MOTコレクション 光みつる庭/途切れないささやき 出品作品リスト(2022/3/19-2022/6/19) \_\_\_\_MOT Collection: Garden of Light / Continuing Whispers List of works: 19 March - 19 June 2022

Part1: 光みつる庭	Part1: Garden of Li		-, o, 10 1011, o, 10,		ottom darden of Light	, continuing winspers	LIST OF WORKS. 1.			
No. 作家名	Artist	作品名	Title	制作年	材質・技法	Materials	Size	所蔵ほか	Collection	作品番号
1     中西     夏之       2     中西     夏之	NAKANISHI Natsuyuki NAKANISHI Natsuyuki	ドゥローイング ドゥローイング	Drawing Drawing	1980 1980	油彩、木炭/紙油彩、木炭/紙	Oil, charcoal on paper Oil, charcoal on paper	110×80cm 110×80cm			1975-00-2174-000 1975-00-2175-000
3 中西 夏之	NAKANISHI Natsuyuki	ドゥローイング	Drawing	1981	油彩、木炭/紙	Oil, charcoal on paper	110×80cm			1975-00-2176-000
4 中西 夏之	NAKANISHI Natsuyuki	ドゥローイング	Drawing	1981	油彩、木炭/紙	Oil, charcoal on paper	110×80cm			1975-00-2177-000
5 中西 夏之	NAKANISHI Natsuyuki	夏のための	Painting for summer I	1981	油彩/カンヴァス	Oil on canvas	227 × 182cm			1995-00-0001-001
6     中西     夏之       7     中西     夏之	NAKANISHI Natsuyuki NAKANISHI Natsuyuki	夏のための    夏のための	Painting for summer II  Painting for summer III	1981 1981	油彩/カンヴァス 油彩/カンヴァス	Oil on canvas Oil on canvas	227 × 182cm 227 × 182cm			1995-00-0001-002 1995-00-0001-003
8 中西 夏之	NAKANISHI Natsuyuki	柔かに、還元	Softly Reductive I	1996	油彩、木炭/カンヴァス	Oil, charcoal on canvas	259×194cm			1997-00-0002-000
9 中西 夏之	NAKANISHI Natsuyuki	柔かに、還元 II	Softly Reductives II	1996	油彩、木炭/カンヴァス	Oil, charcoal on canvas	259×194cm	寄託(個人蔵)	Deposit (Private	2002-98-0115-000
10 中西 百岁	NAKANISHI Natsuyuki	<b>柔かに 湯</b>	Coftly Padyotivas III	1996	油彩 十岩 /カンヴュラ	Oil, charcoal on canvas	259×194cm	安託 (佃 ) 華)	Collection) Deposit (Private	2002-98-0116-000
10 中西 夏之	NAKANISHI Natsuyuki	柔かに、還元 III	Softly Reductives III  The Sky Through a Window	1990	油彩、木炭/カンヴァス	Oil, charcoal on canvas	259 × 194cm	寄託(個人蔵)	Collection) Deposit (Private	2002-98-0116-000
11 石川 順恵	ISHIKAWA Yukie	ゆるやかに開く窓から空5(曙)	Opening Gently 2001-1	2000	アクリル、砂/カンヴァス	Acrylic, sand on canvas	197 x 151cm	寄託(個人蔵)	Collection)	2002-98-0066-000
12 石川 順恵	ISHIKAWA Yukie	コンポジション	Composition	2000	アクリル、砂/カンヴァス	Acrylic, sand on canvas	197 x 151cm	寄託 (個人蔵)	Deposit (Private Collection)	2002-98-0067-000
13 石川 順恵	ISHIKAWA Yukie	ゆるやかに開く窓から空2001-1	The Sky Through a Window	2001	アクリル、砂/カンヴァス	Acrylic, sand on canvas	250 x 193cm	寄託(個人蔵)	Deposit (Private	2002-98-0068-000
14	ISHIKAWA Yukie	<b></b>	Opening Gently 2001-1	2001	フカリル ひん ノナン・ボーコ	A 1! 1	202 - 102	P7 (/D   #)	Collection) Deposit (Private	2002-98-0069-000
14 石川 順恵	ISHINAWA TUKIE	春分1	Vernal Equinox 1	2001	アクリル、砂/カンヴァス	Acrylic, sand on canvas	292 x 193cm	寄託(個人蔵)	Collection)	2002-98-0069-000
15 石川 順恵	ISHIKAWA Yukie	春分5	Vernal Equinox 5	2001	アクリル、砂/カンヴァス	Acrylic, sand on canvas	200×190cm	寄託(文化庁蔵)	Deposit (Collection of the Agency for Cultural affairs)	2019-98-0001-000
16 堂本 右美	DOMOTO Yuumi	此所彼所	Here and There	1996	油彩/カンヴァス	Oil on canvas	162×131cm	寄託(一般財団法人	Deposit (Collection of	2002-98-0107-000
								草月会) 寄託(一般財団法人	Sogetsu Foundation) Deposit (Collection of	
17 堂本 右美	DOMOTO Yuumi	うらはら	Appearance and Contents	1997	油彩/カンヴァス	Oil on canvas	162×112.5cm	草月会)	Sogetsu Foundation)	2002-98-0108-000
18 李 禹煥	LEE Ufan	風と共に	With Winds	1987	油彩/カンヴァス	oil on canvas	182×277cm	寄託(一般財団法人 草月会)	Deposit (Collection of Sogetsu Foundation)	2002-98-0110-000
19 李 禹煥	LEE Ufan	銅版画文集『東の扉』	Gateway to the East	1998	アクアチント	Aquatint	各38×50cm、8点組		Deposit (Private	2003-98-0011-000
20 字佐美 圭司	USAMI Keiji	WORK NO.6	WORK NO.6	1963	油彩/カンヴァス	Oil on canvas	134.8 × 185cm	10 10 (147 (140)	Collection)	1975-00-0106-000
21 宮脇 愛子	MIYAWAKI Aiko	作品	WORK	1960-61		Oil, marble powder on panel	162×121cm			1996-00-0011-000
22 宮脇 愛子	MIYAWAKI Aiko	作品	WORK	1960-61	油彩、大理石粉/パネル	Oil, marble powder on panel	162×121cm	후각 / MHP가 I	Danasia (Callantina of	1996-00-0012-000
23 荒川 修作	ARAKAWA Shusaku	VOICE	Voice	1967	油彩/カンヴァス	oil on canvas	183 x 122cm	寄託(一般財団法人 草月会)	Deposit (Collection of Sogetsu Foundation)	2002-98-0083-000
24 荒川 修作	ARAKAWA Shusaku	THE FIGURE OF FORM	The Figure of Form	1984-85	アクリル/カンヴァス	acrylic on canvas	212.2 x 212.5cm	寄託(一般財団法人	Deposit (Collection of	2002-98-0086-000
アグネス・マー					アクリル、ジェッソ、鉛筆/カ	-		草月会)	Sogetsu Foundation)	
25 ティン	Agnes MARTIN	無題 #3	Untitled #3	1984	ンヴァス	canvas	182.9 × 182.9cm			1992-00-0046-000
ルーチョ・フォン 26 タナ	Lucio FONTANA	空間概念 神の終焉 [Concetto Spaziale - Fine di Dio]	Spatial Concept - End of God	1964	油彩/カンヴァス	Oil on canvas	178×123cm			1992-00-0064-000
タナ エンリコ・カス 27 テッラーニ	Enrico CASTELLANI	Spaziale - Fine di Dio] 拡散する表面 [Superficie Divergente]	Divergent Surface	1966	油彩、釘/カンヴァス	Oil, nail on canvas	200×200cm			1992-00-0065-000
28 三瀬 夏之介	MISE Natsunosuke	山ツツジを探して	Quest for mountain azalea	2011	墨、胡粉、顔料/雲肌麻紙	Chinese ink, white pigment, pigment on kumohada-mashi (hemp paper)	270 x 720cm	寄託(個人蔵)	Deposit (Private Collection)	2011-98-0001-000
康 夏奈 29	KOU Kana (YOSHIDA	No dimensional limit anymore	No dimensional limit anymore	2011-14	クレヨン、オイルパステル <i>/</i>	Crayon, oil pastel on paper,	インスタレーション			2015-00-0007-000
(吉田 夏奈) 康 夏奈	Kana) KOU Kana (YOSHIDA	SHAKKI - black and white on the	SHAKKI - black and white on the		紙、ダンボール	corrugated cardboard	サイズ可変			
30 (吉田 夏奈) 康 夏奈	Kana)	lake	lake	2009	ビデオ	Video	9分9秒	作家寄贈	Gift of the Artist	2015-00-0068-000
31	KOU Kana (YOSHIDA Kana)	花寿波島の秘密	Secret of Hanasuwa Island	2013	アクリル、クレヨン、オイルハ ステル/スチレンボード	Acrylic, crayon, oil pastel on styrene board	360×560×560cm	個人蔵	Private Collection	
(吉田 夏奈) 康 夏奈 32	KOU Kana (YOSHIDA	Trails on frozen Lake	Trails on frozen Lake	2009	映像	video	50秒	個人蔵	Private Collection	
(吉田 夏奈) 東 夏奈	Kana) KOU Kana (YOSHIDA	Moving Home over the Lake	Moving Home over the Lake	2003	W IS	video	3019	四八城	r iivate Collection	
33 (吉田 夏奈)	Kana)	Good bye Moving Home	Good bye Moving Home	2003	映像	video	4分55秒、2分20秒	個人蔵	Private Collection	
康 夏奈 34	KOU Kana (YOSHIDA	A moment of Ocean Ball: Cloudy	A moment of Ocean Ball: Cloudy	2016	クレヨン、ヴァニッシュ/ソフ	Crayon, vanish on softboard		個人蔵	Private Collection	
(吉田 夏奈) 原 康 夏奈	Kana) KOU Kana (YOSHIDA	A moment of Ocean Ball: Cloudy	S1 A moment of Ocean Ball: Cloudy		トボード クレヨン、ヴァニッシュ/ソフ					
35 (吉田 夏奈)	Kana)	\$2	S2	2016	トポード	Crayon, vanish on softboard		個人蔵	Private Collection	
康 夏奈 36 (吉田 夏奈)	KOU Kana (YOSHIDA Kana)	A moment of Ocean Ball : Morning	A moment of Ocean Ball: Morning S2	2016	クレヨン、ヴァニッシュ/ソフ トボード	Crayon, vanish on softboard		個人蔵	Private Collection	
	KOU Kana (YOSHIDA	A moment of Ocean Ball: Misty	A moment of Ocean Ball: Misty	2016	クレヨン、ヴァニッシュ/ソフ	Crayon, vanish on softboard		個人蔵	Private Collection	
(吉田 夏奈) 康 夏奈	Kana) KOU Kana (YOSHIDA	S1 《花寿波島の秘密》のためのドロー	S1  Drawings for "Secret of Hanasuwa		トボード					
38 (吉田 夏奈) 康 夏奈	Kana)	イングー式	Island"	2016	ペン、色鉛筆ほか/紙	Pen, color pencil on paper		個人蔵	Private Collection	
39	KOU Kana (YOSHIDA Kana)	パフォーマンスのパラパラ写真	Performance f lip book	2009	写真	Photograph		個人蔵	Private Collection	
康 夏奈 40	KOU Kana (YOSHIDA	作品のプレゼンテーション案一式	Plan for presentation of the work		ペン、色鉛筆ほか/紙	Pen, color pencil on paper		個人蔵	Private Collection	
(吉田 夏奈) 康 夏奈	Kana) KOU Kana (YOSHIDA			2009,						
41 (吉田 夏奈) 康 夏奈	Kana)	モノクロームのドローイング一式	Monochrome drawings	2016,	墨ほか/紙	Chinese ink, etc. on paper		個人蔵	Private Collection	
42	KOU Kana (YOSHIDA Kana)	【資料映像】海底調査	Survey of the Seabed	c.2012	花寿波島周囲の海に作家自ら 潜って撮影した映像	Video taken when diving into the sea by the artist		個人蔵	Private Collection	
(吉田 夏奈) 43 鈴木 ヒラク	SUZUKI Hiraku	sign wave	sign wave	2003	······································	Earth, dead leaves, acrylic on	60.6 × 364 × 3.5cm	作家蔵	Collection of the artist	
43 AbV C 2 2	SOZONITIIAKU	oigii wave	SIGII WAVE	2000	ル ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	wooden panel Earth, dead leaves, acrylic on	00.0 \ 304 \ 3.3011	I F 3V.MX	Collection of the artist	
44 鈴木 ヒラク	SUZUKI Hiraku	bacteria sign #1	bacteria sign 1	2006	工、伯集、アクリル/不製ハイル	wooden panel	$111.6 \times 91 \text{cm}$			2019-00-0014-000
45 鈴木 ヒラク	SUZUKI Hiraku	bacteria sign #2	bacteria sign 2	2006		Earth, dead leaves, acrylic on	111.6×91cm			2019-00-0015-000
		-	-		ル シルバーインク、墨汁/紙にア	wooden panel  Zilver ink and chinese ink on				
46 鈴木 ヒラク	SUZUKI Hiraku	Constellation #16	Constellation #16	2017	ルミニウムマウント	paper mounted on aluminum	139.5 × 101.5cm			2019-00-0016-000
47 鈴木 ヒラク	SUZUKI Hiraku	Constellation #18	Constellation #18	2017	シルバーインク、墨汁/紙にア ルミニウムマウント	' Silver ink and chinese ink on paper mounted on aluminum	$139.5\times139.5\text{cm}$			2019-00-0017-000
48 鈴木 ヒラク	SUZUKI Hiraku	Interexcavation #1	Interexcavation #1	2019	シルバーインク、土、アクリ	Silver ink, earth, acrylic,	194×162cm			2019-00-0018-000
					ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ	pigment on canvas Silver ink, earth, acrylic,				
49 鈴木 ヒラク	SUZUKI Hiraku	Interexcavation #2	Interexcavation #2	2019	ル、顔料/カンヴァス	pigment on canvas	194×162cm			2019-00-0019-000
					······•	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••				2019-00-0020-000
50 鈴木 ヒラク	SUZUKI Hiraku	Interexcavation #5	Interexcavation #5	2019	シルバーインク、土、アクリ	Silver ink, earth, acrylic,	194×162cm			2013-00-0020-000
		Interexcavation #5			······•					
	SUZUKI Hiraku		Interexcavation #5	2019	シルパーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルパーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas	194×162cm 194×162cm			2019-00-0021-000
51 鈴木 ヒラク		Interexcavation #5			シルパーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルパーインク、土、アクリ	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Silver ink, earth, acrylic,				
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フル トン	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON	Interexcavation #5 Interexcavation #6	Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK	2019	シルパーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルパーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルパーインク、土、アクリ	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Silver ink, earth, acrylic,	194×162cm			2019-00-0021-000
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フル トン 54 ハミッシュ・フル	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON Hamish FULTON	Interexcavation #5 Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK 午後の濁った水 朝の澄んだ水	Interexcavation #6 Interexcavation #21	2019	シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas	194×162cm 194×162×3cm			2019-00-0021-000 2019-00-0059-000
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フルトン 54 トン Part2: 途切れないさき	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON Hamish FULTON S やき Part2: Con	Interexcavation #5 Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK 午後の濁った水 朝の澄んだ水 tinuing Whispers	Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK Cloudy Water in the Afternoon, Clear Water in the Morning	2019 2019 1980 1983	シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス 写真、テキスト	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Photograph, text Photograph, text	194×162cm 194×162×3cm 127.5×83.7cm 98×247cm	所蔵はか	Collection	2019-00-0021-000 2019-00-0059-000 1975-00-3003-000 1975-00-3004-000
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フルトン 54 ハミッシュ・フルトン Part2: 途切れないさき	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON Hamish FULTON * やき Part2: Con	Interexcavation #5 Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK 午後の濁った水 朝の澄んだ水 tinuing Whispers 作品名	Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK Cloudy Water in the Afternoon,	2019 2019 1980 1983	シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス 写真、テキスト 写真、テキスト	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Photograph, text  Materials	194×162cm 194×162×3cm 127.5×83.7cm 98×247cm	所蔵ほか	Collection	2019-00-0021-000 2019-00-0059-000 1975-00-3003-000 1975-00-3004-000
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フルトン 54 トン Part2: 途切れないささ No. 作家名 55 長谷川 潔	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON Hamish FULTON * やき Part2: Con Artist HASEGAWA Kiyoshi	Interexcavation #5 Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK 午後の濁った水 朝の澄んだ水 tinuing Whispers 作品名 南仏古村(ムーアン=サルトゥー)	Interexcavation #6  Interexcavation #21  YUROK  Cloudy Water in the Afternoon, Clear Water in the Morning  Title Old Village in South France (Mouan-Sartoux)	2019 2019 1980 1983 <b>制作年</b> 1925	シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス 写真、テキスト 写真、テキスト <b>材質・技法</b> メゾチント(雁皮刷)	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Photograph, text Photograph, text  Materials Mezzotint (gampi paper)	194×162cm 194×162×3cm 127.5×83.7cm 98×247cm Size 13.5×37.8cm	所蔵ほか	Collection	2019-00-0021-000 2019-00-0059-000 1975-00-3003-000 1975-00-3004-000 <b>作品番号</b> 1975-00-7490-000
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フルトン 54 トン Part2: 途切れないささ No. 作家名 55 長谷川 潔	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON Hamish FULTON * やき Part2: Con	Interexcavation #5 Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK 午後の濁った水 朝の澄んだ水 tinuing Whispers 作品名	Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK Cloudy Water in the Afternoon, Clear Water in the Morning Title Old Village in South France	2019 2019 1980 1983	シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス 写真、テキスト 写真、テキスト 材質・技法 メゾチント(雁皮刷)	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Photograph, text Photograph, text  Materials  Mezzotint (gampi paper)	194×162cm 194×162×3cm 127.5×83.7cm 98×247cm	所蔵ほか	Collection	2019-00-0021-000 2019-00-0059-000 1975-00-3003-000 1975-00-3004-000
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フルトン 54 トン Part2: 途切れないさき	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON Hamish FULTON * やき Part2: Con Artist HASEGAWA Kiyoshi	Interexcavation #5 Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK 午後の濁った水 朝の澄んだ水 tinuing Whispers 作品名 南仏古村(ムーアン=サルトゥー)	Interexcavation #6  Interexcavation #21  YUROK  Cloudy Water in the Afternoon, Clear Water in the Morning  Title Old Village in South France (Mouan-Sartoux)	2019 2019 1980 1983 <b>制作年</b> 1925	シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス 写真、テキスト 写真、テキスト 材質・技法 メゾチント(雁皮刷)	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Photograph, text Photograph, text  Materials Mezzotint (gampi paper)	194×162cm 194×162×3cm 127.5×83.7cm 98×247cm Size 13.5×37.8cm	所蔵ほか	Collection	2019-00-0021-000 2019-00-0059-000 1975-00-3003-000 1975-00-3004-000 <b>作品番号</b> 1975-00-7490-000
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フルトン 54 ハミッシュ・フルトン Part2: 途切れないささ No. 作家名 55 長谷川 潔 56 長谷川 潔	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON Hamish FULTON  * やき Part2: Con Artist HASEGAWA Kiyoshi HASEGAWA Kiyoshi	Interexcavation #5 Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK 午後の濁った水 朝の澄んだ水 tinuing Whispers 作品名 南仏古村(ムーアン=サルトゥー) 枯れた野草	Interexcavation #6  Interexcavation #21  YUROK  Cloudy Water in the Afternoon, Clear Water in the Morning  Title Old Village in South France (Mouan-Sartoux)  Withered Wild Flowers	2019 2019 1980 1983 <b>制作年</b> 1925 1931	シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス 写真、テキスト 写真、テキスト  材質・技法 メゾチント(雁皮刷) ドライポイント(雁皮刷) エッチング、アクァチント、ソフトグランド・エッチング、	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Photograph, text  Photograph, text  Materials  Mezzotint (gampi paper) Drypoint (gampi paper) Etching, aquatint, soft-ground etching, roulette (gampi	194×162cm 194×162×3cm 127.5×83.7cm 98×247cm Size 13.5×37.8cm 24.3×19.5cm	所蔵ほか	Collection	2019-00-0021-000 2019-00-0059-000 1975-00-3003-000 1975-00-3004-000 <b>作品番号</b> 1975-00-7490-000 1975-00-7492-000
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フルトン 54 ハミッシュ・フルトン Part2: 途切れないささ No. 作家名 55 長谷川 潔 57 長谷川 潔 58 長谷川 潔	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON Hamish FULTON  * やき Part2: Con Artist HASEGAWA Kiyoshi HASEGAWA Kiyoshi	Interexcavation #5 Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK 午後の濁った水 朝の澄んだ水 tinuing Whispers 作品名 南仏古村(ムーアン=サルトゥー) 枯れた野草 薔薇とハートの1	Interexcavation #6  Interexcavation #21  YUROK  Cloudy Water in the Afternoon, Clear Water in the Morning  Title Old Village in South France (Mouan-Sartoux)  Withered Wild Flowers  A Rose and the Ace of Heart	2019 2019 1980 1983 制作年 1925 1931	シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス 写真、テキスト 写真、テキスト  材質・技法 メゾチント(雁皮刷) ドライポイント(雁皮刷) エッチング、アクァチント、ソフトグランド・エッチング、ルーレット(雁皮刷)	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Photograph, text  Photograph, text  Materials  Mezzotint (gampi paper)  Drypoint (gampi paper)  Etching, aquatint, soft-ground etching, roulette (gampi paper) Engraving	194×162cm  194×162×3cm  127.5×83.7cm  98×247cm  Size  13.5×37.8cm  24.3×19.5cm  25.3×19.3cm	所蔵ほか	Collection	2019-00-0021-000 2019-00-0059-000 1975-00-3003-000 1975-00-3004-000 作品番号 1975-00-7490-000 1975-00-7492-000
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フルトン 54 トン Part2: 途切れないささ No. 作家名 55 長谷川 潔 56 長谷川 潔 58 長谷川 潔 59 長谷川 潔	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON Hamish FULTON  * やき Part2: Con Artist HASEGAWA Kiyoshi HASEGAWA Kiyoshi HASEGAWA Kiyoshi HASEGAWA Kiyoshi HASEGAWA Kiyoshi	Interexcavation #5 Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK 午後の濁った水 朝の澄んだ水 tinuing Whispers 作品名 南仏古村(ムーアン=サルトゥー) 枯れた野草 薔薇とハートの1 少女 置き忘れられた人形	Interexcavation #6  Interexcavation #21  YUROK  Cloudy Water in the Afternoon, Clear Water in the Morning  Title Old Village in South France (Mouan-Sartoux)  Withered Wild Flowers  A Rose and the Ace of Heart  Girl	2019 2019 1980 1983 制作年 1925 1931 1932 1940	シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス 写真、テキスト 写真、テキスト  材質・技法 メゾチント(雁皮刷) ドライポイント(雁皮刷) エッチング、アクァチント、ソ フトグランド・エッチング、ルーレット(雁皮刷) エングレーヴィング(雁皮刷)	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Photograph, text  Photograph, text  Materials  Mezzotint (gampi paper) Drypoint (gampi paper) Etching, aquatint, soft-ground etching, roulette (gampi paper) Engraving Engraving (gampi paper)	194×162cm  194×162×3cm  127.5×83.7cm  98×247cm  Size  13.5×37.8cm  24.3×19.5cm  25.3×19.3cm  26.8×19.5cm  31.3×23.2cm	所蔵ほか	Collection	2019-00-0021-000 2019-00-0059-000 1975-00-3003-000 1975-00-3004-000 <b>作品番号</b> 1975-00-7490-000 1975-00-7492-000 1975-00-7494-000 1975-00-7495-000
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フルトン 54 ハミッシュ・フルトン Part2: 途切れないささ No. 作家名 55 長谷川 潔 56 長谷川 潔 57 長谷川 潔 58 長谷川 潔 59 長谷川 潔 60 長谷川 潔	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON Hamish FULTON  * やき Part2: Con Artist HASEGAWA Kiyoshi HASEGAWA Kiyoshi HASEGAWA Kiyoshi HASEGAWA Kiyoshi HASEGAWA Kiyoshi HASEGAWA Kiyoshi	Interexcavation #5 Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK 午後の濁った水 朝の澄んだ水 tinuing Whispers 作品名 南仏古村(ムーアン=サルトゥー) 枯れた野草 薔薇とハートの1 少女 置き忘れられた人形 樹と村の小寺院	Interexcavation #6  Interexcavation #21  YUROK  Cloudy Water in the Afternoon, Clear Water in the Morning  Title Old Village in South France (Mouan-Sartoux)  Withered Wild Flowers  A Rose and the Ace of Heart  Girl  Mislaid Doll  Tree and the Little Church of the Village	2019 2019 1980 1983 <b>制作年</b> 1925 1931 1932 1940 1953	シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス 写真、テキスト 写真、テキスト  写真、テキスト  材質・技法 メゾチント(雁皮刷) ドライポイント(雁皮刷) エッチング、アクァチント、ソ フトグランド・エッチング、ルーレット(雁皮刷) エングレーヴィング(雁皮刷) エッチング エングレーヴィング(雁皮刷)	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Photograph, text  Photograph, text  Materials  Mezzotint (gampi paper) Drypoint (gampi paper) Etching, aquatint, soft-ground etching, roulette (gampi paper) Engraving Engraving (gampi paper)	194×162cm  194×162×3cm  127.5×83.7cm  98×247cm  Size  13.5×37.8cm  24.3×19.5cm  25.3×19.3cm  26.8×19.5cm  31.3×23.2cm  33.3×23.9cm	所蔵ほか	Collection	2019-00-0021-000 2019-00-0059-000 1975-00-3003-000 1975-00-3004-000 <b>作品番号</b> 1975-00-7490-000 1975-00-7492-000 1975-00-7494-000 1975-00-7495-000
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フルトン 54 ハミッシュ・フルトン 64 トン Part2: 途切れないささ No. 作家名 55 長谷川 潔 56 長谷川 潔 58 長谷川 潔 59 長谷川 潔 60 長谷川 潔 61 長谷川 潔	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON Hamish FULTON  *やき Part2: Con Artist HASEGAWA Kiyoshi	Interexcavation #5 Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK 午後の濁った水 朝の澄んだ水 tinuing Whispers 作品名 南仏古村(ムーアン=サルトゥー) 枯れた野草 薔薇とハートの1 少女 置き忘れられた人形 樹と村の小寺院 薔薇と時	Interexcavation #6  Interexcavation #21  YUROK  Cloudy Water in the Afternoon, Clear Water in the Morning  Title Old Village in South France (Mouan-Sartoux)  Withered Wild Flowers  A Rose and the Ace of Heart  Girl  Mislaid Doll  Tree and the Little Church of the Village Rose and Time	2019 2019 1980 1983 <b>制作年</b> 1925 1931 1932 1940 1953 1959	シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス 写真、テキスト 写真、テキスト  材質・技法 メゾチント(雁皮刷) ドライボイント(雁皮刷) エッチング、アクァチント、ソ フトグランド・エッチング、ルーレット(雁皮刷) エングレーヴィング(雁皮刷) エッチング、アクァチント、ソ ストグランド・エッチング、ルーレット(雁皮刷) エングレーヴィング(雁皮刷)	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Photograph, text  Materials  Mezzotint (gampi paper)  Drypoint (gampi paper)  Etching, aquatint, soft-ground etching, roulette (gampi paper) Engraving Engraving (gampi paper)  Etching Mezzotint	194×162cm  194×162×3cm  127.5×83.7cm  98×247cm  Size  13.5×37.8cm  24.3×19.5cm  25.3×19.3cm  26.8×19.5cm  31.3×23.2cm  33.3×23.9cm  36.1×26.6cm	所蔵ほか	Collection	2019-00-0021-000 2019-00-0059-000 1975-00-3003-000 1975-00-3004-000 作品番号 1975-00-7490-000 1975-00-7493-000 1975-00-7495-000 1975-00-7496-000 1975-00-7497-000
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フルトン 54 ハミッシュ・フルトン 64 トン Part2: 途切れないささ No. 作家名 55 長谷川 潔 56 長谷川 潔 58 長谷川 潔 59 長谷川 潔 60 長谷川 潔 61 長谷川 潔	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON Hamish FULTON  * やき Part2: Con Artist HASEGAWA Kiyoshi HASEGAWA Kiyoshi HASEGAWA Kiyoshi HASEGAWA Kiyoshi HASEGAWA Kiyoshi HASEGAWA Kiyoshi	Interexcavation #5 Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK 午後の濁った水 朝の澄んだ水 tinuing Whispers 作品名 南仏古村(ムーアン=サルトゥー) 枯れた野草 薔薇とハートの1 少女 置き忘れられた人形 樹と村の小寺院	Interexcavation #6  Interexcavation #21  YUROK  Cloudy Water in the Afternoon, Clear Water in the Morning  Title Old Village in South France (Mouan-Sartoux)  Withered Wild Flowers  A Rose and the Ace of Heart  Girl  Mislaid Doll  Tree and the Little Church of the Village	2019 2019 1980 1983 <b>制作年</b> 1925 1931 1932 1940 1953	シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス 写真、テキスト 写真、テキスト  写真、テキスト  材質・技法 メゾチント(雁皮刷) ドライポイント(雁皮刷) エッチング、アクァチント、ソ フトグランド・エッチング、ルーレット(雁皮刷) エングレーヴィング(雁皮刷) エッチング エングレーヴィング(雁皮刷)	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Photograph, text  Photograph, text  Materials  Mezzotint (gampi paper) Drypoint (gampi paper) Etching, aquatint, soft-ground etching, roulette (gampi paper) Engraving Engraving (gampi paper)	194×162cm  194×162×3cm  127.5×83.7cm  98×247cm  Size  13.5×37.8cm  24.3×19.5cm  25.3×19.3cm  26.8×19.5cm  31.3×23.2cm  33.3×23.9cm	所蔵ほか	Collection	2019-00-0021-000 2019-00-0059-000 1975-00-3003-000 1975-00-3004-000 <b>作品番号</b> 1975-00-7490-000 1975-00-7492-000 1975-00-7494-000 1975-00-7495-000
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フルトン 54 ハミッシュ・フルトン 64 トン 65 長谷川 潔 56 長谷川 潔 57 長谷川 潔 59 長谷川 潔 60 長谷川 潔 61 長谷川 潔 62 長谷川 潔 63 長谷川 潔	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON Hamish FULTON  * やき Part2: Con Artist HASEGAWA Kiyoshi	Interexcavation #5 Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK  午後の濁った水 朝の澄んだ水 tinuing Whispers 作品名 南仏古村(ムーアン=サルトゥー) 枯れた野草 薔薇とハートの1 少女 置き忘れられた人形 樹と村の小寺院 薔薇と時 小鳥と魚の友愛 草花とアカリョム	Interexcavation #6  Interexcavation #21  YUROK  Cloudy Water in the Afternoon, Clear Water in the Morning  Title  Old Village in South France (Mouan-Sartoux)  Withered Wild Flowers  A Rose and the Ace of Heart  Girl  Mislaid Doll  Tree and the Little Church of the Village Rose and Time  Friendship between a Bird and Fishes Flowers before an Aquarium	2019 2019 1980 1983 制作年 1925 1931 1932 1940 1953 1959 1961 1964	シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス 写真、テキスト 写真、テキスト  材質・技法 メゾチント (雁皮刷) ドライポイント (雁皮刷) エッチング、アクァチント、ソフトグランド・エッチング、ルーレット (雁皮刷) エングレーヴィング エングレーヴィング (雁皮刷) エッチング メゾチント メゾチント	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Photograph, text  Photograph, text  Materials  Mezzotint (gampi paper)  Etching, aquatint, soft-ground etching, roulette (gampi paper) Engraving Engraving (gampi paper)  Etching  Mezzotint  Mezzotint  Mezzotint  Mezzotint	194×162cm  194×162×3cm  127.5×83.7cm  98×247cm  Size  13.5×37.8cm  24.3×19.5cm  25.3×19.3cm  31.3×23.2cm  33.3×23.9cm  36.1×26.6cm  36×26.7cm  26.7×35.7cm	所蔵ほか	Collection	2019-00-0021-000 2019-00-0059-000 1975-00-3003-000 1975-00-3004-000 (作品番号 1975-00-7490-000 1975-00-7493-000 1975-00-7494-000 1975-00-7495-000 1975-00-7497-000 1975-00-7498-000 1975-00-7500-000
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フルトン 54 ハミッシュ・フルトン Part2: 途切れないささ No. 作家名 55 長谷川 潔 56 長谷川 潔 59 長谷川 潔 60 長谷川 潔 61 長谷川 潔 62 長谷川 潔 63 長谷川 潔 64 河野 通勢	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON Hamish FULTON  * やき Part2: Con Artist HASEGAWA Kiyoshi	Interexcavation #5 Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK 午後の濁った水 朝の澄んだ水 tinuing Whispers 作品名 南仏古村(ムーアン=サルトゥー) 枯れた野草 薔薇とハートの1 少女 置き忘れられた人形 樹と村の小寺院 薔薇と時 小鳥と魚の友愛 草花とアカリョム ロトの逃走	Interexcavation #6  Interexcavation #21  YUROK  Cloudy Water in the Afternoon, Clear Water in the Morning  Title  Old Village in South France (Mouan-Sartoux)  Withered Wild Flowers  A Rose and the Ace of Heart  Girl  Mislaid Doll  Tree and the Little Church of the Village Rose and Time  Friendship between a Bird and Fishes Flowers before an Aquarium Flight of Lot	2019 2019 1980 1983 制作年 1925 1931 1940 1953 1959 1961 1964 1969 1923	シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス 写真、テキスト 写真、テキスト  材質・技法 メゾチント(雁皮刷) ドライポイント(雁皮刷) エッチング、アクァチント、ソフトグランド・エッチング、ルーレット(雁皮刷) エングレーヴィング エングレーヴィング メゾチント メゾチント メゾチント メゾチント エッチング	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Photograph, text  Materials  Mezzotint (gampi paper)  Etching, aquatint, soft-ground etching, roulette (gampi paper) Engraving Engraving (gampi paper)  Etching Mezzotint Mezzotint Mezzotint Mezzotint Mezzotint Etching	194×162cm  194×162×3cm  127.5×83.7cm  98×247cm  Size  13.5×37.8cm  24.3×19.5cm  25.3×19.3cm  36.8×19.5cm  31.3×23.2cm  36.1×26.6cm  36×26.7cm  26.7×35.7cm  22.8×23.3cm	所蔵ほか	Collection	2019-00-0021-000 2019-00-0059-000 1975-00-3003-000 1975-00-3004-000 1975-00-7490-000 1975-00-7493-000 1975-00-7495-000 1975-00-7497-000 1975-00-7498-000 1975-00-7498-000 1975-00-7498-000 1975-00-7324-000
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フルトン 54 ハミッシュ・フルトン Part2: 途切れないささ No. 作家名 55 長谷川 潔 56 長谷川 潔	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON Hamish FULTON  * やき Part2: Con Artist HASEGAWA Kiyoshi	Interexcavation #5 Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK  午後の濁った水 朝の澄んだ水 tinuing Whispers 作品名 南仏古村(ムーアン=サルトゥー) 枯れた野草 薔薇とハートの1 少女 置き忘れられた人形 樹と村の小寺院 薔薇と時 小鳥と魚の友愛 草花とアカリョム	Interexcavation #6  Interexcavation #21  YUROK  Cloudy Water in the Afternoon, Clear Water in the Morning  Title  Old Village in South France (Mouan-Sartoux)  Withered Wild Flowers  A Rose and the Ace of Heart  Girl  Mislaid Doll  Tree and the Little Church of the Village Rose and Time  Friendship between a Bird and Fishes Flowers before an Aquarium	2019 2019 1980 1983 制作年 1925 1931 1932 1940 1953 1959 1961 1964	シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス 写真、テキスト 写真、テキスト  材質・技法 メゾチント (雁皮刷) ドライポイント (雁皮刷) エッチング、アクァチント、ソフトグランド・エッチング、ルーレット (雁皮刷) エングレーヴィング エングレーヴィング (雁皮刷) エッチング メゾチント メゾチント	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Photograph, text  Photograph, text  Materials  Mezzotint (gampi paper)  Etching, aquatint, soft-ground etching, roulette (gampi paper) Engraving Engraving (gampi paper)  Etching  Mezzotint  Mezzotint  Mezzotint  Mezzotint	194×162cm  194×162×3cm  127.5×83.7cm  98×247cm  Size  13.5×37.8cm  24.3×19.5cm  25.3×19.3cm  31.3×23.2cm  33.3×23.9cm  36.1×26.6cm  36×26.7cm  26.7×35.7cm	所蔵ほか	Collection	2019-00-0021-000 2019-00-0059-000 1975-00-3003-000 1975-00-3004-000 (作品番号 1975-00-7490-000 1975-00-7492-000 1975-00-7494-000 1975-00-7495-000 1975-00-7496-000 1975-00-7498-000 1975-00-7500-000
51 鈴木 ヒラク 52 鈴木 ヒラク 53 ハミッシュ・フルトン 54 ハミッシュ・フルトン Part2: 途切れないささ No. 作家名 55 長谷川 潔 56 長谷川 潔 59 長谷川 潔 60 長谷川 潔 61 長谷川 潔 61 長谷川 潔 62 長谷川 潔 63 長谷川 潔 64 河野 通勢 65 河野 通勢	SUZUKI Hiraku SUZUKI Hiraku Hamish FULTON Hamish FULTON  * やき Part2: Con Artist HASEGAWA Kiyoshi KONO Michisei KONO Michisei	Interexcavation #5 Interexcavation #6 Interexcavation #21 YUROK 午後の濁った水 朝の澄んだ水 tinuing Whispers 作品名 南仏古村(ムーアン=サルトゥー) 枯れた野草 薔薇とハートの1 少女 置き忘れられた人形 樹と村の小寺院 薔薇と時 小鳥と魚の友愛 草花とアカリョム ロトの逃走 布施太子の入山	Interexcavation #6  Interexcavation #21  YUROK  Cloudy Water in the Afternoon, Clear Water in the Morning  Title  Old Village in South France (Mouan-Sartoux)  Withered Wild Flowers  A Rose and the Ace of Heart  Girl  Mislaid Doll  Tree and the Little Church of the Village Rose and Time  Friendship between a Bird and Fishes Flowers before an Aquarium  Flight of Lot Sudana Enters a Monastery	2019 2019 1980 1983 <b>制作年</b> 1925 1931 1940 1953 1959 1961 1964 1969 1923 1923	シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス シルバーインク、土、アクリ ル、顔料/カンヴァス 写真、テキスト 写真、テキスト  材質・技法 メゾチント(雁皮刷) ドライポイント(雁皮刷) エッチング、アクァチント、ソフトグランド・エッチング、ルーレット(雁皮刷) エングレーヴィング エングレーヴィング(雁皮刷) エッチング メゾチント メゾチント メゾチント エッチング エッチング エッチング エッチング	Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas Photograph, text  Materials  Mezzotint (gampi paper)  Etching, aquatint, soft-ground etching, roulette (gampi paper) Engraving Engraving (gampi paper)  Etching Mezzotint Mezzotint Mezzotint Mezzotint Etching Etching Etching	194×162cm  194×162×3cm  127.5×83.7cm  98×247cm  Size  13.5×37.8cm  24.3×19.5cm  25.3×19.3cm  26.8×19.5cm  31.3×23.2cm  36.1×26.6cm  36×26.7cm  22.8×23.3cm  27.2×61.3cm	所蔵ほか	Collection	2019-00-0021-000 2019-00-0059-000 1975-00-3003-000 1975-00-7490-000 1975-00-7492-000 1975-00-7495-000 1975-00-7496-000 1975-00-7497-000 1975-00-7498-000 1975-00-7327-000 1975-00-7327-000

0000		

		" = 5								
No. 作家名	Artist	作品名	Title	制作年	<b>材質・技法</b> メゾチント、ソフトグランド・	Materials  Mezzotint, soft-ground	Size	所蔵ほか	Collection	作品番号
70 駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	孤独な鳥	Lonely Bird	1948	エッチング	etching	12 × 8.5cm			1975-00-6394-000
71 駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	ラジオ アクティヴィティ イン	Radio Activity in My Room	1950	メゾチント、ドライポイント、	Mezzotint, drypoint, engraving	9.8 × 8.3cm			1975-00-6400-000
		マイ ルーム			エングレーヴィング					
72 駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	夢の始まり	Beginning of the Dream	1949	アクァチント、ドライポイント (雁皮刷)	paper)	12×15cm			1975-00-6397-000
73 駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	夢(Un Rêve)[猫のやうな眼]	A Dream [Eyes like Cat]	1949	メゾチント(建築基礎平面図の	Mezzotint	12×15.5cm			1975-00-6398-000
		y (ee.) [jµ - ( ) e.a.(			裏に刷)					
74 駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	星月夜	Starry Night	1950	アクァチント、メゾチント、ド ライポイント (雁皮刷)	(gampi paper)	12×15.5cm			1975-00-6406-000
75 駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	夢の推移	Transition of the Dream	1950	メゾチント	Mezzotint	12.5 × 15.5cm			1975-00-6407-000
76 駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	束の間の幻影	Fugitive Vision	1951	アクアチント、エッチング、ド	Aquatint, etching, drypoint	18×29cm			1975-00-6409-000
70 My77 DAP	NOWAL TELSUIO	<b>木の</b> 向の対象	Tugitive vision	1331	ライポイント	Aquatint, etcining, drypoint	10 × 23cm			1373-00-0403-000
77 駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	夜の魚	Night Fish	1951	エッチング、メゾチント (雁皮 刷)	Etching, mezzotint (gampi paper)	12.3 × 15.2cm			1975-00-6413-000
70 5544 1547	L'ONALT :	W > 1, 1, 7 #		1051	アクァチント、メゾチント、ド		105150			1075 00 6414 000
78 駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	消えかかる夢	Fading Dream	1951	ライポイント	Aquatint, mezzotint, drypoint	12.5 × 15.3cm			1975-00-6414-000
79 駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	夢の終り	End of the Dream	1951	エングレーヴィング、メゾチン ト、ルーレット (雁皮刷)	Engraving, mezzotint, roulette (gampi paper)	12.5 × 15.5cm			1975-00-6416-000
80 駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	樹木 ルドンの素描による	Tree: after Redon's Drawing	1956	エッチング	Etching	23×19.5cm			1975-00-6448-000
81 駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	樹	Trees	1958	エッチング	Etching	27×18cm			1975-00-6453-000
82 駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	エチュード	Etude	1959	リフトグランド・エッチング、	Lift-ground etching, engraving	26.2 × 36cm			1975-00-6482-000
02 MUT DAP	NOWAL TELSUIO		Liude	1555	エングレーヴィング	Litt-ground etclinig, englaving	20.2 ^ 300111			1373-00-0402-000
83 駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	手	Hand	1960	アクァチント、リフトグラン ド・エッチング、ドライポイン	Aquatint, lift-ground etching,	23×36.5cm			1975-00-6502-000
03 粉井 省邸	NOMAL Tetsuro	Ŧ	nanu	1900	h	drypoint	25 ^ 30.5CM			1975-00-6502-000
04 5544 +548		<i>1.</i> —		4000	アクァチント (サンドペーパー					
84 駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	化石	Fossil	1960	使用)、エッチング	Aquatint, etching	30 × 36.4cm			1975-00-6504-000
85 駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	女	Woman	1960	エッチング	Etching	20.7 × 15cm			1975-00-6513-000
86 浜口 陽三 87 浜口 陽三	HAMAGUCHI Yozo HAMAGUCHI Yozo	西瓜 びんとレモン	Watermelon  Bottle and Lemons	1955 1956	メゾチント	Mezzotint Mezzotint	9×14cm 30×36cm			1991-00-0035-000 1991-00-0036-000
88 浜口 陽三	HAMAGUCHI Yozo	黒いさくらんぼ	Black Cherry	1960	メゾチント	Mezzotint	20×27cm			1991-00-0038-000
89 浜口 陽三	HAMAGUCHI Yozo	くるみ	Walnut	1978	メゾチント	Mezzotint	62.5 × 47.5cm			1975-00-7543-000
90 浜田 知明	HAMADA Chimei	聖馬	Sacred Horse	1950	エッチング	Etching	21×14.7cm			1975-00-7844-000
91 浜田 知明	HAMADA Chimei	人	Human Figures	1951	エッチング、アクァチント	Etching, aquatint	15.2×18.5cm			1975-00-7845-000
92 浜田 知明	HAMADA Chimei	幼きキリスト	Infant Christ	1951	エッチング	Etching	18.9×17.7cm			1989-00-0078-000
93 浜田 知明	HAMADA Chimei	初年兵哀歌(銃架のかげ)	Elegy for a New Conscript (Arm Rack Shadows)	1951	エッチング、アクァチント	Etching, aquatint	20×17.5cm			1989-00-0081-000
		初年兵哀歌(歩硝)	Elegy for a New Conscript	1051			00.010.0			1000.00.0001.000
94 浜田 知明	HAMADA Chimei	70千六衣叭(少明)	(Sentinel)	1951	エッチング、アクァチント	Etching, aquatint	23.8 × 12.8cm			1989-00-0084-000
95 浜田 知明	HAMADA Chimei	初年兵哀歌 (歩硝)	Elegy for a New Conscript (Sentinel)	1951	エッチング、アクァチント	Etching, aquatint	30.4 × 21.5cm			1989-00-0085-000
96 浜田 知明	HAMADA Chimei	初年兵哀歌(歩哨)	Elegy for a New Conscript	1954	エッチング、アクァチント	Etching, aquatint	23.8 × 16.3cm			1975-00-7849-000
			(Sentinel) Elegy for a New Conscript -							
97 浜田 知明	HAMADA Chimei	初年兵哀歌—風景(一隅)	Landscape (A Corner)	1954	エッチング、アクァチント	Etching, aquatint	18.7 × 24cm			1989-00-0096-000
98 浜田 知明	HAMADA Chimei	風景	Landscape	1953	エッチング	Etching	36×30cm			1975-00-7848-000
99 浜田 知明	HAMADA Chimei	青桐	Phoenix Tree	1952	エッチング	Etching	36.4 × 27cm			1989-00-0089-000
100 浜田 知明	HAMADA Chimei		Man	1956	エッチング、アクァチント	Etching, aquatint	28.8 × 16.3cm			1989-00-0103-000
101 秀島 由己男	HIDESHIMA Yukio	燈篭 [『彼岸花』より]	Lantern [from "Cluster Amaryllis"]	1973	メゾチント (雁皮刷)	Mezzotint (gampi paper)	36.4 × 13.8cm			1975-00-7569-003
100 壬自 - 十二日	LUDECUMA V.J.	小左「『独岩井』と47	D[6   O    A   -  ]	1072	アクァチント、エッチング(雁	Aquatint, etching (gampi	20.0 × 10.7			1075 00 7500 004
102 秀島 由己男	HIDESHIMA Yukio	少年[『彼岸花』より]	Boy [from "Cluster Amaryllis"]	1973	皮刷)	paper)	36.2 × 13.7cm			1975-00-7569-004
103 秀島 由己男	HIDESHIMA Yukio	春[『彼岸花』より]	Spring [from "Cluster Amaryllis"]	1973	メゾチント(雁皮刷)	Mezzotint (gampi paper)	36.4 × 13.8cm			1975-00-7569-005
104 日和崎 尊夫	HIWASAKI Takao	KALPA - '69	KALPA - '69	1969	木口木版	Wood engraving	24.2 × 22.1cm			1975-00-7583-000
105 日和崎 尊夫	HIWASAKI Takao	KALPA - H	KALPA - H	1969	木口木版	Wood engraving	20.5 × 28.3cm			1975-00-7584-000
106 日和崎 尊夫	HIWASAKI Takao	KALPA - 夜	KALPA - Night	1972	木口木版	Wood engraving	32.9 × 27.5cm			1975-00-7593-000
107 日和崎 尊夫	HIWASAKI Takao	KAOS - No.1	KAOS - No.1	1974	木口木版	Wood engraving	33.3 × 26.2cm			1975-00-7594-000
108 舟越 桂	FUNAKOSHI Katsura	静かな向かい風	A Quiet Head Wind	1988	楠に彩色、大理石	Painted camphor wood, marble	84.5 x 56.5 x 27.8cm			1993-00-0006-000
109 舟越 桂	FUNAKOSHI Katsura	静かな夏	Quiet Summer	1990	ソフトグランド・エッチング、	Soft-ground etching, drypoint	68×50.2cm	西村画廊寄贈	Gift of Nishimura	1993-00-0010-000
110 fo ## ##	FUNANOSHI Veterre	《途切れないささやき》のためのド	Drawing for "Continuing Whitener"	1000	ドライポイント	Daneil above all an agency	00 v 97 Fam	東代 (伊丁華)	Gallery Deposit (Private	2004 08 0006 000
110 舟越 桂	FUNAKOSHI Katsura	ローイング	Drawing for "Continuing Whisper"	1990	鉛筆、木炭/紙	Pencil, charcoal on paper	90 x 87.5cm	寄託(個人蔵)	Collection)	2004-98-0006-000
111 舟越 桂	FUNAKOSHI Katsura	途切れないささやき	Continuing Whisper	1990	楠に彩色、大理石	Painted camphor wood, marble, iron	83 x 56 x 23cm	寄託(個人蔵)	Deposit (Private Collection)	2004-98-0007-000
112 ch±t ±±	FUNANOSHI Veterre	足いたリス	Class Bandulum	1002		Painted camphor wood,	01 50 2 44 2			1003 00 0007 000
112 舟越 桂	FUNAKOSHI Katsura	遅い振り子	Slow Pendulum	1992	楠に彩色、大理石、鉄	marble, iron	91 x 58.2 x 44.2cm			1993-00-0007-000
113 福田 尚代	FUKUDA Naoyo	翼あるもの『自然と愛と孤独と第4	The Winged / "Selected Poems of Emily Dickinson vol.4: Nature,	2014	頁を折り込まれた本	Book with infolded pages	18.8 × 21 × 8cm	作家寄贈	Gift of the Artist	2014-00-0021-000
113 個山 同10	T ONODA Naoyo	集』	Love, Solitude"	2014	貝で別り込まれた平	book with infolded pages	10.0 ^ 21 ^ 00111	11-3/10/201	diff of the Artist	2014-00-0021-000
114 福田 尚代	FUKUDA Naoyo	翼あるもの『青い眼、黒い髪』	The Winged / "Blue Eyes, Black	2014	頁を折り込まれた本	Book with infolded pages	19.5 × 28 × 8cm			2014-00-0022-000
114 /	TORODA Naoyo	其のものの「月の版、無の友」	Hair"	2014	R C M 7 M S T V C T	Dook with infolded pages	13.3 × 20 × 00111			2014-00-0022-000
115 福田 尚代	FUKUDA Naoyo	翼あるもの『ポータブル文学小史』	The Winged / "The Abbreviated Laptop History of Literature"	2013	頁を折り込まれた本	Book with infolded pages	$19.5\times23.5\times7.5\text{cm}$			2014-00-0020-000
116 短四 业/5	ELIKUDA M	翌なスナの『ナンナジュ』	The Winged / "Bunte Steine	2012	古なばリコナルナナ	Pools with infection	19.3×26×7cm			2014 00 0010 005
116 福田 尚代	FUKUDA Naoyo	翼あるもの『石さまざま』	(Colorful Stones)"	2013	頁を折り込まれた本	Book with infolded pages	19.3 × 26 × 7cm			2014-00-0019-000
117 福田 尚代	FUKUDA Naoyo	翼あるもの『パウル・ツェラン詩文	The Winged / "Selected Poems and texts of Paul Celan"	2014	頁を折り込まれた本	Book with infolded pages	19.4 × 23.5 × 8cm	個人蔵	Private Collection	
		集』 D家のアルバム、1939年から1964	and texts of Paul Celan							
<b>クリスチャン・ボ</b>		年まで [L'Album de	Photo Album of the Family D. from	١			150点組:各22.5×			
118 ルタンスキー	Christian BOLTANSKI	photographies de la famille D.	1939 to 1964	1971	写真	Photograph	30.8 × 4cm			1991-00-0016-000
5 H 7 T		entre 1939 et 1964]								
クリスチャン・ボ 119 ルタンスキー	Christian BOLTANSKI	死んだスイス人の資料 [Archives des Suisses morts]	Archieves of the Dead Swiss	1990	ビスケット缶、写真、電球、電 線	Biscuit can, photograph, light bulb, electric wire	630点組:各23.4× 21.5×12cm			1991-00-0018-000
	Rehecca HOPN	バタフライ・ムーン	Rutterfly Moon	2008	鋼鉄、ガラス、蝶、青色顔料、		100×70×19cm			2009-00-0022-000
120 レベッカ・ホルン	Nepeuca HUNIN	··^//1 · A=/	Butterfly Moon	2000	鉛筆、モーター	pigment, pencil, motor				2009-00-0033-000
アピチャッポン・ 121		エメラルド [Morakot]	Emerald	2007	映像インスタレーション:シン グル・チャンネル・プロジェク	Video installation: single	10分50秒 インスタ レーションサイズ可			2008-00-0006-000
ウィーラセタクン	WEERASETHAKUL				ション	channel projection	変			
その他展示中の作品										·
作家名	Artist	作品名	Title	制作年	材質・技法	Materials	Size	所蔵ほか	Collection	作品番号
アルナルド・ポモ	Arnold- DOMODOS	十四のジェイワファー	Curanas full - C	1000	Ø# → ¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬	Iron br	200 × 450 · . *50	/ h 11 ->==================================	Gift of the Italian	2002 00 0010 005
ドーロ	Arnaldo POMODORO	太陽のジャイロスコープ	Gyroscope of the Sun	1988	鉄、ブロンズ他	Iron, bronze, etc.	300 × 450 × 450cm	イタリア政府寄贈	Government	2003-00-0012-000
トミエ・オオタケ	Tomie OHTAKE	Untitled	Untitled	2008	鉄	Iron	400×130×2.5cm	PETROBROS/ブラジ		2008-00-0019-000
(大竹 富江)	. S.IIIS STITALE			2000	~`		.00 100 ^ 2.00111	ル政府寄贈	Brazilian Government	
宮島 達男	MIYAJIMA Tatsuo	それは変化し続ける それはあらゆ るものと関係を結ぶ それは永遠に	Keep Changing, Connect with	1998	赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積回路、電気コー		288×384cm			1997-00-0009-000
占局 連另	WILL FOUND A LATERO	るものと関係を結ぶ それは永遠に 続く	Everything, Continue Forever	1330	1728 個)、集積回路、電気コード、基板、変圧器	aluminum panel, steel	200 ^ 304CH			1991-00-0008-000
アンソニー・カロ	Anthony CARO	シー・チェンジ	Sea Change	1970	彩色した鋼	Painted steel	94×292×140cm			1991-00-0017-000
		道草のすすめ - 「点 音(おとだ	An Encouragement of Dawdling;							
からます。	SUZUKI Akio	て)」and "no zo mi"	"o to da te" and " no zo mi"	∠∪18-19	コンクリート・プレート	Concrete plate				2018-00-0032-000