

MOT ANNUAL 2020

透明な力

INVISIBLE POWERS

フロアマップ

FLOOR MAP

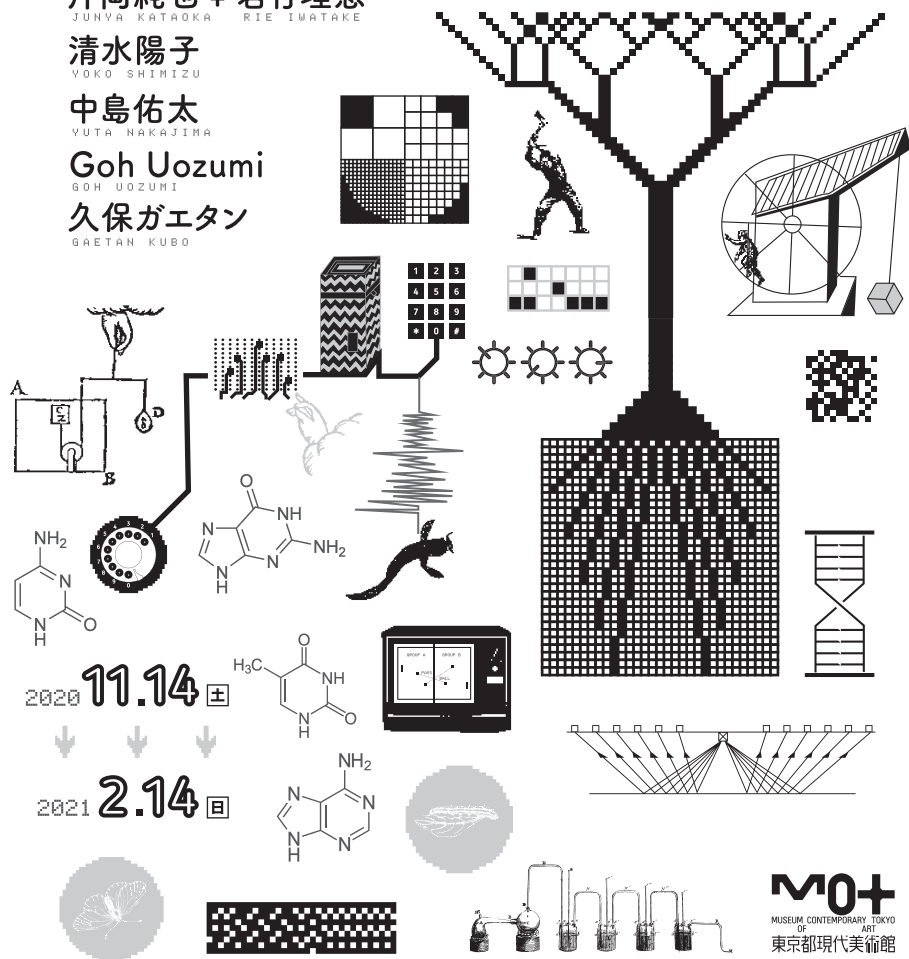
片岡純也 + 岩竹理恵

清水陽子

中島佑太

Goh Uozumi

久保ガエタン



現代の表現の一側面を切り取り、問いかけや議論の始まりを引き出すグループ展、MOTアニュアル。第16回目となる本展では、自然界や社会の中の不可視の力に着目するアーティスト5組を紹介します。



私たちの身の周りには、重力や磁力、微生物の働きなど目に見えない数多の力が働き、複雑な世界の様相を作り出しています。人間ひとりひとりの持つ意識や感情、固定観念なども、社会に大きな影響を与える不可視の力と呼べるでしょう。自然や機械のメカニズム、社会制度などシステムの背後にあるそれらの力を、普段私たちは意識することがありません。

この展覧会では、ものや人を動かし変化させるメカニズムを咀嚼し直し、自分の手で、あるいは誰かと協働して再構築を試みる作家とともに、私たちを取り巻く透明な力について考察いたします。物理現象を日用品で再現する、バイオ素材で製品をつくる、架空の投票や貨幣の争奪を行う、新しい家族のルールをつくってみる、聞こえない音を捉えるための物語を紡ぐ…彼らの多様な試みは、ときにマイクロコスモ的な箱庭や実験室を連想させ、現実とは離れた系の中でものごとが自律的に動いているようにも見えます。しかしそれは私たちの立っている「あたりまえ」の地盤に視線を向けさせ、いくつもの要因が重なり動い



ている世界の様子をそれぞれの角度から垣間見せてくれるものです。

日常の繊細な観察に根差すユニークな実践が、忘れてしまった感覚を揺さぶり、見慣れた風景を再考するためのヒントとなれば幸いです。

MOT Annual is a group exhibition featuring young Japanese artists that invites inquiry and discussion by focusing on a particular aspect of contemporary art. The 16th MOT Annual will look at the workings of invisible powers in nature and society that affect people and things, through four artists and an artist duo who attempt to reconstruct the mechanisms behind such powers.

Invisible powers, such as the forces of gravity and magnetism and the behavior of organisms, are at work around us producing a complex world. The views, emotions, and fixed concepts we each possess can perhaps also be called an invisible power that influences society significantly. We are normally not aware of these forces at work behind our social systems and the mechanisms of nature and machines.

This exhibition ponders the invisible powers around us and the mechanisms that move and change things, along with artists who attempt to reconstruct those mechanisms, alone or in a collaboration.

Their work often recalls a laboratory or the microcosmic world of a miniature garden. Some reconstruct physical phenomena using everyday objects or create products using bio-based materials. Others organize a virtual voting and money-game, endeavor to set new family rules, or create a narrative to evoke imperceptible sounds. We feel as if watching things move autonomously in a system disconnected from reality. That experience, however, awakens us to the fundamental "assumptions" we take for granted in our lives and lets us glimpse a world set in motion by complexly coinciding elements.

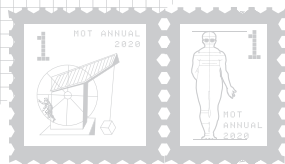
Each artist's unique practice, rooted in close observation of everyday phenomena, has the power to recall forgotten sensibilities and help us see our familiar surroundings with new eyes.



片岡純也 + 岩竹理恵

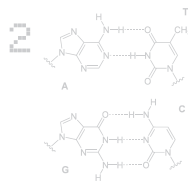
パリでのレジデンスを機に2013年からユニットとして活動。

本や電球、切手や図鑑などの日常的な素材を使って、本来の機能や役割とは離れて、その物が持つ形の特徴を作品化する。



清水陽子

自然、生命、宇宙のメカニズムをテーマに、微生物、細胞、DNA、有機物などのミクロの世界をはじめ、植物、自然、地球全体におけるマクロの現象まで、その美しさを可視化する作品を制作する。



Goh Uozumi

アート&テクノロジーの領域で活動するアーティスト。自律分散組織、プログラマブル・マネー、機械学習、監視社会、クリエイティヴ・コーディングなどの「文明における自動化の動向」を考察する作品を発表。

中島佑太

人々が持っている「当たり前」について、ワークショップや遊びの要素を持った活動を通じてその再構築・書き換えを試みる。家庭内ルールから公共の在り方、社会的分断などの題材を内包し、身の周りのテーマに切り込む。



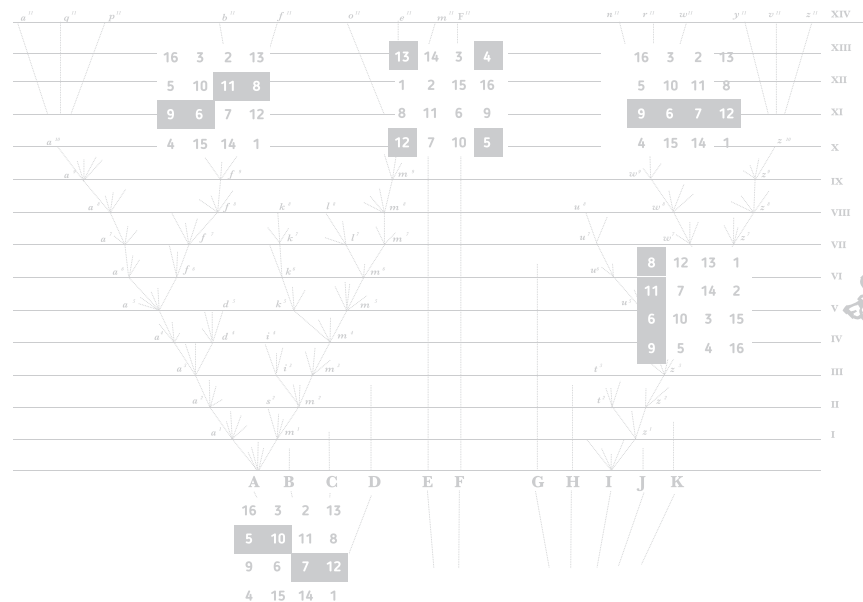
久保ガエタン

超常現象や自然科学的に知覚できないもの、精神分析や社会科学の中の見えない関係性について動きのある自作装置や映像作品を通して考察し、無意識の欲望や不安が噴出する瞬間を再現する。

1 2Fの休憩室で作家資料が見られます。 Visit 2F lobby for the artists' information.

1 Junya Kataoka + Rie Iwatake formed an art duo in 2013 during their residence in Paris. With the use of everyday items, the work evolves through simple technique. The duo investigates seemingly familiar objects and tangible phenomena, separating us from their original functions in order to make abstract each of their meanings, characteristics, and mechanisms.

2 Yoko Shimizu creates artworks using the mechanisms of nature, life, and the universe, visualizing the beauty of the micro phenomena of microorganisms, cells, DNA, and organic compounds, and the macro phenomena of plants, nature, and the entire Earth.



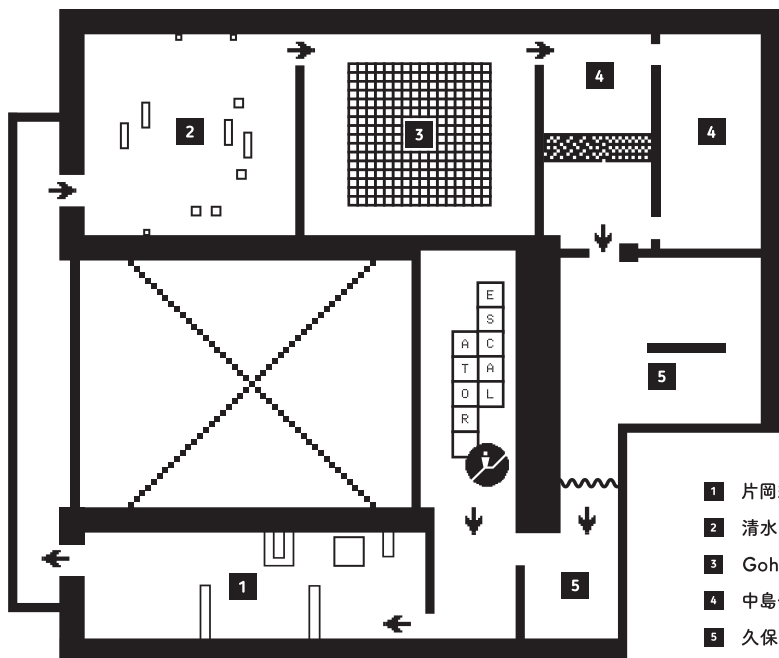
3 Goh Uozumi is an artist working in the art and technology field. He has exhibited works that examine automation trends in civilization, such as distributed autonomous systems, programmable money, machine learning, mass surveillance, and creative coding.

4 Yuta Nakajima attempts to reconstruct and rewrite our "taken-for-granted assumptions" through workshops and playful activities, which concern issues such as household rules, public conventions, and social divisions, exploring the familiar themes of rules and taboos.

5 Gaetan Kubo studies invisible relationships occurring in paranormal phenomena, scientifically imperceptible phenomena, psychoanalysis and social sciences through his kinetic devices and video works, recreating the moment when unconscious desires and anxieties erupt.

MUSEUM OF
CONTEMPORARY ART
TOKYO

EXHIBITION
GALLERY 3F



- 1 片岡純也 + 岩竹理恵
- 2 清水陽子
- 3 Goh Uozumi
- 4 中島佑太
- 5 久保ガエタン