントランス(rhizome)、A-1(Rhizomatiks Chronicle)、A-2(NFTs and CryptoArt-Experiment)、B前室及びB(Rhizomatiks×ELEVELPLAY "multiplex")、C+D(R&D)、E(Rhizomatiks Archive & Behind the scene)、F(particles 2021)、G(Epilogue) ・The names of the exhibition spaces are shown below in counterclockwise order from the entrance of the Exhibition Gallery B2F: Entrance (rhizome), A-1 (Rhizomatiks Chronicle), A-2 (NFTs and CryptoArt-Experiment), B front room and B (Rhizomatiks × ELEVELPLAY "multiplex"), C+D (R&D), E (Rhizomatiks Archive & Behind the scene), F (particles 2021), G (Epilogue) ・既製のソフトウェアは「アプリケーション」、ライゾマティクスで開発・制作したものは「ソフトウェア」と表記 ・Ready-made software is written as "applications (not produced by Rhizomatous)" and software developed or produced by Rhizomatous is written to "software".
6-15 (Pa++ern)Pa++ern T-shirts (Pa++ern)Pa++ern T-shirts 2009	6-31 Collaborations Collaborations 映像 Video 10分 10' 00" エイブルPresents第71回全日本フェンシング選手権大会 (2018) / エイブルPresents第72回全日本フェンシング選手権大会 (2019) / 高円宮杯 JAL PRESENTS FENCING WORLD CUP 2019 (2019) / エイブルpresents第73回全日本フェンシング選手権大会 (2020) / Perfume live at SXSW 2015 (2015) / 【docomo×Perfume】 FUTURE-EXPERIMENT VOL.01 距離をなくせ。(2017) / Reframe 2019 (2019) The ABLE Presents 71nd All Japan Fencing Championship (2018) / The ABLE Presents 72nd All Japan Fencing Championship (2019) / Prince Takamado Trophy JAL Presents FENCING WORLD CUP 2019 (2019) / The ABLE Presents 73nd All Japan Fencing Championship (2020) / Perfume live at SXSW 2015 (2015) / 【docomo × Perfume】 FUTURE-EXPERIMENT VOL.01 Eliminate the Distance (2017) / Reframe 2019 (2019)	8-1 エントランス、モーショングラフィックのデータ解析画面 entrance, data analysis screen for entrance and motion graphics
6-16 (echoプロジェクト)echo band (echo project)echo band 2017	6-32 Collaborations Collaborations 映像 Video 18分 18' 00" Perfume "Spring of Life" ミュージックビデオ (2013) / Nosaj Thing "Cold Stares ft. Chance The Rapper + The O'My's" ミュージックビデオ (2015) / OK Go "Obsession" ミュージックビデオ (2017) / KAZU "Come Behind Me, So Good! (Official video by Daito Manabe + Kenichiro Shimizu)" ミュージックビデオ (2020) / Squarepusher "Terminal Slam" ミュージックビデオ (2020) Perfume "Spring of Life" Music Video (2013) / Nosaj Thing "Cold Stares ft. Chance The Rapper + The O'My's" Music Video (2015) / OK Go "Obsession" Music Video (2017) / KAZU "Come Behind Me, So Good! (Official video by Daito Manabe + Kenichiro Shimizu)" Music Video (2020) / Squarepusher "Terminal Slam" Music Video (2020)	8-2 A-2、クリプトアートのインストールで使用しているデータ A-2, the data relating to the transactions of NTF's and CryptoArt-Experiment installation
6-17 (NIKE MUSIC SHOE)センサー内蔵シューズ (NIKE MUSIC SHOE)Sensor Shoes 2010	6-33 Visualization Visualization 映像 Video 36分 36' 00" ELEVELPLAY×Rhizomatiks 「fly」 (2014)、 「24 drones」 (2015)、 「border」 (2015)、 「phosphere」 (2017) / Rhizomatiks×ELEVELPLAY×Kyle McDonald 「discrete figures」 (2018) / ELEVELPLAY×Rhizomatiks 「Coded Field」 (2019)、 「S . P . A . C . E .」 (2020)、 「border2021」 (2021) ELEVELPLAY×Rhizomatiks "fly" (2014), "24 drones" (2015), "border" (2015), "phosphere" (2017) / Rhizomatiks×ELEVELPLAY×Kyle McDonald "discrete figures" (2018) / Tokyo Tokyo FESTIVAL Special 13 Light and Sound Installation "Coded Field" (2019), "S . P . A . C . E ." (2020), "border2021" (2021)	8-3 B、モーショングラフィックカメラ24台のアプリケーション画面 B, the images of the application screen, from the 24 motions capture cameras
6-18 プリント基板・プロトタイプ・治具 Printed Circuit Board / Prototype / Jigs	6-34 Trial and Error Trial and Error 映像 Video 60分 60' 00" 7 particles 2021 particles 2021 2021 インストール(ボールサーキット、球体デバイス、半導体レーザー、コンピュータほか) Installation (ball circuit, spherical devices, semiconductor lasers, computers, etc.)	8-4 B、ロボティクス装置の制御ソフトウェア画面 B, control software screen of the robotics device, "cubes"
6-19 (echo プロジェクト)echo ware (echo project)echo ware 2017 所蔵 : ANREALAGE Collection: ANREALAGE	6-23 Tokyo Tokyo FESTIVAL スペシャル13 Light and Sound Installation "Coded Field")Coded Field 風船デバイス Tokyo Tokyo FESTIVAL Special 13 Light and Sound Installation "Coded Field")Coded Field Balloon device with built-in LED 2019	8-5 B、15台のプロジェクターへの映像送出ソフトウェア画面 B, software screen for sending video to 15 projectors
6-20 (Rhizomatiks Research×ELEVELPLAY×Kyle McDonald "discrete figures")メッシュフレーム (Rhizomatiks Research×ELEVELPLAY×Kyle McDonald "discrete figures")mesh screen frame 2018	6-24 Tokyo Tokyo FESTIVAL スペシャル13 Light and Sound Installation "Coded Field")Coded Field LED衣装デバイス Tokyo Tokyo FESTIVAL Special 13 Light and Sound Installation "Coded Field")Coded Field LED Costume Device 2019	8-6 B、15台のプロジェクターの管理アプリケーション画面(協力: Panasonic 「CARES」テクノロジー) B, Management application screen for 15 projectors (Cooperation: Panasonic CARES Technology)
6-21 (Timo Maas "Tantra" ミュージックビデオ)ボールドロップデバイス (Timo Maas "Tantra" Music Video)Ball Dropping Device 2013	6-25 Perfume WORLD TOUR 3rd "GAME")ライトサーベル (Perfume WORLD TOUR 3rd "GAME")Light Saber 2014	8-7 D、サンクンガーデンで走行するロボティクスのRTK-GNSS*ログコンソール画面 D, RTK-GNSS log console screen of the running robotics in the Sunken Garden
6-22 (Rhizomatiks Research + MIKIKO "segments")LEDバトン (Rhizomatiks Research + MIKIKO "segments") LED Baton with built-in LED 2015	6-26 Perfume "Spring of Life" ミュージックビデオ)LEDコスチュームコントローラ (Perfume "Spring of Life" Music Video)LED Costume Controller 2012	8-8 F、12台のモーショングラフィックカメラのアプリケーション画面 F, the images of the application screen, from the 12 motions capture cameras
6-23 Tokyo Tokyo FESTIVAL スペシャル13 Light and Sound Installation "Coded Field")Coded Field Balloon device with built-in LED 2019	6-27 Perfume Cannes Lions International Festival of Creativity)コスチュームコントローラ (Perfume Cannes Lions International Festival of Creativity)Costume Controller 2013	8-9 F、展示室内で使用している10台のレーザーの制御ソフトウェア画面 F, Control software screens for the 10 lasers used in the exhibition room
6-24 Tokyo Tokyo FESTIVAL スペシャル13 Light and Sound Installation "Coded Field")Coded Field LED衣装デバイス Tokyo Tokyo FESTIVAL Special 13 Light and Sound Installation "Coded Field")Coded Field LED Costume Device 2019	6-28 【docomo×Perfume】FUTURE-EXPERIMENT VOL.04 その瞬間を共有せよ。)LEDブレスレット (docomo×Perfume "FUTURE-EXPERIMENT VOL.04 Share the Moment") LED bracelet device with built-in LED 2018	8-10 F、展示室内で流れる音響ソフトウェア画面 F, Sound software screen played in the exhibition room
6-25 Perfume WORLD TOUR 3rd "GAME")ライトサーベル (Perfume WORLD TOUR 3rd "GAME")Light Saber 2014	6-29 Art and Media 映像 Video 11分 11' 00" electric stimulus to face (2008) / LED in my mouth (2009) / fade out (2010) / points (2010) electric stimulus to face (2008) / LED in my mouth (2009) / fade out (2010) / points (2010)	8-11 G、来場者の館内位置情報を活用したビジュアルライゼーション G, Visualization using visitors' location information in the museum
6-26 Perfume "Spring of Life" ミュージックビデオ)LEDコスチュームコントローラ (Perfume "Spring of Life" Music Video)LED Costume Controller 2012	6-29 Art and Media 映像 Video 11分 11' 00" electric stimulus to face (2008) / LED in my mouth (2009) / fade out (2010) / points (2010)	8-12 G、WEBサーバからのAPI取得表示画面 G, API acquisition display screen from the web server
6-27 Perfume Cannes Lions International Festival of Creativity)コスチュームコントローラ (Perfume Cannes Lions International Festival of Creativity)Costume Controller 2013	6-29 Art and Media 映像 Video 11分 11' 00" electric stimulus to face (2008) / LED in my mouth (2009) / fade out (2010) / points (2010)	8-13 エントランス、展示室内に設置された解析カメラのデータ entrance, data from the analysis camera installed in the exhibition room
6-28 【docomo×Perfume】FUTURE-EXPERIMENT VOL.04 その瞬間を共有せよ。)LEDブレスレット (docomo×Perfume "FUTURE-EXPERIMENT VOL.04 Share the Moment") LED bracelet device with built-in LED 2018	6-29 Art and Media 映像 Video 11分 11' 00" electric stimulus to face (2008) / LED in my mouth (2009) / fade out (2010) / points (2010)	8-14 A-1、展示室内に設置された解析カメラのデータ A-1, data from the analysis camera installed in the exhibition room
6-29 Art and Media 映像 Video 11分 11' 00" electric stimulus to face (2008) / LED in my mouth (2009) / fade out (2010) / points (2010)	6-29 Art and Media 映像 Video 11分 11' 00" electric stimulus to face (2008) / LED in my mouth (2009) / fade out (2010) / points (2010)	8-15 B前室、展示室内に設置された解析カメラのデータ B front room, data from the analysis camera installed in the exhibition room
6-29 Art and Media 映像 Video 11分 11' 00" electric stimulus to face (2008) / LED in my mouth (2009) / fade out (2010) / points (2010)	6-29 Art and Media 映像 Video 11分 11' 00" electric stimulus to face (2008) / LED in my mouth (2009) / fade out (2010) / points (2010)	8-16 B、展示室内に設置された解析カメラのデータ B, data from the analysis camera installed in the exhibition room

8-17
D、展示室内に設置された解析カメラのデータ
D, data from the analysis camera installed in the
exhibition room

8-18
E、展示室内に設置された解析カメラのデータ
E, data from the analysis camera installed in the
exhibition room

8-19
F、展示室内に設置された解析カメラのデータ
F, data from the analysis camera installed in the
exhibition room

8-20
G、展示室内に設置された解析カメラのデータ
G, data from the analysis camera installed in the
exhibition room

ホワイエ

9-1
《NIKE MUSIC SHOE》センサー内蔵シューズ
《NIKE MUSIC SHOE》shoes with a flex sensor
2010

9-2
《【docomo×Perfume】FUTURE-EXPERIMENT VOL.04
その瞬間を共有せよ。》LEDブレスレット
《docomo×Perfume “FUTURE-EXPERIMENT VOL.04
Share the Moment”》A bracelet device with built-in
LED
2018

9-3
《Perfume “Spring of Life” ミュージックビデオ》プリント基
板
《Perfume “Spring of Life” Music Video》Printed circuit
boards
2012

9-4
《Perfume “Spring of Life” ミュージックビデオ》LEDコス
チュームコントローラ
《Perfume “Spring of Life” Music Video》controller for
the LED wardrobe
2012

10-1
《ELEVENPLAY×Rhizomatiks Research “24 drones”》
Swarm Drone
《ELEVENPLAY×Rhizomatiks Research “24 drones”》
Swarm Drone
2015

10-2
《Rhizomatiks Research×ELEVENPLAY×Kyle McDonald
“discrete figures”》Micro Drone
《Rhizomatiks Research×ELEVENPLAY×Kyle McDonald
“discrete figures”》Micro Drone
2018

10-3
《Pokémon GO AR庭園》ポケモンAR庭園 集音器
《Pokémon GO AR Garden》case made for “Pokémon
GO AR Garden” as the sound collector
2018

10 マーク・マンダース マーク・マンダースの不在

The Absence of Mark Manders

会 期	[当初予定]2021年3月20日(土)～6月20日(日) [変更後]2021年3月20日(土)～4月24日(土)、6月1日(火)～6月22日(火) *新型コロナウイルス感染症拡大に伴い、4月25日(日)～5月30日(日)まで全館臨時休館および2日間会期延長
会 場	企画展示室3階
開催日数	53日間
観覧料	一般1,500円 大学生・65歳以上1,000円 中高生600円
入場者数	37,518人
一日平均	707人
出品点数	33点
カタログ	B5変形、上製本、216頁 展示風景写真(撮影:今井智己)/論考:マーク・マンダース「マーク・マンダースの不在」「メモ書き」「マーク・マンダースによる作品ノート」、松井みどり「進化する自画像、変化のための場所:マーク・マンダースの彫刻言語」、ダグラス・フォード「具体性を流し込む」、鎮西芳美「『マーク・マンダースの不在』からの断片」/資料(略歴、展覧会歴、主要文献、パブリック・コレクション)/出品作品リスト/展示図面ほか 編集:東京都現代美術館、HeHe グラフィックデザイン:須山悠里 発行:HeHe/ヒヒ
ポスター	B1、B2(グラフィックデザイン:須山悠里)
チラシ	A4二つ半折り(グラフィックデザイン:須山悠里)
ハンドアウト	A4二つ折り 作家の言葉/作品リスト/展示室マップ(グラフィックデザイン:須山悠里)
主催、助成	主催:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 助成:オランダ王国大使館、モンドリアン財団
協力、後援等	協力:ミネベアミツミ株式会社

【開催趣旨】

マーク・マンダースは、1968年、フォルケル(オランダ)に生まれ、現在はロンセ(ベルギー)を拠点に活動している作家である。1986年に「建物としてのポートレート」という着想を得て以来、建物の形式を用いて架空の人物の自画像を探求する試みを行っている。彫刻や詩、単語などをインスタレーション的に組み合わせる作品群は、すべてこの架空の人物・建物という構想に繋がっており、個々の作品の示す独自の質に加えて、虚構を通して人の生や社会を逆照射する作品世界が高い評価を集めている。これまで数多くの国際展に参加、日本での本格的な紹介が待たれてきた。本展は、国内初となる美術館でのマンダースの個展として、作家を象徴する代表的な作品を複数含む全33点によって、当館の展示空間に応じたオリジナルのインスタレーションとして構成した。

構成:作家の意図を反映し、展示空間を壁面で区切ることはせず、会場全体を一つの作品として迎えるように構成した。天井の高いA室はスタジオを模した大規模な設えを中央に設置し、複数のルートが取れるように構成。近年手掛けられている大型の彫刻作品を中心に展開した。ブリッジには新作のインスタレーション《ドローイングの廊下》を展示。天井の低いB室は「ミュージアム・ルーム」と称し、展示ケースや展示台を用いた博物館的な展示を行い、作家の関心をカタログ的に紹介する部屋とした。2階ロビー部分には《3羽の死んだ鳥と墜落する辞書のある小さな部屋》を設置した。また、屋外メインエントランス脇には、作品《2つの動かない頭部》を展示。個々の作品の精緻な配置を通して、その都度の創造と作品間の読み替えを主眼とするマンダース芸術の魅力を十全に伝えるものとなった。

【関連事業】

- ・作家インタビュー制作、館内及びwebにて公開(再生回数13,545回)

【主要関連記事】

(1)新聞

- ・大西若人「未完成か崩壊か 3次元の物語」『朝日新聞』2021年5月夕刊、3面
- ・黒沢綾子「産経書房 装丁入魂 デザイナー須山悠里さん 抽象的感覚を物質化する『マーク・マンダースの不在』マーク・マンダース著」『産経新聞』2011年5月22日16面
- ・高橋咲子「評 展覧会 マーク・マンダースの不在 視覚と思考を行き来」『毎日新聞』2021年6月2日夕刊4面

(2)雑誌

- ・住吉智恵「心の脆さと向き合い続け、災禍から学び取る大切さ マーク・マンダース」『FIGARO』5月号2021年3月20日 p.103
- ・大浅真梨子「EXHIBITION_06 マーク・マンダースの虚実の空間へ」『芸術新潮』4月号 2021年3月25日pp.40-43
- ・中島良平「アート予報 彫刻の現代的広がり」『装苑』5月号 2021年3月28日pp.138-139
- ・木口理恵「造形と間と一語る「不在」」『いけ花龍生』5月号 2021年5月1日pp.27-29
- ・黒澤浩美(聞き手)「ARTIST INTERVIEW マーク・マンダース」『美術手帖』6月号2021年5月1日pp.168-183
- ・[平田悠]「NEWS 事物と意味の均衡から浮かび上がる想像上の建物 マーク・マンダース マーク・マンダースの不在」『商店建築』7月号2021年6月28日pp.33-35
- ・志賀信夫「陰影逍遥 第43回 身体と死と詩〜マーク・マンダース」『トーキングヘッズ叢書』N0.87 2021年7月28日

(3)その他(ネット、テレビなど)

- ・「NHK日曜美術館アートシーン」2021年5月30日放送
- ・住吉智恵「マーク・マンダースによる大規模個展 思考が呼び起される“不在”の空間を巡る」『VOGUE』(<https://www.vogue.co.jp/lifestyle/article/art-mark-manders>) 公開日2021年4月1日 閲覧日2021年4月2日
- ・山内宏泰「『異様なバランスでテーブルに足をかけている人物像が…』現代アーティスト、マーク・マンダースの世界に迷い込む」『文春オンライン』(<https://bunshun.jp/articles/-/44564>) 公開日2021年4月2日 閲覧日2021年4月6日
- ・杉浦岳史「謎めいた作品たちの意味するものは?展示全体で自画像を描く美術家マーク・マンダース」『SUMAU』(<https://sumau.com/2021-n/article/614>) 公開日2021年4月5日 閲覧日2021年4月6日
- ・柴田直美「マーク・マンダース展レポート」『Kenchiku online』(https://kenchiku.co.jp/online/report/report_no025.html) 公開日2021年6月3日 閲覧日2021年6月3日
- ・柴原聡子「永遠の命をもつ、モノの存在感『マーク・マンダースの不在』@東京都現代美術館」『GINZA』(<https://ginzomag.com/culture/markmanders/>) 公開日2021年6月7日 閲覧日2021年6月14日
- ・浦島茂世「東京都現代美術館でジャンルの異なるふたつの展覧会を鑑賞!『ライゾマティクス_マルチプレックス』『マーク・マンダース マーク・マンダースの不在』」『ぴあアプリ』(https://lp.p.pia.jp/shared/cnt-s/cnt-s-11-02_2_d8546626-2081-4af2-acc5-1a2f3f78693a.html) 公開日2021年6月7日 閲覧日2021年6月14日

作品リスト List of Works

1 未焼成の土の頭部 Unfired Clay Head 2011-2014 彩色されたブロンズ、鉄 Painted bronze, iron 193.0×69.0×92.0 cm 作家蔵 Collection of the Artist Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Gallery Koyanagi, Tokyo	4 短く悲しい思考 Short Sad Thoughts 1990 真鍮、釘 Brass, nails 2点組 各22.0×3.0 cm Two parts: 22.0×3.0 cm each 作家蔵 Collection of the Artist Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles and Gallery Koyanagi, Tokyo	7 4つの黄色い縦のコンポジション Composition with Four Yellow Verticals 2017-2019 彩色されたブロンズ、木、鉄 Painted bronze, wood, iron 266.0×391.0×419.0 cm 作家蔵 Collection of the Artist Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Gallery Koyanagi, Tokyo
2 夜の庭の光景 Nocturnal Garden Scene 2005 木、ガラス、砂、その他 Wood, glass, sand, various materials 160.0×221.0×130.0 cm セント市立現代美術館(ベルギー)蔵 S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Ghent, Belgium	5 黄色と青のコンポジション Composition with Yellow and Blue 2014-2018 彩色されたブロンズ、彩色されたキャンバス、木、ガラス Painted bronze, painted canvas, wood, glass 69.0×41.6×50.0 cm 作家蔵 Collection of the Artist Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp	8 椅子の上の乾いた像 Dry Figure on Chair 2011-2015 彩色されたブロンズ、木、紙にオフセット印刷、アクリル Painted bronze, wood, offset print on paper, acrylic 69.0×170.0×68.6 cm 東京都現代美術館蔵 Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Gallery Koyanagi, Tokyo
3 マインド・スタディ Mind Study 2010-2011 木、彩色されたエポキシ樹脂、彩色されたセラミック、彩色されたキャンバス、鉄 Wood, painted epoxy, painted ceramic, painted canvas, iron 170.0×240.0×500.0 cm ボンネファンテン美術館(マーストリヒト、オランダ)蔵 Bonnefantenmuseum, Maastricht, The Netherlands	6 狐/鼠/ベルト Fox / Mouse / Belt 1992-1993 彩色されたブロンズ、ベルト Painted bronze, belt 15.0×120.0×40.0 cm 作家蔵 Collection of the Artist Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Gallery Koyanagi, Tokyo	9 乾いた土の頭部 Dry Clay Head 2015-2016 彩色されたブロンズ Painted bronze 233.0× 283.0×155.0 xcm 作家蔵 Collection of the Artist Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

- 10
黄色い鉛筆のある土の像
Clay Figure with Yellow Pencil
2019
彩色されたエポキシ樹脂、鉄、彩色された鉄、ロープ、毛
Painted epoxy, iron, rope, painted iron, rope, hair
58.0×140.0×43.0 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 11
リビングルームの光景
Living Room Scene
2008-2016
木、真鍮、鉄、彩色されたエポキシ樹脂、アルミニウム、布、
ロープ、砂、紙にオフセット印刷
Wood, brass, iron, painted epoxy, aluminium, fabric, rope,
sand, offset print on paper
89.5×76.0×348.0 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 12
人類学的トロフィー
Anthropological Trophy
2015-2018
ブロンズ、真鍮、ステンレス、彩色された木、紙にオフセット印
刷、ガラス
Bronze, brass, stainless steel, painted wood, offset print
on paper, glass
44.2×31.2×31.2 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Tanya Bonakdar
Gallery, New York
- 13
パースペクティブ・スタディ
Perspective Study
2014-2016
紙にオフセット印刷とアクリル、金網、アルミニウム
Offset print and acrylic on paper, chicken wire, aluminium
120.0×80.0 cm
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Gallery
Koyanagi, Tokyo
- 14
黄色い縦のコンポジション
Composition with Yellow Vertical
2019-2020
彩色されたエポキシ樹脂、彩色された木、木、ロープ、鉄
Painted epoxy, painted wood, wood, rope, iron
246.0×123.0×88.2 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Gallery
Koyanagi, Tokyo
- 15
舞台のアンドロイド(88%に縮小)
Staged Android (Reduced to 88%)
2002-2014
鉄、木、彩色されたエポキシ樹脂、彩色されたカンヴァス、衣
服
Iron, wood, painted epoxy, painted canvas, clothes
インスタレーションサイズ可変
(彫刻: 381.5×290.0×350.0 cm)
installation size variable
(sculpture: 381.5 x 290.0 x 350.0 cm)
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 16
記録された課題
Documented Assignment
1992-1993
彩色されたブロンズ、テープ
Painted bronze, tape
9.0×12.7×2.5 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar
Gallery, New York / Los Angeles and Gallery Koyanagi,
Tokyo
- 17
像の習作
Figure Study
1997-2015
緑青付けおよび彩色されたブロンズ、鉄
Patinated and painted bronze, iron
163.8×43.2×43.2 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Gallery
Koyanagi, Tokyo
- 18
ドローイングの廊下
Hallway with Drawings
1990-2021
紙に印刷、ロープ、洗濯ばさみ
Printed paper, rope, clothespins
インスタレーションサイズ可変
Installation size variable
作家蔵
Collection of the Artist
- 19
完了した文
Finished Sentence
2003-2020
鉄、ティーバッグ、ロープ、紙にオフセット印刷、靴
Iron, teabags, rope, offset print on paper, shoes
75.0×185.0×260.0 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 20
全ての単語(黄色を含む)
All Words Including Yellow
2005-2019
彩色された木、紙にオフセット印刷
Painted wood, offset print on paper
5.0×35.0×47.5cm
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Gallery
Koyanagi, Tokyo
- 21
影の習作
Shadow Study
2016-2019
彩色されたエポキシ樹脂、彩色されたセラミック、彩色された
鉄、ロープ、その他
Painted epoxy, painted ceramic, painted iron, rope,
various materials
151.0×66.0×50.0 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 22
2色のコンポジション
Composition with Two Colours
2005-2020
彩色された木、紙にオフセット印刷
Painted wood, offset print on paper
48.0×36.0×4.0 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 23
2色のコンポジション
Composition with Two Colours
2005-2020
彩色された木、紙にオフセット印刷
Painted wood, offset print on paper
48.0 x 36.0 x 4.0 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 24
2色のコンポジション
Composition with Two Colours
2005-2020
彩色された木、紙にオフセット印刷
Painted wood, offset print on paper
48.0×36.0×4.0 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 25
調査のため居住(2007年8月15日)
Inhabited for a Survey (15,-08-2007)
2005-2007
様々な物
Various materials
9.0×370.0×220.0 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 26
88%の椅子
88% Chair
2019-2020
木
Wood
47.5×50.0×54.5 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 27
乾いた土の頭部
Dry Clay Head
2016-2017
彩色されたブロンズ、木、彩色された木、彩色されたカンヴァ
ス
Painted bronze, wood, painted wood, painted canvas
135.5×56.5×69.5 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 28
像の習作
Figure Study
2016
写真にインク
Ink on photograph
64.0×42.5×6.0 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 29
女性の頭部の習作
Female Head Study
2015-2017
彩色されたブロンズ、彩色されたロープ、彩色された木、彩色
されたガラス、彩色されたアクリル、紙にオフセット印刷、金
網
Painted bronze, painted rope, painted wood, painted
glass, painted perspex, offset print on paper, chicken
wire
70.0×55.0×43.0 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Tanya Bonakdar
Gallery, New York / Los Angeles
- 30
5の番
Broom with Fives
2001
帚、紙にオフセット印刷、釘、その他
Broom, offset print on paper, nails, various materials
112.0×38.0×27.0 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 31
細く赤い文の静物
Still Life with Thin Red Sentence
2020
彩色されたエポキシ樹脂、木、彩色された鉄、ガラス
Painted epoxy, wood, painted iron, glass
75.0×58.0×39.0 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 32
3羽の死んだ鳥と墜落する辞書のある小さな部屋
Small Room with Three Dead Birds and Falling Dictionary
2020
3羽の剥製の鳥、カンヴァス、緩衝材、木、ビニール袋、紙に
オフセット印刷、紙にアクリル絵具、パピエ・マシェ
Installation size variable
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Gallery Koyanagi,
Tokyo
- 33
2つの動かない頭部
Two Immovable Heads
2015-2016
緑青付けされたブロンズ
Patinated bronze
138.0×161.5×104.4 cm
作家蔵
Collection of the Artist
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar
Gallery, New York and Gallery Koyanagi, Tokyo

11 Tokyo Contemporary Art Award 2019-2021 受賞記念展

Tokyo Contemporary Art Award 2019-2021 Exhibition

会 期	[当初予定]2021年3月20日(土)～6月20日(日) [変更後]2021年3月20日(土)～4月24日(土)、6月1日(火)～6月22日(火) *新型コロナウイルス感染症拡大に伴い、4月25日(日)～5月30日(日)まで全館臨時休館および2日間会期延長
会 場	企画展示室1階
開催日数	53日間
観覧料	無料
入場者数	28,025人
一日平均	528人
出品点数	39点(風間32点、下道7点)
出品作家	風間サチコ、下道基行
カタログ	なし(開催時期に合わせてモノグラフ作成)
ポスター	B1、B2(デザイン:岡本健デザイン事務所)
チラシ	A4
主催、助成	主催:東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 トーキョーアーツアンドスペース・東京都現代美術館
協力、後援等	協力:公益財団法人 福武財団、無人島プロダクション

【開催趣旨】

2018年度に東京都とトーキョーアーツアンドスペースが創設した現代美術の賞「Tokyo Contemporary Art Award」の第一回受賞者、風間サチコと下道基行の受賞記念展を個展形式で開催した。

木版画を中心に制作する風間は、本展で展覧会名を「Magic Mountain」とし、ドイツの作家トーマス・マンの著書『魔の山』(英語題「The Magic Mountain」)に題材を得て、新型コロナウイルス感染症の、世界的な蔓延下の社会状況を反映させ、内省、対立からの脱却をテーマに新作「Magic Mountain」シリーズを発表した。また、テーマに関連した過去作品や、本シリーズの前に取り組んでいた優性思想をテーマとした作品を中心とした大

作群、制作のために収集した資料を展示し、風間のこれまでと現在、この先を見据えた思考の変遷がわかる展示とした。

写真、映像、プロジェクト等を中心に制作する下道は本展で、2011年以降の作品を構成して展示した。代表作《津波石》の他、作家以外の人の思考が加わった、または人の手に渡る、あるいは人々の中で使われることで展開する、プロセスを重視したプロジェクトによる作品を中心に、日常生活における創造性と、美術史や美術館の枠組みのみで成立する「作品」との境界が曖昧になる展示空間をつくった。

また、会場の一室に、二人が作家としてスタートした頃の初期作品を展示し、二人の作家の思考と実践の積み重ねが展覧できる内容とした。

【関連事業】

(1)5月30日(日)アーティスト・トーク(オンライン配信)

企画展示室1階

13:00-14:00 下道基行、14:30-15:30 風間サチコ

【主要関連記事】

(1)新聞

- ・高橋咲子「風間サチコと下道基行 受賞記念展」『毎日新聞』夕刊 2021年3月24日、p.4
- ・住友文彦「アートの地平から『国際審査の裏側』」『毎日新聞』朝刊 2021年4月11日
- ・大西若人「実力派2人 B面の表現力」『朝日新聞』朝刊 2021年6月15日、p.3

(2)雑誌

- ・白坂ゆり「立ち止まって考える静かな時間に 風間サチコインタビュー」『SPUR』2021年6月号、p.184

(3)ウェブ媒体

- ・法乙「読者レポートTokyo Contemporary Art Award 2019-2021 受賞記念展」Internet Museum 2021年4月7日

- ・都築響一「風間サチコと登る『魔の山』」『ROADSIDERS' weekly』Vol.448 2021年4月14日
- ・志賀信夫「『Physical Expression Criticism』二項対立を覆す社会性～風間サチコ」『Tokyo Live & Exhibits』2021年7月11日
- ・町村悠香「風間サチコ作品が俯瞰する2010年代一現在進行形のディストピアでできること」『artscape』2021年7月15日
- ・木村奈緒「『Tokyo Contemporary Art Award 2019-2021 受賞記念展』風間サチコ『Magic Mountain』レポートとインタビュー」月刊美術批評WEBマガジン『レビューとレポート(みそにこみおでん)』2021年9月30日
- ・平間貴大「『Tokyo Contemporary Art Award 2019-2021 受賞記念展』下道基行インタビュー」月刊美術批評WEBマガジン『レビューとレポート(みそにこみおでん)』2021年9月30日

<p>下道基行 SHITAMICHI Motoyuki 瀬戸内「」資料館 Setouchi " " Archive 2019- ミクストメディア Mixed media 公益財団法人 福武財団蔵 Collection of Fukutake Foundation</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko 国粋的アイドル(富士山) Nationalistic Idols (Mount Fuji) 1999 木版画(パネル、和紙、墨) Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink) H53.5×W75cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko 獲物は狩人になる夢を見る A target dreams of becoming a hunter 2016 木版画(パネル、和紙、墨) Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink) H91.3×W121cm RED AND BLUE GALLERY蔵 Collection of RED AND BLUE GALLERY</p>
<p>下道基行 SHITAMICHI Motoyuki Drawing the Lines (仮) Drawing the Lines (tentative) 2013- ミクストメディア Mixed media 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko セメントセメタリー Cement Cemetery 2020 和紙に固形墨、パネル Solid ink stick on Japanese paper, panel H45×W65cm 全9点 9 pieces 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko 卒塔婆グラフ Stupa Chart 1999 木版画(パネル、和紙、墨) Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink) H61.5×W86.5cm 黒木健一氏蔵 Collection of Kuroki Kenichi</p>
<p>下道基行 SHITAMICHI Motoyuki 14歳と世界と境 14 years old & the world & borders 2013- ミクストメディア Mixed media 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko ゲートピア No.3 Gate Pier No.3 2019 木版画(和紙、油性インク)、額、版木 Woodcut print (Japanese paper, oil ink), frame, woodblock H60.5 x W91.5 cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko 登/下 Go / Leave 2016 木版画(パネル、和紙、油性インク) Woodcut print (panel, Japanese paper, oil ink) H85.5×W60.5cm 個人蔵 Private Collection</p>
<p>下道基行 SHITAMICHI Motoyuki 漂泊之碑 Floating Monuments 2014- ミクストメディア Mixed media 作家蔵 Collection of the artist 協力：屋我平尋 Cooperation: YAGA Heijin</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko KUROBE GOLD KUROBE GOLD 2019 木版画(パネル、和紙、油性インク)、アルミフレーム Woodcut print (panel, Japanese paper, oil ink), aluminum frame H130×W91.5cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko ツァウバーベルク Der Zauberberg 2021 木版画(パネル、和紙、油性インク)、版木 Woodcut print (panel, Japanese paper, oil ink), woodblock H183×W364cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>下道基行 SHITAMICHI Motoyuki 新しい石器 New Stone Tools 2015, 2017 ミクストメディア Mixed media 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko ローレイ Loreley 2019 木版画(パネル、和紙、油性インク)、アルミフレーム Woodcut print (panel, Japanese paper, oil ink), aluminum frame H130×W91.5cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko 肺の森ー LUNGENWALD Der Lungenwald - LUNGENWALD 2021 木版画(和紙、油性インク)、アクリル絵具 Woodcut print (Japanese paper, oil ink), acrylic H136×W97.5cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>下道基行 SHITAMICHI Motoyuki 津波石 Tsunami Boulder 2015- 映像 Video Work 13点中9点 9 videos selected from 13 pieces 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko Fasolt&Fafner Fasolt&Fafner 2019 木版画(パネル、和紙、油性インク)、ジェッソ、筆ペン、アルミ フレーム Woodcut print (panel, Japanese paper, oil ink), gesso, brush pen, aluminum frame H130×W91.5cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko 肺の森ー Ypres fog Der Lungenwald -Ypres fog 2021 木版画(和紙、油性インク) Woodcut print (Japanese paper, oil ink) H136×W97.5cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>下道基行 SHITAMICHI Motoyuki 戦争のかたち Remnants 2001-2005 発色現象方式印画 Chromogenic print H110×W120cm 1点 1 piece、 H40×W42cm 9点 9 pieces 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko 侏儒の王国 Dwarf Kingdom 2019 木版画(パネル、和紙、油性インク)、アルミフレーム Woodcut print (panel, Japanese paper, oil ink), aluminum frame H130×W91.5cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko 肺の森ー 産業の山脈 Der Lungenwald - Industrial mountains 2021 木版画(和紙、油性インク) Woodcut print (Japanese paper, oil ink) H136×W97.5cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko 不死山トビ子(復活) Fujiyama Tobiko (Reset) 2019 木版画(パネル、和紙、油性インク)、版木 Woodcut print (panel, Japanese paper, oil ink), woodblock H60.5 x W91.5cm 個人蔵 Private Collection</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko NEW ORDER 2019 木版画(パネル、和紙、油性インク)、アルミフレーム Woodcut print (panel, Japanese paper, oil ink), aluminum frame H130×W91.5cm 個人蔵 Private Collection</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko 肺の森ー 原始の鉱脈 Der Lungenwald - Primitive vein 2021 木版画(和紙、油性インク)、アクリル絵具 Woodcut print (Japanese paper, oil ink), acrylic H136×W97.5cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko もう森へなんか行かない I'm not gonna go to the forest ever 2001 木版画(パネル、和紙、墨)、リノカット(綿布、油性インク、化 繊綿) Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink), linocut (cotton, oil ink, synthetic cotton) H122×W184cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko ヴァルハラ Walhalla Castle 2019 木版画(パネル、和紙、油性インク)、アルミフレーム Woodcut print (panel, Japanese paper, oil ink), aluminum frame H130×W91.5cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko LINDENBAUM Der Lungenwald - LINDENBAUM 2021 木版画(和紙、油性インク) Woodcut print (Japanese paper, oil ink) H136×W97.5cm 作家蔵 Collection of the artist</p>

<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko サナトリウムにて Sanatorium 2021 木版画(和紙、油性インク) Woodcut print (Japanese paper, oil ink) H36.5×W27cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko 決闘! 硫黄島(近代五種磨参上) Baron Kindai Goshu Maro in Iwo Jima 2017 木版画(パネル、和紙、油性インク) Woodcut print (panel, Japanese paper, oil ink) H121×W183cm 個人蔵(東京都現代美術館寄託) Private Collection (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko 噫! 怒濤の閉塞艦 Alas! Heisoku-kan (Raging Battle-ship the Dead-end) 2012 木版画(パネル、和紙、墨) Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink) H181×W418cm 東京都現代美術館蔵 Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo</p>
<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko B.T.L. B.T.L. 2006 木版画(パネル、和紙、墨) Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink) H19×W26.4 cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko 風雲13号地 The Whirlwind of the 13th District 2005 木版画(パネル、和紙、墨) Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink) H182×W421cm 文化庁蔵(東京都現代美術館寄託) Collection of Agency for Cultural Affairs, Japan (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko ディスリンピック2680 Dyslympics 2680 2018 木版画(和紙、油性インク) Woodcut print (Japanese paper, oil ink) H242.4×W640.5cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko Chinese flower Chinese flower 2005 木版画(パネル、和紙、墨)、アクリル絵具 Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink), acrylic H32.4 x W32.4 cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko 人外交差点 Nonhuman Crossing 2013 木版画(パネル、和紙、油性インク) Woodcut print (panel, Japanese paper, oil ink) H180×W360cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko 存在の同じ家 Common Wealth 1997 木版画(パネル、和紙、墨) Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink) H53.4×W74.4cm 全15点 15 pieces 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko War-Pup War-Pup 2005 木版画(パネル、和紙、墨) Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink) H36.4×W51.2cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>風間サチコ KAZAMA Sachiko 獄門核分裂235 Prison NUKE FISSION 235 2012 木版画(パネル、和紙、墨) Woodcut print (panel, Japanese paper, sumi ink) H181×W120cm 森美術館蔵 Collection of Mori Art Museum</p>	

MOTコレクション 第1期「いま—かつて 複数のパースペクティブ」
MOT Collection: Present Day and inTime Past - Multiple Perspectives

会 期	2020年6月2日(火)～9月27日(日) ※新型コロナウイルス感染拡大に伴う開幕延期のため会期変更(当初予定:2020年3月14日(土)～6月14日(日)80日間)
会 場	コレクション展示室1階、3階
開催日数	102日間
観 覧 料	一般500円 大学生・65歳以上400円 中高生250円
入場者数	60,442人
一日平均	592人
出品点数	190点
カタログ	パンフレット 150×210mm 中綴じ16頁(デザイン:川村格夫)
ポスター	B2(デザイン:川村格夫)
チラシ	B5(デザイン:川村格夫)

【開催趣旨】

約3年間の改修休館の間に収蔵された作品およそ400点のなかから寄贈作品を中心に、1930年代から近年の作品まで約180点を展示した。新収蔵作品のうち特に寄贈作品に焦点を当てることで個々の作品の背景の多様さに目を向けるとともに、既収

蔵作品を組み合わせて展示することで90年間の歴史を複数の視点から振り返る機会を目指した。

*前年度第3期を一部展示替えて構成

【主要関連記事】

(1)新聞

- ・「カジュアル美術館」『東京新聞』2020年7月26日
- ・「おとなのための美探訪」『東京新聞』2020年9月8日

(3)ネット

- ・タイムアウト東京(ウェブ)2020年6月2日

(2)雑誌

- ・「現代美術」『別冊太陽 東京と美術』2020年4月27日

MOTコレクション いま—かつて 複数のパースペクティブ 出品リスト
MOT Collection: Present Day and inTime Past - Multiple Perspectives List of Works

※寸法の単位は全てcm。

1 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 長崎浦上天主堂 Nagasaki Urakami Cathedral 1934 油彩/カンヴァス Oil on canvas 60.6×72.7 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu 2014-00-0069-000	4 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu はにわの人 Man of haniwa 1939 油彩/板 Oil on panel 32.6×23 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu 2015-00-0148-000	7 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 牡丹 Peony 1940 油彩/板 Oil on panel 33.4×45.3 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu 2014-00-0072-000
2 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 長崎のオランダ屋敷 Netherlands residence at Nagasaki 1934 油彩/カンヴァス Oil on canvas 60.8×72.8 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu 2015-00-0146-000	5 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 一つの朱の丸(朱の丸) One Red Circle c.1939 油彩/板 Oil on panel 27×21 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu 2014-00-0071-000	8 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 人と黄の円 Man and yellow circles 1940 油彩/板 Oil on panel 33.2×24.1 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu 2015-00-0149-000
3 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 階段と幕 Stairs and Curtain 1935 油彩/カンヴァス Oil on canvas 116.7×91 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu 2016-00-0050-000	6 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu オレンジの球円 Orange Circle 1940 油彩/板 Oil on panel 33.2×23.8 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu 2013-00-0206-000	9 オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu 鼻 Nose 1949 油彩/カンヴァス Oil on canvas 45.5×38 福原義春氏寄贈 Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu 2016-00-0078-000

- 10
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
白い半月
White Half-Moon
1950
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
53×45.6
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2016-00-0051-000
- 11
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
人々
People
1950
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
40.5×31.9
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2017-00-0107-000
- 12
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
三つのシルエット
Three silhouettes
1951
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
41.3×31.8
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2016-00-0052-000
- 13
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
赤の線の鳥
Red Line Bird
1953
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
50.3×65.4
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2015-00-0152-000
- 14
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
目
Eye
1954
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
72.7×60.8
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2016-00-0054-000
- 15
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
格子の重り
Lattice-shaped weight
1955
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
41×31.8
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2014-00-0075-000
- 16
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
赤白の飛丸
Red and White Circles
1955
油彩/カンヴァス
Oil on Canvas
100×80.3
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2012-00-0083-000
- 17
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
六丸
Six Circles
1956
油彩/カンヴァス
Oil on Canvas
16×23
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2012-00-0084-000
- 18
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
無題
Untitled
1957
油彩/カンヴァス
Oil on Canvas
73×60.8
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2011-00-0225-000
- 19
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
サークル(青)
Circle (Blue)
1958
油彩/カンヴァス
Oil on Canvas
91×116.5
1975-00-0138-000
- 20
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
[不詳]
[Title Unknown]
1958
油彩/カンヴァス
Oil on Canvas
31.8×41
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2011-00-0233-000
- 21
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
2つの丸
Two Circles
1958
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
24×33.5
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2011-00-0226-000
- 22
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
二つの丸
Two Circles
1958
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
14×18
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2013-00-0207-000
- 23
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
四つの飛丸
Four Circles
1958
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
27×22
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2014-00-0076-000
- 24
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
二つの丸 グレーと黒
Two Circles, gray and black
1960
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
22.3×27.4
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2013-00-0208-000
- 25
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
四つの丸
Four Circles
1961
水彩/紙
Watercolor on paper
16.3×23.9
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2011-00-0242-000
- 26
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
赤の丸
Red Circle
1960
水彩/紙
Watercolor on paper
24×34
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2011-00-0240-000
- 27
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
朱の分割円
Red Divided-Circle
1960
水彩/紙
Watercolor on paper
15.2×24.7
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2017-00-0112-000
- 28
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
[不詳]
[Title Unknown]
1959
水彩/紙
Watercolor on paper
22.5×31.5
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2017-00-0111-000
- 29
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
無題
Untitled
1959
水彩、鉛筆/紙
Watercolor, pencil on paper
26.2×35.5
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2011-00-0238-000
- 30
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
8つの丸
Eight Circles
1959
水彩/紙
Watercolor on paper
18.5×27
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2016-00-0081-000
- 31
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
四つの丸 白・黒・グレー
Four Circles White, Black, Gray
1958
水彩/カンヴァスボード
Watercolor on canvas board
28.4×19
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2015-00-0154-000
- 32
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
一つの丸朱(表)/赤と黒の丸(裏)
One Circle Red / Circle of Red and Black
1955/1958
水彩/紙
Watercolor on paper
18.6×28
福原義春氏寄贈
Gift of Mr.FUKUHARA Yoshiharu
2015-00-0153-000
- 33
末松 正樹
SUEMATSU Masaki
[1944.11.13]
鉛筆/紙
Pencil on paper
31.4×24
香山マリエ氏寄贈
Gift of Ms.KOYAMA Marie
2018-00-0040-000

34 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1944.11.29] 鉛筆／紙 Pencil on paper 24×31.8 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms.KOYAMA Marie 2018-00-0042-000	44 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1945.6.27] 鉛筆／紙 Pencil on paper 24×31.6 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms.KOYAMA Marie 2018-00-0060-000	53 福沢 一郎 FUKUZAWA Ichiro [魚雷攻撃] Torpedo Attacks n.d. 油彩／カンヴァス Oil on canvas 58.8×89.2 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko 2018-00-0131-000
35 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1944.12.15] 鉛筆／紙 Pencil on paper 24.2×31.7 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms.KOYAMA Marie 2018-00-0045-000	45 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1950年代初頭] 鉛筆／紙 Pencil on paper 25.5×22 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms.KOYAMA Marie 2018-00-0066-000	54 向井 潤吉 MUKAI Junkichi [好日] [Good day] 1938 油彩／カンヴァス Oil on canvas 37.9×45 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko 2018-00-0150-000
36 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1944.12.31] 鉛筆／紙 Pencil on paper 31.5×24 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms.KOYAMA Marie 2018-00-0046-000	46 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1944.11.20] 鉛筆／紙 Pencil on paper 31.5×24 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms.KOYAMA Marie 2018-00-0041-000	55 向井 潤吉 MUKAI Junkichi 影(蘇州上空) Shadow (Over Suzhou) 1938 油彩／カンヴァス Oil on canvas 86.5×92.5 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko 2018-00-0151-000
37 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1945.1.16] 鉛筆／紙 Pencil on paper 24.1×31.8 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms.KOYAMA Marie 2018-00-0049-000	47 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1945.2.9] 鉛筆／紙 Pencil on paper 24×32 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms.KOYAMA Marie 2018-00-0053-000	56 宮本 三郎 MIYAMOTO Saburo [少年航空兵] Juvenile Airman n.d. 油彩／カンヴァス Oil on canvas 90.6×58.7 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko 2018-00-0146-000
38 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1945.1.23] 鉛筆／紙 Pencil on paper 23.8×31.7 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms.KOYAMA Marie 2018-00-0050-000	48 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1945.10.6] 鉛筆／紙 Pencil on paper 24×32 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms.KOYAMA Marie 2018-00-0062-000	57 田中 佐一郎 TANAKA Saichiro 戦場 Battle field 1945 油彩／カンヴァス Oil on canvas 129×161.2 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko 2018-00-0112-000
39 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1945.1.25] 鉛筆／紙 Pencil on paper 24×32 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms.KOYAMA Marie 2018-00-0051-000	49 末松 正樹 SUEMATSU Masaki 作品(53-6) Work(53-6) 1953 油彩／カンヴァス Oil on canvas 90×116 2018-00-0031-000	58 田中 佐一郎 TANAKA Saichiro ビルマ戦線 Burma Campaign 1941 油彩／カンヴァス Oil on canvas 128.8×34.6 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko 2018-00-0111-000
40 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1945.2.22] 鉛筆／紙 Pencil on paper 24×31.3 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms.KOYAMA Marie 2018-00-0054-000	50 阿部 合成 ABE Gosei 顔 Faces 1937(1935?) 油彩／カンヴァス Oil on canvas 63.5×48.5 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko 2018-00-0075-000	59 宮本 三郎 MIYAMOTO Saburo [兵士] [Soldier] n.d. 油彩／カンヴァス Oil on canvas 43.1×34.6 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko 2018-00-0145-000
41 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1945.2.24] 鉛筆／紙 Pencil on paper 24×31.3 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms.KOYAMA Marie 2018-00-0055-000	51 藤田 嗣治 FUJITA(FUJUITA) Tsuguharu 千人針 Senninbari 1937 油彩／カンヴァス Oil on canvas 15.3×21 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko 2018-00-0132-000	60 中村 研一 NAKAMURA Ken-ichi [青年航空士官(レイテ突撃前夜)] [Young Aviation Officer (Night Before the Attack on Leyte)] 1945 油彩／カンヴァス Oil on canvas 51.6×44 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko 2018-00-0123-000
42 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1945.4.4] 色鉛筆／紙 Color pencil on paper 24.7×32 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms.KOYAMA Marie 2018-00-0056-000	52 藤田 嗣治 FUJITA(FUJUITA) Tsuguharu [海洋爆撃(空中戦)] [Ocean Bombings (Aerial Combat)] n.d. 油彩／板 Oil on panel 23×31.4 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko 2018-00-0137-000	
43 末松 正樹 SUEMATSU Masaki [1945.5.23] 鉛筆／紙 Pencil on paper 24×31.3 香山マリエ氏寄贈 Gift of Ms.KOYAMA Marie 2018-00-0057-000		

61
吉田 遠志
YOSHIDA Toshi
相生造船所
Aioi Shipyard
n.d.
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
128×78.5
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko
2018-00-0154-000

62
鶴田 吾郎
TSURUTA Goro
戦時下の鉄工所
Steel Mill during Wartime
n.d.
コンテ／紙
Conté on paper
26.7×42.5
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko
2018-00-0116-000

63
織田 一磨
ODA Kazuma
警戒管制の街
City under Warning Control of Lights
1944
リトグラフ
Lithograph
37×51
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko
2018-00-0084-000

64
麻生 豊
ASO Yutaka
戦後焼跡賑わい風景1
Bustling Scenery Amidst Postwar Ruins 1
1946
紙本彩色
Color on paper
27.4×114
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko
2018-00-0072-000

65
麻生 豊
ASO Yutaka
戦後焼跡賑わい風景2
Bustling Scenery Amidst Postwar Ruins 2
1946
紙本彩色
Color on paper
27.4×114
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko
2018-00-0073-000

66
鶴岡 政男
TSURUOKA Masao
重い手
Heavy Hand
1949
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
130×97
1975-00-0317-000

67
佐藤 照雄
SATO Teruo
地下道の眠り
Asleep in the Under pass
1947-1956
木炭／紙
Charcoal on paper
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko
2018-00-0100-000

68
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
独立はしたが？
We Gained Independence, but?
1952
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
145.4×97
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr.FUKUTOMI Taro and Ms.NAKAMURA Kumiko
2018-00-0105-000

69
新海 覚雄
SHINKAI Kakuo
町工場
Small-scale Factory in a Town
1950
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
60.6×80.3
新海亮氏寄贈
Gift of Mr.SHINKAI Takashi
2010-00-0122-000

70
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
木のぼり(柿の木)
Tree climbing (persimmon tree)
c.1935-38
木版
Woodcut
32.7×23.8
個人蔵＊
Private Collection

71
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
兵隊ごっこ
Playing Soldiers
c.1935-38
木版
Woodcut
14.5×9
個人蔵＊
Private Collection

72
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
水およぎ
Swimming
c.1935-38
木版
Woodcut
12×15.5
個人蔵＊
Private Collection

73
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
ずもうごっこ
A game of sumo wrestling
c.1935-38
木版
Woodcut
12×17
個人蔵＊
Private Collection

74
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
組ぬけ
Leaving the group
c.1935-38
木版
Woodcut
12×17
個人蔵＊
Private Collection

75
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
戦死した甥(浅沼)
Nephew who died in battle (Asanuma)
1940年代
セメントに彩色
Woodcut
23×5.25
個人蔵＊
Private Collection

76
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
舞台「醒めて歌へ」
Stage play "Waking up to Sing"
1938
木版
Woodcut
18×32
個人蔵＊
Private Collection

77
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
舞台
Stage
c.1938
木版
Woodcut
31×37
個人蔵＊
Private Collection

78
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
田ならし(ふりまんぐわ)
Ploughing the field (harrow)
c.1938-40
木版
Woodcut
25×34.5
個人蔵＊
Private Collection

79
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
馬
Horse
c.1938-40
木版
Woodcut
35×24.3
個人蔵＊
Private Collection

80
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
[戦後スケッチー括]
Postwar sketches
c.1938-40
木版
Woodcut
各35.4×26.9
個人蔵＊
Private Collection

81
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
『版画12ヶ月』3月 街裏
"12 Months in Prints" March: Backstreets
c.1948
木版
Woodcut
30×38.2
個人蔵＊
Private Collection

82
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
『版画12ヶ月』9月 秋立つ
"12 Months in Prints" September: Beginning of Autumn
c.1948
木版
Woodcut
41.8×29.8
個人蔵＊
Private Collection

83
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
街裏
In the back streets
c.1948
木版
Woodcut
12.7×39.5
個人蔵＊
Private Collection

84
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
高萩 炭鉱の町
Takahagi coalmining town
1948
木版
Woodcut
33×23.5
個人蔵＊
Private Collection

85
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
坑夫 1
Coal-miner 1
c.1948
木版
Woodcut
29.7×21.5
個人蔵＊
Private Collection

86
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
葎子のばさま
Old woman in Mashiko
c.1959
木版
Woodcut
96×96
個人蔵＊
Private Collection

- 87
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
母
Mother
1961
木版
Woodcut
37.3×87.5
個人蔵 *
Private Collection
- 88
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
ジラード事件
The Girard Incident
1961
木版
Woodcut
91.3×45.5
個人蔵 **
Private Collection
- 89
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
母と子
Mother and child
1961
木版
Woodcut
62×61
個人蔵 *
Private Collection
- 90
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
式根・新島・御蔵・三宅
Shikine, Nijima, Okura, Miyake
1961
木版
Woodcut
90.5×60.5
個人蔵 **
Private Collection
- 91
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
忍草(俺たちの土地)
Shibokusa (Our Land)
1961
木版
Woodcut
87.5×46
個人蔵 **
Private Collection
- 92
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
『刻画』N0.3
"Kokuga (petroglyph)" NO.3
1948
木版
Woodcut
30×22.5
個人蔵 *
Private Collection
- 93
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
『版画12ヶ月』子牛
"12 Months in Prints" Calf
c.1948
木版
Woodcut
30.2×20.6
個人蔵 *
Private Collection
- 94
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
水あそび
Playing in water
c.1948
木版
Woodcut
23×30.5
個人蔵 *
Private Collection
- 95
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
「中国美術家協会主催 日本木刻展覧会」目録
Catalog of "Japan China Artist Association's Woodcut Print Exhibition"
1955
木版
Woodcut
13×18.7
個人蔵 *
Private Collection
- 96
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
「中国美術家協会主催 日本木刻展覧会」ポスター
Poster of "Japan China Artist Association's Woodcut Print Exhibition"
1955
木版
Woodcut
37×50.1
個人蔵 *
Private Collection
- 97
鈴木 賢二
SUZUKI Kenji
[戦後スケッチ 物売りたち 一括]
Postwar sketches: street vendors
c.1959
ペン/紙
Pen on paper
各25.7×18.2
個人蔵 *
Private Collection
- 98
秀島 由己男
HIDESHIMA Yukio
彼岸花 [『彼岸花』より]
Cluster-Amaryllis "Cluster-Amaryllis"
1973
メゾチント(雁皮刷)
Mezzotint(gampi paper)
36.3×13.8
1975-00-7569-001
- 99
秀島 由己男
HIDESHIMA Yukio
浜の甲羅 [『彼岸花』より]
Shells on the Shore, "Cluster-Amaryllis"
1973
メゾチント(雁皮刷)
Mezzotint(gampi paper)
36.3×13.9
1975-00-7569-002
- 100
秀島 由己男
HIDESHIMA Yukio
燈籠 [『彼岸花』より]
Lantern, "Cluster-Amaryllis"
1973
メゾチント(雁皮刷)
Mezzotint(gampi paper)
36.4×13.8
1975-00-7569-003
- 101
秀島 由己男
HIDESHIMA Yukio
少年 [『彼岸花』より]
Boy, "Cluster-Amaryllis"
1973
アquareント、エッチング(雁皮刷)
Aquatint, etching(gampi paper)
36.2×13.7
1975-00-7569-004
- 102
秀島 由己男
HIDESHIMA Yukio
春 [『彼岸花』より]
Spring, "Cluster-Amaryllis"
1973
メゾチント(雁皮刷)
Mezzotint(gampi paper)
36.4×13.8
1975-00-7569-005
- 103
秀島 由己男
HIDESHIMA Yukio
月夜 [『彼岸花』より]
Moon right Night, "Cluster-Amaryllis"
1973
アquareント、エッチング(雁皮刷)
Aquatint, etching(gampi paper)
36.3×13.8
1975-00-7569-006
- 104
秀島 由己男
HIDESHIMA Yukio
出魂 [『彼岸花』より]
Wandering Ghost, "Cluster-Amaryllis"
1973
アquareント、エッチング(雁皮刷)
Aquatint, etching(gampi paper)
36.3×13.8
1975-00-7569-007
- 105
秀島 由己男
HIDESHIMA Yukio
花がひらく [『彼岸花』より]
A Flower Opens, "Cluster-Amaryllis"
1973
メゾチント(雁皮刷)
Mezzotint(gampi paper)
36.3×13.9
1975-00-7569-008
- 106
浜田 知明
HAMADA Chimei
聖馬
Sacred Horse
1950
エッチング
Etching
21×14.7
1975-00-7844-001
- 107
浜田 知明
HAMADA Chimei
幼きキリスト
Infant Christ
1951
エッチング
Etching
18.9×17.7
1989-00-0078-001
- 108
浜田 知明
HAMADA Chimei
初年兵哀歌(銃架のかげ)
Elegy for a New Conscript (Arm Rack Shadows)
1951
エッチング、アquareント
Etching, aquatint
20×17.5
1989-00-0081-001
- 109
浜田 知明
HAMADA Chimei
初年兵哀歌(くにやぐにやとした太陽のがぼる)
Elegy for a New Conscript (A Limp Sun Rises)
1952
エッチング
Etching
8.9×17.6
1989-00-0086-001
- 110
浜田 知明
HAMADA Chimei
初年兵哀歌(山を行く砲兵隊)
Elegy for a New Conscript (An Artillery Marching over a Mountain)
1953
エッチング、アquareント
Etching, aquatint
24.2×17.1
1989-00-0091-001
- 111
浜田 知明
HAMADA Chimei
初年兵哀歌(歩哨)
Elegy for a New Conscript, Sentinel
1954
エッチング、アquareント
Etching, aquatint
23.8×16.3
1975-00-7849-001
- 112
浜田 知明
HAMADA Chimei
狂った男
Deranged Man
1957
エッチング、アquareント
Etching, aquatint, drypoint
28.8×19.7
1975-00-7860-001
- 113
浜田 知明
HAMADA Chimei
現代の長城
The Great Wall of Modern Day
1964
エッチング、アquareント
Etching, aquatint
36.4×44.8
1989-00-0120-001
- 114
荒木 高子
ARAKI Takako
聖書シリーズ(燃えつきた聖書)
Holy Scripture Series (Burnt Bible)
1979
陶芸
Ceramic work
16×22×18
1975-00-5003-002
- 115
荒木 高子
ARAKI Takako
聖書シリーズ(砂の聖書)
Holy Scripture Series (Sand Bible)
1979
陶芸
Ceramic work
40×40×18
1975-00-5003-001

116
荒木 高子
ARAKI Takako
聖書シリーズ(黄金の聖書)
Holy Scripture Series (Golden Bible)
1979
陶芸
Ceramic work
18×25×15
1975-00-5003-003

117
荒木 高子
ARAKI Takako
石の聖書
Stone Bible
1983
陶芸
Ceramic work
15.5×23×15
1975-00-5004-000

118
松江 泰治
MATSUE Taiji
JP-13 02
JP-13 02
2017
発色現像方式印画
Chromogenic Print
44.6×56
2017-00-0001-000

119
松江 泰治
MATSUE Taiji
JP-13 04
JP-13 04
2017
発色現像方式印画
Chromogenic Print
44.6×56
2017-00-0002-000

120
松江 泰治
MATSUE Taiji
JP-13 05
JP-13 05
2017
発色現像方式印画
Chromogenic Print
44.6×56
2017-00-0003-000

121
松江 泰治
MATSUE Taiji
JP-13 07
JP-13 07
2017
発色現像方式印画
Chromogenic Print
44.6×56
2017-00-0004-000

122
松江 泰治
MATSUE Taiji
JP-13 08
JP-13 08
2017
発色現像方式印画
Chromogenic Print
44.6×56
2017-00-0005-000

123
松江 泰治
MATSUE Taiji
JP-13 11
JP-13 11
2017
発色現像方式印画
Chromogenic Print
44.6×56
2017-00-0006-000

124
松江 泰治
MATSUE Taiji
JP-13 14
JP-13 14
2017
発色現像方式印画
Chromogenic Print
44.6×56
2017-00-0007-000

125
松江 泰治
MATSUE Taiji
JP-13 16
JP-13 16
2017
発色現像方式印画
Chromogenic Print
44.6×56
2017-00-0008-000

126
松江 泰治
MATSUE Taiji
JP-13 18
JP-13 18
2017
発色現像方式印画
Chromogenic Print
44.6×56
2017-00-0009-000

127
松江 泰治
MATSUE Taiji
JP-13 25
JP-13 25
2017
発色現像方式印画
Chromogenic Print
44.6×56
2017-00-0010-000

128
松江 泰治
MATSUE Taiji
JP-13 27
JP-13 27
2017
発色現像方式印画
Chromogenic Print
44.6×56
2017-00-0011-000

129
松江 泰治
MATSUE Taiji
JP-13 29
JP-13 29
2017
発色現像方式印画
Chromogenic Print
44.6×56
2017-00-0012-000

130
松江 泰治
MATSUE Taiji
TYO 6212
TYO 6212
2017
発色現像方式印画
Chromogenic Print
49.5×361.3
2017-00-0013-000

131
松江 泰治
MATSUE Taiji
TYO 3525
TYO 3525
2017
発色現像方式印画
Chromogenic Print
49.5×294.9
2017-00-0014-000

132
松江 泰治
MATSUE Taiji
TYO 101271-4v
TYO 101271-4v
2017
映像
47分44秒
2017-00-0032-000

133
松江 泰治
MATSUE Taiji
jp13v1
jp13v1
2017
映像
32分58秒
2017-00-0033-000

134
オノ・ヨーコ
ONO Yoko
インスタレーション・ペインティング REMEMBER
Instruction Paintings REMEMBER
1964/2015
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
100×100
2018-00-0012-000

135
オノ・ヨーコ
ONO Yoko
インスタレーション・ペインティング FORGET
Instruction Paintings FORGET
1964/2015
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
100×100
2018-00-0014-000

136
オノ・ヨーコ
ONO Yoko
インスタレーション・ペインティング IMAGINE
Instruction Paintings IMAGINE
1966/2015
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
100×100
2018-00-0005-000

137
豊嶋 康子
TOYOSHIMA Yasuko
殺菌
Sterilize
2006
殺菌灯、蛍光灯器具、色カード(PPSハーモニックカード
201)、美術館の展示ケース、指示書
Hazardous light, fluorescent light, color card, museum
display case, instructions
インスタレーションサイズ可変
2015-00-0013-000

138
豊嶋 康子
TOYOSHIMA Yasuko
隠蔽工作_20120625
Cover Up_20120625
2012
木、木工用ボンド、画布(麻カンヴァス)
Wood, wood glue, canvas
74×51.7×5
2015-00-0014-000

139
豊嶋 康子
TOYOSHIMA Yasuko
パネル #18
Panel #18
2014
木、木工用ボンド、オスモカラー
Wood, wood glue, osmo color
91.1×91.1×3
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0042-000

140
豊嶋 康子
TOYOSHIMA Yasuko
パネル #19
Panel #19
2014
木、木工用ボンド、オスモカラー
Wood, wood glue, osmo color
91×91×3.5
2015-00-0015-000

141
豊嶋 康子
TOYOSHIMA Yasuko
パネル #20
Panel #20
2014
木、木工用ボンド、オスモカラー
Wood, wood glue, osmo color
91×91×3
2015-00-0016-000

142
豊嶋 康子
TOYOSHIMA Yasuko
パネル #21
Panel #21
2014
木、木工用ボンド、オスモカラー
Wood, wood glue, osmo color
91.8×60.8×3.4
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0043-000

143
豊嶋 康子
TOYOSHIMA Yasuko
パネル #26
Panel #26
2014
木、木工用ボンド、オスモカラー
Wood, wood glue, osmo color
60.7×45.6×3
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0044-000

144
豊嶋 康子
TOYOSHIMA Yasuko
パネル #29
Panel #29
2014
木、木工用ボンド、オスモカラー
Wood, wood glue, osmo color
91×45.6×3
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0045-000

- 145
豊嶋 康子
TOYOSHIMA Yasuko
パネル #33
Panel #33
2015
木、木工用ボンド、オスモカラー
Wood, wood glue, osmo color
91×91×4
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0046-000
- 146
豊嶋 康子
TOYOSHIMA Yasuko
パネル #36
Panel #36
2015
木、木工用ボンド、オスモカラー
wood, wood glue, osmo color
90.8×90.8×4.9
2015-00-0017-000
- 147
豊嶋 康子
TOYOSHIMA Yasuko
パネル #38
Panel #38
2015
木、木工用ボンド、オスモカラー
Wood, wood glue, osmo color
91×63×3.4
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0047-000
- 148
豊嶋 康子
TOYOSHIMA Yasuko
パネル #46
Panel #46
2015
木、木工用ボンド、オスモカラー
Wood, wood glue, osmo color
91×91×3.8
2015-00-0018-000
- 149
豊嶋 康子
TOYOSHIMA Yasuko
パネル #48
Panel #48
2015
木、木工用ボンド、オスモカラー
Wood, wood glue, osmo color
91×55.2×3.4
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0048-000
- 150
豊嶋 康子
TOYOSHIMA Yasuko
パネル #51
Panel #51
2015
木、木工用ボンド、オスモカラー
Wood, wood glue, osmo color
118.7×45.5×3.2
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0049-000
- 151
豊嶋 康子
TOYOSHIMA Yasuko
前例
Precedent
2013/2015
水彩、墨、和紙、澱粉糊
Watercolor, chinese ink, japanese paper, starch paste
インスタレーションサイズ可変
gigei 10 蔵
Collection of gigei10
- 152
岡本 信治郎
OKAMOTO Shinjiro
BIRDMAN・テロのデッサン 1
BIRDMAN: Dessin of Terrorism 1
2009
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
194×390.9
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0019-000
- 153
岡本 信治郎
OKAMOTO Shinjiro
BIRDMAN・テロのデッサン 2
BIRDMAN: Dessin of Terrorism 2
2002
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
194×130.3
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0020-000
- 154
岡本 信治郎
OKAMOTO Shinjiro
BIRDMAN・テロのデッサン 3
BIRDMAN: Dessin of Terrorism 3
2002
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
194×130.3
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0021-000
- 155
岡本 信治郎
OKAMOTO Shinjiro
BIRDMAN・テロのデッサン 5
BIRDMAN: Dessin of Terrorism 5
2002
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
194×130.3
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0023-000
- 156
岡本 信治郎
OKAMOTO Shinjiro
BIRDMAN・テロのデッサン 4
BIRDMAN: Dessin of Terrorism 4
2002
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
194×130.3
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0022-000
- 157
岡本 信治郎
OKAMOTO Shinjiro
BIRDMAN・テロのデッサン 6
BIRDMAN: Dessin of Terrorism 6
2009
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
194×130.3
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0024-000
- 158
岡本 信治郎
OKAMOTO Shinjiro
BIRDMAN・テロのデッサン 7
BIRDMAN: Dessin of Terrorism 7
2002
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
194×130.3
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0025-000
- 159
岡本 信治郎
OKAMOTO Shinjiro
BIRDMAN・テロのデッサン 8
BIRDMAN: Dessin of Terrorism 8
2009
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
194×130.3
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0026-000
- 160
岡本 信治郎
OKAMOTO Shinjiro
白い箱舟(立体・ぬりえ)
White Ark: coloring pictures in a box
2002
木 アクリル/カンヴァス
Wood, acrylic on canvas
263×70×56.5
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0017-000
- 161
岡本 信治郎
OKAMOTO Shinjiro
積み木
Blocks
c.2002
アクリル/木
Acrylic on wood
10×10
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0018-000
- 162
岡本 信治郎
OKAMOTO Shinjiro
銀ヤンマ(東京全図考)
Silver Dragonfly: The map of Great Tokyo
1983
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
181.8×227.3
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0014-000
- 163
岡本 信治郎
OKAMOTO Shinjiro
積み木倒し・ニューゲルニカ
Crumbling Blocks, New Guernica
2002
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0016-000
- 164
岡本 信治郎
OKAMOTO Shinjiro
ころがるさくら・東京大空襲
Rolling Cherry Blossoms: The Big Bomb for Tokyo
2006
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0030-000
- 165
岡本 信治郎
OKAMOTO Shinjiro
銀ヤンマ
Silver Dragonfly
1988
鉛筆/カンヴァス
Pencil on canvas
181.8×227.3
作家寄贈
Gift of the Artist
2016-00-0015-000
- 166
ブレнда・ファハルド
FAJARDO, Brenda V.
タロット・カード・シリーズ：フィリピン人女性《移民労働者》
Tarot Card Series: Pilipina: Migrant Workers
1993
ペン、インク、テンペラ/チガヤ紙
Pen, ink, tempera on chigaya paper
63×78
1997-00-0026-000
- 167
ブレнда・ファハルド
FAJARDO, Brenda V.
タロット・カード・シリーズ：フィリピン人女性《登録なし、台湾で》
Tarot Card Series: Pilipina: Not Documented in Taiwan
1993
ペン、インク、テンペラ/チガヤ紙
Pen, ink, tempera on chigaya paper
63×78
1997-00-0029-000
- 168
ブレнда・ファハルド
FAJARDO, Brenda V.
タロット・カード・シリーズ：フィリピン人女性《日本のエンターテイナー》
Tarot Card Series: Pilipina: Entertainer in Japan
1993
ペン、インク、テンペラ/チガヤ紙
Pen, ink, tempera on chigaya paper
63×78
1997-00-0027-000
- 169
ブレнда・ファハルド
Brenda V. FAJARDO
タロット・カード・シリーズ：フィリピン人女性《中東で》
Tarot Card Series: Pilipina: In the Middle East
1993
ペン、インク、テンペラ/チガヤ紙
Pen, ink, tempera on chigaya paper
63×78
1997-00-0030-000
- 170
シャジャ・シカンダー
Schahzia SIKANDER
やむことのない痛動
Prolonged Exposure to Agitation
2009
インク、グワッシュ/紙(20点組)
Ink, gouache on paper (set of 20)
38.1×29.3×3
2010-00-0104-000

171
モニール・ファーマンファーマイアン
Monir Shahroudy FARMANFARMAIAN
Square
Square
2008
鏡、石膏/木
Mirror, plaster on wood
径100
2010-00-0105-000

172
モニール・ファーマンファーマイアン
Monir Shahroudy FARMANFARMAIAN
Octagon
Octagon
2008
鏡、石膏/木
Mirror, plaster on wood
径100
2010-00-0107-000

173
モニール・ファーマンファーマイアン
Monir Shahroudy FARMANFARMAIAN
Heptagon
Heptagon
2008
鏡、石膏/木
Mirror, plaster on wood
径100
2010-00-0106-000

174
モニール・ファーマンファーマイアン
Monir Shahroudy FARMANFARMAIAN
Octagon II
Octagon II
2008
鏡、石膏/木
Mirror, plaster on wood
径100
2010-00-0108-000

175
モニール・ファーマンファーマイアン
Monir Shahroudy FARMANFARMAIAN
Nonagon
Nonagon
2008
鏡、石膏/木
Mirror, plaster on wood
径100
2012-00-0007-000

176
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
無題
Untitled
1951
鉛筆/紙
Pencil on paper
35.6×25.4
1996-00-0028-000

177
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
中国の岩
Chinese Rocks
1954
グワッシュ、墨/紙
Gouache, Chinese ink on paper
21.2×28.6
1996-00-0035-000

178
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
地球の創生期
The Beginnings of the Earth
1954
水彩、バステル、クレヨン/紙
Watercolor, pastel, crayon on paper
28.8×36.5
1996-00-0034-000

179
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
ミシガンの女
Woman from Michigan
1979
水彩/紙
Watercolor on paper
65.8×51.6
1996-00-0041-000

180
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
死の海を行く
Walking on the Sea of Death
1981
ミクストメディア
Mixed media
58×158×256
1975-00-4044-000

181
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
自殺した私
I who Committed Suicide
1977
インク、水彩、ボールペン、コラージュ/紙
Ink, watercolor, ball-point pen, collage on paper
39.5×54
1996-00-0040-000

182
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
かぼちゃととかげの思い出
Memory of a Pumpkin and a Lizard
1975
水彩、バステル、コラージュ/紙
Watercolor, pastel, collage on paper
39.8×54.6
1996-00-0038-000

183
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
魂がいま離れようとしている
The Spirit Is about to Part
1975
水彩、バステル、コラージュ/紙
Watercolor, pastel, collage on paper
39.9×54.4
1996-00-0037-000

184
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
戦争の津波
Tidal Waves of War
1977
水彩、バステル、コラージュ/紙
Watercolor, pastel, collage on paper
97.5×78.5
1996-00-0039-003

185
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
戦争
War
1977
水彩、バステル、コラージュ/紙
Watercolor, pastel, collage on paper
97.5×78.5
1996-00-0039-001

186
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
無名戦士の墓
Graves of the Unknown Soldiers
1977
水彩、バステル、コラージュ/紙
Watercolor, pastel, collage on paper
97.5×78.5
1996-00-0039-002

187
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
一億光年の星屑
Star Dust of One Hundred Million light-years
1989
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
194×390
1991-00-0031-000

188
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
グレープス
Grapes
1989
アクリル/カンヴァス
acrylic on canvas
162×130
一般財団法人 草月会寄託
Deposit of Sogetsu Foundation
2002-98-0100-000

189
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
ドレッシング・テーブル
Dressing Table
1990
ミクストメディア
Mixed media
185×142×110
一般財団法人 草月会寄託
Deposit of Sogetsu Foundation
2002-98-0005-000

190
宮島 達男
MIYAJIMA Tatsuo
それは変化し続ける それはあらゆるものと関係を結ぶ それは永遠に続く
Keep Changing, Connect with Everything, Continue Forever
1998
赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積回路、電気コード、基板、変圧器
Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic, aluminum panel, steel
384×288
1997-00-0009-000

*は2019年度より、
**は2020年度より当館所蔵

MOTコレクション 第2期「コレクションを巻き戻す」
MOT Collection: Rewinding the Collection

会 期	2020年11月14日(土)～2021年2月14日(日) ※新型コロナウイルス感染症拡大に伴い、1月2日～2月14日は閉室
会 場	コレクション展示室1階、3階
開催日数	38日(当初予定は82日間)
観覧料	一般500円 大学生・65歳以上400円 中高生250円
入場者数	12,247人
一日平均	322人
出品点数	215点
カタログ	パンフレット 150×100mm じゃばら折り 16頁(デザイン:川村格夫)
ポスター	B2(デザイン:川村格夫)
チラシ	B5(デザイン:川村格夫)

【開催趣旨】

現在約5500点に及ぶコレクションの成り立ちに光をあて、2部構成で約220点を展示した。第1部「戦後美術のその前へ」では、東京府美術館の時代に始まるコレクションに遡り、1880年頃の五姓田義松《清水の富士》から1950年代まで、多様な作家によ

る約170点の作品を制作年代順に展示。今に続く収集の歴史を紐解きながら、「戦後美術」へと続く歩みを展観した。第2部「現代美術館のスタートライン」では、1995年の現代美術館開館に向けて大規模に収集された戦後の海外作品を一堂に展示した。

【主要関連記事】

(1) その他(ネット、テレビなど)

・ほぼ日刊イトイ新聞「常設展へ行こう! 002東京都現代美術館編」(ウェブ)2月8日、9日、10日、11日、12日

MOTコレクション コレクションを巻き戻す 出品リスト
MOT Collection: Rewinding the Collection List of Works

*寸法の単位はすべてcm。

第1部 戦後美術のその前へ Part 1: Before Postwar Art to its Beginnings

1 五姓田 義松 GOSEDA Yoshimatsu 清水の富士 View of Mt. Fuji from Shimizu c.1880 油彩/カンヴァス Oil on canvas 58×100.1 1975-00-0197-000	5 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 少女 Girl 1893 鉛筆/紙 Pencil on paper 45.5×33 1975-00-2065-000	9 和田 英作 WADA Eisaku 裸体習作 Nude Study 1902 油彩/カンヴァス Oil on canvas 72.7×53 1975-00-0561-000
2 川村 清雄 KAWAMURA Kiyoo 黄海大海戦 Battle of the Yalu River 1896年以前 油彩/カンヴァス Oil on canvas 33×63 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko 2018-00-0089-000	6 浅井 忠 ASAI Chu 伝通院 Denzu-In Temple 1893 油彩/カンヴァス Oil on canvas 29×43 1975-00-0008-000	10 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 人物(男) Portrait (Man) c.1902 油彩/カンヴァス Oil on canvas 46×33 1975-00-0150-000
3 本多 錦吉郎 HONDA Kinkichirou 静物 Still Life n.d. 油彩/カンヴァス Oil on canvas 37.1×49.6 1975-00-0394-000	7 久米 桂一郎 KUME Keiichiro 習作 Study 1889 油彩/カンヴァス Oil on canvas 80.5×65.1 1975-00-0181-000	11 横山 大観 YOKOYAMA Taikan 帰牧図 Returning Herdsmen c.1902-03 紙本墨画淡彩 Chinese ink, color on paper 140×82 1975-00-1136-000
4 チャールズ・ワグマン Charles WIRGMAN 中国街頭商人 Street Merchant in China n.d. 水彩、鉛筆/紙 Watercolor, pencil on paper 24×20 1975-00-2392-000	8 中村 不折 NAKAMURA Fusetsu 裸体習作 Nude Study n.d. 油彩/カンヴァス Oil on canvas 100×80.3 1975-00-0357-000	12 石井 林響 ISHII Rinkyō 童女の姿となりて Prince Yamatotakeru Disguised as a Young Girl 1906 絹本彩色(一幅) Color on silk, hanging scroll 161.5×82.8 1975-00-1010-000

13
浅井 忠
ASAI Chu
象の図
Elephant
c.1907
水彩/絹
Watercolor on silk
116×42
1975-00-2313-000

14
戸張 孤雁
TOBARI Kogan
男の胴
Male Torso
1909
ブロンズ
Bronze
37.5×17×16
1975-00-4110-000

15
池部 鈞
IKEBE Hitoshi
病後の人
Convalescent
1910
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
80.5×61
1975-00-0030-000

16
佐伯 祐三
SAEKI Yuzo
自画像
Self-Portrait
n.d.
コンテ/紙
Conté on paper
28.5×18
1975-00-2155-000

17
石井 柏亭
ISHII Hakutei
ブティ氏像
Portrait of Mr. Petit
1912
水彩/紙
Watercolor on paper
37×28
1975-00-2366-000

18
川村 清雄
KAWAMURA Kiyoo
風景
Landscape
n.d.
油彩/板
Oil on board
23×50
1975-00-0158-000

19
山本 鼎
YAMAMOTO Kanae
フルターニュ小湾
A Bay in Bretagne
1912
木版
Woodcut
15×21.5
1975-00-7725-000

20
十亀 廣太郎
SOGAME Kotaro
静物
Still Life
c.1910
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
33.5×45.5
1975-00-0272-000

21
伊藤 快彦
ITO Yoshihiko
少女像
Portrait of a Girl
c.1911
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
33.4×24
1975-00-0092-000

22
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
人体模型
Human Body Model
c.1912
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
60.5×45.4
1975-00-0139-000

23
黒田 清輝
KURODA Seiki
引汐
Ebb Tide
c.1913
油彩/板
Oil on board
14×18
1975-00-0186-000

24
黒田 清輝
KURODA Seiki
上汐
Rising Tide
c.1913
油彩/板
Oil on board
14×18
1975-00-0187-000

25
黒田 清輝
KURODA Seiki
入江
Inlet
c.1913
油彩/板
Oil on board
14×18
1975-00-0188-000

26
牧野 虎雄
MAKINO Torao
朝の磯
Rocky Shore in the Morning
1912
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
65.1×80.3
1975-00-0399-000

27
牧野 虎雄
MAKINO Torao
漁村
Fishing Village
1912
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
65.1×80.3
1975-00-0400-000

28
牧野 虎雄
MAKINO Torao
庭の少女(中庭)
Girl in The Garden (Courtyard)
1921
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
94.8×111
1975-00-0412-000

29
村山 槐多
MURAYAMA Kaita
少年像
Portrait of a Boy
1914
鉛筆/紙
Pencil on paper
52×38
1975-00-2295-000

30
村山 槐多
MURAYAMA Kaita
榎
Zelkova Tree
1917
鉛筆/紙
Pencil on paper
101×69.5
1975-00-2294-000

31
椿 真雄
TSUBAKI Sadao
八重子像
Portrait of Yaeko
1915
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
37.7×31.6
東珠樹氏寄贈
Gift of Mr. AZUMA Tamaki
1975-00-0315-000

32
横堀 角次郎
YOKOBORI Kakujiro
S君の肖像
Portrait of Mr. S
1915
油彩/板
Oil on board
33×23.5
1975-00-0542-000

33
有島 生馬
ARISHIMA Ikuma
蚊帳
Mosquito Net
1917
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
95.5×111.7
1975-00-0024-000

34
横堀 角次郎
YOKOBORI Kakujiro
真夏の赤土坂道
Slope of Red Clay in High Summer
1916
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
53×45.5
作家寄贈
Gift of the Artist
1975-00-0543-000

35
河野 通勢
KONO Michisei
柏の葉
Oak leaves
c.1917
水彩/紙
Watercolor on paper
26×34
河野通明氏寄贈
Gift of Mr. KONO Michiaki
1975-00-2375-000

36
河野 通勢
KONO Michisei
柏の葉
Oak Leaf
1917
水彩/紙
Watercolor on paper
17×25.5
河野通明氏寄贈
Gift of Mr. KONO Michiaki
1975-00-2374-000

37
石井 柏亭
ISHII Hakutei
団扇を持てる女
Woman With a Fan
1920
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
60.6×50
1975-00-0078-000

38
ヴィクトル・パリモフ
Victor PALIMOV
踊る女 [Shansonetka]
Dancing Woman
1920
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
50×49.5
竹添信之氏寄贈
Gift of Mr. TAKEZOE Nobuyuki
1975-00-0579-000

39
神原 泰
KAMBARA Tai
マリアとキリスト
Mary and Christ
1923
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
115.8×90.8
1975-00-0163-000

40
住谷 磐根
SUMIYA Iwane
唯物弁証法的イワノフ・スミヤグキッチ
Materialistic Dialectical Iwanov SMYAVICH
1923
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
43.5×35
1975-00-0267-000

41
清水 登之
SHIMIZU Toshi
親子像
Mother and Son
1923
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
76.2×61.1
1988-00-0003-000

- 42
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
静物I(リンゴ赤)
Still Life I (Apple Red)
c.1922
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
45.5×37.9
1975-00-0141-000
- 43
村山知義
MURAYAMA Tomoyoshi
コラージュ作品
Collage
1922
コラージュ、鉛筆、ペン/紙
Collage, pencil, pen on paper
東京都現代美術館図書室蔵
Art Library, Museum of Contemporary Art Tokyo
- 44
岸田 劉生
KISHIDA Ryusei
武者小路実篤像
Portrait of MUSHAKOJI Saneatsu
1914
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
38×36.5
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-0166-000
- 45
バーナード・リーチ
Bernard LEACH
武者小路実篤像
Portrait of Mr. MUSHAKOJI Saneatsu
n.d.
ソフトグラウンド・エッチング
Soft-ground etching
11.4×8.3
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7836-000
- 46
西田 武雄
NISHIDA Takeo
武者小路実篤像
Portrait of MUSHAKOJI Saneatsu
1932
コンテ/紙
Conté on paper
23×20.5
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2178-000
- 47
岸田 劉生
KISHIDA Ryusei
石を噛む人[『天地創造』より]
Gnawing at a Stone [from 'The Creation']
1914
エッチング
Etching
12.6×12.9
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7276-001
- 48
岸田 劉生
KISHIDA Ryusei
怒れるアダム[『天地創造』より]
Adam Enraged [from 'The Creation']
1914
エッチング
Etching
12.6×12.5
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7276-002
- 49
岸田 劉生
KISHIDA Ryusei
慾望[『天地創造』より]
Earthy Desire [from 'The Creation']
1914
エッチング
Etching
12.7×12.6
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7276-003
- 50
岸田 劉生
KISHIDA Ryusei
自画像
Self-Portrait
1920
水彩、鉛筆/紙
Watercolor, pencil on paper
32.5×24
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2371-000
- 51
村上 華岳
MURAKAMI Kagaku
風景
Landscape
n.d.
紙本墨画
Chinese ink on paper
22.5×24.5
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-1117-000
- 52
河野 通勢
KONO Michisei
竹林之七妍
Seven Beauties in the Bamboo Forest
1923
油彩/板
Oil on board
49×59
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-0194-000
- 53
小出 楯重
KOIDE Narashige
裸婦A(ステンドグラス下絵)
Nude A (Design for Stained Glass)
1929
水彩/紙
Watercolor on paper
35×12
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2372-000
- 54
小出 楯重
KOIDE Narashige
裸婦B(ステンドグラス下絵)
Nude B (Design for Stained Glass)
1929
水彩/紙
Watercolor on paper
35×12
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2373-000
- 55
梅原 龍三郎
UMEHARA Ryuzaburo
姑娘紅樓
Chinese Hostess
1941
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
20×22
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-0108-000
- 56
梅原 龍三郎
UMEHARA Ryuzaburo
花と胸像
Flowers and a Bust
1964
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
43×33
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-0109-000
- 57
アンリ・マティス
Henri MATISSE
椅子にすわり物思う裸婦
Pensive Nude in Folding Chair
1906
リトグラフ
Lithograph
42.5×25.2
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-8067-000
- 58
パブロ・ピカソ
Pablo PICASSO
ミノトローマシー [La Minotaoumachie]
The Minotaoumachy
1935
エッチング
Etching
49.7×69.3
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7842-000
- 59
ベン・ニコルソン
Ben NICHOLSON
[不詳]
[Title Unknown]
1966
エッチング
Etching
18.9×23
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7838-000
- 60
レンブラント・ファン・レイン
Rembrandt VAN RIJN
イザクを愛撫するアブラハム
Abraham Caressing Isaac
c.1637
エッチング
Etching
11.5×8
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7843-000
- 61
フランシスコ・デ・ゴヤ
Francisco GOYA
自画像
Self-Portrait
c.1789-99
エッチング
Etching
21.5×15.2
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7820-000
- 62
エドゥアール・マネ
Édouard MANET
ローラ・ド・ヴァランス
Lola de Valence
c.1862
エッチング、アquarent
Etching, aquatint
23×16
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7837-000
- 63
ウジェーヌ・ドラクロワ
Eugène DELACROIX
獅子
Lions
n.d.
鉛筆/紙
Pencil on paper
19.5×29
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2306-000
- 64
オノレ・ドームエ
Honoré DAUMIER
物見高い人々
Curious People
n.d.
木炭/紙
Charcoal on paper
32×23
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2307-000
- 65
オノレ・ドームエ
Honoré DAUMIER
水浴図
Les Baigneuses
n.d.
リトグラフ
Lithograph
19.1×23.5
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7819-000
- 66
ジャン＝フランソワ・ミレー
Jean-François MILLET
羊飼いの
The Shepherdess [La bergère]
n.d.
コンテ/紙
Conté on paper
25×18
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2308-000

67
エミール＝アントワーヌ・ブールデル
Émile-Antoine BOURDELL
イサドラ・ダンカン
Isadora Duncan
n.d.
水彩／紙
Watercolor on paper
28×11
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2391-000

68
エミール＝アントワーヌ・ブールデル
Émile-Antoine BOURDELL
瀕死のケンタウロス
Dying Centaur
1925
水彩／紙
Watercolor on paper
34×47
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2390-000

69
石井 鶴三
ISHII Tsuruzo
山村愛
Love, the Mountain Village
n.d.
ブロンズ
Bronze
32×22×10
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-4015-000

70
オーギュスト・ロダン
Auguste RODIN
小さなスフィンクス
Little Sphinx
n.d.
ブロンズ
Bronze
23.5×15.2×12.6
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-4215-000

71
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日
September 1, 1923
n.d.
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
156×204
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-0151-000

72
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(浅草寺内)
After the Great Kanto Earthquake(Sensoji Temple)
1923
鉛筆、色鉛筆／紙
Pencil, color pencil on paper
20.2×33.2
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-004

73
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(吾妻橋附近)
After the Great Kanto Earthquake(Near the Azumabashi
Bridge)
1923
コンテ／紙
Conte on paper
20.2×33.2
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-005

74
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(浅草雷門前)
After the Great Kanto Earthquake(In Front of Asakusa-
Kaminarimon)
1923
コンテ／紙
Conte on paper
20.2×33.2
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-006

75
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(竹屋の渡)
After the Great Kanto Earthquake(Takeya-no-Watashi)
1923
コンテ／紙
Conte on paper
20.2×33.2
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-007

76
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(上野)
After the Great Kanto Earthquake(Ueno)
1923
コンテ／紙
Conte on paper
20.2×33.2
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-011

77
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(美土代町の角家)
After the Great Kanto Earthquake(A Corner House at
Mitoshirocho)
1923
コンテ／紙
Conte on paper
20.3×33.1
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-013

78
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(九段下今川小路)
After the Great Kanto Earthquake(Imagawa-Koji, Kudanshita)
1923
コンテ／紙
Conte on paper
20×33.1
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-015

79
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(避難民と焼野)
After the Great Kanto Earthquake (Refuges and Burnt
Ruins)
1923
鉛筆、色鉛筆／紙
Pencil, color pencil on paper
24.8×37.8
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-017

80
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(ビル)
After the Great Kanto Earthquake(Buildings)
1923
鉛筆、コンテ／紙
Pencil, conte on paper
25.1×36.9
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-019

81
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ
After the Great Kanto Earthquake
1923
鉛筆、色鉛筆／紙
Pencil, color pencil on paper
25.3×37.1
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-024

82
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(遠景)
After the Great Kanto Earthquake(A Distant View)
1923
鉛筆、色鉛筆／紙
Pencil, color pencil on paper
25.2×37
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-029

83
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(夕暮遠望)
After the Great Kanto Earthquake(Panorama at Dusk)
1923
鉛筆、コンテ／紙
Pencil, conte on paper
23×35.5
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-031

84
藤岡 鉄太郎
FUJIOKA Kanetaro
百日草の庭
Garden Full of Zinnias
1926
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
97×130.3
1975-00-0384-000

85
鈴木 昇一
SUZUKI Shoichi
臨海学校
Summer Camp on the Sea
1927
紙本彩色
Color on paper
64×133
1975-00-1076-000

86
中原 實
NAKAHARA Minoru
モジリアニの美しき家婦
Modigliani's Pretty Housewife
1923
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
71×38
中原泉氏寄贈
Gift of Mr. NAKAHARA Sen
2017-00-0116-000

87
中原 實
NAKAHARA Minoru
ヴィナスの誕生
Birth of Venus
1924
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
115×90
中原泉氏寄贈
Gift of Mr. NAKAHARA Sen
2017-00-0117-000

88
中原 實
NAKAHARA Minoru
銀河の沐浴
Bathing in the Galaxy
1929
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
100×80
中原泉氏寄贈
Gift of Mr. NAKAHARA Sen
2017-00-0123-000

89
中原 實
NAKAHARA Minoru
アトミック No.2
Atomic No.2
1925
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
53×33
中原泉氏寄贈
Gift of Mr. NAKAHARA Sen
2017-00-0121-000

90
石井 鶴三
ISHII Tsuruzo
東京駅夕景
Tokyo Station in the Evening
1927
木版
Woodcut
23.7×34.4
1975-00-7136-000

- 91
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
邦楽座内景【『新東京百景』より】
Hogakuza Theater Interior [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1929
木版
Woodcut
18.5×24
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6028-000
- 92
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
愛宕山放送局【『新東京百景』より】
The Broadcasting Station in Atagoyama [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1929
木版
Woodcut
23.8×18
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6042-000
- 93
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
上野動物園初秋【『新東京百景』より】
Ueno Zoological Garden, Early Autumn [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1929
木版
Woodcut
18.3×24.1
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6074-000
- 94
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
ニコライ遠望【『新東京百景』より】
A Distant View of St. Nicholas Church [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1929
木版
Woodcut
18.5×23.8
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6077-000
- 95
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
永代橋【『新東京百景』より】
Eitaibashi Bridge [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1930
木版
Woodcut
17.8×24
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6055-000
- 96
前川 千帆
MAEKAWA Senpan
深川木場【『新東京百景』より】
Fukagawa-Kiba [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1930
木版
Woodcut
18×24.2
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6057-000
- 97
諏訪 兼紀
SUJWA Kanenori
浅草六区【『新東京百景』より】
Asakusa-Rokku [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1930
木版
Woodcut
25.3×17.6
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6067-000
- 98
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
東京駅【『新東京百景』より】
Tokyo Station [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1931
木版
Woodcut
24.5×18.5
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6001-000
- 99
諏訪 兼紀
SUJWA Kanenori
行幸道路【『新東京百景』より】
Miyuki Road [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1931
木版
Woodcut
18×24.2
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6002-000
- 100
前川 千帆
MAEKAWA Senpan
地下鉄【『新東京百景』より】
Subway [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1931
木版
Woodcut
18×24
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6051-000
- 101
逸見 享
HENMI Takashi
府美術館【『新東京百景』より】
Tokyo Metropolitan Art Gallery [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1931
木版
Woodcut
18×24
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6073-000
- 102
深沢 泰一
FUKAZAWA Sakuichi
京橋【『新東京百景』より】
Kyobashi Bridge [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1932
木版
Woodcut
17.8×24
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6039-000
- 103
村井 正誠
MURAI Masanari
ゴルフ・ジュアンの庭
The Garden of Golf Jun
1930
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
100×80.5
1975-00-0508-000
- 104
吉原 治良
YOSHIHARA Jiro
麦藁帽子と仕事着(A)
Straw Hat and Working Clothes (A)
c.1931-33
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
91×65
1975-00-0551-000
- 105
吉原 治良
YOSHIHARA Jiro
図説
Illustration
1934[1936-37?]
油彩/カンヴァス、板
Oil on canvas, board
95.8×30.5
1975-00-0552-000
- 106
瑛九
EI-KYU
[フォト・コラージュ A]
[Photo-Collage A]
1935
グラビア写真/厚紙(コラージュ)
Photogravure print on cardboard (collage)
41.5×29.5
1975-00-2051-000
- 107
瑛九
EI-KYU
[フォト・コラージュ B]
[Photo-Collage B]
1937
グラビア写真/厚紙(コラージュ)
Photogravure print on cardboard (collage)
28×21.3
1975-00-2052-000
- 108
- オノサト トシノブ
ONOSATO Toshinobu
洋館
Western-Style Building
1935
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
38×45.5
福原義春氏寄贈
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu
2014-00-0070-000
- 109
桂 ゆき
KATSURA Yuki
[切り株]
[Tree Stump]
1937
漆/板
Lacquer on board
21.7×27
桂彰成氏寄贈
Gift of Mr. KATSURA Akinari
2013-00-0180-000
- 110
清水 登之
SHIMIZU Toshi
戦蹟
Remains of Battle
1937
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
45.5×38
1989-00-0061-000
- 111
向井 潤吉
MUKAI Junkichi
通州の南門
South Gate of Tongzhou
1937
油彩/板
Oil on board
31.1×40
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko
2018-00-0149-000
- 112
中原 實
NAKAHARA Minoru
魚の説
Theory of Fish
1938
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
90×131
中原泉氏寄贈
Gift of Mr. NAKAHARA Sen
2017-00-0135-000
- 113
斎藤 与里
SAITO Yori
利根川
Tonegawa River
1940
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
116.7×91
1975-00-0218-000
- 114
中澤 弘光
NAKAZAWA Hiromitsu
鶴の森
Cormorant's Forest
1940
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
91×116.7
1975-00-0336-000
- 115
宇田 荻邨
UDA Tekison
新秋
Early Autumn
1940
紙本彩色(六曲一双)
Color on paper, a pair of six-fold screens
171×372
1975-00-1021-000
- 116
関谷 陽
SEKIYA Tadashi (Yo)
[夜襲]
[Night Attack]
1940
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
71.3×90
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko
2018-00-0108-000

117
田中 佐一郎
TANAKA Saichiro
[赤田張夜営]
[Night Camp in Chitianzhang]
1940
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
192.1×257.3
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko
2018-00-0110-000

118
観光
AI-MITSU
静物(雉)
Still Life (Pheasant)
1941
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
198×101
1975-00-0003-000

119
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
東京駅
Tokyo Station
c.1940-42
鉛筆/紙
Pencil on paper
36.5×45.5
1975-00-2185-001

120
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
大崎陸橋 A
Bridge over the Railroad, Osaki - A
1941
鉛筆/ハトロン紙
Pencil on kraft paper
38×45
1975-00-2188-000

121
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
大崎陸橋 B
Bridge over the Railroad, Osaki - B
1941
鉛筆/紙
Pencil on paper
36.5×44
1975-00-2189-000

122
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
ニコライ堂 B
Nikolai Cathedral - B
1941
鉛筆/ハトロン紙
Pencil on kraft paper
33×45.5
1975-00-2194-000

123
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
婦人像 A
Portrait of a Woman - A
c.1941
鉛筆/紙
Pencil on paper
35.3×28
1975-00-2191-000

124
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
運河 A
Canal - A
c.1942
鉛筆/紙
Pencil on paper
32×47
1975-00-2203-000

125
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
運河 B
Canal - B
c.1942
鉛筆/紙
Pencil on paper
26×37
1975-00-2204-000

126
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
運河 C
Canal - C
c.1942
鉛筆/紙
Pencil on paper
43×57.5
1975-00-2205-000

127
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
水を飲む子供
Child Drinking Water
c.1943
鉛筆/ハトロン紙
Pencil on kraft paper
33×24
1975-00-2224-000

128
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
裸婦横向座像
Seated Nude in Profile
1943
鉛筆/紙
Pencil on paper
47×32
1975-00-2210-000

129
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
自画像
Self-Portrait
1945
鉛筆/紙
Pencil on paper
35.7×27.7
石井善八郎氏寄贈
Gift of Mr. ISHII Zenhachiro
1975-00-2229-000

130
朝倉 文夫
ASAKURA Fumio
餌食む猫
Cat Taking Food
c.1942
ブロンズ
Bronze
h.35
1975-00-4008-000

131
オノサト トシノブ
ONOSATO Toshinobu
人と黄の円
Man and Yellow Circle
1940
油彩/板
Oil on board
33.2×24.1
福原義春氏寄贈
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu
2015-00-0149-000

132
北川 民次
KITAGAWA Tamiji
農漁の図
Farming and Fishing
1943
油彩/紙、板
Oil on paper, board
145×112
1975-00-0168-000

133
寺田 政明
TERADA Masaaki
自画像
Self-Portrait
1943
オイルパステル/紙
Oil pastel on paper
42×29.5
1975-00-2172-000

134
寺田 政明
TERADA Masaaki
絶命
Decease
1943
コンテ、墨/紙
Conté, Chinese ink on paper
62.7×44.3
1975-00-2173-000

135
津田 信夫
TSUDA Shinobu
戦意充盈
Full of Fighting Spirit
1944
金工
Metal work
h.21
1975-00-5039-000

136
織田 一磨
ODA Kazuma
警戒管制の街
City under Warning Control of Lights
1944
リトグラフ
Lithograph
37×51
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko
2018-00-0084-000

137
宮本 三郎
MIYAMOTO Saburo
[海軍落下傘部隊メナド空襲]
[Attack of Naval Paratroops at Manado]
1945
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
63.7×89.2
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko
2018-00-0143-000

138
牧野 虎雄
MAKINO Torao
枇杷
Loquats
c.1942
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
60.6×45.5
1975-00-0466-000

139
牧野 虎雄
MAKINO Torao
朝顔
Morning Glories
c.1943
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
60.6×45.5
1975-00-0467-000

140
牧野 虎雄
MAKINO Torao
朝顔
Morning Glories
c.1945
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
60.6×45.5
1975-00-0472-000

141
鶴岡 政男
TSURUOKA Masao
[白椿の図]
[White Camellia]
1946
油彩/板
Oil on board
33×23.6
よしだひろこ氏寄贈
Gift of Ms. YOSHIDA Hiroko
2018-00-0067-000

142
糸國 和二郎
ITOZONO Wasaburo
老夫
Old Man
1946
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
80×53.5
1975-00-0094-000

143
久保 守
KUBO Mamoru
戦後の風景
Postwar Landscape
1947
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
72.8×91
1975-00-0180-000

144
尾藤 豊
BITO Yutaka
街(赤羽)
Town (Akabane)
1947
油彩/カンバス
Oil on canvas
45.2×52.8
2012-00-0003-000

- 145
麻生 三郎
ASO Saburo
母子
Mother and Child
1948
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
91×60.5
1975-00-0014-000
- 146
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
Allegorie No.2 廃墟
Allegorie No.2: Ruins
1948
木版
Woodcut
51.5×40
1989-00-0039-000
- 147
杉全 直
SUGIMATA Tadashi
赤い蛇
Red Snakes
1948
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
160.5×201.5
1975-00-0257-000
- 148
中原 實
NAKAHARA Minoru
兜の昇天
Ascension of Casque
1948
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
96.5×162
中原泉氏寄贈
Gift of Mr.NAKAHARA Sen
2017-00-0140-000
- 149
井上 長三郎
INOUE Chozaburo
東京裁判
International Military Tribunal for the Far East
1948
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
129×159
2015-00-0092-000
- 150
鶴岡 政男
TSURUOKA Masao
重い手
Heavy Hand
1949
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
130×97
1975-00-0317-000
- 151
オノサト トシノブ
ONOSATO Toshinobu
人々
People
1950
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
40.5×31.9
福原義春氏寄贈
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu
2017-00-0107-000
- 152
建島 覚造
TATEHATA Kakuzo
作品 A-8
Work A-8
1950
石膏
Plaster
h.44
作家寄贈
Gift of the Artist
1975-00-4090-000
- 153
嶋本 昭三
SHIMAMOTO Shozo
作品(穴)
Work (Holes)
1950-52
白ペンキ、鉛筆／新聞紙
Paint (white), pencil on newspaper
194×130.6
1975-00-0238-000
- 154
北代 省三
KITADAI Shozo
楽園喪失(回転する面による構成)
Paradise Lost (Composition of Rotary Planes)
c.1952-53
油彩／厚紙、合板
Oil on cardboard, plywood
72.6×60.3
1975-00-0171-000
- 155
山口 勝弘
YAMAGUCHI Katsuhiko
ヴィトリューヌ 空虚な眼
Vitrine-Vacant Eye
1952
モールガラス、油彩・水彩／ガラス、油彩・水彩／紙、ストレッチボード
Corrugated glass; oil, watercolor on glass; oil, watercolor on paper, foam core board
56×65×9
1975-00-0531-000
- 156
桂 ゆき
KATSURA Yuki
抵抗
Resistance
1952
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
130×162
1989-00-0062-000
- 157
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
無題
Untitled
1952
インク／紙
Ink on paper
25.6×20.1
1996-00-0029-000
- 158
榎本 和子
ENOMOTO Kazuko
停止からの出発
Departure from a Standstill
1952
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
96.5×70.5
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr.FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0009-000
- 159
石井 柏亭
ISHII Hakutei
佐渡海村
Sea Village on Sado Island
1953
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
89×114.5
1975-00-0079-000
- 160
猪熊 弦一郎
INOKUMA Gen'ichiro
猫と子供達
Cats and Children
n.d.
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
53×80.3
1975-00-0097-000
- 161
山口 長男
YAMAGUCHI Takeo
作品(かたち)
Work (Form)
1954
油彩／合板
Oil on plywood
185×182
1975-00-0533-000
- 162
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
人
Human
1952
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
41×32
榎本和子氏寄贈
Gift of Ms. ENOMOTO Kazuko
2010-00-0008-000
- 163
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1954
コンテ、水彩／紙
Conté, watercolor on paper
37.4×28.6
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr.FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0014-000
- 164
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
n.d.
水彩／紙
Watercolor on paper
35×27.5
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr.FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0011-000
- 165
駒井 哲郎
KOMAI Tetsuro
時間の迷路
Maze of Time
1952
アクアチント(サンドペーパー使用)
Aquatint
24×22.4
1975-00-6430-000
- 166
毛利 武士郎
MORI Bushiro
シーラカンズ
Coelacanth
1953
石膏
Plaster
107×133×55
1975-00-4162-000
- 167
白髪 一雄
SHIRAGA Kazuo
作品
Work
c.1954
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
89×89.5
作家寄贈
Gift of the Artist
1975-00-0244-000
- 168
白髪 一雄
SHIRAGA Kazuo
作品
Work
c.1954
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
89×89.5
作家寄贈
Gift of the Artist
1975-00-0245-000
- 169
斎藤 義重
SAITO Yoshishige
母と子
Mother and Child
1955
油彩／厚紙、合板
Oil on cardboard, plywood
100.2×80.2
1975-00-0210-000
- 170
間所(芥川)紗織
MADOKORO (AKUTAGAWA) Saori
イザナギノミコトの国造り
Prince Izanagi Creating Japanese Islands
1955
のり染、インク、パステル／綿布
Dyeing, ink, pastel on cotton
130.5×89.5
間所幸雄氏寄贈
Gift of Mr.MADOKORO Sachio
1975-00-0481-000
- 171
田中 敦子
TANAKA Atsuko
ベル設計図
Plan for Work (The Bell)
1955
インク／紙、木、銅
Ink on paper, board, copper
作家寄贈
Gift of the Artist
1975-00-2169-000

172
隈嶺
Ay-O
田園
Pastoral
1956
油彩 / 合板
Oil on plywood
183×370
1975-00-0001-000

173
田中 佐一郎
TANAKA Saichiro
ダリヤ
Dahlia
1957
油彩 / カンヴァス
Oil on canvas
53×45
1975-00-0302-000

174
池田 龍雄
IKEDA Tatsuo
倉庫
Warehouse
1957
水彩、インク / 紙
Watercolor, ink on paper
52.1×43.5
作家奇贈
Gift of the Artist
1975-00-2017-000

175
オノサト トシノブ
ONOSATO Toshinobu
サークル(青)
Circle (Blue)
1958
油彩 / カンヴァス
Oil on canvas
91×116.5
1975-00-0138-000

176
中村 宏
NAKAMURA Hiroshi
平和期
Period of Peace
1958
油彩、新聞 / 合板
Oil, newspaper on plywood
91.7×182.5
1989-00-0002-000

177
工藤 哲巳
KUDO Tetsumi
平面循環体に於ける融合反応
Confluent Reaction in Plane Circulation Substance
1958-59
彩色した紐、鉄、ビニールチューブ、木綿手袋、エナメル塗料、
シュロナフ(黒)
Painted rope, iron, vinyl tube, cotton gloves, enamel paint,
hemp-palm rope (black)
170×185.8×60
1989-00-0005-000

178
三上 誠
MIKAMI Makoto
ウルカの星
The Star of Vulcan
1959
顔料、紐、木片 / 紙
Pigment, strings, wood on paper
77.5×84.2
1989-00-0042-000

179
村上 三郎
MURAKAMI Saburo
作品
Work
1959
VB塗料(合成樹脂塗料)、コラーージュ / カンヴァス
VB paint (synthetic-resin paint), collage on canvas
130×112.8
1998-00-0007-000

180
岡崎 和郎
OKAZAKI Kazuo
平面彫刻
Plane Sculpture
1959
鉄板に着色、真鍮、銅
Painted steel, brass, copper
161.5×128
1998-00-0035-000

181
中西 夏之
NAKANISHI Natsuyuki
韻
Rhyme
1959
ラッカー、エナメル、砂 / 合板
Lacquer, paint, enamel, sand on plywood
114×92
1975-00-0340-000

182
中西 夏之
NAKANISHI Natsuyuki
韻
Rhyme
1959
ラッカー、エナメル、砂 / 合板
Lacquer, paint, enamel, sand on plywood
114×92
1975-00-0341-000

第2部 現代美術館のスタートライン Part 2: Back to the Startline of the MOT

183
カール・アンドレ
Carl ANDRE
トゥエンティ・セカンド・スティール・カードィナル
Twenty-Second Steel Cardinal
1974
鋼
Steel
0.5×550×100
1991-00-0042-000

184
フランク・ステラ
Frank STELLA
クオアランバ
Quathlamba
1964
金属粉、塗料 / カンヴァス
Metallic powder in polymer emulsion on canvas
196.8×454
1991-00-0042-000

185
ドナルド・ジャッド
Donald JUDD
無題
Untitled
1973
コールド・ロールド・スチール
Cold-rolled steel
23×101.6×78.7
1991-00-0049-000

186
ロバート・マンゴールド
Robert MANGOLD
X ペインティング I (赤)
X Painting I (Red)
1980
アクリル、鉛筆 / カンヴァス
Acrylic, pencil on canvas
305×305
1992-00-0045-000

187
ロイ・リキテンスタイン
Roy LICHTENSTEIN
ヘア・リボンの少女
Girl with Hair Ribbon
1965
油彩、マグナ / カンヴァス
Oil, magna on canvas
121.9×121.9
1994-00-0001-000

188
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
マリリン・モンロー
Marilyn Monroe
1967
シルクスクリーン
Silkscreen
91.5×91.5
1992-00-0078-000

189
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
マリリン・モンロー
Marilyn Monroe
1967
シルクスクリーン
Silkscreen
91.5×91.5
1992-00-0079-000

190
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
マリリン・モンロー
Marilyn Monroe
1967
シルクスクリーン
Silkscreen
91.5×91.5
1992-00-0080-000

191
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
マリリン・モンロー
Marilyn Monroe
1967
シルクスクリーン
Silkscreen
91.5×91.5
1992-00-0081-000

192
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
マリリン・モンロー
Marilyn Monroe
1967
シルクスクリーン
Silkscreen
91.5×91.5
1992-00-0082-000

193
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
マリリン・モンロー
Marilyn Monroe
1967
シルクスクリーン
Silkscreen
91.5×91.5
1992-00-0083-000

194
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
マリリン・モンロー
Marilyn Monroe
1967
シルクスクリーン
Silkscreen
91.5×91.5
1992-00-0084-000

195
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
マリリン・モンロー
Marilyn Monroe
1967
シルクスクリーン
Silkscreen
91.5×91.5
1992-00-0085-000

196
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
マリリン・モンロー
Marilyn Monroe
1967
シルクスクリーン
Silkscreen
91.5×91.5
1992-00-0086-000

197
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
6枚組の自画像
A Set of 6 Self-Portraits
1966
アクリル、シルクスクリーン・インク、鉛筆 / カンヴァス
Acrylic, silkscreen ink, pencil on linen
169×112
1990-00-0010-000

198 ロバート・ラウシェンバーク Robert RAUSCHENBERG オーヴァーキャスト I Overcast I 1962 油彩、シルクスクリーン/カンヴァス Oil, silkscreen on canvas 246.4×182.8 1992-00-0043-000	204 デイヴィッド・ホックニー David HOCKNEY 水玉模様のスカートを着たシーリア Celia in a Polka dot Skirt 1980 リトグラフ Lithograph 102×91.5 1994-00-1091-000	210 アラン・マッカラム Allan McCOLLUM 240 個の石膏の代用物 240 Plaster Surrogates 1982-89 エナメル/石膏 Enamel paint on hydrocal plaster 326.5×344 1992-00-0041-000
199 ゲルハルト・リヒター Gerhard RICHTER エリザベート Elisabeth 1965 油彩/カンヴァス Oil on canvas 198×145 1992-00-0044-000	205 デイヴィッド・ホックニー David HOCKNEY アームチェアにすわるシーリア Celia in an Armchair 1980 リトグラフ Lithograph 101.6×121.9 1994-00-1092-000	211 ピーター・ハリ Peter HALLEY 地下に導管のある長方形のセル Rectangular Cell with Underground Conduit 1986 アクリル、デイグロ・アクリル、ローラテックス、カンヴァス Acrylic, Day-Glo acrylic, Roll-a-Tax on canvas 149×457.5 1992-00-0048-000
200 イヴ・クライン Yves KLEIN 空気の建築 ANT-102 Architecture of the Air ANT-102 1961 青色顔料、合成樹脂、木炭/紙、カンヴァス Dry blue pigment, synthetic resin, charcoal on paper, canvas 263×214 1992-00-0042-000	206 デイヴィッド・ホックニー David HOCKNEY 植物のそばのシーリア Celia with Green Plant 1980 リトグラフ Lithograph 75.6×100.3 1994-00-1093-000	212 蔡 國強 CAI Guo-Qiang Project for Extraterrestrials No.9—胎動II Fetus Movement II: Project for Extraterrestrials No.9 1991 火薬、インク/和紙、パネル Gun powder, ink on Japanese paper, panel 200×680 1995-00-0002-000
201 ジョージ・シーガル George SEGAL 音楽を聴く女 I Woman Listening to Music I 1965 石膏、木、ハイファイ機器 Plaster, wood, Hi-fi set 183×244×183 1992-00-0066-000	207 デイヴィッド・ホックニー David HOCKNEY シーリア#2(大) Big Celia Print #2 1981 リトグラフ Lithograph 133.4×146.1 1994-00-1104-000	213 アンゼラム・キーファー Anselm KIEFER イカルス—辺境の砂 Icarus - March Sand 1981 油彩、アクリル・エマルジョン、ニス、砂、写真/カンヴァス Oil, acrylic emulsion, varnish, sand, photograph on canvas 290×360 1992-00-0036-000
202 デイヴィッド・ホックニー David HOCKNEY スプリンクラー A Lawn Sprinkler 1967 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 125.8×123.8 1992-00-0018-000	208 デイヴィッド・ホックニー David HOCKNEY 赤いシーリア Red Celia 1984 リトグラフ Lithograph 76.2×54.6 1994-00-1111-000	214 ジュリアン・シュナーベル Julian SCHNABEL 森の王 King of the Woods 1984 油彩、プレート、ボンド、ブロンズ/板 Oil, plate, bond, bronze on board 285×585 1992-00-0037-000
203 デイヴィッド・ホックニー David HOCKNEY シーリアのイメージ An Image of Celia 1984-86 リトグラフ、スクリーンプリント、コラージュ、手描きフレーム Lithograph, screenprint, collage, hand-painted frame 151.1×104.1 1994-00-1117-000	209 デイヴィッド・ホックニー David HOCKNEY 緑の帽子を被ったシーリア Celia with Green Hat 1984 リトグラフ Lithograph 76.2×55.9 1994-00-1112-000	215 エリック・フィッセル Eric FISCHL 女の中で育てて I Growing Up in the Company of Woman I 1987 油彩/カンヴァス Oil on canvas 299.7×449.5 1991-00-0045-000

そのほかの展示作品 List of exhibited works other than those above

1 宮島 達男 MIYAJIMA Tatsuo それは変化し続ける それはあらゆるものと関係をつなぐ それは永遠に続く Keep Changing, Connect with Everything, Continue Forever 1998 赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積回路、電気コード、基板、変圧器 Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic, aluminum panel, steel 384×288 1997-00-0009-000	3 保田 春彦 YASUDA Haruhiko 聚落を囲む壁III Wall around Hamlet III 1994-95 鉄 Iron 185×217.6 作家寄贈 Gift of the Artist 1999-00-0052-000	5 鈴木 昭男 SUZUKI Akio 道草のすずめ - 「点音(おとだて)」and "no zo mi" An Encouragement of Dawdling; "o to da te" and " no zo mi" 2018-19 コンクリート・プレート Concrete plate 2018-00-0032-000
2 アルナルド・ポモドーロ Arnaldo POMODORO 太陽のジャイロスコープ Gyroscope of the Sun 1988 鉄、ブロンズ他 Iron, bronze, etc. 300×450 イタリア政府寄贈 Gift of the Italian Government 2003-00-0012-000	4 アンソニー・カロ Anthony CARO シー・チェンジ Sea Change 1970 彩色した銅 Painted steel 94×292 1991-00-0017-000	

MOTコレクション 第3期「コレクションを巻き戻す」 MOT Collection: Rewinding the Collection

会 期	2021年3月20日(土)～2021年6月22日(火) ※コロナウイルス感染症拡大防止のため、3月20日～3月31日、4月25日～5月31日は閉室
会 場	コレクション展示室1階、3階
開催日数	53日間
観 覧 料	一般500円 大学生・65歳以上400円 中高生250円
入場者数	23,921人
一日平均	556人
出品点数	222点
カタログ	パンフレット 150×100mm じゃばら折り16頁(デザイン:川村格夫)
ポスター	B2(デザイン:川村格夫)
チラシ	B5(デザイン:川村格夫)

【開催趣旨】

現在約5500点に及ぶコレクションの成り立ちに光をあて、2部構成で約220点を展示した。第1部「戦後美術のその前へ」では、東京府美術館の時代に始まるコレクションに遡り、1880年頃の五姓田義松《清水の富士》から1950年代まで、多様な作家による約170点の作品を制作年代順に展示。今に続く収集の歴史を

紐解きながら、「戦後美術」へと続く歩みを展観した。第2部「現代美術館のスタートライン」では、1995年の現代美術館開館に向けて大規模に収集された戦後の海外作品を一堂に展示した。

※第2期を一部展示替えして構成

コレクションを巻き戻す 後期 出品リスト MOT Collection: Rewinding the Collection List of Works

*寸法の単位はすべてcm。

第1部 戦後美術のその前へ Part 1: Before Postwar Art to its Beginnings

1 五姓田 義松 GOSEDA Yoshimatsu 清水の富士 View of Mt. Fuji from Shimizu c.1880 油彩/カンヴァス Oil on canvas 58×100.1 1975-00-0197-000	6 浅井 忠 ASAI Chu 伝通院 Denzu-In Temple 1893 油彩/カンヴァス Oil on canvas 29×43 1975-00-0008-000	11 横山 大観 YOKOYAMA Taikan 帰牧図 Returning Herdsmen c.1902-03 紙本墨画淡彩 Chinese ink, color on paper 140×82 1975-00-1136-000
2 川村 清雄 KAWAMURA Kiyoo 黄海大海戦 Battle of the Yalu River 1896年以前 油彩/カンヴァス Oil on canvas 33×63 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko 2018-00-0089-000	7 久米 桂一郎 KUME Keichiro 習作 Study 1889 油彩/カンヴァス Oil on canvas 80.5×65.1 1975-00-0181-000	12 石井 林響 ISHII Rinkyō 童女の姿となりて Prince Yamatotakeru Disguised as a Young Girl 1906 絹本彩色(一幅) Color on silk, hanging scroll 161.5×82.8 1975-00-1010-000
3 本多 錦吉郎 HONDA Kinkichiro 静物 Still Life n.d. 油彩/カンヴァス Oil on canvas 37.1×49.6 1975-00-0394-000	8 中村 不折 NAKAMURA Fusetsu 裸体習作 Nude Study n.d. 油彩/カンヴァス Oil on canvas 100×80.3 1975-00-0357-000	13 浅井 忠 ASAI Chu 象の図 Elephant c.1907 水彩/絹 Watercolor on silk 116×42 1975-00-2313-000
4 チャールズ・ワグマン Charles WIRGMAN 中国街頭商人 Street Merchant in China n.d. 水彩、鉛筆/紙 Watercolor, pencil on paper 24×20 1975-00-2392-000	9 和田 英作 WADA Eisaku 裸体習作 Nude Study 1902 油彩/カンヴァス Oil on canvas 72.7×53 1975-00-0561-000	14 戸張 孤雁 TOBARI Kogan 男の胴 Male Torso 1909 ブロンズ Bronze 37.5×17×16 1975-00-4110-000
5 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 少女 Girl 1893 鉛筆/紙 Pencil on paper 45.5×33 1975-00-2065-000	10 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 人物(男) Portrait (Man) c.1902 油彩/カンヴァス Oil on canvas 46×33 1975-00-0150-000	15 池部 鈞 IKEBE Hitoshi 病後の人 Convalescent 1910 油彩/カンヴァス Oil on canvas 80.5×61 1975-00-0030-000

- 16
佐伯 祐三
SAEKI Yuzo
自画像
Self-Portrait
n.d.
コンテ／紙
Conté on paper
28.5×18
1975-00-2155-000
- 17
石井 柏亭
ISHII Hakutei
ブティ氏像
Portrait of Mr. Petit
1912
水彩／紙
Watercolor on paper
37×28
1975-00-2366-000
- 18
川村 清雄
KAWAMURA Kiyoo
風景
Landscape
n.d.
油彩／板
Oil on board
23×50
1975-00-0158-000
- 19
山本 鼎
YAMAMOTO Kanae
ブルターニュ小湾
A Bay in Bretagne
1912
木版
Woodcut
15×21.5
1975-00-7725-000
- 20
十亀 廣太郎
SOGAME Kotaro
静物
Still Life
c.1910
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
33.5×45.5
1975-00-0272-000
- 21
伊藤 快彦
ITO Yoshihiko
少女像
Portrait of a Girl
c.1911
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
33.4×24
1975-00-0092-000
- 22
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
人体模型
Human Body Model
c.1912
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
60.5×45.4
1975-00-0139-000
- 23
黒田 清輝
KURODA Seiki
引汐
Ebb Tide
c.1913
油彩／板
Oil on board
14×18
1975-00-0186-000
- 24
黒田 清輝
KURODA Seiki
上汐
Rising Tide
c.1913
油彩／板
Oil on board
14×18
1975-00-0187-000
- 25
黒田 清輝
KURODA Seiki
入江
Inlet
c.1913
油彩／板
Oil on board
14×18
1975-00-0188-000
- 26
牧野 虎雄
MAKINO Torao
朝の磯
Rocky Shore in the Morning
1912
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
65.1×80.3
1975-00-0399-000
- 27
牧野 虎雄
MAKINO Torao
漁村
Fishing Village
1912
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
65.1×80.3
1975-00-0400-000
- 28
牧野 虎雄
MAKINO Torao
庭の少女(中庭)
Girl in The Garden (Courtyard)
1921
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
94.8×111
1975-00-0412-000
- 29
岸田 劉生
KISHIDA Ryusei
椿君に贈る自画像
Self-Portrait Sent to Mr. TSUBAKI
1914
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
44×36.8
1975-00-0167-000
- 30
椿 貞雄
TSUBAKI Sadao
八重子像
Portrait of Yaeko
1915
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
37.7×31.6
東珠樹氏寄贈
Gift of Mr. AZUMA Tamaki
1975-00-0315-000
- 31
横堀 角次郎
YOKOBORI Kakujiro
自画像
Self-Portrait
1915
油彩／板
Oil on board
32.9×23.7
横堀綾氏寄贈
Gift of Ms. YOKOBORI Aya
1997-00-0005-000
- 32
村山 槐多
MURAYAMA Kaita
櫻
Zelkova Tree
1917
鉛筆、木炭／紙
Pencil and charcoal on paper
101×69.5
1975-00-2294-000
- 33
木村 荘八
KIMURA Shohachi
自画像
Self-Portrait
c.1918
油彩／板
Oil on board
36×26
1991-00-0004-000
- 34
有島 生馬
ARISHIMA Ikuma
蚊帳
Mosquito Net
1917
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
95.5×111.7
1975-00-0024-000
- 35
横堀 角次郎
YOKOBORI Kakujiro
真夏の赤土坂道
Slope of Red Clay in High Summer
1916
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
53×45.5
作家寄贈
Gift of the Artist
1975-00-0543-000
- 36
石井 柏亭
ISHII Hakutei
団扇を持てる女
Woman With a Fan
1920
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
60.6×50
1975-00-0078-000
- 37
ヴィクトル・バリモフ
Victor PALIMOV
手術 [Bolezn]
Operation
1920
油彩／厚紙
Oil on cardboard
76.5×64
竹添信之氏寄贈
Gift of Mr. TAKEZOE Nobuyuki
1975-00-0580-000
- 38
神原 泰
KAMBARA Tai
マリアとキリスト
Mary and Christ
1923
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
115.8×90.8
1975-00-0163-000
- 39
住谷 磐根
SUMIYA Iwane
唯物弁証法的イワンフ・スミヤヴェッチ
Materialistic Dialectical Iwanov SMIYAVICH
1923
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
43.5×35
1975-00-0267-000
- 40
清水 登之
SHIMIZU Toshi
親子像
Mother and Son
1923
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
76.2×61.1
1988-00-0003-000
- 41
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
静物 I (リンゴ赤)
Still Life I (Apple Red)
c.1922
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
45.5×37.9
1975-00-0141-000
- 42
村山知義
MURAYAMA Tomoyoshi
コラージュ作品
Collage
1922
コラージュ、鉛筆、ペン／紙
Collage, pencil, pen on paper
東京都現代美術館図書室蔵
Art Library, Museum of Contemporary Art Tokyo
- 43
岸田 劉生
KISHIDA Ryusei
武者小路実篤像
Portrait of MUSHAKOJI Saneatsu
1914
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
38×36.5
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-0166-000

44
バーナード・リーチ
Bernard LEACH
武者小路実篤像
Portrait of Mr. MUSHAKOJI Saneatsu
n.d.
ソフトグラウンド・エッチング
Soft-ground etching
11.4×8.3
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7836-000

45
西田 武雄
NISHIDA Takeo
武者小路実篤像
Portrait of MUSHAKOJI Saneatsu
1932
コンテ／紙
Conté on paper
23×20.5
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2178-000

46
岸田 劉生
KISHIDA Ryusei
石を噛む人[『天地創造』より]
Gnawing at a Stone [from "The Creation"]
1914
エッチング
Etching
12.6×12.9
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7276-001

47
岸田 劉生
KISHIDA Ryusei
怒れるアダム[『天地創造』より]
Adam Enraged [from "The Creation"]
1914
エッチング
Etching
12.6×12.5
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7276-002

48
岸田 劉生
KISHIDA Ryusei
慾望[『天地創造』より]
Earthly Desire [from "The Creation"]
1914
エッチング
Etching
12.7×12.6
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7276-003

49
岸田 劉生
KISHIDA Ryusei
自画像
Self-Portrait
1920
水彩、鉛筆／紙
Watercolor, pencil on paper
32.5×24
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2371-000

50
村上 華岳
MURAKAMI Kagaku
風景
Landscape
n.d.
紙本墨画
Chinese ink on paper
22.5×24.5
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-1117-000

51
河野 通勢
KONO Michisei
竹林之七姉
Seven Beauties in the Bamboo Forest
1923
油彩／板
Oil on board
49×59
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-0194-000

52
小出 楯重
KOIDE Narashige
裸婦 A (ステンドグラス下絵)
Nude A (Design for Stained Glass)
1929
水彩／紙
Watercolor on paper
35×12
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2372-000

53
小出 楯重
KOIDE Narashige
裸婦 B (ステンドグラス下絵)
Nude B (Design for Stained Glass)
1929
水彩／紙
Watercolor on paper
35×12
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2373-000

54
梅原 龍三郎
UMEHARA Ryuzaburo
姑娘紅樓
Chinese Hostess
1941
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
20×22
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-0108-000

55
梅原 龍三郎
UMEHARA Ryuzaburo
花と胸像
Flowers and a Bust
1964
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
43×33
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-0109-000

56
アンリ・マティス
Henri MATISSE
椅子にすわり物思う裸婦
Pensive Nude in Folding Chair
1906
リトグラフ
Lithograph
42.5×25.2
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-8067-000

57
パブロ・ピカソ
Pablo PICASSO
ミノトローマシー [La Minotaouromachie]
The Minotaouromachy
1935
エッチング
Etching
49.7×69.3
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7842-000

58
ベン・ニコルソン
Ben NICHOLSON
[不詳]
[Title Unknown]
1966
エッチング
Etching
18.9×23
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7838-000

59
レンブラント・ファン・レイン
Rembrandt VAN RIJN
イザクを愛撫するアブラハム
Abraham Caressing Isaac
c.1637
エッチング
Etching
11.5×8
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7843-000

60
フランシスコ・デ・ゴヤ
Francisco GOYA
自画像
Self-Portrait
c.1789-99
エッチング
Etching
21.5×15.2
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7820-000

61
エドゥアール・マネ
Édouard MANET
ローラ・ド・ヴァランス
Lola de Valence
c.1862
エッチング、アquareン
Etching, aquatint
23×16
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7837-000

62
ウジェーヌ・ドラクロワ
Eugène DELACROIX
獅子
Lions
n.d.
鉛筆／紙
Pencil on paper
19.5×29
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2306-000

63
オノレ・ドーミエ
Honoré DAUMIER
物見高い人々
Curious People
n.d.
木炭／紙
Charcoal on paper
32×23
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2307-000

64
オノレ・ドーミエ
Honoré DAUMIER
水浴図
Les Baigneuses
n.d.
リトグラフ
Lithograph
19.1×23.5
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-7819-000

65
ジャン＝フランソワ・ミレー
Jean-François MILLET
羊飼いの
The Shepherdess (La bergère)
n.d.
コンテ／紙
Conté on paper
25×18
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2308-000

66
エミール＝アントワーヌ・ブールデル
Émile-Antoine BOURDELL
イサドラ・ダンカン
Isadora Duncan
n.d.
水彩／紙
Watercolor on paper
28×11
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2391-000

67
エミール＝アントワーヌ・ブールデル
Émile-Antoine BOURDELL
瀕死のケンタウロス
Dying Centaur
1925
水彩／紙
Watercolor on paper
34×47
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-2390-000

- 68
石井 鶴三
ISHII Tsuruzo
山村愛
Love, the Mountain Village
n.d.
ブロンズ
Bronze
32×22×10
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-4015-000
- 69
オーギュスト・ロダン
Auguste RODIN
小さなスフィンクス
Little Sphinx
n.d.
ブロンズ
Bronze
23.5×15.2×12.6
武者小路家寄贈
Gift of Mushakoji Family
1975-00-4215-000
- 70
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
大正12年9月1日
September 1, 1923
n.d.
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
156×204
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-0151-000
- 71
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(避難民と焼野)
After the Great Kanto Earthquake (Refuges and Burnt Ruins)
1923
鉛筆, 色鉛筆／紙
Pencil, color pencil on paper
24.8×37.8
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-017
- 72
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(神田常盤橋付近)
After the Great Kanto Earthquake(Near the Tokiwabashi Bridge,Kanda)
1923
鉛筆, コンテ／紙
Pencil, conte on paper
20.4×33.3
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-012
- 73
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(浅草仲町)
After the Great Kanto Earthquake(Asakusa-Nakamachi)
1923
コンテ／紙
Conte on paper
20.2×33.3
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-003
- 74
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(今川小路)
After the Great Kanto Earthquake(Imagawa-koji)
1923
コンテ, 色鉛筆／紙
Conte, color pencil on paper
20.4×33.3
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-014
- 75
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(壊れ倉庫)
After the Great Kanto Earthquake(Destroyed Warehouse)
1923
鉛筆／紙
Pencil on paper
23×31.9
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-018
- 76
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(瓦礫)
After the Great Kanto Earthquake(Debris)
1923
鉛筆／紙
Pencil on paper
23.2×32.3
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-021
- 77
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(ビルの上)
After the Great Kanto Earthquake(Building)
1923
鉛筆／紙
Pencil on paper
23.1×32.3
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-022
- 78
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ
After the Great Kanto Earthquake
1923
鉛筆／紙
Pencil on paper
25×36.7
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-022
- 79
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(市)
After the Great Kanto Earthquake(Market)
1923
鉛筆, 色鉛筆／紙
Pencil, color pencil on paper
25×37.1
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-027
- 80
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(川向う)
After the Great Kanto Earthquake(The Other Side of the River)
1923
鉛筆／紙
Pencil on paper
24.8×37.1
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-028
- 81
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ
After the Great Kanto Earthquake
1923
鉛筆, 色鉛筆／紙
Pencil, color pencil on paper
25.1×36.9
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-034
- 82
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(上野ヨリ浅草ヲ望ム)
After the Great Kanto Earthquake(View of Asakusa from Ueno)
1923
コンテ／紙
Conte on paper
20.5×33.2
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-008
- 83
藤岡 鉄太郎
FUJIOKA Kanetaro
百日草の庭
Garden Full of Zinnias
1926
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
97×130.3
1975-00-0384-000
- 84
鈴木 昇一
SUZUKI Shoichi
臨海学校
Summer Camp on the Sea
1927
紙本彩色
Color on paper
64×133
1975-00-1076-000
- 85
中原 實
NAKAHARA Minoru
モジリアニの美しき家婦
Modigliani's Pretty Housewife
1923
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
71×38
中原泉氏寄贈
Gift of Mr.NAKAHARA Sen
2017-00-0116-000
- 86
中原 實
NAKAHARA Minoru
ヴィナスの誕生
Birth of Venus
1924
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
115×90
中原泉氏寄贈
Gift of Mr.NAKAHARA Sen
2017-00-0117-000
- 87
中原 實
NAKAHARA Minoru
銀河の沐浴
Bathing in the Galaxy
1929
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
100×80
中原泉氏寄贈
Gift of Mr.NAKAHARA Sen
2017-00-0123-000
- 88
中原 實
NAKAHARA Minoru
アトミック No.2
Atomic No.2
1925
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
53×33
中原泉氏寄贈
Gift of Mr.NAKAHARA Sen
2017-00-0121-000
- 89
藤牧 義夫
FUJIMAKI Yoshio
サイレン(火の見櫓)
Siren (Fire Lookout)
1929
木版
Woodcut
22.5×14.5
1975-00-7663-000
- 90
藤牧 義夫
FUJIMAKI Yoshio
都会風景
Cityscape
1932
木版
Woodcut
16.2×22.2
1975-00-7661-000
- 91
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
東京駅口[『新東京百景』より]
Tokyo Station [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1931
木版
Woodcut
24.5×18.5
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6001-000
- 92
平塚 運一
HIRATSUKA Un'ichi
八重洲口通[『新東京百景』より]
Yaesu-Guchi Exit [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1931
木版
Woodcut
18×24.2
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6003-000

- 93
川上 澄生
KAWAKAMI Sumio
銀座[『新東京百景』より]
Ginza [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1929
木版
Woodcut
18.1×24.2
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6027-000
- 94
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
邦楽座内景[『新東京百景』より]
Hogakuzo Theater Interior [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1929
木版
Woodcut
18.5×24
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6028-000
- 95
深沢 索一
FUKAZAWA Sakuichi
築地[『新東京百景』より]
Tsukiji [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1929
木版
Woodcut
17.6×24
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6036-000
- 96
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
愛宕山放送局[『新東京百景』より]
The Broadcasting Station in Atagoyama [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1929
木版
Woodcut
23.8×18
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6042-000
- 97
深沢 索一
FUKAZAWA Sakuichi
清洲橋[『新東京百景』より]
Kiyosubashi Bridge [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1930
木版
Woodcut
18.2×24
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6054-000
- 98
前川 千帆
MAEKAWA Senpan
渋谷百軒店[『新東京百景』より]
Hyakkendana Area in Shibuya [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1929
木版
Woodcut
24.4×16.7
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6098-000
- 99
藤森 静雄
FUJIMORI Shizuo
ニコライ遠望[『新東京百景』より]
A Distant View of St. Nicholas Church [from "A Hundred Views of New Tokyo"]
1929
木版
Woodcut
18.5×23.8
社団法人日展(現・公益社団法人日展)
Gift of the Nitten
1975-00-6077-000
- 100
村井 正誠
MURAI Masanari
ゴルフ・ジュアンの庭
The Garden of Golf Juin
1930
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
100×80.5
1975-00-0508-000
- 101
吉原 治良
YOSHIHARA Jiro
麦藁帽子と仕事着(A)
Straw Hat and Working Clothes (A)
c.1931-33
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
91×65
1975-00-0551-000
- 102
吉原 治良
YOSHIHARA Jiro
図説
Illustration
1934[1936-37?]
油彩/カンヴァス、板
Oil on canvas, board
95.8×30.5
1975-00-0552-000
- 103
瑛九
EI-KYU
[フォト・コラージュ A]
[Photo-Collage A]
1935
クラビア写真/厚紙(コラージュ)
Photogravure print on cardboard (collage)
41.5×29.5
1975-00-2051-000
- 104
瑛九
EI-KYU
[フォト・コラージュ B]
[Photo-Collage B]
1937
クラビア写真/厚紙(コラージュ)
Photogravure print on cardboard (collage)
28×21.3
1975-00-2052-000
- 105
オノサト トシノブ
ONOSATO Toshinobu
洋館
Western-Style Building
1935
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
38×45.5
福原義春氏寄贈
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu
2014-00-0070-000
- 106
桂 ゆき
KATSURA Yuki
[切り株]
[Tree Stump]
1937
漆/板
Lacquer on board
21.7×27
桂彰成氏寄贈
Gift of Mr. KATSURA Akinari
2013-00-0180-000
- 107
清水 登之
SHIMIZU Toshi
戦蹟
Remains of Battle
1937
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
45.5×38
1989-00-0061-000
- 109
中原 實
NAKAHARA Minoru
魚の説
Theory of Fish
1938
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
90×131
中原泉氏寄贈
Gift of Mr. NAKAHARA Sen
2017-00-0135-000
- 110
齋藤 与里
SAITO Yori
利根川
Tonegawa River
1940
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
116.7×91
1975-00-0218-000
- 111
中澤 弘光
NAKAZAWA Hiromitsu
鶺鴒の森
Cormorant's Forest
1940
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
91×116.7
1975-00-0336-000
- 112
宇田 荻郎
UDA Tekison
新秋
Early Autumn
1940
紙本彩色(六曲一双)
Color on paper, a pair of six-fold screens
171×372
1975-00-1021-000
- 113
関谷 陽
SEKIYA Tadashi (Yo)
[夜襲]
[Night Attack]
1940
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
71.3×90
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko
2018-00-0108-000
- 114
田中 佐一郎
TANAKA Saichiro
[赤田張夜營]
[Night Camp in Chitianzhang]
1940
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
192.1×257.3
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko
2018-00-0110-000
- 115
寺田 政明
TERADA Masaaki
夜
Night
1940
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
162.4×130.2
寺田政子氏寄贈
Gift of Ms. TERADA Masako
1975-00-0003-000
- 116
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
大崎陸橋 A
Bridge over the Railroad, Osaki - A
1941
鉛筆/ハトロン紙
Pencil on kraft paper
38×45
1975-00-2188-000
- 117
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
大崎陸橋 B
Bridge over the Railroad, Osaki - B
1941
鉛筆/紙
Pencil on paper
36.5×44
1975-00-2189-000
- 118
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
画家の像
Portrait of the Artist
c.1941
木炭、鉛筆/紙
Charcoal, pencil on paper
35×26.5
1975-00-2190-000
- 119
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
ニコライ堂 A
Nikolai Cathedral - A
1941
鉛筆/ハトロン紙
Pencil on kraft paper
38×45.5
1975-00-2193-000

- 120
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
ニコライ堂 B
Nikolai Cathedral - B
1941
鉛筆/ハトロン紙
Pencil on kraft paper
33×45.5
1975-00-2194-000
- 121
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
自画像[裏:自画像]
Self-Portrait [verso: Self-Portrait]
1942
鉛筆/紙
Pencil on paper
45×37.5
1975-00-2200-000
- 122
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
東京駅遠望
Distant View of the Tokyo Station
c.1942
鉛筆/ハトロン紙
Pencil on kraft paper
50×60.5
1975-00-2206-000
- 123
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
婦人像
Portrait of a Woman
1943
鉛筆/紙
Pencil on paper
47×32
1975-00-2207-000
- 124
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
裸婦後向立像
Standing Nude from Her Back
1943
鉛筆/紙
Pencil on paper
45.5×38
1975-00-2211-000
- 125
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
自画像
Self-Portrait
1945
鉛筆/紙
Pencil on paper
35.7×27.7
石井善八郎氏寄贈
Gift of Mr. ISHII Zenhachiro
1975-00-2229-000
- 126
朝倉 文夫
ASAKURA Fumio
餌食む猫
Cat Taking Food
c.1942
ブロンズ
Bronze
h.35
1975-00-4008-000
- 127
オノサト トシノブ
ONOSATO Toshinobu
人と黄の円
Man and Yellow Circle
1940
油彩/板
Oil on board
33.2×24.1
福原義春氏寄贈
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu
2015-00-0149-000
- 128
北川 民次
KITAGAWA Tamiji
農漁の図
Farming and Fishing
1943
油彩/紙、板
Oil on paper, board
145×112
1975-00-0168-000
- 129
藤田 嗣治
FUJITA(FOUJITA) Tsuguharu
[パレンバン落下傘部隊]
[Parachute Troop, Palembang]
n.d.
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
59.2×44
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko
2018-00-0133-000
- 130
寺田 政明
TERADA Masaaki
自画像
Self-Portrait
1943
オイルパステル/紙
Oil pastel on paper
42×29.5
1975-00-2172-000
- 131
津田 信夫
TSUDA Shinobu
戦意充盈
Full of Fighting Spirit
1944
金工
Metal work
h.21
1975-00-5039-000
- 132
織田 一磨
ODA Kazuma
警戒管制の街
City under Warning Control of Lights
1944
リトグラフ
Lithograph
37×51
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko
2018-00-0084-000
- 133
宮本 三郎
MIYAMOTO Saburo
[海軍落下傘部隊メナド空襲]
[Attack of Naval Paratroops at Manado]
1945
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
63.7×89.2
福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈
Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Ms. NAKAMURA Kumiko
2018-00-0143-000
- 134
牧野 虎雄
MAKINO Torao
枇杷
Loquats
c.1942
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
60.6×45.5
1975-00-0466-000
- 135
牧野 虎雄
MAKINO Torao
朝顔
Morning Glories
c.1943
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
60.6×45.5
1975-00-0467-000
- 136
牧野 虎雄
MAKINO Torao
朝顔
Morning Glories
c.1945
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
60.6×45.5
1975-00-0472-000
- 137
鶴岡 政男
TSURUOKA Masao
[白椿の図]
[White Camellia]
1946
油彩/板
Oil on board
33×23.6
よしだひろこ氏寄贈
Gift of Ms. YOSHIDA Hiroko
2018-00-0067-000
- 138
糸園 和三郎
ITOZONO Wasaburo
老夫
Old Man
1946
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
80×53.5
1975-00-0094-000
- 139
久保 守
KUBO Mamoru
戦後の風景
Postwar Landscape
1947
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
72.8×91
1975-00-0180-000
- 140
尾藤 豊
BITO Yutaka
街(赤羽)
Town (Akabane)
1947
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
45.2×52.8
2012-00-0003-000
- 141
麻生 三郎
ASO Saburo
母子
Mother and Child
1948
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
91×60.5
1975-00-0014-000
- 142
恩地 孝四郎
ONCHI Koshiro
Allegorie No.2 廃墟
Allegorie No.2: Ruins
1948
木版
Woodcut
51.5×40
1989-00-0039-000
- 143
杉全 直
SUGIMATA Tadashi
赤い蛇
Red Snakes
1948
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
160.5×201.5
1975-00-0257-000
- 144
中原 實
NAKAHARA Minoru
杉の子
Baby Cedar
1947
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
167×135
中原泉氏寄贈
Gift of Mr. NAKAHARA Sen
2017-00-0137-000
- 145
井上 長三郎
INOUE Chozaburo
東京裁判
International Military Tribunal for the Far East
1948
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
129×159
2015-00-0092-000
- 146
鶴岡 政男
TSURUOKA Masao
重い手
Heavy Hand
1949
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
130×97
1975-00-0317-000

- 147
オノサト トシノブ
ONOSATO Toshinobu
人々
People
1950
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
40.5×31.9
福原義春氏寄贈
Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu
2017-00-0107-000
- 148
建島 覚造
TATEHATA Kakuzo
作品 A-8
Work A-8
1950
石膏
Plaster
h.44
作家寄贈
Gift of the Artist
1975-00-4090-000
- 149
嶋本 昭三
SHIMAMOTO Shozo
作品(穴)
Work (Holes)
1950-52
白ペンキ、鉛筆／新聞紙
Paint (white), pencil on newspaper
194×130.6
1975-00-0238-000
- 150
北代 省三
KITADAI Shozo
楽園喪失(回転する面による構成)
Paradise Lost (Composition of Rotary Planes)
c.1952-53
油彩／厚紙、合板
Oil on cardboard, plywood
72.6×60.3
1975-00-0171-000
- 151
山口 勝弘
YAMAGUCHI Katsuhiko
ヴァイトリーヌ 空虚な眼
Vitrine-Vacant Eye
1952
モールガラス、油彩・水彩／ガラス、油彩・水彩／紙、スチレンボード
Corrugated glass; oil, watercolor on glass; oil, watercolor on paper, foam core board
56×65×9
1975-00-0531-000
- 152
草間 彌生
KUSAMA Yayoi
Go & Stop
Go & Stop
1952
墨／紙
Chinese ink on paper
27×18.8
1996-00-0030-000
- 153
桂 ゆき
KATSURA Yuki
抵抗
Resistance
1952
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
130×162
1989-00-0062-000
- 154
猪熊 弦一郎
INOKUMA Gen'ichiro
猫と子供達
Cats and Children
1952
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
53×80.3
1975-00-0097-000
- 155
榎本 和子
ENOMOTO Kazuko
停止からの出発
Departure from a Standstill
1952
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
96.5×70.5
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr.FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0009-000
- 156
片谷 暖子
KATATANI Aiko
昼
Noon
c.1954
油彩／板
Oil on board
53.4×45.6
藤澤伸介氏寄贈
Gift of Mr. FUJISAWA Shinsuke
2015-00-0039-000
- 157
田中 敦子
TANAKA Atsuko
ベル設計図
Plan for Work (The Bell)
1955
インク／紙、木、銅
Ink on paper, board, copper
作家寄贈
Gift of the Artist
1975-00-2169-000
- 158
山口 長男
YAMAGUCHI Takeo
作品(かたち)
Work (Form)
1954
油彩／合板
Oil on plywood
185×182
1975-00-0533-000
- 159
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
人
Human
1952
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
41×32
榎本和子氏寄贈
Gift of Ms. ENOMOTO Kazuko
2010-00-0008-000
- 160
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
1954
コンテ、水彩／紙
Conté, watercolor on paper
37.4×28.6
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr.FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0014-000
- 161
福島 秀子
FUKUSHIMA Hideko
[不詳]
[Title Unknown]
n.d.
水彩／紙
Watercolor on paper
35×27.5
福島和夫氏寄贈
Gift of Mr.FUKUSHIMA Kazuo
2010-00-0011-000
- 162
駒井 哲郎
KOMAI Tetsuro
時間の迷路
Maze of Time
1952
アクアチント(サンドペーパー使用)
Aquatint
24×22.4
1975-00-6430-000
- 163
毛利 武士郎
MORI Bushiro
シーラカンズ
Coelacanth
1953
石膏
Plaster
107×133×55
1975-00-4162-000
- 164
白髪 一雄
SHIRAGA Kazuo
作品
Work
c.1954
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
89×89.5
作家寄贈
Gift of the Artist
1975-00-0244-000
- 165
白髪 一雄
SHIRAGA Kazuo
作品
Work
c.1954
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
89×89.5
作家寄贈
Gift of the Artist
1975-00-0245-000
- 166
齋藤 義重
SAITO Yoshishige
母と子
Mother and Child
1955
油彩／厚紙、合板
Oil on cardboard, plywood
100.2×80.2
1975-00-0210-000
- 167
間所(芥川) 紗織
MADOKORO (AKUTAGAWA) Saori
女 XI
Woman XI
1955
のり染、インク／綿布
Dyeing, ink on cotton
130.5×89.5
1975-00-0480-000
- 168
菱 嘯
Ay-O
田園
Pastoral
1956
油彩／合板
Oil on plywood
183×370
1975-00-0001-000
- 169
田中 佐一郎
TANAKA Saichiro
ダリヤ
Dahlias
1957
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
53×45
1975-00-0302-000
- 170
池田 龍雄
IKEDA Tatsuo
10000 カウント
Count 10000
1954
インク／紙
Ink on paper
27.8×37.3
1975-00-2014-000
- 171
オノサト トシノブ
ONOSATO Toshinobu
サークル(青)
Circle (Blue)
1958
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
91×116.5
1975-00-0138-000
- 172
中村 宏
NAKAMURA Hiroshi
平和期
Period of Peace
1958
油彩、新聞／合板
Oil, newspaper on plywood
91.7×182.5
1989-00-0002-000
- 173
工藤 哲巳
KUDO Tetsumi
平面循環体に於ける融合反応
Confluent Reaction in Plane Circulation Substance
1958-59
彩色した紐、鉄、ビニールチューブ、木綿手袋、エナメル塗料、シュロナフ(黒)
Painted rope, iron, vinyl tube, cotton gloves, enamel paint, hemp-palm rope (black)
170×185.8×60
1989-00-0005-000

174 三上 誠 MIKAMI Makoto ウルカの星 The Star of Volcan 1959 顔料、紐、木片／紙 Pigment, strings, wood on paper 77.5×84.2 1989-00-0042-000	176 岡崎 和郎 OKAZAKI Kazuo 平面彫刻 Plane Sculpture 1959 鉄板に着色、真鍮、銅 Painted steel, brass, copper 161.5×128 1998-00-0035-000	178 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 韻 Rhyme 1959 ラッカー、エナメル、砂／合板 Lacquer, paint, enamel, sand on plywood 114×92 1975-00-0341-000
175 村上 三郎 MURAKAMI Saburo 作品 Work 1959 VB塗料(合成樹脂塗料)、コラージュ／カンヴァス VB paint (synthetic-resin paint), collage on canvas 130×112.8 1998-00-0007-000	177 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 韻 Rhyme 1959 ラッカー、エナメル、砂／合板 Lacquer, paint, enamel, sand on plywood 114×92 1975-00-0340-000	

第2部 現代美術館のスタートライン Part 2: Back to the Startline of the MOT

179 カール・アンドレ Carl ANDRE トウェンティ・セカンド・スティール・カーディナル Twenty-Second Steel Cardinal 1974 銅 Steel 0.5×550×100 1991-00-0042-000	185 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL マリリン・モンロー Marilyn Monroe 1967 シルクスクリーン Silkscreen 91.5×91.5 1992-00-0078-000	191 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL マリリン・モンロー Marilyn Monroe 1967 シルクスクリーン Silkscreen 91.5×91.5 1992-00-0084-000
180 フランク・ステラ Frank STELLA クオスランバ Quathlamba 1964 金属粉、塗料／カンヴァス Metallic powder in polymer emulsion on canvas 196.8×454 1991-00-0042-000	186 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL マリリン・モンロー Marilyn Monroe 1967 シルクスクリーン Silkscreen 91.5×91.5 1992-00-0079-000	192 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL マリリン・モンロー Marilyn Monroe 1967 シルクスクリーン Silkscreen 91.5×91.5 1992-00-0085-000
181 ドナルド・ジャッド Donald JUDD 無題 Untitled 1973 コールド・ロールド・スチール Cold-rolled steel 23×101.6×78.7 1991-00-0049-000	187 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL マリリン・モンロー Marilyn Monroe 1967 シルクスクリーン Silkscreen 91.5×91.5 1992-00-0080-000	193 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL マリリン・モンロー Marilyn Monroe 1967 シルクスクリーン Silkscreen 91.5×91.5 1992-00-0086-000
182 エルズワース・ケリー Ellsworth KELLY 赤・黄・青 Red Yellow Blue 1966 油彩／カンヴァス Oil on canvas 165.3×495.8 1992-00-0017-000	188 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL マリリン・モンロー Marilyn Monroe 1967 シルクスクリーン Silkscreen 91.5×91.5 1992-00-0081-000	194 トム・ウェッセルマン Tom WESSELMANN 浴槽コラージュ #2 Bathtub Collage #2 1963 油彩、コラージュ、オブジェ／板 Oil, collage, objects on board 122×185.5×16.5 1992-00-0063-000
183 ロイ・リキテンスタイン Roy LICHTENSTEIN ヘア・リボンの少女 Girl with Hair Ribbon 1965 油彩、マグナ／カンヴァス Oil, magna on canvas 121.9×121.9 1994-00-0001-000	189 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL マリリン・モンロー Marilyn Monroe 1967 シルクスクリーン Silkscreen 91.5×91.5 1992-00-0082-000	195 ロバート・ラウシェンバーク Robert RAUSCHENBERG オーヴァーキャスト I Overcast I 1962 油彩、シルクスクリーン／カンヴァス Oil, silkscreen on canvas 246.4×182.8 1992-00-0043-000
184 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL マリリン・モンロー Marilyn Monroe 1967 シルクスクリーン Silkscreen 91.5×91.5 1992-00-0077-000	190 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL マリリン・モンロー Marilyn Monroe 1967 シルクスクリーン Silkscreen 91.5×91.5 1992-00-0083-000	196 ゲルハルト・リヒター Gerhard RICHTER エリザベート Elisabeth 1965 油彩／カンヴァス Oil on canvas 198×145 1992-00-0044-000

- 197
イヴ・クライン
Yves KLEIN
空気の建築 ANT-102
Architecture of the Air ANT-102
1961
青色顔料、合成樹脂、木炭／紙、カンヴァス
Dry blue pigment, synthetic resin, charcoal on paper,
canvas
263×214
1992-00-0042-000
- 198
ジョージ・シーガル
George SEGAL
音楽を聴く女 I
Woman Listening to Music I
1965
石膏、木、ハイファイ機器
Plaster, wood, Hi-fi set
183×244×183
1992-00-0066-000
- 199
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
スプリンクラ
A Lawn Sprinkler
1967
アクリル／カンヴァス
Acrylic on canvas
125.8×123.8
1992-00-0018-000
- 200
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
太陽【『ウェザー・シリーズ』より】
Sun [from "The Weather Series"]
1973
リトグラフ、スクリーンプリント
Lithograph, screen print
95×78
1994-00-1131-000
- 201
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
雨【『ウェザー・シリーズ』より】
Rain [from "The Weather Series"]
1973
リトグラフ、スクリーンプリント
Lithograph, screen print
99.5×80.5
1994-00-1132-000
- 202
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
霧【『ウェザー・シリーズ』より】
Mist [from "The Weather Series"]
1973
リトグラフ
Lithograph
94×81
1994-00-1133-000
- 203
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
稲妻【『ウェザー・シリーズ』より】
Lightning [from "The Weather Series"]
1973
リトグラフ、スクリーンプリント
Lithograph, screen print
100×80.5
1994-00-1134-000
- 204
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
水のリトグラフ(太線、細線、緑とライト・ブルーとダーク・ブルーの淡彩)
Lithograph of Water Made of Thick and Thin Lines, a
Green Wash, a Light Blue Wash, and a Dark Blue Wash
1978-80
リトグラフ
Lithograph
66×87.6
1994-00-1067-000
- 205
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
水のリトグラフ(線)
Lithograph of Water Made of Lines
1978
リトグラフ
Lithograph
66×87.7
1994-00-1068-000
- 206
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
水のリトグラフ(線、緑の淡彩)
Lithograph of Water Made of Lines and a Green Wash
1978-80
リトグラフ
Lithograph
66×87.7
1994-00-1069-000
- 207
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
水のリトグラフ(線、緑とライトブルーの淡彩)
Lithograph of Water Made of Lines, a Green Wash and a
Light Blue Wash
1978-80
リトグラフ
Lithograph
66×87.7
1994-00-1070-000
- 208
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
水のリトグラフ(線、2種類のライトブルーの淡彩)
Lithograph of Water Made of Lines with Two Light Blue
Washes
1978-80
リトグラフ
Lithograph
66×87.7
1994-00-1071-000
- 209
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
水のリトグラフ(太線、細線、2種類のライトブルーの淡彩)
Lithograph of Water Made of Thick and Thin Lines and
Two Light Blue Washes
1978-80
リトグラフ
Lithograph
66×87.7
1994-00-1072-000
- 210
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
水のリトグラフ(太線、細線、ライトブルー、ダークブルーの淡彩)
Lithograph of Water Made of Thick and Thin Lines and a
Light Blue and a Dark Blue Wash
1978-80
リトグラフ
Lithograph
66×87.7
1994-00-1073-000
- 211
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
リトグラフの水(線、クレヨンと2種類のブルーの淡彩)
Lithographic Water Made of Lines, Crayon and Two Blue
Washes
1978-80
リトグラフ
Lithograph
75.6×86.4
1994-00-1074-000
- 212
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
リトグラフの水(線)
Lithographic Water Made of Lines
1978
リトグラフ
Lithograph
74.3×86.4
1994-00-1075-000
- 213
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
リトグラフの水(線、クレヨン)
Lithographic Water Made of Lines and Crayon
1978-80
リトグラフ
Lithograph
74.3×86.4
1994-00-1076-000
- 214
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
リトグラフの水(線、クレヨン、ブルーの淡彩)
Lithographic Water Made of Lines, Crayon and a Blue
Wash
1978-80
リトグラフ
Lithograph
75.6×87.6
1994-00-1077-000
- 215
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
紙と青いインクによるプール
Pool Made with Paper and Blue Ink for Book
1980
リトグラフ
Lithograph
26.7×22.9
1994-00-1102-000
- 216
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
スイミング・プールに流れこむ水、サンタモニカ
Water Pouring into Swimming Pool, Santa Monica
1964
リトグラフ
Lithograph
51×66
1994-00-1139-000
- 217
アラン・マッカラム
Allan McCOLLUM
240 個の石膏の代用物
240 Plaster Surrogates
1982-89
エナメル／石膏
Enamel paint on hydrocal plaster
326.5×344
1992-00-0041-000
- 218
ジェフ・クーンズ
Jeff KOONS
2段による掃除機の転置：新品のフーヴァー・コンヴァーティ
ブル、新品のシェルトン・ウェット／ドライ・5ガロン、新品の
シェルトン・ウェット／ドライ・5ガロン
New Hoover Convertible, New Shelton Wet/Dry 5 Gallon,
New Shelton Wet/Dry 5 Gallon, Displaced Doubledecker
1981-87
3台の真空掃除機、アクリル板、蛍光灯
3 vacuum cleaners, acrylic panel, fluorescent lights
251.5×137.2×71.1
1992-00-0040-000
- 219
蔡 國強
CAI Guo-Qiang
Project for Extraterrestrials No.9—胎動II
Fetus Movement II: Project for Extraterrestrials No.9
1991
火薬、インク／和紙、パネル
Gun powder, ink on Japanese paper, panel
200×680
1995-00-0002-000
- 220
アンゼラム・キーファー
Anselm KIEFER
イカルス—辺境の砂
Icarus - March Sand
1981
油彩、アクリル、エマルジョン、ニス、砂、写真／カンヴァス
Oil, acrylic emulsion, varnish, sand, photograph on canvas
290×360
1992-00-0036-000
- 221
ジュリアン・シュナーベル
Julian SCHNABEL
森の王
King of the Woods
1984
油彩、プレート、ボンド、ブロンズ／板
Oil, plate, bond, bronze on board
285×585
1992-00-0037-000
- 222
エリック・フィッセル
Eric FISCHL
女の中で育てて I
Growing Up in the Company of Woman I
1987
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
299.7×449.5
1991-00-0045-000

そのほかの展示作品 List of exhibited works other than those above

1
宮島 達男
MIYAJIMA Tatsuo
それは変化し続ける それはあらゆるものとの関係を結ぶ それは永遠に続く
Keep Changing, Connect with Everything, Continue Forever
1998
赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積回路、電気コード、基板、変圧器
Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic, aluminum panel, steel
384×288
1997-00-0009-000

2
アルナルド・ポモドーロ
Arnaldo POMODORO
太陽のジャイロスコープ
Gyroscope of the Sun
1988
鉄、ブロンズ他
Iron, bronze, etc.
300×450
イタリア政府寄贈
Gift of the Italian Government
2003-00-0012-000

3
保田 春彦
YASUDA Haruhiko
聚落を囲む壁III
Wall around Hamlet III
1994-95
鉄
Iron
185×217.6
作家寄贈
Gift of the Artist
1999-00-0052-000

4
アンソニー・カロ
Anthony CARO
シー・チェンジ
Sea Change
1970
彩色した鋼
Painted steel
94×292
1991-00-0017-000

5
鈴木 昭男
SUZUKI Akio
道草のすすめ - 「点 音(おとだて)」 and "no zo mi"
An Encouragement of Dawdling; "o to da te" and "no zo mi"
2018-19
コンクリート・プレート
Concrete plate
2018-00-0032-000

I. 事業報告 | 3 教育普及事業

当館では、平成7年度の開館以来、教育普及事業を通じて、鑑賞教育の充実を図ってきた。特に、美術館を都民により開かれた施設と位置づけ、ボランティアによるコレクション展での作品解説を毎日実施するとともに、一般やこども(親子含む)を対象とした鑑賞プログラムにも力を入れている。特に、学校団体鑑賞の受け入れに関しては積極的に対応している。

令和2年(2020年)度も、あらゆる来館者が現代美術と対話し理解を深めることができるよう、来館者の知的好奇心や学習ニーズに配慮して、ギャラリートークをはじめ美術館講座、ギャラリークルーズ、ワークショップ等を実施した。ただし、新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から必要な対策を講じ、一部中止にしたものもあるが運営方法を変えるなどして可能な限り実施した。

(1) MOT美術館講座

現代美術をより深く鑑賞するために、作家や研究者が現代美術に親しむためのポイントを解説し講義する等、現代美術ファン層を広げるための講座を実施した。

令和2年(2020年)度は、カディスト・アート・ファウンデーションとの共同企画展「もつれるものたち」に関連したプログラムを実施。出品作家の藤井光氏が福島県立博物館と協働し、福島

県いわき市で行ったシンポジウムの様子を記録した映像作品「核と物」を国内で初めて上映し、その後、藤井氏と双葉町歴史民俗資料館の元学芸員・吉野高光氏、本展企画担当学芸員・崔敬華とがコロナ禍で考えたことや、文化財に関すること等、多岐にわたるテーマでクロストークを行った。尚、新型コロナウイルス感染防止の観点から参加人数の上限を75人に設定した。

開催日時	講座名	講師	参加者数
7月5日(日)	「核と物」上映会&トーク	藤井光、吉野高光、崔敬華	62人

(2) ワークショップ

現代美術作家を指導者に招き、共同制作することにより、参加者が現代美術の創作プロセスを体験し、現代美術に対する理解を深めてもらう活動を行った。

① ワークショップ2020「ハム☆スター 美術館で〇〇中!？」

「一つのモノをじっくりと観察し、頭の中で整理し、記憶を頼りに複製を試みることは自分が何を見ているのかの確認行為である」という時吉あきなの制作テーマを基に、ハムスターの生態を観察し、フェイクのハムスターを作成した。完成した「ほぼ本物」のハムスターを美術館内に連れ出して、その視線を借りて撮影し、自分がハムスターになったつもりで、いつもとは少し違った美術館の見方を体験した。

- ・企画・指導：時吉あきな(美術家)
- ・日 時：7月11日(土)13:30～17:30
- ・場 所：講堂、館内
- ・参加人数：8人(一般18歳以上、事前申込制)
- ・参加費：3,000円



時吉あきな氏



ワークショップの様子



撮影：中村篤

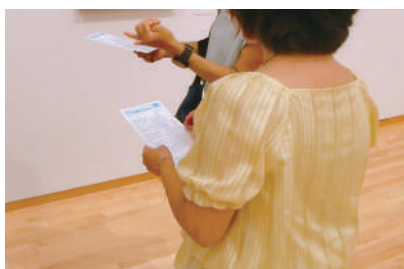
(3) ギャラリークルーズ

通常は、美術館スタッフと一緒に、様々なツールを使用し楽しみながら美術館内外をめぐり、体験的に作品鑑賞を行う事業や、美術館に隣接した木場公園で開催される区民まつりでの交流プログラムを実施するが、令和2年(2020年)度は、コロナ禍のため集団活動は中止し、かわりに参加者個人で体験を深めても

らうセルフクルーズを実施した。コレクション展にまつわるクロスワード・パズルを配布し、パズルを解きながら展示室を巡ってもらうクルーズや、アンソニー・カロの《発見の塔》をテーマに、本作から着想を得た紙パーツを組み合わせてオリジナルの塔を作るクルーズを実施した。

①MOTコレクション・セルフクルーズ

- ・日 時：8月23日(日)14:00～16:00
- ・場 所：コレクション展示室
- ・参加対象：一般来館者
- ・参加人数：クロスワード・パズル配布枚数60枚(内、解答案紙配布枚数48枚)



「MOTコレクション・セルフクルーズ」

②セルフクルーズー作ってみよう「〇〇の塔」

- ・日 時：12月20日(日)13:00～17:00
- ・場 所：エントランス(コレクション展示室前)
- ・参加対象：こどもから大人まで
- ・参加人数：30人(14組)



「セルフクルーズー作ってみよう『〇〇の塔』」



(4) 人材育成

①ボランティアの育成

コレクション展でのギャラリートークを担当するボランティア37人を対象として、作品解説の一層の充実・向上を図るため、研修会を実施した。

- ・研修内容等 コレクション展の展示替え研修会：1回
- ・月例会：1回

②博物館実習の受入れ

博物館実習生として大学生を受け入れ、5日間、美術館における学芸業務等について講義と実習を行った。

- ・実施日：12月1日(火)～5日(土)
- ・人 数：13人

(5) 学校教育との連携

①ミュージアム・スクール(学校団体による作品鑑賞)

学校団体を対象として、学芸員がこどもたちとのコミュニケーションを交えて主体的な作品鑑賞体験(主にコレクション展にて)を促す通年実施のプログラム。令和2年(2020年)度は、新型コロナウイルスの影響で郊外学習を中止する学校が多く、団体鑑賞の受け入れも少なかった。しかし、そうした状況下でもこどもの鑑賞力や想像力・感性を高めることをねらいとし、リモート(遠隔)によるプログラムも併せて実施した。

また、病院内にある院内学級・訪問学級とも連携し、入院環境

下で「かお」に見えるものを探して撮影し、美術館に送付してもらい学芸員と手紙をやりとりするプログラムも実施した。

- ・対 象：小学生・中学生・高校生・特別支援学校等
- ・申込方法：事前申込
- ・参加費：無料
- ・実施件数：58件
- ・参加人数：1,681人(教員研修会、学芸員による出張授業、その他学校対応等を含む)



学校団体鑑賞の様子

②アーティストの一日学校訪問

子どもたちが学校の授業で、現在活躍中の美術作家と交流することにより、最新のアートを体験するプログラム。美術館に来館できない遠隔地の学校にも、現代美術の魅力を直に伝えることをねらいとしている。令和2年(2020年)度は当館収蔵作家である美術家の開発好明氏とともに全6校、計6回の授業を実施した。

講師	実施日	訪問先	学年	参加者数
開発好明	10月17日(土)	品川女子学院	中学1年生～高校2年生	25人
	11月6日(金)	江東区立毛利小学校	6年生	59人
	12月18日(金)	台東区立石浜小学校	5年生	29人
	12月21日(月)	江戸川区立第三葛西小学校	1～6年生	37人
	2月19日(金)	葛飾区立葛飾小学校	6年生	23人
	3月6日(土)	東村山市立萩山小学校	4年生	62人
計				235人



開発好明氏



開発氏による訪問授業の様子

③授業用教材の貸出

学校における鑑賞教育等に活用できるDVD(全4種類)を貸出した。学校団体での鑑賞利用前の事前学習のほか、遠方で美術館に来館できない学校において鑑賞授業等で利用された。

④先生のための特別研修会／「MOTティーチャーズウィーク」

学校と美術館の連携を深め、かつ学校教員が気軽に美術館を利用するきっかけを作るため、教員の都合に合わせて期間中自由に展覧会を鑑賞できるよう約1週間の無料観覧期間を設けた。なお、通常実施している学校団体の受け入れ時の鑑賞授業の疑似体験(コレクション展でのギャラリートーク)や、学校教員(小・中・高・特別支援)に向けた企画展に関するレクチャーはコロナ禍のため中止した。

対象展覧会

- ・企画展「カディスト・アート・ファウンデーションとの共同企画展 もつれるものたち」
- ・企画展「オラファー・エリアソン ときに川は橋となる」
- ・企画展「おさなごころを、きみに」
- ・コレクション展「MOTコレクション いまーかつて 複数のパースペクティブ」
- ・実施期間:8月1日(土)～16日(日)開館時間中(14日間)
- ・参加人数:341人

尚、令和2年(2020年)度はバリアフリー対策の一環として特別支援学校・学級限定で当館収蔵作家である画家の内海聖史氏とともに全5校、計5回の授業も実施した。

講師	実施日	訪問先	学年	参加者数
内海聖史	10月22日(木)	葛飾区立梅田小学校(あおぞら学級)	5、6年生	16人
	12月8日(火)	筑波大学附属大塚特別支援学校 中学部	1～3年生	16人
	12月14日(月)	荒川区立峡田小学校(ひまわり学級)	1～6年生	20人
	1月29日(金)	東京都立志村学園	高校1～3年生	8人
	2月26日(金)	板橋区立赤塚新町小学校(5組)	1～6年生	23人
計				83人

- ・DVD貸出件数 31件

対象展覧会

- ・企画展「石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか」
- ・企画展「MOTアニュアル2020 透明な力たち」
- ・コレクション展「MOTコレクション第2期 コレクションを巻き戻す」
- ・実施期間:11月14日(土)～29日(日)開館時間中(14日間)
- ・参加数:174人

⑤中学生の職場体験の受け入れ

新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から中止した。

(6) ガイドスタッフによるギャラリートークの実施

当館と来館者の架け橋として、現代美術を理解しやすい形で来館者に伝えるため、ガイドスタッフ37人が活動。令和2年(2020年)度は、新型コロナウイルス感染拡大防止の観点からコレクション展のギャラリートークを中止することとなった。そのため、来館者への作品鑑賞の一助を目的に、文章での作品紹介「つぶやきトーク」を実施した。ガイドスタッフが、最大250文字程度で作品の見どころを書き、執筆者のイラストを添えたパネルを展示室内に掲出するとともに、ウェブ上にも掲載した。

つぶやきトーク掲出展覧会

コレクション展「MOTコレクション いまーかつて 複数のパースペクティブ」

・つぶやきトーク掲出数：34点

コレクション展「MOTコレクション 第2期 コレクションを巻き戻す」

・つぶやきトーク掲出数：38点

(7) 解説印刷物等

①「学校向け案内」の配布

学校団体による作品鑑賞利用を促進するため、美術館で実施する学校向け事業を紹介する案内パンフレット。

配布方法：年度末に次年度分を、都内小・中・高・特別支援学校の図工・美術担当教員あてに送付。

②「MOTみつけるMAP」の作成

屋外の彫刻作品紹介のみならず、パブリックスペースの活用を促すとともに、美術館の全容を伝え、能動的に館内を巡ってもらうことを目的とした回遊マップ。館内の各所に置いて、来館者が自由に持っていく。

(8) バリアフリー対策

①プログラムにおける手話通訳の導入

情報保障の一環で各種プログラムにおいて手話通訳を導入した。

導入プログラム

- ・カディスト・アート・ファウンデーションとの共同企画展「もつれるものたち」関連イベントとして担当学芸員と巡る手話通訳を介した鑑賞会を実施。
- ・実施日：8月27日(木)11:00～12:30
- ・参加人数：5人

成した。今年度は「版画」をテーマとして、凹版(銅版画)、凸版(木版画)、平版(リトグラフ)、孔版(シルクスクリーン)の4つの版形式や版種の基本的な違いを分かりやすく伝えることに主眼をおき、技法紹介ツールや版画技法模型、版画用紙見本、説明カードなどを作成した。

③特別支援学校・学級限定「アーティストの一日学校訪問」の実施

特別支援学校・学級限定で当館収蔵作家である画家の内海聖史氏とともに全5校、計5回の授業を実施した。

②鑑賞サポートツールの作成

視覚障害の有無に関わらず、見る、触るという行為を通じて鑑賞体験を深めてもらうことを目的とした「触察ツール」を作



版画触察ツールボックス

I. 事業報告 | 4 美術資料の収集・保存・貸出

[1] 東京都現代美術館美術資料収集実績
令和3年(2021年)3月31日現在

区分	画 油 彩	画 日 本	素 描 水 彩	版 画	彫 刻	工 芸	映 写 真 ・ 映 像	書	他 の	資 料 二 次	計
既収集作品 (昭和62年度まで)					*12						*12
	584	139	427	1523	222	70	10	36			3011
基金で取得(昭和63年～平成8年)	124	30	24	312	28		15			1	534
都予算による取得(平成9年度以降)	138	1	44	18	134	2	173		36	5	551
寄贈(昭和63年度以降)	383	44	304	394	79	10	144		34	87	1479
移管(平成19年度)										2	2
移管(平成23年度) ¹⁾					-12				-36		-48
移管(令和2年度) ²⁾					-1						-1
計	1229	214	799	2247	450	82	342		70	95	5528

*は、東京都美術館野外展示作品内数
1)、2)東京都美術館への作品移管に伴う減数分

[2] 東京都現代美術館美術資料収集実績
昭和63年(1988)度～令和2年(2020)度

年度	種別	油彩画	日本画	水彩・ 素描	版画	彫刻	工芸	写真・ 映像	その他	二次資料	小計 (点)	合計	購入金額
昭和63 (1988)	購入	4	2							1	7	7	85,000,000
	寄贈										0		
平成元 (1989)	購入	20	7	1	155	4					187	195	639,076,300
	寄贈		1		6					1	8		
平成2 (1990)	購入	8	2			4					14	15	384,130,000
	寄贈		1								1		
平成3 (1991)	購入	38	13	2	6	7		2			68	72	2,611,251,270
	寄贈	2	2								4		
平成4 (1992)	購入	34	6	3	1	4					48	58	1,853,152,870
	寄贈	2	3	4	1						10		
平成5 (1993)	購入	4		1		3					8	10	81,390,600
	寄贈	1			1						2		
平成6 (1994)	購入	1			147						148	148	768,390,300
	寄贈										0		
平成7 (1995)	購入	2		2	1	3					8	8	216,348,000
	寄贈										0		
平成8 (1996)	購入	13		15	2	3		13			46	48	183,282,640
	寄贈	1						1			2		
平成9 (1997)	購入	8		7	1	5		1			22	42	145,534,442
	寄贈	5		2	5			1		7	20		
平成10 (1998)	購入	8		1	1	7		18			35	57	134,827,000
	寄贈	4				1		15		2	22		
平成11 (1999)	購入	6			1	4		20			31	120	51,835,500
	寄贈	1		7	40	5		36			89		
平成12 (2000)	購入										0	16	0
	寄贈	7						8		1	16		
平成13 (2001)	購入										0	15	0
	寄贈	13		1	1						15		
平成14 (2002)	購入										0	17	0
	寄贈	2		13	1			1			17		
平成15 (2003)	購入										0	12	0
	寄贈	9			1	2					12		
平成16 (2004)	購入										0	10	0
	寄贈	2				7				1	10		
平成17 (2005)	購入										0	24	0
	寄贈	4	2	4		1		8		5	24		
平成18 (2006)	購入	4				2		2			8	22	79,935,400
	寄贈		5					1		8	14		
平成19 (2007)	購入	4		1		9	1	20		1	36		79,699,440
	寄贈	9	13	17		8	10	17			74	112	
	報告										2		
平成20 (2008)	購入	17		3		4	1	4			29	74	79,997,700
	寄贈	7	12	3	10	7				6	45		
平成21 (2009)	購入	6		2	10	6		12	13	1	50	90	79,343,575
	寄贈	2			11			7	18	2	40		
平成22 (2010)	購入	5		11		6		9	1	1	33	133	59,721,797
	寄贈	23		72		1		3		1	100		
平成23 (2011)	購入	3		8		20		5		1	37	98	59,998,250
	寄贈	14		21	18	4		1		3	61		
平成24 (2012)	購入	3			1	8		6			18	134	59,992,500
	寄贈	21		38	45	6			1	5	116		
平成25 (2013)	購入	2	1			3		4	1		11	220	59,990,000
	寄贈	31		2	165	1		3		7	209		
平成26 (2014)	購入	2		2		23		11			38	88	59,990,800
	寄贈	18		3	9	11		2	1	6	50		
平成27 (2015)	購入	9	0	0	1	11	0	29	1	0	51	180	59,993,960
	寄贈	36	1	6	45	1	0	31	3	6	129		
平成28 (2016)	購入	5	0	0	0	14	0	1	0	0	20	85	59,992,200
	寄贈	39	0	2	3	19	0	0	0	0	65		
平成29 (2017)	購入	33	0	0	0	9	0	14	0	0	56	156	59,997,352
	寄贈	52	4	34	0	0	0	2	0	8	100		
平成30 (2018)	購入	9	0	2	0	0	0	2	14	0	27	166	59,996,000
	寄贈	73	0	53	6	3	0	0	0	4	139		
令和1 (2019)	購入	10	0	1	0	1	0	12	6	1	31	107	49,539,923
	寄贈	4	0	20	26	2	0	6	11	7	76		
令和2 (2020)	購入	4	0	6	3	2	0	3	0	0	18	27	49,961,333
	寄贈	1	0	2	0	0	0	1	0	5	9		
合計	購入	262	31	68	330	162	2	188	36	6	1085		8,112,369,152
	寄贈	383	44	304	394	79	10	144	34	87	1479	2566	
	報告	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2		

[3]令和2年(2020)度 新収蔵作品

購入	12	6	7-15
1	長谷川 繁	石井 茂雄	世界デザイン博覧会
オラファー・エリアソン	上下	[ウルワール・ブノワ宛賀状]	1987年
人間を超えたレゾネーター	2010年	1959年	103.0×72.8cm
2019年	油彩/綿布	エッチング、アクアチント、インク/紙	2020-00-0025-015
プリズムガラスリング、カラーエフェクト	70.5×61cm	33.6×25.3cm	
フィルターガラス(青)、LED、バラスト、ステンレススチール、真鍮、塗料(白)、ケーブル	2020-00-0012-000	2020-00-0024-000	7-16
直径86.5×奥行95cm	13	太田丈太郎氏寄贈	COMMUNICATIONS TOKYO'88
2020-00-0001-000	長谷川 繁		[英語版]
2	[タイトルなし]		1987年
オラファー・エリアソン	2011年	7	103.0×72.8cm
クリティカルゾーンの記憶(ドイツ・ポーランド・ロシアー中国ー日本)no.1	油彩/綿布	勝井 三雄	2020-00-0025-016
2020年	61×50cm	[勝井三雄ボスターー括]	
スチール、木、ボールペン、インク(黒)/紙、プラスチック、ボールペ어링、パネ	2020-00-0013-000	1967-2013年	7-17
82.8×82.8×3.8cm	14	計100点	第4回国際デザイン・コンペティション：火
2020-00-0002-000	長谷川 繁	勝井沙子氏寄贈	1988年
3	イヌ		103.0×72.8cm
オラファー・エリアソン	2011年	7-1	2020-00-0025-017
クリティカルゾーンの記憶(ドイツ・ポーランド・ロシアー中国ー日本)no.2	油彩/綿布	第3回67年度 デザイン学生奨学 図印賞 [復刻版・オフセット印刷(1990年)]	7-18
2020年	53.2×45.9cm	1967/復刻版1990年	JAPAN
スチール、木、ボールペン、インク(黒)/紙、プラスチック、ボールペ어링、パネ	2020-00-0014-000	102.9×68.8cm	1988年
82.8×82.8×3.8cm	15	2020-00-0025-001	103.0×72.8cm
2020-00-0003-000	Chim ↑ Pom	7-2	2020-00-0025-018
4	May, 2020, Tokyo(大久保駅前)ー青写真を描くー	balance 第3回日本インダストリアルデザイン会議 [イベント告知]	7-19
オラファー・エリアソン	2020年	1977年	Hiroshima Appeals '89 ヒロシマの天空
クリティカルゾーンの記憶(ドイツ・ポーランド・ロシアー中国ー日本)no.3	サイアノタイププリント、ゼラチン/カンヴァス;ラムダプリント(Ed. 1/2AP);記録映像	103.0×72.8cm	1989年
2020年	306×406cm	2020-00-0025-002	103.0×72.8cm
スチール、木、ボールペン、インク(黒)/紙、プラスチック、ボールペ어링、パネ	2020-00-0015-000	7-3	2020-00-0025-019
82.8×82.8×3.8cm	16	第11回東京国際版画ビエンナーレ展	7-20
2020-00-0004-000	鈴木 賢二	1979年	清原悦志の仕事
5	シラード事件	103.0×72.8cm	1989年
オラファー・エリアソン	1961年	2020-00-0025-003	103.0×72.8cm
クリティカルゾーンの記憶(ドイツ・ポーランド・ロシアー中国ー日本)no.4	木版	7-4	2020-00-0025-020
2020年	91.3×45.5cm	おかげさまで100周年	7-21
スチール、木、ボールペン、インク(黒)/紙、プラスチック、ボールペ어링、パネ	2020-00-0016-000	1979年	Ape Call from Tokyo F-35 Ionosphere
82.8×82.8×3.8cm	17	103.0×73.0cm	1990年
2020-00-0004-000	鈴木 賢二	2020-00-0025-004	103.0×72.8cm
6	式根・新島・御蔵・三宅	7-5	2020-00-0025-021
オラファー・エリアソン	1961年	勝井三雄と全音	7-22
クリティカルゾーンの記憶(ドイツ・ポーランド・ロシアー中国ー日本)no.5	木版	1981年	1990 Hiroshima Appeals 忘れられたその日
2020年	90.5×60.5cm	2020-00-0025-005	1990年
スチール、木、ボールペン、インク(黒)/紙、プラスチック、ボールペ어링、パネ	2020-00-0017-000	7-6	103.0×72.8cm
82.8×82.8×3.8cm	18	HAYASHI —UCLA日本伝統芸能	2020-00-0025-022
2020-00-0005-000	鈴木 賢二	1981年	7-23
7	忍草(俺たちの土地)	103.0×72.8cm	APE CALL FROM TOKYO
オラファー・エリアソン	1961年	2020-00-0025-006	1991年
クリティカルゾーンの記憶(ドイツ・ポーランド・ロシアー中国ー日本)no.6	木版	7-7	91.0×63.0cm
2020年	87.5×46cm	バイオニア・レーザーディスクシステム	2020-00-0025-023
スチール、木、ボールペン、インク(黒)/紙、プラスチック、ボールペ어링、パネ	2020-00-0018-000	1981年	7-24
82.8×82.8×3.8cm	寄贈	103.0×72.8cm	COMMUNICATION & PRINT
2020-00-0006-000	1	2020-00-0025-007	1991年
8	オラファー・エリアソン	7-8	103.0×72.8cm
オラファー・エリアソン	力と思いやりの領分(マインドマップ)#6	反核 われわれは生き残れるか	2020-00-0025-024
2016年	2016年	ANTI-NUKE CAN WE SURVIVE?	7-25
水彩、インディアンインク、鉛筆/紙	40.3×47.5cm	1982年	APE CALL FROM TOKYO 東京展
2020-00-0019-000	2020-00-0019-000	103.0×72.8cm	1992年
作家寄贈	作家寄贈	2020-00-0025-008	103.0×72.8cm
9	2	7-9	2020-00-0025-025
藤井 光	オラファー・エリアソン	Tradition et Nouvelles Techniques	7-26
解剖学教室	力と思いやりの領分(マインドマップ)#7	1984年	I'M HERE
2020年	2016年	103.0×72.8cm	1992年
シングルチャンネルビデオ	水彩、インディアンインク、鉛筆/紙	2020-00-0025-009	103.0×72.8cm
36分	40.3×47.5cm	7-10	2020-00-0025-026
2020-00-0009-000	2020-00-0020-000	零	7-27
10	作家寄贈	1985年	勝井三雄展 光の国一夜と昼の狭間に
藤井 光	3	103.0×72.8cm	1993年
核と物	藤井 光	2020-00-0025-010	103.0×72.8cm
2019年	COVID-19 MAY 2020	7-11	2020-00-0025-027
6チャンネル・ビデオインスタレーション(シングルチャンネル・バージョン(47分)の上映権付)	2020年	日本文化デザイン会議'85九州	7-28
47分	映像	[黄地]	I'm here [空気清浄装置]
2020-00-0010-000	5分48秒	1985年	1993年
11	2020-00-0021-000	103.0×72.8cm	103.0×72.8cm
長谷川 繁	作家寄贈	2020-00-0025-011	2020-00-0025-028
[タイトルなし]	4	7-12	7-29
2007年	開発 好明	NEW BASICS	華
油彩/綿布	無題	1985年	1993年
162×227cm	2001年	103.0×72.8cm	103.0×72.8cm
2020-00-0011-000	2001年	2020-00-0025-012	2020-00-0025-029
	アクリル/カンヴァス	7-13	7-30
	36×46cm	第4回JAGDAコンピューターシンポジウム	世界都市博
	2020-00-0022-000	1985年	1994年
	作家寄贈	103.0×72.8cm	103.0×72.8cm
	5	2020-00-0025-013	2020-00-0025-030
	開発 好明	7-14	7-31
	《机の上》関係資料一括	国際花と緑の博覧会	写楽生誕200周年記念「花菖蒲思弁」
	2000年	1987年	1994年
	ペン/方眼用紙	103.0×72.8cm	103.0×72.8cm
	21×29.7cm	2020-00-0025-014	2020-00-0025-031
	2020-00-0023-000		
	作家寄贈		

7-32 世界・焔の博覧会 1995年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-032	7-50 MORISAWA FONT[T] 1998年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-050	7-68 LITHRONE project: the appearance of light-b 2008年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-068	7-85 Graphic Trial 2012 [聴覚1 裏] 2012年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-085
7-33 デザインの21世紀 国際デザインシンポジウム'95 1995年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-033	7-51 世界劇場 川田喜久治 [シルバー-紫] 1999年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-051	7-69 LITHRONE project: the appearance of light-c 2008年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-069	7-86 Graphic Trial 2012 [聴覚2 表] 2012年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-086
7-34 I'm here [対極から融合の地球時代へ] 1995年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-034	7-52 世界劇場 川田喜久治 [黒-金] 1999年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-052	7-70 LITHRONE project: the appearance of light-d 2008年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-070	7-87 Graphic Trial 2012 [視覚1 裏] 2012年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-087
7-35 KATSUI 1995年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-035	7-53 世界ハート展 One Heart, One World 2000年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-053	7-71 LITHRONE project: the appearance of light-e 2008年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-071	7-88 Graphic Trial 2012 [触覚1 裏] 2012年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-088
7-36 国際デザインセンター 1996年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-036	7-54 MM1 : DNP Degital Archives of Graphic Design 2000年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-054	7-72 LITHRONE project: the appearance of light-f 2008年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-072	7-89 Graphic Trial 2012 [触覚2 表] 2012年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-089
7-37 Mr.B [上黒-下銀] 1996年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-037	7-55 勝井三雄展[視覚の地平線] 2001年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-055	7-73 LITHRONE project: the appearance of light-g 2008年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-073	7-90 LIMITS TO GROWTH 2012年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-090
7-38 made in japan 1996年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-038	7-56 第6回国際陶磁器展美濃・国際陶磁器 コンペティション 2001年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-056	7-74 LITHRONE project: the appearance of light-h 2008年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-074	7-91 LIMITS TO GROWTH 2012年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-091
7-39 映像未来 1996年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-039	7-57 たて組ヨコ組57号 2003年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-057	7-75 LITHRONE project: the appearance of light-i 2008年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-075	7-92 LIMITS TO GROWTH 2012年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-092
7-40 武蔵野美術大学公開講座1996 1996年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-040	7-58 視覚の地平 visionary∞scape 2004年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-058	7-76 LITHRONE project: the appearance of light-c+d 2008年 109.2×78.7cm 2020-00-0025-076	7-93 LIMITS TO GROWTH 2012年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-093
7-41 第11回コイズミ 国際学生照明デザイン コンペ 1997年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-041	7-59 視覚の地平 visionary∞scape 2004年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-059	7-77 LITHRONE project: the appearance of light-d+f 2008年 109.2×78.7cm 2020-00-0025-077	7-94 LIMITS TO GROWTH 2012年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-094
7-42 MYU / 宮城大学 1997年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-042	7-60 MANIFESTI D'ARTISTA. 1955-2005 2005年 95.0×67.0cm 2020-00-0025-060	7-78 晴れる文字 2009年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-078	7-95 LIMITS TO GROWTH 2012年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-095
7-43 PLEATS PLEASE ISSEY MIYAKE: Elfin Light 1997年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-043	7-61 世界のグラフィックデザイン AGI-06 [sun] 2006年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-061	7-79 勝井三雄展 色光の紋章 2010年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-079	7-96 LIMITS TO GROWTH 2012年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-096
7-44 Centenario de la Inmigración Japonesa en México 1997年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-044	7-62 世界のグラフィックデザイン AGI-06 [moon] 2006年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-062	7-80 横浜マリンタワー 2010年 99.6×66.1cm 2020-00-0025-080	7-97 ポーランドポスター '50-'60展 2012年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-097
7-45 デザインの世紀 Exposition le Siecle du Design 1997年 1456×1030cm 2020-00-0025-045	7-63 MORISAWA FONT 2007年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-063	7-81 天高く 2011年 72.8×51.5cm 2020-00-0025-081	7-98 FUJI - Rainbow: Dedicated to Basho, haiku poet 2013年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-098
7-46 勝井三雄展「色光之宇宙」北京・上海 '98 1998年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-046	7-64 MORISAWA MOJI 2007年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-064	7-82 Graphic Trial 2012 [味覚1 裏] 2012年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-082	7-99 FUJI - Moon: Dedicated to Buson, haiku poet 2013年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-099
7-47 MORISAWA FONT[F] 1998年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-047	7-65 恋する文字 2008年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-065	7-83 Graphic Trial 2012 [嗅覚1 裏] 2012年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-083	7-100 勝井三雄展 兆しのデザイン 2013年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-100
7-48 MORISAWA FONT[O] 1998年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-048	7-66 生かす文字 2008年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-066	7-84 Graphic Trial 2012 [嗅覚2 表] 2012年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-084	8 [HIROSHIMA APPEALS ポスターー括] 1983-2020年 計20点 2020-00-0026-001~24 公益社団法人日本グラフィックデザイナー 協会 (JAGDA) 寄贈
7-49 MORISAWA FONT[N] 1998年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-049	7-67 LITHRONE project: the appearance of light-a 2008年 103.0×72.8cm 2020-00-0025-067	8-1 亀倉 雄策 [HIROSHIMA APPEALS ポスターー] 1983年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-001	

8-2 粟津 潔 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 1984年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-002	8-16 奥村 鞆正 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 2012年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-016	9-5 睡眠の計画 チラシ 1984年 紙 25.6×18.3cm 2020-00-0027-005	9-21 The Nutcracker 懐中電灯 1988年 カセットブック 18.1×6.4cm 2020-00-0027-021
8-3 福田 繁雄 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 1985年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-003	8-17 葛西 薫 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 2013年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-017	9-6 睡眠の計画 チラシ 1985年 紙 17.0×17.0cm 2020-00-0027-006	9-22 Pleasure Life パンフレット 1988年 紙 21.0×29.7cm 2020-00-0027-022
8-4 早川 良雄 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 1986年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-004	8-18 井上 嗣也 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 2014年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-018	9-7 広場の秩序 INVITATION 1985年 紙 14.9×20.9cm 2020-00-0027-007	9-23 Pleasure Life パンフレット 1988年 紙 20.9×29.7cm 2020-00-0027-023
8-5 永井 一正 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 1987年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-005	8-19 佐藤 卓 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 2015年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-019	9-8 広場の秩序 PLOT 1985年 布、紙 9.5×12.4cm 2020-00-0027-008	9-24 Pleasure Life チラシ 1988年 紙 17.0×17.0cm 2020-00-0027-024
8-6 田中 一光 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 1988年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-006	8-20 上條 喬久 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 2016年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-020	9-9 Listening Hour #1 チラシ 1985年 ハガキ 9.9×15.0cm 2020-00-0027-009	9-25 Pleasure Life チラシ 1988年 ハガキ 15.0×10.0cm 2020-00-0027-025
8-7 勝井 三雄 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 1989年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-007	8-21 原 研哉 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 2017年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-021	9-10 庭園の黄昏 CASSETTE BOOK 1985年 カセットブック 13.5×19.2cm 2020-00-0027-010	9-26 Pleasure Life チケット 1988年 紙 13.9×4.8cm 2020-00-0027-026
8-8 石岡 瑛子 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 1990年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-008	8-22 服部 一成 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 2018年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-022	9-11 庭園の黄昏 CASSETTE BOOK 1985年 ブックレット 12.8×18.2cm 2020-00-0027-011	9-27 Pleasure Life チケット 1988年 紙 15.0×3.8cm 2020-00-0027-027
8-9 仲條 正義 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 2005年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-009	8-23 澁谷 克彦 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 2019年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-023	9-12 庭園の黄昏 PLATES 1985年 木、紙、ネジ、ナット 10.0×13.8cm 2020-00-0027-012	9-28 Dumb Type Recent Works 1987-1991 1991年 ブックレット 20.8×29.6cm 2020-00-0027-028
8-10 佐藤 晃一 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 2006年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-010	8-24 渡邊 良重 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 2020年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-024	9-13 庭園の黄昏 チラシ 1985年 紙 25.7×18.2cm 2020-00-0027-013	9-29 Pleasure Life リュックサック 1988年 布 約44.0×45.0cm 2020-00-0027-029
8-11 松永 真 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 2007年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-011	9 ダムタイプ [ダムタイプ関連資料一括] 1984-2020年 カセットブック、カード、ハガキ、ブックレット、DVD、雑貨ほか 計67件 2020-00-0027-001~067 作家寄贈	9-14 DUMB TYPE THEATER 1984-1986 年表カード 1986年 紙 10.0×17.0cm 2020-00-0027-014	9-30 pH pHases 1993年 ブックレット 18.2×25.7cm 2020-00-0027-030
8-12 青葉 益輝 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 2008年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-012	9-1 睡眠の計画 CASSETTE BOOK 1984年 カセットブック 13.8×19.3cm 2020-00-0027-001	9-15 036-Pleasure Life DRILL 1987年 ブックレット 25.8×18.6cm 2020-00-0027-015	9-31 pH チラシ 1990年 紙 29.6×21.0cm 2020-00-0027-031
8-13 浅葉 克己 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 2009年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-013	9-2 睡眠の計画 CASSETTE BOOK 1984年 カセットブック 13.7×19.2cm 2020-00-0027-002	9-16 036-Pleasure Life パンフレット 1987年 紙 15.7×25.6cm 2020-00-0027-016	9-32 pH PERFORMANCE EXHIBITION PRINTED MATTER 1990年 ブックレット 9.6×17.0cm 2020-00-0027-032
8-14 長友 啓典 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 2010年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-014	9-3 睡眠の計画 CASSETTE BOOK 1984年 ブックレット 10.5×17.5cm 2020-00-0027-003	9-17 036-Pleasure Life チラシ 1987年 紙 21.2×21.0cm 2020-00-0027-017	9-33 pH (TEST RUN) チラシ 1990年 紙 29.7×10.5cm 2020-00-0027-033
8-15 遠藤 享 [HIROSHIMA APPEALS ポスター] 2011年 オフセット印刷 103×72.8cm 2020-00-0026-015	9-4 睡眠の計画 CASSETTE BOOK 1984年 カード 20.0×17.0cm 2020-00-0027-004	9-18 Suspence and Romance チラシ 1987年 紙 18.2×25.7cm 2020-00-0027-018	9-34 pH pHasesのコピー 2019年 紙 36.4×27.4cm 2020-00-0027-034
		9-19 Suspence and Romance チケット 1987年 紙 6.0×12.0cm 2020-00-0027-019	9-35 pH テニスボール 1990年 テニスボール 2020-00-0027-035
		9-20 The Nutcracker チラシ 1988年 紙 21.1×29.4cm 2020-00-0027-020	9-36 S/N パンフレット 1995年 ブックレット 21.0×29.7cm 2020-00-0027-036

9-37 S/N チラシ 1996年 紙 21.0×29.7cm 2020-00-0027-037	9-45 OR チラシ 1999年 紙 14.8×21.0cm 2020-00-0027-045	9-53 memorandum 写真 不詳 ハレバネ スチレンボード 9.4×14.1cm 2020-00-0027-053	9-61 Voyage+Voyages チラシ 2004年 紙 14.9×21.0cm 2020-00-0027-061
9-38 S/N 'S/N' project 1992-1994 1994年 ブックレット 17.6×21.8cm 2020-00-0027-038	9-46 OR パフォーマンス映像 2009年 DVD 13.8×18.9cm 2020-00-0027-046	9-54 Voyage FORESTILLINGSPROGRAM 2005 Grieghallen 2005年 ブックレット 21.9×27.9cm 2020-00-0027-054	9-62 Libération誌 コピー (5ページ) 記事：2018年 紙 21.0×29.7cm 2020-00-0027-062
9-39 S/N チラシ 1995年 紙 16.0×16.0cm 2020-00-0027-039	9-47 OR チラシ 1997年 紙 22.0×11.0cm 2020-00-0027-047	9-55 Voyage パンフレット 2002年 ブックレット 15.0×21.0cm 2020-00-0027-055	9-63 Libération誌 コピー (5ページ) 記事：2018年 紙 21.0×29.7cm 2020-00-0027-063
9-40 S/N サウンドトラック 1995年 CD 14.2×12.4cm 2020-00-0027-040	9-48 memorandum パフォーマンス映像 2009年 DVD 13.8×18.9cm 2020-00-0027-048	9-56 Voyage チラシ 2002年 紙 15.0×21.0cm 2020-00-0027-056	9-64 Centre Pompidou-Metzから高谷史郎 宛での封筒 不詳 紙 22.6×16.1cm 2020-00-0027-064
9-41 S/N ポストカード4種 不詳/1994年 ハガキ 10.7×15.0cm 2020-00-0027-041	9-49 memorandum パフォーマンス映像 2003年 カセットブック 18.9×14.1cm 2020-00-0027-049	9-57 Voyages チラシ 2002年 紙 21.0×29.7cm 2020-00-0027-057	9-65 dumb type office ハガキ 不詳 紙 10.0×14.3cm 2020-00-0027-065
9-42 S/N チラシ 1993年 紙 21.0×10.5cm 2020-00-0027-042	9-50 memorandum teiji furuhashi 2013年 本 12.6×19.2cm 2020-00-0027-050	9-58 Voyages カタログ 2002年 本 18.3×25.7cm 2020-00-0027-058	9-66 ダムタイプ年表 2020年 紙 幅40.0cm 2020-00-0027-066
9-43 S/N チケット 1993年 紙 21.0×5.0cm 2020-00-0027-043	9-51 memorandum 写真 不詳 ハレバネ スチレンボード 8.9×14.1cm 2020-00-0027-051	9-59 installation Voyages NAMURA ART MEETING '04-'34 2007年 ブックレット 14.8×25.9cm 2020-00-0027-059	9-67 ダムタイプ図面一式 パフォーマンス実施：1984-2018年 パネル 2020-00-0027-067
9-44 OR チラシ 1997年 紙 21.0×29.7cm 2020-00-0027-044	9-52 memorandum 写真 不詳 ハレバネ スチレンボード 9.1×14.1cm 2020-00-0027-052	9-60 Voyages ポストカード 2002年 ハガキ 10.7×15.2cm 2020-00-0027-060	

[4] 作品貸出状況

	貸出件数	貸出作品数
平成30年度(2018)	20	58
平成31年度(2019)	25	76
令和2年(2020)	28	121

貸出件数内訳

	公立美術館	私立美術館	その他新聞社等	海外
平成30年度(2018)	15	1	1	3
平成31年度(2019)	24	1	0	0
令和2年(2020)	22	5	0	1

貸出作品数内訳

	油彩画	日本画	彫刻・工芸	素描・水彩	版画	写真・映像	その他	二次資料
平成30年度(2018)	18	2	3	6	17	12	0	0
平成31年度(2019)	22	5	13	23	12	0	0	1
令和2年(2020)	60	4	14	8	26	0	3	6

[5] 美術資料の修復

- ・桂ゆき《木と電信柱》油彩/カンヴァス、26.5×21cm
処置内容：絵具層の浮き上がり接着、剥落止め、充填補彩
- ・アンソニー・カロ《発見の塔》1991年、彩色した銅、671x554x554cm
処置内容：ステップ及び壁面修復、鳥よけネット設置、クリーニング
- ・マルタ・パン《裂けた球体》1984年、ポリエステル、径220cm
処置内容：クリーニング
- ・奥村土牛《蓮池》1929年、紙本彩色、134.8×142.8cm
処置内容：絵具層の浮き上がり接着
- ・鈴木昇一《臨海学校》1927年、紙本彩色、64×133cm
処置内容：支持体の破れの補修
- ・デイヴィッド・ホックニー《シリア#1(大)》1981年、リトグラフ、120.6×143.5cm
処置内容：旧マットと粘着テープの除去、埃の除去、新規マットに装着
- ・横尾忠則《A LA MAISON DE M.CIVEÇAWA》1965年、シルクスクリーン、104×73.7cm
- ・横尾忠則《腰巻きお仙》1966年、シルクスクリーン、102.2×72.5cm
- ・横尾忠則《切断された小指に捧げるバラード》1966年、シルクスクリーン、102.3×71.7cm
- ・横尾忠則《土其人【『聖シャンバラ』より】》1974年、シルクスクリーン、オフセット、86×57.3cm
- ・横尾忠則《土其地【『聖シャンバラ』より】》1974年、シルクスクリーン、オフセット、86×57.3cm
- ・横尾忠則《水其天【『聖シャンバラ』より】》1974年、シルクスクリーン、オフセット、86×57.3cm
- ・横尾忠則《水其地【『聖シャンバラ』より】》1974年、シルクスクリーン、オフセット、86×57.5cm
- ・横尾忠則《火其天【『聖シャンバラ』より】》1974年、シルクスクリーン、オフセット、86×57.3cm
- ・横尾忠則《火其地【『聖シャンバラ』より】》1974年、シルクスクリーン、オフセット、86×57.2cm
- ・横尾忠則《風其天人地【『聖シャンバラ』より】》1974年、シルクスクリーン、オフセット、86×57.5cm
- ・横尾忠則《空其地【『聖シャンバラ』より】》1974年、シルクスクリーン、オフセット、86×57.3cm
処置内容：以上すべて、旧ヒンジとテープ痕の除去
- ・横尾忠則《都市とデザイン》1965年、シルクスクリーン、103×72.8cm(寄託)
処置内容：旧テープの除去、支持体の破れの補修、アクリル板への再装着
- ・横尾忠則《終りの美学》1966年、シルクスクリーン、103×72.8cm(寄託)
処置内容：ドライクリーニング、アクリル板への再装着
- ・横尾忠則《ジョン・シルバー 劇団状況劇場》1967年、シルクスクリーン、103×72.8cm(寄託)
処置内容：旧テープの除去、ドライクリーニング、アクリル板への再装着
- ・横尾忠則《由比正雪 劇団状況劇場》1968年、シルクスクリーン、103×72.8cm(寄託)
処置内容：ドライクリーニング、アクリル板への再装着
- ・横尾忠則《新宿泥棒日記 創造社》1968年、シルクスクリーン、103×72.8cm(寄託)
処置内容：旧テープの除去、支持体の破れの補修、アクリル板への再装着
- ・横尾忠則《続ジョン・シルバー 劇団状況劇場》1968年、シルクスクリーン、103×72.8cm(寄託)
処置内容：ドライクリーニング、アクリル板への再装着
- ・草間彌生《戦争》1977年、水彩、パステル、コラージュ/紙、97.5×78.5cm
処置内容：コラージュの浮き上がり接着
- ・草間彌生《無名戦士の墓》1977年、水彩、パステル、コラージュ/紙、97.5×78.5cm
処置内容：絵具層とコラージュの浮き上がり接着
- ・シャジャ・シカンダー《やむことのない煽動》2009年、インク、グワッシュ/紙 38.1×29.2×3cm 20点組のうち、3点
処置内容：絵具層の亀裂接着
- ・城之内元晴《シェルタープラン》1964年、16mmフィルム
処置内容：4Kデジタル化
- ・トニー・アウスラー《1, 2, 3》1996年、31.5×40.6×45.7cm
布の人形、スーツケース、プロジェクター、ビデオ
処置内容：動作確認、映像デジタル化
- ・ジョージ・シーガル《音楽を聴く女I》1965年、石膏、木、ハイファイ機器、183×244×183cm
処置内容：動作確認、サウンドデジタル化
- ・ジェフ・クーンズ《2段による掃除機の転置：新品のフーヴァー・コンヴァーティブル、新品のシェルトン・ウェット/ドライ・5ガロン、新品のシェルトン・ウェット/ドライ・5ガロン》1981-87年、3台の真空掃除機、アクリル板、蛍光灯、251.5×137.2×71.1cm
処置内容：動作確認
- ・ダン・フレヴィン《無題(タトリンのための"モニュメント")》1967-70年、蛍光管、243.8×80×11.4cm、
処置内容：動作確認

[6] その他

- ・外部美術品倉庫及び館内収蔵庫等における昆虫生息調査を行った。
- ・新収蔵作品等を中心に燻蒸を行った。

I. 事業報告 | 5 美術図書室の活動

美術図書室は、館の美術情報センターの機能を担い、その機能のうち美術に関する図書資料情報を収集、整理、保存、提供することを活動の目的とする。

一般に公開された美術に関する専門図書館として、都民および

一般の来館者に対し、図書資料情報の提供、閲覧、レファレンス、複写等のサービスを行うとともに、当館の美術館事業活動を支援する調査研究機関としての活動を行う。

[1] 図書資料の収集

「東京都現代美術館図書資料収集方針」に基づき、1)日本および海外の現代美術に関するもの、2)それらを理解するために必要なものを購入および寄贈により収集した。

(1) 図 書

図書1,430冊(和図書1,177冊・洋図書253冊)、展覧会カタログ1,128冊(和カタログ892冊・洋カタログ236冊)の計2,558冊を新たに収集した。

都内公立図書館や個人等からの寄贈の申入れについては、その後の処理を当方に任せてもらうことを条件に受け入れている。

(2) 雑 誌

継続購入による閲覧用雑誌は、和79タイトル、洋29タイトルである。寄贈雑誌は、和雑誌59タイトル、洋雑誌1タイトルを新たに受け入れた。また、所蔵雑誌の充実を図るため、和雑誌のバックナンバーおよび欠号の補充等に努めた。

(3) その他の図書資料

年鑑類は26冊を新たに収集した。視聴覚資料は30タイトルを新たに受け入れた。

[2] 図書資料の整理

(1) 整理業務

図書、展覧会カタログ、年鑑類の自館整理による新規整理冊数は、2,584冊である。新着雑誌および欠号、バックナンバー補充をした雑誌の受入(整理)冊数は、2,061冊である。

(2) 特別整理

令和2年度は下記の日程で実施した。

令和2年10月19~23日(計5日間)

B2書庫の整理と1995年以前の公募展カタログ(約11,000冊)の蔵書点検を実施し、その事後処理として、背表紙などの補修作業や、データ修正を行った。

(3) 図書資料保存対策

閲覧による提供および蔵書点検時に発見された破損等のある図書資料1冊(雑誌1冊)を再製本(外部委託)することにより保全を図った。再製本に適さない劣化した図書資料については、中性紙の保護ケース(カイルラッパー)や、保存用封筒等に収納するとともに、複写資料を作成し、それを閲覧に供することにより、利用と保存の両立を図った。

[3]サービス業務

当室は、美術に関する専門図書館として一般に公開しているが、一般利用者への個人貸出は実施していない。令和2年度の開室日数は186日、入室者数は1,553人であった。新型コロナウイルス感染症の拡大防止に伴い、令和2年3月14日から6月1日まで当館が臨時休館となったため、その期間は当室も臨時休室し、6月2日から予約制で開室した。感染予防として利用者へマスク着用や手指消毒、開架書架利用の制限について協力を求めたほか、什器の消毒や閲覧後の資料の隔離等の対策を講じた。

(1) 蔵書検索

平成15年9月より、インターネットによる蔵書検索システム(OPAC)を稼動した。アクセス件数は、毎月10万件を超えている。また、来館者向けの図書資料の検索には、美術図書室内にOPAC端末を3台提供している。

(2) 閲 覧

出納による書庫内図書資料の利用冊数は5,177冊(1日平均28冊)である。

また、戦前の主要美術雑誌の多くはマイクロフィルムによる閲覧となるため、マイクロ・リーダーとマイクロ・プリンターでの利用提供をしている。

(3) レファレンス・サービス

美術に関する図書資料についての質問および所蔵状況の問合せ等(レファレンス)については、154件(電話および来館によるもの)があった。FAXによる問合せ、文書による問い合わせは、平成13年以降中止している。

質問内容としては、特定作家の関連資料を求めるもの、過去に開催された展覧会カタログの所蔵確認が多い。これら質問等に当室所蔵図書資料で回答、提供できなかったものおよび今後のサービスに役立つ回答、調査経過等については、記録して活用している。

(4) 複写・プリントアウトサービス

「東京都現代美術館美術図書室複写サービス実施要綱」に基づき、当室所蔵の図書資料について著作権の範囲内で複写サービスを実施している。また、メディアブースで閲覧できるオンラインデータベースのプリントアウトサービスも実施している。

複写・プリントアウトサービスの利用は、令和2年度は9,622枚(1日平均52枚)。このうち、マイクロ複写とデータベースのプリントアウト利用枚数は390枚であった。また、コピー機による複写は、カラー複写613枚、白黒複写8,619枚の利用があった。

カメラ機材持ち込みによる図書資料撮影は、美術関係誌・展覧会カタログへの掲載やテレビ放映等を目的とするもの等について、著作権のある図書資料は著作権者の許諾書添付を条件として申込みを受け付けている。事前申込制であり、令和2年度の申込みは6件であった。

(5) 利用案内

美術館ウェブサイト上で、新着図書・カタログ・雑誌の紹介を継続的に掲載した。

[4]美術館事業への支援・事業との連携

(1) 学芸活動及び調査研究への支援

企画展準備等に必要図書資料の職員貸出を実施した。企画展関連図書資料の購入希望については、可能な限り対応するとともに、速やかに提供できるよう努めた。

(2) 企画展、MOTコレクション関連資料コーナー

企画展およびMOTコレクション関連資料コーナーを設け、当室の蔵書の中からこれらに関連する資料を随時展示・紹介した。

[5]他の美術館・関係団体等との連携

(1) 団体貸出

当室所蔵図書資料を美術館等が展覧会展示に利用する場合に限り、「東京都現代美術館美術作品貸付要綱」に準拠し、団体貸出を実施している。令和2年度は、5件61点の貸出があった。

(2) 新着資料コーナーの設置

「新着資料コーナー」を設け、新しく受入れた図書、展覧会カタログを継続的に紹介している。なお令和2年度は新型コロナウイルス感染対策のために新着資料を展示しなかった。

(3) 美術図書館横断検索の実施

平成16年3月より、東京国立近代美術館、国立西洋美術館、横浜美術館、当館美術図書室の所蔵図書資料を、各館のホームページから横断的に検索できるサービスを開始した。平成18年3月には国立新美術館が加入、平成19年1月に東京都写真美術館、同年6月に東京国立博物館、同年7月に江戸東京博物館が加入、平成23年7月に神奈川県立近代美術館が加入、平成30年4月に国立映画アーカイブが加入(令和2年3月末に脱退)、平成31年4月に国立国際美術館、東京都美術館が加入、令和2年4月から吉野石膏美術振興財団が加入し、12館での実施となった。

[6] 収蔵資料保全・保存に関する取り組み

適切な温湿度管理のため、書庫にデータロガー等を設置し定期的に確認した。虫菌害被害の防止のため、特別整理の際、書庫清掃を実施した。

(1) 補修作業等

特別整理および日常の業務において見出された破損資料121冊の補修を、当室内において実施した。表紙の破れや背割れ等の破損個所の補修のほか、雑誌のステープラー鏽の除去や表紙保護のための透明ブックカバーかけ、中性紙のアーカイバル容器・封筒への資料の移し替え、大型資料の平置き化等による所蔵資料の保存措置等を実施した。

(2) 外部への委託による資料保全

図書室では作成が困難な中性紙保存箱を、資料保護の目的で外部へ作成委託した。

[7] その他の活動等

(1) 視察、調査等への対応

当室への視察、調査、アンケート等への受入・対応を行った。主な内容は、平成30年3月のリニューアル・オープン後の設備・サービスの視察、美術館開設に伴う専門図書室設置のための調査、図書資料の収集・整理等に関するものであった。

(2) 貴重資料のデジタル化

劣化が進んでいるなどの理由で実物閲覧が困難な貴重資料については、高精細デジタル画像の撮影と公開を進め、保存と閲覧両面への便宜をはかっている。令和2年度は画家・柳瀬正夢と版画家・諏訪兼紀および画家・木村荘八らの自筆資料、大正期前衛美術関連資料の撮影を実施した。柳瀬正夢と諏訪兼紀の関連資料については、既撮影部分とあわせて新規でインターネット公開した。

(3) 博物館実習生の受入れ

当館の博物館実習カリキュラムの一環として、12月13日午後に当室資料を使った参考調査実習を研修室で実施した。

(4) 収蔵書籍・資料を活用した特別展示の実施

企画展・常設展の会期に合わせて、所蔵資料を用いた特別展示を平成24年度から実施している。普段目に触れることが少ない特別文庫やドキュメント類、ユニークな資料などを展示することで、当室の多彩な所蔵資料を外部に広くアピールすることをねらいとしている。

展示内容：

・洋雑誌『カイエ・ダール Cahiers d'Art』

『メルツ Merz(復刻)』

令和2年11月14日~令和3年2月14日

・戦前の絵はがきコレクション

令和3年3月20日~6月20日

[8]美術図書室の統計

(1) 図書資料の受入統計

① 図書・展覧会カタログ

		都美より移管	平成 3-21年度	22年度	23年度	24年度	25年度	26年度	27年度	28年度	29年度	30年度	令和 元年度	2年度	計	
和書	図書	購入	20,634	20,747	333	424	450	462	631	544	418	414	319	330	594	46,300
		寄贈		5,805	319	448	462	607	690	463	462	251	458	498	583	11,046
		小計	20,634	26,552	652	872	912	1,069	1,321	1,007	880	665	777	828	1,177	57,346
	カタログ	購入	33,343	877	27	53	40	44	49	34	34	45	37	47	69	34,699
		寄贈		19,401	1,017	1,731	1,075	1,520	1,510	1,321	1,107	836	519	1,081	823	31,941
		小計	33,343	20,278	1,044	1,784	1,115	1,564	1,559	1,355	1,141	881	556	1,128	892	66,640
計	53,977	46,830	1,696	2,656	2,027	2,633	2,880	2,362	2,021	1,546	1,333	1,956	2,069	123,986		
洋書	図書	購入	2,998	4,806	66	106	88	97	108	74	84	123	112	175	167	9,004
		寄贈		800	35	66	19	57	169	62	130	31	16	92	86	1,563
		小計	2,998	5,606	101	172	107	154	277	136	214	154	128	267	253	10,567
	カタログ	購入	1,076	3,405	139	118	148	132	116	101	47	113	85	114	111	5,705
		寄贈		3,858	145	202	120	189	228	184	272	98	50	187	125	5,658
		小計	1,076	7,263	284	320	268	321	344	285	319	211	135	301	236	11,363
計	4,074	12,869	385	492	375	475	621	421	533	365	263	568	489	21,930		
合計	図書	購入	23,632	25,553	399	530	538	559	739	618	502	537	431	505	761	55,304
		寄贈		6,605	354	514	481	664	859	525	592	282	474	590	669	12,609
		小計	23,632	32,158	753	1,044	1,019	1,223	1,598	1,143	1,094	819	905	1,095	1,430	67,913
	カタログ	購入	34,419	4,282	166	171	188	176	165	135	81	158	122	161	180	40,404
		寄贈		23,259	1,162	1,933	1,195	1,709	1,738	1,505	1,379	934	569	1,268	948	37,599
		小計	34,419	27,541	1,328	2,104	1,383	1,885	1,903	1,640	1,460	1,092	691	1,429	1,128	78,003
年間増加冊数	購入	58,051	29,835	565	701	726	735	904	753	583	695	553	666	941	95,708	
寄贈		29,864	1,516	2,447	1,676	2,373	2,597	2,030	1,971	1,216	1,043	1,858	1,617	50,208		
小計	58,051	59,699	2,081	3,148	2,402	3,108	3,501	2,783	2,554	1,911	1,596	2,524	2,558	145,916		
蔵書総数		58,051	117,750	119,831	122,979	125,381	128,489	131,990	134,773	137,327	139,238	140,834	143,358	145,916	-	

② マイクロ資料 ※平成14年度以降17年度、19-28年度、30-令和2年度受入実績なし

種別		4年度	5年度	6年度	7年度	8年度	9年度	10年度	11年度	12年度	13年度	18年度	29年度	小計	計
マイクロフィルム (35mm)	自館制作	マスター	-	-	-	-	73	27	14	-	-	-	-	114	114
	デュープ	-	3	-	-	73	27	14	-	43	-	-	-	160	160
	購入	デュープ	157	-	-	50	-	48	-	38	-	100	8	20	421
	寄贈	デュープ	-	-	-	-	-	-	33	15	-	-	-	48	48
マイクロフィルム (16mm)	自館制作	マスター	6	47	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53	53
	デュープ	7	48	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	55	55
合計(リール)	マスター	6	47	-	-	73	27	14	-	0	-	-	-	167	167
	デュープ	164	51	-	50	73	75	14	71	58	100	8	20	684	684
	計	170	98	-	50	146	102	28	71	58	100	8	20	851	851
マイクロフィッシュ(枚)	購入	デュープ	-	6,232	2,226	-	-	-	-	-	-	-	-	8,458	8,458

(2) 図書資料の整理統計(令和2年度)

	図書	カタログ	年鑑	計
和	1,177	892	26	2,095冊
洋	253	236	0	489冊
	1,430	1,128	26	2,584冊

(3) 美術図書室利用統計

① 令和2年度(月別)

月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
開室日数	0	0	25	27	26	24	0	14	24	24	12	10	186日
入室者数 (日平均)	0	0	224	189	243	252	0	92	169	150	110	124	1,553人
	0	0	9.0	7.0	9.3	10.5	0	6.6	7.0	6.3	9.2	12.4	8人
レファレンス (日平均)	0	0	18	14	28	21	0	6	28	30	7	2	154件
	0	0	0.7	0.5	1.1	0.9	0	0.4	1.2	1.3	0.6	0.2	1件
インフォメーション (日平均)	0	0	333	339	439	478	0	120	280	278	252	109	2,628件
	0	0	13.3	12.6	16.9	19.9	0	8.6	11.7	11.6	21.0	10.9	14件
出納 (日平均)	0	0	946	781	771	857	0	261	638	411	294	218	5,177冊
	0	0	37.8	28.9	29.7	35.7	0	18.6	26.6	17.1	24.5	21.8	28冊
複写サービス (日平均)	0	0	1,790	1,508	1,605	1,171	0	887	1,310	568	408	375	9,622枚
	0	0	71.6	55.9	61.7	48.8	0	63.4	54.6	23.7	34.0	37.5	52枚

II. 資料 | 1 統計資料

[1] 令和2年度東京都現代美術館月別利用統計

区分 月	観覧会入場者			講堂			第一研修室			第二研修室		
	企画展 人	常設展 人	計 人	開館日数 日	貸出日数 日	稼働率 %	開館日数 日	貸出日数 日	稼働率 %	開館日数 日	貸出日数 日	稼働率 %
4月	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
5月	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
6月	34,459	11,275	45,734	25	2	8.0%	25	4	16.0%	25	7	28.0%
7月	41,272	13,332	54,604	27	3	11.1%	27	0	0.0%	27	9	33.3%
8月	62,626	17,627	80,253	26	0	0.0%	26	0	0.0%	26	4	15.4%
9月	77,638	18,208	95,846	24	2	8.3%	24	1	4.2%	24	2	8.3%
10月	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
11月	17,180	5,716	22,896	14	5	35.7%	14	2	14.3%	14	3	21.4%
12月	22,673	6,531	29,204	24	6	25.0%	24	3	12.5%	24	5	20.8%
1月	38,236	-	38,236	26	7	26.9%	26	0	0.0%	26	1	3.8%
2月	50,545	-	50,545	12	2	16.7%	12	0	0.0%	12	0	0.0%
3月	20,057	-	20,057	10	3	30.0%	10	5	50.0%	10	5	50.0%
計	364,686	72,689	437,375	188	30	16.0%	188	15	8.0%	188	36	19.1%

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、4月、5月、10月は全館休館。1月、2月、3月はコレクション展示室が閉室。

II. 資料 | 2 令和2年度東京都現代美術館予算概要

[1] 公益目的事業(旧受託会計事業)

事業名	予算額
美術館維持管理	654,760
常設展の開催	16,237
美術館教育	2,447
美術図書室の運営	23,328
美術資料の収集管理	51,467
収蔵品の購入	50,000
美術館管理運営	69,358
バリアフリー対策	3,951
多言語対応	2,036
安全対策	8,016
オリパラ対応事業	4,864

[2] 公益目的事業(旧一般会計事業)

事業名	予算額
観覧会事業	277,476
ワークショップ	2,109
MOT美術館講座	701
年間パスポート	1,025
事業管理	0
企画展等事業周知	25,915
調査出張	2,000

[3] 収益事業

事業名	予算額
ミュージアムショップの運営	2,367
レストラン等の運営	5,484
駐車場の運営	2,410
その他事業	214
事業管理	2,629

II. 資料 | 3 運営組織

[1] 令和2年度東京都現代美術館職員名簿

2021.3.31現在

課	係	職名	氏名	
	館長		岡 素之	
	副館長		茂木 直恵	
	参事		長谷川祐子	
管理課	管理課長		北條 光昭	
	管理係	管理係長	船越 綾子	
		主任(事務)	松崎 昌義	
		主任(事務)	林 誠一郎	
		主任(事務)	中野 有規	
		主任(事務)	橋本あすみ	
		専門技術員	伊藤 賢治	
	経理係	経理係長	三好 武司	
		主任(事務)	前田 和政	
		主事(事務)	小峰 範子	
		主事(事務)	金 紅蓮	
		主事(事務)	柳原美弥子	
	事業推進課	事業企画課長		加藤 弘子
		企画係	企画係長	丹羽 晴美
			主任(学芸)	西川美穂子
			主任(学芸)	森山 朋絵
主事(学芸)			八巻 香澄	
主事(学芸)			小高日香理	
主事(学芸)			崔 敬華	
主事(学芸)			藪前 知子	
主事(学芸)			楠本 愛	
主事(学芸)			井波吉太郎	
主事(学芸)			中野 詩	
主事(学芸)			新畑 清恵	
企画係 (広報班)			主事(事務)	中島三保子
		主事(事務)	工藤千愛子	
事業係		事業係長	森 千花	
		主任(学芸)	藤井 亜紀	
		主任(学芸)	水田 有子	
		主事(学芸)	鎮西 芳美	
		主事(図書館司書)	鞭馬裕次郎	
		図書館司書	岩田 郁子	
		図書館司書	早川 智子	
		図書館司書	森口 さや	
		図書館司書	三澤 庸子	
		図書館司書	小滝由紀子	
教育普及係		教育普及係長	郷 泰典	
		主事(学芸)	鳥居 茜	
		主事(学芸)	成田実和子	
	主事(学芸)	荒井 美月		

[2] 令和2年度東京都現代美術館外部評価委員会

東京都現代美術館外部評価委員会委員

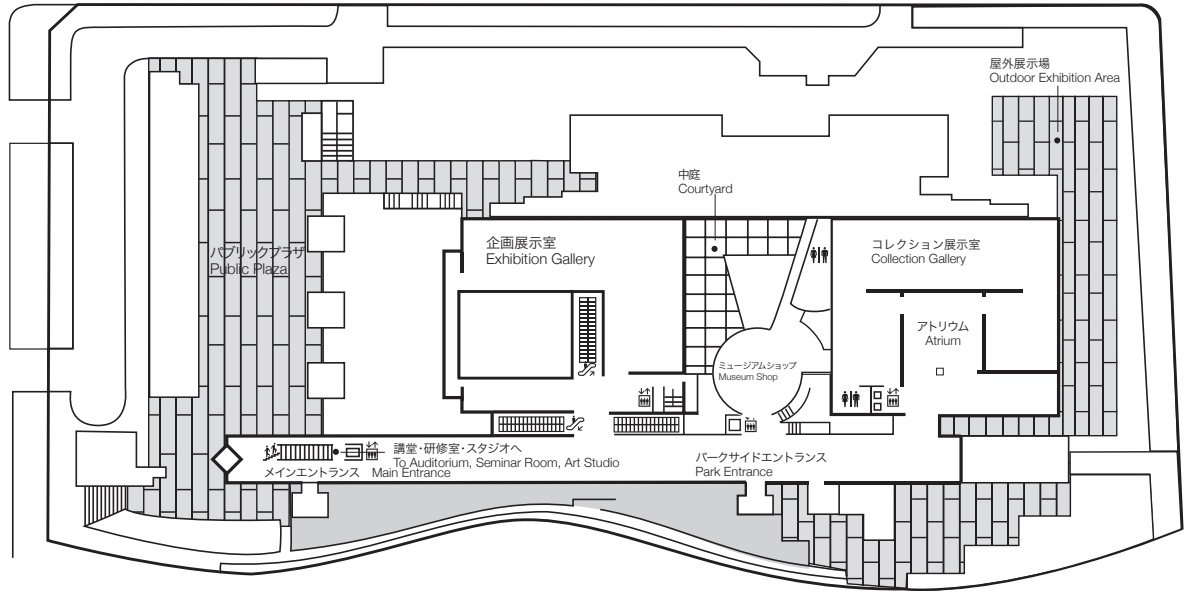
	氏名	現職
学識経験者等	江原 貴美子	東京都現代美術館ボランティア
	柏木 博	武蔵野美術大学名誉教授
	西山 有子	GO-Between株式会社代表
	降旗 千賀子	フリーランスキュレーター
	村田 眞宏	豊田市美術館館長
	毛利 嘉孝	東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科教授
	分部 登志弘	深川資料館通商店街協同組合理事長

(任期 2019年9月1日から2022年8月31日まで)

II. 資料 | 4 施設概要

施設概要

敷地面積	23,780㎡	
建物面積	33,515㎡	
主要施設	企画展示室	4,300㎡
	地下2階企画展示室	1,860㎡
	アトリウム天井高 19m	
	1階企画展示室	1,200㎡
	3階企画展示室	1,240㎡
	常設展示室	3,100㎡
	1階常設展示室	1,670㎡
	アトリウム天井高13m	
	3階常設展示室	1,430㎡
	エントランスホール	1,582㎡
	幅10m×高さ8m×奥行き140m	
	収蔵庫	
	第一収蔵庫	534㎡
	第二収蔵庫	423㎡
	第三収蔵庫	330㎡
	第四収蔵庫	307㎡
	美術図書室	780㎡
	講堂	366㎡
	座席200席(ロールバックチェア)	
	200インチスクリーン、ビデオプロジェクター完備	
	第一研修室	78㎡
	第二研修室	72㎡
	スタジオ	83㎡
ミュージアムショップ	128㎡	
レストラン	415㎡	
カフェテリア	200㎡	
サンクンガーデン(屋外)	1,050㎡	
水と石のプロムナード(屋外)	690㎡	
地下駐車場(B1F-B3F)	5,330㎡	



II. 資料 | 5 案内図



所在地 〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1 (都立木場公園内) ☎03-5245-4111 (代)

- 交通
- ・東京メトロ半蔵門線「清澄白河駅」B2出口より、徒歩9分
 - ・都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」A3出口より、深川資料館通り経由徒歩13分
 - ・東京メトロ東西線「木場駅」3番出口より、徒歩15分又は都バス(業10系統・東20系統)で「東京都現代美術館前」下車
 - ・都営地下鉄新宿線「菊川駅」A4出口より、徒歩15分又は都バス(業10系統・東20系統)で「東京都現代美術館前」下車
 - ・JR総武線「錦糸町駅」より、都バス(錦13系統)で「石島」下車、徒歩約5分
 - ・JR「東京駅」丸の内北口より、都バス(東20系統)で「東京都現代美術館前」下車