

作品データは、作家名、作品名、制作年、素材・技法、サイズ/上映時間(H×W/分)、協力の順に掲載しました。作品はすべて作家蔵です。
For each work, the information is given in the following order; artist's name, work title, year, materials / technique, size / duration (H × W / minutes), and courtesy. All works are from the collection of the respective artists.

潘逸舟
Ishu Han

H-1
人間が領土になるとき
A person as a territory
2016
インクジェットプリント
Inkjet print
110 × 157 cm (4点 / 4 pieces)

H-2
帰る場所
Place to Return
2010
シングルチャンネル・ビデオ
Single channel video
4' 59"

H-3
戻る場所
return
2011
シングルチャンネル・ビデオ
Single channel video
6' 51"

H-4
not ocean
2015
シングルチャンネル・ビデオ
Single channel video
15' 13"

H-5
波を掃除する人
A person cleaning waves
2018
シングルチャンネル・ビデオ
Single channel video
18' 31"

H-6
一本の紐
One String
2012
シングルチャンネル・ビデオ
Single channel video
5' 54"

H-7
波の収穫
Wave Harvesting
2021
シングルチャンネル・ビデオ、サウンド
Single channel video, sound
6' 45"

小杉大介
Daisuke Kosugi

K-1
すべて過ぎる前に忘れて
All that goes before forget
2021
シングルチャンネル・ビデオ、サウンド
Single channel video, sound
15' 21"

—

英語版上映開始時間
Screening schedule for English version
11:20 / 14:00 / 16:40

K-2
異なる力点
A False Weight
2019
シングルチャンネル・ビデオ、サウンド
Single channel video, sound
49' 40"

—

上映開始時間
Screening schedule
10:10 / 11:05 / 12:00 / 12:55 / 13:45 /
14:35 / 15:25 / 16:15 / 17:05

K-1, K-2 共に
空間設計: BUREAU Y (大沼雄一郎)
Scenography: BUREAU Y – Yuichiro Onuma

マヤ・ワタナベ
Maya Watanabe

W-1
境界状態
Liminal
2019
シングルチャンネル・ビデオ・インスタレーション、サウンド
Single channel video installation, sound
65' 00"

Produced by the Han Nefkens Foundation with the support of Mondriaan Fonds

W-2
銃弾
Bullet
2021
シングルチャンネル・ビデオ・インスタレーション、サウンド
Single channel video installation, sound
9' 00"

Produced by Multiverso with the support of Mondriaan Fonds and the Museum of Contemporary Art Tokyo

W-3
風景 II
Sceneries II
2014
シングルチャンネル・ビデオ・インスタレーション、サウンド
Single channel video installation, sound
15' 00"

Produced with the support of Livia Benavides Gallery and La Mula Productions

