

ワンニャン文化祭で
特撮の「大怪獣イヌラ」
を発表するんですけど
作ったミニチュアに
愛着が湧いて壊せ
ないっス！

「シン・
ウルトラマン」に
便乗したかった
のに…

それはいい
けどイヌラは
ぼくなんだね

気分転換に
さんぽにいこうか

ひさしぶりに
都現美に行って
アートを
みたいっス！

特撮のことは
一回忘れよう



ただ今東京都現代美術館では
「生誕100年 特撮美術監督
井上泰幸展」が開催中！

井上泰幸！

特撮
あだ
!!

現代美術館での
特撮の展示は一体
どんなものなの
でしょうか？

本田
飼い主

ルポのバピヨンと本田

特撮美術の巨匠

井上泰幸展をみた！

さく・バピヨン本田



その前に... 井上泰幸とは!

1922年生まれの
特撮美術監督!
円谷英二らと共に
特撮黄金時代を
作った一人だ!
超高いクオリティで
作られた街のミニチュアは
本物と見分けがつかないと
言われたほど。

特に
「空の大怪獣ラドン」の
特撮美術は福岡の街並みを
そのまま作り
あまりのリアルさに
世界をおどろかせた
彼の代表作
といわれている。

井上さんの姪である
東郷登代美さんが
彼の作品資料を残し続けた
ことで今回の展示が
実現した!



展示会場入口には
大きなロゴデザイン
(撮影OK)

ロゴデザインは「平成ガメラシリーズ」
「シンゴジラ」「シンウルトラマン」の樋口真嗣!
生誕100年
特撮美術監督
井上泰幸展
The art of Special Effects Production Designer
Yasuyuki "TAKO" Inoue

樋口監督って
ロゴデザインも
できるんだなあ

この1人と2匹は特別な
許可をえとルポを描いてます!
他のわんちゃんねこちゃんも
ゴメンナサイ!



あつしこの展示を
特撮好きとしてでなく
アート好きとして
観てみようと思っ
ます!美術として
観ます!

入り口に井上さんの
ヘドラのデザイン画
が大きくプリント!

あつヘドラだ!
太陽を返せー!
いい!

特撮
好きが
出る...



ミニチュアを作る
のにこんなに図面を
たくさんひくのか...

あつしの
イヌラは
全部勤で
作って
ましたよ...

会場は井上さんの
作った膨大な資料や
スケッチの展示が
メインになって
います!



井上泰幸さんは大学時代に
バウハウス出身の
山脇巖さんに教わって
いたんだね

だれも
見たことが
ないものを
作る精神は
バウバウハウス
ですわね!

伝説の
造形学校バウハウス!

バウハウスね...
バウハウスとは
ドイツにあった
造形学校!
先駆的教
育で有名
なデザイナー
輩出した

その後の特撮セットの
つくり方は
図面のパースの
デザイナーの
それ!



うわあ！なんで
妖星ゴラスの
本物があるん
だ！

「妖星ゴラス」とは！
ロケット噴射で
地球を動かして
でかい星との
衝突をさける話

かいけつ
ゾロリは
おならで
やって
ましたよね

たぶん
元ネタ
だよな



玲子さんの彫刻も多く
展示されています。
夫がゴジラとゴジラを
コラボさせた。

井上泰幸のパートナーの
井上玲子さんは彫刻家
だったんだって！

ゴジラにも
出てきた
彫刻だ！



※「ゴジラ」(84)に登場

あつヘドラの原画だ！
みんな大好き最狂怪獣
ヘドラ！今こそ見るべき
「ゴジラ対ヘドラ」！

映画とは
またデザインが
違うね

オススメ
ポイント
映画との
違いを見つ
けるのも
おもしろい
です！



映画とは
違っている初期の
直筆デザイン画

日本沈没

特撮技術が極ま
っている。映像展示も
ある！



井上氏が撮影
のため個人で調べた
資料が大量に
ある。気合が
すごい！

大予言

色々あって
今は見れない
当時の
文部省
推薦映画。
エジプトに雪が降る

個人的オススメポイント
「ノストラダムスの
大予言」の資料
展示がある！
どんな映画かは
調べてください！

その次は
「ノストラダムスの大予言」
この資料があるのは
激アツッス！

ムサシ見たこと
あるの？

大将！
「ウルトラマンティガ」の
アートデッキセイ号
っすよ！

井上さんの工房で
ミニ42アを作ってる！
ヒースキャリーも！

井上さんって昔の
人かと思ってたけど
工房ではこんな
最近の仕事まで
してたんだなあ

ウルトラ
マンティガ
だぞ！
26年前
だぞ！！
ええっ！！



資料展示の最後の
井上さんのインタビュー
映像のあと

展示会場の
資料数が
想像以上っす！
おなかいっぱい
っす！

部屋の
広さに対して
密度が
すごいね…

次の部屋が
最後っす！

最後の部屋は井上泰幸の代表作
「空の大怪獣ラドン」の
伝説の岩田屋ミニチュア
セット再現!

このセットの再現を
手がけたのは
特撮美術監督の
三池敏夫さん!

すっげー
うわー
たのしみ
のうし

三池敏夫
平成カメラや「シン・ゴジラ」など
日本の今の特撮を支える
特撮美術監督! 井上さん
ともたくさん仕事をしました!

これを
壊した
なんて...
ラドン許す
まじ...

当時図面
なかったから
測量だけで
作ったらしい

岩田屋オススメ
ポイント

壊した時の見ばえを考えて
建物の中も作り込まれている
会場の実際の「ラドン」の
映像と合わせて見よう!

この展示の資料発掘に関わった
島崎淳さんにお話をききました

特撮の展示ってほんと
キャラクターを沢山
展示したりする
アトラクション的
なのを想像して
ましたよ

しぶいけどすごい
熱量でした!

今回展示された
資料は昔から
光をあびるべき
だったけど中々出せ
なかったものなんです!
美術館できちんと
価値ある美術作品として
みせられたので
本当によかった!

あんなに
たくさん
資料の展示
づくり大変
じゃなかつ
たですか?
やっぱり!

島崎淳さん
数々の特撮
のメイキングを
撮りました!

超大変
だよ!!

オススメグッズ!



他にも
限定グッズ
たくさん!

井上泰幸展図録
ものすごい資料数
おそろく一生
残る本!

ドラフギョ
世界初!
井上さんの
ドラ原画を
立体化!

あっ!
ヘドラの
原画が
フィギュア
になってる!

あの原画
立体にするの
大変だった
ろうなあ...

大将! おみやげ
買ってください!



大将! 決めました!
壊されるのもまた
特撮美術なんです
すね!

点火!

ド
アツツ!
アツツ!
アツツ!
ナパーム爆破
やるんかい!

特撮美術も
芸術も爆発...
でもミニチュア
惜しいなあ...

熱量のある展示で
観るのに体力を
つけたなあ

一人の人間の
哲学や熱を
感じました!
ミニチュアでなく
本物を作る!

あつしも
がんばります!
イヌラの
撮影再開っす!

手伝う
よ!!