

マーク・マンダース  
マーク・マンダースの不在  
*The Absence of Mark Manders*

2021. 3.20 (sat) – 6.20 (sun)

東京都現代美術館 企画展示室3F Museum of Contemporary Art Tokyo Exhibition Gallery 3F

本リーフレットは「マーク・マンダースーマーク・マンダースの不在」展出品リストです。

作品データは、作品名、制作年、素材・技法、サイズ、所蔵、協力の順に掲載しました。

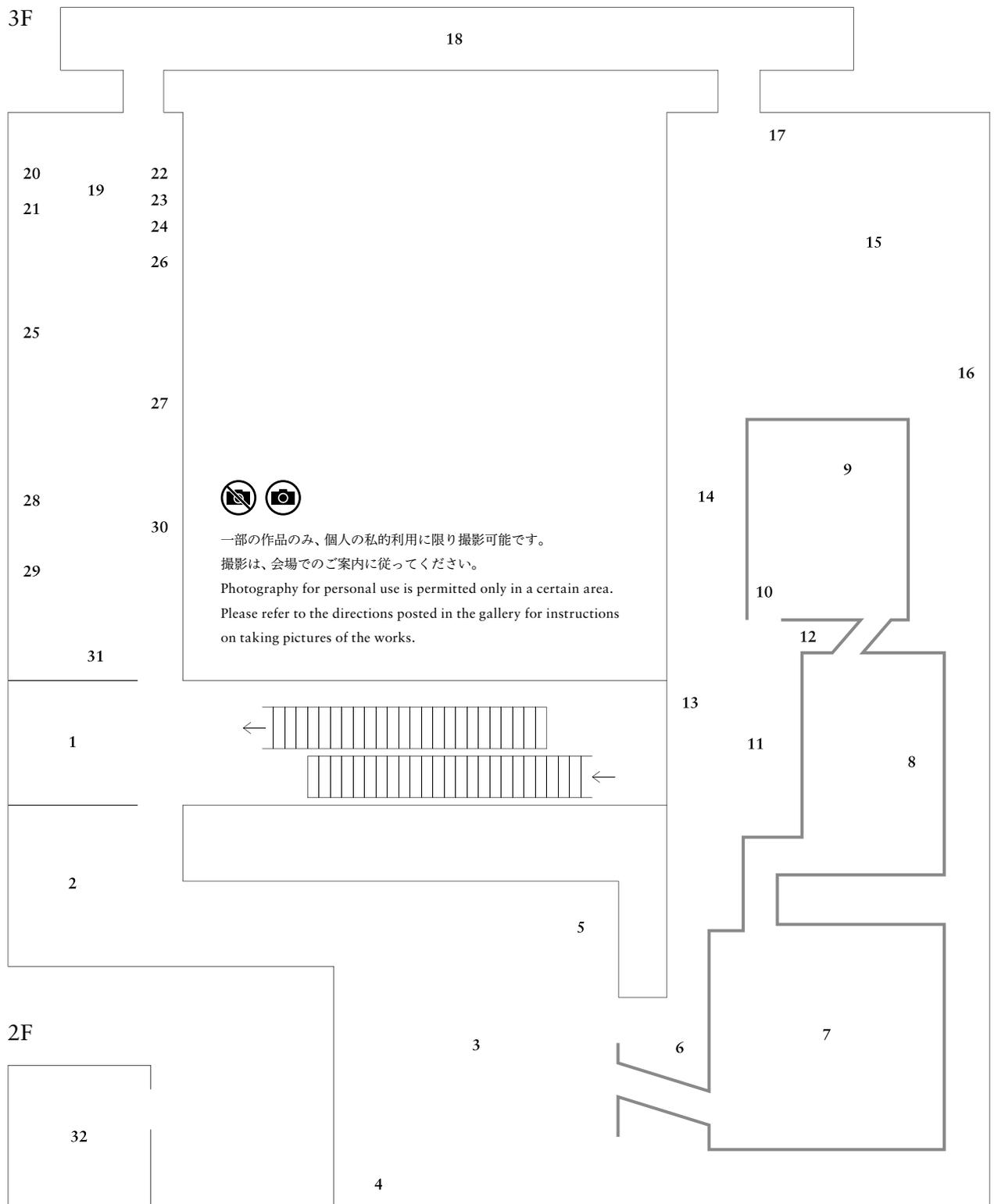
所蔵に記載のないものはすべて作家蔵です。

This leaflet includes a list of the works exhibited in “The Absence of Mark Manders”.

For each work, the information is given in the following order; work title, year, materials / techniques, size, collection and courtesy.

All works are from the collection of the artist, unless otherwise noted.

「彫刻を作る中で一番興味深いのは、作り手の思考のようなのが見えることです。作品に本当にたくさんの方の意思決定の段階、例えば金属や粘土を使う、それぞれのプロセスに作り手の思考や意志、決定事項が見えます。」



「展覧会について考えるのは好きです。スペースのことを考える時に、見る人の目がカメラのようになるといつも思うんです。私は作品と作品の距離を考えますが、そこを通る時人はとても集中して、映画のカメラのようにぐっと入っていく。」

「実際の物を使って書くことができている良かったと思っています。紙に書くのではなくて。これをやればやるほど、物の言語というもの非常に重要であると確信するようになってきました。例えば、彫刻や物を見ると時には作り手の頭の中や心の中を翻訳することができます。そういうものは、言葉そのものよりもダイレクトに語りかけてくると思います。やはり、物を実際につくる方が、作家の頭の中を歩いていくことができる。そういう意味でとても面白いと思うんです。」

「展覧会について、作品は…文章のようになります。お互いが話すその仕方を考えること。常にイメージしているのは、最初の部屋、次の部屋、という具合に、それぞれの部屋が曲の一部分を構成しているような感じ、すべての部屋が違う音を奏でることです。作曲の構成に似ています。」

「大学では、主に本を通してですが、ルネサンスの絵画に魅了されていました。

フラ・アンジェリコやジオットにも。これらの絵画を学びました。

一番興味があったのは、絵の中の物とか人、それらの関係性、様式、そのようなものに関心がありました。」

1

未焼成の土の頭部

*Unfired Clay Head*

2011–2014

彩色されたブロンズ、鉄

Painted bronze, iron

193.0×69.0×92.0 cm

Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Gallery Koyanagi, Tokyo

2

夜の庭の光景

*Nocturnal Garden Scene*

2005

木、ガラス、砂、その他

Wood, glass, sand and various materials

160.0×221.0×130.0 cm

ゼント市立現代美術館 (ベルギー) 蔵

Collection of S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Ghent, Belgium

3

マインド・スタディ

*Mind Study*

2010–2011

木、彩色されたエポキシ樹脂、彩色されたセラミック、彩色されたカンヴァス、鉄

Wood, painted epoxy, painted ceramic, painted canvas, iron

170.0×240.0×500.0 cm

ボンネファンテン美術館 (マーストリヒト、オランダ) 蔵

Collection of Bonnefantenmuseum, Maastricht, The Netherlands

4

短く悲しい思考

*Short Sad Thoughts*

1990

真鍮、釘

Brass, nails

各22.0×3.0 cm (2点組)

Two parts: 22.0×3.0 cm each

Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar

Gallery, New York / Los Angeles and Gallery Koyanagi,

Tokyo

5

黄色と青のコンポジション

*Composition with Yellow and Blue*

2014–2018

彩色されたブロンズ、彩色されたカンヴァス、木、ガラス

Painted bronze, painted canvas, wood, glass

69.0×41.6×50.0 cm

Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

6

狐/鼠/ベルト

*Fox / Mouse / Belt*

1992–1993

彩色されたブロンズ、ベルト

Painted bronze, belt

15.0×120.0×40.0 cm

Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar

Gallery, New York and Gallery Koyanagi, Tokyo

7

4つの黄色い縦のコンポジション

*Composition with Four Yellow Verticals*

2017–2019

彩色されたブロンズ、木、鉄

Painted bronze, wood, iron

266.0×391.0×419.0 cm

Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Gallery Koyanagi, Tokyo

8

椅子の上の乾いた像

*Dry Figure on Chair*

2011–2015

彩色されたブロンズ、木、紙にオフセット印刷、アクリル

Painted bronze, wood, offset print on paper, acrylic

69.0×170.0×68.6 cm

東京都現代美術館蔵

Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar

Gallery, New York and Gallery Koyanagi, Tokyo

9

乾いた土の頭部

*Dry Clay Head*

2015–2016

彩色されたブロンズ

Painted bronze

233.0×283.0×155.0 cm

Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

10

黄色い鉛筆のある土の像

*Clay Figure with Yellow Pencil*

2019

彩色されたエポキシ樹脂、鉄、彩色された鉄、ロープ、毛

Painted epoxy, iron, painted iron, rope, hair

58.0×140.0×43.0 cm

Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

11

リビングルームの光景

*Living Room Scene*

2008–2016

木、真鍮、鉄、彩色されたエポキシ樹脂、アルミニウム、布、

ロープ、砂、紙にオフセット印刷

Wood, brass, iron, painted epoxy, aluminium, fabric, rope,

sand, offset print on paper

89.5×76.0×348.0 cm

Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

12

人類学的トロフィー

*Anthropological Trophy*

2015–2018

ブロンズ、真鍮、ステンレス、彩色された木、紙にオフセット

印刷、ガラス

Bronze, brass, stainless steel, painted wood, offset print on

paper, glass

44.2×31.2×31.2 cm

Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Tanya Bonakdar

Gallery, New York

13

パースペクティブ・スタディ

*Perspective Study*

2014–2016

紙にオフセット印刷とアクリル、金網、アルミニウム

Offset print and acrylic on paper, chicken wire, aluminium

120.0×80.0 cm

東京都現代美術館蔵

Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

14

黄色い縦のコンポジション

*Composition with Yellow Vertical*

2019–2020

彩色されたエポキシ樹脂、彩色された木、木、ロープ、鉄

Painted epoxy, painted wood, wood, rope, iron

246.0×123.0×88.2 cm

Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Gallery Koyanagi,

Tokyo

15

舞台のアンドロイド (88%に縮小)

*Staged Android (Reduced to 88%)*

2002–2014

鉄、木、彩色されたエポキシ樹脂、彩色されたカンヴァス、衣服

Iron, wood, painted epoxy, painted canvas, clothes

インスタレーション: サイズ可変

彫刻: 381.5×290.0×350.0 cm

installation: variable dimension

sculpture: 381.5×290.0×350.0 cm

Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

16

記録された課題

*Documented Assignment*

1992–1993

彩色されたブロンズ、テープ

Painted bronze, tape

9.0×12.7×2.5 cm

Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar

Gallery, New York / Los Angeles and Gallery Koyanagi,

Tokyo

17

像の習作

*Figure Study*

1997–2015

緑青付けおよび彩色されたブロンズ、鉄

Patinated and painted bronze, iron

163.8×43.2×43.2 cm

Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Gallery Koyanagi,

Tokyo

18

ドローイングの廊下

*Hallway with Drawings*

1990–2021

紙に印刷、ロープ、洗濯バサミ

Printed paper, rope, clothespins

15.0×120.0×40.0 cm

Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Tanya Bonakdar

Gallery, New York



各ドローイング作品のタイトル

Titles of drawings

19  
完了した文  
*Finished Sentence*  
2003–2020  
鉄、ティーバッグ、ロープ、紙にオフセット印刷、靴  
Iron, teabags, rope, offset print on paper, shoes  
75.0×185.0×260.0 cm  
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

20  
全ての単語（黄色を含む）  
*All Words Including Yellow*  
2005–2019  
彩色された木、オフセット印刷  
Painted wood, offset print on paper  
5.0×35.0×47.5cm  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

21  
影の習作  
*Shadow Study*  
2016–2019  
彩色されたエポキシ樹脂、彩色されたセラミック、彩色された鉄、ロープ  
Painted epoxy, painted ceramic, painted iron, rope  
151.0×66.0×50.0 cm  
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

22  
2色のコンポジション  
*Composition with Two Colours*  
2005–2020  
彩色された木、紙にオフセット印刷  
Painted wood, offset print on paper  
48.0×36.0×4.0 cm  
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

23  
2色のコンポジション  
*Composition with Two Colours*  
2005–2020  
彩色された木、紙にオフセット印刷  
Painted wood, offset print on paper  
48.0×36.0×4.0 cm  
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

「物は最も強い瞬間をとらえることができるものだと思う。

感染症、戦争、季節…と、移り行く世界の中で物はそのままの状態であり続けます。

私が芸術を本当に愛する理由はそこにあると思っています。

200年前と今とで作品の見方は違ったとしても、その作品自体は変わっていません。

物が同じに留まっているということは、とても美しい。

これは人間が作った魔法のようなもので、人類がこのようなものを作ったり考えたりできるのは極めて重要なことです。

物を作ることで時間を共有することができるし、共通点を見出すことができます。

エジプトやギリシアの彫刻には、様式化されたような、凍結した時間があります。

動きを止めるというようなローマの彫刻とは異なる時間が。」

(2021年2月17日、24日の東京都現代美術館によるインタビューより作家の言葉)

主催：東京都歴史文化財団 東京都現代美術館  
助成：オランダ王国大使館／モンドリアン財団  
協力：ミネベアミツミ株式会社

制作：東京都現代美術館  
デザイン：須山悠里  
印刷：株式会社サンエムカラー

24  
2色のコンポジション  
*Composition with Two Colours*  
2005–2020  
彩色された木、紙にオフセット印刷  
Painted wood, offset print on paper  
48.0×36.0×4.0 cm  
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

25  
調査のため居住（2007年8月15日）  
*Inhabited for a Survey (15,-08-2007)*  
2005–2007  
様々な物  
Various materials  
9.0×370.0×220.0 cm  
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

26  
88%の椅子  
*88% Chair*  
2019–2020  
木  
Wood  
47.5×50.0×54.5 cm  
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

27  
乾いた土の頭部  
*Dry Clay Head*  
2016–2017  
彩色されたブロンズ、木、彩色された木、彩色されたカンヴァス  
Painted bronze, wood, painted wood, painted canvas  
135.5×56.5×69.5 cm  
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

28  
像の習作  
*Figure Study*  
2016  
写真にインク  
Ink on photograph  
64.0×42.5×6.0 cm  
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

29  
女性の頭部の習作  
*Female Head Study*  
2015–2017  
彩色されたブロンズ、彩色されたロープ、彩色された木、彩色されたガラス、彩色されたアクリル、紙にオフセット印刷、金網  
Painted bronze, painted rope, painted wood, painted glass, painted perspex, offset print on paper, chicken wire  
70.0×55.0×43.0 cm

30  
5の箒  
*Broom with Five*  
2001  
箒、紙にオフセットプリント、釘、その他  
Broom, offset print on paper, nails and various materials  
112.0×38.0×27.0 cm  
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

31  
細く赤い文の静物  
*Still Life with Thin Red Sentence*  
2020  
彩色されたエポキシ樹脂、木、彩色された鉄、ガラス  
Painted epoxy, wood, painted iron, glass  
75.0×58.0×39.0 cm  
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp

32  
3羽の死んだ鳥と墜落する辞書のある小さな部屋  
*Small Room with Three Dead Birds and Falling Dictionary*  
2020  
3羽の剥製の鳥、カンヴァス、緩衝材、木、ビニール袋、紙にオフセット印刷、紙にアクリル絵具、パビエ・マシェ、木  
3 taxidermied birds, canvas, foam, wood, plastic bag, offset print on paper, acrylic paint on paper, papier mâché, wood  
サイズ可変  
Variable dimension  
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Gallery Koyanagi, Tokyo

33  
2つの動かない頭部  
*Two Immovable Heads*  
2015–2016  
緑青付けされたブロンズ  
Patinated bronze  
138.0×161.5×104.4 cm  
Courtesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Gallery Koyanagi, Tokyo  
※本作品は、メインエントランス脇、屋外にて展示しています  
\*Displayed outside the main entrance of the museum

Organized by Museum of Contemporary Art Tokyo operated by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture  
Supported by Embassy of the Kingdom of the Netherlands, Mondriaan Fonds  
In Cooperation with MinebeaMitsumi Inc.

Produced by Museum of Contemporary Art Tokyo  
Designed by Yuri Suyama  
Printed by SunM Color