

作品リスト

MOT アニュアル 2023 シナジー、創造と生成のあいだ

No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法、素材

※所蔵表記のないものは作家蔵

3階展示室

-
- 1 | 荒井美波 | 太宰治『人間失格』 | 2012 | 針金、ヌメ革、カンヴァス
-
- 2 | 荒井美波 | 北原白秋『帝国美術学校校歌』 | 2015 | 針金、ヌメ革、カンヴァス
-
- 3 | 荒井美波 | 宮沢賢治『雨ニモマケズ』 | 2023 | 針金、ヌメ革、カンヴァス
-
- 4 | 荒井美波 | 夏目漱石『こゝろ』 | 2023 | 針金、ヌメ革、カンヴァス
-
- 5 | 荒井美波 | 三島由紀夫『春の雪』 | 2018 | 針金、ヌメ革、カンヴァス
-
- 6 | 荒井美波 | 石川啄木『呼子と口笛』 | 2019 | 針金、ヌメ革、カンヴァス
-
- 7 | 荒井美波 | シナジー、あるいは創造と生成のあいだ | 2023 | 針金、ヌメ革、カンヴァス
-
- 8 | 荒井美波 | 太宰治『人間失格』フリック入力 | 2023 | 映像(4分14秒)、iPhone
-
- 9 | 荒井美波 | 宮沢賢治『雨ニモマケズ』フリック入力 | 2023 | 映像(11分21秒)、iPhone
-
- 10 | 荒井美波 | 夏目漱石『こゝろ』フリック入力 | 2023 | 映像(4分42秒)、iPhone
-
- 11 | 後藤映則 | Energy #01 | 2017 | ナイロン、糸
-
- 12 | 後藤映則 | Heading #01 | 2020 | ナイロン
-
- 13 | 後藤映則 | Numbers #01 | 2017 | ナイロン
-
- 14 | 後藤映則 | Crossing #01 | 2016 | ナイロン
-
- 15 | (euglena) | watage20220616 | 2022 | たんぼぼの綿毛、糊
-
- 16 | (euglena) | watage20220723 | 2022 | たんぼぼの綿毛、糊
-
- 17 | (euglena) | watage20220602《aloof 10》 | 2022 | たんぼぼの綿毛、糊
-
- 18 | (euglena) | watage20220704《aloof 11》 | 2022 | たんぼぼの綿毛、糊
-
- 19 | (euglena) | watage (sen) | 2023 | たんぼぼの綿毛、糊
-
- 20 | (euglena) | watage (en) | 2023 | たんぼぼの綿毛、糊
-
- 21 | Unexistence Gallery(原田郁/平田尚也/藤倉麻子/やんツー) | 今日の新しい実存 | 2023 | 出力シート、パネル

-
- 22 | やんツー | TEFCO vol.1.2 ~アンダーコントロール~ | 2023 | シングルチャンネル・ビデオ(4分55秒)、木材、パイプ、バイク、ビデオカメラ、太陽光パネル、ほかミクストメディア
-
- 23 | やんツー | TEFCO vol.2 重力発電のためのシステムダイアグラム | 2023 | 木製パネル
-
- 24 | やんツー | 重力でつくった電気 #1~5 | 2023 | 木材、ミクストメディア
-
- 25 | 花形禎 | still human | 2021 | シングルチャンネル・ビデオ(1分25秒)
-
- 26 | 花形禎 | 飼われたい | 2022 | シングルチャンネル・ビデオ(4分)
-
- 27 | 花形禎 | コンビニエンス | 2022 | シングルチャンネル・ビデオ(2分59秒)
-
- 28 | 花形禎 | 那智の森 | 2022 | シングルチャンネル・ビデオ(4分35秒)
-
- 29 | 花形禎 | 肉体捻転図 | 2022 | 出力シート
-
- 30 | 花形禎 | 「生まれ直し」のドローイング | 2021 | 出力シート
-
- 31 | 花形禎 | 行為の変性:STILL HUMAN IN MOTION(手、頭、背中、尻、足) | 2022 | 出力シート
-
- 32 | 花形禎 | 環境の変性:ある人間の寸法と空間要件 | 2022 | 出力シート
-
- 33 | 花形禎 | 自己の変性:実践者による自己像のスケッチ | 2022 | 出力シート
-
- 34 | 花形禎 | LOVE | 2022 | シングルチャンネル・ビデオ(4分34秒)
-
- 35 | 菅野創+加藤明洋+綿貫岳海 | 野良ロボ戦隊 クレンジャー | 2023 | シングルチャンネル・ビデオ(約10分)、ロボット掃除機
-
- 36 | Zombie Zoo Keeper | Zombie Zoo Collection | 2021 | CGアニメーション(1分)
-
- 37 | Zombie Zoo Keeper | Zombie Cat #01 Devon Rex | 2022 | カラープリント、アクリルフレーム
-
- 38 | Zombie Zoo Keeper | Zombie Cat #02 Savannah | 2022 | カラープリント、アクリルフレーム
-
- 39 | Zombie Zoo Keeper | Zombie Cat #04 Ragdoll | 2022 | カラープリント、アクリルフレーム
-
- 40 | Zombie Zoo Keeper | Zombie Cat #08 Mike | 2022 | カラープリント、アクリルフレーム
-
- 41 | Zombie Zoo Keeper | 無限に続く絵 | 2023 | タビストーリー
-
- 42 | Zombie Zoo Keeper / The Sandbox | Zombie Zoo Rescue | 2023 | ビデオゲーム、PC、モニタ、コントローラ
-
- 43 | Zombie Zoo Keeper / 山岡潤一 | 光るゾンビたち | 2023 | LED、段ボール、ビニールシート、ほかミクストメディア
-
- 44 | Zombie Zoo Keeper | Zombie Zoo Keeperの歩み | 2023 | パネル
-
- 45 | 石川将也/杉原寛/中路景暁/キャンベル・アルジェンジオ/武井祥平 | 四角が行く | 2021 | 箱、コンベア、機械装置、アルミフレーム、木材

- 46 | 石川将也 / 杉原寛 / 中路景暁 / キャンベル・アルジェンジオ / 武井祥平 | ルールが見えない四角が行く | 2021 | 箱、機械装置、iPad、アルミフレーム、木材
-
- 47 | 市原えつこ | ディストピアの美食 | 2023 | シングルチャンネル・ビデオ (3分15秒)、食品サンプル、樹脂粘土、アクリル、ほかミクストメディア
-
- 48 | 市原えつこ | 「自宅フライト」完全マニュアル | 2022 | シングルチャンネル・ビデオ (5分22秒)、パネル
-
- 49 | 友沢こたお | slime CLXXXIX | 2023 | 油彩、麻カンヴァス
-
- 50 | 友沢こたお | instinct | 2023 | シングルチャンネル・ビデオ (1分44秒)

屋外展示: 美術館広場

- 51 | 後藤映則 | Heading | 2022 | 鉄、木

2階展示室

- 52 | マヴォの宣言 | 1923 | 東京都現代美術館美術図書室蔵
-
- 53 | マヴォ第1回展覧会目録 | 1923 | 東京都現代美術館美術図書室蔵
-
- 54 | マヴォ第1回案内ちらし | 1923 | 東京都現代美術館美術図書室蔵
-
- 55 | マヴォ第1回案内状 | 1923 | 東京都現代美術館美術図書室蔵
-
- 56 | マヴォ展覧会入場券 | 1923 | 東京都現代美術館美術図書室蔵
-
- 57 | マヴォ小品展覧会出品目録 | 1923 | 東京都現代美術館美術図書室蔵
-
- 58 | 『マヴォ』第1号 | 1924 | 東京都現代美術館美術図書室蔵
-
- 59 | Mavo 5 [B] | 1925 | 東京都現代美術館美術図書室蔵
-
- 60 | 「実験工房 室内楽作品演奏会」プログラム | 1955 | 東京都現代美術館蔵
-
- 61 | 神田昭夫「バイオゴード・プロセス」ポスター | 1966 | 東京都現代美術館蔵
-
- 62 | [ダムタイプ関連資料] Suspence and Romance チケット | 1987 | 東京都現代美術館蔵
-
- 63 | [ダムタイプ関連資料] The Nutcracker チラシ | 1988 | 東京都現代美術館蔵
-
- 64 | [ダムタイプ関連資料] The Nutcracker 懐中電灯 | 1988 | 東京都現代美術館蔵
-
- 65 | [ダムタイプ関連資料] pH PERFORMANCE EXHIBITION | 1990 | 東京都現代美術館蔵
-
- 66 | [ダムタイプ関連資料] pH (TEST RUN) チラシ | 1990 | 東京都現代美術館蔵

67 | [ダムタイプ関連資料]pH テニスボール | 1990 | 東京都現代美術館蔵

68 | Zombie Zoo Keeper | Zombie Zoo in motion | 2022 | MDFボード、ミクストメディア | 個人蔵

69 | 落合陽一 | 銀口魚 再物化する波 I | 2022 | クリ | 個人蔵

70 | 落合陽一 | 銀口魚 再物化する波 II | 2022 | クリ | 個人蔵

71 | 落合陽一 | 銀口魚 再物化する波 III | 2022 | クリ | 個人蔵

落合陽一 作品リスト



List of Works

MOT Annual 2023 Synergies, or between creation and generation

No. | artist | works | date | material, medium

*Those for which no source is indicated are from courtesy of the artists / exhibitors.

Exhibition Gallery 3F

-
- | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|--|-------------------------------|--|------|--|-----------------------|
| 1 | | Minami Arai | | Osamu Dazai "No longer Human" | | 2012 | | Wire, leather, canvas |
|---|--|-------------|--|-------------------------------|--|------|--|-----------------------|
-
- | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|--|--|--|------|--|-----------------------|
| 2 | | Minami Arai | | Hakushu Kitahara "Teikoku Art School Song" | | 2015 | | Wire, leather, canvas |
|---|--|-------------|--|--|--|------|--|-----------------------|
-
- | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|--|-----------------------------|--|------|--|-----------------------|
| 3 | | Minami Arai | | Kenji Miyazawa "Rain Won't" | | 2023 | | Wire, leather, canvas |
|---|--|-------------|--|-----------------------------|--|------|--|-----------------------|
-
- | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|--|-------------------------|--|------|--|-----------------------|
| 4 | | Minami Arai | | Soseki Natsume "Kokoro" | | 2023 | | Wire, leather, canvas |
|---|--|-------------|--|-------------------------|--|------|--|-----------------------|
-
- | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|--|-----------------------------|--|------|--|-----------------------|
| 5 | | Minami Arai | | Yukio Mishima "Spring Snow" | | 2018 | | Wire, leather, canvas |
|---|--|-------------|--|-----------------------------|--|------|--|-----------------------|
-
- | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|--|--|--|------|--|-----------------------|
| 6 | | Minami Arai | | Takuboku Ishikawa "Yobiko to Kuchibue" | | 2019 | | Wire, leather, canvas |
|---|--|-------------|--|--|--|------|--|-----------------------|
-
- | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|--|---|--|------|--|-----------------------|
| 7 | | Minami Arai | | Synergies, or between creation and generation | | 2023 | | Wire, leather, canvas |
|---|--|-------------|--|---|--|------|--|-----------------------|
-
- | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|--|---|--|------|--|------------------------------|
| 8 | | Minami Arai | | Osamu Dazai "No longer Human" flick input | | 2023 | | Video (4 min 14 sec), iPhone |
|---|--|-------------|--|---|--|------|--|------------------------------|
-
- | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|--|---|--|------|--|-------------------------------|
| 9 | | Minami Arai | | Kenji Miyazawa "Rain Won't" flick input | | 2023 | | Video (11 min 21 sec), iPhone |
|---|--|-------------|--|---|--|------|--|-------------------------------|
-
- | | | | | | | | | |
|----|--|-------------|--|-------------------------------------|--|------|--|------------------------------|
| 10 | | Minami Arai | | Soseki Natsume "Kokoro" flick input | | 2023 | | Video (4 min 42 sec), iPhone |
|----|--|-------------|--|-------------------------------------|--|------|--|------------------------------|
-
- | | | | | | | | | |
|----|--|--------------|--|------------|--|------|--|---------------|
| 11 | | Akinori Goto | | Energy #01 | | 2017 | | Nylon, thread |
|----|--|--------------|--|------------|--|------|--|---------------|
-
- | | | | | | | | | |
|----|--|--------------|--|-------------|--|------|--|-------|
| 12 | | Akinori Goto | | Heading #01 | | 2020 | | Nylon |
|----|--|--------------|--|-------------|--|------|--|-------|
-
- | | | | | | | | | |
|----|--|--------------|--|-------------|--|------|--|-------|
| 13 | | Akinori Goto | | Numbers #01 | | 2017 | | Nylon |
|----|--|--------------|--|-------------|--|------|--|-------|
-
- | | | | | | | | | |
|----|--|--------------|--|--------------|--|------|--|-------|
| 14 | | Akinori Goto | | Crossing #01 | | 2016 | | Nylon |
|----|--|--------------|--|--------------|--|------|--|-------|
-
- | | | | | | | | | |
|----|--|-----------|--|----------------|--|------|--|-----------------------|
| 15 | | (euglena) | | watage20220616 | | 2022 | | Dandelion fluff, glue |
|----|--|-----------|--|----------------|--|------|--|-----------------------|
-
- | | | | | | | | | |
|----|--|-----------|--|----------------|--|------|--|-----------------------|
| 16 | | (euglena) | | watage20220723 | | 2022 | | Dandelion fluff, glue |
|----|--|-----------|--|----------------|--|------|--|-----------------------|
-
- | | | | | | | | | |
|----|--|-----------|--|---------------------------|--|------|--|-----------------------|
| 17 | | (euglena) | | watage20220602《alooof 10》 | | 2022 | | Dandelion fluff, glue |
|----|--|-----------|--|---------------------------|--|------|--|-----------------------|
-
- | | | | | | | | | |
|----|--|-----------|--|---------------------------|--|------|--|-----------------------|
| 18 | | (euglena) | | watage20220704《alooof 11》 | | 2022 | | Dandelion fluff, glue |
|----|--|-----------|--|---------------------------|--|------|--|-----------------------|
-
- | | | | | | | | | |
|----|--|-----------|--|--------------|--|------|--|-----------------------|
| 19 | | (euglena) | | watage (sen) | | 2023 | | Dandelion fluff, glue |
|----|--|-----------|--|--------------|--|------|--|-----------------------|
-
- | | | | | | | | | |
|----|--|-----------|--|-------------|--|------|--|-----------------------|
| 20 | | (euglena) | | watage (en) | | 2023 | | Dandelion fluff, glue |
|----|--|-----------|--|-------------|--|------|--|-----------------------|

-
- 21 | Unexistence Gallery (Iku Harada / Naoya Hirata / Asako Fujikura / yang02) | New Existentialism Today | 2023 | Printed removable sheet, panels
-
- 22 | yang02 | TEFCO vol.2 ~Under Control~ | 2023 | Single-channel video (4 min 55 sec), woods, pipes, motorcycles, video cameras, solar panels, and other mixed media
-
- 23 | yang02 | TEFCO vol.2 System diagram for gravity power generation | 2023 | Wooden panels
-
- 24 | yang02 | Electricity made with gravity #1~5 | 2023 | Wood, mixed media
-
- 25 | Shin Hanagata | still human | 2021 | Single-channel video (1 min 25 sec)
-
- 26 | Shin Hanagata | I Want to be Owned | 2022 | Single-channel video (4 min)
-
- 27 | Shin Hanagata | Convenience | 2022 | Single-channel video (2 min 59 sec)
-
- 28 | Shin Hanagata | Nachi Forest | 2022 | Single-channel video (4 min 35 sec)
-
- 29 | Shin Hanagata | body torsion diagram | 2022 | Printed removable sheet
-
- 30 | Shin Hanagata | A drawing of "Rebirth" | 2021 | Printed removable sheet
-
- 31 | Shin Hanagata | Transmutation of Movement: STILL HUMAN IN MOTION (Hand, Head, Back, Hip, Toe) | 2022 | Printed removable sheet
-
- 32 | Shin Hanagata | Transmutation of Environment: still human dimensions and space requirements | 2022 | Printed removable sheet
-
- 33 | Shin Hanagata | Transmutation of Self: Sketches of the self-image by experiencers | 2022 | Printed removable sheet
-
- 34 | Shin Hanagata | LOVE | 2022 | Single-channel video (4 min 34 sec)
-
- 35 | So Kanno + Akihiro Kato + Takemi Watanuki | Stray Robot Sentai Crangers | 2023 | Single-channel video (Approx 10 min), robot cleaner
-
- 36 | Zombie Zoo Keeper | Zombie Zoo Collection | 2021 | Computer graphics animation (1 min)
-
- 37 | Zombie Zoo Keeper | Zombie Cat #01 Devon Rex | 2022 | Print in color, acrylic flame
-
- 38 | Zombie Zoo Keeper | Zombie Cat #02 Savannah | 2022 | Print in color, acrylic flame
-
- 39 | Zombie Zoo Keeper | Zombie Cat #04 Ragdoll | 2022 | Print in color, acrylic flame
-
- 40 | Zombie Zoo Keeper | Zombie Cat #08 Mike | 2022 | Print in color, acrylic flame
-
- 41 | Zombie Zoo Keeper | Endless Continuation of a Painting | 2023 | Tapestry
-
- 42 | Zombie Zoo Keeper / The Sandbox | Zombie Zoo Rescue | 2023 | Video game software, PC, monitors, controllers
-
- 43 | Zombie Zoo Keeper / Junichi Yamaoka | Glowing Zombies | 2023 | LEDs, cardboard, vinyl sheets and other mixed media
-
- 44 | Zombie Zoo Keeper | The Journey of Zombie Zoo Keeper | 2023 | Panels

- 45 | Masaya Ishikawa / Hiroshi Sugihara / Hiroaki Nakaji / Campbell Argenzio / Shohei Takei | The Square Makes it Through | 2021 | Boxes, conveyor, machinery devices and equipment, aluminum frames, wooden material
-
- 46 | Masaya Ishikawa / Hiroshi Sugihara / Hiroaki Nakaji / Campbell Argenzio / Shohei Takei | Sometimes Rules Are Invisible | 2021 | Boxes, machinery devices and equipment, iPad, aluminum frames, wooden material
-
- 47 | Etsuko Ichihara | Dystopian Gastronomy | 2023 | Single-channel video (3 min 15 sec), food samples, resin clay, acrylic and other mixed media
-
- 48 | Etsuko Ichihara | Perfect Instruction on How to Make an In-flight Meal for Yourself | 2022 | Single-channel video (5 min 22 sec), panels
-
- 49 | Kotao Tomozawa | slime CLXXXIX | 2023 | Oil paint, hemp canvas
-
- 50 | Kotao Tomozawa | instinct | 2023 | Single-channel video (1 min 44 sec)

Outdoor Exhibits: Museum Praza

- 51 | Akinori Goto | Heading | 2022 | Iron, wood

Exhibition Gallery 2F

- 52 | Documents: Mavo, Manifesto | 1923 | The Art Library, Museum of Contemporary Art Tokyo, collection
-
- 53 | Documents: Mavo, First Exhibition Catalogue | 1923 | The Art Library, MOT, collection
-
- 54 | Documents: Mavo, First Exhibition Flyer | 1923 | The Art Library, MOT, collection
-
- 55 | Documents: Mavo, First Exhibition Letter | 1923 | The Art Library, MOT, collection
-
- 56 | Documents: Mavo, First Exhibition Ticket | 1923 | The Art Library, MOT, collection
-
- 57 | Documents: Mavo, Small Exhibition List | 1923 | The Art Library, MOT, collection
-
- 58 | Magazine, *Mavo*, No. 1 | 1924 | The Art Library, MOT, collection
-
- 59 | Mavo 5 [B] | 1925 | The Art Library, MOT, collection
-
- 60 | Program, "Experimental Workshop Chamber Music Concert" | 1955 | Museum of Contemporary Art Tokyo collection
-
- 61 | Akio Kanda, "BIOGODE PROCESS" Poster | 1966 | MOT collection
-
- 62 | [Documents, Dumb Type] Suspence and Romance ticket | 1987 | MOT collection
-
- 63 | [Documents, Dumb Type] The Nutcracker flyer | 1988 | MOT collection
-
- 64 | [Documents, Dumb Type] The Nutcracker, flashlight | 1988 | MOT collection
-
- 65 | [Documents, Dumb Type] pH PERFORMANCE EXHIBITION | 1990 | MOT collection

66 | [Documents, Dumb Type] pH (TEST RUN), flyer | 1990 | MOT collection

67 | [Documents, Dumb Type] pH, tennis ball | 1990 | MOT collection

68 | Zombie Zoo Keeper | Zombie Zoo in motion | 2022 | MDF board, mixed media | Private collection

69 | Yoichi Ochiai | Re-Materialization Waves "Silver Mouse Fish I" | 2022 | Chestnut | Private collection

70 | Yoichi Ochiai | Re-Materialization Waves "Silver Mouse Fish II" | 2022 | Chestnut | Private collection

71 | Yoichi Ochiai | Re-Materialization Waves "Silver Mouse Fish III" | 2022 | Chestnut | Private collection

YOUNG JAPANESE ARTISTS

YOUNG JAPANESE ARTISTS
YOUNG JAPANESE ARTISTS
YOUNG JAPANESE ARTISTS
YOUNG JAPANESE ARTISTS
YOUNG JAPANESE ARTISTS