

吉阪隆正展 ひげから地球へ、パノラミル

YOSIZAKA TAKAMASA Panorama World: from life-size to the earth

2022年3月19日(土)~6月19日(日) 東京都現代美術館 企画展示室1階

出品作品リスト

【凡例】
 ・作品リストは、プロジェクト名、資料名、制作年、サイズ(縦×横×奥行きは高さ、単位mm)、技法・素材、所属先の順に記載した。
 ・制作年の記載がない作品資料は、制作年が断定できず不明としたものである。
 ・サイズに記載がない作品資料は、複製品もしくはサイズ不明のものである。
 ・作品によってはタイトル等の名称や定数が不明なため、本展の開催にあたり名称を付加/翻訳したものが含まれる。
 ・本リストは2022年6月1日時点のものであり、会期中の展示物の追加/変更に伴い、出版作品は一部変更になる場合がある。

No.	プロジェクト名	資料名等	制作年	大きさ(mm) 縦×横×奥×高	技法・素材	所属
第1章：出発点						
1	年譜	『レクリエーションの経』 吉阪隆正【著】/日本レクリエーション協会	1949年	145x100x4	書籍	個人蔵
2		『ラテンアメリカ』 吉阪隆正【著】/桐蔭堂書店	1954年	186x133x12	書籍	個人蔵
3		『建築インド』 吉阪隆正【著】/吉阪隆正【編】/相模書房	1959年	186x130x7	書籍	個人蔵
4		幼少期のアルバム	1920~30年代	203x273x30	アルバム	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
5		吉阪隆正/パタ・スケッチ 『1938年7月 種々』	1938年	120x60x14	インク、水彩/集印粘	個人蔵
6		吉阪隆正/パタ・スケッチ 『1942年1月』	1942年	120x60x14	インク、水彩/集印粘	個人蔵
7		牛島南洲調査研究報告『北千島における建築』	1939年	209x148x1	論文	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
8		『かんそうなめくじふるさとを求めて』直筆原稿	1945年	175x128x11	冊子	個人蔵
9		吉阪隆正直筆手紙(吉阪花子宛て)	1945年	154x102	ハガキ	個人蔵
10		吉阪隆正直筆手紙(吉阪隆正宛て)	1945年	154x102	ハガキ	個人蔵
11		吉阪隆正直筆手紙(スケッチ)	1945年	154x102	ハガキ	個人蔵
12		吉阪隆正直筆手紙(吉阪隆正宛て)	1945年	154x102	ハガキ	個人蔵
13		吉阪隆正直筆手紙(甲野富久子宛て)	1945年	154x102	ハガキ	個人蔵
14		吉阪隆正直筆手紙(スケッチ)	1945年	154x102	ハガキ	個人蔵
15		『建築』 第二巻 /原文室	1942年	209x149x11	雑誌	個人蔵
16	『自然環境と住居の形態』 吉阪隆正【著】	1942年	209x149x1	論文	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
17	『山/ハイブに於ける椅子式生活調査報告』 今和次郎・吉阪隆正【著】	1950年	252x180x1	論文	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
18	『住生活』 今和次郎【著】/乾元社	1945年	182x127x6	図書	個人蔵	
19	『住居学論』 吉阪隆正【著】/相模書房	1950年	220x153x15	図書	個人蔵	
20	『LE CORBUSIER, JEAN-CHARLES LALLEMENT』	1955年	q85-D10	金属	個人蔵	
21	『パノラマ』 吉阪隆正【著】/相模書房	1953年	150x106x6	図書	個人蔵	
22	『モデュール』 ル・コルビジエ【著】/吉阪隆正【翻訳】/美術出版社	1954年	147x149x16	図書	個人蔵	
23	フランス美術展 メダル	1954年	q61+6	金属	個人蔵	
24	『最近雪氷季の概観 雪氷十年』 日本雪氷協会【編】	1949年	258x190x7	図書	個人蔵	
25	『Japan Committee on International Design』 /日本デザインコミッティー	1955年頃	242x242x1	印刷物	個人蔵	
26	呉甲中学校 文庫	1963年	70x65x3	金属	個人蔵	
27	フランス芸術文化勲章(L'Ordre des Arts et des Lettres)	1960年	130x30x70 (ケース込)	布・金属	個人蔵	
28	『モデュール2』 ル・コルビジエ【著】/吉阪隆正【翻訳】/美術出版社	1960年	148x150x22	図書	個人蔵	
29	『ある住居』 吉阪隆正【著】/相模書房	1960年	185x131x6	図書	個人蔵	
30	『ある学校』 吉阪隆正【著】/相模書房	1960年	185x131x9	図書	個人蔵	
31	『字為火チノオハナジ』 吉阪隆正【著】/相模書房	1961年	149x106x9	冊子	個人蔵	
32	木のマーク レリーフ	不詳	100x65x5	金属	個人蔵	
33	木のマーク 文庫(大学セミナーハウス)	不詳	90x60x10	金属	個人蔵	
34	日本建築学会賞 賞牌	1963年	q227+15	金属	個人蔵	
35	『住居学論』 吉阪隆正【著】/日本女子大学	1950年	148x209x10	図書	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
36	UIA 名札(小)	1965年	65x70x5	金属	個人蔵	
37	UIA 名札(大)	1965年	95x70x10	金属	個人蔵	
38	雪水学会メダル(功績賞)	1969年	5x70x75	金属	個人蔵	
39	雪水学会メダル(学術賞)	不詳	5x85x85	金属	個人蔵	
40	日本都市計画学会 石川賞 メダル	1973年	q60+5	金属	個人蔵	
41	第150回デザインキャリアー賞『陸・海・山=地国展 その1』ハガキ 日本デザインコミッティー【主催】	1974年	150x100	印刷物	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
42	『ペントのピクセル』『山と溪谷』 山と溪谷社	1974年	257x207x17	雑誌	個人蔵	
43	『かんそうなめくじふるさとを発見す』	1975年	182x128x12	冊子	個人蔵	
44	『IQ EXPEDITION 1981 早稲田大学K2登山隊』 早稲田大学山岳部/山岳会	1981年	254x179x2	図書	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
45	寿今会の法被	不詳	—	布	—	
46	インスタレーション: メビウスの輪(字為火チノオハナジ)	2022年	—	木・和紙・墨・顔料	—	
47	『Takamasa Yosizaka Inter-University Seminar House—吉阪隆正「大学セミナーハウス」』 展覧会【編著】/北田英治【写真】/建築資料研究社	2016年	210x297x6	図書	個人蔵	
48	『Japan Pavilion La Biennale Di Venezia—吉阪隆正+U研究室「ヴェネチア・ビエンナーレ日本館」』 展覧会【編著】/北田英治【写真】/建築資料研究社	2017年	210x297x6	図書	個人蔵	
49	『Experimental house—吉阪隆正+U研究室「実験住居」』 展覧会【編著】/北田英治【写真】/建築資料研究社	2020年	210x297x6	図書	個人蔵	
50	『A Leaf becomes an umbrella Public Place—吉阪隆正+U研究室「葉っぱは傘に—公共の場所」』 展覧会【編著】/北田英治【写真】/建築資料研究社	2021年	210x297x6	図書	個人蔵	
51	『Detail From actual size to universe—吉阪隆正+U研究室「ディテール—原寸から宇宙」』 展覧会【編著】/北田英治【写真】/建築資料研究社	2022年	210x297x6	図書	個人蔵	
52	『Mountain architecture—吉阪隆正+U研究室「山岳建築」』 展覧会【編著】/北田英治【写真】/建築資料研究社(出版予定)	2022年(予定)	—	—	個人蔵	
53	『乾燥、生ひ立ちの記』 吉阪隆正【著】/相模書房	1982年	221x128x16	図書	個人蔵	
54	『住まいの学大系 吉阪隆正の方法 演習1966』 展覧会【編著】/北田英治【写真】/建築資料研究社	1994年	179x118x19	図書	個人蔵	
55	『DISCONT: 不連続統一—吉阪隆正+U研究室』 アルキテクト【編】/丸書出版	1996年	—	複製(表紙のみ)	個人蔵	
56	『吉阪隆正とル・コルビジエ』 森方保雄【著】/年刊社	2006年	138x195x25	図書	個人蔵	
57	『吉阪隆正の建築』 2004吉阪隆正建築実行委員会【編】/TOTOU出版	2006年	217x154x22	図書	個人蔵	
58	『好きなことばからずにはいられない—吉阪隆正との対話』 アルキテクト【編】/建築社	2016年	172x107x17	図書	個人蔵	
59	『山へ1 to the mountains 展』 世田谷文学館【編著】/世田谷文学館	2017年	210x149x6	図書	個人蔵	
60	『吉阪隆正—地味は美して球面だらうか』 吉阪隆正【著】/年刊社	2021年	181x116x15	図書	個人蔵	
61	『吉阪隆正集(第1巻) 住居の発見』 吉阪隆正【著】/勁草書房	1984年	212x146x26	図書	個人蔵	

プロジェクト名	資料名等	制作年	大きさ(mm) 縦×横×厚(縦×横×高)	技法素材	所属
図書	『吉阪隆正集 (第2巻) 住生活の観察』 吉阪隆正【著】/加筆書写	1986年	212x146x25	図書	個人蔵
	『吉阪隆正集 (第3巻) 住居の意識』 吉阪隆正【著】/加筆書写	1986年	212x146x20	図書	個人蔵
	『吉阪隆正集 (第4巻) 住居の形態』 吉阪隆正【著】/加筆書写	1986年	212x146x24	図書	個人蔵
	『吉阪隆正集 (第5巻) 環境と意識』 吉阪隆正【著】/加筆書写	1986年	212x146x26	図書	個人蔵
	『吉阪隆正集 (第6巻) 世界の建築』 吉阪隆正【著】/加筆書写	1986年	212x146x23	図書	個人蔵
	『吉阪隆正集 (第7巻) 建築の意識』 吉阪隆正【著】/加筆書写	1986年	212x146x24	図書	個人蔵
	『吉阪隆正集 (第8巻) ル・コルジュエと私』 吉阪隆正【著】/加筆書写	1984年	212x146x25	図書	個人蔵
	『吉阪隆正集 (第9巻) 建築家の人生と役割』 吉阪隆正【著】/加筆書写	1985年	212x146x27	図書	個人蔵
	『吉阪隆正集 (第10巻) 集まって住む』 吉阪隆正【著】/加筆書写	1984年	212x146x25	図書	個人蔵
	『吉阪隆正集 (第11巻) 不連続統一体系』 吉阪隆正【著】/加筆書写	1984年	212x146x22	図書	個人蔵
	『吉阪隆正集 (第12巻) 地域のデザイン』 吉阪隆正【著】/加筆書写	1985年	212x146x24	図書	個人蔵
	『吉阪隆正集 (第13巻) 春影亭へ』 吉阪隆正【著】/加筆書写	1985年	212x146x26	図書	個人蔵
	『吉阪隆正集 (第14巻) 山荘・雪水・建築』 吉阪隆正【著】/加筆書写	1986年	212x146x25	図書	個人蔵
	『吉阪隆正集 (第15巻) 原物から文明橋へ』 吉阪隆正【著】/加筆書写	1984年	212x146x26	図書	個人蔵
	『吉阪隆正集 (第16巻) あそびのすすめ』 吉阪隆正【著】/加筆書写	1985年	212x146x23	図書	個人蔵
	『吉阪隆正集 (第17巻) 大学・交流・平和』 吉阪隆正【著】/加筆書写	1985年	212x146x27	図書	個人蔵
	過去に開催された 展覧会資料	『DISCONT 不連続統一体系 吉阪隆正+U研究室』 展覧会ポスター 会場：ギャラリー・タイム/デザイン/学芸 志田英治/デザイン。 矢野善徳館	1997年	—	印刷物
『DISCONT 不連続統一体系 吉阪隆正+U研究室』 展覧会ポスター 会場：ギャラリー・タイム/デザイン/デザイン。 Paper Studio		1997年	—	印刷物	個人蔵
『DISCONT LIVE01 吉阪隆正+U研究室』 展覧会チラシ 会場：ギャラリー・タイム/デザイン。 Paper Studio		1996年	—	印刷物	個人蔵
『DISCONT LIVE02 [生活・環境・建築] 展覧会チラシ 会場：平安堂平蔵店2F/デザイン。 Paper Studio		1999年	—	印刷物	個人蔵
『2004 吉阪隆正展 緑と宇』 展覧会チラシ 会場：建築会館。 池ノ田/デザイン。 Paper Studio		2004年	—	印刷物	個人蔵
『吉阪隆正全スケッチ展』 展覧会ポスター 会場：早稲田大学豊洲ハル記念博物館/デザイン。 矢野善徳館		2002年	—	印刷物	個人蔵
『みなでつくる方法 吉阪隆正+U研究室』 展覧会ポスター 会場：国立近現代建築資料館/デザイン。 Paper Studio		2015年	—	印刷物	個人蔵
コルポトリスケッチ (1951.2.9)		1951年	265x217	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
ル・コルジュエの石		不詳	φ100×60	インク/石	個人蔵
ル・コルジュエの絵		不詳	264x237	インク/ボード紙	個人蔵
ル・コルジュエの絵	不詳	345x220	鉛筆、インク/ボード紙	個人蔵	
ル・コルジュエ アトリウム時代	スケッチ (キッチン1)	1950年代	—	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	スケッチ (キッチン2)	1950年代	—	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	建築リスト1	1950年代	—	色鉛筆/紙	文化庁 国立近現代建築資料館
	建築リスト2	1950年代	—	色鉛筆/紙	文化庁 国立近現代建築資料館
	建築リスト3	1950年代	—	色鉛筆/紙	文化庁 国立近現代建築資料館
	色紙	1950年代	—	ノート、色紙	文化庁 国立近現代建築資料館
	スケッチ (チャンディガール)	1950年代	—	インク/紙	文化庁 国立近現代建築資料館
	ナント・ルゼ ユニテ・ダビタシオン N.Re.En.024 内観パース	1952年	—	複製	文化庁 国立近現代建築資料館
	ナント・ルゼ ユニテ・ダビタシオン N.Re.Pe.1 アクアム閣 外観 建築リスト	1952年	—	複製	文化庁 国立近現代建築資料館
	ナント・ルゼ ユニテ・ダビタシオン N.Re.Ap.23a Type E 平面図 1.20	1952年	—	複製	文化庁 国立近現代建築資料館
	ナント・ルゼ ユニテ・ダビタシオン N.Re.En.023 外観パース	1952年	—	複製	文化庁 国立近現代建築資料館
(国立西洋美術館)	施工図 No.5485	1957年	715x682	複製	早稲田大学
	施工図 No.5487	1957年	740x690	複製	早稲田大学
第2章：ある住居					
(吉阪自邸)	バラックスケッチ	1946年	268x344	水彩、インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	バラックスケッチ (令和次期) 1948年2月12日	1948年	—	複製	工学院大学図書館 令和次期コレクション
	配置図 実測復元図1 1:100 昭和21年/昭和23年	1973年頃	423x620 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近現代建築資料館
	配置図 実測復元図2 1:100 昭和23年/昭和30年	1973年頃	432x604 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近現代建築資料館
	配置図 実測復元図3 1:100 昭和26年/U研導入	1973年頃	427x563 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近現代建築資料館
	配置図 実測復元図4 1:100 1966年/1976年	1973年頃	360x490 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近現代建築資料館
	2階平面実測図 1:30	1973年頃	389x563	鉛筆、インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	東立面図 1:30	1973年頃	404x551	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	A-A 断面実測図 1:30	1973年頃	400x551	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	階手前のバリエーションを考えた自邸案	1952年	247x312	インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	自邸案 立面図	1952年	199x486	インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	自邸スケッチ	1950年代	264x185	鉛筆/ノート	個人蔵
	自邸の透視	1955年	690x680x5	スレート	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
	U研究室アトリウム 平面実測図 1:30	1973年頃	401x588	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	自邸に飾られていた装品品の絵 (5点)	不詳	—	金属、木、紙、その他	個人蔵
	自邸自邸 模型 1:30	不詳	825x535x545	石膏、セメント、アクリル、木	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
	U研究室 製図台	不詳	830x1190x210 (書んだ状態)	木、金属	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
	配置図 実測図	1982年頃	623x680	インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	U研究室 製図台 (大竹十一)	不詳	830x1190x210 (書んだ状態)	木、金属	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
	インスタレーション：『ある住居』 透視	2022年	7000x12000	布、インクジェットプリント	文化庁 国立近現代建築資料館 撮影：北田英治
インスタレーション：『ある住居』 展示台	2022年	3600x900x424	木、印刷物	—	
習字するトラ	1970年代	980x550x540	紙、塗料	個人蔵	
サイコロ世界地図が描かれた吉阪のトランク	不詳	730x230x470	革、布、金属	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
吉阪隆正 書籍	『住居物内閣』 吉阪隆正【著】/相模書房	1950年	220x152x14	図書	個人蔵
	『近代建築5 ル・コルジュエ』 吉阪隆正【著】/相模書房	1954年	184x130x10	図書	個人蔵
	『ある住居』 吉阪隆正【著】/相模書房	1960年	185x131x8	図書	個人蔵
	『ある学校』 吉阪隆正【著】/相模書房	1960年	185x131x9	図書	個人蔵
	『開始地から文明橋へ』アラスカ・カナダの旅』 吉阪隆正【著】/相模書房	1961年	185x130x14	図書	個人蔵
	『住居学』 吉阪隆正【著】/相模書房	1965年	216x155x21	図書	個人蔵
	『コンクリートの家』 吉阪隆正【著】/相模書房	1971年	220x159x13	図書	個人蔵
	『春示録』 吉阪隆正【著】/相模書房	1972年	187x130x17	図書	個人蔵

プロジェクト名	資料名等	制作年	大きさ(mm) 縦×横×厚(縦×横)	技法素材	所属
133	『巨大なる湧き』 ミシエ・ラウゴン【著】吉阪隆正【翻訳】／紀伊國屋書店	1972年	194x135x19	図書	個人蔵
134	『6. 毒が好きなじゃない 吉阪隆正評論集』 吉阪隆正【著】／アグネ	1973年	182x129x15	図書	個人蔵
135	『吉阪隆正対談集—住居時代 君は二十一世紀に何をしているか』 吉阪隆正【著】／新建築社	1979年	216x147x20	図書	個人蔵
136	『宇仁七大学講義『生活と私たち—実形学』』 吉阪隆正【著】／旺文社	1980年	210x148x9	図書	個人蔵
137	『新訂 建築学大系 1 住居論』 ／新建築社	1954年	220x159x24	図書	個人蔵
138	『山岳 第2巻 山の科学』 モリス・エルゾグ【監修】／朝文堂	1957年	270x190x24	図書	個人蔵
139	『赤道のアフリカ 横断紀行写真集』 早稲田大学建築学研究所編【監修】／朝日新聞社	1958年	262x188x12	図書	個人蔵
140	『世界の旅 6 北米大陸』 ／中央公論社	1962年	184x131x28	図書	個人蔵
141	『現代デザイン集』 美術出版社編【監修】／美術出版社	1969年	215x135x27	図書	個人蔵
142	『月刊『デザイン批評』第2号』 ／鳳土社	1967年	209x148x8	雑誌	個人蔵
143	『現代デザイン講座 1『デザインの思想』』 ／鳳土社	1971年	214x152x22	図書	個人蔵
144	『SD読書『モデュール』』 ル・コルビュジエ【著】吉阪隆正【翻訳】／鹿島出版会	1976年	192x131x11	図書	個人蔵
145	『SD読書『モデュール』』 ル・コルビュジエ【著】吉阪隆正【翻訳】／鹿島出版会	1976年	192x131x16	図書	個人蔵
146	『SD読書『建築をめざして』』 ル・コルビュジエ【著】吉阪隆正【翻訳】／鹿島出版会	1967年	192x131x14	図書	個人蔵
147	『SD読書『アトモ建築』』 ル・コルビュジエ【著】吉阪隆正【翻訳】／鹿島出版会	1976年	192x131x14	図書	個人蔵
148	『新建築』1957年12月号』 ／新建築社	1957年	296x224x8	雑誌	個人蔵
149	『建築』1966年1月号』 ／中外出版	1966年	296x224x8	雑誌	個人蔵
150	『建築』1961年5月号』 ／中外出版	1961年	296x224x8	雑誌	個人蔵
151	『現代日本建築家全集 15』 ／二見書房	1971年	315x230x35	図書	個人蔵
152	『SILENT CITIES: メキシコ・マヤ雲霧』 ノーマン・F・カープナー【著】吉阪隆正【翻訳】／彰選社	1996年	280x220x25	図書	個人蔵
153	『世界の建築 (世界の美術 13)』 吉阪隆正【著】／学芸文芸社	1976年	338x267x26	図書	個人蔵
154	映像資料『吉阪隆正』(空層舎のための短編) 上映時間: 33分10秒。編集構成: 長谷川正光 企画: 吉阪隆正 企画 17名の制作を担う企画委員 協力: 青田次郎、向井志郎、早稲田大学建築学研究所 資料提供: 寺村健雄、内田謙巳、山本野雄、U研究室、早稲田大学鈴木研究室	1986年	—	映像	—
第3章: 建築の発想					
155	断面詳細	1954年	890x515 (原本の大きさ)	複製	個人蔵
156	階段室レリーフ フロッタージュ 1 1956年	2021年	960x630	墨/美濃紙	『研究委員会』ル・コルビュジエとその弟子たち 建築家調査班 (現住: 中谷礼仁・藤井由樹)
157	階段室レリーフ フロッタージュ 2 家族の手形とTakのサイン	2021年	960x630	墨/美濃紙	『研究委員会』ル・コルビュジエとその弟子たち 建築家調査班 (現住: 中谷礼仁・藤井由樹)
158	階段室レリーフ フロッタージュ 3 吉阪の手形	2021年	960x630	墨/美濃紙	『研究委員会』ル・コルビュジエとその弟子たち 建築家調査班 (現住: 中谷礼仁・藤井由樹)
159	模型 模型 (1/50) 制作者: 藤後遙也 (ZOUZUO MODEL)	2022年	430x260x200	樹脂、金属	—
160	模型 構造部 模型 (1/50) 制作者: 藤後遙也 (ZOUZUO MODEL)	2022年	430x260x200	樹脂	—
161	外観パース	1956年	405x592	インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
162	南立面図 1:30	1956年	400x576	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
163	立面図 1:50	1957年	391x554 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近代建築資料館
164	平面図 1:33	1957年	393x592 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近代建築資料館
165	立面図 1:50	1966年	407x560	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
166	断面図 1:50	1966年	405x556	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
167	平面図 1:50	1966年	405x556	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
168	断面図 1:200	1975年	401x549	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
169	平面図 1:200	1975年	402x551	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
170	5階平面図 1:200	1957年	490x541 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近代建築資料館
171	南側立面図 1:200	1957年	403x550	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
172	階段エスキス 1 1:20	1957年	584x816 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近代建築資料館
173	階段エスキス 2 1:20	1957年	562x784 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近代建築資料館
174	階段エスキス 3 1:20	1957年	559x812 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近代建築資料館
175	階段エスキス 4 1:20	1957年	568x783 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近代建築資料館
176	階段エスキス 5 1:20	1957年	576x811 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近代建築資料館
177	展開 断面削出図 1:8	1986年	418x591	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
178	配置平面図 A 1:500	1962年	255x371	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
179	教室 平面図 1:50	1960年	509x760	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
180	避難通路 詳細図 1:10, 1:100	1961年	509x763	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
181	スケッチ	—	293x422	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
182	立面図 案 1:100	1969年	406x554	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
183	レリーフパネル削付 1:33	—	405x553	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
184	風景 I 1:1,1.5,1:20	1970年	399x552	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
185	控室・窓 階板 まわり 1:1	1969年	402x550	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
186	配置図 1:600	—	338x502	鉛筆、色鉛筆 /トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
187	教室棟 1階平面図 1:200	—	338x495	鉛筆、インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館
188	エスキス 1 配置案	—	280x415	鉛筆/トレーシングペーパー	個人蔵
189	エスキス 2 配置平面図	—	280x415	鉛筆/トレーシングペーパー	個人蔵
190	エスキス 3 教室棟 平面図 1	—	205x295	鉛筆/トレーシングペーパー	個人蔵
191	エスキス 4 教室棟 平面図 2	—	212x278	鉛筆/トレーシングペーパー	個人蔵
192	建設資料 1『市庁舎 計画—総論保障』	1960年代	A4判ファイル	鉛筆、インク/紙	江津市
193	建設資料 2『市庁舎新築工事 連絡 打合せ』	1960年代	A4判ファイル	鉛筆、インク/紙	江津市
194	建設資料 3 吉阪のハガキ 富久子へ	1960年代	—	複製	江津市
195	建設資料 4 吉阪の手紙 千代市長へ	1960年代	—	複製	江津市
196	配置図	1961年	832x1200 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近代建築資料館
197	立面図 西 1:200	1962年	378x535 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近代建築資料館
198	詳細図 1:50	1961年	390x1071 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近代建築資料館
199	断面図 1:50	1961年	547x1155 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近代建築資料館
200	江津市庁舎 模型 1:50 制作者: 鳥根雅也 鳥根雅也 鳥根雅也 鳥根雅也 制作者: 鳥根雅也 鳥根雅也 鳥根雅也 鳥根雅也	2001年	995x2368x1230	木、石膏	江津市
201	写真『海成式の市民広場』 写真員: 藤原正 1982年3月23日	—	515x728	写真/パネル	江津市

プロジェクト名	資料名等	制作年	寸法(単位) 縦×横(縦×横)	技法素材	所蔵
《ヴェネチア・ビエンナーレ日本館》	202 上階アウツメ 1:50	—	558x804 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近現代建築資料館
	203 地上階アウツメ	—	568x805 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近現代建築資料館
	204 短形断面 実測 1:20	1984年	879x624 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近現代建築資料館
	205 1階平面図 1:50	1984年	602x622 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近現代建築資料館
	206 断面図 1:50	1957年	516x836 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近現代建築資料館
	207 原寸図 展示室手摺 1:1	1984年	623x440	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	208 現場スケッチ	1956年	296x131	印刷物	文化庁 国立近現代建築資料館
	209 展示室透視図 断面スケッチ 1:50	1956年頃	425x587	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	210 ヴェネチア・ビエンナーレ日本館 構造部 模型 1:50 制作者：園依通也 (ZOUZUO MODEL)	2022年	700x800x295	樹脂	—
	211 イス	1959年	730x580x690	木、スチール、布	個人蔵
《日仏会館》	212 テーブル	1959年	380x900/1400x700	木、スチール	公益財団法人 大学セミナーハウス
	213 手摺 断面詳細図 1:1	1986年	424x696 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近現代建築資料館
	214 建具 1	1959年	470x300x180	木、布	個人蔵
	215 建具 2	1959年	520x350x180	木、スチール、布	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
	216 建具 3	1959年	485x470x180	木、スチール、紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
	217 建具 4	1959年	465x370/370x180	スチール	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
	218 手摺	1959年	220x150x150	木	個人蔵
	219 FJタイトル1	1959年	700x700x40	タイトル、木	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
	220 FJタイトル2	1959年	700x700x40	タイトル、木	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
	221 FJタイトル3	1959年	700x700x40	タイトル、木	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
	222 FJタイトル4 (書)	1959年	75x75x10	タイトル	個人蔵
	223 FJタイトル5 (茶)	1959年	75x75x10	タイトル	個人蔵
	《コンゴ・レオポルドビル 文化センター計画国際競技設計》	224 設計説明書 1 設計の方針	1959年	356x430	鉛筆、インク/トレーシングペーパー
225 設計説明書 2 設計の方針		1959年	357x432	鉛筆、インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
226 設計説明書 4 断面図 1:500		1959年	581x765	鉛筆、インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
227 設計説明書 5 透視図 断面図 1:500		1959年	535x702	鉛筆、インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
228 設計説明書 9 断面図 1:500		1959年	594x766	鉛筆、インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
229 設計説明書 10 透視図 断面図 1:200		1959年	572x765	鉛筆、インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
230 DISCONT建築グループ結成案内ハガキ		1964年	151x103	紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
231 エスキス 1 (59.5.4)		1959年	271x408	鉛筆、インク/トレーシングペーパー	個人蔵
232 エスキス 2 (34.3.26-1)		1959年	298x210	鉛筆/トレーシングペーパー	個人蔵
233 エスキス 3 (34.3.26-2)		1959年	298x210	鉛筆/トレーシングペーパー	個人蔵
234 エスキス 4 (34.3.26-3)		1959年	298x210	鉛筆/トレーシングペーパー	個人蔵
235 エスキス 5 (59.4.2)		1959年	210x298	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	個人蔵
236 エスキス 6		1959年	210x298	鉛筆、インク/トレーシングペーパー	個人蔵
237 エスキス 7		1959年	202x240	鉛筆、色鉛筆/紙	個人蔵
238 エスキス 8		1959年	402x421	青焼き	個人蔵
239 エスキス 9		1959年	298x423	青焼き	個人蔵
240 エスキス 10		1959年	303x955	青焼き	個人蔵
241 マーク		1959年	230x212	インク/トレーシングペーパー	個人蔵
242 レオポルドビルの地図		1959年	151x305	印刷物	個人蔵
243 コンゴ・レオポルドビル文化センター計画国際競技設計 模型 1:500 制作者：早稲田大学理工学部建築学科土木構研実習室		1987年	800x1020x130 (塔の高さ230)	石膏、木、紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
244 DISCONTの名の由来と提案		1962年	448x836 (原本の大きさ)	複製	個人蔵
《天竜川治水記念碑》		245 建立碑 配置図 1:200	1965年	427x599 (原本の大きさ)	複製
	246 立面図 断面図 1:50	1963年	401x550	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	247 樹形 目玉形 原寸図、配置展開図 1:1、1:50	1964年	403x552	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	248 散石用刷印原型、配置案内 1:1、1:20	1964年	420x594	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
《生駒山平岡学館》	249 平面図 下階 1:300	1968年	405x547	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	250 断面図 1:300	1968年	405x547 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近現代建築資料館
	251 縦横断面配置図 1:200	1968年	426x599	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	252 小窓詳細図 1:10	1968年	396x548	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
《新橋国際観光センター競技設計》	253 平面 (縦横伏図)	1970年	584x892	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	254 平面図 1:500	1970年	525x797	鉛筆、色鉛筆、インク /トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	255 立面図 断面図	1970年	538x797	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	256 断面図	1970年	537x816	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
257 国際観光センター競技設計 模型 1:500	1987年	800x800x100	油粘土、ガラス、紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
《大学セミナーハウス》	258 本館 目的レリーフ 詳細図 1:5	1965年	557x409	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	259 本館 パース	—	315x451	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	260 本館 断面図 1:50	—	551x793	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	261 中央セミナー館 断面図	1964年	405x556	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	262 松下記念館 断面図 1:100	1968年	402x549	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	263 松下記念館 断面図 1:100	1967年	408x556	鉛筆、インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	264 長期館 断面図 1:50	—	401x557	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	265 長期館 平面詳細図 1:50	—	401x556	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	266 木のマーク 原型	1965年	310x213	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	267 配置図 1:500	1966年	406x555	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近現代建築資料館
	268 配置図 1:500	1968年	643x794 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近現代建築資料館
	269 大学セミナーハウス 長期館 構造部 模型 1:50 制作者：園依通也 (ZOUZUO MODEL)	2022年	750x600x25	樹脂	—
	270 大学セミナーハウス 模型 1:50 制作者：早稲田大学建築学科学生有志 監修：みづからみづから、山崎実美	1989年	920x900x260	木、粘土、コルク	公益財団法人 大学セミナーハウス
	271 大学セミナーハウス 法士模型 1:50 制作者：2004年国保生保護委員会(2004年)/吉岡隆正、京野隆+京都工芸繊維大学松岡洋研究室(2006年) /吉岡隆正、九州慶+九州大学道本長給研究室+日本大学工学部建築学科道本長給研究室(2008年)/早稲田 大学建築学科有志、早稲田大学芸術学校有志(2015年)/園依通也(ZOUZUO MODEL)(2022年)	2004年～	4250x3750	油土、木、スタイロフォーム、金属	公益財団法人 大学セミナーハウス
	272 映像：大学セミナーハウスの森を歩く 上映時間：2分55秒 撮影：北田英治/編集：吉江俊 写真提供：公益財団法人大学セミナーハウス/アルキテクト	2022年	—	映像	—

プロジェクト名	資料名等	制作年	寸法(単位) 縦×横(縦×横)	技法素材	所蔵		
273	鈴木梅 [鈴木梅のポートフォリオ]	1959年	565x210x35	—	個人蔵		
第4章：山岳・雪水・建築							
274	(瀧沢ヒュッテ)	断面図 1:100	1959年	375x510	複製	文化庁 国立近代建築資料館	
275		平面図 1:100	1959年	397x545	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
276		平面図 断面図 側面図 1:200	1959年	424x837	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
277		平面図 1:100	1959年	436x600 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近代建築資料館	
278		瀧沢ヒュッテ 模型 1:150 制作者：瀧沢透也 (ZOUZUO MODEL)	2017年/2022年	600x500x200	紙、段ボール	個人蔵	
279		映像資料「美しい季節の流れ—建築・瀧沢—」 上映時間：16分35秒 (※デジタル版は40分) 企画：瀧沢ヒュッテ・原文堂スキー山岳協会 制作：株式会社フエダプロダクション 発売元：原文堂スキー山岳協会	1990年	—	映像	—	
280	(黒沢池ヒュッテ)	スケッチ	—	447x289	インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
281		トップライト 窓 詳細図 1:20	1966年	406x555	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
282		立面図 1:100	1962年	396x539	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
283		断面詳細図 1:30	—	400x553	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
284		断面詳細図 1:20	1966年	411x555	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
285		黒沢池ヒュッテ 構造模型 1:3 制作者：村上幸成・船谷三太郎・伊東義子・高橋敏平	2022年	φ4000x3910	木、金属、コンクリート	—	
286	(野沢温泉ロッジ)	外観パース	1968年	404x544	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
287		断面図 1:50	1968年	403x546 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近代建築資料館	
288		野沢温泉ロッジ 模型 1:50 制作者：瀧沢透也 (ZOUZUO MODEL)	2017年/2022年	500x500x300	紙、段ボール	個人蔵	
289	(ニューフサジ)	立面図 1:200	1970年	403x552	鉛筆、インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
290		平面図 1:200	1971年	404x552	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
291		断面図 1:100	1970年	405x792 (原本の大きさ)	複製	文化庁 国立近代建築資料館	
292	(大観峰駅)	ニューフサジ 模型 1:150 制作者：瀧沢透也 (ZOUZUO MODEL)	2017年/2022年	600x600x200	紙、段ボール	個人蔵	
293		大観峰駅 模型 1:300 制作者：瀧沢透也 (ZOUZUO MODEL)	2017年/2022年	700x500x360	紙、段ボール	個人蔵	
294	山岳・雪水・建築	『建物環境の快適な居住空間に関する模型実験 (第1輯)』 木村幸一郎・吉原隆正【著】/日本雪水協会	1942年	257x180x1	論文	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
295		『積雪への提案(2)』(『雪水』第10巻第1号) 田原隆正【著】/日本雪水協会	1948年	258x182x2	論文	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
296		『積雪を考慮したつらねた積雪家屋の実際調査(其ノ一)』 吉原隆正【著】/日本雪水協会	1949年	258x182x2	論文	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
297		『積雪貯蔵山』 山崎安治、近藤孝【編】/原文堂	1955年	187x132x18	図書	個人蔵	
298		表紙裏紙「ベネキヤンパ(『山と溪谷』213号)」 /山と溪谷社	1957年	208x148x7	雑誌	個人蔵	
299		『雪国、住宅建築の積雪水構造』(『日本積雪連合資料 雪と建築』No.1) 吉原隆正・船谷三太郎【著】/日本積雪連合	1970年	257x182x1	論文	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
300		『積雪として雪山等として』(『伊東義子より』No.175) 伊東義子より編集部【編】/伊東義子	1972年	257x183x2	雑誌	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
第5章：原始境から文明境へ							
301	バタバタ・スケッチ	1970年 スイス [1970 9月 スイス紀行 吉原]	1970年	—	複製 (壁面出力)	早稲田大学 香津八一記念博物館	
302		1970年 韓国 『一九七〇年八月 韓国一週旅行 下』	1971年	—	複製 (壁面出力)	早稲田大学 香津八一記念博物館	
303		1974年 トルコ [1974 昭和49 学会 イスタンブール・トプカピ宮]	1974年	—	複製 (壁面出力)	早稲田大学 香津八一記念博物館	
304		1975年 インド [1975 スリジャカルタ・パンチラトナ寺・マタンギ・ムルバルガン]	1975年	—	複製 (壁面出力)	早稲田大学 香津八一記念博物館	
305		1976年 韓国・中国 [1976.2.4.釜山と3.4.西海温泉自治地区 桂林の漓江と洞窟]	1976年	—	複製 (壁面出力)	早稲田大学 香津八一記念博物館	
306		1978年 アメリカ [1978.2月 ハワード・ボストン②]	1978年	—	複製 (壁面出力)	早稲田大学 香津八一記念博物館	
307		1978年 アフガニスタン・パキスタン [1978 9.4-5 パーミアン前庭]	1978年	—	複製 (壁面出力)	早稲田大学 香津八一記念博物館	
308		1979年 日本・中国 [1979 東北本道中]	1979年	—	複製 (壁面出力)	早稲田大学 香津八一記念博物館	
309		1979年 日本・中国 [1979 GDC訪中]	1979年	—	複製 (壁面出力)	早稲田大学 香津八一記念博物館	
310		長編記録映画「赤道直下—方角 アフリカ横断」ポスター 白根新太郎【監修】	1958年	720x514	印刷物	個人蔵	
311		アフリカ横断	アフリカスケッチ 1 「キボとマウエンジの鞍馬より見た主権キボ」	1958年	269x380	インク/刷用紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
312			アフリカスケッチ 2 「マウエンジの湖と水の急流」	1958年	380x269	インク/刷用紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
313			アフリカスケッチ 3 「キリマンジャロを遠征しつつ、アンボセクの草原をゆく探検車」	1958年	269x190	インク/刷用紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
314			アフリカスケッチ 4 「年が経てく中山の夜」	1958年	190x269	インク/刷用紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
315			アフリカスケッチ 5 「ルアンダのワツラの青」	1958年	190x269	インク/刷用紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
316	『ネリマンジャロの雪』 船谷三太郎【著】/原文堂日本社		1958年	185x133x17	書籍	個人蔵	
317	『アフリカ横断1万キロ』 早稲田大学赤道アフリカ遠征隊【編】/朝日新聞社		1958年	187x133x18	書籍	個人蔵	
318	『アフリカ横断 ケニアからコンゴまで』 岡崎吉昭【著】/牧書店		1960年	187x133x18	書籍	個人蔵	
319	『北極横断』1957年6月2日付刊	1957年	—	新聞 (複製/ハネル)	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ		
320	遠征隊メンバー集合写真	1960年	228x173x15	写真	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ		
321	北米大陸横断	趣意書	1959年	309x259x2	印刷物	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
322		MI-Mechinley 連絡ノート	1959年	251x172	ノート	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
323		『マッケンレー登山—新しい一陸ルートの提案—』(『山岳』57号後刷)	1963年	211x152x1	冊子	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
324		『原始境から文明境まで』	1961年	186x130x13	書籍	個人蔵	
325		『東京新聞』1960年5月23日朝刊	1960年	—	新聞 (複製/ハネル)	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
第6章：あそびのすゝめ							
326	バタバタ・スケッチ	スケッチをずらす吉原隆正の写真 『一九六三年九月 キュバ旅行』	1963年	210x92x19	ペン、水彩/刷用紙	早稲田大学 香津八一記念博物館	
327		阿藤 功中野彦雄、ニューフサジ 『阿藤 功中野彦雄』	1973年	162x90x12	ペン、水彩/刷用紙	早稲田大学 香津八一記念博物館	
328		遠野景 (韓国集景調査) [1974.8 韓国②]	1974年	162x90x12	ペン、水彩/刷用紙	早稲田大学 香津八一記念博物館	
329		製作伝出図、製作伝書画像 『製作伝出 伝書画像伝書集1975.5.24.』	1975年	161x107x12	ペン、水彩/刷用紙	早稲田大学 香津八一記念博物館	
330		ノートダム寺院、ベルサイユ宮殿 [1976.6.NO.1 巴黎]	1977年	161x107x12	ペン、水彩/刷用紙	早稲田大学 香津八一記念博物館	
331		アメリカでのスケッチ、ダイヤグラム [1978.6月]	1978年	158x90x12	ペン、水彩/刷用紙	早稲田大学 香津八一記念博物館	
332		積雪店/パノラマスケッチ 『積雪パノラマ (原訳) 1978』	1978年	162x90x12	ペン、水彩/刷用紙	早稲田大学 香津八一記念博物館	
333		早稲田大学専門学校 記念品 (文庫)	1980年代	φ70-25	アクリル	個人蔵	
334		早稲田大学専門学校 ループタイ	1970年代	25x10x30	プラスチック	個人蔵	
335		早稲田大学専門学校 卒業記念バッジ	1980年	20x10x30	金属	個人蔵	
336	早稲田大学専門学校の指輪	1970年代	—	金属	個人蔵		
337	ダイアグラム	FJスタイルのスケッチ	1959年	180x122	色鉛筆/スケッチブック	早稲田大学 香津八一記念博物館	
338		日本山学会マークのスケッチ	1965年	133x180	インク/スケッチブック	早稲田大学 香津八一記念博物館	
339		ダイアグラム 1 四つの作用の相互関係	1979年	257x362	インク/トレーシングペーパー	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
340	ダイアグラム 2 サイコロ地図①②	—	154x206	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ		
341	ダイアグラム 3 サイコロ地図③④	—	154x206	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ		

プロジェクト名	資料名等	制作年	寸法(縦×横×高) 図×挿入×挿入	技法素材	所蔵	
342	ダイアグラム4 図式化した人間関係のさまざまな人間関係	—	199x210	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
343	ダイアグラム5 urban system の未来像	—	220x165	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
344	ダイアグラム6 建築設計のすずめらわの模式図	1963年	217x160	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
345	ダイアグラム7 密度と係数	1973年	205x154	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
346	ダイアグラム8 有形学—名付けたいみ	1974年	217x160	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
347	ダイアグラム9 外郭・全体・中心	1974年	217x160	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
348	ダイアグラム10 創造性とデザイン	1973年	205x154	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
349	ダイアグラム11 特定地域と特定ないみ	1974年	217x160	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
350	ダイアグラム12 人間関係の立体模型	—	151x103	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
351	ダイアグラム13 建築意匠について	1979年	148x104	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
352	ダイアグラム14 権力、生産、流通、思想の循環	1979年	161x110	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
353	ダイアグラム15 長期的世界の終焉	1963年	181x140	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
354	ダイアグラム16 文明の五つの時代	—	153x103	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
355	ダイアグラム17 5段階の自己防衛空間	—	148x100	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
356	ダイアグラム18 樹いぬ・森かいぬ	—	149x100	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
357	ダイアグラム19 権力、生産、流通、思想の循環	—	153x103	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
358	ダイアグラム20 6段階の自己防衛空間	—	149x100	鉛筆/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
359	ダイアグラム21 人口ピラミッド	1980年	295x210	インク/トレーシングペーパー	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
360	ダイアグラム22 『都市と輪郭の要素』	1975年	362x256	インク/トレーシングペーパー	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ	
第7章：有形学へ						
361	大島と元町 再建のための計画案	1965年頃	425x1775	インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
362	大島元町復興に対する提案 表紙	1965年頃	330x460	インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
363	大島元町復興に対する提案 新築部 新築パース	1965年頃	334x458	インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
364	大島元町復興に対する提案 配置図	1965年頃	328x450	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
365	大島元町復興に対する提案 鳥瞰図	1965年頃	328x463	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
366	元町港 鳥瞰図1	1965年頃	404x579	黒炭	文化庁 国立近代建築資料館	
367	元町港 鳥瞰図2	1965年頃	400x565	黒炭	文化庁 国立近代建築資料館	
368	元町港 鳥瞰図3	1965年頃	400x594	黒炭	文化庁 国立近代建築資料館	
369	水取山計画 内部 眺望 貯水池	1965年頃	421x585	インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
370	水取山計画 平置図 新築部 立断面 1:1000	1965年頃	440x660	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
371	水取山計画 鳥瞰図 1:10000	1965年頃	421x578	鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
372	吉谷神社参道 配置図 平置図 1:500	1965年頃	412x1182	鉛筆、インク/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
373	吉谷公園 造園計画案 1:100	1965年頃	398x548	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
374	吉谷公園 平置配置図 新築部 1:300	1965年頃	410x555	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	文化庁 国立近代建築資料館	
375	農村公園	日時計の検討 スケッチ 1	1977年	154x250	鉛筆/紙	個人蔵
376		日時計の検討 スケッチ 2	1977年	154x205	鉛筆/紙	個人蔵
377	バタバタ・スケッチ	『Japur(天宮)』 『1978年8月キエスタン(ラホール) Q'ub. ジャイプール』 『三戸、自筆、日時計』/『八戸市高麗敷農村公園』 『1979、東北(自筆)』	1978年 1979年	157x20x14 157x90x14	インク、水彩/集印粘	早稲田大学 倉津八八記念博物館 早稲田大学 倉津八八記念博物館
378		『見えにくい領域から見える領域へ』(『建築』1971年2月号) /中外出版	1971年	298x218	雑誌	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
380		『農村計画の将来』(『建築雑誌』1972年5月号) /日本建築学会	1972年	297x210	図書	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
381		『農村計画の将来』直筆原稿	1972年	253x176	インク/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
382		『魚眼レンズの世界把握について』直筆原稿	1970年	450x313	インク/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
383		『鶴岡農村集落調査報告書』 /早稲田大学鶴岡集落調査班	1976年	297x210x11	図書	個人蔵
384		『鶴岡、古町院 スケッチブック(寺門徒写)』	1972年	130x187x12	インク/スケッチブック	個人蔵
385		『社の都 仙台のすがた、その将来像を提案する』	1973年	282x282x10	図書	個人蔵
386		『日本万国博覧会 日本政府における『21世紀未来像』設計作業報告書』 /早稲田大学21世紀の日本部会	1968年	305x215x7	図書	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
387		『二十世紀の日本 上』(『アニマルから人間へ』) /紀伊國屋書店	1972年	224x160x35	図書	個人蔵
388		『二十世紀の日本 下』(『ピラミッドから眼の目へ』) /紀伊國屋書店	1972年	224x160x29	図書	個人蔵
389		『首都は「北」へ移す』(『産経新聞』1971年4月17日)	1971年	365x193	新聞	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
390		『日本の未来設計—1 アニマルから人間へ』	1971年	258x183x23	図書	個人蔵
391		『日本の未来設計—II ピラミッドから眼の目へ、21世紀の日本列島像』	1971年	360x260x7	図書	個人蔵
392		『弘前市都市建設計画 生活環境計画 図面編』	1970年	301x213x9	図書	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
393		『弘前市都市建設計画 生活環境計画 図面編』	1970年	299x422	図書	個人蔵
394		『津軽地域の農村集落整備に関する調査研究』 /津軽地域広域市町村圏協議会	1974年	296x210x8	図書	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
395		『有形学へのアプローチ』(『国際建築』1964年3月号) /業報出版社	1964年	258x187x8	雑誌	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
396		『有形学へのアプローチ』直筆原稿 (原と仮の裏)	1964年	273x191	インク/トレーシングペーパー	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
397		『有形学へのアプローチ』直筆原稿 (荒原、中京・阪神の二併開闢の範囲)	1964年	448x283	鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
398		『「新全国総合開発計画」に対する疑問』直筆原稿	1969年	296x208	インク/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
399		『農村開発効果の評価基準に関する研究』 /水産庁	1975年	244x175x9	図書	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
400		『「まちづくり研究」創刊号』 /東京府建設局地域計画課	1976年	363x256x10	図書	個人蔵
401		『まちづくり研究』創刊号 /首都圏総合計画研究所	1977年	258x183x2	図書	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
402		『「まちづくり研究」創刊号』直筆原稿	1977年	258x183	インク/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
403		『有形学へ』(『まちづくり研究』第10号) /首都圏総合計画研究所	1981年	258x183x3	図書	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
404		『中国復興図』	1979年	257x183x4	図書	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
405		『日中建築技術交流会1 部会委員好訪中』直筆原稿	1978年	363x257	インク/紙	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
406		『「圏域」計画論』直筆原稿	1979年	260x180	印刷物	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ
407		『「圏域」計画論』新しい地域計画の視点』 圏域研究会【著】建築設計協会	1981年	210x150x15	図書	早稲田大学 建築学教室本庄アーカイブズ