

28 Oct. - 3 Nov. うろつきミーティング
2025年10月28日 - 11月3日

山田響己 Imashuku Mew, Soh Souen, Takahashi Riko,

今宿未悠、ソー・ソウエン、高橋莉子、高橋凜、

Loitering Meeting

うろつきミーティング



Loitering Meeting

A collaborative performance project that re-imagines the museum as a site of “gathering,” where people, bodies and thought intersect. Five artists, who have come together specifically for this project, will engage in dialogue and performance in various spaces throughout the museum over seven days. Through *Loitering Meeting*, the artists attempt to capture fleeting moments of gathering that emerge in the space by incorporating coincidence and improvisation into acts of wandering. They will weave together relationships with the space as they respond to the museum’s physical and institutional characteristics, as well as the audience’s behavior.

うろつきミーティング

美術館を人と人、身体と思考が交差する「集まり」の場として捉え直す協働的なパフォーマンスプロジェクト。今回のために集まった5人のアーティストは、7日間にわたり館内各所で対話や即興的なパフォーマンスを行います。「うろつきミーティング」を重ねながら、揺れ動く行為によって偶然や即興を受け入れ、その場に立ち上がる一時的な集いの瞬間を捉えようとする実践します。美術館の物理的・制度的特徴、そして観客の振る舞いに反応し、空間との関係を紡いでいきます。

Imashuku Mew

Born in 2000, based in Tokyo.
Active across the fields of poetry, performance and media arts, they explore the theme of integration of the self, beginning with a broadly-defined sense of tactile perceptions (such as heat and pressure, vibrations and unsteadiness), and reconstructing relationships with the other and the environment. Their work attempts to open a new pathway for communication through creating measures and circumstances that unsettle the boundaries of the human body, and involve both the self and other people in practice.

Soh Souen

Born in 1995, based in Fukuoka.
Presenting paintings, installations and performance centering on identity as an embodied existence, including the self and the other. Examining phenomena related to life itself, his work explores the fundamental conditions of both “I” and “we” through an inquiry into the beginnings of existence as an individual.

Takahashi Riko

Born in 1995, based in Tokyo.
Takahashi’s practice primarily involves performances that minimally and repeatedly enact specific acts as the main mode of expression. Her performances are both site-specific and versatile, utilizing minimal gestures that respond to each particular space to rethink perceptions of space through the body.

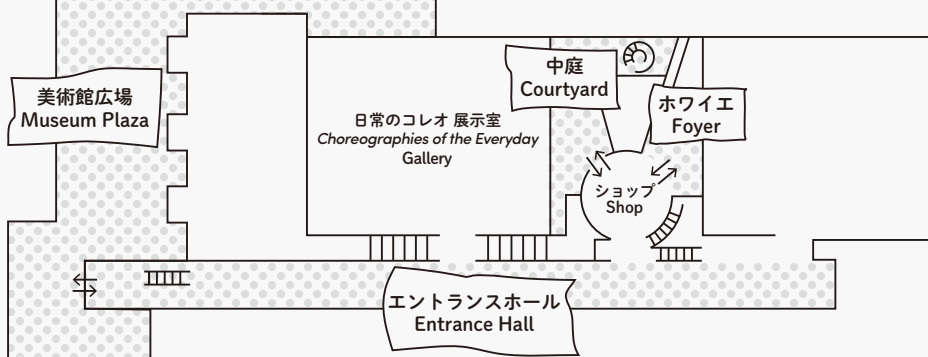
Takahashi Rin

Born in 1996, based in Tokyo.
In addition to drawing, objects and video, her work also encompasses multilayered expression such as installations and performances that combine these practices. Focusing on the uncertainty that underlines conventions and contemporary society, and the ambiguity of human nature, her works explore the restrictions and assumptions that suddenly arise within individuals and group.

Yamada Hibiki

Born in 2000, based in Tokyo.
With an interest in the transformation of materials and the fluctuation of sensory experience, their work includes installations and performances in which space is a poetic phenomenon. Through interventions into the perceptual frameworks of physical environments and the exhibition space itself, and by juxtaposing materials and media with opposing characteristics, they construct spaces where structure and ambiguity co-emerge.

パフォーマンス会場 Performance Site



今宿未悠

2000年生まれ、東京都拠点。
詩、パフォーマンス、メディアアートの領域において、広義の皮膚感覚（熱や圧迫、振動、よろめき等）を起点とした自己の統合、および他者／環境との関係性の再構築をテーマに活動する。ひとの身体の輪郭を揺さぶるような装置や状況を構築し、自身や他者を巻き込む実践を通して、新たなコミュニケーションへの回路をひらくことを試みている。

ソー・ソウエン

1995年生まれ、福岡県拠点。
自己と他者といった、身体をもつ存在としてのアイデンティティを軸に、絵画、インスタレーション、パフォーマンスなどの作品を発表している。生にまつわる事象に着目し、個としての生の始まりへの探究を通して、「わたし」と「わたしたち」の根源的なあり方を探求する。

高橋莉子

1995年生まれ、東京都拠点。
一定の行為をミニマルに反復するパフォーマンスを主な表現手法とし、制作を行う。パフォーマンスは、サイトスペシフィックでありながらも汎用性を持ち、主にその場に応答する最小限のアクションによって、空間の認識方法を身体を通じて問い直そうとする。

高橋凜

1996年生まれ、東京都拠点。
ドローイングやオブジェ、映像に加え、それらを組み合わせたインスタレーションやパフォーマンスなど、多層的な表現を展開する。慣習や現代社会に潜む不確かさ、人間の曖昧さに目を向け、個人や集団のなかに突如として現れる規制や思い込みを主題として作品を制作している。

山田響己

2000年生まれ、東京都拠点。
物質の変容や感覚の揺らぎに関心を持ち、空間を詩的な現象として立ち上げるインスタレーションやパフォーマンスを制作する。相反する性質を持つ素材やメディアを組み合わせ、物理的環境や展示空間そのものの知覚的条件に介入することで、構造と曖昧さが交錯する場の生成を試みている。

スケジュール Schedule

- | | | |
|-----------|-----------------------|--------------------------------------|
| 10/28(火) | リード：高橋凜 | Takahashi Rin |
| 10/29(水) | リード：山田響己 | Yamada Hibiki |
| 10/30(木) | リード：高橋莉子 | Takahashi Riko |
| 10/31(金) | リード：ソー・ソウエン | Soh Souen |
| 11/1(土) | リード：今宿未悠 | Imashuku Mew |
| 11/2(日) | リード：うろつきミーティング | Loitering Meeting |
| 11/3(月・祝) | うろつきミーティングパフォーマンス&トーク | Loitering Meeting Performance & Talk |

*10月28日～11月1日は、各アーティストが日替わりで自身の方法や視点を展開し、全員のパフォーマンスをリードします。11月2日～3日には、それらが重なり、全員での共同パフォーマンスにつながります。

From 28 October to 1 November, each artist will take the lead in opening up their own methods and perspectives. On 2 and 3 November, these will come together and unfold into a collective performance.

*パフォーマンスの詳しい日時や会場、関連テキストについては、下記のQRコードに随時更新いたします。会場や内容は変更になる場合がございます。
Details of the performance schedule, venues, and related texts will be updated regularly at the QR code below. Please note that the venue and program are subject to change.



今宿未悠、ソー・ソウエン、高橋莉子、高橋凜、山田響己
パフォーマンス《うろつきミーティング》
2025年10月28日(火)～11月3日(月・祝) 10:30-18:00

*本パフォーマンスは、「東京都現代美術館開館30周年記念展 日常のコレオ」(2025年8月23日～11月24日)の一部として開催されます。

翻訳：メリ・ジョイス
写真：村田啓
デザイン：川久保ミオ

Imashuku Mew, Soh Souen, Takahashi Riko, Takahashi Rin, Yamada Hibiki
Performance *Loitering Meeting*
28 October – 3 November 10:30–18:00

*This performance is part of the MOT’s 30th Anniversary Exhibition *Choreographies of the Everyday* (23 August – 24 November, 2025).

Translation: Mery Joyce
Photography: Murata Kei
Design: Kawakubo Mio