

東京都現代美術館 企画展示室 3階

休館日 月曜日(1月2日、1月9日は開館)、12月28日-1月1日、1月10日
開館時間 10:00-18:00(展示室入場は閉館の30分前まで)
主催 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
助成 オランダ王国大使館、モンドリアン財団

MOT
MUSEUM CONTEMPORARY TOKYO
OF ART
東京都現代美術館

2022.11.12 SAT — 2023.2.19 SUN



ウエンデリン・ファン・オルデンボルフ

東京都現代美術館 企画展示室 3階

休館日 月曜日(1月2日、1月9日は開館)、12月28日-1月1日、1月10日
開館時間 10:00-18:00(展示室入場は閉館の30分前まで)
主催 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
助成 オランダ王国大使館、モンドリアン財団

MOT
MUSEUM CONTEMPORARY TOKYO
OF ART
東京都現代美術館

2022.11.12 SAT — 2023.2.19 SUN



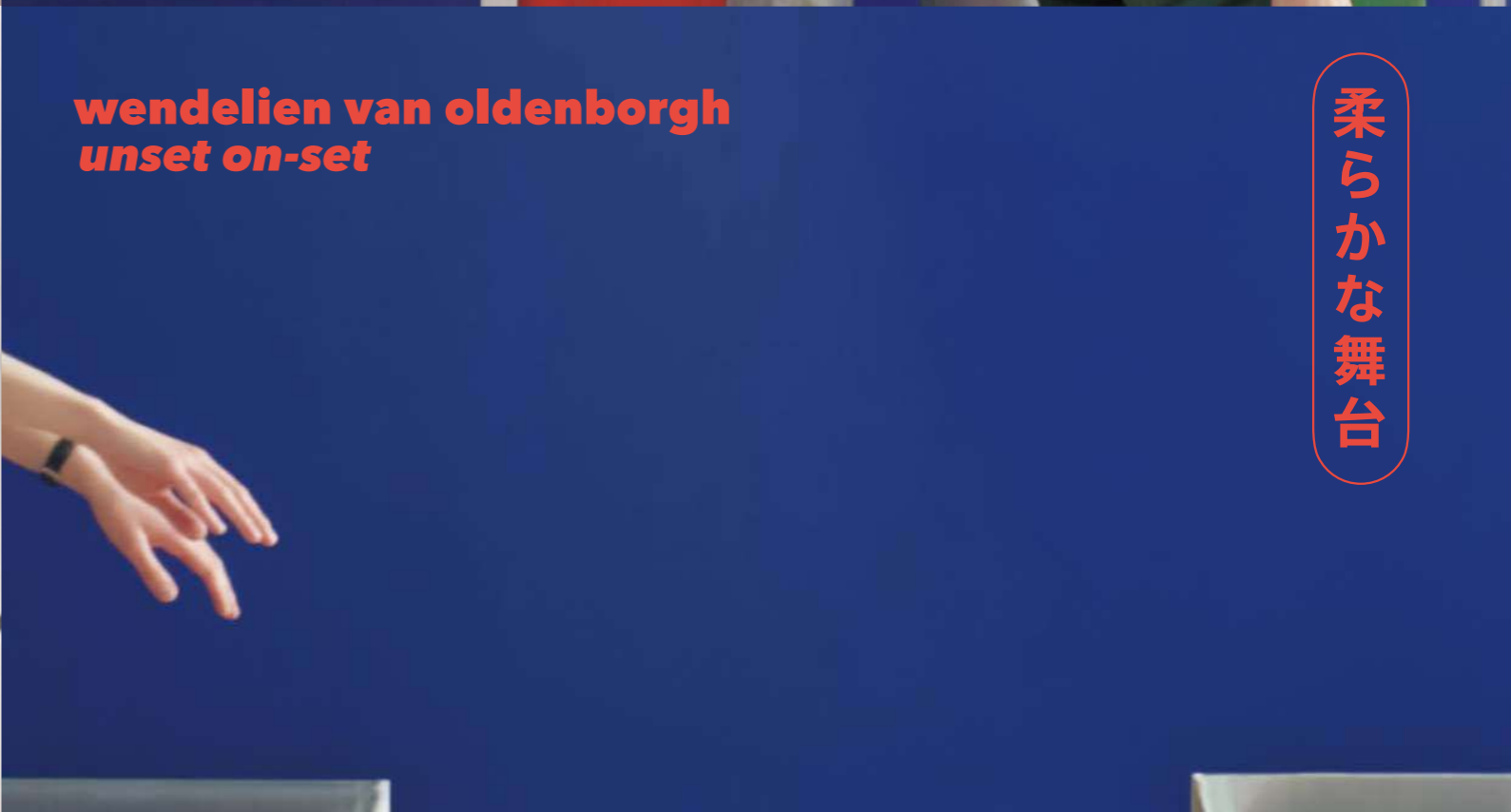
ウエンデリン・ファン・オルデンボルフ

wendelien van oldenborgh
unset on-set



柔らかな舞台

wendelien van oldenborgh
unset on-set



柔らかな舞台

2022.11.12 SAT — 2023.2.19 SUN

Closed: Mondays (except 2 and 9 January, 2023),
28—31 December, 2022, 1 and 10 January, 2023
Open hours: 10:00—18:00 (Tickets available until 30 minutes before closing.)
Organized by Museum of Contemporary Art Tokyo operated by
Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture
Supported by Embassy of the Kingdom of the Netherlands and Mondriaan Fonds

ウェンデルン・ファン・オルデンボルフ

柔らかな舞台

オランダの現代美術を代表するアーティストの一人であるウェンデルン・ファン・オルデンボルフは、20年以上に渡り、映像を軸に実験的な作品を発表してきました。映像は共同作業によって人々の関係を作り、またそれによって形作られるものとする彼女の作品には、様々なバックグラウンドを持つ人々がキャストやクルーとして参加します。台本のない撮影に参加者たちが集い、現在と過去の芸術文化や、社会政治的な出来事などについて対話する過程で表れる人々の主観性や視座を映像で捉え、現代への問いや批評へとつなげてゆきます。

ファン・オルデンボルフによる日本で初めての個展となる「柔らかな舞台」は、国内で撮影した新作と、これまでの代表的な作品5点を、複数の視点と声が交差する舞台のような、ひとつのゆるやかなインスタレーションとして展示します。

unset on-set is the first solo presentation in Japan of the Dutch artist Wendelien van Oldenborgh. In an artistic practice now spanning more than twenty years, van Oldenborgh has been exploring cinema as both form and a method of production that enables collective dialogue. People of various backgrounds participate in her filmmaking as cast and crew members, never with prewritten scripts, often (re)visiting and conversing on artistic and cultural practices, or sociopolitical events of the past and present. In this way, the works capture the articulation and negotiation of subjectivities, and bring forward questions and critiques of dominant discourses and norms. With five past works and a new work produced in Japan in a site-specific setting, the exhibition invites visitors to explore intersecting perspectives and dynamic polyphonies.

ウェンデルン・ファン・オルデンボルフ

1962年ロッテルダム（オランダ）生まれ、ベルリン在住。人々と協働しシナリオを作り上げる映像制作を、表象の異なる形態を生み出すための方法として探究する。近年、第57回ヴェネチア・ビエンナーレオランダ館（2017年）、ウッチ美術館（ポーランド、2021年）、ドス・デ・マヨ・アートセンター（マドリード、2019-2020年）などでの個展を開催したほか、シカゴ建築ビエンナーレ2019、シンガポール・ビエンナーレ2019、あいちトリエンナーレ 2016など各地で国際展に参加。

Wendelien van Oldenborgh

Born in 1962, Rotterdam. Currently lives and works in Berlin. Wendelien van Oldenborgh develops works, whereby the cinematic format is used as a methodology for production and as the basic language for various forms of presentation, collaborating with participants in different scenarios, to co-produce the script. Her recent solo presentations were held at the Dutch Pavilion in the 57th Venice Biennale (2017), Museum Sztuki in Łódź (2021) and CA2M in Madrid (2019-2020) among others. She has also exhibited widely, including in the 2019 Chicago Architecture Biennial, the Singapore Biennale 2019 and the Aichi Triennale 2016.

1とオモテ(右) *obsada* / オブサダ, 2021年, 34分, 映像スチル Photo by Jakub Danilewicz

2 *Two Stones* / ふたつの石, 2019年, 各28分, 映像スチル

3 *Maurits Script* / マウリッツ・スクリプト, 2006年, 26分/38分, 映像スチル

4 *No False Echoes* / 偽りなき響き, 2008年, 30分, 映像スチル

5とオモテ(左) *Hier.* / ヒア, 2021年, 27分, 映像スチル

観覧料

一般1,300円/大学生・専門学校生・65歳以上900円/中高生500円/小学生以下無料

*小学生以下のお客様は保護者の同伴が必要です。

*本展チケットで、「MOTコレクション」もご覧いただけます。

*身体障害者手帳・愛の手帳・療育手帳・精神障害者保健福祉手帳・被爆者健康手帳をお持ちの方、その付添いの方（2名まで）は無料です。

*予約優先チケット、同時開催展とのセット券もございます。詳細はウェブサイトをご覧ください。

Admission: Adults: 1,300 yen/ University & college students and over 65 years old: 900 yen

High school & junior high school students: 500 yen/ Elementary school students and younger: free

* Ticket includes admission to the MOT Collection exhibition.

ウェルカムバック券

本展は映像作品で構成されるため、ご購入頂いたチケットで1回限り再入場頂ける「ウェルカムバック券」をご用意します。ご希望の方は、展示室内のスタッフにお声がけください。

【関連イベント】 会期中にギャラリートークなど関連プログラムの開催を予定しています。参加方法・詳細は当館ウェブサイトでご覧いただけます。

【ご来館時のお願い】 マスクの着用、手洗いや手指の消毒にご協力ください。風邪症状がある方、検温により37.5℃以上の方のご入館はお断りいたします。

【同時開催の展覧会】 企画展「クリスチャン・ディオール、夢のクチュリエ」(12.21～2023.5.28) コレクション展「MOTコレクション コレクションを巻き戻す2nd」(11.3～2023.2.19)

*開催内容は都合により変更になる場合がございます。予めご了承ください。

*All programs are subject to change.

展覧会情報

Exhibition website



www.mot-art-museum.jp

東京都現代美術館

〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1 050-5541-8600（ハローダイヤル）03-5245-4111（代表）

東京メトロ半蔵門線「清澄白河駅」B2番出口より徒歩9分

都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」A3番出口より徒歩13分

東京メトロ東西線「木場駅」3番出口より徒歩15分、または都営バスで「東京都現代美術館前」下車

都営地下鉄新宿線「菊川駅」A4番出口より徒歩15分、または都営バスで「東京都現代美術館前」下車

Museum of Contemporary Art Tokyo

4-1-1 Miyoshi, Koto-ku, Tokyo 135-0022 +81-50-5541-8600 (Hello Dial)

From Kiyosumi-shirakawa Station on the Hanzomon Line: 9min. walk from the B2 exit.

From Kiyosumi-shirakawa Station on the Toei Oedo Line: 13min. walk from the A3 exit.

清澄通り	三ツ目通り	大門通り
新大橋通り	半蔵門線清澄白河駅B2番出口 Exit B2 "Kiyosumi-shirakawa Sta." Hanzomon Line	都営新宿線菊川駅A4番出口 Exit A4 "Kijukawa Sta." Shinjuku Line
清州橋通り	大江戸線清澄白河駅A3番出口 Exit A3 "Kiyosumi-shirakawa Sta." Oedo Line	
深川資料館通り	「東京都現代美術館前」バス停	MOT+ MUSEUM OF CONTEMPORARY ART TOKYO BY
葛西橋通り	首都高「木場IC」出入口	木場公園
永代通り	門前仲町駅	東西線木場駅3番出口 Exit 3 "Kiba Sta." Tozai Line