

03.29
ReOPEN

東京都現代美術館

リニユール・オープン記念展

二〇一九年三月二十九日(金)から

六月一六日(日)まで

Special Exhibition:

Weavers of Worlds

— A Century of Flux in Japanese Modern / Contemporary Art —

企画展

百年の編み手たち

— 流動する日本の近現代美術 —

MOT Collection:

Pleased to meet you. New Acquisitions in recent years

MOTコレクション

ただいま／はじめまして

東京都現代美術館が リニューアル・オープン！

東京都現代美術館は、諸設備の改修と利便性の向上を図るため、およそ3年にわたる休館を経て、より開かれた美術館を目指し2019年3月29日にリニューアル・オープンを迎えることとなりました。

当館ではこれを記念して、企画展示室とコレクション展示室において2つの展覧会を企画し、美術館全館で当館コレクションを大規模にご紹介します。

今回の改修では経年劣化に伴う設備機器の更新やバリアフリーの向上をはじめ、美術館を隅々まで楽しんで頂くための新たなサインの設置や、木場公園側のアプローチを軸としたパブリックスペースの整備、美術図書室の改装などを行いました。また、レストラン、カフェ＆ラウンジには新店舗がオープンし、ミュージアムショップが再オープンします。

Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT) will celebrate its Grand Reopening on March 29th 2019. For almost three years, MOT has been closed to upgrade its equipment and improve its utility as a museum building.

To mark the Grand Reopening, MOT will hold two concurrent exhibitions – one in its special exhibition galleries and one in its collection galleries – to thoroughly introduce its collection on a large scale in the entire space of the museum.

The renovation includes upgrading of aged equipment and facilities, improvement of accessibility and installation of new signage for visitors to enjoy a more cohesive museum experience, improvements to the public space with connections to the neighboring Kiba Park, and refurbishment of the Art Library. In addition, a new restaurant, café & lounge will open, along with the reopening of our museum shop.

リニューアル・オープン初日の3月29日は入場無料とし、20時まで閉館時間を延長します。

Free admission is granted on March 29th on the first day of reopening, with museum opening hours extended until 8pm.



百年の編み手たち — 流動する日本の近現代美術 —

Special Exhibition:

Weavers of Worlds - A Century of Flux in Japanese Modern / Contemporary Art -

本展は、1910年代から現在までの日本の美術について、編集的な視点で新旧の表現を捉えて独自の創作を展開した作家たちの実践として、当館のコレクションを核に再考するものです。

岸田劉生が活躍した大正時代から今日まで、それぞれの時代の「編み手たち」は、その時々課題と向き合い、「日本の美術のありよう」をめぐる批評的に制作してきました。本展では日本の近現代美術のなかで、さまざまな要素の選択的な「編集」を通して主体を揺るがしつつ制作を行う作家たちの活動に着目し、その背景を探っていきます。さらに、時代とともに変化してきた、当館が位置する木場という地域をめぐる創造も紹介します。

日本の近現代美術史のなかに点在する重要な作品群を、当館の3フロアの展示室全体を使って総覧することで、百年にわたる歴史のひとつの側面があきらかになるでしょう。

This exhibition will survey the Japanese art of the past 100 years, from the 1910s to 2010s, through works mainly in the museum's collection. Its aim – to show how the artists, by taking a discerning critical perspective, have selected strands of already established and radically new styles and techniques, and woven their own distinctive worlds. From the 1920s era of KISHIDA Ryusei to the present day, artists in each generation have studied the issues specific to their time and created works that critically examine the “circumstances of Japanese art.”

In its narrative on modern and contemporary Japanese art, the exhibition will not situate the artists in the context of a static view of history; instead it will look at the particular practice of the artist who, by selectively adopting elements, was able to arouse his subject. It will furthermore display artworks whose subject matter relates to the Kiba district where the museum is located, a community that has witnessed dramatic change these 100 years. By surveying the artistically important works that punctuate Japanese modern / contemporary art history, in galleries on all three of the museum's floors, the exhibition will profile the history of one hundred years.

Museum of Contemporary Art Tokyo
Grand Reopening Exhibition

東京都現代美術館 リニユール・オープン記念展



岸田劉生《椿君に贈る自画像》1914
KISHIDA Ryusei, *Self-Portrait Sent to Mr.TSUBAKI*, 1914



鶴岡政男《重い手》1949
TSURUOKA Masao, *Heavy Hand*, 1949



雙嘯《田園》1956
Ay-O, *Pastoral*, 1956



中原實《杉の子》1947
NAKAHARA Minoru, *Baby Cedar*, 1947



桂ゆき《抵抗》1952
KATSURA Yuki, *Resistance*, 1952



横尾忠則《腰巻お仙》(劇団状況劇場)1966
YOKOO Tadanori, *KOSHIMAKI-OSEN*, Gekidan Jokyō Gekijō, 1966

企画展のみどころ Highlights

- ①企画展示室3フロア全てを使って、1910年代から現在までの、当館の実験精神あふれる作品の数々を、現在の創造につながる視点で紹介する、初めての機会です。
- ②日本の近現代の創造を、新旧の多様な表現や技術を編集し、そして社会と創造的な関係をきり結んできた「編み手たち」による試みという側面から再考します。それらからは、ハイブリッドな文化をもつ日本における創造のありようそのものを主題とする、先駆的な制作のあり方が見えてくるでしょう。
- ③同時代美術の多様なあり方と伴走してきた当館のコレクションの中から、選りすぐりの作品だけでなく、美術図書館所蔵の創作版画誌や特別文庫など戦前からの貴重な資料を紹介します。

①For the first time, the entire special exhibition galleries on three floors will be devoted to displaying the powerfully experimental works of this museum, dating from 1910 to the present, from the perspective of their connection with the art of today.

②Japanese modern / contemporary art will be examined from the perspective of artists who selected among diverse art styles and techniques, old and new, to form a creative, critical relationship with society. From this, the path-breaking character of their artistic endeavor, taking as its subject their own predicament of creating art in Japan—a nation with a hybrid culture—will grow clear.

③Besides selected artworks, valuable archive materials from the pre-war era will also be presented from the museum's collection, which has evolved with changing landscape of contemporary art. They will include magazines of the Sosaku-hanga ("creative prints") art movement and special collections from the Art Library.

関連イベント ※その他にも講演会や、出品作家のトーク等を予定しております。

「企画担当学芸員によるトーク」

日時:3月29日(金)15:00- (途中参加可) 以降複数回実施予定です。

「10人の学芸員によるギャラリートーク」

日時:4月27日(土)~ 5月6日(月・祝)期間の毎日11:00-11:30 (予定) 当館の学芸員が各日、それぞれのテーマでお話します。

出品作家(予定) 豊嘔、会田誠、豊光、秋山祐徳太子、朝倉摂、阿部展也、有島生馬、池田龍雄、石井柏亭、石田尚志、泉太郎、磯辺行久、伊藤存、梅沢和木、梅津庸一、梅原龍三郎、漆原英子、瑛九、大岩オスカル、大竹伸朗、大野倣高、岡崎乾二郎、岡本太郎、小倉遊亀、小沢剛、落合多武、オノ・ヨーコ、オノサトシノブ、恩地孝四郎、風間サチコ、桂ゆき、加藤泉、加藤太郎、金山明、金氏徹平、鹿子木孟郎、川俣正、河原温、神原泰、岸田劉生、北川民次、北代省三、木村莊八、工藤哲巳、国吉康雄、小泉明郎、河野通勢、小林正人、駒井哲郎、斎藤義重、斎藤与里、篠原有司男、清水登之、白髪一雄、白川昌生、末永史尚、菅木志雄、杉戸洋、杉全直、杉本博司、住谷磐根、諏訪直樹、清宮彬、高柳恵里、多田美波、辰野登恵子、田中敦子、田中功起、田中千鶴子、千葉正也、椿貞雄、鶴岡政男、手塚愛子、寺田政明、照屋勇賢、東郷青児、堂本尚郎、富井大裕、豊嶋康子、中澤弘光、中西夏之、中野淳、中ハシクシゲ、中原寛、中村一美、中村宏、奈良美智、名和晃平、野田哲也、浜田知明、深沢索一、福沢一郎、福島秀子、福田美蘭、藤田嗣治、藤牧義夫、舟越桂、ホンマタカン、前田藤四郎、牧野虎雄、松江泰治、松本竣介、丸山直文、三木富雄、三島喜美代、南川史門、村上隆、村山知義、毛利悠子、元永定正、森千裕、森村泰昌、八木良太、柳幸典、柳瀬正夢、ヤノベケンジ、矢部友衛、山口勝弘、指差し作業員、横尾忠則、横堀角次郎、吉田博、吉原治良、Chim↑Pom、O JUN ほか

Artists (tentative) Ay-O, AIDA Makoto, Ai-Mitsu, AKIYAMA Yutokutaishi, ASAKURA Setsu, ABE Nobuya, ARISHIMA Ikuma, IKEDA Tatsuo, ISHII Hakutei, ISHIDA Takashi, IZUMI Taro, ISOBE Yukihisa, ITO Zon, UMEZAWA Kazuki, UMETSU Yoichi, UMEHARA Ryuzaburo, URUSHIBARA Hideko, Ei-Q, OIWA Oscar, OHTAKE Shinro, OHNO Hidetaka, OKAZAKI Kenjiro, OKAMOTO Taro, OGURA Yuki, OZAWA Tsuyoshi, OCHIAI Tamu, ONO Yoko, ONOSATO Toshinobu, ONCHI Koshiro, KAZAMA Sachiko, KATSURA Yuki, KATO Izumi, KATO Taro, KANAYAMA Akira, KANEUJI Teppi, KANOKOGI Takeshiro, KAWAMATA Tadashi, KAWARA On, KANBARA Tai, KISHIDA Ryusei, KITAGAWA Tamiji, KITADAI Shozo, KIMURA Shohachi, KUDO Tetsumi, KUNIYOSHI Yasuo, KOIZUMI Meiro, KONO Michisei, KOBAYASHI Masato, KOMAI Tetsuro, SAITO Yoshishige, SAITO Yori, SHINOHARA Ushio, SHIMIZU Toshi, SHIRAGA Kazuo, SHIRAKAWA Yoshio, SUENAGA Fuminao, SUGA Kishio, SUGITO Hiroshi, SUGIMATA Tadashi, SUGIMOTO Hiroshi, SUMIYA Iwane, SUWA Naoki, SEIMIYA Hitoshi, TAKAYANAGI Eri, TADA Minami, TATSUNO Toeko, TANAKA Atsuko, TANAKA Koki, TANAKA Chizuko, CHIBA Masaya, TSUBAKI Sadao, TSURUOKA Masao, TEZUKA Aiko, TERADA Masaaki, TERUYA Yuken, TOGO Seiji, DOMOTO Hisao, TOMII Motohiro, TOYOSHIMA Yasuko, NAKAZAWA Hiromitsu, NAKANISHI Natsuyuki, NAKANON Jun, NAKAHASHI Katsushige, NAKAHARA Minoru, NAKAMURA Kazumi, NAKAMURA Hiroshi, NARA Yoshitomo, NAWA Kohei, NODA Tetsuya, HAMADA Chimei, FUKAZAWA Sakuichi, FUKUZAWA Ichiro, FUKUSHIMA Hideko, FUKUDA Miran, FUJITA Tsuguharu, FUJIMAKI Yoshio, FUNAKOSHI Katsura, HOMMA Takashi, MAEDA Toshiro, MAKINO Torao, MATSUE Taiji, MATSUMOTO Shunsuke, MARUYAMA Naofumi, MIKI Tomio, MISHIMA Kimiyo, MINAMIKAWA Shimon, MURAKAMI Takashi, MURAYAMA Tomoyoshi, MOHRI Yuko, MOTONAGA Sadamasu, MORI Chihiro, MORIMURA Yasumasa, YAGI Lyota, YANAGI Yukinori, YANASE Masamu, YANOBE Kenji, YABE Tomoe, YAMAGUCHI Katsuhiko, Finger Pointing Worker, YOKOO Tadanori, YOKOBORI Kakujiro, YOSHIDA Hiroshi, YOSHIHARA Jiro, Chim↑Pom, O JUN and more

展覧会図録

美術出版社より2019年3月末刊行予定。ミュージアムショップにて販売します。

Exhibition Catalogue

To be published in late March 2019 by BIJUTSU SHUPPAN-SHA Co.,LTD. and sold in the museum shop.



森村泰昌《肖像(少年1, 2, 3)》1988
MORIMURA Yasumasa, Portrait (Shonen1, 2, 3),
1988



泉太郎《ステーキハウス》2009
IZUMI Taro, Steak House,
2009



毛利悠子《I/O》(せんだいメディアテークでの展示風景)2011-16
MOHRI Yuko, I/O, (Installation view at Sendai Mediatheque),
2011-16

ただいま／はじめまして

MOT Collection:

Pleased to meet you. New Acquisitions in recent years

東京都現代美術館では、現在、約5,400点の作品を収蔵しています。その範囲は、戦後美術を中心に、近代から現代に至る幅広いジャンルに及んでいます。こうした収蔵作品を紹介する「MOTコレクション」では、会期ごとに様々な切口を設け、同じ作品であっても常に新たな視点から鑑賞できるよう工夫しており、現代美術の持つ多様な魅力の発信に努めています。

当館では、およそ3年に及ぶ休館中に、約400点の作品が新たに収蔵されました。そこで、リニューアル・オープンを記念したこのたびの展示では、新収蔵作品を中心に紹介します。その第一弾では、主に2010年代に制作された作品群に焦点を当てながら、修復を終えた作品もあわせて展示します。これまで当館コレクション展をご覧いただいた方も、今回初めてご覧になる方も、リニューアルした展示室で作品それぞれの魅力に触れていただければ幸いです。

Currently, Museum of Contemporary Art Tokyo holds some 5,400 pieces in its collection, which spans the modern and contemporary periods with a focus on art of the postwar years. MOT regularly features the works in "MOT Collection" exhibitions, choosing a different theme each term to show the diverse appeal of contemporary art, and contriving to enable viewing the same artwork from different perspectives.

Having newly acquired some 400 works during its three-year closure, the museum will focus on these new acquisitions in its "MOT Collection" exhibitions this fiscal year, to mark its Grand Reopening. In term one, the exhibition will spotlight works produced in the 2010s and also unveil earlier collected works that have undergone restoration. In MOT's newly renovated galleries, thus, people familiar with MOT's collection and those viewing it for the first time will be able to enjoy fresh encounters with each of the works.

コレクション展のみどころ

Highlights

① **たくさんの「はじめまして」** 同時代の美術を専門領域とする当館では、継続的かつリアルタイムな収集が美術館を支える基盤といえます。今回は、休館中に新たにコレクションに加わった作品の中から、主に2010年代に制作された作品を、およそ20作家によるゆるやかな個展形式でご紹介します。さまざまな世代や地域でこの10年間に生まれたフレッシュな作品との出会いをお楽しみください。

② **「ただいま」の場も作品も** 今回は、修復を終えた宮島達男の代表作とともに、ロイ・リキテンスタイン《ヘア・リボンの少女》やモナ・ハトゥーム《Web》など、これまで親しまれてきた作品も展示します。当館ならではの開放的な空間で、新しい作品とともに、懐かしい作品もお待ちしています。来館者の方々それぞれのペースでゆったりとご鑑賞ください。

③ **「ただいまとはじめまして」の屋外彫刻に注目** アンソニー・カロ、リチャード・ディーコンなどの屋外彫刻作品が修復を経て戻ってきました。これらに、オノ・ヨーコ、鈴木昭男、高田安規子・政子による屋外作品が加わりました。新たに整備された部分を含む建物の周囲をめぐるスペースを回遊し、さらに充実したコレクションをご堪能ください。

① **Many "Pleased to Meet You" Artworks** Collecting artworks in real time, as they are created, is fundamental to MOT as a contemporary art museum. Featured this time are works produced primarily in the 2010s, selected from among pieces newly acquired during the museum's closure. Created by some 20 artists, the works will be displayed in a solo exhibition-type format. Visitors will enjoy seeing new works of the past decade by artists of different regions and generations.

② **And Nostalgic "Nice to See You Again" Artworks and Spaces** Displayed this time, along with newly restored works by MIYAJIMA Tatsuo, will be works already familiar to visitors, including Roy LICHTENSTEIN's *Girl with Hair Ribbon* and Mona HATOUM's *Web*. Together with new acquisitions, many nostalgic works also await you in the museum's relaxed, open spaces. Enjoy seeing them at your own pace.

③ **Outdoor Sculptures—Both "Please to meet you" and "Nice to see you again"** Outdoor sculptures by artists such as Anthony CARO and Richard DEACON are back in place after thorough restoration. Newly joining them are outdoor sculptures by ONO Yoko, SUZUKI Akio, and TAKADA Akiko&Masako. Encounter both new and already familiar facets of the collection while touring the entire museum building—including the redesigned courtyard.

関連イベント

ガイドスタッフによるギャラリートーク

ガイドスタッフが、「MOTコレクション」の作品解説を行います。

日時 : 4月6日(土)より6月16日(日)まで毎日14:00~(所要時間は1時間程度)

集合場所: コレクション展示室入口 (コレクション展のチケットをお求めの上、ご参加ください。途中からのご参加も歓迎します。)

会場 : 東京都現代美術館 コレクション展示室 1F、3F



中園孔二《無題》2012
NAKAZONO Koji, *Untitled*,
2012



棚田康司《雨の像》2016
TANADA Koji, *Statue of Rain*,
2016

出品作家(予定) 今井俊介、荻野僚介、奥村雄樹、オノ・ヨーコ、さかぎしよしお、末永史尚、鈴木昭男、関根直子、五月女哲平、高田安規子・政子、棚田康司、手塚愛子、寺内曜子、中園孔二、Nadegata Instant Party (中崎透+山城大督+野田智子)、文谷有佳里、南川史門、宮島達男、アンソニー・カロ、リチャード・ディーコン、サイモン・フジワラ、モナ・ハトゥーム、サレフ・フセイン、ジョン・ヨンドウ、ロイ・リキテンスタイン、マーク・マンダース、マルタ・パン、ソビアアップ・ピッチ、アルナルド・ポモドーロほか

Artists (tentative) IMAI Shunsuke, OGINO Ryosuke, OKUMURA Yuki, ONO Yoko, SAKAGISHI Yoshiou, SUENAGA Fuminao, SUZUKI Akio, SEKINE Naoko, SOUTOME Teppei, TAKADA Akiko & Masako, TANADA Koji, TEZUKA Aiko, TERAUCHI Yoko, NAKAZONO Koji, Nadegata Instant Party (NAKAZAKI Tohru + YAMASHIRO Daisuke + NODA Tomoko), BUNYA Yukari, MINAMIKAWA Shimon, MIYAJIMA Tatsuo, Anthony CARO, Richard DEACON, Simon FUJIWARA, Mona HATOUM, Saleh HUSEIN, JUNG Yeondoo, Roy LICHTENSTEIN, Mark MANDERS, Marta PAN, Sopheap PICH, Arnaldo POMODORO and more

100 本のスプーン

Family Restaurant



ご家族でも楽しめるレストランです。誰もがよく知るメニューを今まで食べたことのない味わいでご提供します。また、お食事をとりながら、アートに触れたり、お客様が作品を描いたり、自分自身が作品になってみたり。コドモからオトナまで美術館での新しい楽しみ方が待っています。

営業時間:11:00-18:00(ラストオーダー 17:00)

*3月29日(金)は20:00まで営業(ラストオーダー 19:00)

定休日:美術館休館日

<https://100spoons.com/mot>

100 Spoons—a fun-filled restaurant for families, offering delicious new taste experiences of familiar menu items. While enjoying their meal, customers can have contact with art, create their own artworks—even become an artwork themselves. A fun new museum experience for people of all ages, children and adults alike.

Opening Hours: 11:00-18:00 (L.O.17:00) *3.29 (Fri) Open until 20:00 (L.O.19:00)

Closed: On days the museum is closed

「レストラン」
100本のスプーン
Restaurant "100 Spoons"

「カフェ&ラウンジ」

二階のサンドイッチ

Café & Lounge "SANDWICH UPSTAIRS"

コーヒーを片手に、ひとり、作品の余韻に浸るのもいい。サンドイッチをつまみながら、ふたりで、企画の意図を解釈するのもいい。デザートシェアしながら、みんなで、体験や印象を交換するのもいい。定番と日替わりのサンドイッチやオリジナルのドリンクを店内でもテイクアウトでもお楽しみ頂けます。

営業時間:10:00-18:00(ラストオーダー 17:30)

*3月29日(金)は20:00まで営業(ラストオーダー 19:30)

定休日:美術館休館日

<http://www.smiles.co.jp/upstairs>

How nice to sit alone, cup of coffee in hand, basking in the afterglow of one's art encounters. How nice to analyze the exhibition's aims with a friend, while munching a sandwich. And how nice to share your impressions of the artworks in a group, over dessert. Your choice of a menu sandwich or sandwich of the day plus an original beverage, for enjoying inside or out in the court.

Opening Hours: 10:00-18:00 (L.O.17:30) *3.29 (Fri) Open until 20:00(L.O.19:30)

Closed: On days the museum is closed

二階の サンドイッチ

SANDWICH UPSTAIRS

SANDWICH | COFFEE | DESSERT



NADiff
contemporary

展覧会図録やMOTオリジナルグッズ、現代アート関連書籍をはじめ、多様なアーティスト、クリエイターによるユニークなプロダクトを取り揃えます。現代アートのスピリットを持ち帰ることができる「ここでしか出会えないモノ・コト」を、発見、体験するミュージアムショップです。

営業時間:10:00-18:00

*3月29日(金)は20:00まで営業

定休日:美術館休館日

Museum Shop NADiff contemporary offers a broad selection of unique artist-designed goods as well as exhibition catalogues, originally-designed MOT items, and books on contemporary art. Visitors will enjoy browsing the shop for "sold only here" art gifts that let them take home the spirit of contemporary art.

Opening Hours: 10:00-18:00 *3.29(Fri) Open until 20:00

Closed: On days the museum is closed

「ミュージアムショップ」
NADiff contemporary
ミュージアムコンテンポラリー

リニューアル・オープン記念ロゴ

Commemorative Grand Reopening Logo

美術館の活動にさらなる「+」(プラス)を、そして皆様により親しみをもっていただける美術館として邁進する思いを込めて、開館当時より使用している当館のロゴのデザイナーである仲條正義氏に、1年間限定で使用するリニューアル・オープン記念ロゴをデザインしていただきました。

当館のロゴはミュージアムという言葉の頭文字である、略称MOT(モット)という言葉からイメージされる積極性や上昇性(「もっともっと」)を、Tの文字を「+」(プラス)にすることで表しています。さらにTは「東京」の頭文字にも由来しています。

We asked NAKAJO Masayoshi, designer of MOT's bold familiar logo, to create a Commemorative Grand Reopening Logo to be utilized for a period of one year.

The MOT logo, while accenting the initial "M" for museum, portrays the "T" for Tokyo as a plus ("+") sign to evoke a positive, enthusiastic image. The plus ("+") also reinforces the nuance of "motto motto" ("more and more") implied by the Japanese pronunciation of the acronym MOT: "Motto."



通常ロゴ



リニューアル・オープン記念ロゴ



①**経年劣化への対応機能の改善** 空調をはじめとする各設備機器の更新、館内の床・壁・天井の全面的な内装の更新とともに、天井の耐震化を行いました。また、照明のLED化などによる環境負荷低減を実施しました。

②**利用者サービスの向上** 展示室内のエレベーター増設、多目的トイレの拡充といったバリアフリーの向上、子育て支援設備の充実、館内外をめぐることができる回遊動線の再整備などを行いました。

③**館内外のサインを一新** 目の前に広がる木場公園。その続きのように普段使いをしてもらえる美術館をコンセプトにパブリックスペースを整備しました。各施設やカフェ&ラウンジなどを隅々まで楽しんでいただけるよう、サインと一体でデザインされた什器を設置し、まちに開かれた美術館を目指します。

●サイン什器設計: 建築家 長坂常(スキーマ建築計画)

●サイン計画: アートディレクター 色部義昭(株式会社日本デザインセンター色部デザイン研究所)

①**Response to Time-related Deterioration & New and Improved Functions** Air conditioning and other building equipment has been upgraded, as have interior floors, walls, and ceilings. The environmental load has been reduced with energy-efficient lighting systems, etc.

②**Improvement of User Services** Additional elevators up to galleries are installed, and barrier-free access improved. And child care support facilities expanded. The museum's circulation path is redesigned and improved.

③**New Museum Signage** MOT strives to be an art museum that is open to the town and community. Based on a concept of opening the museum to everyday life, like an extension of the neighboring Kiba Park, new signage is installed for convenient barrier-free access to all the museum's facilities, including the Café & Lounge.

●Signage Equipment Design: NAGASAKA Jo (Architect, Schemata Architects)

●Signage Planning: IROBE Yoshiaki (Art Director, Irobe Design Institute, Nippon Design Center Inc.)

リ
ニ
ュ
ー
ア
ル
の
概
要
About the Renovation of Facilities and Equipment

美術図書室

Art Library

美術図書室は、什器のデザインやレイアウトを一新し、新たな空間としてリニューアルしました。家具と什器には、「東京の木 多摩産材」も使用しています。また映像資料が閲覧できる「メディアブース」のほか、お子様も楽しめる美術書を集めたコーナーを拡充した「こどもとしょじつ」も新設しました。

開室時間: 10:00-18:00 * 3月29日(金)は20:00まで開室

閉室日: 美術館休館日

The Art Library has been renovated with a new furniture design and layout for a new atmosphere. The wooden furniture and fixtures partly use Tokyo's Tama Area Timber. Besides "Multi-media Booth" for viewing video materials, "Art Library for Children" filled with fun art books has also been newly established.

Hours: 10:00-18:00 * 3.29 (Fri) Open until 20:00

Closed: On days the museum is closed



TOPICS

①3/29(金)は入場無料、20時まで閉館時間を延長！3/29(金) - 31(日)の3日間、イベントを開催。

●和太鼓の生演奏

当館立地地域で30年間活動する「元加賀小学校和太鼓クラブ」による和太鼓の生演奏です。

3月29日(金)10:00-10:10 場所: エントランスホール

3月31日(日)11:30-12:00 場所: 中庭 ※雨天の場合は①10:30-、②11:00-、③11:30-(各演奏時間10分程度) 場所: エントランスホール

●鈴木昭男《道草のすすめ―「点音(おとだて)」and “no zo mi”》公開記念 パフォーマンス

世界的なサウンド・アーティストの鈴木昭男がダンサーの宮北裕美と共に、道草しながら美術館をめぐる。

3月29日(金)①13:00- 場所: 屋外展示場ほか ②18:00- 場所: コレクション展示室ほか ※入場無料

3月30日(土)15:00- 場所: 屋外展示場ほか ※コレクション展のチケットをお求めの上、ご参加ください。

②改修された当館のいくつかのエリアを回遊していただく館内スタンプラリーを開催！

会期中にすべてのスタンプを集めると当館オリジナルステッカー(数量限定)をプレゼント。

③年間パスポートが新登場！

2019年度開催の展覧会をお得にご覧いただける年間パスポートを発売します。

主な特典(予定): 企画展 / 4回まで無料、コレクション展 / 無料

詳細および最新情報は随時、当館ウェブサイト(www.mot-art-museum.jp)でお知らせします。

See the museum web site for the most recent information postings.

会期	2019年3月29日(金)~6月16日(日)	
休館日	月曜日(ただし4月29日、5月6日は開館)、5月7日(火)	
開館時間	10:00-18:00(3月29日(金)は20:00まで夜間開館) * 展示室入場は閉館の30分前まで	
観覧料	企画展	一般1,300円(1,040円) / 大学生・専門学校生・65歳以上900円(720円) / 中高生600円(480円) / 小学生以下無料 *小学生以下のお客様は保護者の同伴が必要です。*()内は20名様以上の団体料金 *企画展のチケットでコレクション展もご覧いただけます。
	コレクション展	一般500円(400円) / 大学生・専門学校生400円(320円) / 高校生・65歳以上250円(200円) / 中学生以下無料 *小学生以下のお客様は保護者の同伴が必要です。*()内は20名様以上の団体料金 ●3月29日(金)は入場無料 ●企画展の有料観覧済みチケットをチケットカウンターでご呈示頂くと二回目の観覧料が300円引になります。(1枚につき1回限り有効) ●「横浜美術館開館30周年記念 Meet the Collection -アートと人と、美術館」展(4月13日(土)~6月23日(日))との相互割引があります。 *毎月第3水曜日(シルバーデー)は、65歳以上の方は年齢を証明できるものを提示していただくと無料になります。 *家族ふれあいの日(毎月第3土曜日と続く日曜日)は、18歳未満のお子様をお連れの方の都内在住の保護者の方2名まで、観覧料が半額になります。(保護者の方は証明書要) *身体障害者手帳・愛の手帳・療育手帳・精神障害者保健福祉手帳・被爆者健康手帳をお持ちの方と、その付添いの方(2名まで)は無料です。 ※各種割引について詳細は当館ウェブサイトでご確認ください。
会場	企画展	企画展示室 3F、1F、地下2F
	コレクション展	コレクション展示室 1F、3F
主催	企画展	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
	コレクション展	東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館



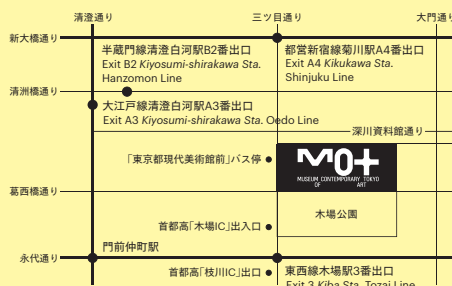
〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1
03-5777-8600(ハローダイヤル / 8:00-22:00 年中無休)
www.mot-art-museum.jp
4-1-1 Miyoshi, Koto-ku, Tokyo 135-0022
+81-3-5405-8686 (Hello Dial / 8:00-22:00)

交通案内

- ・東京メトロ半蔵門線・清澄白河駅B2番出口より徒歩9分
- ・都営地下鉄大江戸線・清澄白河駅A3番出口より徒歩13分
- ・東京メトロ東西線・木場駅3番出口より徒歩15分、または都営バスで「東京都現代美術館前」下車
- ・都営地下鉄新宿線・菊川駅A4番出口より徒歩15分、又は都営バスで「東京都現代美術館前」下車
- *「木場」「菊川」「錦糸町」「東京」「とうきょうスカイツリー」「押上」「秋葉原」「新橋」「葛西」「豊洲」駅などから都営バスでもお越しになれます。詳しくは美術館ウェブサイトにてご確認ください。

Access Information

- ・From Kiyosumi-shirakawa Station on the Hanzomon Line: 9min. walk from the B2 exit.
- ・From Kiyosumi-shirakawa Station on the Toei Oedo Line: 13min. walk from the A3 exit.



東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

三月二十九日(金)は入場無料・20時まで夜間開館
企画展リビーター割引二回目は三〇〇〇円OFF