**MOTコレクション　コレクションを巻き戻す 後期（2021/3/20-6/20） 出品リスト**

**MOT Collection: Rewinding the Collection　　List of Works**

| No. | 作家名 | Artist | 作品名 | Title | 制作年 | 材質・技法 | Materials | h.cm | w.cm | d.cm | 収蔵、備考 | collection | 作品番号 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **第1部　戦後美術のその前へ　Before Postwar Art to its Beginnings** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 五姓田　義松 | GOSEDA Yoshimatsu | 清水の富士 | View of Mt. Fuji from Shimizu | c.1880 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 58 | 100.1 | | | | 1975-00-0197-000 |
| 2 | 川村　清雄 | KAWAMURA Kiyoo | 黄海大海戦 | Battle of the Yalu River | 1896年以前 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 33 | 63 | | 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 | Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Mrs. NAKAMURA Kumiko | 2018-00-0089-000 |
| 3 | 本多　錦吉郎 | HONDA Kinkichirou | 静物 | Still Life | n.d. | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 37.1 | 49.6 | | | | 1975-00-0394-000 |
| 4 | チャールズ・ワーグマン | WIRGMAN, Charles | 中国街頭商人 | Street Merchant in China | n.d. | 水彩、鉛筆／紙 | Watercolor, pencil on paper | 24 | 20 | | . | | 1975-00-2392-000 |
| 5 | 鹿子木　孟郎 | KANOKOGI | 少女 | Girl | 1893 | 鉛筆／紙 | Pencil on paper | 45.5 | 33 | | | | 1975-00-2065-000 |
| 6 | 浅井　忠 | ASAI Chu | 伝通院 | Denzu-In Temple | 1893 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 29 | 43 | | | | 1975-00-0008-000 |
| 7 | 久米　桂一郎 | KUME Keiichiro | 習作 | Study | 1889 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 80.5 | 65.1 | | | | 1975-00-0181-000 |
| 8 | 中村　不折 | NAKAMURA | 裸体習作 | Nude Study | n.d. | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 100 | 80.3 | | | | 1975-00-0357-000 |
| 9 | 和田　英作 | WADA Eisaku | 裸体習作 | Nude Study | 1902 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 72.7 | 53 | | | | 1975-00-0561-000 |
| 10 | 鹿子木　孟郎 | KANOKOGI | 人物（男） | Portrait (Man) | c.1902 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 46 | 33 | | | | 1975-00-0150-000 |
| 11 | 横山　大観 | YOKOYAMA Taikan | 帰牧図 | Returning Herdsmen | c.1902-03 | 紙本墨画淡彩 | Chinese ink, color on paper | 140 | 82 | | | | 1975-00-1136-000 |
| 12 | 石井　林響 | ISHII Rinkyo | 童女の姿となりて | Prince Yamatotakeru Disguised as a Young Girl | 1906 | 絹本彩色（一幅） | Color on silk, hanging scroll | 161.5 | 82.8 | | | | 1975-00-1010-000 |
| 13 | 浅井　忠 | ASAI Chu | 象の図 | Elephant | c.1907 | 水彩／絹 | Watercolor on silk | 116 | 42 | | | | 1975-00-2313-000 |
| 14 | 戸張　狐雁 | TOBARI Kogan | 男の胴 | Male Torso | 1909 | ブロンズ | Bronze | 37.5 | 17 | 16 | | | 1975-00-4110-000 |
| 15 | 池部　鈞 | IKEBE Hitoshi | 病後の人 | Convalescent | 1910 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 80.5 | 61 | | | | 1975-00-0030-000 |
| 16 | 佐伯　祐三 | SAEKI Yuzo | 自画像 | Self-Portrait | n.d. | コンテ／紙 | Conté on paper | 28.5 | 18 | | | | 1975-00-2155-000 |
| 17 | 石井　柏亭 | ISHII Hakutei | プティ氏像 | Portrait of Mr. Petit | 1912 | 水彩／紙 | Watercolor on paper | 37 | 28 | | | | 1975-00-2366-000 |
| 18 | 川村　清雄 | KAWAMURA Kiyoo | 風景 | Landscape | n.d. | 油彩／板 | Oil on board | 23 | 50 | | | | 1975-00-0158-000 |
| 19 | 山本　鼎 | YAMAMOTO Kanae | ブルターニュ小湾 | A Bay in Bretagne | 1912 | 木版 | Woodcut | 15 | 21.5 | | | | 1975-00-7725-000 |
| 20 | 十亀　廣太郎 | SOGAME Kotaro | 静物 | Still Life | c.1910 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 33.5 | 45.5 | | | | 1975-00-0272-000 |
| 21 | 伊藤　快彦 | ITO Yoshihiko | 少女像 | Portrait of a Girl | c.1911 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 33.4 | 24 | | | | 1975-00-0092-000 |
| 22 | 恩地　孝四郎 | ONCHI Koshiro | 人体模型 | Human Body Model | c.1912 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 60.5 | 45.4 | | | | 1975-00-0139-000 |
| 23 | 黒田　清輝 | KURODA Seiki | 引汐 | Ebb Tide | c.1913 | 油彩／板 | Oil on board | 14 | 18 | | | | 1975-00-0186-000 |
| 24 | 黒田　清輝 | KURODA Seiki | 上汐 | Rising Tide | c.1913 | 油彩／板 | Oil on board | 14 | 18 | | | | 1975-00-0187-000 |
| 25 | 黒田　清輝 | KURODA Seiki | 入江 | Inlet | c.1913 | 油彩／板 | Oil on board | 14 | 18 | | | | 1975-00-0188-000 |
| 26 | 牧野　虎雄 | MAKINO Torao | 朝の磯 | Rocky Shore in the Morning | 1912 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 65.1 | 80.3 | | | | 1975-00-0399-000 |
| 27 | 牧野　虎雄 | MAKINO Torao | 漁村 | Fishing Village | 1912 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 65.1 | 80.3 | | | | 1975-00-0400-000 |
| 28 | 牧野　虎雄 | MAKINO Torao | 庭の少女〈中庭〉 | Girl in The Garden (Courtyard) | 1921 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 94.8 | 111 | | | | 1975-00-0412-000 |
| 29 | 岸田　劉生 | KISHIDA Ryusei | 椿君に贈る自画像 | Self-Portrait Sent to Mr. TSUBAKI | 1914 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 44 | 36.8 | | | | 1975-00-0167-000 |
| 30 | 椿　貞雄 | TSUBAKI Sadao | 八重子像 | Portrait of Yaeko | 1915 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 37.7 | 31.6 | | 東珠樹氏寄贈 | Gift of Mrs. AZUMA Tamaki | 1975-00-0315-000 |
| 31 | 横堀　角次郎 | YOKOBORI Kakujiro | 自画像 | Self-Portrait | 1915 | 油彩／板 | Oil on board | 32.9 | 23.7 | | 横堀綾氏寄贈 | Gift of Ms. YOKOBORI Aya | 1997-00-0005-000 |
| 32 | 村山　槐多 | MURAYAMA Kaita | 欅 | Zelkova Tree | 1917 | 鉛筆、木炭／紙 | Pencil and charcoal on paper | 101 | 69.5 | | | | 1975-00-2294-000 |
| 33 | 木村　荘八 | KIMURA Shohachi | 自画像 | Self-Portrait | c.1918 | 油彩／板 | Oil on board | 36 | 26 | | | | 1991-00-0004-000 |
| 34 | 有島　生馬 | ARISHIMA Ikuma | 蚊帳 | Mosquito Net | 1917 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 95.5 | 111.7 | | | | 1975-00-0024-000 |
| 35 | 横堀　角次郎 | YOKOBORI Kakujiro | 真夏の赤土坂道 | Slope of Red Clay in High | 1916 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 53 | 45.5 | | 作家寄贈 | Gift of the Artist | 1975-00-0543-000 |
| 36 | 石井　柏亭 | ISHII Hakutei | 団扇を持てる女 | Woman With a Fan | 1920 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 60.6 | 50 | | | | 1975-00-0078-000 |
| 37 | ヴィクトル・パリモフ | PALIMOV, Victor | 手術　[Bolezn] | Operation | 1920 | 油彩／厚紙 | Oil on cardboard | 76.5 | 64 | | 竹添信之氏寄贈 | Gift of Ms. TAKEZOE Nobuyuki | 1975-00-0580-000 |
| 38 | 神原　泰 | KAMBARA Tai | マリアとキリスト | Mary and Christ | 1923 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 115.8 | 90.8 | | | | 1975-00-0163-000 |
| 39 | 住谷　磐根 | SUMIYA Iwane | 唯物弁証法的イワノフ・スミヤヴキッチ | Materialistic Dialectical Iwanov SMIYAVICH | 1923 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 43.5 | 35 | | | | 1975-00-0267-000 |
| 40 | 清水　登之 | SHIMIZU Toshi | 親子像 | Mother and Son | 1923 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 76.2 | 61.1 | | | | 1988-00-0003-000 |
| 41 | 恩地　孝四郎 | ONCHI Koshiro | 静物 I（リンゴ赤） | Still Life I (Apple Red) | c.1922 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 45.5 | 37.9 | | | | 1975-00-0141-000 |
| 42 | 村山知義 | MURAYAMA Tomoyoshi | コラージュ作品 | Collage | 1922 | コラージュ、鉛筆、ペン／紙 | Collage, pencil, pen on paper | | | | 東京都現代美術館図書室蔵 | Art Library, Museum of Contemporary Art Tokyo | |
| 43 | 岸田　劉生 | KISHIDA Ryusei | 武者小路実篤像 | Portrait of MUSHAKOJI Saneatsu | 1914 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 38 | 36.5 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-0166-000 |
| 44 | バーナード・リーチ | LEACH, Bernard | 武者小路実篤像 | Portrait of Mr. MUSHAKOJI Saneatsu | n.d. | ソフトグランド・エッチング | Soft-ground etching | 11.4 | 8.3 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-7836-000 |
| 45 | 西田　武雄 | NISHIDA Takeo | 武者小路実篤像 | Portrait of MUSHAKOJI Saneatsu | 1932 | コンテ／紙 | Conté on paper | 23 | 20.5 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-2178-000 |
| 46 | 岸田　劉生 | KISHIDA Ryusei | 石を噛む人［『天地創造』より］ | Gnawing at a Stone [from "The Creation"] | 1914 | エッチング | Etching | 12.6 | 12.9 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-7276-001 |
| 47 | 岸田　劉生 | KISHIDA Ryusei | 怒れるアダム［『天地創造』より］ | Adam Enraged [from "The Creation"] | 1914 | エッチング | Etching | 12.6 | 12.5 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-7276-002 |
| 48 | 岸田　劉生 | KISHIDA Ryusei | 慾望［『天地創造』より］ | Earthly Desire [from "The Creation"] | 1914 | エッチング | Etching | 12.7 | 12.6 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-7276-003 |
| 49 | 岸田　劉生 | KISHIDA Ryusei | 自画像 | Self-Portrait | 1920 | 水彩、鉛筆／紙 | Watercolor, pencil on paper | 32.5 | 24 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-2371-000 |
| 50 | 村上　華岳 | MURAKAMI Kagaku | 風景 | Landscape | n.d. | 紙本墨画 | Chinese ink on paper | 22.5 | 24.5 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-1117-000 |
| 51 | 河野　通勢 | KONO Michisei | 竹林之七妍 | Seven Beauties in the Bamboo Forest | 1923 | 油彩／板 | Oil on board | 49 | 59 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-0194-000 |
| 52 | 小出　楢重 | KOIDE Narashige | 裸婦 A（ステンドグラス下絵） | Nude A (Design for Stained Glass) | 1929 | 水彩／紙 | Watercolor on paper | 35 | 12 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-2372-000 |
| 53 | 小出　楢重 | KOIDE Narashige | 裸婦 B（ステンドグラス下絵） | Nude B (Design for Stained Glass) | 1929 | 水彩／紙 | Watercolor on paper | 35 | 12 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-2373-000 |
| 54 | 梅原　龍三郎 | UMEHARA Ryuzaburo | 姑娘紅楼 | Chinese Hostess | 1941 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 20 | 22 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-0108-000 |
| 55 | 梅原　龍三郎 | UMEHARA Ryuzaburo | 花と胸像 | Flowers and a Bust | 1964 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 43 | 33 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-0109-000 |
| 56 | アンリ・マティス | MATISSE, Henri | 椅子にすわり物思う裸婦 | Pensive Nude in Folding Chair | 1906 | リトグラフ | Lithograph | 42.5 | 25.2 | 0 | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-8067-000 |
| 57 | パブロ・ピカソ | PICASSO, Pablo | ミノトーロマシー　[La Minotauromachie] | The Minotauromachy | 1935 | エッチング | Etching | 49.7 | 69.3 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-7842-000 |
| 58 | ベン・ニコルソン | NICHOLSON, Ben | ［不詳］ | [Title Unknown] | 1966 | エッチング | Etching | 18.9 | 23 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-7838-000 |
| 59 | レンブラント・ファン・レイン | VAN RIJN, Rembrandt | イサクを愛撫するアブラハム | Abraham Caressing Isaac | c.1637 | エッチング | Etching | 11.5 | 8 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-7843-000 |
| 60 | フランシスコ・デ・ゴヤ | GOYA, Francisco | 自画像 | Self-Portrait | c.1789-99 | エッチング | Etching | 21.5 | 15.2 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-7820-000 |

| No. | 作家名 | Artist | 作品名 | Title | 制作年 | 材質・技法 | Materials | h.cm | w.cm | d.cm | 収蔵、備考 | collection | 作品番号 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 61 | エドゥアール・マネ | MANET, Édouard | ローラ・ド・ヴァランス | Lola de Valence | c.1862 | エッチング、アクァチント | Etching, aquatint | 23 | 16 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-7837-000 |
| 62 | ウジェーヌ・ドラクロワ | DELACROIX, Eugene | 獅子 | Lions | n.d. | 鉛筆／紙 | Pencil on paper | 19.5 | 29 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-2306-000 |
| 63 | オノレ・ドーミエ | DAUMIER, Honore | 物見高い人々 | Curious People | n.d. | 木炭／紙 | Charcoal on paper | 32 | 23 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-2307-000 |
| 64 | オノレ・ドーミエ | DAUMIER, Honore | 水浴図 | Les Baigneuses | n.d. | リトグラフ | Lithograph | 19.1 | 23.5 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-7819-000 |
| 65 | ジャン＝フランソワ・ミレー | MILLET, Jean-François | 羊飼い | The Shepherdess [La bergère] | n.d. | コンテ／紙 | Conté on paper | 25 | 18 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-2308-000 |
| 66 | エミール＝アントワーヌ・ブールデル | BOURDELL, Émile-Antoine | イサドラ・ダンカン | Isadora Duncan | n.d. | 水彩／紙 | Watercolor on paper | 28 | 11 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-2391-000 |
| 67 | エミール＝アントワーヌ・ブールデル | BOURDELL, Émile-Antoine | 瀕死のケンタウロス | Dying Centaur | 1925 | 水彩／紙 | Watercolor on paper | 34 | 47 | | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-2390-000 |
| 68 | 石井　鶴三 | ISHII Tsuruzo | 山村愛 | Love, the Mountain Village | n.d. | ブロンズ | Bronze | 32 | 22 | 10 | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-4015-000 |
| 69 | オーギュスト・ロダン | RODIN, Auguste | 小さなスフィンクス | Little Sphinx | n.d. | ブロンズ | Bronze | 23.5 | 15.2 | 12.6 | 武者小路家寄贈 | Gift of Mushakoji Family | 1975-00-4215-000 |
| 70 | 鹿子木　孟郎 | KANOKOGI Takeshiro | 大正12年9月1日 | September 1, 1923 | n.d. | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 156 | 204 | | 鹿子木立朗氏寄贈 | Gift of Mr. KONO Michiaki | 1975-00-0151-000 |
| 71 | 鹿子木　孟郎 | KANOKOGI Takeshiro | 震災スケッチ（避難民と焼野） | After the Great Kanto Earthquake (Refuges and Burnt Ruins) | 1923 | 鉛筆，色鉛筆／紙 | Pencil, color pencil on paper | 24.8 | 37.8 | | 鹿子木立朗氏寄贈 | Gift of Mr. KONO Michiaki | 1975-00-2081-017 |
| 72 | 鹿子木　孟郎 | KANOKOGI Takeshiro | 震災スケッチ（神田常盤橋付近） | After the Great Kanto Earthquake(Near the Tokiwabashi Bridge,Kanda) | 1923 | 鉛筆，コンテ／紙 | Pencil, conte on paper | 20.4 | 33.3 | | 鹿子木立朗氏寄贈 | Gift of Mr. KONO Michiaki | 1975-00-2081-012 |
| 73 | 鹿子木　孟郎 | KANOKOGI Takeshiro | 震災スケッチ（浅草仲町） | After the Great Kanto Earthquake(Asakusa-Nakamachi) | 1923 | コンテ／紙 | Conte on paper | 20.2 | 33.3 | | 鹿子木立朗氏寄贈 | Gift of Mr. KONO Michiaki | 1975-00-2081-003 |
| 74 | 鹿子木　孟郎 | KANOKOGI Takeshiro | 震災スケッチ（今川小路） | After the Great Kanto Earthquake(Imagawa-koji) | 1923 | コンテ，色鉛筆／紙 | Conte, color pencil on paper | 20.4 | 33.3 | | 鹿子木立朗氏寄贈 | Gift of Mr. KONO Michiaki | 1975-00-2081-014 |
| 75 | 鹿子木　孟郎 | KANOKOGI Takeshiro | 震災スケッチ（壊れ倉庫） | After the Great Kanto Earthquake(Destroyed Warehouse) | 1923 | 鉛筆／紙 | Pencil on paper | 23 | 31.9 | | 鹿子木立朗氏寄贈 | Gift of Mr. KONO Michiaki | 1975-00-2081-018 |
| 76 | 鹿子木　孟郎 | KANOKOGI Takeshiro | 震災スケッチ（瓦礫） | After the Great Kanto Earthquake(Debris) | 1923 | 鉛筆／紙 | Pencil on paper | 23.2 | 32.3 | | 鹿子木立朗氏寄贈 | Gift of Mr. KONO Michiaki | 1975-00-2081-021 |
| 77 | 鹿子木　孟郎 | KANOKOGI Takeshiro | 震災スケッチ（ビルの上） | After the Great Kanto Earthquake(Building) | 1923 | 鉛筆／紙 | Pencil on paper | 23.1 | 32.3 | | 鹿子木立朗氏寄贈 | Gift of Mr. KONO Michiaki | 1975-00-2081-022 |
| 78 | 鹿子木　孟郎 | KANOKOGI Takeshiro | 震災スケッチ | After the Great Kanto Earthquake | 1923 | 鉛筆／紙 | Pencil on paper | 25 | 36.7 | | 鹿子木立朗氏寄贈 | Gift of Mr. KONO Michiaki | 1975-00-2081-022 |
| 79 | 鹿子木　孟郎 | KANOKOGI Takeshiro | 震災スケッチ（市） | After the Great.Kanto Earthquake(Market) | 1923 | 鉛筆，色鉛筆／紙 | Pencil, color pencil on paper | 25 | 37.1 | | 鹿子木立朗氏寄贈 | Gift of Mr. KONO Michiaki | 1975-00-2081-027 |
| 80 | 鹿子木　孟郎 | KANOKOGI Takeshiro | 震災スケッチ（川向う） | After the Great Kanto Earthquake(The Other Side of the River) | 1923 | 鉛筆／紙 | Pencil on paper | 24.8 | 37.1 | | 鹿子木立朗氏寄贈 | Gift of Mr. KONO Michiaki | 1975-00-2081-028 |
| 81 | 鹿子木　孟郎 | KANOKOGI Takeshiro | 震災スケッチ | After the Great Kanto Earthquake | 1923 | 鉛筆，色鉛筆／紙 | Pencil, color pencil on paper | 25.1 | 36.9 | | 鹿子木立朗氏寄贈 | Gift of Mr. KONO Michiaki | 1975-00-2081-034 |
| 82 | 鹿子木　孟郎 | KANOKOGI Takeshiro | 震災スケッチ（上野ヨリ浅草ヲ望ム） | After the Great Kanto Earthquake(View of Asakusa from Ueno) | 1923 | コンテ／紙 | Conte on paper | 20.5 | 33.2 | | 鹿子木立朗氏寄贈 | Gift of Mr. KONO Michiaki | 1975-00-2081-008 |
| 83 | 藤岡　鉄太郎 | FUJIOKA Kanetaro | 百日草の庭 | Garden Full of Zinnias | 1926 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 97 | 130.3 | | | | 1975-00-0384-000 |
| 84 | 鈴木　昇一 | SUZUKI Shoichi | 臨海学校 | Summer Camp on the Sea | 1927 | 紙本彩色 | Color on paper | 64 | 133 | | | | 1975-00-1076-000 |
| 85 | 中原　實 | NAKAHARA Minoru | モジリアニの美しき家婦 | Modigliani's Pretty Housewife | 1923 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 71 | 38 | | 中原泉氏寄贈 | Gift of Mr.NAKAHARA Sen | 2017-00-0116-000 |
| 86 | 中原　實 | NAKAHARA Minoru | ヴィナスの誕生 | Birth of Venus | 1924 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 115 | 90 | | 中原泉氏寄贈 | Gift of Mr.NAKAHARA Sen | 2017-00-0117-000 |
| 87 | 中原　實 | NAKAHARA Minoru | 銀河の沐浴 | Bathing in the Galaxy | 1929 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 100 | 80 | | 中原泉氏寄贈 | Gift of Mr.NAKAHARA Sen | 2017-00-0123-000 |
| 88 | 中原　實 | NAKAHARA Minoru | アトミック No.2 | Atomic No.2 | 1925 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 53 | 33 | | 中原泉氏寄贈 | Gift of Mr.NAKAHARA Sen | 2017-00-0121-000 |
| 89 | 藤牧　義夫 | FUJIMAKI Yoshio | サイレン（火の見櫓） | Siren (Fire Lookout) | 1929 | 木版 | Woodcut | 22.5 | 14.5 | | | | 1975-00-7663-000 |
| 90 | 藤牧　義夫 | FUJIMAKI Yoshio | 都会風景 | Cityscape | 1932 | 木版 | Woodcut | 16.2 | 22.2 | | | | 1975-00-7661-000 |
| 91 | 恩地　孝四郎 | ONCHI Koshiro | 東京駅口［『新東京百景』より］ | Tokyo Station [from "A Hundred Views of New Tokyo"] | 1931 | 木版 | Woodcut | 24.5 | 18.5 | | 社団法人日展（現・公益社団法人日展） | Gift of the Nitten | 1975-00-6001-000 |
| 92 | 平塚　運一 | HIRATSUKA Un'ichi | 八重洲口通［『新東京百景』より］ | Yaesu-Guchi Exit [from "A Hundred Views of New Tokyo"] | 1931 | 木板 | Woodcut | 18 | 24.2 | | 社団法人日展（現・公益社団法人日展） | Gift of the Nitten | 1975-00-6003-000 |
| 93 | 川上　澄生 | KAWAKAMI Sumio | 銀座［『新東京百景』より］ | Ginza [from "A Hundred Views of New Tokyo"] | 1929 | 木版 | Woodcut | 18.1 | 24.2 | | 社団法人日展（現・公益社団法人日展） | Gift of the Nitten | 1975-00-6027-000 |
| 94 | 恩地　孝四郎 | ONCHI Koshiro | 邦楽座内景［『新東京百景』より］ | Hogakuza Theater Interior [from "A Hundred Views of New Tokyo"] | 1929 | 木版 | Woodcut | 18.5 | 24 | | 社団法人日展（現・公益社団法人日展） | Gift of the Nitten | 1975-00-6028-000 |
| 95 | 深沢　索一 | FUKAZAWA Sakuichi | 築地［『新東京百景』より］ | Tsukiji [from "A Hundred Views of New Tokyo"] | 1929 | 木版 | Woodcut | 17.6 | 24 | | 社団法人日展（現・公益社団法人日展） | Gift of the Nitten | 1975-00-6036-000 |
| 96 | 藤森　静雄 | FUJIMORI Shizuo | 愛宕山放送局［『新東京百景』より］ | The Broadcasting Station in Atagoyama [from "A Hundred Views of New Tokyo"] | 1929 | 木版 | Woodcut | 23.8 | 18 | | 社団法人日展（現・公益社団法人日展） | Gift of the Nitten | 1975-00-6042-000 |
| 97 | 深沢　索一 | FUKAZAWA Sakuichi | 清洲橋［『新東京百景』より］ | Kiyosubashi Bridge [from "A Hundred Views of New Tokyo"] | 1930 | 木版 | Woodcut | 18.2 | 24 | | 社団法人日展（現・公益社団法人日展） | Gift of the Nitten | 1975-00-6054-000 |
| 98 | 前川　千帆 | MAEKAWA Senpan | 渋谷百軒店［『新東京百景』より］ | Hyakkendana Area in Shibuya [from "A Hundred Views of New Tokyo"] | 1929 | 木版 | Woodcut | 24.4 | 16.7 | | 社団法人日展（現・公益社団法人日展） | Gift of the Nitten | 1975-00-6098-000 |
| 99 | 藤森　静雄 | FUJIMORI Shizuo | ニコライ遠望［『新東京百景』より］ | A Distant View of St. Nicholas Church [from "A Hundred Views of New Tokyo"] | 1929 | 木版 | Woodcut | 18.5 | 23.8 | | 社団法人日展（現・公益社団法人日展） | Gift of the Nitten | 1975-00-6077-000 |
| 100 | 村井　正誠 | MURAI Masanari | ゴルフ・ジュアンの庭 | The Garden of Gulf Juin | 1930 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 100 | 80.5 | | | | 1975-00-0508-000 |
| 101 | 吉原　治良 | YOSHIHARA Jiro | 麦藁帽子と仕事着（A） | Straw Hat and Working Clothes (A) | c.1931-33 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 91 | 65 | | | | 1975-00-0551-000 |
| 102 | 吉原　治良 | YOSHIHARA Jiro | 図説 | Illustration | 1934［1936-37?］ | 油彩／カンヴァス、板 | Oil on canvas, board | 95.8 | 30.5 | | | | 1975-00-0552-000 |
| 103 | 瑛九 | EI-KYU | ［フォト・コラージュ A］ | [Photo-Collage A] | 1935 | グラビア写真／厚紙（コラージュ） | Photogravure print on cardboard (collage) | 41.5 | 29.5 | | | | 1975-00-2051-000 |

| No. | 作家名 | Artist | 作品名 | Title | 制作年 | 材質・技法 | Materials | h.cm | w.cm | d.cm | 収蔵、備考 | collection | 作品番号 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 104 | 瑛九 | EI-KYU | ［フォト・コラージュ B］ | [Photo-Collage B] | 1937 | グラビア写真／厚紙（コラージュ） | Photogravure print on cardboard (collage) | 28 | 21.3 | | | | 1975-00-2052-000 |
| 105 | オノサト　トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 洋館 | Western-Style Building | 1935 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 38 | 45.5 | 0 | 福原義春氏寄贈 | Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu | 2014-00-0070-000 |
| 106 | 桂　ゆき | KATSURA Yuki | ［切り株］ | [Tree Stump] | 1937 | 漆／板 | Lacquer on board | 21.7 | 27 | 0 | 桂彰成氏寄贈 | Gift of Mr. KATSURA Akinari | 2013-00-0180-000 |
| 107 | 清水　登之 | SHIMIZU Toshi | 戦蹟 | Remains of Battle | 1937 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 45.5 | 38 | | | | 1989-00-0061-000 |
| 109 | 中原　實 | NAKAHARA Minoru | 魚の説 | Theory of Fish | 1938 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 90 | 131 | | 中原泉氏寄贈 | Gift of Mr.NAKAHARA Sen | 2017-00-0135-000 |
| 110 | 斎藤　与里 | SAITO Yori | 利根川 | Tonegawa River | 1940 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 116.7 | 91 | | | | 1975-00-0218-000 |
| 111 | 中澤　弘光 | NAKAZAWA | 鵜の森 | Cormorant's Forest | 1940 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 91 | 116.7 | | | | 1975-00-0336-000 |
| 112 | 宇田　荻邨 | UDA Tekison | 新秋 | Early Autumn | 1940 | 紙本彩色（六曲一双） | Color on paper, a pair of six-fold screens | 171 | 372 | | | | 1975-00-1021-000 |
| 113 | 関谷　陽 | SEKIYA Tadashi (Yo) | ［夜襲］ | [Night Attack] | 1940 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 71.3 | 90 | | 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 | Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Mrs. NAKAMURA Kumiko | 2018-00-0108-000 |
| 114 | 田中　佐一郎 | TANAKA Saichiro | ［赤田張夜営］ | [Night Camp in Chitianzhang] | 1940 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 192.1 | 257.3 | | 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 | Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Mrs. NAKAMURA Kumiko | 2018-00-0110-000 |
| 115 | 寺田　政明 | TERADA Masaaki | 夜 | Night | 1940 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 162 | 130 | | 寺田政子氏寄贈 | Gift of Ms.TERADA Masako | 1975-00-0003-000 |
| 116 | 松本　竣介 | MATSUMOTO Shunsuke | 大崎陸橋 A | Bridge over the Railroad, Osaki - A | 1941 | 鉛筆／ハトロン紙 | Pencil on kraft paper | 38 | 45 | | | | 1975-00-2188-000 |
| 117 | 松本　竣介 | MATSUMOTO Shunsuke | 大崎陸橋 B | Bridge over the Railroad, Osaki - B | 1941 | 鉛筆／紙 | Pencil on paper | 36.5 | 44 | | | | 1975-00-2189-000 |
| 118 | 松本　竣介 | MATSUMOTO Shunsuke | 画家の像 | Portrait of the Artist | c.1941 | 木炭、鉛筆／紙 | Charcoal, pencil on paper | 35 | 26.5 | | | | 1975-00-2190-000 |
| 119 | 松本　竣介 | MATSUMOTO Shunsuke | ニコライ堂 A | Nikolai Cathedral - A | 1941 | 鉛筆／ハトロン紙 | Pencil on kraft paper | 38 | 45.5 | | | | 1975-00-2193-000 |
| 120 | 松本　竣介 | MATSUMOTO Shunsuke | ニコライ堂 B | Nikolai Cathedral - B | 1941 | 鉛筆／ハトロン紙 | Pencil on kraft paper | 33 | 45.5 | | | | 1975-00-2194-000 |
| 121 | 松本　竣介 | MATSUMOTO Shunsuke | 自画像［裏：自画像］ | Self-Portrait [verso: Self-Portrait] | 1942 | 鉛筆／紙 | Pencil on paper | 45 | 37.5 | | | | 1975-00-2200-000 |
| 122 | 松本　竣介 | MATSUMOTO Shunsuke | 東京駅遠望 | Distant View of the Tokyo Station | c.1942 | 鉛筆／ハトロン紙 | Pencil on kraft paper | 50 | 60.5 | | | | 1975-00-2206-000 |
| 123 | 松本　竣介 | MATSUMOTO Shunsuke | 婦人像 | Portrait of a Woman | 1943 | 鉛筆／紙 | Pencil on paper | 47 | 32 | | | | 1975-00-2207-000 |
| 124 | 松本　竣介 | MATSUMOTO Shunsuke | 裸婦後向立像 | Standing Nude from Her Back | 1943 | 鉛筆／紙 | Pencil on paper | 45.5 | 38 | | | | 1975-00-2211-000 |
| 125 | 松本　竣介 | MATSUMOTO Shunsuke | 自画像 | Self-Portrait | 1945 | 鉛筆／紙 | Pencil on paper | 35.7 | 27.7 | | 石井善八郎氏寄贈 | Gift of Mr. ISHII Zenhachiro | 1975-00-2229-000 |
| 126 | 朝倉　文夫 | ASAKURA Fumio | 餌食む猫 | Cat Taking Food | c.1942 | ブロンズ | Bronze | 35 | | | | | 1975-00-4008-000 |
| 127 | オノサト　トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 人と黄の円 | Man and Yellow Circle | 1940 | 油彩／板 | Oil on board | 33.2 | 24.1 | | 福原義春氏寄贈 | Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu | 2015-00-0149-000 |
| 128 | 北川　民次 | KITAGAWA Tamiji | 農漁の図 | Farming and Fishing | 1943 | 油彩／紙、板 | Oil on paper, board | 145 | 112 | | | | 1975-00-0168-000 |
| 129 | 藤田　嗣治 | FUJITA(FOUJITA) Tsuguharu | ［パレンバン落下傘部隊］ | [Parachute Troop, Palembang] | n.d. | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 59.2 | 44 | | 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 | Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Mrs. NAKAMURA Kumiko | 2018-00-0133-000 |
| 130 | 寺田　政明 | TERADA Masaaki | 自画像 | Self-Portrait | 1943 | オイルパステル／紙 | Oil pastel on paper | 42 | 29.5 | | | | 1975-00-2172-000 |
| 131 | 津田　信夫 | TSUDA Shinobu | 戦意充盈 | Full of Fighting Spirit | 1944 | 金工 | Metal work | 21 | | | | | 1975-00-5039-000 |
| 132 | 織田　一磨 | ODA Kazuma | 警戒管制の街 | City under Warning Control of Lights | 1944 | リトグラフ | Lithograph | 37 | 51 | | 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 | Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Mrs. NAKAMURA Kumiko | 2018-00-0084-000 |
| 133 | 宮本　三郎 | MIYAMOTO Saburo | ［海軍落下傘部隊メナド空襲］ | [Attack of Naval Paratroops at Manado] | 1945 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 63.7 | 89.2 | | 福富太郎氏・中村くみ子氏寄贈 | Gift of Mr. FUKUTOMI Taro and Mrs. NAKAMURA Kumiko | 2018-00-0143-000 |
| 134 | 牧野　虎雄 | MAKINO Torao | 枇杷 | Loquats | c.1942 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 60.6 | 45.5 | | | | 1975-00-0466-000 |
| 135 | 牧野　虎雄 | MAKINO Torao | 朝顔 | Morning Glories | c.1943 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 60.6 | 45.5 | | | | 1975-00-0467-000 |
| 136 | 牧野　虎雄 | MAKINO Torao | 朝顔 | Morning Glories | c.1945 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 60.6 | 45.5 | | | | 1975-00-0472-000 |
| 137 | 鶴岡　政男 | TSURUOKA Masao | ［白椿の図］ | [White Camellia] | 1946 | 油彩／板 | Oil on board | 33 | 23.6 | | よしだひろこ氏寄贈 | Gift of Ms. YOSHIDA Hiroko | 2018-00-0067-000 |
| 138 | 糸園　和三郎 | ITOZONO Wasaburo | 老夫 | Old Man | 1946 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 80 | 53.5 | | | | 1975-00-0094-000 |
| 139 | 久保　守 | KUBO Mamoru | 戦後の風景 | Postwar Landscape | 1947 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 72.8 | 91 | | | | 1975-00-0180-000 |
| 140 | 尾藤　豊 | BITO Yutaka | 街（赤羽） | Town (Akabane) | 1947 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 45.2 | 52.8 | | | | 2012-00-0003-000 |
| 141 | 麻生　三郎 | ASO Saburo | 母子 | Mother and Child | 1948 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 91 | 60.5 | | | | 1975-00-0014-000 |
| 142 | 恩地　孝四郎 | ONCHI Koshiro | Allegorie No.2　廃墟 | Allegorie No.2: Ruins | 1948 | 木版 | Woodcut | 51.5 | 40 | | | | 1989-00-0039-000 |
| 143 | 杉全　直 | SUGIMATA Tadashi | 赤い蛇 | Red Snakes | 1948 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 160.5 | 201.5 | | | | 1975-00-0257-000 |
| 144 | 中原　實 | NAKAHARA Minoru | 杉の子 | Baby Cedar | 1947 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 167 | 135 | | 中原泉氏寄贈 | Gift of Mr.NAKAHARA Sen | 2017-00-0137-000 |
| 145 | 井上　長三郎 | INOUE Chozaburo | 東京裁判 | International Military Tribunal for the Far East | 1948 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 129 | 159 | | | | 2015-00-0092-000 |
| 146 | 鶴岡　政男 | TSURUOKA Masao | 重い手 | Heavy Hand | 1949 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 130 | 97 | | | | 1975-00-0317-000 |
| 147 | オノサト　トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 人々 | People | 1950 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 40.5 | 31.9 | | 福原義春氏寄贈 | Gift of Mr. FUKUHARA Yoshiharu | 2017-00-0107-000 |
| 148 | 建畠　覚造 | TATEHATA Kakuzo | 作品 A-8 | Work A-8 | 1950 | 石膏 | Plaster | 44 | | | 作家寄贈 | Gift of the Artist | 1975-00-4090-000 |
| 149 | 嶋本　昭三 | SHIMAMOTO Shozo | 作品（穴） | Work (Holes) | 1950-52 | 白ペンキ、鉛筆／新聞紙 | Paint (white), pencil on newspaper | 194 | 130.6 | | | | 1975-00-0238-000 |
| 150 | 北代　省三 | KITADAI Shozo | 楽園喪失（回転する面による構成） | Paradise Lost (Composition of Rotary Planes) | c.1952-53 | 油彩／厚紙、合板 | Oil on cardboard, plywood | 72.6 | 60.3 | | | | 1975-00-0171-000 |
| 151 | 山口　勝弘 | YAMAGUCHI Katsuhiro | ヴィトリーヌ　空虚な眼 | Vitrine-Vacant Eye | 1952 | モールガラス、油彩・水彩／ガラス、油彩・水彩／紙、スチレンボード | Corrugated glass; oil, watercolor on glass; oil, watercolor on paper, foam core board | 56 | 65 | 9 | | | 1975-00-0531-000 |
| 152 | 草間　彌生 | KUSAMA Yayoi | Go & Stop | Go & Stop | 1952 | 墨／紙 | Chinese ink on paper | 27 | 18.8 | | | | 1996-00-0030-000 |
| 153 | 桂　ゆき | KATSURA Yuki | 抵抗 | Resistance | 1952 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 130 | 162 | | | | 1989-00-0062-000 |
| 154 | 猪熊　弦一郎 | INOKUMA | 猫と子供達 | Cats and Children | 1952 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 53 | 80.3 | | | | 1975-00-0097-000 |
| 155 | 榎本　和子 | ENOMOTO Kazuko | 停止からの出発 | Departure from a Standstill | 1952 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 96.5 | 70.5 | | 福島和夫氏寄贈 | Gift of Mr.FUKUSHIMA Kazuo | 2010-00-0009-000 |
| 156 | 片谷　曖子 | KATATANI Aiko | 昼 | Noon | c.1954 | 油彩／板 | Oil on board | 53.4 | 45.6 | | 藤澤伸介氏寄贈 | Gift of Mr. FUJISAWA Shinsuke | 2015-00-0039-000 |

| No. | 作家名 | Artist | 作品名 | Title | 制作年 | 材質・技法 | Materials | h.cm | w.cm | d.cm | 収蔵、備考 | collection | 作品番号 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 157 | 田中　敦子 | TANAKA Atsuko | ベル設計図 | Plan for Work (The Bell) | 1955 | インク／紙、木、銅 | Ink on paper, board, copper | | | | 作家寄贈 | Gift of the Artist | 1975-00-2169-000 |
| 158 | 山口　長男 | YAMAGUCHI Takeo | 作品（かたち） | Work (Form) | 1954 | 油彩／合板 | Oil on plywood | 185 | 182 | | | | 1975-00-0533-000 |
| 159 | 福島　秀子 | FUKUSHIMA Hideko | 人 | Human | 1952 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 41 | 32 | | 榎本和子氏寄贈 | Gift of Mrs. ENOMOTO Kazuko | 2010-00-0008-000 |
| 160 | 福島　秀子 | FUKUSHIMA Hideko | ［不詳］ | [Title Unknown] | 1954 | コンテ、水彩／紙 | Conté, watercolor on paper | 37.4 | 28.6 | | 福島和夫氏寄贈 | Gift of Mr.FUKUSHIMA Kazuo | 2010-00-0014-000 |
| 161 | 福島　秀子 | FUKUSHIMA Hideko | ［不詳］ | [Title Unknown] | n.d. | 水彩／紙 | Watercolor on paper | 35 | 27.5 | | 福島和夫氏寄贈 | Gift of Mr.FUKUSHIMA Kazuo | 2010-00-0011-000 |
| 162 | 駒井　哲郎 | KOMAI Tetsuro | 時間の迷路 | Maze of Time | 1952 | アクァチント（サンドペーパー使用） | Aquatint | 24 | 22.4 | | | | 1975-00-6430-000 |
| 163 | 毛利　武士郎 | MORI Bushiro | シーラカンス | Coelacanth | 1953 | 石膏 | Plaster | 107 | 133 | 55 | | | 1975-00-4162-000 |
| 164 | 白髪　一雄 | SHIRAGA Kazuo | 作品 | Work | c.1954 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 89 | 89.5 | | 作家寄贈 | Gift of the Artist | 1975-00-0244-000 |
| 165 | 白髪　一雄 | SHIRAGA Kazuo | 作品 | Work | c.1954 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 89 | 89.5 | | 作家寄贈 | Gift of the Artist | 1975-00-0245-000 |
| 166 | 斎藤　義重 | SAITO Yoshishige | 母と子 | Mother and Child | 1955 | 油彩／厚紙、合板 | Oil on cardboard, plywood | 100.2 | 80.2 | | | | 1975-00-0210-000 |
| 167 | 間所（芥川）紗織 | MADOKORO (AKUTAGAWA) Saori | 女 XI | Woman XI | 1955 | のり染、インク／綿布 | Dyeing, ink on cotton | 130.5 | 89.5 | | | | 1975-00-0480-000 |
| 168 | 靉嘔 | Ay-O | 田園 | Pastoral | 1956 | 油彩／合板 | Oil on plywood | 183 | 370 | | | | 1975-00-0001-000 |
| 169 | 田中　佐一郎 | TANAKA Saichiro | ダリヤ | Dahlias | 1957 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 53 | 45 | | | | 1975-00-0302-000 |
| 170 | 池田　龍雄 | IKEDA Tatsuo | 10000 カウント | Count 10000 | 1954 | インク／紙 | Ink on paper | 27.8 | 37.3 | | | | 1975-00-2014-000 |
| 171 | オノサト　トシノブ | ONOSATO | サークル（青） | Circle (Blue) | 1958 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 91 | 116.5 | | | | 1975-00-0138-000 |
| 172 | 中村　宏 | NAKAMURA Hiroshi | 平和期 | Period of Peace | 1958 | 油彩、新聞／合板 | Oil, newspaper on plywood | 91.7 | 182.5 | | | | 1989-00-0002-000 |
| 173 | 工藤　哲巳 | KUDO Tetsumi | 平面循環体に於ける融合反応 | Confluent Reaction in Plane Circulation Substance | 1958-59 | 彩色した紐、鉄、ビニールチューブ、木綿手袋、エナメル塗料、シュロナワ（黒） | Painted rope, iron, vinyl tube, cotton gloves, enamel paint, hemp-palm rope (black) | 170 | 185.8 | 60 | | | 1989-00-0005-000 |
| 174 | 三上　誠 | MIKAMI Makoto | ウルカの星 | The Star of Volcan | 1959 | 顔料、紐、木片／紙 | Pigment, strings, wood on paper | 77.5 | 84.2 | | | | 1989-00-0042-000 |
| 175 | 村上　三郎 | MURAKAMI Saburo | 作品 | Work | 1959 | VB塗料（合成樹脂塗料）、コラージュ／カンヴァス | VB paint (synthetic-resin paint), collage on canvas | 130 | 112.8 | | | | 1998-00-0007-000 |
| 176 | 岡崎　和郎 | OKAZAKI Kazuo | 平面彫刻 | Plane Sculpture | 1959 | 鉄板に着色、真鍮、銅 | Painted steel, brass, copper | 161.5 | 128 | | | | 1998-00-0035-000 |
| 177 | 中西　夏之 | NAKANISHI Natsuyuki | 韻 | Rhyme | 1959 | ラッカー、エナメル、砂／合板 | Lacquer, paint, enamel, sand on plywood | 114 | 92 | | | | 1975-00-0340-000 |
| 178 | 中西　夏之 | NAKANISHI Natsuyuki | 韻 | Rhyme | 1959 | ラッカー、エナメル、砂／合板 | Lacquer, paint, enamel, sand on plywood | 114 | 92 | | | | 1975-00-0341-000 |
| **第2部　現代美術館のスタートライン　Back to the Startline of the MOT** | | | | | | | | | | | | | |
| 179 | カール・アンドレ | Carl ANDRE | トウェンティ・セカンド・スティール・カーディナル | Twenty-Second Steel Cardinal | 1974 | 鋼 | Steel | 0.5 | 550 | 100 | | | 1991-00-0042-000 |
| 180 | フランク・ステラ | Frank STELLA | クォスランバ | Quathlamba | 1964 | 金属粉、塗料／カンヴァス | Metalic powder in polymer emulsion on canvas | 196.8 | 454 | | | | 1991-00-0042-000 |
| 181 | ドナルド・ジャッド | Donald JUDD | 無題 | Untitled | 1973 | コールド・ロールド・スチール | Cold-rolled steel | 23 | 101.6 | 78.7 | | | 1991-00-0049-000 |
| 182 | エルズワース・ケリー | Ellsworth KELLY | 赤・黄・青 | Red Yellow Blue | 1966 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 165.3 | 495.8 | | | | 1992-00-0017-000 |
| 183 | ロイ・リキテンスタイン | Roy LICHTENSTEIN | ヘア・リボンの少女 | Girl with Hair Ribbon | 1965 | 油彩、マグナ／カンヴァス | Oil, magna on canvas | 121.9 | 121.9 | | | | 1994-00-0001-000 |
| 184 | アンディ・ウォーホル | Andy WARHOL | マリリン・モンロー | Marilyn Monroe | 1967 | シルクスクリーン | Silkscreen | 91.5 | 91.5 | | | | 1992-00-0077-000 |
| 185 | アンディ・ウォーホル | Andy WARHOL | マリリン・モンロー | Marilyn Monroe | 1967 | シルクスクリーン | Silkscreen | 91.5 | 91.5 | | | | 1992-00-0078-000 |
| 186 | アンディ・ウォーホル | Andy WARHOL | マリリン・モンロー | Marilyn Monroe | 1967 | シルクスクリーン | Silkscreen | 91.5 | 91.5 | | | | 1992-00-0079-000 |
| 187 | アンディ・ウォーホル | Andy WARHOL | マリリン・モンロー | Marilyn Monroe | 1967 | シルクスクリーン | Silkscreen | 91.5 | 91.5 | | | | 1992-00-0080-000 |
| 188 | アンディ・ウォーホル | Andy WARHOL | マリリン・モンロー | Marilyn Monroe | 1967 | シルクスクリーン | Silkscreen | 91.5 | 91.5 | | | | 1992-00-0081-000 |
| 189 | アンディ・ウォーホル | Andy WARHOL | マリリン・モンロー | Marilyn Monroe | 1967 | シルクスクリーン | Silkscreen | 91.5 | 91.5 | | | | 1992-00-0082-000 |
| 190 | アンディ・ウォーホル | Andy WARHOL | マリリン・モンロー | Marilyn Monroe | 1967 | シルクスクリーン | Silkscreen | 91.5 | 91.5 | | | | 1992-00-0083-000 |
| 191 | アンディ・ウォーホル | Andy WARHOL | マリリン・モンロー | Marilyn Monroe | 1967 | シルクスクリーン | Silkscreen | 91.5 | 91.5 | | | | 1992-00-0084-000 |
| 192 | アンディ・ウォーホル | Andy WARHOL | マリリン・モンロー | Marilyn Monroe | 1967 | シルクスクリーン | Silkscreen | 91.5 | 91.5 | | | | 1992-00-0085-000 |
| 193 | アンディ・ウォーホル | Andy WARHOL | マリリン・モンロー | Marilyn Monroe | 1967 | シルクスクリーン | Silkscreen | 91.5 | 91.5 | | | | 1992-00-0086-000 |
| 194 | トム・ウェッセルマン | Tom WESSELMANN | 浴槽コラージュ#2 | Bathtub Collage #2 | 1963 | 油彩、コラージュ、オブジェ／板 | Oil, collage, objects on board | 122 | 185.5 | 16.5 | | | 1992-00-0063-000 |
| 195 | ロバート・ラウシェンバーグ | Robert RAUSCHENBERG | オーヴァーキャスト Ⅰ | Overcast Ⅰ | 1962 | 油彩、シルクスクリーン／カンヴァス | Oil, silkscreen on canvas | 246.4 | 182.8 | | | | 1992-00-0043-000 |
| 196 | ゲルハルト・リヒター | Gerhard RICHTER | エリザベート | Elisabeth | 1965 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 198 | 145 | | | | 1992-00-0044-000 |
| 197 | イヴ・クライン | Yves KLEIN | 空気の建築 ANT-102 | Architecture of the Air ANT-102 | 1961 | 青色顔料、合成樹脂、木炭／紙、カンヴァス | Dry blue pigment, synthetic resin, charcoal on paper, canvas | 263 | 214 | | | | 1992-00-0042-000 |
| 198 | ジョージ・シーガル | George SEGAL | 音楽を聴く女Ⅰ | Woman Listening to Music Ⅰ | 1965 | 石膏、木、ハイファイ機器 | Plaster, wood, Hi-fi set | 183 | 244 | 183 | | | 1992-00-0066-000 |
| 199 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | スプリンクラー | A Lawn Sprinkler | 1967 | アクリル／カンヴァス | Acrylic on canvas | 125.8 | 123.8 | | | | 1992-00-0018-000 |
| 200 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | 太陽［『ウェザー・シリーズ』より］ | Sun [from "The Weather Series"] | 1973 | リトグラフ、スクリーンプリント | Lithograph, screen print | 95 | 78 | | | | 1994-00-1131-000 |
| 201 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | 雨［『ウェザー・シリーズ』より］ | Rain [from "The Weather Series"] | 1973 | リトグラフ、スクリーンプリント | Lithograph, screen print | 99.5 | 80.5 | | | | 1994-00-1132-000 |
| 202 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | 霧［『ウェザー・シリーズ』より］ | Mist [from "The Weather Series"] | 1973 | リトグラフ | Lithograph | 94 | 81 | | | | 1994-00-1133-000 |
| 203 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | 稲妻［『ウェザー・シリーズ』より］ | 稲妻［『ウェザー・シリーズ』より］ | 1973 | リトグラフ、スクリーンプリント | Lithograph, screen print | 100 | 80.5 | | | | 1994-00-1134-000 |
| 204 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | 水のリトグラフ（太線、細線、緑とライト・ブルーとダーク・ブルーの淡彩） | Lithograph of Water Made of Thick and Thin Lines, a Green Wash, a Light Blue Wash, and a Dark Blue Wash | 1978-80 | リトグラフ | Lithograph | 66 | 87.6 | | | | 1994-00-1067-000 |
| 205 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | 水のリトグラフ（線） | Lithograph of Water Made of Lines | 1978 | リトグラフ | Lithograph | 66 | 87.7 | | | | 1994-00-1068-000 |
| 206 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | 水のリトグラフ（線、緑の淡彩） | Lithograph of Water Made of Lines and a Green Wash | 1978-80 | リトグラフ | Lithograph | 66 | 87.7 | | | | 1994-00-1069-000 |
| 207 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | 水のリトグラフ（線、緑とライトブルーの淡彩） | Lithograph of Water Made of Lines, a Green Wash and a Light Blue Wash | 1978-80 | リトグラフ | Lithograph | 66 | 87.7 | | | | 1994-00-1070-000 |

| No. | 作家名 | Artist | 作品名 | Title | 制作年 | 材質・技法 | Materials | h.cm | w.cm | d.cm | 収蔵、備考 | collection | 作品番号 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 208 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | 水のリトグラフ（線、2種類のライトブルーの淡彩） | Lithograph of Water Made of Lines with Two Light Blue Washes | 1978-80 | リトグラフ | Lithograph | 66 | 87.7 | | | | 1994-00-1071-000 |
| 209 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | 水のリトグラフ（太線、細線、2種類のライトブルーの淡彩） | Lithograph of Water Made of Thick and Thin Lines and Two Light Blue Washes | 1978-80 | リトグラフ | Lithograph | 66 | 87.7 | | | | 1994-00-1072-000 |
| 210 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | 水のリトグラフ（太線、細線、ライトブルー、ダークブルーの淡彩） | Lithograph of Water Made of Thick and Thin Lines and a Light Blue and a Dark Blue Wash | 1978-80 | リトグラフ | Lithograph | 66 | 87.7 | | | | 1994-00-1073-000 |
| 211 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | リトグラフの水（線、クレヨンと2種類のブルーの淡彩） | Lithographic Water Made of Lines, Crayon and Two Blue Washes | 1978-80 | リトグラフ | Lithograph | 75.6 | 86.4 | | | | 1994-00-1074-000 |
| 212 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | リトグラフの水（線） | Lithographic Water Made of Lines | 1978 | リトグラフ | Lithograph | 74.3 | 86.4 | | | | 1994-00-1075-000 |
| 213 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | リトグラフの水（線、クレヨン） | Lithographic Water Made of Lines and Crayon | 1978-80 | リトグラフ | Lithograph | 74.3 | 86.4 | | | | 1994-00-1076-000 |
| 214 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | リトグラフの水（線、クレヨン、ブルーの淡彩） | Lithographic Water Made of Lines, Crayon and a Blue Wash | 1978-80 | リトグラフ | Lithograph | 75.6 | 87.6 | | | | 1994-00-1077-000 |
| 215 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | 紙と青いインクによるプール | Pool Made with Paper and Blue Ink for Book | 1980 | リトグラフ | Lithograph | 26.7 | 22.9 | | | | 1994-00-1102-000 |
| 216 | デイヴィッド・ホックニー | David HOCKNEY | スイミング・プールに流れこむ水、サンタモニカ | Water Pouring into Swimming Pool, Santa Monica | 1964 | リトグラフ | Lithograph | 51 | 66 | | | | 1994-00-1139-000 |
| 217 | アラン・マッカラム | Allan McCOLLUM | 240 個の石膏の代用物 | 240 Plaster Surrogates | 1982-89 | エナメル／石膏 | Enamel paint on hydrocal plaster | 326.5 | 344 | | | | 1992-00-0041-000 |
| 218 | ジェフ・クーンズ | Jeff KOONS | 2段による掃除機の転置：新品のフーヴァー・コンヴァーティブル、新品のシェルトン・ウェット／ドライ・5ガロン、新品のシェルトン・ウェット／ドライ・5ガロン | New Hoover Convertible, New Shelton Wet/Dry 5 Gallon, New Shelton Wet/Dry 5 Gallon, Displaced Doubledecker | 1981-87 | 3台の真空掃除機、アクリル板、蛍光灯 | 3 vacuum cleaners, acrylic panel, fluorescent lights | 252 | 137 | 71.1 | | | 1992-00-0040-000 |
| 219 | 蔡　國強 | CAI Guo-Qiang | Project for Extraterrestrials No.9―胎動 II | Fetus Movement Ⅱ: Project for Extraterrestrials No.9 | 1991 | 火薬、インク／和紙、パネル | Gun powder, ink on Japanese paper, panel | 200 | 680 | | | | 1995-00-0002-000 |
| 220 | アンゼルム・キーファー | Anselm KIEFER | イカルス―辺境の砂 | Icarus - March Sand | 1981 | 油彩、アクリル・エマルジョン、ニス、砂、写真／カンヴァス | Oil, acrylic emulsion, varnish, sand, photograph on canvas | 290 | 360 | | | | 1992-00-0036-000 |
| 221 | ジュリアン・シュナーベル | Julian SCHNABEL | 森の王 | King of the Woods | 1984 | 油彩、プレート、ボンド、ブロンズ／板 | Oil, plate, bond, bronze on board | 285 | 585 | | | | 1992-00-0037-000 |
| 222 | エリック・フィッシェル | Eric FISCHL | 女の中で育って I | Growing Up in the Company of Woman Ⅰ | 1987 | 油彩／カンヴァス | Oil on canvas | 299.7 | 449.5 | | | | 1991-00-0045-000 |

**そのほか展示中の作品**

**List of exhibited works other than those above**

| No. | 作家名 | Artist | 作品名 | Title | 制作年 | 材質・技法 | Materials | h.cm | w.cm | d.cm | 収蔵、備考 | collection | 作品番号 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 218 | 宮島　達男 | MIYAJIMA Tatsuo | それは変化し続ける　それはあらゆるものと関係を結ぶ　それは永遠に続く | Keep Changing, Connect with Everything, Continue Forever | 1998 | 赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積回路、電気コード、基板、変圧器 | Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic, aluminum panel, steel | 384 | 288 | | | | 1997-00-0009-000 |
| 219 | アルナルド・ポモドーロ | Arnaldo POMODORO | 太陽のジャイロスコープ | Gyroscope of the Sun | 1988 | 鉄、ブロンズ他 | Iron, bronze, etc. | 300 | 450 | 450 | イタリア政府寄贈 | Gift of the Italian Government | 2003-00-0012-000 |
| 220 | 保田　春彦 | YASUDA Haruhiko | 聚落を囲む壁III | Wall around Hamlet III | 1994-95 | 鉄 | Iron | 185 | 218 | 331 | 作家寄贈 | Gift of the Artist | 1999-00-0052-000 |
| 221 | アンソニー・カロ | Anthony CARO | シー・チェンジ | Sea Change | 1970 | 彩色した鋼 | Painted steel | 94 | 292 | 140 | | | 1991-00-0017-000 |
| 222 | 鈴木　昭男 | SUZUKI Akio | 道草のすすめ -「点　音（おとだて）」and "no zo mi" | An Encouragement of Dawdling; "o to da te" and " no zo mi" | 2018-19 | コンクリート・プレート | Concrete plate | | | | | | 2018-00-0032-000 |