

平成24年度 東京都現代美術館年報
研究紀要 第15号

20

Annual Report 2012
Bulletin No.15

12

20 目次 12

東京都現代美術館基本方針	4
沿革	5

平成24年度年報

I

事業報告

1 企画展	① 名和晃平 —シンセシス	16
	② フレデリック・バック展	19
	③ ゼロ年代のベルリン わたしたちに許された特別な場所の現在	30
	④ 東京アートミーティング(第2回) 建築、アートがつくりだす新しい環境—これからの“感じ”	33
	⑤ 鬚嘔 ふたたび虹のかなたに	38
	⑥ 田中敦子—アート・オブ・コネクティング	47
	⑦ クラウド・スケープ トランスゾーラー + 近藤哲雄	52
	⑧ 若手作家支援プログラム:ブルームバーグ・パヴィリオン・プロジェクト	53
2 常設展		54
3 教育普及事業		62
4 美術資料の収集・保存・貸出		67
5 美術図書室の活動		71

II

資料

1 統計資料 [1] 平成23年度東京都現代美術館月別利用統計	74	
2 平成23年度東京都現代美術館予算概要	74	
3 運営組織 [1] 平成23年度東京都現代美術館職員名簿	74	
	[2] 平成23年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会	75
4 施設概要	75	
5 案内図	78	

東京都現代美術館研究紀要

田中未知・高松次郎の言語楽器《パロール・シンガー》と関係資料について/吉崎和彦	81
「MOTコレクション クロニクル1964- OFF MUSEUM」展関連プログラム 「塩見允枝子トーク&パフォーマンス インターメディア/トランスメディア —多様な作品群を繋ぐ手法」採録	96
《エンドレス・ボックス》の映像制作に関する覚書 / 藤井亜紀	105
『美術館ニュース』(東京都美術館発行) 総目次(1) / 長谷川菜穂 編	107
Introducing Materials Related to the Language Instrument, <i>Parole Singer</i> by Michi TANAKA and Jiro TAKAMATSU / Kazuhiko YOSHIZAKI	123
Related Program for 'MOT Collection : Chronicle 1964- OFF MUSEUM' Transcription of 'Mieko SHIOMI's Talk and Performance : Intermedia / Transmedia — The Technique Linking Diverse Works'	124
A Brief Commentary on the Creation of the Video <i>Endless Box</i> / Aki FUJII	125
Comprehensive Table of Contents (1) for the <i>News of Tokyo Metropolitan Art Museum</i> (Published by Tokyo Metropolitan Art Museum) / Naho HASEGAWA (ed.)	126

「現代」と「美術」を結ぶ「開かれた美術館」を実現するために――

1 「現代」と「美術」を結ぶ、魅力溢れるメッセージを発信する

東京都現代美術館は、日本の現代美術を中心とする美術作品・資料を体系的に収集・保管・展示する総合型美術館として開館以来運営してきました。これほどの規模で、日本の現代美術を常設している美術館は、国内外を通じて当館だけです。

こうした特性とともに、様々な文化が往来し、育まれる国際文化都市「東京」という舞台の利点を最大限に活かしながら、高いクオリティの追求と新たな展示手法への挑戦、そして収集作品・美術資料の積極的な公開・情報提供などにより、「現代」と「美術」を結ぶ魅力溢れるメッセージを世界に発信します。

2 「現代」を問う「美術」への、鑑賞者の裾野を広げる

「現代」を問い、「現代」を映し出そうとするコンテンポラリーアートは、これまでの“美術的なものの見方”の枠を超え、その領域や表現手法、表現内容を限りなく広げており、従来型の見方では、時に不可解で難解なものに映る傾向をもっています。このため、鑑賞力を高める積極的な教育普及活動を展開するとともに、話題性の高い展示企画をはじめ、社会や日常生活との関係を深めた親近性の高いテーマ設定の工夫、音楽演奏とのコラボレーション、さらにはホスピタリティの向上など、多角的な取組みにより、鑑賞者の裾野を広げます。

3 「現代」と「美術」を結ぶ、創造の担い手を育む

「現代（いま）」を映す新しいアートを、将来にわたって担い、創造・進化させていく主体は、現在の若手作家層です。当館は、東京都が文化政策指針の基本目標の第一として掲げた「世界が文化的魅力を感じる都市・東京」の中で示した「新進・若手アーティストの発掘・支援」を最重要ポリシーとして捉え、パブリックスペースを含めた全施設を活用して、「現代」と「美術」を結ぶ担い手を育てていきます。

以上の取組みにより、「開かれた美術館」を実現し、もって豊かな都民生活に資する、創造性と魅力に富んだ東京の都市づくりに貢献します。

沿革

昭和57(1982)年

12月 第一次東京都長期計画(昭和56-65年度)発表
新美術館区部一館、多摩地域一館を建設

昭和60(1985)年

9月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設構想懇談会(嘉門安雄座長)」を設置

昭和61(1986)年

11月「東京都新美術館建設構想懇談会」が、知事に新美術館建設の構想について答申
第二次東京都長期計画(昭和61-70年)発表

昭和62(1987)年

10月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設計画委員会(嘉門安雄委員長)」を設置

昭和63(1988)年

4月 東京都美術資料取得基金条例施行
12月 東京都新美術館美術資料収集方針決定
「東京都新美術館美術資料収集委員会」及び「東京都新美術館美術資料評価委員会」を設置

平成元(1989)年

3月「東京都新美術館建設計画委員会」が知事に新美術館の建設計画について答申
10月 東京都公園審議会が、知事に木場公園の整備計画(新美術館の設置)について答申
12月 東京都設計候補者選定委員会において設計候補者を選定
[株式会社TAK建築・都市計画研究所代表者柳澤孝彦]

平成2(1990)年

3月 都新美術館(区部)建設に伴う地質調査及び埋蔵文化財試掘調査を実施
4月「東京都新美術館(区部)建設推進委員会」(嘉門安雄委員長)を設置
10月 東京都新美術館(区部)建設基本計画を発表
11月 東京都新美術館(区部)建設工事実施設計
(~平成3年5月)

平成3(1991)年

9月 東京都新美術館(区部)建設工事着工(~平成6年9月)

平成6(1994)年

4月 東京都現代美術館条例設置(東京都現代美術館発足)
財団法人東京都教育文化財団に東京都現代美術館の管理運営を委託
9月 建設工事竣工
10月 東京都現代美術館条例施行

平成7(1995)年

3月 開館(記念式典挙行3月18日、一般公開3月19日)
開館記念展I「日本の現代美術1985-1995」常設展「現代美術の流れ」

平成11(1999)年

4月 組織変更に伴い、財団法人東京都教育文化財団から財団法人東京都生涯学習文化財団に名称変更

平成14(2002)年

4月 東京都の文化施設一元化に伴い、所管が東京都教育委員会から生活文化局に移り、管理運営委託先が財団法人東京都生涯学習文化財団から財団法人東京都歴史文化財団に変更

平成18(2006)年

4月 東京都が「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(3年間)

平成19(2007)年

10月 平成21年4月から8年間「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定

平成20(2008)年

8月 開館以来500万人の来館者を達成

平成22(2010)年

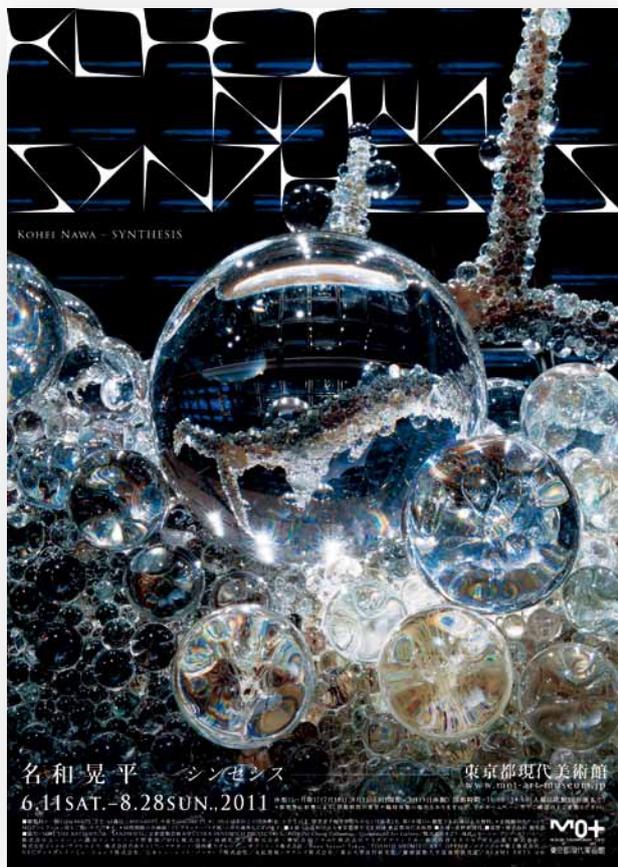
4月 公益法人制度改革に伴い「公益財団法人東京都歴史文化財団」へ移行

20

平成24年度年報

12

1 名和晃平展 — シンセシス KOHEI NAWA-SYNTHESIS



B1ポスター、A4チラシ表



A4チラシ裏

[デザイン: 豊永政史]



4 東京アートミーティング (第2回) 建築、アートが作りだす新しい環境—これからの“感じ” Tokyo Art Meeting (II) Architectural Environments for Tomorrow - New Spatial Practices in Architecture and Art



B1 ポスター

[デザイン: 林琢真]



関連展示「失われた街—東北に生きた集落たち」展示風景



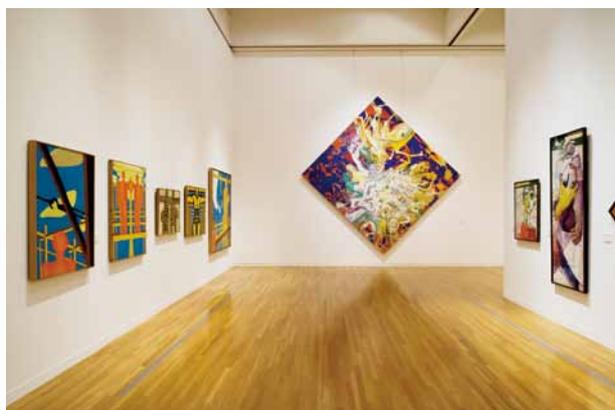
展示風景 [撮影: 阿野太一]

5 巽嘔 ふたたび虹のかなたに Ay-O : Over the Rainbow Once More



B1ポスター

[デザイン: 永原康史]

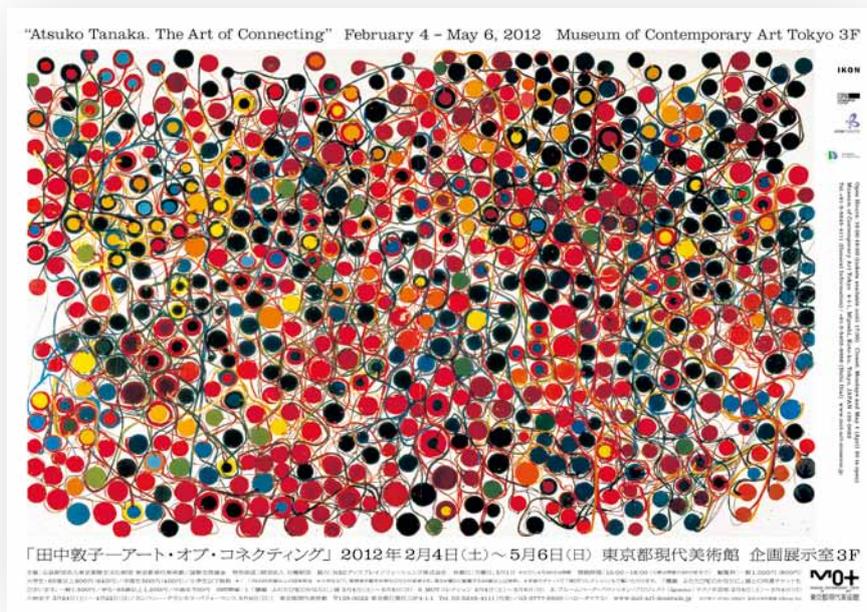


展示風景 [撮影: 伊奈英次]

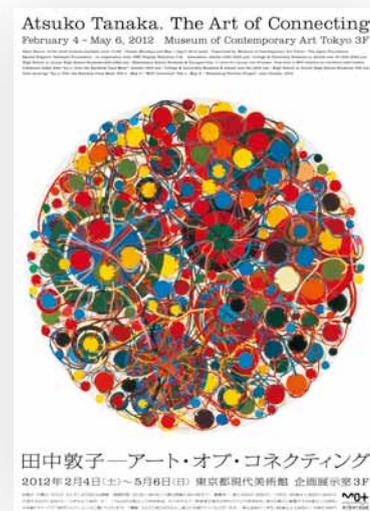


作家によるパフォーマンス「シジフォスの神話」

6 田中敦子—アート・オブ・コネクティング Atsuko Tanaka. The Art of Connecting



B3ポスター



A4チラシ表

[デザイン: 大塚南海子]



展示風景

雲をさわる、雲の中を歩く ただそれだけのこと…



「建築、アートが作り出す新しい環境—これからの“感じ”展 関連企画
トランスゾーラー+近藤哲雄 Cloudscapes

2011年12月24日—2012年3月22日 | 東京都現代美術館 サンクンガーデン

*開催3.19(土)期間、12.29-1.1, 1.4, 1.10, 1.16-2.3は全館休館
*入場には「建築、アートが作り出す新しい環境」展のチケットが必要です。

Transsolar+Tetsuo Kondo Cloudscapes
December 24, 2011-March 22, 2012 | Museum of Contemporary Art Tokyo



B1 ポスター、A4 チラシ表

[デザイン: 小原亘]



[撮影: Ken'ichi Suzuki]



[撮影: Yasuhiro Takagi]



B1ポスター、A4チラシ表

[デザイン：松原由佳]



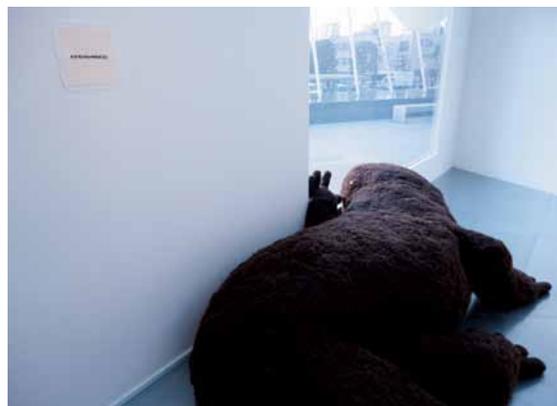
[撮影：太田拓実]



狩野哲郎「自然の設計/ Naturplan」



蓮沼執太「音楽からとんでみる3」



Qosmo×テクノ手芸部「(U)ユー by Qosmo / テクノ手芸部「デジタル」



小林史子「Over the Horizon」

1 名和晃平展—シンセシス KOHEI NAWA-SYNTHESIS

会期	2011年6月11日(土)～8月28日(日)
会場	企画展示室地下2階、アトリウム
開催日数	70日間
観覧料	一般1,100円 大学生・65歳以上800円、中高生600円
入場者数	57,107人
一日平均	816人
出品点数	69点
カタログ	A3変型(300×285mm)、237頁、出展作品及び会場風景、過去作品図版、年譜、文献目録、出展作品リスト、掲載作品リスト、作家、担当学芸員によるエッセイ等を掲載
ポスター	B1、B3
チラシ	A4(両面カラー)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
共催	産経新聞社
協賛	株式会社 資生堂
協力	SCAI THE BATHHOUSE、SANDWICH、京都造形芸術大学ULTRA SANDWICH PROJECT#1-6、atelier Lee、Peng Pei-Cheng Collection、Queensland Art Gallery、株式会社ノマル、ARARIO GALLERY、株式会社そごう・西武、セーニャ・アンド・カンパニー、株式会社エービーシー商会インサルパック営業部、DIC株式会社、信越化学工業株式会社、株式会社マヅカ・スリーディー・ワークス、株式会社ケイズデザインラボ、株式会社ゼネラルアサヒ、東リ株式会社、株式会社ドゥエル アソシエイツ、日本ネットワークサポート(関西電力グループ)、オプトコード株式会社、Bean Sprout Tokyo、TOSHIO SHIMIZU ART OFFICE、パナソニック電工株式会社、NECディスプレイソリューションズ株式会社、日本ヒューレット・パカード株式会社、丸紅情報システムズ株式会社、iida Art Editions、東京大学苗村研究室 苗村健 橋田朋子、慶應義塾大学寛康明研究室 寛康明、宮永亮、京都大学大学院 松原誠二郎研究室、株式会社 光和、朝日酒造株式会社、BEAMS ARTS

【開催趣旨】

先鋭的な空間表現を含め、独自の活動を展開するアーティストによる公立美術館初の本格的個展として、若手現代美術作家・名和晃平の個展を開催した。本展では、常にパラレルに姿を変え、多義性をもって表現される名和作品の根幹を、各カテゴリーの方向性や相互の関係から探り、そこに垣間見える今後の可能性を追求した。また「PixCell」という彫刻概念をもとに構築されるBEADS/PRISM/LIQUID/GLUE/SCUM/DRAWINGなど多様なシリーズに新しいトライアルを加え、コラボレーションの試みを含めた新作プロジェクトの展開を通して、その表現の拡がり・可能性をあらためて呈示した。本展は当館100本目の企画展であり、人気若

手作家の活動10年を総括する最年少個展として開催した。都内各所(渋谷西武、BEAMS、スワロフスキー、アニエスb.)や人気デュオ「ゆず」全国ツアー会場など大規模な企画・広報連携により、知覚を探究する作家の世界をより広く総合的に展開できた。

また、震災後の厳しい状況下に45社もの新たな協賛・材料機材提供を得て、防災と節電(6割削減)に努め、LED・HID等の独創的な照明・色彩デザインや、ポスターとして機能する展示解説マップ配布による循環型の展示デザインによって、GOOD DESIGN EXPO(44,325人動員)にて高く評価され、2011年度グッドデザイン賞を受賞したことも特筆すべきである。

【関連事業】

- | | |
|---|--|
| (1) 7月8日(金)「先生のための特別研修会」、講堂、学芸員レクチャー、41人 | (4) 8月14日(日)「アーティストトーク」、講堂、195人 |
| (2) 7月17日(日)「公開制作①+公開授業」、講堂、延べ450人(入替制) | (5) 8月26日(金)ー28日(日)「公開制作」、アトリウム、1670(450+550+670)人 |
| (3) 7月18日(月・祝)「公開制作②+ゆずミニライブ」、企画展示室地下2階+アトリウム、延べ580人(入替制) | |

【主要関連記事】

(1) 新聞

富田律之「見る」とは何か問う 名和晃平、視覚揺さぶる個展」『日本経済新聞』2011年6月21日夕刊、p.20
森山朋絵「ぎやらりー 名和晃平—シンセシス」連載『SANKEI EXPRESS』2011年6月27日-7月2日日刊、p.31
「名和晃平—シンセシス展」『Fujisankei Business i』2011年7月8日日刊、pp.17-24
平野啓一郎「クロスボーダーレビュー 小説家平野啓一郎が見た美術展」『日本経済新聞』2011年7月14日日刊、p.30
新谷祐一「現代の身体感覚、細胞から問う 多様な素材、名和晃平が個展」『朝日新聞』2011年7月27日夕刊、p.3
岸桂子「@展覧会 名和晃平展—シンセシス」『毎日新聞』2011年8月9日日刊、p.4
前田恭二「表層からの理知「界面の彫刻」」『読売新聞』2011年8月11日日刊、p.12

(2) 雑誌

「特別対談：新世代のトップアーティストにきく 名和晃平×森山朋絵」『美術の窓』2011年6月号、30巻、pp.39-45
「『名和晃平—シンセシス』作家初の大規模個展、その制作現場とは？」『pen』2011年7月号、15巻、pp.36-39
中林直樹「マエストロの視界 彫刻家名和晃平」『Neighbor』2011年7月号、41巻、pp.4-7
「特集 名和晃平」『BT美術手帖』2011年8月号、63巻、pp.9-96
「人間関係433 深海の巨像」『BRUTUS』2011年8月15日号、32巻、pp.128-129
「名和晃平—シンセシス—回遊しながら体感する「界面の彫刻」」『いけ花龍生』2011年8月号、616巻、pp.30-33

「今、注目度No.1の新世代アーティスト 名和晃平」『ELLE ジャパン』2011年9月号、23巻、p.52
「アンビバレントな世界観を体感 名和晃平—シンセシス」『商店建築』2011年9月号、56巻、pp.199-203
「秋元康流アートのすすめ」『BT美術手帖』2011年10月号、63巻、pp.162-165
「カルパラ Domani 名和晃平」『Domani』2011年8月号、15巻、p.230

(3) テレビ

NHK「日曜美術館アートシーン」2011年7月10日放送
毎日放送「MBS VOICE」2011年7月17日放送
日本テレビ「NEWS ZERO」2011年9月9日放送
テレビ朝日「東京サイト」2011年8月22日放送

(4) ネット

今村玲子「東京都現代美術館「名和晃平—シンセシス」展レポート」『jiku powered by AXIS Magazine』2011年6月20日
「現代アートをもっと！楽しむ5つのキーワード—「名和晃平—シンセシス展」—」『artgene』2011年6月21日
菅原義之「「セル」の集積、表皮の世界を提示する「名和晃平—シンセシス」展」『PEELER』2011年7月31日
「名和晃平×長谷川祐子「目に見えない脅威」」『fatale』2011年8月16日
内田伸一「名和晃平インタビュー」『PUBLIC-IMAGE.ORG』2011年8月18日

出品リスト

Catalyst#13 2011 のり サイズ可変	PixCell-Double Deer#4 2010 ミクストメディア 224.0×200.0×160.0	Polygon-Double Yana 2010 ミクストメディア 400.0×270.0×69.0
PixCell(Toy-Cactus#2) 2011 ミクストメディア 102.1×46.3×46.3	PixCell-Double Deer#5 2011 ミクストメディア 138.0×61.0×85.5	Polygon-Double Yujin 2010 ミクストメディア 449.7×127.0×159.0
PixCell(Shoe#7(L)) 2011 ミクストメディア 17.6×36.3×20.8	PixCell-Double Bambi 2011 ミクストメディア 63.0×54.5×50.0	Polygon-Double Koji 2010 ミクストメディア 427.2×130.4×170.2
PixCell(Ram Skull) 2011 ミクストメディア 29.1×81.3×39.3	PixCell-Leopard.eXe 2011 ミクストメディア 262.0×165.0×33.5	Polygon-Double Reedbuck 2010 ミクストメディア 300.0×315.0×105.0
PixCell(Stool) 2011 ミクストメディア 64.6×51.3×51.3	PixCell-Skunk.eXe 2011 ミクストメディア 77.0×48.0×7.0	Polygon-Double Rio 2011 ミクストメディア 319.5×242.2×71.0
PixCell(Toy-French Bread) 2011 ミクストメディア 10.6×63.3×16.3	PixCell-Raccoon Dog.eXe 2011 ミクストメディア 87.5×62.0×9.5	Polygon-Double Ren 2011 ミクストメディア 334.5×212.5×82.5
PixCell-Elk#2 2009 ミクストメディア 240.0×249.5×198.0	PixCell-Momonga.eXe 2011 ミクストメディア 29.1×22.7×8.0	Polygon-RioA 2011 ミクストメディア 370.0×110.0×189.0
PixCell-Double Deer#2 2010 ミクストメディア 165.0×99.0×68.0	Throne 2011 ミクストメディア 300.0×90.5×145.3	Polygon-RioA' 2011 ミクストメディア 370.0×110.0×189.0

Villus-Tirol Choco 2009 ミクストメディア 3.0×4.5×4.5	Villus-Wheelchair 2009 ミクストメディア 89.0×45.0×102.0	VITALFOOT #003 2011 ミクストメディア 105.0×260.0×61.1
Villus-Magic Ink 2009 ミクストメディア 10.5×4.5×4.5	Villus-Model-Shrine 2009 ミクストメディア 73.0×150.0×65.0	PixCell-PRISMOID 2010 ミクストメディア A 3.3×5.2×10.0, B 3.2×5.0×9.0, C 2.5×5.3×9.7
Villus-Toy-Grenade#2 2009 ミクストメディア 13.0×9.5×7.5	Villus-Sheep 2009 ミクストメディア 101.5×50.0×124.0	PixCell-TV 2010 ミクストメディア 19.5×23.0×17.0
Villus-Toy-Asimo#1 2009 ミクストメディア 14.6×10.6×11.6	Villus-Kannon 2009 ミクストメディア 157.5×51.5×40.5	
Villus-Toy-Parakeet 2009 ミクストメディア 15.5×8.5×25.0	Villus-Angel (10/1) 2010 ミクストメディア 89.0×105.0×75.0	
Villus-Toy-Duck#2 2009 ミクストメディア 14.0×11.2×12.5	Villus-Angel#2(10/1) 2010 ミクストメディア 96.7×89.0×61.5	
Villus-Toy-Asimo#2 2009 ミクストメディア 16.6×10.9×13.6	Villus-Flower(10/1) 2010 ミクストメディア 153.4×128.2×159.4	
Villus-Toy-Mario 2009 ミクストメディア 25.7×16.6×13.9	Villus-Psyche and Cupid(10/1) 2010 ミクストメディア 196.0×114.0×87.0	
Villus-Toy-Elephant 2009 ミクストメディア 15.5×14.0×34.0	Villus-Transformable(10/1) 2010 ミクストメディア 206.0×146.0×87.0	
Villus-Toy-Mickey Mouse 2009 ミクストメディア 26.0×15.0×23.5	Villus-Horse(10/1) 2010 ミクストメディア 284.0×133.0×221.0	
Villus-Toy-Gun#2 2009 ミクストメディア 8.0×34.5×18.0	Dot-Synthesis 2010 アクリル絵具/紙 110.0×235.0(10sheets)、110.0×55.0(2sheets)、110.0× 52.3(1sheets)、110.0×57.5(1sheets)	
Villus-Toy-Garamon#2 2009 ミクストメディア 21.0×13.0×15.0	Air Cell-A_37mmp 2011 ミクストメディア 122.1×96.2×59.2	
Villus-Shoe(R) 2009 ミクストメディア 13.0×14.0×31.5	Air Cell-B_37mmp 2011 ミクストメディア 122.1×96.2×59.2	
Villus-Toy-Banana 2009 ミクストメディア 16.4×15.0×25.5	Scum-Apoptosis 2011 ミクストメディア サイズ可変	
Villus-Ornament(Rabbit) 2009 ミクストメディア 24.5×34.0×13.0	Manifold_Element#1-33 2011 ミクストメディア 58.0×150.0×200.0(33sets)	
Villus-Crow 2009 ミクストメディア 37.4×15.0×51.0	Manifold_Vision(Vertical) 2011 ミクストメディア 5min.loop	
Villus-Toy-Bonsai 2009 ミクストメディア 38.5×48.0×34.0	Manifold_Vision(Horizontal) 2011 ミクストメディア 5min.loop	
Villus-Buffalo Skull 2009 ミクストメディア 53.0×62.0×40.0	Manifold_Model(1/30) 2011 ミクストメディア 43.9×52.5×41.3	
Villus-Toy-Golfer 2009 ミクストメディア 56.5×34.0×21.0	Dot-Movie 2009 ミクストメディア 26min.loop	
Villus-Toy-Racing Car 2009 ミクストメディア 32.0×55.5×123.0	Dot-Movie(Division) 2011 ミクストメディア 26min.loop	
Villus-Statue of David 2009 ミクストメディア 87.5×34.0×25.0	PixCell_Saturation#4 2011 ミクストメディア 276.0×87.0(2sets)	

2 フレデリック・バック展 Frédéric Back L'Homme qui plantait des Arbres

会期	2011年7月2日(土)～10月3日(月)
会場	企画展示室3階、1階
開催日数	84日間
観覧料	一般1,200円 中高生900円、小学生600円
入場者数	64,169人
一日平均	755人
出品点数	934点
カタログ	A4変型、310頁、出品作品の図版、フレデリック・バック、高畑勲、宮崎駿、リシャール・ガニエ、倉本聡、小畑精和、山村浩二、増田春雄によるエッセイ、フレデリック・バック、ユベール・ティゾン、ノルマン・ロジエ、ジャン・ロビヤールへのインタビュー、年譜、出品リストを掲載
ポスター	B1、B3
チラシ	A4
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、日本テレビ放送網、マンマユート団
制作協力	スタジオジブリ、三鷹の森ジブリ美術館
特別協力	アトリエ・フレデリック・バック、ラジオ・カナダ、国際森林年国内委員会事務局
後援	ケベック州政府在日事務所、読売新聞社、TOKYO FM、TNK、江東区、江東区教育委員会
協賛	KDDI株式会社、EPSON
協力	ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパン、楽天トラベル、日本橋三越本店、文化放送、ニッポン放送、ベネッセコーポレーション、オークヴィレッジ、セラヴィリゾート泉郷

【開催趣旨】

視覚文化におけるアニメーションの可能性をめぐる夏季のシリーズ企画として本年は、アカデミー短編アニメーション賞を2度受賞した、モントリオール在住のフレデリック・バック（1924年ザールブリュッケン生まれ）の活動を回顧する世界で初めての包括的な個展を実施した。本展ではバックの代表作であるアカデミー賞受賞作、「木を植えた男」「クラック!」を含む9つのアニメーションの映像とその原画はもとより、カナダに移住する前、戦前のフランス時代に手がけた風景スケッチや挿絵本の仕事、さらに近年の環境問題のためのポスターなどにより、その仕事を多角的に紹介した。

アルザスで育ち、戦後カナダに渡ったバックがアニメーション

の仕事を始めたのは、モントリオール万博翌年の1968年のこと、既に40歳代半ばになっていた。それから8作目にして2度目のオスカー受賞作となる「木を植えた男」において、バックは色鉛筆による作画を一人で行うことで、背景と人物が一体化して動く独自の映像を実現した。本展は、既成のアニメ工房で多くの作画者によって制作される若年層を対象としたアニメーションとは、全く異なるバックグラウンドの中から生まれた独創的な制作のあり方を紹介するものであり、戦争を体験した世代のヨーロッパ出身の画家の映像の世界での実験や、北米における仏語圏文化、そして1960年代に本格化するケベックの環境問題などの意味を再考する試みでもあった。

【関連事業】

- (1) 8月2日「対談」鈴木敏夫、山口智子 講堂200人
- (2) 8月10,12日「人形師 平常による朗読劇 木を植えた男」講堂 180、170、180、180人
- (3) 8月11日「国際森林年 聞き書き甲子園」講堂 190人
- (4) 8月20日「鼎談」増田春雄、山武市長、山武フォレスト講堂 100人
- (5) 9月2日「鼎談」高畑勲、稲本正、竹下景子 講堂 200人
- (6) 9月6日「森の積み木ワークショップ」講堂 扇橋小学校生徒 98人
9月8日 同上 講堂 元加賀幼稚園児童 60人+保護者
9月13日 同上 講堂 元加賀小学校生徒 50人
- (7) 9月10日「打ち水イベント」パブリックプラザ 森下児童館、平野児童館 50人+保護者
- (8) 9月16日「ナイトミュージアム」企画展示室 80人

【主要関連記事】

- (1) 新聞
近藤孝「アニメの巨匠 自然観の全貌」『読売新聞』2011年7月8日朝刊、p.19
西田健作「詩情豊か 色鉛筆アニメ」『朝日新聞』2011年7月8日夕刊、p.3
中島京子「バックさんの20世紀」『日本経済新聞』2011年7月15日朝刊、p.7
明珍美紀「『時代の証人にならなければ』胸に」『毎日新聞』2011年7月22日朝刊、p.19
明珍美紀「フレデリック・バックさん」『毎日新聞』2011年8月17日朝刊、p.4
おかだえみこ「ただ一人の挑戦 フレデリック・バックと木を植えた男」『赤旗』2011年9月9日、p.9
- (3) テレビ
『NHK テレビでフランス語』フレデリック・バック インタビュー 2011年6月30日

出品リスト

所蔵先略号：AFB: Atelier Frédéric Back, SRC: Société Radio-Canada, MBAM: Musée des Beaux-Arts de Montréal, Don de Ghylaine et Frédéric Back
D&R: Desmarais et Robitaille Ltd., Montréal, LQ: Collection Loto-Québec, CQ: Collection Cinéma-thèque québécoise, Fond Frédéric Back

◎祖国フランス

悲しきピエロ

Le pierrot triste
c.1926
45×28
鉛筆、紙
AFB

馬に乗る少年

Garçons chevauchant
1939
198×295
リトグラフ
AFB

板金ストーブ

Poêle en tôle
c.1939
206×135
墨、紙
AFB

脚の間のパツィ

Patsy entre mes jambes
1940
313×242
グラフィイト、紙
AFB

レンヌの道

Rue de Rennes
c.1939
310×205
色鉛筆、グリース・ペンシル、紙
AFB

荷車に繋がれた馬

Cheval attelé à une charrette
c.1939
203×310
クレヨン、紙
AFB

ブルターニュの散歩での風景

Scène de marche en Bretagne
1942
263×377
木版画
AFB

引き船道

Halage de péniche
1942
167×204
リノリウム版画
AFB

馬

Cheval
1942
290×415
グワッシュ、紙
AFB

猫

Chat
1942
259×337
グリース・ペンシル、紙
AFB

雌ライオン

Lionne
1942
245×326
グラフィイト、紙
AFB

雁

Oies
1942
328×460
グワッシュ、紙
AFB

人体の習作

Etude du corps humain
c.1942
460×305
グリース・ペンシル、紙
AFB

人体の習作

Etude du corps humain
c.1942
458×305
グリース・ペンシル、紙
AFB

レンヌのと場

Abattoir de Rennes
1941

310×198

グリース・ペンシル、紙
AFB

レンヌのと場

Abattoir de Rennes
1941
200×310
グリース・ペンシル、紙
AFB

レンヌのと場

Abattoir de Rennes
1941
200×310
グリース・ペンシル、紙
AFB

サーカスの人々

Gens du cirque
c.1942
210×270 3点
水彩、墨、紙
AFB

サーカスの人々

Gens du cirque
c.1942
208×270
水彩、墨、紙
AFB

サン・ゲノレ

Saint-Guérolé
c.1942
330×504
色鉛筆、紙
AFB

暗礁

Récifs
c.1946
240×630
グワッシュ、紙
AFB

崖

Falaises
1946
263×560
グワッシュ、紙
AFB

波

Vagues
c.1942
320×485
グワッシュ、紙
AFB

ルー港

Port Rhu
1942
460×330
グワッシュ、紙
AFB

漁の帰り

Retour de la pêche
1942
558×377
グワッシュ、紙
AFB

漁の帰り

Retour de la pêche
c.1946
380×550
グワッシュ、紙
AFB

マグロ漁船

Thonier
1942
330×458
グワッシュ、紙
AFB

船着場

Débarcadère
c.1942
270×420
色鉛筆、グリース・ペンシル、紙
AFB

トレギエの眺望

Panorama de Tréguier
c.1945
230×305
パステル、紙
AFB

造船所

Chantier naval
1941
328×458
グワッシュ、紙
AFB

川岸の集落

Hameau sur les berges
d'un cours d'eau
c.1946
305×458
色鉛筆、紙
AFB

造船所

Chantier naval
c.1942
305×460
クレヨン、グリース・ペンシル、紙
AFB

モン・サン・ミッシェル

Mont Saint-Michel
c.1942
235×380
色鉛筆、グリース・ペンシル、紙
AFB

船

Bateaux
c.1942
230×290
色鉛筆、グリース・ペンシル、紙
AFB

潮力水車

Moulin à marée
c.1944
330×458
グワッシュ、紙
AFB

塩の倉庫

Magasin à sel
1943
270×460
グワッシュ、紙
AFB

塩田

Marais salants
1942
325×500
グワッシュ、紙
AFB

塩田

Marais salants
c.1943
290×335
グリース・ペンシル、紙
AFB

塩田

Marais salants
c.1943
270×458
グワッシュ、紙
LQ

ブリエール湿地

Marais de la Brière
1943
326×492
グワッシュ、紙
AFB

塩田

Marais salants
1943
315×480
グワッシュ、紙
AFB

塩田

Marais salants
c.1943
315×480
グワッシュ、紙
AFB

[サン・マロ・ド・リル]

Saint-Malo-de-l'Isle
c.1942
295×238 6点
グワッシュ、紙
AFB

宮島

Miyajima
633×935
グワッシュ、イラストレーションボード
AFB

学生時代の課題

Travaux d'étudiant
c.1942
416×296
グリース・ペンシル、グワッシュ、紙
LQ

学生時代の課題

Travaux d'étudiant
c.1943
330×497
グリース・ペンシル、グワッシュ、紙
AFB

学生時代の課題

Travaux d'étudiant
1942
325×490
グリース・ペンシル、グワッシュ、紙
AFB

学生時代の課題

Travaux d'étudiant
c.1942
489×325
グリース・ペンシル、グワッシュ、紙
AFB

前掛けの胸当て

Bavette
c.1942
325×500
グワッシュ、紙
AFB

1900年頃のビッグダン地方における喪中の

頭飾り
Coiffes de deuil bigoudennes portées
vers 1900
c.1942
260×325
グリース・ペンシル、グワッシュ、紙
AFB

ブルターニュの民族衣装

Costume breton
c.1942
385×565
グワッシュ、紙
AFB

ビッグダンの民族衣装

Costume Bigouden
c.1942
300×480
グワッシュ、紙
AFB

ビッグダンの民族衣装

Costume Bigouden
c.1942
460×378
グワッシュ、紙
AFB

バター攪拌

Barattage du beurre
1942
490×325
グワッシュ、紙
AFB

刺繍をする男性

Homme faisant de la broderie
c.1943
320×500
色鉛筆、紙
AFB

[デュ・ゲ克蘭]

Du Guesclin
1944
276×228
本
AFB

ジャガイモの収穫

Récolte des patates
1941
315×484
グワッシュ、紙
AFB

海藻の収穫

Goémoniers
1941
318×480

グワッシュ、紙 AFB	カンパールの大聖堂 La cathédrale de Quimper c.1947 325×500 グリース・ペンシル、紙 AFB	輪の設置 La pose des cercles c.1942 210×270 グリース・ペンシル、グワッシュ、紙 AFB	瓦礫から回収された遺体 Corps sortis des décombres 1945 340×270 グラフィット、水彩、紙 AFB
農夫たち Personnages c.1942 328×492 グワッシュ、紙 AFB	サン・ロナン Tombeau de Saint Ronan c.1947 320×504 グリース・ペンシル、紙 AFB	木靴職人 Sabotier c.1943 230×295 グワッシュ、紙 AFB	ドイツ兵の出発 Départ des Allemands 1945 340×515 グラフィット、水彩、紙 AFB
ニコラ神父の牛小屋 L'étable du père Nicolas 1942 325×503 グワッシュ、紙 AFB	教会内部 Intérieur d'église 1942 325×290 グリース・ペンシル、紙 AFB	『アルターニユのシードル史』 Histoire du cidre breton c.1942 320×245 10点 水彩、グリース・ペンシル、紙 AFB	ドイツ兵 Soldats allemands 1945 340×270 グラフィット、水彩、紙 AFB
搾乳するビグダンの女性 Bigoudène en train de traire sa vache 1942 320×503 グワッシュ、紙 AFB	教会 Eglise 1942 378×460 グワッシュ、紙 AFB	レストランで着席するドイツ兵 Soldats allemands attablés au restaurant 1942 210×308 グリース・ペンシル、紙 AFB	会戦の後 Après la bataille 1945 340×270 グラフィット、水彩、紙 AFB
牛の搾乳 Traite de la vache 1942 168×224 リノリウム版画 AFB	花咲くリンゴの木 Pommier en fleurs 1947 324×245 グワッシュ、紙 AFB	ドイツ兵 Soldats allemands 1942 210×308 グリース・ペンシル、紙 AFB	廃戦車 Chars d'assaut abandonnés 1944 320×492 グワッシュ、紙 AFB
森 Forêt 1942 328×500 グワッシュ、紙 AFB	花の習作の制作工程 Etapes de réalisation d'une étude de fleurs c.1941 324×490 グワッシュ、紙 AFB	北アフリカの捕虜 Prisonniers nord-africains 1942 210×308 グリース・ペンシル、紙 AFB	レンヌ河岸の再建 Reconstruction du quai de Rennes 1944 355×492 グワッシュ、紙 AFB
ナラの老木 Le vieux chêne c.1942 232×380 クレヨン、紙 LQ	春の果樹園 Verger au printemps 1942 320×480 グワッシュ、紙 AFB	兵隊の行進 Défilé de soldats 1945 340×270 グラフィット、水彩、紙 AFB	5月8日から9日の夜 Nuit du 8 au 9 mai 1945 472×504 グワッシュ、紙 AFB
ナラの剪定木 Chênes têtards 1942 240×312 色鉛筆、クレヨン、グリース・ペンシル、紙 AFB	農場の中庭でのリンゴの粉砕 Pillage des pommes dans une cour de ferme c.1944 230×435 グワッシュ、紙 AFB	ドイツへ出発する捕虜 Départs de prisonniers pour l'Allemagne 1945 340×270 グラフィット、水彩、紙 AFB	5月9日のパレード Défilé du 9 mai 1945 350×288 グワッシュ、紙 AFB
木こり Bûcheron c.1941 270×458 グワッシュ、紙 AFB	シードルの製造 Fabrication du cidre 1942 312×483 リノリウム版画 AFB	田舎での演習 Manœuvres dans la campagne 1945 340×270 グラフィット、水彩、紙 AFB	フランス海軍の凱旋 Défilé de la marine française 1945 322×492 グワッシュ、紙 AFB
伐採された森 Forêt coupée 1946 435×587 グワッシュ、紙 AFB	シードル用搾り機 Pressoir à cidre 1941 235×313 グワッシュ、紙 LQ	射撃場のドイツ兵 Soldats dans un champ de tir 1945 340×270 グラフィット、水彩、紙 AFB	『ドイツ占領下のブリュターニユ』 La Bretagne Sous La Botte Allemande 1941 250×163 グワッシュ、墨、紙 AFB
炎上するハリエニシダ Ajoncs en feu c.1942 328×460 グワッシュ、紙 AFB	蒸留器 Le bouilleur de cru 1945 354×240 グラフィット、色鉛筆、紙 AFB	宿屋で食事するドイツ兵 Repas de soldats allemands 1945 340×270 グラフィット、水彩、紙 AFB	『ドイツ占領下のブリュターニユ』 La Bretagne Sous La Botte Allemande 1941 320×240 5点 グワッシュ、墨、紙 AFB
シダの森 Forêt de Fougères 1945 163×485 グワッシュ、紙 AFB	桶屋 Cerclier c.1942 210×270 グリース・ペンシル、紙 AFB	スープの配給 Distribution de soupe 1945 340×270 グラフィット、水彩、紙 AFB	『ドイツ占領下のブリュターニユ』 La Bretagne Sous La Botte Allemande 1945 320×480 1点 グラフィット、水彩、紙 AFB
ランス河 La Rance c.1944 380×460 グワッシュ、紙 AFB	鍛冶場の中 A l'intérieur de la forge c.1942 235×295 グリース・ペンシル、紙 AFB	爆撃の後 Après le bombardement 1945 340×270 グラフィット、水彩、紙 AFB	軍事墓地 Cimetière militaire 1946 430×547 グワッシュ、紙 AFB
サン・ムレーヌの教会 Eglise de Saint-Melaine 1943 350×270 グワッシュ、イラストレーション・ボード AFB	鍛冶屋 Le forgeron c.1942 230×295 クレヨン、紙 AFB	爆撃 Bombardements 1945 340×270 グラフィット、水彩、紙 AFB	墓地付近の家 Maison près du cimetière 1946 135×209 グラフィット、紙 AFB
教会 Eglise 1942 250×560 グワッシュ、紙 AFB	輪を作る村の車大工 Charron du village faisant un cercle c.1943 490×328 グワッシュ、紙 AFB	瓦礫を撮影するドイツ兵 Soldats allemands photographiant les décombres 1945 340×270 グラフィット、水彩、紙 AFB	シャトノフ墓地の墓 Tombes du cimetière de Châtenois 1946 135×209 グラフィット、紙 AFB
大巡礼 La Grande Troménie 1942 258×380 グワッシュ、紙 AFB			

墓 Tombe 1946 135×209 グラファイト、紙 AFB	彫り物 Éléments sculptés 1946 279×418 色鉛筆、紙 AFB	農地 Terres cultivées 1946 270×364 水彩、紙 AFB	126×193 グリース・ペンシル、紙 AFB ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique c.1946 126×193 グリース・ペンシル、紙 AFB ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique c.1946 126×193 グリース・ペンシル、紙 AFB ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique c.1946 126×193 グリース・ペンシル、紙 AFB
モン・サン・トディル Mont Sainte-Odile 1946 345×623 グワッシュ、グラファイト、紙 AFB	彫り物を施した樽の栓 Barres de tonneaux sculptés 1946 279×418 色鉛筆、紙 AFB	ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique 1946 235×315 色鉛筆、グリース・ペンシル、紙 AFB	
モン・サン・トディルから望むミッテルベルカイム Mittelbergheim vue du mont Sainte-Odile 1946 328×460 グワッシュ、紙 AFB	アルザスの衣装 Costumes alsaciens 1946 279×418 色鉛筆、紙 AFB	ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique 1946 235×315 グリース・ペンシル、紙 AFB	
木こりたち Bûcherons 1946 420×268 色鉛筆、紙 AFB	アルザスの衣装をまとう女性 Femme en costume alsacien 1945 500×330 グリース・ペンシル、グラファイト、紙 AFB	ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique 1946 265×355 グリース・ペンシル、紙 AFB	
ソリ Schlitte 1946 420×260 色鉛筆、紙 AFB	伯母マリケルと伯父セップの家 Maison de la tante Marikel et de l'oncle Sepp 1947 415×450 グワッシュ、紙 AFB	ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique 1946 235×313 グリース・ペンシル、紙 AFB	
マンスター渓谷 La vallée de Munster 1946 279×418 2点 色鉛筆、紙 AFB	農家の中庭 Cour de ferme 1946 325×495 グワッシュ、グラファイト、紙 AFB	ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique 1946 240×317 グリース・ペンシル、紙 AFB	
マンスター渓谷の放牧場 Pâturages de la vallée de Munster 1946 279×418 色鉛筆、紙 AFB	ホップの収穫 Récolte du houblon 1946 268×409 グワッシュ、紙 AFB	ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique 1946 240×317 グリース・ペンシル、紙 AFB	
サン・トゥルリク城の廃墟 Ruines du château de Saint-Ulrich 1946 279×418 色鉛筆、紙 AFB	干し草の荷車 Charrette à foin 1946 317×482 グワッシュ、グラファイト、紙 AFB	ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique 1946 193×126 グリース・ペンシル、紙 AFB	
サン・トゥルリク城とギルスバーク城の廃墟 Ruines du château de Saint-Ulrich et du château de Girsberg 1946 279×418 色鉛筆、紙 AFB	酢キャベツづくり Préparation de la choucroute 1946 295×398 色鉛筆、紙 AFB	ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique 1946 126×193 グリース・ペンシル、紙 AFB	◎出会いと旅たち ブルターニュ地方の海岸 Côte bretonne 1942 410×580 グワッシュ、紙 AFB ブルターニュの片隅 Un petit coin de Bretagne 1947 278×359 グワッシュ、紙 AFB
ドレシュタインの廃墟 Ruines de Dreistein 1946 378×526 グワッシュ、グラファイト、紙 AFB	アルザスの葡萄の収穫 Vendanges en Alsace 1946 264×420 色鉛筆、紙 AFB	ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique 1946 126×193 グリース・ペンシル、紙 AFB	
ファルスプール付近 Près de Phalsbourg 1946 290×386 クレヨン、グワッシュ、紙 AFB	葡萄絞りの準備 Préparation du pressage du raisin 1946 200×310 グラファイト、紙 AFB	ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique 1946 126×193 グリース・ペンシル、紙 AFB	
村 Village 1946 279×418 色鉛筆、紙 AFB	葡萄絞り Pressage du raisin 1946 265×420 グラファイト、紙 AFB	ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique 1946 126×193 グリース・ペンシル、紙 AFB	
アマーシュヴィールのコウノトリの塔 La tour des Cigognes à Ammerschwyr 1946 279×418 色鉛筆、紙 AFB	「アルザス、かくも美しきこの庭園」 Alsace, Le Beau Jardin Que Voilà 1947 323×245 15点 グラファイト、紙 AFB	ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique 1946 126×193 グリース・ペンシル、紙 AFB	
村の広場 Place du village 1946 279×418 色鉛筆、紙 AFB	「友人フリッツ」 L'ami Fritz 1947 237×188 7点 本 AFB	ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique 1946 126×193 グリース・ペンシル、紙 AFB	ファンドール Farandole 1947 278×359 水彩、紙 AFB
給水所と樽職人の仕事台 Fontaine et établi de tonnelier 1946 279×418 色鉛筆、紙 AFB	ディナン Dinant 1946 235×314 色鉛筆、グリース・ペンシル、紙 AFB	ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique 1946 126×193 グリース・ペンシル、紙 AFB	扇子 L'éventail 1947 278×359 グワッシュ、紙 AFB
		ベルギーの炭鉱スケッチ Dessins d'une mine de charbon en Belgique 1947 278×359	子猫と二十日鼠 Chaton et souris 1947 278×359

スクラッチボード、紙
AFB

金の樽
Le tonnelet d'or
1947
278×359
水彩、紙
AFB

フードロワイヤン号
Le Foudroyant
1948
235×402
グラフィイト、色鉛筆、紙
AFB

スペインの海岸
Les côtes d'Espagne
1948
235×402
グリース・ペンシル、色鉛筆、紙
AFB

サン・アントニオ岬とパロス岬
Cap San Antonio et Cap de Palos
1948
235×402
グリース・ペンシル、色鉛筆、紙
AFB

フードロワイヤン号
Bateau, Le Foudroyant
1948
323×448
グワッシュ、紙
AFB

フードロワイヤン号の甲板
Les pont avant du Foudroyant
1948
235×402
グリース・ペンシル、色鉛筆、紙
AFB

フードロワイヤン号のランチ
Les chaloupes du Foudroyant
1948
235×402
グリース・ペンシル、色鉛筆、紙
AFB

フードロワイヤン号の錨ウインチ
Treuil de l'ancre du Foudroyant
1948
235×402
グリース・ペンシル、色鉛筆、紙
AFB

フードロワイヤン号の内部
A l'intérieur du Foudroyant
1948
235×402
グリース・ペンシル、色鉛筆、紙
AFB

フードロワイヤン号のボイラー
Les chaudières du Foudroyant
1948
235×402
グリース・ペンシル、色鉛筆、紙
AFB

フードロワイヤン号のキッチン
La cuisine du Foudroyant
1948
235×402
グリース・ペンシル、色鉛筆、紙
AFB

サン・ピエール
Saint-Pierre
1948
235×402
グリース・ペンシル、色鉛筆、紙
AFB

サン・ピエールの風景
Paysage à Saint-Pierre
1948
235×402
グリース・ペンシル、色鉛筆、紙
AFB

乾ドック
Canot à sec
1948
235×402
グリース・ペンシル、色鉛筆、紙
AFB

ノース・シドニーの港
Le port de North Sidney
1948
235×384
グリース・ペンシル、色鉛筆、紙
AFB

◎新天地カナダ

草原
Prairie
1948
270×408
グワッシュ、紙
AFB

ボイス氏の家
La maison de monsieur Boyce
1948
325×500
グワッシュ、紙
AFB

ボイス氏の農場と馬
La ferme de M. Boyce et ses chevaux
1949
324×500
グワッシュ、紙
AFB

川
Rivière
1948
376×460
グワッシュ、紙
AFB

森
Forêt
1948
260×325
グワッシュ、紙
AFB

木の幹
Troncs d'arbres
1948
350×310
色鉛筆、紙
AFB

リヴィエール・ルージュ
La rivière Rouge
1948
260×330
グワッシュ、紙
AFB

農家
Ferme
1949
250×327
グワッシュ、紙
AFB

雪の降り積もる森
Forêt sous la neige
1949
322×482
グワッシュ、紙
AFB

村への道
Chemin au village
1949
305×403
色鉛筆、紙
MBAM

サン・ポール湾の道
Chemin à Baie-Saint-Paul
1949
305×400
色鉛筆、紙
MBAM

サン・ポール湾の舟
Bateau à Baie-Saint-Paul
1949
310×400
色鉛筆、紙
MBAM

サン・ポール湾の片隅
Un coin de Baie-Saint-Paul
1949
310×400
グワッシュ、紙
MBAM

氷の切り出し
La coupe de la glace
1949
365×285
水彩、紙
AFB

氷の切り出し
La coupe de la glace
1949
365×673
水彩、紙
AFB

氷の切り出し
La coupe de la glace
1949
365×285
水彩、紙
AFB

シロップ小屋
Cabane à sucre
c.1949
308×400
グリース・ペンシル、紙
AFB

蒸発乾燥
Chauffage de l'évaporateur
c.1949
305×402
グワッシュ、紙
AFB

シロップ小屋
Cabane à sucre
1949
226×314
グリース・ペンシル、色鉛筆、紙
AFB

カエデ林
Érablière
1949
226×314
色鉛筆、紙
AFB

ボイス氏のシロップ小屋
La cabane à sucre de Monsieur Boyce
1949
226×314
グリース・ペンシル、色鉛筆、紙
AFB

カエデ林
Érablière
1949
360×284
コラージュ、グワッシュ、紙
AFB

カエデの穿孔
Perçage des érables
1949
364×286
コラージュ、墨、紙
AFB

シロップ製造の時
Le temps des sucres
1949
363×287 2点
墨、紙
AFB

鍛冶屋
La Forge
1949
473×632
グワッシュ、紙
AFB

ユベルドー駅とリヴィエール・ルージュ
La gare d'Huberdeau et la rivière Rouge
1949
305×458
グワッシュ、紙
AFB

ルシアン・パカン
Lucien Paquin
c.1949
275×353
墨、紙
AFB

駅の事務所
Bureau de la gare
c.1949
228×308
グラフィイト、紙
AFB

春のリヴィエール・ルージュ
La rivière Rouge au printemps
1949
475×653
グワッシュ、紙
AFB

カワウソ湖
Lac à la Loutre
1949
320×485
グワッシュ、紙
AFB

谷
Vallée

1949
478×482
グワッシュ、紙
AFB

サン・ティレル山の伐採
Coupe des arbres au Mont Saint-Hilaire
1950
300×400
インク、紙
AFB

木材運搬の水路
Canal pour le transport du bois
1950
468×638
バステル、紙
AFB

水路による木材の運搬
Transport du bois par un canal
1950
370×465
墨、紙
AFB

製紙工場
Usine à papier
1950
370×465 3点
墨、紙
AFB

鱈の荷揚げ
Déchargement de morues
1950
362×476
グワッシュ、紙
AFB

鱈の漁師
Pêcheurs de morues
1950
323×407
グリース・ペンシル、紙
AFB

仔馬と雌馬
Poulain et jument
1950
322×408
グリース・ペンシル、紙
AFB

ベルセの村
Village de Percé
1950
486×588
グリース・ペンシル、グワッシュ、紙
AFB

リヴィエール・ルージュ
Rivière Rouge
1950
310×380
グワッシュ、紙
AFB

耕した畑
Champs labourés
1951
410×510
グワッシュ、紙
AFB

耕した畑
Champs labourés
1949
485×637
グワッシュ、紙
AFB

リヴィエール・ルージュ
La rivière Rouge
1950
385×485
グワッシュ、紙
AFB

農家
Ferme
1951
365×482
グワッシュ、紙
AFB

丸太の農家
Ferme en bois de pièce
c.1955
275×352
木炭、紙
AFB

漁港
Port de pêche
c.1955
611×738

グリース・ペンシル、紙 AFB	ベルセの村 Le village de Percé 1950 370×465 グリース・ペンシル、紙 AFB	ランドル山 Mont Rundle 1949 365×465 グワッシュ、紙 AFB	キトワンガのトーテム・ポール Totem à Kitwanga 1949 355×210 グリース・ペンシル、紙 AFB
小さな谷 Vallons 1956 365×575 グワッシュ、紙 AFB	山々 Montagnes 1950 370×465 グリース・ペンシル、紙 AFB	バイソンの頭蓋骨と骸骨 Crânes et ossements de bisons 1949 305×370 グワッシュ、紙 AFB	リヴィエール・スキーナ Rivière Skeena 1949 535×638 グワッシュ、紙 AFB
港 Port 1961 380×498 グワッシュ、紙 AFB	アトウォーター通りの踏切番 Garde-barrière de la rue Atwater c.1956 275×352 圧縮木炭、紙 AFB	雌牛と仔牛 Vache et son veau 1949 275×388 グリース・ペンシル、紙 AFB	増水した川べりのトーテム・ポール Totems au bord de la rivière en crue 1949 212×355 グリース・ペンシル、フェルトペン、紙 AFB
廃墟となった農家 Ferme en ruine c.1968 365×574 グワッシュ、紙 AFB	踏切番の小屋 Cabane de gardien c.1956 275×352 墨、紙 AFB	雌馬と仔馬 Jument et poulain 1949 212×348 グリース・ペンシル、紙 AFB	ヒマラヤスギの巨木 Grand cèdre 1949 275×212 2点 グラファイト、紙 AFB
シロップ小屋 Cabane à sucre 1970 508×812 水彩、イラストレーション・ボード AFB	路地の住宅 Logements depuis une ruelle c.1956 352×430 圧縮木炭、紙 AFB	横たわる馬 Chevaux couchés 1949 212×345 グリース・ペンシル、紙 AFB	仮面 Masque 1949 215×280 色鉛筆、紙 AFB
リヴィエール・ルージュ La rivière Rouge 1985 709×860 グワッシュ、紙 AFB	サン・ドミニク通り Rue Saint-Dominique 1960 275×352 墨、圧縮木炭、紙 AFB	テントの組み立て Erection d'une tente 1949 310×400 グラファイト、紙 AFB	仮面 Masques 1949 215×280 色鉛筆、バステル、紙 AFB
家々 Maisons 1952 470×365 グワッシュ、紙 AFB	ド・モンティニ通り Rue de Montigny 1960 275×352 墨、圧縮木炭、紙 AFB	アメリカ先住民ピエ・ノワールのティピー Tipis d'amérindiens Pieds-Noirs 1949 310×400 水彩、紙 AFB	シャーマン Chaman 1949 305×245 グワッシュ、紙 AFB
サント・ローズの我が家の室内 Intérieur de notre maison à Sainte-Rose 1950 318×415 木炭、紙 AFB	サン・ドミニク通り Rue Saint-Dominique 1960 275×352 墨、紙 AFB	アメリカ先住民ピエ・ノワールのティピー Tipis d'amérindiens Pieds-Noirs 1949 313×408 水彩、紙 AFB	「ラ・プレリー」 <i>La Prairie</i> 1950 363×287 12点 グワッシュ、墨、紙 AFB
生まれたばかりのクリスティアン Christian à sa naissance 1950 318×415 グラファイト、紙 AFB	カナダ国営鉄道「ケベック」誌のためのイ ラストレーション Illustration pour une publication du Canadien National Québec c.1949 278×359 グワッシュ、紙 AFB	儀式的装束を纏うピエ・ノワールの族長 Chef Pieds-Noirs en costume de cérémonie 1949 365×265 グワッシュ、紙 AFB	【太平洋北部沿岸のインディアン】 <i>Les Indiens de la Côte Nord du Pacifique</i> 1950 365×288 16点 グワッシュ、ステンシル、墨、紙 AFB
農家 Ferme 1952 364×470 グワッシュ、紙 AFB	草原 Prairie 1949 145×365 グワッシュ、紙 AFB	頭蓋骨 Crânes 1949 210×353 バステル、紙 AFB	◎旅の記憶
落葉松の森 Forêt de mélèzes 1952 328×465 グワッシュ、紙 AFB	収穫 Moisson 1949 250×363 グワッシュ、紙 AFB	仔バイソンの剥製と頭蓋骨 Jeune bison empaillé et crânes 1949 215×350 グリース・ペンシル、紙 AFB	高台から望むタスコの町 Taxco vue des hauteurs 1952 360×475 グワッシュ、紙 AFB
リル・ドルレアンとランジュ・ガルディアン L'île d'Orléans et L'Ange-gardien 1949 315×400 グリース・ペンシル、紙 MBAM	穀倉用リフト Élévateur à grains 1949 363×495 グワッシュ、紙 AFB	ヘラジカの頭蓋骨 Crânes d'originaux 1949 212×350 グリース・ペンシル、紙 AFB	山々 Montagnes 1952 362×473 グワッシュ、紙 AFB
車窓からのスケッチ Croquis pris du train 1949 315×400 グリース・ペンシル、グワッシュ、紙 MBAM	ボウ川 La rivière Bow 1949 348×438 グワッシュ、イラストレーション・ボード AFB	ツィムシアン Village de Tsimshian 1949 360×495 グワッシュ、紙 AFB	タスコと山々 Taxco vue des montagnes 1952 288×363 グワッシュ、紙 AFB
シャルヴォア四景 Quatre vues de Charlevoix 1949 316×405 グリース・ペンシル、グワッシュ、紙 MBAM	ロッキー山脈と谷 Montagnes Rocheuses et vallée 1949 364×465 グワッシュ、紙 AFB	インディアン Village indien de Kitwancool au printemps 不明 1013×765 油彩、カンヴァス AFB	教会と噴水 Eglise et fontaine 1952 288×363 グワッシュ、紙 AFB
サン・ポール湾 Baie-Saint-Paul 1949 310×400 色鉛筆、紙 MBAM	ラク・ルイーズ湖 Lac Louise 1949 468×637 グワッシュ、紙 AFB	トーテム・ポール Totems 1949 363×490 グワッシュ、紙 AFB	テポズトラン Tepoztlán 1952 229×306 色鉛筆、紙 AFB
村 Village 1950 370×465 グリース・ペンシル、紙 AFB			村の広場 Place du village 1952 215×280 グリース・ペンシル、紙 AFB

タスコの聖体の祝日 Fête-Dieu à Taxco 1952 360×470 グワッシュ、紙 AFB	1964 228×320 グリース・ペンシル、紙 AFB	色鉛筆、グリース・ペンシル、パステル、紙 AFB	クレヨン、紙 AFB
聖三位一体の祝日 Fête de la Sainte-Trinité 1952 215×280 グリース・ペンシル、紙 AFB	クエバス・デ・アルマンゾラ Cuevas de Almanzora 1964 420×545 圧縮木炭、紙 AFB	メンヒルのストーンヘンジ Menhirs de Stonehenge 1964 303×457 色鉛筆、グリース・ペンシル、パステル、紙 AFB	キューバのバレエ Ballets cubains 1964 135×222 インク、紙 AFB
マリアッチ：トランペットを吹く人たち Mariachis: joueurs de trompette 1952 230×306 色鉛筆、紙 AFB	アリカンテ付近 Près d'Alicante 1964 420×542 パステル、紙 AFB	アン・ハサウェイの家 Maison d'Anne Hathaway 1964 260×355 色鉛筆、クレヨン、グリース・ペンシル、パステル、紙 AFB	舞台装置 Décor 1964 135×222 インク、紙 AFB
マリアッチ：ギターを弾く人 Mariachis: joueurs de guitare 1952 230×306 色鉛筆、紙 AFB	ロンダの崖 Ronda 1964 420×542 墨、紙 AFB	学生たち Etudiants 1964 210×278 インク、紙 AFB	キューバのバレエ団の演者とミュージシャンたち Musiciens et danseurs d'une troupe de ballet cubaine 1964 135×222 インク、紙 AFB
バスへの積み込み Chargement de l'autobus 1952 215×280 フェルトペン、紙 AFB	アビラ Avila 1964 420×542 グリース・ペンシル、紙 AFB	ロンドン塔と護衛兵 Tour de Londres avec un gardien des Beefeater 1964 305×465 パステル、紙 AFB	ダンサーとミュージシャン Danseur et musicien 1964 135×222 インク、紙 AFB
教会 Eglise 1958 370×465 グリース・ペンシル、紙 AFB	アルコス・デ・ラ・フロンテラ Arcos de la Frontera 1964 304×420 グリース・ペンシル、紙 AFB	タワー・ブリッジ Tower Bridge 1964 305×465 パステル、紙 AFB	ラ・ミショディエール劇場 Théâtre de la Michodière 1963 135×222 墨、紙 AFB
古い教会 Ancien temple 1958 370×465 グリース・ペンシル、紙 AFB	アムステグの村 Village d'Amsteg 1954 347×497 グリース・ペンシル、紙 AFB	セント・ジェームス St. James 1964 305×465 パステル、紙 AFB	劇場 Théâtre 1963 247×323 インク、紙 AFB
ポンテ・ヴェッキオ Ponte Vecchio 1954 350×500 グリース・ペンシル、紙 AFB	アムステグの村 Village d'Amsteg 1954 347×497 グリース・ペンシル、紙 AFB	パリの建物 Immeuble de Paris 1963 210×278 2点 グリース・ペンシル、紙 AFB	●イラストレーション [小さなロバ] <i>Le petit âne</i> 1955 176×150 本 AFB
シニョーラ広場 La Piazza della Signoria 1954 350×500 グリース・ペンシル、紙 AFB	トゥン Thun c.1963 260×370 2点 墨、紙 AFB	アベス横町 Passage des abbesses 1964 340×255 グリース・ペンシル、紙 AFB	[ユリシーズとオスカル] シリーズ <i>Ulysse et Oscar</i> 1968 198×190 本 AFB
夜景 Scène de nuit 1954 350×500 グリース・ペンシル、紙 AFB	オーストリアのヴィルの馬車 Attelage de chevaux à Vils, Autriche 1963 295×408 フェルトペン、紙 AFB	パリの建物 Immeuble de Paris c.1964 170×230 グリース・ペンシル、紙 AFB	ダルム広場とノートルダム教会堂 La place d'armes et la basilique Notre-Dame 1948 235×185 複製 AFB
代表的なヴェネチア運河 Canal typique de Venise 1954 350×500 グリース・ペンシル、紙 AFB	オーストリアのバヴィエールにて En Bavière, Autriche 1963 295×410 パステル、インク、紙 AFB	階段 Escalier 1963 210×278 グリース・ペンシル、紙 AFB	マリー・レーヌ・デュ・モンド大聖堂 Cathédrale Marie-reine-du-Monde 1948 294×366 複製 AFB
ヴェネチアの造船所 Chantier naval de Venise 1954 350×500 グリース・ペンシル、紙 AFB	モーツァルトの家 Maison de Mozart c.1964 270×370 インク、紙 AFB	階段室 Cage d'escalier 1963 140×220 グリース・ペンシル、紙 AFB	デトロイト市250周年記念リーフレット 250e anniversaire de Detroit 1951 257×347 リーフレット AFB
フィレンツェの眺め Vue de Florence 1954 350×500 グリース・ペンシル、紙 AFB	山の村 Village en montagnes 1963 247×323 フェルトペン、紙 AFB	ビストロにて Au bistro 1963 140×220 墨、紙 AFB	郵便切手 Postage stamp project 1948 270×380 グワッシュ、イラストレーション・ボード AFB
シエナ Sienne 1964 420×331 パステル、紙 AFB	オーストリア、バヴィエール、ザルツブルク Salzburg, Bavière, Autriche c.1964 277×370 インク、紙 AFB	競馬場 Le manège 1963 140×220 墨、紙 AFB	郵便切手 Postage stamp project 1948 270×380 グワッシュ、イラストレーション・ボード AFB
ヴェローナの夜 Vérone la nuit 1964 240×320 フェルトペン、紙 AFB	サクソン人の教会 Eglise saxonne 1964 458×305 パステル、紙 AFB	厩舎番 Piqueux 1963 140×220 墨、紙 AFB	ストラットフォード祭 Stratford Festival 1971 240×156 ポスター AFB
グラナダ Grenade	メンヒルのストーンヘンジ Menhirs de Stonehenge 1964 305×457	ニコラ神父と孫 Le père Nicolas et son petit-fils 1954 324×500	レストラン エッフェル塔 Restaurant La tour Eiffel

c.1973 350×260 複製 AFB	658×763 複製 AFB	[科学の小説] <i>Le roman de science</i> 1955-1959	墨、紙 AFB
ラプソディー・イン・ブルー Rhapsody in blue 1998 356×290 色鉛筆、つや消しセル、紙 AFB	657×845 複製 AFB	・セットデザイン 「ジョゼフ＝マリー・ジャカール」 <i>Joseph-Marie Jacquard</i> 1956 308×480 圧縮木炭、紙 AFB	「1697年3月9日」 258×354 墨、紙 AFB
「アニメ・ムンディ99」ポスター Anima Mundi 99 1999 420×270 ポスター AFB	1215×445 複製 AFB	「ベルナル・パリッシ」 <i>Bernard Palissy</i> 1956 308×462 圧縮木炭、バステル、紙 AFB	「ケベック・スクール・テレキャスト」 <i>Quebec School Telecast</i> 1968
「シャンブラン」 <i>Champlain</i> 1962	1214×610 複製 AFB	「モンゴルフィエ兄弟」 <i>Les frères Montgolfier</i> 1957 320×500 バステル、フェルトペン AFB	・本編用イラストレーション 380×507 4点 グワッシュ、イラストレーション・ボード AFB
・本編用イラストレーション 715×1117 グリス・ペンシル、バステル、イラスト レーション・ボード AFB	1215×510 複製 AFB	「ニセフォル・ニエプス」 <i>Nicéphore Niépce</i> 1957 310×460 バステル、フェルトペン AFB	「フォンフォン母さん 眠れる森の美女」 <i>Maman Fonton : La belle au bois dormant</i> 1968
558×715 グリス・ペンシル、バステル、イラスト レーション・ボード AFB	聖餐教会 Blessed Sacrament Church 1969 625×763 バステル、紙 D&R	「ニセフォル・ニエプス」 <i>Nicéphore Niépce</i> 1957 310×460 バステル、フェルトペン AFB	・本編用イラストレーション 400×728 カラージュ、イラストレーション・ボード AFB
563×715 グリス・ペンシル、バステル、イラスト レーション・ボード AFB	サン・レオン・ド・コワンズヴィル教会 Eglise Saint-Léon de Cowansville 1973 379×677 グワッシュ、紙 D&R	1958 287×363 グワッシュ、紙 AFB	サン・モリス製鉄所 Les forges du Saint-Maurice 1973 763×1017 カラージュ、イラストレーション・ボード AFB
715×1118 グリス・ペンシル、バステル、イラスト レーション・ボード AFB	ダートマス、ヌーヴェル・エコス Dartmouth, Nouvelle-Écosse 1969 763×1017 バステル、紙 D&R	「ファン・ヘルモント」 <i>Van Helmont</i> c.1958 216×355 グラフィット、紙 AFB	「みにくいアヒルの子」 <i>Le vilain petit canard</i> 1956
715×1118 グリス・ペンシル、バステル、イラスト レーション・ボード AFB	サン・タガットの教会用タペストリー・デ ザイン Carton de tapisserie pour l'église à Saint- Agathe 1968 408×533 複製 AFB	c.1958 217×355 グラフィット、紙 AFB	・本編用イラストレーション 562×713 5点 グワッシュ、イラストレーション・ボード AFB
560×714 グリス・ペンシル、バステル、イラスト レーション・ボード AFB	サン・テレヌ島の軍事博物館向けスケッチ Projet dans le musée militaire de l'île Sainte-Hélène 1965 431×562 クレヨン、グリス・ペンシル、紙 AFB	「ビエール・ド＝マリクール」 <i>Pierre de Maricourt</i> c.1959 215×354 圧縮木炭、紙 AFB	558×713 16点 グワッシュ、イラストレーション・ボード AFB
508×659 グリス・ペンシル、バステル、イラスト レーション・ボード AFB	レストランの内装デザイン Projet de design intérieur pour un restaurant 1966 482×606 墨、フェルトペン、バステル、紙 AFB	1955 309×475 バステル、紙 AFB	・ラフスケッチ c.1956 2点 インク、紙 AFB
715×1118 グリス・ペンシル、バステル、イラスト レーション・ボード AFB	レストランの内装デザイン Projet de design intérieur pour un restaurant c.1970 460×576 クレヨンフェルトペン、バステル、紙 AFB	1955 310×460 バステル、紙 AFB	木こり Bücherons 1945 221×182 7点 複製 AFB
563×715 グリス・ペンシル、バステル、イラスト レーション・ボード AFB	レストランの内装デザイン Projet de design intérieur pour un restaurant c.1970 460×576 クレヨンフェルトペン、バステル、紙 AFB	[法王のロバ] <i>La mule du pape</i> 1961	◎9つアニメーション、 1つのメッセージ
715×1118 グリス・ペンシル、バステル、イラスト レーション・ボード AFB	レストランの内装デザイン Projet de design intérieur pour un restaurant c.1975 480×606 クレヨン、グリス・ペンシル、バステル、紙 AFB	・本編用イラストレーション 146×201 アクリル、水彩、セル、紙 SRC	「アブラカダブラ」 <i>Abacadabra</i> 1970
480×663 色鉛筆、バステル、イラストレーション・ ボード AFB	レストランの内装デザイン Projet de design intérieur pour un restaurant c.1975 480×606 クレヨン、グリス・ペンシル、バステル、紙 AFB	757×1014 色鉛筆、墨、イラストレーション・ボード AFB	・本編素材 135×187 アクリル、水彩、セル、紙 SRC
460×600 色鉛筆、バステル、イラストレーション・ ボード AFB	レストランの内装デザイン Projet de design intérieur pour un restaurant c.1975 480×606 クレヨン、グリス・ペンシル、バステル、紙 AFB	383×510 墨、バステル、イラストレーション・ボード AFB	491×590 アクリル、水彩、セル、紙 AFB
・本編用イラストレーション(ラフ) 457×610 3点 色鉛筆、バステル、紙 AFB	◎テレビの仕事	382×509 墨、バステル、イラストレーション・ボード AFB	180×247 アクリル、水彩、セル、紙 SRC
・ラフスケッチ 305×458 2点 グリス・ペンシル、紙 AFB	コンサート(『週刊ラジオ・カナダ』掲載) Le concert 1954 312×236 雑誌 AFB	「イベルヴィル」 <i>D'Iberville</i> 1966	223×314 アクリル、水彩、セル、紙 SRC
「メゾン・トレスラー」 <i>Maison Trestler</i> 2005	オーケストラ L'orchestre 1954 457×610 フェルトペン、紙 AFB	・セットデザイン 「フォート・モンソーニ」 <i>Fort Monsoni</i> 430×563 バステル、紙 AFB	278×392 アクリル、水彩、セル、紙 SRC
・展示用イラストレーション 656×757 複製 AFB	スタジオ Le studio 1954 456×610 フェルトペン、紙 AFB	「フォート・ネルソン」 <i>Fort Nelson</i> 430×563 バステル、紙 AFB	228×313 アクリル、水彩、セル、紙 SRC
658×758 複製 AFB		「1697年2月20日」 258×354	「神様イノムと火の物語」 <i>Inon ou la Conquête du Feu</i> 1972
			・本編素材 491×590 フェルトペン、水彩、セル、紙 SRC

353×462 フェルトペン、水彩、セル、紙 SRC	490×591 フェルトペン、パステル、グワッシュ、セル、紙 SRC	438×270 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	490×592 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC
205×258 フェルトペン、水彩、セル、紙 SRC	208×275 フェルトペン、パステル、グワッシュ、セル、紙 SRC	491×59 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	285×361 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB
492×591 フェルトペン、水彩、セル、紙 SRC	490×591 フェルトペン、パステル、グワッシュ、セル、紙 SRC	585×687 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	285×361 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB
252×250 フェルトペン、水彩、セル、紙 SRC	550×550 フェルトペン、パステル、グワッシュ、セル、紙 SRC	196×288 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	180×271 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB
280×383 フェルトペン、水彩、セル、紙 SRC	〔タラタタ〕 Taratata 1977	268×355 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	696×422 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB
492×591 フェルトペン、水彩、セル、紙 SRC	・本編素材 220×242 アクリル、フェルトペン、色鉛筆、パステル、セル、紙 CQ	325×273 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	489×592 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC
〔鳥の誕生〕 La création des Oiseaux 1972	490×590 アクリル、フェルトペン、色鉛筆、パステル、セル、紙 SRC	585×687 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	193×276 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB
・本編素材 492×591 フェルトペン、紙 SRC	491×591 アクリル、フェルトペン、色鉛筆、パステル、セル、紙 SRC	280×360 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	127×217 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB
320×485 フェルトペン、紙 SRC	491×592 アクリル、フェルトペン、色鉛筆、パステル、セル、紙 SRC	272×368 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	490×590 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC
380×472 フェルトペン、紙 SRC	320×269 アクリル、フェルトペン、色鉛筆、パステル、セル、紙 CQ	270×365 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	490×592 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC
493×593 フェルトペン、紙 SRC	193×253 アクリル、フェルトペン、色鉛筆、パステル、セル、紙 SRC	274×370 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	285×384 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB
360×505 フェルトペン、紙 SRC	272×356 アクリル、フェルトペン、色鉛筆、パステル、セル、紙 SRC	165×213 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	518×622 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC
347×464 フェルトペン、紙 SRC	278×367 アクリル、フェルトペン、色鉛筆、パステル、セル、紙 CQ	149×233 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	170×245 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 高畑勲蔵
595×293 フェルトペン、紙 SRC	498×598 アクリル、フェルトペン、色鉛筆、パステル、セル、紙 SRC	212×336 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	127×161 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB
375×357 フェルトペン、紙 SRC	599×793 アクリル、フェルトペン、色鉛筆、パステル、セル、紙 AFB	178×266 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	140×388 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB
245×272 フェルトペン、紙 SRC	402×977 アクリル、フェルトペン、色鉛筆、パステル、セル、紙 SRC	・ストーリーボード 310×560 3点 色鉛筆、ペン、紙 AFB	135×386 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 高畑勲蔵
490×590 フェルトペン、紙 SRC	268×358 アクリル、フェルトペン、色鉛筆、パステル、セル、紙 AFB	〔クラック！〕 CRACK! 1981	260×1005 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC
318×485 フェルトペン、紙 SRC	〔トゥ・リアン〕 Tout-Rien 1978	・本編素材 320×227 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	594×791 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC
〔イリュージョン？〕 Illusion? 1975	・本編素材 490×591 フェルトペン、パステル、グワッシュ、セル、紙 SRC	585×687 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	205×302 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB
490×591 フェルトペン、パステル、グワッシュ、セル、紙 SRC	490×591 フェルトペン、パステル、グワッシュ、セル、紙 SRC	585×687 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	268×283 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB
192×255 フェルトペン、パステル、グワッシュ、セル、紙 SRC	477×206 フェルトペン、パステル、グワッシュ、セル、紙 SRC	263×355 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	・絵コンテ 354×215 11点 フェルトペン、紙 AFB
490×591 フェルトペン、パステル、グワッシュ、セル、紙 SRC	500×712 フェルトペン、パステル、グワッシュ、セル、紙 SRC	384×510 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	・絵本用イラストレーション 408×382 9点 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB
192×255 フェルトペン、パステル、グワッシュ、セル、紙 SRC	264×355 フェルトペン、パステル、グワッシュ、セル、紙 SRC	182×268 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	・絵本用イラストレーション(ラフ) 260×230 9点 鉛筆、ペン、紙 AFB
477×206 フェルトペン、パステル、グワッシュ、セル、紙 SRC	188×287 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	594×790 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	〔木を植えた男〕 L'Homme qui Plantait des Arbres 1987
500×712 フェルトペン、パステル、グワッシュ、セル、紙 SRC	180×275 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	585×688 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	・本編素材 486×592 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC
264×355 フェルトペン、パステル、グワッシュ、セル、紙 SRC	260×365 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	260×365 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	

272×355 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	・絵本用イラストレーション 280×612 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	191×266 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	1946 278×365 グリース・ベンシル、紙 AFB
270×370 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	255×585 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	191×266 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	眠るボレロ Boléro dormant 1946 210×308 グリース・ベンシル、紙 AFB
491×595 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	・絵コンテ 355×215 12点 フェルトペン、コラージュ、紙 AFB	◎アクティヴィスト 「ペルーガ」 <i>Les bélugas</i> 1996	『動物の幸福とケベックの法律』 <i>L'animal, son bien-être et la loi au Québec</i> 1990 177×107 本 AFB
488×595 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	・ストーリーボード 198×236 8点 色鉛筆、フェルトペン、紙 AFB	・挿絵 430×355 色鉛筆、紙 AFB	『動物の幸福とケベックの法律』挿絵 <i>L'animal, son bien-être et la loi au Québec</i> 1990 267×164 3点 色鉛筆、つや消しセル、紙 AFB
491×595 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	レ・ボー・ド・プロヴァンス Les-Baux-de-Provence 1964 420×644 パステル、紙 AFB	342×254 色鉛筆、紙 AFB	『動物の幸福とケベックの法律』挿絵 <i>L'animal, son bien-être et la loi au Québec</i> 1990 268×218 複製 AFB
500×810 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	家の下の通り道 Passage sous les maisons 1964 295×420 パステル、紙 AFB	445×355 色鉛筆、紙 AFB	『動物の幸福とケベックの法律』挿絵 <i>L'animal, son bien-être et la loi au Québec</i> 1990 216×218 3点 複製 AFB
710×555 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	エーズ Èze 1964 297×430 木炭、紙 AFB	435×355 色鉛筆、紙 AFB	『動物の幸福とケベックの法律』挿絵 <i>L'animal, son bien-être et la loi au Québec</i> 1990 258×258 フェルトペン、紙 AFB
181×270 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	オート・アルプ Hautes-Alpes 1964 305×455 パステル、紙 AFB	467×302 色鉛筆、紙 AFB	実験動物 Animal de laboratoire 不明 258×258 フェルトペン、紙 AFB
487×591 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	[大いなる河の流れ] <i>Le Fleuve aux Grandes Eaux</i> 1993	400×286 色鉛筆、紙 AFB	実験用の猿 Singe de laboratoire 不明 305×432 フェルトペン、紙 AFB
283×427 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	・本編素材 268×1425 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	436×353 色鉛筆、紙 AFB	犬と君について Ton chien et toi 不明 280×432 リーフレットを展示 AFB
594×791 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	687×940 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	427×355 色鉛筆、紙 AFB	つながれて飢えた犬 Chien affamé et enchaîné 不明 218×142 ペン、紙 AFB
279×384 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	685×940 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	423×357 色鉛筆、紙 AFB	と場へ向かう馬たち Chevaux amenés à l'abattoir 1937 320×460 水彩、クレヨン、グリース・ベンシル、紙 AFB
202×269 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	763×1043 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	440×355 色鉛筆、紙 AFB	何でも聞いて下さい！ Demandez-nous n'importe quoi ! c.1970 215×278 色鉛筆、ペン、紙 AFB
688×877 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	686×941 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	425×360 色鉛筆、紙 AFB	饑餓と飢餓 Festin et famine 2007 455×608 パステル、紙 AFB
595×791 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	713×966 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	400×287 色鉛筆、紙 AFB	生きるべきか死ぬべきか Être ou ne pas être 2006 587×737 オイルパステル、紙 AFB
710×557 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	763×1014 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	セント・ローレンスよ、自らのために折られよ Saint-Laurent priez pour vous 1996 482×330 ポスター AFB	犯罪者たち・・・ Les criminels... c.1980 218×272 色鉛筆、紙 AFB
280×257 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	763×1015 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	母乳を飲む仔牛 Veau qui tète sa mère 1942 260×240 グリース・ベンシル、紙 AFB	マリ Mali 2010 230×305
253×355 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	686×941 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	仔牛 Veau c.1941 180×210 グリース・ベンシル、紙 AFB	
192×161 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	763×1015 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	共に生きる Vivre Ensemble 1990 247×350 4点 カード AFB	
490×591 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	686×941 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	共に生きる、ペルーガ Vivre Ensemble, Bélugas 1990 280×453 色鉛筆、つや消しセル、紙 AFB	
487×592 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	763×1015 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	バツィとボレロ Patsy et Boléro 1946 210×308 グリース・ベンシル、紙 AFB	
318×227 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	686×941 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	雌犬とその子犬 Chienne et son chiot	
179×266 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	763×1015 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC		
179×266 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	790×1045 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC		
268×355 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	562×460 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB		
512×565 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC	190×266 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC		
268×1425 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	190×266 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 SRC		

色鉛筆、紙 AFB	1970 248×396 色鉛筆、水彩、コラージュ、紙 AFB	1999 210×280 色鉛筆、紙 AFB
国境なき道化師たち Clowns sans frontières 1998 810×660 リトグラフ AFB	盲人の寓話 Parabole des aveugles 2006 280×380 色鉛筆、つや消しセル、紙 AFB	大地の記憶 Mémoires de la terre 1999 247×308 水彩、墨、紙 AFB
アムネスティ・インターナショナルは誰のものでもない Amnistie internationale n'appartient à personne c.1980 618×442 ポスター AFB	赤の京都 Kyôto rouge 2008 556×338 ポスター AFB	トーテム Totems 1949 278×400 色鉛筆、木炭、紙 AFB
我々はどう見えますか？ On a l'air de quoi ? c.1967 3点 モニター展示 AFB	青の京都 Kyôto bleue 2008 556×338 ポスター AFB	広島国際アニメーションフェスティバル2002 Hiroshima 2002 2002 283×216 複製 AFB
世界を照らす"利益" Le profit éclairant le monde c.1970 257×356 複製 AFB	コペンハーゲンにおける気候変動サミット Sommet sur les changements climatiques à Copenhague 2009 357×280 色鉛筆、パステル、つや消しセル、紙 AFB	平和が欲しいなら Si tu veux la paix c.1990 130×172 色鉛筆、ペン、紙 AFB
歩を進める"進歩" Le progrès en marche 1970 355×440 ペン、イラストレーション・ボード AFB	イヌイット Inuit, les peuples du froid 1995 360×435 パステル、グラフィック、つや消しセル、紙 AFB	ASIFA (国際アニメーションフィルム協会) ASIFA c.1980 216×280 色鉛筆 AFB
DDT DDT c.1970 385×505 色鉛筆、フェルトペン、イラストレーション・ボード AFB	イヌイット Inuit, les peuples du froid 1995 360×435 パステル、紙 AFB	
イン・メモリアム In memoriam c.1976 モニター展示 AFB	イヌイット Inuit, les peuples du froid 1995 433×580 パステル、グワッシュ、紙 AFB	
時の矢 La flèche du temps c.1970 モニター展示 AFB	イヌイット Inuit, les peuples du froid 1995 435×315 グラフィック、紙 AFB	
街の空気 L'air de la ville 1970 モニター展示 AFB	イヌイット Inuit, les peuples du froid 1995 400×560 パステル、グワッシュ、紙 AFB	
私の弟 Mon petit frère c.1970 モニター展示 AFB	『インディアンの伝説』 Légendes Indiennes 1950 360×285 6点 グワッシュ、紙 AFB	
アルカン劇場 Théâtre Alcan c.1970 モニター展示 AFB	大地の記憶 Mémoires de la terre 1999 262×698 水彩、墨、紙 AFB	
ようやく一人に Enfin seul c.1970 モニター展示 AFB	マセットの墓地 Cimetière à Massett c.1998 355×262 グリース・ペンシル、紙 AFB	
ケベックへいらっしゃい Visitez le Québec 2005 245×205 色鉛筆 AFB	ハイダ・グワイ・クイーン・シャーロット (イル・ド・ラ・レーヌ・シャルロット) 諸島 Haïda Gwaii - Îles de la Reine Charlotte c.1998 355×255 グリース・ペンシル、紙 AFB	
汚染することは、これほどアホらしい！ Polluer, c'est aussi idiot que ça ! c.1969 7点 モニター展示 AFB	トーテム Totem c.1998 423×358 グリース・ペンシル、紙 AFB	
お忘れですか？ M'avez vous oublié ? 2004 595×455 ポスター AFB	大地の記憶 Mémoires de la terre	

3 ゼロ年代のベルリン わたしたちに許された特別な場所の現在 Berlin 2000-2011 : Playing among the Ruine

会期	2011年9月23日(金・祝)～2012年1月9日(月・祝)
会場	企画展示室地下2階、アトリウム、1階、ホワイエギャラリー(※1階およびホワイエギャラリー展示は10月29日より)
開催日数	90日間
観覧料	一般1,600円 大学生・専門学校生・65歳以上1,300円、中高生800円
入場者数	22,386人
一日平均	249人
出品点数	69点
カタログ	A4変型、ソフトカバー、128頁。 出品作品および過去作品図版のほか、アンジェラ・ローゼンバーグ、長谷川祐子、吉崎和彦による論考、作家解説および略歴所収。デザイン：中島英樹
ポスター	B1、B3
チラシ	A4
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、ドイツ文化センター
助成	芸術文化振興基金、ベルリン日独センター、The Danish Arts Council
協賛	BASF ジャパン株式会社
協力	NEC ディスプレイソリューションズ株式会社、東リ株式会社、ルフトハンザ・カーゴ、朝日酒造株式会社、株式会社サンゲツ

【開催趣旨】

日独交流150周年記念事業の一環として、2000年以降のベルリンの文化状況を、17組のアーティストの作品と2つの大学機関によるプロジェクト展示を通して紹介した。現在のベルリンには世界中からアーティストたちが集まり、多様なバックグラウンドをもつ彼ら/彼女たちの創造活動が、ベルリンにダイナミズムをもたらし、クリエイティブ・シティとして都市を魅力的なものにし

ている。実際、本展出品作家の出身地を見ても、ヨーロッパだけでなくアジア、アメリカを含む計12か国とベルリンのもつ多民族性を示していた。また、会期中には、ベルリンの音楽、デザイン、映画、クラブ・カルチャーといった美術以外の側面に焦点をあてたトーク・イベントを開催し、作品展示とは異なる切り口からベルリンの文化状況を紹介した。

【関連事業】

- 9月23日(金・祝)「来日作家と本展キュレーターによるトーク・セッション」、講堂
登壇者：サイモン・フジワラ、キアステイーネ・レーブストーフ、マティアス・ヴェルムカ&ミーシャ・ラインカウフ(以上出品作家)、アンジェラ・ローゼンバーグ(本展共同キュレーター)、モデレーター：長谷川祐子(当館チーフキュレーター)、180人
- 11月21日(月)パネル・ディスカッション「異文化と芸術活動」、講堂
登壇者：ローベルト・ツィンマーマン(有限会社ベルリン・フィル・メディア取締役/ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団)、三宅響子(映画監督/ベルリン・タレント・キャンパス)、クリスチャン・ヤンコフスキー(本展出品作家)、イェルク・ズアマン(DMY国際デザインフェスティバル・ベルリンCEO&創業者)、アンネ・ルクス(女優/「berlin loves tokyo」出演女優：役名ルカ)、司会：ユリアン・ヘルマン(ドイツ文化センター「日独交流150周年」事業部長)、100人
- 12月3日(土)対談「Don't forget to go home -ベルリンのクラブ・シーンと音楽」、content restaurant (レストラン コンットン/当館地下1階)
登壇者：浅沼優子(ベルリン在住音楽ライター)、市川祐子(西麻布 eleven ディレクター)、DJ NOBU、65人
- 12月23日(祝・金)「フィル・コリンズによるアーティスト・トーク」、講堂、60人

【主要関連記事】

- 新聞
三田晴夫「アートの風 都市と美術の共振に向けて」『毎日新聞』、2011年10月6日、夕刊
平野啓一郎「平野啓一郎が見た美術展：ゼロ年代のベルリン」『日本経済新聞』、2011年12月8日、朝刊
Emily Wakeling, Playful imagery born out of Berlin's ruins, *The Japan Times*, October 27, 2011
- 雑誌
松井みどり「修辞の隔たり、真実の現れ」『美術手帖』2012年2月号

出品リスト

■サーダン・アフィフ

Saadane Afif
無題 (これがあなたとわたしの世界のはかり方、2004年/
プレキシガラス、ハーフミラーフィルム、モーター、ストラップ/
直径: 175 cm)
Untitled (This is the way you & I measure the world, 2004
/ plexiglas, two way mirror film, motor, strap / diameter:
175 cm)
2008
プレキシガラス、ハーフミラー、モーター、ストラップ
Plexiglas, two way mirror, motors, straps
210×122×0.3 cm、Φ110 cm (各プレキシガラスシー
ト | Plexiglas sheet)
Courtesy: the Artist and Xavier Hufkens, Brussels

技術仕様書 (ポスター)

Technical Specifications (Poster)
2008
両面スクリーン・プリント/115g コート紙
Double-sided screen print on 115g coated paper
120×90 cm
Courtesy: the Artist and Xavier Hufkens, Brussels

■ネヴィン・アラダグ

Nevin Aladag
心ゆくまで騒ごう
Raise the Roof
2007
ビデオ
Video
9分
9 minutes
Courtesy: Nevin Aladag and Wentrup, Berlin

シティ・ランゲージ III

City Language III
2009
ビデオ
Video
42分
42 minutes
Courtesy: Nevin Aladag and Wentrup, Berlin

ヴォイス・オーバー

Voice Over
2006
ビデオ
Video
14分
14 minutes
Courtesy: Nevin Aladag and Wentrup, Berlin

■ジョン・ボック

John Bock
バウフヘーレ・バウヘン
Bauchhöhle bauchen
2011
ミクストメディア、DVD
Mixed media, DVD
サイズ可変 (映像: 45分55秒)
Dimensions variable (Video: 45 minutes 55 seconds)
Courtesy: Anton Kern, New York and Klosterfeld Berlin

■ジェイ・チュン&キウ・タケキ・マエダ

Jay Chung & Q Takeki Maeda
シーズ・ゴーン
She's Gone
2009
HDビデオ
HD Video
3分30秒
3 minutes 30 seconds

■ジェイ・チュン&キウ・タケキ・マエダ

Jay Chung & Q Takeki Maeda
ウソモホウヘン
USO MO HOU BEN
2002
デジタルビデオ
Digital video
1分45秒
1 minute 45 seconds

■フィル・コリンズ

Phil Collins
スタイルの意味
the meaning of style
2011
HDビデオ (16mm フィルムから変換)
16mm film transferred to HD video, colour, sound,
4分50秒
4 minutes 50 seconds
撮影: ウラタ ヒデホ
音楽: Gruff Rhys & Y Niwl
Camera: Hideho Urata
Music: Gruff Rhys & Y Niwl
Courtesy: Shady Lane Productions and Akanga Films Asia

■オマー・ファスト

Omer Fast
キャストイング
The Casting
2007
4チャンネル・デジタルフィルム
4-channel digital film
14分
14 minutes
Courtesy: gb Agency Paris and Arratia, Beer Berlin

■フジ・リユナイテッド (サイモン・フジワラ&カン・フジワラ)

Fuji Re-United (Simon Fujiwara & Kan Fujiwara)
再会のための予行練習
Rehearsal for a Reunion
2011
ミクストメディア・インスタレーション
Mixed media installation
サイズ可変
Dimensions variable

■イザ・ゲンツケン

Isa Genzken
ベルリンのための新建築1
New Building for Berlin 1
ガラス、粘着テープ、鏡、フォイル、シリコン
Glass, adhesive tape, mirror, foil, silicone
80×25×14 cm
金沢21世紀美術館蔵
Collection and Courtesy: 21st Century Museum of
Contemporary Art, Kanazawa

ベルリンのための新建築2

New Building for Berlin 2
ガラス、粘着テープ、シリコン
Glass, adhesive tape, silicone
80×25×14 cm
金沢21世紀美術館蔵
Collection and Courtesy: 21st Century Museum of
Contemporary Art, Kanazawa

ベルリンのための新建築3

New Building for Berlin 3
ガラス、粘着テープ、シリコン
Glass, adhesive tape, silicone
80×20×16 cm
金沢21世紀美術館蔵
Collection and Courtesy: 21st Century Museum of
Contemporary Art, Kanazawa

ベルリンのための新建築4

New Building for Berlin 4
ガラス、粘着テープ、シリコン
Glass, adhesive tape, silicone
80×20×15 cm
金沢21世紀美術館蔵
Collection and Courtesy: 21st Century Museum of
Contemporary Art, Kanazawa

ベルリンのための新建築5

New Building for Berlin 5
ガラス、粘着テープ、シリコン
Glass, adhesive tape, silicone
80×19×17 cm
金沢21世紀美術館蔵
Collection and Courtesy: 21st Century Museum of
Contemporary Art, Kanazawa

ベルリンのための新建築6

New Building for Berlin 6
ガラス、粘着テープ、シリコン
Glass, adhesive tape, silicone
80×23×17 cm
金沢21世紀美術館蔵
Collection and Courtesy: 21st Century Museum of
Contemporary Art, Kanazawa

ベルリンのための新建築7

New Building for Berlin 7
ガラス、粘着テープ、シリコン
Glass, adhesive tape, silicone
80×25×17 cm
金沢21世紀美術館蔵
Collection and Courtesy: 21st Century Museum of
Contemporary Art, Kanazawa

ベルリンのための新建築8

New Building for Berlin 8
ガラス、粘着テープ、シリコン
Glass, adhesive tape, silicone
80×22×14 cm
金沢21世紀美術館蔵
Collection and Courtesy: 21st Century Museum of
Contemporary Art, Kanazawa

■カタリーナ・グロッセ

Katharina Grosse
無題
Untitled
2011
アクリル絵具/カンヴァス
Acrylic on canvas
201×135 cm
Courtesy: Rosemarie Schwarzwälder, Vienna

無題

Untitled
2011
アクリル絵具/カンヴァス
Acrylic on canvas
201×135 cm
Courtesy: Rosemarie Schwarzwälder, Vienna

無題

Untitled
2011
アクリル絵具/カンヴァス
Acrylic on canvas
183×123 cm
Courtesy: Rosemarie Schwarzwälder, Vienna

無題

Untitled
2011
アクリル絵具/カンヴァス
Acrylic on canvas
256.5×180 cm
Courtesy: Rosemarie Schwarzwälder, Vienna

無題

Untitled
2011
アクリル絵具/カンヴァス
Acrylic on canvas
214×147 cm
Courtesy: Rosemarie Schwarzwälder, Vienna

■クリスチャン・ヤンコフスキー

Christian Jankowski
キャストイング・ジーザス
Casting Jesus
2011
2チャンネル・ビデオインスタレーション
2-channel video installation
60分
60 minutes
Performance in Santo Spirito, Rome

■アリシア・クワデ

Alicja Kwade
形而上学的動物 (背負)
Animal Metaphysicum (Im Bogen zurück)
2011
29体の陶器人形、17台の台座
29 porcelain figurines, 17 pedestals
148×200×65 cm
Courtesy: the Artist and Johann König, Berlin

■シモン・デュブロー・メラ

Simon Dybbroe Møller
キャッチ
The Catch
2011
アクリル絵具、プラスチック製ネット/カンヴァス
Acrylic, plastic net on canvas
160×115 cm
Courtesy: Laura Bartlett Gallery

キャッチ

The Catch
2011
アクリル絵具、プラスチック製ネット/カンヴァス
Acrylic, plastic net on canvas
180×120 cm
Courtesy: Galerie Kamm, Berlin

キャッチ

The Catch
2011
アクリル絵具、プラスチック製ネット/カンヴァス
Acrylic, plastic net on canvas
180×120 cm
Courtesy: Galerie Kamm, Berlin

キャッチ

The Catch
2011
アクリル絵具、プラスチック製ネット/カンヴァス
Acrylic, plastic net on canvas
200×140 cm
Courtesy: Galerie Kamm, Berlin

パイル8

Pile Eight
2010
アクリル絵具、[ルドルフ・シュタイナーと現代美術] (展
覧会カタログ)、ニールセン社製アルミフレーム、マルセ
ル・デュシャン『インタビューとステイトメント』、ポリ
ティカン社外国語辞書、モレスキン社製ノートブック・
ニューヨーク
Acrylic lacquer, Rudolf Steiner und die Kunst der Gegen
wart (exhibition catalog), Nielsen aluminium picture frame,
Marcel Duchamps: Interviews and Statements, Politikens
fremmed ordbog, Moleskine New York Notebook
31.7×25×2.5 / 30.6×21.9×1.8 / 28.5×16.3×2.5 /
20.5×12.5×1.5 / 14.3×9×1.8 cm
Courtesy: Galerie Kamm, Berlin

■キアスティーン・レープストーフ

Kirstine Roepstorff
忘却の庭 I
Slough off Gardens I
2010
315 × 272 cm
コラージュ(コピー/手染色布)
Collage (photocopies on hand dyed fabric)
Courtesy: Peres Projects, Berlin

忘却の庭 II
Slough off Gardens II
2010
コラージュ(コピー/手染色布)
Collage (photocopies on hand dyed fabric)
265 × 196 cm
Courtesy: Peres Projects, Berlin

十人の狙う者たち
Ten Who Aim
2007
ミクストメディア・コラージュ(紙、箔、布/木製パネル)
Mixed media collage: various papers, foil and cloth
mounted on wood panel
164 × 104.5 cm
《変化した針の穴ではない: 時間》シリーズより
From the Series "It's not the eye of the needle that
changed: The Time
個人蔵
Private collection, Germany

ひとりの独裁者
One Dictator
2007
ミクストメディア・コラージュ(紙、箔、布/ボール紙)
Mixed media collage (fabric, various papers, foil mounted
on cardboard)
171 × 110 cm
《変化した針の穴ではない: 時間》シリーズより
From the Series "It's not the eye of the needle that
changed: The Time
ハイメル・コレクション
Heimer Collection

王は死んだ 第13番
The King is Dead, Number Thirteen
2008
ミクストメディア・コラージュ(紙/3mm木製パネル)
Mixed media collage (paper collage on 3mm wood panel)
120 × 97.5 cm
Courtesy: Peres Projects, Berlin

王は死んだ 第16番
The King is Dead, Number Sixteen
2008
布によるコラージュ
Fabric collage
236 × 193 cm
Courtesy: Peres Projects, Berlin

王は死んだ 第17番
The King is Dead, Number Seventeen
2008
紙、アクリル絵具/木製パネル
Paper collage, acrylic paint on wood panel
127.5 × 90 cm
Courtesy: Peres Projects, Berlin

王は死んだ 第19番
The King is Dead, Number Nineteen
2008
ミクストメディア・コラージュ(コピー、木、アクリル絵
具/木製パネル)
Mixed media collage (photocopies, wood, acrylic paint on
wood panel)
120 × 70 cm
Courtesy: Peres Projects, Berlin

■アンリ・サラ

Anri Sala
入り混じる行為
Mixed Behaviour
2003
ビデオ
Video
8分19秒
8 minutes 19 seconds
Courtesy: Hauser & Wirth Zürich London; Galerie Chantal
Crousel, Paris; Marian Goodman Gallery, New York;
Johnen + Schöttle, Berlin, Cologne, Munich

■マティアス・ヴェルムカ&ミーシャ・ラインカウフ

Matthias Wermke & Mischa Leinkauf
ネオンオレンジ色の牛
The Neonorange Cow
2005
ビデオ
Video
6分30秒
6 minutes 30 seconds

■ミン・ウォン

Ming Wong
明日、発ちます
Devo partire. Domani / I must go. Tomorrow
2010
5チャンネル・ビデオインスタレーション

5-channel video installation
12分58秒
12 minutes 58 seconds
Originally commissioned by Napoli Teatro Festival Italia
2010 and Singapore Biennale 2011

家族のポートレート(《明日、発ちます》より)
Portrait of the Family from 'Devo partire. Domani / I must
go. Tomorrow'
2011
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
115 × 118 cm
Series of paintings for 'Devo partire. Domani / I must go.
Tomorrow' made in Dafen painting village in China.

メイドのポートレート(《明日、発ちます》より)
Portrait of the Maid from 'Devo partire. Domani / I must
go. Tomorrow'
2011
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
47 × 37 cm

娘(《明日、発ちます》より)
The Daughter from 'Devo partire. Domani / I must go.
Tomorrow'
2011
油彩/カンヴァス、ビデオ・スティルの模写
Oil on canvas, handpainted video still
45 × 35 cm

父(《明日、発ちます》より)
The Father from 'Devo partire. Domani / I must go. To-
morrow'
2011
油彩/カンヴァス、ビデオ・スティルの模写
Oil on canvas, handpainted video still
45 × 35 cm

メイド(《明日、発ちます》より)
The Maid from 'Devo partire. Domani / I must go. Tomor-
row'
2011
油彩/カンヴァス、ビデオ・スティルの模写
Oil on canvas, handpainted video still
45 × 35 cm

母(《明日、発ちます》より)
The Mother from 'Devo partire. Domani / I must go. To-
morrow'
2011
油彩/カンヴァス、ビデオ・スティルの模写
Oil on canvas, handpainted video still
45 × 35 cm

息子(《明日、発ちます》より)
The Son from 'Devo partire. Domani / I must go. Tomor-
row'
2011
油彩/カンヴァス、ビデオ・スティルの模写
Oil on canvas, handpainted video still
45 × 35 cm

■ヘグユ・ヤン

Haegue Yang
信用に足る者たち
Trustworthies
2011
現在進行中のペーパー・コラージュ・シリーズ(封筒の個
人情報保護パターン)
On-going series of paper collages, various envelope secu-
rity patterns

信用に足る光線 #87
Trustworthy Ray #87
100 × 140 cm

信用に足る光線 #88
Trustworthy Ray #88
100 × 70 cm

信用に足る光線 #89
Trustworthy Ray #89
100 × 70 cm

信用に足るエックス #90
Trustworthy X #90
100 × 70 cm

信用に足る波 #91
Trustworthy Wave #91
100 × 70 cm

信用に足る屈折 #92
Trustworthy Refraction #92
100 × 140 cm

信用に足る光線 #93
Trustworthy Ray #93
100 × 70 cm

信用に足る光線 #94
Trustworthy Ray #94
70 × 100 cm

信用に足る屈折 #95
Trustworthy Refraction #95
70 × 100 cm

信用に足る屈折 #96
Trustworthy Refraction #96
70 × 100 cm

信用に足る屈折 #97
Trustworthy Refraction #97
100 × 70 cm

信用に足る波 #98
Trustworthy Wave #98
100 × 70 cm

信用に足る波 #99
Trustworthy Wave #99
100 × 70 cm

信用に足るエックス #100
Trustworthy X #100
100 × 70 cm

信用に足るエックス #101
Trustworthy X #101
100 × 70 cm

信用に足るダブル・エックス #102
Trustworthy Double X #102
100 × 70 cm

信用に足るダイヤモンド #103
Trustworthy Diamond #103
100 × 70 cm

信用に足るエックス #104
Trustworthy X #104
70 × 100 cm

■IKM(ベルリン自由大学文化メディアマネジメント研究
所)によるプロジェクト展示
Project by Institut für Kultur- und
Medienmanagement, Freie Universität Berlin

■空間実験研究所(オラファー・エリアソン設立)によるプ
ロジェクト展示
Project by Institut für Raumexperimente (founded by
Olafur Eliasson)
参加アーティスト: フェリックス・キースリンク、ジュリ
アン・シャリエール、エリーゼ・ヒーラルツ、マティウ
ス・ゾーア(Arts & Scienceとのコラボレーション)ルーカ
ス・フッシュフェルト&マルクス・ホフマン
Participating artists: Felix Kiessling, Julian Charrière, Elise
Eeraerts, Matthias Sohr in collaboration with Arts & Sci-
ence, Lucas Buschfeld & Markus Hoffmann

4 東京アートミーティング(第2回) 建築、アートが作り出す新しい環境—これからの“感じ” Tokyo Art Meeting (II) Architectural Environments for Tomorrow - New Spatial Practices in Architecture and Art

会期	2011年10月29日(土)～2012年1月15日(日)
会場	企画展示室1階、3階、東京藝術大学(11月10日～29日)
開催日数	64日間
観覧料	一般1,100円、大学生・65歳以上850円、中高生550円
入場者数	29,776人
一日平均	465人
出品点数	131点
カタログ	B5 267頁。出品作品および関連作品図版のほか、妹島和世+西沢立衛(SANAA)へのインタビュー(聞き手:長谷川祐子)、原広司、ペーター・スローターダイク*、長谷川祐子のテキスト、参加作家ステイトメントおよび作家解説所収(発行:株式会社ACCESS) *下記の論文の再録。 Peter Sloterdijk "Spheres Theory: Talking to Myself about the Poetics of Space," <i>Havard Design Magazine 30: (Sustainability) + Pleasure, vol. 1: Culture and Architecture</i> , spring / summer 2009, Havard Graduate School of Design, Cambridge.
ポスター	B1, B3
チラシ	A4(4頁)
主催	東京都、東京都現代美術館・東京文化発信プロジェクト室(公益財団法人東京都歴史文化財団)、産経新聞社、東京藝術大学
助成	朝日新聞文化財団、福武總一郎、モンドリアン財団、ROLEX、Zumtobel、花様年
協力	江尻建築構造設計事務所・長岡造形大学、NECディスプレイソリューションズ株式会社、エルメスジャポン株式会社、オーストリア大使館/オーストリア文化フォーラム、SCAI THE BATHHOUSE、スペイン大使館、株式会社テツヤ・ジャパン、DIYツールドットコム、日本特殊光学樹脂株式会社、バーレーン王国文化省・駐日バーレーン王国大使館、パナソニック電工株式会社、公益財団法人フランダースセンター、六花亭製菓株式会社、ワコウ・ワークス・オブ・アート、ホワイトストーン美術館、株式会社シーマ
後援	UIA2011 東京大会 日本組織委員会(JOB)

【開催趣旨】

東京文化発信プロジェクトの一環で行われる「東京アートミーティング」は、様々なジャンルの表現や専門領域がアートを媒介として出会う企画である。第2回目にあたる2011年度は、共同企画者として建築家ユニットSANAAの妹島和世氏と西沢立衛氏を迎えた。人間や自然社会の内外における多様な経験・思考から導かれる建築の普遍的な創造力を、14カ国28組の建築家・アーティストの活動と作品を通して展示空間全体で紹介。専門的な図面・模型のみによらず、大型模型、インスタレーション、映像、音と

いった様々なメディアの作品が相互に関係する空間を構成し、体験として建築家らの創造に触れることができる場を目指した。また、前年度に引き続き、東京藝術大学との連携。同大学を会場に「東京藝大『建築、アートが作り出す新しい環境』WEEKS」を実施し、本展趣旨に関連したシンポジウム・展示・トークイベントの開催を通して、外部連携の充実を図った。なお、関連事業として、東日本大震災をテーマとした2つの関連展示を、館内無料ゾーンにて実施した。

【共同事業】

「東京藝大『建築、アートが作り出す新しい環境』WEEKS」

(A) 公開シンポジウム「転換の風景～個と全体のあいだ～」

11月30日(木) 18:00～20:00

会場: 東京藝術大学上野校地美術学部中央棟第一講義室

パネリスト: 乾久美子、坂口寛敏、塚本由晴、日比野克彦、保

科豊巳、毛利嘉孝

司会: 長谷川祐子

総合司会: 元倉眞琴

180人

(B) 東京藝術大学非常勤講師、助教、教育研究助手等による展示

「個と全体のあいだ」展

11月10日(木)～11月29日(火) 10:00～17:00

会場: 東京藝術大学上野校地美術学部絵画棟 Art Space1

出品作家: 池田嘉人、正親里紗、貝山伊文紀、柏原寛、木下哲

人、野口一将、橋本圭央、福井裕司、増井岳人、松田健嗣、山

田菜々子、柚木恵介

会場構成: 羽藤広輔

(C) 出品作家によるディスカッション「個と全体のあいだ」展

アーティスト・トーク

11月29日(火) 15:00～17:30

会場: 東京藝術大学上野校地美術学部総合工房棟4F 建築科

FM教室

パネリスト: 上記「個と全体のあいだ」展の出品者

司会: 松田健嗣

30人

【関連事業】

- (1) トークセッション「建築、アートがつくりだす新しい環境」
 10月29日(土)
 会場：講堂
 出演者：妹島和世、西沢立衛、ビジョイ・ジェイン(スタジオ・ムンバイ)、ホセ・セルガス(セルガスカール)、ケルステン・ゲールス+ダヴィッド・ファン・セーヴェレン、ヌーラ・アルサイヤ(バーレーン王国文化省建築技術士主任)、長谷川祐子 180人
- (2) 関連展示「失われた街—東北に生きた集落たち」
 2011年12月13日(土)—2012年3月23日(木)
 会場：エントランスホール
 主催：東京都現代美術館、「失われた街」模型復元プロジェクト実行委員会
 企画：槻橋修、「失われた街」模型復元プロジェクト実行委員会
 アドバイザー：妹島和世、西沢立衛
 模型制作監修：神戸大学槻橋研究室、名古屋市立大学久野研究室
 模型制作：法政大学渡辺・下吹越プロジェクト/宮城大学中田研究室/神戸大学槻橋研究室/武庫川女子大学有志学生/神奈川大学曾我部研究室/茨城大学寺内研究室/国士舘大学南研究

- 室/昭和女子大学杉浦研究室/名古屋市立大学久野研究室/名古屋工業大学北川研究室/愛知淑徳大学清水裕二・道尾淳子+有志学生/大阪市立大学宮本研究室/日本大学佐藤研究室・山中研究室/東京理科大学岩岡研究室・安原研究室/早稲田大学古谷研究室(計15大学、18研究室)
 協力：東日本大震災における建築家による復興支援ネットワーク(アーキエイド)、兵庫県立美術館、八潮市
 協賛：総合資格学院/株式会社総合資格、株式会社 エーディーワールド、株式会社ストゥディオオサカイ
- (3) 関連展示「みんなの家」
 2011年12月13日(土)—2012年1月15日(日)
 会場：東京都現代美術館ウォールギャラリー
 主催：東京都現代美術館
 企画：「帰心の会」(伊東豊雄、山本理顕、内藤廣、隈研吾、妹島和世)
- (4) MOT美術館講座(第44回)
 詳細は本年報の「I.事業報告 | 3 教育普及事業」(p.62)参照

【主要関連記事】

- (1) 新聞
 大西若人「建築、アートがつくりだす新しい環境—これからの“感じ”漂うしなやかな知性」『朝日新聞』2011年12月28日夕刊、p.3
 高野清見「人と環境 関係回復の模索」『読売新聞』2012年1月5日、p.22
 森口忠「東京都現代美術館『これからの』建築・アート展 きらめく個性 新たな空間想像」『SANKEI EXPRESS』2012年1月10日
- (2) 雑誌
 長坂常「均質空有感を乗り越える多様な「知」の更新」『新建築』第87巻第1号(2012年1月号)、pp.100-103
 山口真「ガラスを膜材のように使ったシェル」『GA JAPAN』114号、2012年1月、pp.140-141

- 五十嵐太郎「東京でビエンナーレを体験する」『美術手帖』第64巻964号(2012年3月号)、pp.220-222
- (3) ネット
 Nicola Krugé “Architectural Environments for Tomorrow, Today,” *artscape*, November, 2011
 Randy Swank “The Architectural Mirror,” *Tokyo Art Beat*, TABlog, December 5, 2011
 伴龍二「建築、アートがつくりだす新しい環境—これからの“感じ”」『MSN産経ニュース』2012年1月4日
 吉岡理恵「建築、アートがつくりだす新しい環境—これからの“感じ”」『Tokyo Art Beat』(TABlog) 2012年1月13日

出品リスト

<p>■AMID.cero9 ゴールデン・ドーム Golden Dome 2011</p> <p>バルーン模型 Balloon Model ビニール、LED、送風機 Vinyl, LED, blower 600×485×420cm</p> <p>模型 Model 石膏、布 Plaster, cloth 40×40×30cm×17点組 Collection of AMID.cero 9 (Cristina Diaz Moreno + Efrén Garcia Grinda)</p> <p>映像 Video</p> <p>図面・ドローイング* Drawing 110.8×800cm, 56.8×50cm, 43.6×50cm, 56.8×50cm, 46.1×50cm, 45.8×50cm</p> <p>■エル・アナツイ / El Anatsui</p> <p>ガーデン・ウォール Garden Wall 2011 アルミニウム、銅線</p>	<p>Aluminum, copper wire 2点組 (520×530cm, 530×650cm) Collection of the artist</p> <p>■バーレーン王国文化省 / The Ministry of Culture of The Kingdom of Bahrain</p> <p>リクレイム Reclaim 2010 バーレーンから移築した漁師小屋、映像、冊子 Fisherman's hut transported from Bahrain, video, booklet 320×800×300cm</p> <p>The Ministry of Culture of the Kingdom of Bahrain: Sh. Mai Birt Mohammed Al Kalifa (commissioner), Noura Al Sayeh (architect, curator), Dr. Fuad Al Ansari (architect, curator), Harry Guggler (architect, lapa, exhibition design), Leopold Banchini (architect, lapa, exhibition design), Stefano Tropea (architect, local coordinator), Mohammed Rashid Bu Ali (film director), Camille Zakharia (photographer), Valentin Brustaux (graphic designer), Philip Enquist (architect, SOM, contributor), Suha Mattar (marine consultant, contributor), Tamadher Al Fahal (interior designer, research team), Fay Al Khalifa (architect, research team), Mona Yateem (urban designer, research team), Fatema Al Hammadi (architect, research team), Mohammad Al Qari (architect, research team)</p> <p>■ペトラ・ブレイゼ / Petra Blaisse</p> <p>ガーデン・カーペット(緑) Garden Carpet (Green) 2010</p>	<p>ポリエステル Polyester 268×402cm Collection: Petra Blaisse / Inside Outside</p> <p>ガーデン・カーペット(モーブ) Garden Carpet (Mauve) 2010 ポリエステル Polyester 269×399cm Collection: Petra Blaisse / Inside Outside</p> <p>Movements Movements 2007 映像 Video 1:25:32 Collection: Petra Blaisse / Inside Outside</p> <p>■ダグ+マイク・スターン / Doug + Mike Stern</p> <p>BBMet_09.20.2010_s4748.2 * BBMet_09.20.2010_s4748.2 2010 インクジェットプリント Inkjet print 450×300cm</p> <p>BBVenice_05.31.11_0764.1 * BBVenice_05.31.11_0764.1 2008-2009 インクジェットプリント</p>
--	---	---

Inkjet print
125 × 183.8cm

Big Bambú Beacon at 20 weeks *
Big Bambú Beacon at 20 weeks
2008-2009
インクジェットプリント
2点組 (各369.4 × 125cm)

■藤本社介 / Sou Fujimoto

House NA
House NA
2011
模型 (バルサ、シナ合板、ヒノキ角棒)、写真スライドショー
Model (Balsa wood, plywood and square hinoki member),
photo slideshow
Scale=1:5

■アントン・ガルシア=アブリル / Antón García Abril

トリュフ
The Truffle
2010

模型
Model
木材、石膏、ポリスチレン、金属板、砂
Wood, plaster, polystyrene, metal sheet, sand
70 × 36.5 × 30cm
Collection of Ensemble Studio

模型
Model
石膏
Plaster
3点組 (各15 × 10 × 10cm)
Collection of Ensemble Studio

映像
Video
6'40"
Collection of Ensemble Studio

■フランク・O・ゲーリー / Frank O. Gehry

エイト・スプリース・ストリート
Eight Spruce Street
2003-2011

3Dプリント模型
3D Print Model
3Dプリント、ゲーターボード、木
3D print, gatorboard, wood
Scale: 1/16
Collection of Gehry Partners, LLP

ペーパー・デザイン模型
Paper Design Model
木、紙、ゲーターボード、プレキシ
Wood, paper, gatorboard, prexi
Scale: 1/16
Collection of Gehry Partners, LLP

スタディ模型
Study Models
バスウッド、アクリル、ビニール、銀紙等
Basswood, acrylic, vinyl, silver paper, etc.
29点
Scale=1:40
Collection of Gehry Partners, LLP

スケッチ*
Sketch
ビニール
Vinyl sheet
267.4 × 200cm
Image courtesy of Gehry Partners, LLP

図面*
Drawings
5点組 (各61 × 45.8cm)
Image courtesy of Gehry Partners, LLP

写真*
Photograph
125 × 84.5cm, 563 × 84.5cm, 126.7 × 84.5cm
Photograph: dbox
125 × 84.5cm
Image courtesy of Gehry Partners, LLP

■ジェラティン / Geiltin

下記の作品に関する記録写真・資料の写真スライド
ショー*
Photo slideshow of the documentation photos and
drawings of the following art works:

the dig cunt
Coney Island Beach, New York, USA, May 2007

fluorescent clouds

hase
Colletro fava, Artesina, Piemont, Italy, September 2005-
2025

hohlräume
Architecture

human elevator
Pearl M. Mackey Apartments, Los Angeles, USA,
March 1999

chinese synthese leberkäse
Kunsthau Bregenz, Austria, April-May 2006

das organ
Vocal Liquid for Leidsche Rijn, Utrecht, Netherlands,
2002

möbel
Sculptures, variable dimensions

otto volante
Galleria Massimo de Carlo, Milan, Italy, February-March
2004
Sculpture, 80m, max. 190% downgrade

stephan with ph please!
(art in general on canal) Parking Lot, Walker Street,
New York City, USA, October 2001-February 2002

strongroom very
2009
us as in oyster-egovault

suck and blow
Spencer Brownstone Gallery, New York City, USA,
September 1998

normally, proceeding, and unrestricted with without
title
Hayward Gallery, London, England, 2008

■原広司+ローランド・ハーゲンバーク / Hiroshi Hara +
Roland Hagenberg

原広司レクチャービデオプロジェクト
Hiroshi Hara Lecture Video Project
2011
映像
Video
2:10:00
講演/共同編集: 原広司
コメンテーター: 西沢立衛・槻橋修
ディレクター/撮影/編集: ローランド・ハーゲンバーク
Lecturer / Co-Editor: Hiroshi Hara
Commentator: Ryue Nishizawa, Osamu Tsukihashi
Director / Camera/Editor: Roland Hagenberg

■平田晃久 / Akihisa Hirata

architecture farm
architecture farm
2008
模型 (航空ベニヤ板)
Model (veneer board)
Scale=1:10

csH
csH
2006
模型 (発泡スチロール)
Model (Foamed styrol)
Scale=1:1

スタディ模型
Study Models
ミクストメディア
Mixed Media

■石上純也 / Junya Ishigami

ガラスのシャボン玉
Glass Bubble
2012
ミクストメディア
Mixed media
900 × 900 × 60cm
Support: ASAHI BUILDING-WALL CO.,LTD., Jun Sato
Structural Engineers

■伊東豊雄 / Toyo Ito

ベルギー・アントワープ市文化フォーラム コンペティション応募
案
Forum for Music, Dance and Visual Culture, Ghent,
Belgium
2004
スタイロフォーム
Styrofoam
16点 (2点組3組を含む)
Scale=1:500

台中メトロポリタンオペラハウス
Taichung Metropolitan Opera House

スタディ模型
Study Models
2004-2007
スタイロフォーム、ワイヤー、光硬化樹脂等
Styrofoam, wire, UV-Resin, etc.

第一段階構造模型
Structural Model for the 1st stage
2005
樹脂
Plastic
15 × 8 × 4cm
Scale=1:1000

基本構想段階 スタディ模型01
Study Model 01
2006
スタイロフォーム
Styrofoam
83 × 43 × 25cm
Scale=1:100

基本構想段階 スタディ模型02
Study Model 02
2006
スチレンボード、メッシュ
Polystyrene board, mesh
66 × 123 × 32cm
Scale=1:100

構造スタディ用部分模型01
Detailed Model for Structural Study
2006
アクリル、メッシュ
Acrylic sheet, mesh
40 × 50 × 40cm
Scale=1:10

基本設計段階模型
Detailed Model for Structural Study
2006
スチレンペーパー、スチレンボード
Polystyrene paper, polystyrene board
150 × 90 × 40cm
Scale=1:100

■クリスチャン・ケレツ / Christian Kerez

ワルシャワ近代美術館
Museum of Modern Art, Warsaw
2008

模型
Model
ミクストメディア
Mixedmedia
Scale=1:200

映像
Video
4'25"

■荒神明香 / Haruka Kojin

コンタクトレンズ
Contact Lens
2011
レンズ、アクリルレンズ
Lens, acrylic lens
Support: Hermès Japon, SCAI THE BATHHOUSE, Nihon
Tokushu Kogaku Jushi Co., Ltd. (NTKJ), DIY-TOOL.COM

■近藤哲雄 / Tetsuo Kondo

A Path in the Forest
A Path in the Forest
模型 (アルミニウム、ドライフラワー)、ドローイング、写真
Model (Aluminum and dried flower), drawings,
photograph
Scale=1:30

■ルイザ・ランブリ / Luisa Lambri

無題 (シート/ゴールドスタイン邸 #01)
Untitled (Sheats-Goldstein House, #01)
2007
レーザークロームプリント
Laserchrome print
83 × 67.6cm

無題 (シート/ゴールドスタイン邸 #07)
Untitled (Sheats-Goldstein House, #07)
2007
レーザークロームプリント
Laserchrome print
83.03 × 65.09cm

無題 (シート/ゴールドスタイン邸 #08)
Untitled (Sheats-Goldstein House, #08)
2007
レーザークロームプリント
Laserchrome print
107.95 × 87.95cm

無題 (シート/ゴールドスタイン邸 #10)
Untitled (Sheats-Goldstein House, #10)
2007
レーザークロームプリント
Laserchrome print
107.95 × 87.95cm

無題 (シート/ゴールドスタイン邸 #18)
Untitled (Sheats-Goldstein House, #18)

2007
レーザークロームプリント
Laserchrome print
90.96 × 76.52cm

無題 (シーツ/ゴールドスタイン邸 #32)
Untitled (Sheats-Goldstein House, #32)
2007
レーザークロームプリント
Laserchrome print
87.95 × 73.34cm

無題 (シーツ/ゴールドスタイン邸 #44)
Untitled (Sheats-Goldstein House, #44)
2007
レーザークロームプリント
Laserchrome print
73.98 × 60.48mm

■ウォルター・ニーダーマイヤー / Walter Niedermayr

Bildraum S 240
Bildraum S 240
2010
紙にピグメントプリント、アルミ複合板にマウント
Pigment print on paper, mounted
Collection: Museum of Contemporary Art Tokyo
1040 × 1310mm

■オフィス・ケルステン・ゲールス・ダヴィッド・ファン・セー
ヴェレン / Office Kersten Geers David Van Severen

パティオ & パヴィリオン
Patio & Pavilion
2011
ミクストメディア (美術図書室の光庭に設置)
Mixed media (Installed in the light court outside of the art
library)

■ピエト・オウドルフ / Piet Oudolf

下記のランドスケープ作品に関するドローイング
Drawings for the following landscape works:

ハイライン1
High Line 1
2007
30 × 19cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

ハイライン2
High Line 2
2007
29 × 21cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

ハイライン3
High Line 3
2007
28 × 20cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

ハイライン4
High Line 4
2007
29 × 20cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

ハイライン5
High Line 5
2007
29 × 20cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

ハイライン6
High Line 6
2007
33 × 20cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

ハイライン7
High Line 7
2007
33 × 20cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

サーフサイド1
Surfside 1
2008
62 × 89cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

サーフサイド2
Surfside 2
2008
61 × 90cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

サーフサイド3
Surfside 3
2008
61 × 70cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

サーフサイド4
Surfside 4
2008
61 × 88cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

サーフサイド5
Surfside 5
2008
65 × 93cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

サーフサイド6
Surfside 6
2008
61 × 53cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

サーフサイド7
Surfside 7
2008
60 × 45cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

スカーホルメン
Skärholmen
2009
66 × 94cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

スカーホルメン
Skärholmen
2009
66 × 106cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

スカーホルメン
Skärholmen
2009
66 × 81cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

EGAパーク
EGA Park
2010
175 × 66cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

ヴィルトラスト
Widrust
2010
74 × 66cm, 33 × 18cm (2点組)
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

バッテリー・バイクウェイ・ガーデンズ
Battery Bikeway Gardens
2010
66 × 100cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

デ・ハーフ
De Haaf
2010
54 × 81cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

マキシミアン・パーク1
Maximilian Park 1
2010
66 × 77cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

マキシミアン・パーク2
Maximilian Park 2
2010
66 × 82cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

マキシミアン・パーク3
Maximilian Park 3
2010
66 × 74cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper
マキシミアン・パーク・ファイナル1
Maximilian Park Final 1
2010

80 × 86cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

マキシミアン・パーク・ファイナル2
Maximilian Park Final 2
2010
75 × 83cm
インク、トレーシングペーパー
Ink on Tracing Paper

■スミルハン・ラディック / Smilijan Radic

Un Ruido Naranja
Un Ruido Naranja
2009
Video
25'15"
翻訳: 桶川容子
Translation: Yoko Okegawa

■マシュー・リッチー + アランダ\ ラッシュ + ダニエル・
ボシア & Arup AGU / Matthew Ritchie with Aranda \
Lasch, Daniel Bosia & Arup AGU

ドーン・ライン (アマテラス・ヴァリアント)
The Dawn Line (Amaterasu Variant)
2011
アルミニウム構造体、エポキシ樹脂
Aluminum structural units, epoxy coating
Courtesy: Andrea Rosen Gallery, New York.

■マシュー・リッチー / Matthew Ritchie

マーシナル
Matinal
2008
映像
Video
16'50"
Animation: Nick Roth
Editing: James Case
Music: "Ghost Operator" by Aaron Dessner & Bryce
Dessner
Written, produced, and directed by Matthew Ritchie
Courtesy: Andrea Rosen Gallery, New York

■妹島和世 + 西沢立衛 / SANAA / Kazuyo Sejima + Ryue
Nishizawa / SANAA

ロレックス・ラーニングセンター
Rolex learning center, EPFL (Ecole Polytechnique
Federale de Lausanne)
2007
模型 (紙、発砲スチロール)
Model (paper, foamed styrene)
Scale=1:50

■妹島和世 / Kazuyo Sejima

小平市立仲町公民館・仲町図書館
Kodaira Municipal Nakamachi Community Hall and Library
2011
模型 (アルミニウム)
Model (aluminum)
Scale=1:30

■西沢立衛 / Ryue Nishizawa

豊島美術館 / 全体模型
t-project / model
2009
紙
Paper
Scale=1:50
Courtesy of Tomio Koyama Gallery, Tokyo

豊島美術館 / 全体模型
t-project / model
2009
アクリル
Acrylic
Scale=1:50
Courtesy of Tomio Koyama Gallery, Tokyo

豊島美術館 / 全体模型
t-project / model
2009
繊維強化プラスチック
FRP
Scale=1:50
Courtesy of Tomio Koyama Gallery, Tokyo

豊島美術館 / 全体模型
t-project / model
2011
紙、アルミホイル
Paper, aluminum foil
Scale=1:50

■セルガスカーノ / selgascano

(from) OURShELVES
(from) OURShELVES
1999-2011
ミクストメディア
Mixed media

Collection of selgascano

(from) OURShELVES
(from) OURShELVES
2011
映像
Video
8'57"
Director: Doctor Cato

■スタジオ・ムンバイ / Studio Mumbai

ワーク・プレイス
Work Place
2010
ミクストメディア
Mixed Media
Collection: Studio Mumbai Architects

■トランスソーラー + 近藤哲雄 / Transsolar + Tetsuo Kondo

a piece of cloud
a piece of cloud
2011
模型 (アクリル、スチール、水)
Model (Acrylic, steel, water)

■フィオナ・タン / Fiona Tan

Cloud Island
Cloud Island
2010
HD インスタレーション
HD installation
47'00"
Commissioned by Naoshima Fukutake Art Museum
Foundation
Courtesy of the Artist, Wako Works of Art, Tokyo and
Frith Street Gallery, London

■ウィム・ベンダース / Wim Wenders

もし建築が話せたら…
If Buildings Could Talk…
2010
3D 映像インスタレーション
3D video installation
12'00"
2通りのナレーションをそれぞれ英語と日本語で上映 (全
4バージョン)
Screened with two narrations, in English and Japanese
each (in total four version)

director: Wim Wenders
stereographer: Alain Derobe
director of photography: Jörg Widmer
editor: Toni Froschhammer
music: Thom Hanreich
sound: Ansgar Frerich
producer: Erwin M. Schmidt

1st assistant director: Heidi Frankl
production coordinators: Michael Mitchell, Francesca
Hecht
production assistants: Xenia Brauer, Paula Eickmann,
Julien Robyr
SANAA architect on location: Yumiko Yamada
SANAA assistant on location: Naoto Noguchi

stereographer time lapses and second unit: Josephine
Derobe
first assistant camera / DIT: Thierry Pouffary
stereographer post-production: Daniele Siragusano
post-production supervisor: Jan Fröhlich
key grip: Jean Chesneau
grip: Patrick Chizalet
time lapses assistant: Murielle Gerber
editing assistant: Maxine Goedicke
photography: Donata Wenders

shot on location at the Rolex Learning Center of the
Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne
architects: Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA

produced by Neue Road Movies
post-produced by Cinepostproduction
with the support of Rolex

© Neue Road Movies 2010

翻訳: 奥村雄樹
日本語吹替: 勝沼恭子
Translation: Yuki Okumura
Japanese Narration: Kyoko Katsunuma

*を付した作品は、作家から提供された一次データを基に複製したものである。

5 鬚嘔 ふたたび虹のかなたに Ay-O : Over the Rainbow Once More

会期	2012年2月4日(土)～5月6日(日)
会場	企画展示室1階、地下2階
開催日数	80日間
観覧料	一般1,100円 大学生・65歳以上850円、中高生550円
入場者数	25,017人
一日平均	313人
出品点数	356点
カタログ	【フォリオ】A2フォリオ7葉：出品作品図版、展示風景、鬚嘔版画レゾネ(2000-2011年)、年譜 【ブック】A3変型、104頁：作家著述(書きおろし、再録)およびエメット・ウィリアムス、由本みどり、担当学芸員によるエッセイ、出品作品リスト、文献目録等
ポスター	B1、B3、インターサイズ(車内広告用)
チラシ	A4(4種)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会
後援	ライオン、清水建設、大日本印刷、損保ジャパン、日本テレビ放送網
協賛	アメリカ合衆国大使館

【開催趣旨】

「虹の画家」「フルクサス・アーティスト」として知られる鬚嘔(あいおう、1931年生)の東京で初めての包括的な回顧展。視覚のみならず、五感で体感するアートを生み出した先駆者として、その足跡をたどった。1950年代の初期油彩画から最新作、代表作である虹のシリーズ、体感型のインスタレーション、国際的な前衛美術運動であるフルクサスのパフォーマンスの記録まで400点近い作品群により、実験精神に満ちた鬚嘔の多面的な創作を紹介した。エントランスホールやアトリウムなど当館の広い空間を活かし、かつてエッフェル塔やニューヨークのツインタワーなどでおこなった大規模な屋外のインスタレーションを再構成し、絵画平

面に留まらない鬚嘔のパフォーマティヴな側面を体感できる展示をおこなった。鑑賞者が中に入ったり、触ったりすることができ「エンヴァイロメント」の作品があることも特徴である。作家は本展のために30mを超す巨大作品を含む13点の新作を制作したほか、会期中の毎週末来館し、350個ほどのオブジェクトを並べ、線や○、×など毎回異なる形に描くパフォーマンス・イベントをおこなった。また、フルクサスに関連する資料展示や、武満徹の演劇的な曲を作曲家の一柳慧による演出で演奏するコンサートの実施などにより、現代美術の歴史の一側面をアクティヴに示した。

【関連事業】

- (1) 3月25日(日) 18:30～ 「パフォーマンス・ナイト」、アトリウム
武満徹《七つの丘の出来事》(出演：有馬純寿、寒川晶子、高橋アキ、田村友一郎、ドルフィン、北條知子、mamoru 演出：一柳慧)、鬚嘔《07》(出演：鬚嘔)
200人
- (2) 4月1日(日)、4月15日(日)、5月5日(土) 15:00～ 「鬚嘔氏によるアーティスト・トーク」
60人、100人、60人
- (3) 3月3日(土)、4月7日(土) 15:00～ 「担当学芸員によるギャラリー・トーク」
40人、30人
- (4) 会期中の毎週日曜 13:00～ 鬚嘔「シジフォスの神話」、展示室内

【主要関連記事】

- (1) 新聞
 - 小川敦生「色を巡る表現 2つの個性 『鬚嘔』展と『田中敦子』展」『日本経済新聞』2012年2月15日、p.40
 - 高階秀爾「鬚嘔と田中敦子 感覚を呼び覚ました前衛芸術」『毎日新聞』2012年2月23日夕刊、p.9
 - C.B. Liddell, The varied colors of artistic process, *The Japan Times*, March 1, 2012, p.12
 - 西岡一正「色あせない 戦後前衛 田中敦子と鬚嘔 ×印、独創への宣言」『朝日新聞』2012年3月14日夕刊、p.3
 - 「Talk honestly」『Sankei Express on the first Sunday』2012年4月1日、p.IV
 - 「遠望」『福井新聞』2012年4月5日、p.19ほか共同通信より計10紙
 - 井上晋治「東洋と再会 あふれる喜び 前衛芸術家・鬚嘔さん回顧展」『読売新聞』2012年4月12日、p.21
- (2) 雑誌
 - 石川健次「自由と独創の“鬚嘔精神” 虹色に希望と幸福を重ねて」『週間エコノミスト』2012年2月28日、p.63
 - 花田志織「Scramble Shot Topics」『音楽の友』2012年4月号、p.3
 - 竹田博志「虹の遊行者 鬚嘔」『美術の窓』2012年4月号、pp.128-129
 - 西川美穂子「鬚嘔と版画」『版画芸術』2012年春(155号)、pp.104-109
 - 山根基世「五感に響くグラデーション 虹と戯れて五〇年」『家庭画報』2012年6月号、p.275

出品リスト

悲劇よりもより悲痛なるものの静寂 [石膏ヴァージョン] Tranquility of What is More Grievous than Tragedy (Plaster) 1952頃 油彩、石膏、板 Oil on plaster and wood 26×21.5cm 作家蔵 Collection of the artist	1953 油彩、グアッシュ、紙 Oil and gouache on paper 91.2×91.2cm 和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	ひまわりとジェット機 Sunflower and Jet Plane 1955 油彩、合板 Oil on plywood 94×80cm 作家蔵 Collection of the artist	宇宙にて A In the Universe A 1958 顔料、ジェルメディウム、合板 Pigment and gel medium on plywood 120×180cm 作家蔵 Collection of the artist
自画像 Self-Portrait 1953 油彩、カンヴァス Oil on canvas 52.5×40.5cm 筑波大学 University of Tsukuba	悲劇よりもより悲痛なるものの静寂 Tranquility of What is More Grievous than Tragedy 1953 水彩、紙 Watercolor on paper 442.6×442.6cm 作家蔵 Collection the artist	連作「真昼、序曲、登場」 Series "Midday, Overture, Appearance" 1955 油彩、合板 Oil on plywood 67×92cm 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	アクション A Action A 1959 油彩、テープ、カンヴァス Oil, tape on canvas 250×246cm 作家蔵 Collection of the artist
悲劇よりもより悲痛なるものの静寂4 Tranquility of What is More Grievous than Tragedy 4 1953 油彩、合板 Oil on plywood 52×36cm 個人蔵 Private collection	二つのトルソ Two Torsos 1954 油彩、合板 Oil on plywood 60×45.3cm うらわ美術館 Urawa Art Museum	無人間時代をこえる人間の象徴 (オートメーション) Human Symbol Beyond the Unhuman Period 1955 油彩、合板 Oil on plywood 232.2×183.3cm 徳島県立近代美術館 The Tokushima Modern Art Museum	アクション Action 1959頃 油彩、カンヴァス Oil on canvas 122×247cm 作家蔵 Collection of the artist
悲劇よりもより悲痛なるものの静寂5 Tranquility of What is More Grievous than Tragedy 5 1953 油彩、合板 Oil on plywood 52×36cm 個人蔵 Private collection	現代の恋人 Lovers of Today 1954 油彩、合板 Oil on plywood 69.5×91.5cm 広島市現代美術館 Hiroshima City Museum of Contemporary Art	男 (自画像) Man (Self-Portrait) 1955 油彩、合板 Oil on plywood 92×66.7cm 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	ロッカウェイ・ビーチ A Rockaway Beach A 1959 油彩、木片、網、カンヴァス Oil, wood, net on canvas 76×117cm 作家蔵 Collection of the artist
悲劇よりもより悲痛なるものの静寂6 Tranquility of What is More Grievous than Tragedy 6 1953 油彩、麻布 Oil on canvas 45×38cm 個人蔵 Private collection	現代人 The Moderns 1954 油彩、合板 Oil on plywood 90×113.5cm 広島市現代美術館 Hiroshima City Museum of Contemporary Art	前へ！ Ahead! 1955 油彩、合板 Oil on plywood 90×116cm 高松市美術館 Takamatsu City Museum of Art	ロッカウェイ・ビーチ Rockaway Beach 1959 油彩、木片、カンヴァス Oil, wood on canvas 111.3×116.4cm 作家蔵 Collection of the artist
悲劇よりもより悲痛なるものの静寂 Tranquility of What is More Grievous than Tragedy 1953 油彩、合板 Oil on plywood 60.5×45.3cm うらわ美術館 Urawa Art Museum	クレーンと人 Crane and Man 1954 油彩、合板 Oil on plywood 77.3×92cm 横須賀美術館 Yokosuka Museum of Art	田園 Pastoral 1956 油彩、合板 Oil on plywood 183×370.4cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art, Tokyo	363キャナル・ストリート Mの肖像 363 Canal Street: Portrait of M 1960 便座、靴、板 Toilet seat, shoes on board 135×31cm 作家蔵 協力：ギャラリー五辻 Collection of the artist, Courtesy of Galley Itsutsuji
悲劇よりもより悲痛なるものの静寂4 Tranquility of What is More Grievous than Tragedy 4 1953 油彩、合板 Oil on plywood 60.5×45.3cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum	鉄骨とクレーンと人と Iron Framework, Crane and Man 1954 油彩、合板 Oil on plywood 116.5×91.6cm 和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	ベルが鳴る Ring of the Bell 1957 油彩、合板 Oil on plywood 182.5×274.3cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum	×シリーズ Series X 1960 塗料、写真、厚紙 Paint and photograph on cardboard 45.1×30.5cm 府中市美術館 Fuchu Art museum
悲劇よりもより悲痛なるものの静寂7 Tranquility of What is More Grievous than Tragedy 7 1953 油彩、合板 Oil on plywood 60.6×46.4cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum	愛すること Loving 1954 油彩、合板 Oil on plywood 120×94cm 作家蔵 協力：ギャラリー五辻 Collection of the artist, Courtesy of Galley Itsutsuji	イースト・リバー East River 1958 顔料、紙 Pigment on paper 28.4×37.4cm うらわ美術館 Urawa Art Museum	ひっかきのX Scrawled X 1960 油彩、石膏、厚紙 Oil, plaster on cardboard 49.5×36cm 作家蔵 Collection of the artist
悲劇よりもより悲痛なるものの静寂 B Tranquility of What is More Grievous than Tragedy B 1953 油彩、カンヴァス Oil on canvas 91.5×72.3cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum	若い仲間たち Younger Generation 1954 油彩、合板 Oil on plywood 181.4×181.8cm 千葉市美術館 Chiba City Museum of Art	眼華 An Eye's Flower 1958 顔料、紙 Pigment on paper 28.3×38.2cm うらわ美術館 Urawa Art Museum	木炭のX Charcoal X 1960 油彩、石膏、カンヴァス Oil, plaster on canvas 75.6×46.7cm 作家蔵 Collection of the artist
悲劇よりもより悲痛なるものの静寂 [卒業制作] Tranquility of What is More Grievous than Tragedy (Graduation Piece) 1953 油彩、カンヴァス Oil on canvas 202×76cm 作家蔵 Collection the artist	秘密 Secret 1954 油彩、合板 Oil on plywood 91.2×66cm 埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	積分 Integral Calculus 1958 顔料、紙 Pigment on paper 28.3×38cm うらわ美術館 Urawa Art Museum	レッドX Red X 1960 油彩、ボード Oil on board 116×122cm 作家蔵 Collection of the artist
悲劇よりもより悲痛なるものの静寂 Tranquility of What is More Grievous than Tragedy 1961 油彩、鏡、カンヴァス、電球 Paint and mirror on canvas, light bulb 220×220×220cm 茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, Ibaraki	犬と女 Dog and Girl 1954 油彩、合板 Oil on plywood 184×94cm 作家蔵 協力：ギャラリー五辻 Collection of the artist, Courtesy of Galley Itsutsuji	彗星 A Comet 1958 顔料、紙 Pigment on paper 28.4×37.7cm うらわ美術館 Urawa Art Museum	軌跡 Trace 1961 アルミニウム、電球

Aluminium, light bulb 120×120×120cm 作家蔵 Collection of the artist	LIFE誌表紙 [東京オリンピック] Cover of LIFE Magazine [Tokyo Olympic Games] 1964 油彩、[LIFE]誌 Oil on LIFE magazine 32.5×26cm 作家蔵 Collection of the artist	タイム・トゥー・フライ Time to Fly 1970 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 242×182cm 徳島県立近代美術館 The Tokushima Modern Art Museum	アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 71.2×50.6cm 福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
ハイドラ Hydra 1961-62 アルミニウム、電球 Aluminium, light bulb 210×230×230cm 作家蔵 Collection of the artist	LIFE誌表紙 [ビートルズ] Cover of LIFE Magazine [The Beatles] 1964 油彩、[LIFE]誌 Oil on LIFE magazine 32.5×26cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・ナイト Rainbow Night 1971 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 182×242cm 池田20世紀美術館 Ikeda Museum of 20th Century Art	「絵物語 ミズ・アンド・ミスター・レインボー」のうちNo.2 ジムナスティック A・オア・アフター Picture Story; Ms. and Mr. Rainbow: No. 2 Gymnastic A or After 1974 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 71.2×50.6cm 福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
神々は今ここに眠る God Sleeping Here 1962 アルミニウム、電球 Aluminium, light bulb 120×120×120cm 作家蔵 Collection of the artist	「レインボー・タクティル・ルーム」(第33回ヴェネツィア・ビエンナーレ日本館)のための模型 Model for Rainbow Tactile Room (The 33rd Venice Biennale) 1966 20×52×34cm 作家蔵 Collection of the artist	ナッシュヴィル・スカイライン (猫) Nashville Skyline (Cat) 1971-72 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 200×300cm 作家蔵 Collection of the artist 制作協力: 日本 (福井) 素朴派の会 Cooperation with the Group of Japan (Fukui) Naive Art School	「絵物語 ミズ・アンド・ミスター・レインボー」のうちNo.3 ジムナスティック B・オア・アフター・フィヤーズ Picture Story; Ms. and Mr. Rainbow: No. 3 Gymnastic B or after 7 years 1974 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 71.2×50.6cm 福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
デュシャンのハート Duchamp Heart 1963 油彩、ホース、カンヴァス Oil on canvas, hose 71×56cm 作家蔵 協力: ギャラリー五辻 Collection of the artist, Courtesy of Galley Itsutsuji	レインボー・ディナー・テーブル Rainbow Dinner Table 1966-70 食器、椅子等にアクリル Acrylic on table and dinner set 100×100×100cm 作家蔵 Collection of the artist	ナッシュヴィル・スカイライン (平和の王国) Nashville Skyline (Peaceful Kingdom) 1971-72 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 200×300cm 作家蔵 Collection of the artist 制作協力: 日本 (福井) 素朴派の会 Cooperation with the Group of Japan (Fukui) Naive Art School	「絵物語 ミズ・アンド・ミスター・レインボー」のうちNo.4 デブ Picture Story; Ms. and Mr. Rainbow: No. 4 Debu 1974 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 50.6×142.2cm 福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
田園 点描 Pastoral: Pointillism 1962-63 油彩、カンヴァス Oil on canvas 196.2×155.5cm 千葉市美術館 Chiba City Museum of Art	レインボー・ヴィーナス Rainbow Venus 1966 石膏にアクリル Acrylic on plaster h215cm 徳島県立近代美術館 The Tokushima Modern Art Museum	ナッシュヴィル・スカイライン (オナイダ族の酋長シケラミー) Nashville Skyline (Oneida Chieftain Shikellamy) 1971-72 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 200×150cm 作家蔵 Collection of the artist 制作協力: 日本 (福井) 素朴派の会 Cooperation with the Group of Japan (Fukui) Naive Art School	「絵物語 ミズ・アンド・ミスター・レインボー」のうちNo.5 波の中 Picture Story; Ms. and Mr. Rainbow: No. 5 Inside Wave 1974 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 50.6×142.2cm 福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
フィンガー・ボックス・キット Finger Box Kit 1963頃 15種類のフィンガー・ボックス、アタッシュケース 15 finger boxes, attache case 30×44×9.5cm 作家蔵 Collection of the artist	ヴィーナス・オヴ・ミロ Venus of Milo 1966 油彩、カンヴァス、ミクストメディア Oil on canvas, mixedmedia 200×541×25cm 大阪市立近代美術館建設準備室 Osaka City Museum of Modern Art (Planning Office)	《ナッシュヴィル・スカイライン》のための素描 Drawing for Nashville Skyline 1971 水彩、ボード Watercolor on board 51.5×36.3cm 作家蔵 Collection of the artist	「絵物語 ミズ・アンド・ミスター・レインボー」のうちNo.6 X アンド・ミスター Picture Story; Ms. and Mr. Rainbow: No. 6 X and Mr. 1974 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 71.0×50.8cm 福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
タクティル・アーム・ボックス Tactile Arm Box 1964 アーム・ボックス、車輪 Arm box, wheel 29.4×25.8×25.8cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・ハート Rainbow Heart 1967 アクリル、合板、フィンガー・ボックス Acrylic on plywood, finger box 150×195×22cm 作家蔵 Collection of the artist	クリチャー Creature 1974 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 259.1×162.6cm 作家蔵 Collection of the artist	「絵物語 ミズ・アンド・ミスター・レインボー」のうちNo.7 X アンド・ミスター Picture Story; Ms. and Mr. Rainbow: No. 7 X and Ms. 1974 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 71.2×0.8cm 福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
フルクサス《フルクサスキット》 Fluxus, FluxKit 1964 フルクサス・メンバーによるキット、アタッシュケース Kit assembled by Fluxus members, attache case 30×44×9.5cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・エンヴァイラメントNo.1 レインボー・ランドスケープB Rainbow Environment No. 1: Rainbow Landscape B 1964 油彩、カンヴァス、筒 Oil on canvas, pipe 172.5×365.3cm 茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, Ibaraki	クリチャー二人 A Two Creatures A 1974 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 165.1×132.1cm 作家蔵 Collection of the artist	「絵物語 ミズ・アンド・ミスター・レインボー」のうちNo.8 X アンド X Picture Story; Ms. and Mr. Rainbow: No. 8 X and X 1974 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 71.4×50.6cm 福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
フルクサス・メンバーによるキット、アタッシュケース Kit assembled by Fluxus members, attache case 30×44×9.5cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・エンヴァイラメントNo.1 レインボー・ランドスケープC & 男女の人型 Rainbow Environment No.1: Rainbow Landscape C + Man and Women 1964 油彩、カンヴァス (ランドスケープ) 油彩、合板 (人型) Oil on canvas, oil on plywood 173×355cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art, Tokyo	クリチャー二人 B Two Creatures B 1974 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 165.1×132.1cm 作家蔵 Collection of the artist	「絵物語 ミズ・アンド・ミスター・レインボー」のうちNo.9 X アンド X Picture Story; Ms. and Mr. Rainbow: No. 9 X and X 1974 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 71.2×50.7cm 福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
フルクサス・メンバーによるキット、アタッシュケース Kit assembled by Fluxus members, attache case 30×44×9.5cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・エンヴァイラメントNo.1 レインボー・ランドスケープD Rainbow Environment No.1: Rainbow Landscape D 1964 油彩、カンヴァス Oil on canvas 180×550cm 目黒区美術館 Meguro Museum of Art, Tokyo	火山 Volcano 1974 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 205.7×175.3cm 作家蔵 Collection of the artist	「絵物語 ミズ・アンド・ミスター・レインボー」のうちNo.10 ミズ・オア・ミスター・レインボー Picture Story; Ms. and Mr. Rainbow: No. 10 Ms. or Mr. Rainbow X 1974 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 101.4×71.3cm 福岡市美術館 Fukuoka Art Museum

CHIBA (CLOUDS) 1975 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 99.8×99.5cm 千葉県立美術館 Chiba Prefectural Museum of Art	Spray on canvas 218.4×248.9cm 作家蔵 Collection of the artist ブット・フィンガー・イン・ホール A Put Finger in Hole A 1980 ロープ、カンヴァス Rope on canvas 121.9×71.1cm 作家蔵 Collection of the artist ブット・フィンガー・イン・ホール B Put Finger in Hole B 1980 ペイント、カンヴァス Paint on canvas 121.9×71.1cm 作家蔵 Collection of the artist ブット・フィンガー・イン・ホール C Put Finger in Hole C 1980 針金、カンヴァス Wire on canvas 121.9×71.1cm 作家蔵 Collection of the artist ブット・フィンガー・イン・ホール D Put Finger in Hole D 1980 ハンダ用針金、カンヴァス Soldering wire on canvas 121.9×71.1cm 作家蔵 Collection of the artist	アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 116.7×91cm 作家蔵 Collection of the artist オン・ザ・ウェイ A On the Way A 1982 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 181.8×227.3cm 作家蔵 Collection of the artist オン・ザ・ウェイ B On the Way B 1982 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 181.8×227.3cm 彫刻の森美術館 The Hakone Open-Air Museum オン・ザ・ウェイ C On the Way C 1982 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 181.8×227.3cm 彫刻の森美術館 The Hakone Open-Air Museum 自画像 ストローク Self-Portrait: A Stroke 1982-84 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 162×130.3cm 作家蔵 Collection of the artist ストローク・ラヴ E A Stroke Love E 1982 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 181.8×227.3cm 作家蔵 Collection of the artist 万オピース トランスペアレンシー Banzai Pieces: Transparency 1983 ジェルメディウム、カンヴァス Gel medium on canvas 35.6×27.9cm 作家蔵 Collection of the artist 万オピース ハンド・ハンド Banzai Pieces: Hand-Hand 1983 針金、クラフト紙、紙テープ、カンヴァス Wire, craft paper and paper tape on canvas 213.4×121.8cm 作家蔵 Collection of the artist 万オピース チャイナタウンより Banzai Piece from Chinatown 1983頃 骨、ジェルメディウム、金属板 Bone, gel medium, metal board 34.5×25.5cm 作家蔵 Collection of the artist 万オピース Banzai Piece 1983 ブロンズ彫刻 Bronze 42×18.3×24.5cm 作家蔵 Collection of the artist 96 グラデーション・レインボー 96 Gradation Rainbow 1985 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 194×259cm 作家蔵 協力：ギャラリー五辻 Collection of the artist, Courtesy of Galley Itsutsuji 96 グラデーション・レインボー・ウィズ・ メディテーション 96 Gradation Rainbow with Meditation 1985 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 194×259cm 作家蔵 Collection of the artist	192 グラデーション・レインボー 192 Gradation Rainbow 1985 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 194×259cm 高松市美術館 Takamatsu City Museum of Art サンシャイン Sunshine 1985 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 194×259cm 作家蔵 Collection of the artist コロリン牧場 Kororin Farm 1973-86 アクリル、オブジェ、カンヴァス Acrylic and objects on canvas 130.3×162cm 作家蔵 Collection of the artist 8:15 A.M. 1988 アクリル、オブジェ、カンヴァス Acrylic and objects on canvas 194×262cm 広島市現代美術館 Hiroshima City Museum of Contemporary Art インナー・レインボー I Inner Rainbow Work I 1989 アクリル、オブジェ(ハット・ボックス)、 カンヴァス Acrylic on canvas and hatbox 145.5×112×16cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum インナー・レインボー II Inner Rainbow Work II 1989 アクリル、オブジェ(長靴、衣類)、カン ヴァス Acrylic on canvas, boots and clothes 145.5×112×24cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum インナー・レインボー III Inner Rainbow Work III 1989 アクリル、オブジェ(木馬、ステッキ、ロー プ)、カンヴァス Acrylic on canvas, wooden horse, cane and rope 145.5×112×57cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum インナー・レインボー IV Inner Rainbow Work IV 1989 アクリル、オブジェ(かばん、サッカー ボール、盆、包装紙)、カンヴァス Acrylic on canvas, bag soccer ball, tray, and wrapping paper 145.5×112×20cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum インナー・レインボー V Inner Rainbow Work V 1989 アクリル、オブジェ(枕、のこぎり、鏡、皮 手袋、蚊取り線香)、カンヴァス Acrylic on canvas, pillow, saw, mirror, leather gloves, mosquito-repellent 145.5×112×19cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum インナー・レインボー VI Inner Rainbow Work VI 1989 アクリル、オブジェ(スコープ、本、金属製 ざる、魚焼網、たわし、プラスチック製パ ナナ)、カンヴァス Acrylic on canvas, shovel, book, metal basket, cooking net, pot cleaner and plastic banana 145.5×112×7.5cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum インナー・レインボー VII Inner Rainbow Work VII 1989 アクリル、オブジェ(芝刈り機、熊手、ハン ガー、レコード、ヘアブラシ、化粧たわし、
CHIBA (HEARTS) 1975 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 99.8×99.5cm 千葉県立美術館 Chiba Prefectural Museum of Art			
CHIBA (INSECTS) 1975 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 99.8×99.5cm 千葉県立美術館 Chiba Prefectural Museum of Art			
CHIBA (BIRDS) 1975 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 99.8×99.5cm 千葉県立美術館 Chiba Prefectural Museum of Art			
CHIBA (ANGELES) 1975 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 99.8×99.5cm 千葉県立美術館 Chiba Prefectural Museum of Art			
新幹線 Shinkansen 1975 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 259×194cm 作家蔵 Collection of the artist	般若心経 A Heart Sutra A 1981 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 112×145.5cm 作家蔵 Collection of the artist		
レインボー・レイン A Rainbow Rain A 1976 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 259×194cm 作家蔵 Collection of the artist	般若心経 E Heart Sutra E 1981 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 145.5×112cm 作家蔵 Collection of the artist		
レインボー・レイン Rainbow Rain 1977 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 259×194cm 作家蔵 Collection of the artist	般若心経 H Heart Sutra H 1981 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 145.5×112cm 作家蔵 Collection of the artist		
誰のものでもある自画像 A Self-Portrait for Anyone A 1977 アクリル、紙 Acrylic on paper 134.3×91.5cm 作家蔵 Collection of the artist	般若心経 I Heart Sutra I 1981 アクリル、紙、カンヴァス Acrylic on paper and canvas 91×116.7cm 作家蔵 Collection of the artist		
せみなあ・ゆうもあについて A Seminar: About Humor A 1977 アクリル、カンヴァス、コラージュ Acrylic on canvas and collage 91×117cm 作家蔵 Collection of the artist	般若心経 K Heart Sutra K 1981 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 112×145.5cm 作家蔵 Collection of the artist		
せみなあ・ゆうもあについて B Seminar: About Humor B 1977 アクリル、カンヴァス、コラージュ Acrylic on canvas and collage 91×117cm 作家蔵 Collection of the artist	般若心経 L Heart Sutra L 1981 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 112×145.5cm 作家蔵 Collection of the artist		
線のアンソロジー B An Anthology of a Line B 1980 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 194×259cm 作家蔵 Collection of the artist	Collection of the artist 般若心経 N Heart Sutra N 1981 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 116.7×91cm 作家蔵 Collection of the artist		
グラフィティの線 A Line of Graffiti 1980 スプレイベンキ、カンヴァス	般若心経 V Heart Sutra V 1981		

<p>しゃもじ)、カンヴァス Acrylic on canvas, lawn mower, bamboo rake, hanger, record, hairbrush, pot cleaner and shamoji 145.5×112×23cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum</p>	<p>1992 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 194×259cm 大分市美術館 Oita Art Museum</p>	<p>レインボー・フィールド フィネガンズ・ウェイク No.12 Rainbow Field: Finnegans Wake No. 12 1994 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 130.3×162cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>オブジェクト・マンダラ 会話 Object Mandala: Conversation 1995-97 オブジェ、アクリル、カンヴァス Acrylic and objects on canvas 123.5×89.5×11cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>インナー・レインボー VIII Inner Rainbow Work VIII 1989 アクリル、オブジェ(脚立、扇風機、造花、ピン、ブラシ、たばこの吸い殻、空き缶、ランプ)、カンヴァス Acrylic on canvas, stepladder, electric fan, artificial flower, bottle, brush, cigarette end, can, lamp 145.5×112×31cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum</p>	<p>オリンピック スキー Olympic: Ski 1992 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 213.4×227.3cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>レインボー・フィールド フィネガンズ・ウェイク No.14 Rainbow Field: Finnegans Wake No. 14 1994 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 130.3×162cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>世界の起源 The Origin of the World 1997 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 130.3×162cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>インナー・レインボー IX Inner Rainbow Work IX 1989 アクリル、オブジェ(椅子、植木鉢、植物、土、鳥かご、鳥、鳥のえさ、テレビ)、カンヴァス Acrylic on canvas, chair, flowerpot, plant, soil, bird cage, birds, food and TV monitor 145.5×112×46cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum</p>	<p>ポイル&フライ No.1 Boil & Fry No. 1 1992 本、板 Book on board 213.4×91.4cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>「サム・ハンギング・ピース オブジェクト・マンダラ」展ポスターのためのカラー ジュ "Some Hanging Pieces Object Mandala" Collage for Exhibition Poster 1994 コラージュ、紙 Collage on paper 95×71×10cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>行くものはかくの如しか昼夜をおかず A Night and Day Passerby Like This A 1998 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 181.8×227.3cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>インナー・レインボー 0 (zero) Inner Rainbow Work 0 (zero) 1989 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 145.5×112cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum</p>	<p>ポイル&フライ No.2 Boil & Fry No. 2 1992 テレビ、板 TV set on board 213.4×91.4cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>「サム・ハンギング・ピース オブジェクト・マンダラ」展(カッセル)ポスター Poster for "Some Hanging Pieces Object Mandala" 1994 ポスター、オフセット Poster, offset lithograph 84.1×59.4cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>行くものはかくの如しか昼夜をおかず B Night and Day Passerby Like This B 1998 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 181.8×227.3cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>インナー・レインボー 0 (zero) Inner Rainbow Work 0 (zero) 1989 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 145.5×112cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum</p>	<p>ポイル&フライ No.3 Boil & Fry No. 3 1992 コーン、板 Corn on board 213.4×91.4cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>ポイル&フライ No.4 Boil & Fry No. 4 1992 ヴァイオリン、板 Violins on board 213.4×91.4cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>行くものはかくの如しか昼夜をおかず C Night and Day Passerby Like This C 1998 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 181.8×227.3cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>インナー・レインボー・スケルトン Inner Rainbow Skeleton 1990 アクリル、プラスチックモデル Acrylic on plastic model 30×240×120cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>ポイル&フライ No.4 Boil & Fry No. 4 1992 ヴァイオリン、板 Violins on board 213.4×91.4cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>ポイル&フライ No.5 Boil & Fry No. 5 1992 6色の絵の具、板 6 colors on board 213.4×91.4cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>虹の精霊のすむところ A Where the Rainbow Spirits Live A 1998 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 138×167cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>オリンピック 室内競技 The Olympic Games 1991 油彩、カンヴァス Oil on canvas 162.1×390.9cm 新潟市美術館 Niigata City Art Museum</p>	<p>ポイル&フライ No.5 Boil & Fry No. 5 1992 6色の絵の具、板 6 colors on board 213.4×91.4cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>ポイル&フライ No.6 Boil & Fry No. 6 1992 6つのオブジェ、板 6 objects on board 213.4×91.4cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>虹の精霊のすむところ B Where the Rainbow Spirits Live B 1998 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 138×167cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>オリンピック 100m女子 Olympic: Women's 100-meter Sprint 1992 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 130.3×162cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>オープニング Opening 1992 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 259×776cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>マンダラ Mandala 1996 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×727.3cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>レター・トゥー・マイ・ディア・EiQ II 24オブジェクトの上的144オブジェクト・マンダラ A Letter to My Dear Ei-Q II : 144 Object Mandala on 24 Objects 1998 アクリル、オブジェクト、カンヴァス Acrylic and objects on canvas 227.3×363.6×20cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>オリンピック 100m男子 Olympic: Men's 100-meter Sprint 1992 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 130.3×162cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>虹使い A Rainbow Charmer A 1992 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 194×259cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum</p>	<p>レター・トゥー・マイ・ディア・EiQ 風神 雷神について A Letter to My Dear Ei-Q about the Wind and Thunder Gods 1996 アクリル、板戸に和紙 Acrylic and Japanese paper on wooden door 249×450cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>レター・トゥー・マイ・ディア・EiQ III 宮崎について A Letter to My Dear Ei-Q III: About Miyazaki 1998 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 259.1×581.7cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum</p>
<p>オリンピック ハンマー投げ Olympic: Hammer Throw 1992 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 194×259cm 株式会社ヤマゲン Yamagen Co., Ltd.</p>	<p>虹使い B Rainbow Charmer B 1994 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 194×259cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum</p>	<p>えびすだいきのくの話 154 オブジェクト・マンダラについて Ebisu Daikoku Conversation concerning a 154 Object Mandala 1997 オブジェ、カンヴァス Objects on canvas 145.5×112cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>アイデンティティ・オブ・レインボー オブジェクト・マンダラ A Identity of Rainbow : Object Mandala A 1998 アクリル、オブジェクト、カンヴァス Acrylic and objects on canvas 227.3×181.8×20cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>オリンピック エイト Olympic: Eight 1992 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 181.8×227.3cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>レインボー・フィールド フィネガンズ・ウェイク No. 11 Rainbow Field: Finnegans Wake No. 11 1994 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 130.3×162cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>飛翔 II 130 オブジェクト・マンダラについて Fly II : Concerning a 130 Object Mandala 1997 アクリル、オブジェクト、カンヴァス Acrylic and objects on canvas 145.5×112×15cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>アイデンティティ・オブ・レインボー オブジェクト・マンダラ B Identity of Rainbow : Object Mandala B 1998 アクリル、オブジェクト、カンヴァス Acrylic and objects on canvas 227.3×181.8×20cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>オリンピック ヨット Olympic: Yacht 1992 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 181.8×227.3cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>オリンピック バタフライ Olympic: Butterfly</p>		

メモリー・イン・マイ・30イヤーズ・ジャーニー The Memory in My 30 Years Journey 1998 オブジェクト、カンヴァス Objects on canvas 145.5×112cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・マン・アンド・ウーマン ピース・サイン Rainbow Man and Woman: Peace Sign 2008 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 162.2×130.3cm 作家蔵 Collection of the artist	Acrylic on canvas 194×3018cm 作家蔵 Collection of the artist	巨大なトリ Giant Bird 1956 リトグラフ Lithograph 71×52cm 茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, IBARAKI
えびすだいきくあるいは男女の会話— レインボーの上の154オブジェクト・マン ダラについて Ebisu Daikoku or Conversation between a Couple: 154 Object Mandala on a Rainbow 1999 アクリル、オブジェ、カンヴァス Acrylic and objects on canvas 145.5×112cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・マン・アンド・ウーマン ハイ! Rainbow Man and Woman: Hi! 2009 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 162×130.3cm 作家蔵 Collection of the artist	精衛・舜父・刑天 —山海経図より— ある いは勇氣 Seiei Koho Keiten: From Shan Hai Jin - Or Else Courage 2011 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 181.8×227.3cm 作家蔵 Collection of the artist	巨大なトリ Giant Bird 1956 リトグラフ Lithograph 79.1×54.6cm 和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
靉靄 A Trailing Clouds A 1999 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 91×116.7cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・マン・アンド・ウーマン 昨日・今日・明日 Rainbow Man and Woman: Yesterday, Today, Tomorrow 2009 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 162.2×130.3cm 作家蔵 Collection of the artist	天王崎 A つくば七夕 Tennozaki A: Tsukuba Star Festival 2011 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 181.8×227.3cm 作家蔵 Collection of the artist	田園に横たわる人々 People Lying in a Pastoral Field 1956 リトグラフ Lithograph 57×80cm 茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, IBARAKI
靉靄 B Trailing Clouds B 1999 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 91×116.7cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・マン・アンド・ウーマン 両性具有 Rainbow Man and Woman: Hermaphrodite 2009 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 162.2×130.3cm 作家蔵 Collection of the artist	天王崎 B 万オピース Tennozaki B: Banzai Piece 2011 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 181.8×227.3cm 作家蔵 Collection of the artist	田園に横たわる人々 People Lying in a Pastoral Field 1956 リトグラフ Lithograph 60.4×90.2cm 和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
靉靄 C Trailing Clouds C 1999 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 91×116.7cm 作家蔵 Collection of the artist	ザ・ゴッド・デリュージョン The God Delusion 2009 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×181.8cm 作家蔵 Collection of the artist	天王崎 C かっぱ Tennozaki C: Kappa 2011 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 181.8×227.3cm 作家蔵 Collection of the artist	空になびく花 Flowers Swaying in the Sky 1956 リトグラフ Lithograph 77×54cm 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
ティッツ い Tits い 2001 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×182cm 作家蔵 Collection of the artist	にいよん クラゲ 24 Jellyfish 2010 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×181.8cm 作家蔵 Collection of the artist	天王崎 D カヘリナンイザ あるいは衝 または逆さ虹 Tennozaki D: Kaherinan Iza or Gate or Upside-down Rainbow 2011 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 181.8×227.3cm 作家蔵 Collection of the artist	空になびく花 Flowers Swaying in the Sky 1956 リトグラフ Lithograph 76×54cm 茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, IBARAKI
ビッグ・ティッツ Big Tits 2001頃 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 182.9×365.8cm 作家蔵 Collection of the artist	にいよん おのまとべ 24 Onomatopoeia 2011 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×181.8cm 作家蔵 Collection of the artist	天王崎 ホワイト・オン・ホワイト Tennozaki White on White 2011 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 103.3×648cm 作家蔵 Collection of the artist	雲と太陽 Cloud and Sun 1956 リトグラフ Lithograph 26.3×38.8cm 埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
レインボー・アルファベット Rainbow Alphabet 2001頃 クレヨン、カンヴァス Crayon on canvas 35×108cm 作家蔵 Collection of the artist	にいよん YES NO 24 YES NO 2011 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×181.8cm 作家蔵 Collection of the artist	ひまわり 男女 Sunflower, Man and Woman 1954 ドライポイント Drypoint 24.1×21.4cm 和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	女の顔 Face of a Woman 1957 リトグラフ Lithograph 54.6×38.5cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art, Tokyo
うらしま・トゥー・ブラック・ホール Urashima to Black Hole 2003 アクリル、カンヴァス、フィンガー・ボッ クス Acrylic on canvas, finger box 112×145.5cm 作家蔵 Collection of the artist	あにめいてっど いっくに Animated 192 2011 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×181.8cm 作家蔵 Collection of the artist	クレーン 男女 Crane, Man and Woman 1954 リトグラフ Lithograph 21×22.7cm 和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	中間子炉 Meson Reactor 1957 リトグラフ Lithograph 29.5×43.4cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art
レインボー・マン・アンド・ウーマン Rainbow Man and Woman 2008 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 162.2×130.3cm 作家蔵 Collection of the artist	いっくに おのまとべ 192 Onomatopoeia 2011 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×181.8cm 作家蔵 Collection of the artist	コンスタント・ニンフ (ひまわり C) The Constant Nymph (Sunflower C) 1955 エッチング Etching 24.8×17.7cm 和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	鉄骨 Steel Frame 1957 リトグラフ Lithograph 54.3×39.7cm 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
レインボー・マン・アンド・ウーマン ウィズ・アーム・イン・アーム Rainbow Man and Woman: With Arm in Arm 2008 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 162×130.3cm 作家蔵 Collection of the artist	マイ・いっくに・フレンズ My 192 Friends 2011 アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×181.8cm 作家蔵 Collection of the artist	けもの Beast 1956 リトグラフ Lithograph 30×45.2cm 埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	鉄骨 Steel Frame 1957 リトグラフ Lithograph 54.3×39.7cm 埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
	いっくに Z 192 Z 2011 アクリル、カンヴァス	雲のかけ Shadow of Cloud 1955 エッチング Etching 22.7×27.2cm 和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	ニューヨーク New York 1957 リトグラフ Lithograph 23×21.5cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum

ジャイアンツ Giants 1957 リトグラフ Lithograph 56×54.7cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art, Tokyo	ムーブメント B Movement B 1962 リトグラフ Lithograph 31×42.5cm 福岡市美術館 Fukuoka Art Museum	アニメイテッド・レインボー Today Yesterday Animated Rainbow. Today Yesterday 1965 シルクスクリーン Silkscreen 72×58cm 作家蔵 Collection of the artist	73×54cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art レインボー・パッセージズ・スローリー フロム・ザ・デイクショナリー 6 Rainbow Passes Slowly: From the Dictionary 6 1971 シルクスクリーン Silkscreen 73×54cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art
鉄骨・ウィンチ・2人 Steel Frame, Winch and Two People 1957 リトグラフ Lithograph 39.7×52.8cm 埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	フット・プリント A Foot Prints A 1964 リトグラフ Lithograph 384×57cm 作家蔵 Collection of the artist	アニメイテッド・レインボー Only 1\$ Animated Rainbow. Only 1\$ 1965 シルクスクリーン Silkscreen 72×58cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・パッセージズ・スローリー フロム・ザ・デイクショナリー 7 Rainbow Passes Slowly: From the Dictionary 7 1971 シルクスクリーン Silkscreen 54×73cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art
緑の雲 Green Cloud 1957 リトグラフ Lithograph 27.5×45cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	フット・プリント B Foot Prints B 1964 リトグラフ Lithograph 384×57cm 作家蔵 Collection of the artist	アニメイテッド・レインボー No Animated Rainbow. No 1965 シルクスクリーン Silkscreen 72×58cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・パッセージズ・スローリー レインボー・ナイト 1 Rainbow Passes Slowly: Rainbow Night 1 1971 シルクスクリーン Silkscreen 54×73cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art
4人 Four People 1957 リトグラフ Lithograph 45.6×29cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	フット・プリント C Foot Prints C 1964 リトグラフ Lithograph 384×57cm 作家蔵 Collection of the artist	アニメイテッド・レインボー Yes Animated Rainbow. Yes 1965 シルクスクリーン Silkscreen 72×58cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・パッセージズ・スローリー レインボー・ナイト 2 Rainbow Passes Slowly: Rainbow Night 2 1971 シルクスクリーン Silkscreen 54×73cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art
太陽をあびる父・母・子 Father, Mother and Son Basking in Sunlight 1957 リトグラフ Lithograph 38.5×54.4cm 和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	アニメイテッド・レインボー Guess Who? Animated Rainbow. Guess Who? 1965 シルクスクリーン Silkscreen 72×58cm 作家蔵 Collection of the artist	穴 Hole 1968 アクアチント Aquatint 45×45cm 作家蔵 Collection of the artist エメット・ウィリアムスとの共同制作 Cooperation with Emmett Williams	レインボー・パッセージズ・スローリー レインボー・ナイト 3 Rainbow Passes Slowly: Rainbow Night 3 1971 シルクスクリーン Silkscreen 73×54cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art
鉄骨と雲 Steel Frame and Cloud 1957 リトグラフ Lithograph 42×28cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	アニメイテッド・レインボー Where will you be when summer comes? Animated Rainbow. Where will you be when summer comes? 1965 シルクスクリーン Silkscreen 72×58cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー北斎 Rainbow Hokusai 1970 シルクスクリーン Silkscreen 90×135cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art, Tokyo	レインボー・パッセージズ・スローリー レインボー・ナイト 4 Rainbow Passes Slowly: Rainbow Night 4 1971 シルクスクリーン Silkscreen 54×73cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art
会話 Conversation 1957 リトグラフ Lithograph 38.5×54.3cm 和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	アニメイテッド・レインボー Fixed ! Animated Rainbow. Fixed ! 1965 シルクスクリーン Silkscreen 72×58cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・パッセージズ・スローリー フロム・ザ・デイクショナリー 1 Rainbow Passes Slowly: From the Dictionary 1 1971 グラビア Gravure 54×73cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	レインボー・パッセージズ・スローリー レインボー・ナイト 5 Rainbow Passes Slowly: Rainbow Night 5 1971 シルクスクリーン Silkscreen 73×54cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art
黒の中の白・黄・赤の形 Form of White, Yellow and Red in Black 1957 リトグラフ Lithograph 28×43cm 埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	アニメイテッド・レインボー Open 'em up and say... A Animated Rainbow. Open 'em up and say... A 1965 シルクスクリーン Silkscreen 72×58cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・パッセージズ・スローリー フロム・ザ・デイクショナリー 2 Rainbow Passes Slowly: From the Dictionary 2 1971 シルクスクリーン、グラビア Silkscreen, gravure 54×73cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	レインボー・パッセージズ・スローリー レインボー・ナイト 6 Rainbow Passes Slowly: Rainbow Night 6 1971 シルクスクリーン Silkscreen 73×54cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art
岩の中 A Inside a Rock A 1957 リトグラフ Lithograph 35.5×28cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art, Tokyo	アニメイテッド・レインボー Open 'em up and say... B Animated Rainbow. Open 'em up and say... B 1965 シルクスクリーン Silkscreen 72×58cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・パッセージズ・スローリー フロム・ザ・デイクショナリー 3 Rainbow Passes Slowly: From the Dictionary 3 1971 シルクスクリーン、グラビア Silkscreen, gravure 54×73cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	レインボー・パッセージズ・スローリー レインボー・ナイト 7 Rainbow Passes Slowly: Rainbow Night 7 1971 シルクスクリーン Silkscreen 73×54cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art
五つのフォルム Five Forms 1958 リトグラフ Lithograph 25×15.5cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum	アニメイテッド・レインボー Looking Ahead? Animated Rainbow. Looking Ahead? 1965 シルクスクリーン Silkscreen 72×58cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・パッセージズ・スローリー フロム・ザ・デイクショナリー 4 Rainbow Passes Slowly: From the Dictionary 4 1971 シルクスクリーン Silkscreen 54×73cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	レインボー・パッセージズ・スローリー レインボー・ナイト 8 Rainbow Passes Slowly: Rainbow Night 8 1971 シルクスクリーン Silkscreen 54×73cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art
Seven+Nine=Eight 1959 エッチング Etching 20×30.6cm 和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	アニメイテッド・レインボー Help! Animated Rainbow. Help! 1965 シルクスクリーン Silkscreen 72×58cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・パッセージズ・スローリー フロム・ザ・デイクショナリー 5 Rainbow Passes Slowly: From the Dictionary 5 1971 シルクスクリーン、グラビア Silkscreen, gravure	レインボー・パッセージズ・スローリー レインボー・ナイト 8 Rainbow Passes Slowly: Rainbow Night 8 1971 シルクスクリーン Silkscreen 54×73cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art
One+Two+Four=Seven 1959 エッチング Etching 20.5×30.8cm 和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	アニメイテッド・レインボー Help! Animated Rainbow. Help! 1965 シルクスクリーン Silkscreen 72×58cm 作家蔵 Collection of the artist	レインボー・パッセージズ・スローリー フロム・ザ・デイクショナリー 5 Rainbow Passes Slowly: From the Dictionary 5 1971 シルクスクリーン、グラビア Silkscreen, gravure	

レインボー・パッセージズ・スローリー レインボー・ナイト 9 Rainbow Passes Slowly: Rainbow Night 9 1971 シルクスクリーン Silkscreen 54×73cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	1971 シルクスクリーン Silkscreen 36.2×51cm 作家蔵 Collection of the artist	Silkscreen 55×110cm 作家蔵 Collection of the artist	シルクスクリーン Silkscreen 22×21×5cm 作家蔵 Collection of the artist
レインボー・パッセージズ・スローリー レインボー・ナイト 10 Rainbow Passes Slowly: Rainbow Night 10 1971 シルクスクリーン Silkscreen 54×73cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	ナッシュヴィル・スカイライン 8 Nashville Skyline 8 1971 シルクスクリーン Silkscreen 51×36.2cm 作家蔵 Collection of the artist	海原野 II Sea Meadow II 1978 シルクスクリーン Silkscreen 55×110cm 作家蔵 Collection of the artist	マイ・ニューヨーク・スティル・ライフ I My New York Still Life I 1986 シルクスクリーン Silkscreen 56×73.8cm 三鷹市美術ギャラリー(森秀貴・京子コレクション) Mitaka City Gallery of Art (Hideki and Kyoko Mori Collection)
レインボー・パッセージズ・スローリー ジャンケンボン 1 Rainbow Passes Slowly: Jan Ken Pon 1 1971 シルクスクリーン Silkscreen 73×54cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	ナッシュヴィル・スカイライン 9 Nashville Skyline 9 1971 シルクスクリーン Silkscreen 51×36.2cm 作家蔵 Collection of the artist	海原野 III Sea Meadow III 1978 シルクスクリーン Silkscreen 55×110cm 作家蔵 Collection of the artist	マイ・ニューヨーク・スティル・ライフ II My New York Still Life II 1986 シルクスクリーン Silkscreen 55.9×73.9cm 三鷹市美術ギャラリー(森秀貴・京子コレクション) Mitaka City Gallery of Art (Hideki and Kyoko Mori Collection)
レインボー・パッセージズ・スローリー ジャンケンボン 2 Rainbow Passes Slowly: Jan Ken Pon 2 1971 シルクスクリーン Silkscreen 73×54cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	ナッシュヴィル・スカイライン 10 Nashville Skyline 10 1971 シルクスクリーン Silkscreen 51×36.2cm 作家蔵 Collection of the artist	小鳥二羽 Two Birds 1978 シルクスクリーン Silkscreen 24.9×32.9cm 宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum	マイ・ニューヨーク・スティル・ライフ III My New York Still Life III 1986 シルクスクリーン Silkscreen 56×74.1cm 三鷹市美術ギャラリー(森秀貴・京子コレクション) Mitaka City Gallery of Art (Hideki and Kyoko Mori Collection)
レインボー・パッセージズ・スローリー ジャンケンボン 3 Rainbow Passes Slowly: Jan Ken Pon 3 1971 シルクスクリーン Silkscreen 73×54cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	ウーゼル Ouzel 1972 オフセット、コロタイプ、手描き Offset, collotype, hand-drawing 各26×36.5cm (18ページ+表紙+箱) 作家蔵 Collection of the artist	21世紀への接近 Approaching the 21st Century 1979 シルクスクリーン Silkscreen 73.7×51.5cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	マイ・ニューヨーク・スティル・ライフ IV My New York Still Life IV 1986 シルクスクリーン Silkscreen 56×74.1cm 三鷹市美術ギャラリー(森秀貴・京子コレクション) Mitaka City Gallery of Art (Hideki and Kyoko Mori Collection)
ナッシュヴィル・スカイライン 1 Nashville Skyline 1 1971 シルクスクリーン Silkscreen 51×36.2cm 作家蔵 Collection of the artist	グッドバイ・ムッシュウ・ゴーギャン Good-bye, Monsieur Gauguin 1973 シルクスクリーン、屏風 Silkscreen, folding screen 143×214cm 作家蔵 Collection of the artist	線のアンソロジー I An anthology of a line I 1979 シルクスクリーン Silkscreen 各45×63cm (24点組) 作家蔵 Collection of the artist	マイ・ニューヨーク・スティル・ライフ V My New York Still Life V 1986 シルクスクリーン Silkscreen 56.1×74cm 三鷹市美術ギャラリー(森秀貴・京子コレクション) Mitaka City Gallery of Art (Hideki and Kyoko Mori Collection)
ナッシュヴィル・スカイライン 2 Nashville Skyline 2 1971 シルクスクリーン Silkscreen 51×36.2cm 作家蔵 Collection of the artist	ファシスティック・ラヴァー Fascistic Lover 1973 シルクスクリーン Silkscreen 74.3×50.8cm 作家蔵 Collection of the artist	1本のエッチングの線 I (アンソロジー I) A line of Etching I (Anthology I) 1981 エッチング、手彩色 Etching, hand-painting 45.5×57cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	マイ・ニューヨーク・スティル・ライフ V My New York Still Life V 1986 シルクスクリーン Silkscreen 56.1×74cm 三鷹市美術ギャラリー(森秀貴・京子コレクション) Mitaka City Gallery of Art (Hideki and Kyoko Mori Collection)
ナッシュヴィル・スカイライン 3 Nashville Skyline 3 1971 シルクスクリーン Silkscreen 36.2×51cm 作家蔵 Collection of the artist	アイオー・ゴット・ドランク・バイ・ザ・レインボー AY-O got drunk by the Rainbow 1974 シルクスクリーン Silkscreen 各40.5×31.5cm (38点組) 作家蔵 Collection of the artist	1本のエッチングの線 II (アンソロジー II) A line of Etching II (Anthology II) 1981 エッチング、手彩色 Etching, hand-painting 45.5×57cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	般若心経 Heart Sutra 1986 シルクスクリーン、屏風 Silkscreen, folding screen 175.7×351.5cm 作家蔵 Collection of the artist
ナッシュヴィル・スカイライン 4 Nashville Skyline 4 1971 シルクスクリーン Silkscreen 36.2×51cm 作家蔵 Collection of the artist	グッド・イブニング・ヌルヌルの炎・レッドブツダ・ネボラネムネラソラネム・ドローズ・ラブバンド・掌オルガン・指笛・A Good Evening, Nurunuru-no-horonoro, Red Buddha, Nebora Nemune Rasoranemu, Draws, Love Band, Hand Organ, Flute A 1975 シルクスクリーン Silkscreen 74.8×55.5cm 作家蔵 Collection of the artist	1本のエッチングの線 III (アンソロジー III) A line of Etching III (Anthology III) 1981 エッチング Etching 45.5×57cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	人肌大日 Human Dainichi Buddha 1987 シルクスクリーン Silkscreen 62.7×45cm 作家蔵 Collection of the artist
ナッシュヴィル・スカイライン 5 Nashville Skyline 5 1971 シルクスクリーン Silkscreen 36.2×51cm 作家蔵 Collection of the artist	天国 A Heaven A 1978 シルクスクリーン Silkscreen 45.5×33.5cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	1本のエッチングの線 IV (アンソロジー IV) A line of Etching IV (Anthology IV) 1981 エッチング Etching 45.5×57cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	ルソーに捧ぐ Homage to Rousseau 1987 シルクスクリーン Silkscreen 59.7×45.4cm 三鷹市美術ギャラリー Mitaka City Gallery of Art
ナッシュヴィル・スカイライン 6 Nashville Skyline 6 1971 シルクスクリーン Silkscreen 36.2×51cm 作家蔵 Collection of the artist	生命 Life 1978 シルクスクリーン Silkscreen 21×27cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	1本のエッチングの線 V (アンソロジー V) A line of Etching V (Anthology V) 1981 エッチング Etching 45.5×57cm 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Art	エッフェル塔プロジェクト Eiffel Tower Project 1987 シルクスクリーン Silkscreen 71×103cm 作家蔵 Collection of the artist
ナッシュヴィル・スカイライン 7 Nashville Skyline 7	海原野 I Sea Meadow I 1978 シルクスクリーン	プット・フィンガー・イン・ホール Put Finger in Hole 1981 エッチング Etching 98×70.1cm 作家蔵 Collection of the artist	勤善懲惡 Rewarding Good and Punishing Evil 1988 シルクスクリーン、掛軸 Silkscreen, hanging scroll 160×63cm 作家蔵 Collection of the artist
		クラッシュ・レインボー Crushed Rainbow 1983	

ルソーの花 I Flower of Rousseau I 1988 シルクスクリーン Silkscreen 64.5×50.2cm 作家蔵 Collection of the artist	作家蔵 Collection of the artist オーヴァー・ザ・レインボー Over the Rainbow 1994 オフセット、リトグラフ Offset, lithograph 63×88cm 作家蔵 Collection of the artist	25m レインボー 25-meter Rainbow 1986 シルクスクリーン、和紙 Silkscreen on both side of Washi paper 100×2500cm 作家蔵 Collection of the artist
ルソーの花 II Flower of Rousseau II 1988 シルクスクリーン Silkscreen 64.5×50.2cm 作家蔵 Collection of the artist	パープル・ナイト Purple Night 1997 シルクスクリーン Silkscreen 31×42cm 三鷹市美術ギャラリー(森秀貴・京子コレクション) Mitaka City Gallery of Art (Hideki and Kyoko Mori Collection)	ブラック・ホール Black Hole 1991-2012 東京都現代美術館におけるインスタレーション Installation at Museum of Contemporary Art Tokyo
イン・マイ・ボーイフッド In My Boyhood 1989 シルクスクリーン Silkscreen 55.8×74.9cm 三鷹市美術ギャラリー(森秀貴・京子コレクション) Mitaka City Gallery of Art (Hideki and Kyoko Mori Collection)	ブルー・ジーンズ Blue Jeans 1997 シルクスクリーン Silkscreen 31×42cm 三鷹市美術ギャラリー(森秀貴・京子コレクション) Mitaka City Gallery of Art (Hideki and Kyoko Mori Collection)	オブジェクト・マンダラ・アット・MOT ピアノ、ミシン、アンブレラそして虹の滝 Object Mandala at MOT: Piano, Sewing Machine, Umbrella and Rainbow Falls 1993-2012 東京都現代美術館におけるインスタレーション Installation at Museum of Contemporary Art Tokyo
四季の花 Flowers of Four Seasons 1991 シルクスクリーン、屏風 Silkscreen, folding screen 80×140cm 関野孝治蔵 Mr. Koji Sekino	マウント・フジ 春信 Mt. Fuji Harunobu 1997 シルクスクリーン Silkscreen 31×42cm 作家蔵 Collection of the artist	シジフォスの神話 The Myth of Sisyphus 2012 東京都現代美術館におけるイベント Event at Museum of Contemporary Art Tokyo
目は一つあれば充分だ One Eye is Enough 1993 シルクスクリーン Silkscreen 26×31.5cm 作家蔵 Collection of the artist	虹のルソー 戦争 Rainbow Rousseau: War 1999 シルクスクリーン Silkscreen 55.5×86cm 三鷹市美術ギャラリー(森秀貴・京子コレクション) Mitaka City Gallery of Art (Hideki and Kyoko Mori Collection)	
万オピース オヤジ Banzai Pieces: Father 1993 シルクスクリーン Silkscreen 57×76.5cm 作家蔵 Collection of the artist	ルソーの森の考える虹猿 Thinking Rainbow Monkey in Rousseau's Forest 1999 シルクスクリーン Silkscreen 56×76cm 三鷹市美術ギャラリー(森秀貴・京子コレクション) Mitaka City Gallery of Art (Hideki and Kyoko Mori Collection)	
万オピース 自分 Banzai Pieces: Me 1993 シルクスクリーン Silkscreen 57.0×76.5cm 作家蔵 Collection of the artist	女べらぼう III Awful Woman III 1999 シルクスクリーン Silkscreen 50.5×38cm 作家蔵 Collection of the artist	
幽霊の退場 The Ghost Exits 1994 シルクスクリーン Silkscreen 45×33.8cm 作家蔵 Collection of the artist	男べらぼう III Awful Man III 1999 シルクスクリーン Silkscreen 50.5×38cm 作家蔵 Collection of the artist	
BJの寺院 Temple of BJ 1994 シルクスクリーン、ミメオグラフ Silkscreen, mimeograph 42.3×44.8cm 作家蔵 Collection of the artist	ルソーの眠れるジプシー女 A Rousseau's Sleeping Gypsy A 2000 シルクスクリーン Silkscreen 41.4×63.2cm 三鷹市美術ギャラリー(森秀貴・京子コレクション) Mitaka City Gallery of Art (Hideki and Kyoko Mori Collection)	
ケージ・ミックス No.19 Cage Mix No. 19 1994 シルクスクリーン Silkscreen 37×28cm 作家蔵 Collection of the artist	瘦瘠関連ドキュメンテーション Documentation 作家蔵 Collection of the artist	
ケージ・ミックス No.20 Cage Mix No. 20 1994 シルクスクリーン Silkscreen 28×37cm 作家蔵 Collection of the artist	バナー Banner 1972-2012 知人たちの衣類 Cloths of acquaintances 作家蔵 Collection of the artist	
ケージ・ミックス No.21 Cage Mix No. 21 1994 シルクスクリーン Silkscreen 28×37cm		

6 田中敦子—アート・オブ・コネクティング Atsuko Tanaka. The Art of Connecting

会期	2012年2月4日(土)～5月6日(日)
会場	企画展示室3階
開催日数	80日間
観覧料	一般1,000円 大学生・65歳以上800円、中高生500円、小学生以下無料
入場者数	19,851人
一日平均	248人
出品点数	143点、特別展示5点
カタログ	A4変形、222頁。長谷川祐子、加藤瑞穂、ロレンサ・バルボーニ、ジョナサン・ワトキンスによるテキスト、図版、作品リスト、年譜、主要文献目録を掲載。
ポスター	B1、B3
チラシ	A4(両面カラー)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、国際交流基金
特別協力	財団法人石橋財団
協力	NECディスプレイソリューションズ株式会社

【開催趣旨】

1950年代半ばに関西に興った前衛芸術グループ「具体」は、吉原治良の指導の下、それまでにない表現を模索した。そのなかでも独自の感性によって特徴的な表現アプローチを行い、国際的な評価を得た女性アーティストの田中敦子(1932-2005)。延べ50年に及ぶ田中のキャリアを紹介する本展は、英国アイコンギャラリーとの共同企画による国際巡回展として開催された。具体の活動期に発表したコラージュ作品や《作品》(ベル)、1986年に再制作された《電気服》を含む約100点の代表作に加えて、記録映像など資料も数多く展示した。

また、田中の作品は今日まで多くの美術家らに驚きと刺激を与え続けてきたが、彼女が残した可能性をさらに拡大している表現として、松井紫朗、河合政之、上地由衣の三名に新作を依頼し、「Connecting to Atsuko Tanaka」と題して特別展示を行った。

巡回館：アイコンギャラリー(英国、バーミンガム) 2011年7月26日～9月11日、カスティジョン現代美術センター(スペイン、バレンシア州カスティジョン市) 2011年10月14日～12月31日。

【関連事業】

- (1) 日本展オープン記念トークセッション
2月4日(土)
会場：講堂
登壇者：ジョナサン・ワトキンス(アイコンギャラリー ディレクター)、ロレンサ・バルボーニ(カスティジョン現代美術センター ディレクター)、長谷川祐子(東京都現代美術館 チーフキュレーター)、関昭郎(東京都現代美術館 担当学芸員)
130人
- (2) ドキュメンタリー「田中敦子 もうひとつの具体」監督によるトーク
2月25日(土)
会場：講堂
登壇者：岡部あおみ(美術評論家)
120人
- (3) ヴィデオ・フィードバック・ライブ
3月24日(土)
会場：エントランス・ロビー
登壇者：河合政之、浜崎亮太
70人
- (4) 対談 森村泰昌×加藤瑞穂
4月21日(土)
会場：講堂
登壇者：森村泰昌(美術家)、加藤瑞穂(大阪大学総合学術博物館 招聘准教授)
150人
- (5) パフォーマンス「Dance Portrait」
4月22日(日)
会場：講堂
出演者：上地由衣
80人
- (6) ヴィデオ・フィードバック・ライブ
4月22日(日)
会場：講堂
出演者：河合政之、浜崎亮太
100人
- (7) ドキュメンタリー「田中敦子 もうひとつの具体」上映会
2月25日(土)、3月24日(土)、4月28日(土) 各日2回
会場：講堂
各回約25人

【主要関連記事】

(1) 新聞

高階秀爾「感覚を呼び覚ました前衛芸術」『毎日新聞』2012年2月23日夕刊、p.9
 岡部あおみ「新鮮、斬新 壮絶な意志」『東京新聞』2012年3月2日夕刊、p.7
 西岡一正「色あせない 戦後前衛」『朝日新聞』2012年3月14日夕刊、p.3

(2) 雑誌

森村泰昌「『なにかを感じる』衝動を突き詰めた田中敦子の抽象画。」『クロワッサンプレミアム』2012年4月号、pp.162-163
 住友文彦「世界の評価が高まる具体美術協会の作家」『中央公論』2012年4月号、p.104
 赤坂英人「世界が称賛する『具体』のミュージズ」『PEN』2012年4/1号、p.149
 岡部あおみ「前衛とアール・ブリュットの相克」『美術手帖』2012年5月号、pp.226-228

(3) その他(ネット、テレビなど)

伊東正伸「田中敦子—アート・オブ・コネクティング—」『ART iT』2012年1月23日
 C.B.Liddell, The varied colors of artistic process, *The Japan Times*, March 1, 2012

出品リスト

カレンダー
 Calendar
 c. 1954
 インク、鉛筆/紙、コラージュ
 Ink and pencil on paper, collage
 38.0×54.0cm
 芦屋市立美術館
 Ashiya City Museum of Art & History

作品
 Work
 1955
 木綿
 Commercially dyed cotton
 100.0×202.0cm
 ギャラリー HAM
 Gallery HAM

無題(「ベル」の習作)
 Untitled (Study for 'Bell')
 1955
 鉛筆/紙
 Pencil on paper
 φ40.0cm
 金沢21世紀美術館
 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

無題
 Untitled
 1956
 油彩/紙
 Oil on paper
 73.0×91.0cm
 芦屋市立美術館
 Ashiya City Museum of Art & History

カレンダー
 Calendar
 c. 1954
 油彩、インク/紙、コラージュ
 Oil and ink on paper, collage
 54.0×38.0cm
 芦屋市立美術館
 Ashiya City Museum of Art & History

作品
 Work
 1955
 木綿
 Commercially dyed cotton
 101.0×377.0cm
 ギャラリー HAM
 Gallery HAM

無題(「ベル」の習作)
 Untitled (Study for 'Bell')
 1955
 鉛筆/紙
 Pencil on paper
 25.4×36.0cm
 金沢21世紀美術館
 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

作品
 Work
 1956
 人絹
 Commercially dyed rayon
 100.0×110.0×52.0cm
 ギャラリー HAM
 Gallery HAM

作品
 Work
 c. 1954
 インク/苧地、接着剤
 Ink and adhesive on hemp cloth
 21.0×46.0cm
 芦屋市立美術館
 Ashiya City Museum of Art & History

作品(ベル)
 Work (Bell)
 1955 (2000再制作)
 ベル、コード、制御盤、スイッチ
 20 bells, electric cords, control console and switch
 サイズ可変
 芦屋市立美術館
 Ashiya City Museum of Art & History

ベル設計図
 Plan for 'Bell'
 1955
 インク/紙
 Ink on paper
 23.4×23.4cm
 東京都現代美術館
 Museum of Contemporary Art Tokyo

「舞台服」習作
 Study for 'Stage Clothes'
 c. 1956
 水性インク、水彩、色鉛筆/紙
 Ink, watercolour, pencil on paper
 29.5×22.0cm
 個人蔵
 Private collection

作品
 Work
 c. 1954
 インク/苧地、接着剤
 Ink and adhesive on hemp cloth
 35.3×53.0cm
 奈良県立美術館
 Nara Prefectural Museum of Art

作品
 Work
 1955 (2012再制作)
 人絹
 Commercially dyed rayon
 1000×1000cm
 本展のために再制作

ベル設計図
 Plan for 'Bell'
 1955
 木、銅板
 Board and copper plate
 φ39.6cm
 東京都現代美術館
 Museum of Contemporary Art Tokyo

「舞台服」習作
 Study for 'Stage Clothes'
 c. 1956
 水性インク/紙
 Ink on paper
 29.5×22.1cm
 個人蔵
 Private collection

作品(6)
 Work (6)
 1955
 インク、オイルパステル/綿布
 Ink and oil pastel on cotton
 81.7×62.3cm
 東京都現代美術館
 Museum of Contemporary Art Tokyo

無題(「ベル」の習作)
 Untitled (Study for 'Bell')
 1955
 鉛筆、インク/紙
 Pencil and ink on paper
 29.5×22.1cm
 金沢21世紀美術館
 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

無題
 Untitled
 1956
 油彩/紙
 Oil on paper
 73.0×91.0cm
 芦屋市立美術館
 Ashiya City Museum of Art & History

「舞台服」習作
 Study for 'Stage Clothes'
 c. 1956
 水性インク、水彩/紙
 Ink and watercolour on paper
 29.5×22.0cm
 個人蔵
 Private collection

作品
 Work
 1955
 木綿
 Commercially dyed cotton
 100.0×208.0cm
 ギャラリー HAM
 Gallery HAM

無題(「ベル」の習作)
 Untitled (Study for 'Bell')
 1955
 インク/紙
 Ink on paper
 39.7×27.2cm
 金沢21世紀美術館
 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

無題
 Untitled
 1956
 油彩/紙
 Oil on paper
 73.0×91.0cm
 芦屋市立美術館
 Ashiya City Museum of Art & History

「舞台服」習作
 Study for 'Stage Clothes'
 c. 1956
 水性インク/紙
 Ink on paper
 25.0×36.0cm
 個人蔵
 Private collection

<p>広告塔習作A Plan for Advertising Tower A c. 1956 鉛筆、色鉛筆/紙 Pencil on paper 26.0×87.6cm 個人蔵 Private collection</p>	<p>78.0×56.0cm 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art</p>	<p>Oil pastel on paper 110.0×77.0cm 大阪市立近代美術館建設準備室 Osaka City Museum of Modern Art</p>	<p>油性インク、水性インク、合成樹脂エナメル塗料、ポスターカラー/紙 Permanent marker, ink and vinyl paint and poster color on paper 109.8×79.3cm 芦屋市立美術館 Ashiya City Museum of Art & History</p>
<p>広告塔習作B Plan for Advertising Tower B c. 1956 鉛筆、色鉛筆/紙 Pencil on paper 26.0×71.1cm 個人蔵 Private collection</p>	<p>78.0×56.0cm 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art</p>	<p>「電気服」に基づく素描 Drawing after 'Electric Dress' 1956 オイルパステル、油性インク、水性インク/紙 Oil pastel, permanent marker and ink on paper 109.0×77.0cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>作品 Work 1957 油性インク、ポスターカラー/紙 Permanent marker and poster color on paper 109.8×79.3cm 芦屋市立美術館 Ashiya City Museum of Art & History</p>
<p>広告塔習作C Plan for Advertising Tower C c. 1956 水性インク、色鉛筆/紙 Ink and pencil on paper 19.2×27.5cm 個人蔵 Private collection</p>	<p>78.0×56.0cm 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art</p>	<p>「電気服」に基づく素描 Drawing after 'Electric Dress' 1956 水性インク、オイルパステル、水彩/紙 Ink, oil pastel and watercolour on paper 109.0×77.0cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>作品 Work 1957 油性インク、合成樹脂エナメル塗料、ポスターカラー/紙 Permanent marker, vinyl paint and poster color on paper 109.8×79.3cm 芦屋市立美術館 Ashiya City Museum of Art & History</p>
<p>備忘録 Notebook c. 1956 インク、色鉛筆/紙 Ink and pencil on paper 21.0×14.9cm ジョシュア・マックコレクション Collection of Joshua Mack</p>	<p>無題 (1) Untitled (1) 1956 オイルパステル/紙 Oil pastel on paper 110.0×77.0cm 大阪市立近代美術館建設準備室 Osaka City Museum of Modern Art</p>	<p>「電気服」に基づく素描 Drawing after 'Electric Dress' 1956 水性インク、オイルパステル/紙 Ink and oil pastel on paper 77.0×55.0cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>作品 Work 1957 油性インク、合成樹脂エナメル塗料、ポスターカラー/紙 Permanent marker, vinyl paint and poster color on paper 109.8×79.3cm 芦屋市立美術館 Ashiya City Museum of Art & History</p>
<p>電気服 Electric Dress 1956 (1986再制作) 管球、電球、合成樹脂エナメル塗料、コード、制御盤 Enamel paint on light bulbs, electrical cords and control console 165.0×80.0×80.0cm 高松市美術館 Takamatsu City Museum of Art</p>	<p>無題 (2) Untitled (2) 1956 オイルパステル/紙 Oil pastel on paper 110.0×77.0cm 大阪市立近代美術館建設準備室 Osaka City Museum of Modern Art</p>	<p>「電気服」に基づく素描 Drawing after 'Electric Dress' 1956 水性インク/紙 Ink on paper 76.9×54.7cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>作品 Work 1957 合成樹脂エナメル塗料、油彩/合板 Vinyl paint and oil on plywood 130.0×92.0cm 奈良県立美術館 Nara Prefectural Museum of Art</p>
<p>素描 Drawing 1956 オイルパステル、水性インク、水彩/紙 Oil pastel, ink and watercolour on paper 110.0×77.0cm 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art</p>	<p>無題 (3) Untitled (3) 1956 オイルパステル/紙 Oil pastel on paper 110.0×77.0cm 大阪市立近代美術館建設準備室 Osaka City Museum of Modern Art</p>	<p>「電気服」に基づく素描 Drawing after 'Electric Dress' 1956 水性インク/紙 Ink on paper 70.5×54.3cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>作品 Work 1958 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Vinyl paint on canvas 223.8×183.5cm 兵庫県立美術館 (山村コレクション) Hyogo Prefectural Museum of Art (The Yamamura Collection)</p>
<p>素描 Drawing 1956 オイルパステル、水性インク/紙 Oil pastel and ink on paper 110.0×77.0cm 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art</p>	<p>無題 (4) Untitled (4) 1956 オイルパステル/紙 Oil pastel on paper 110.0×77.0cm 大阪市立近代美術館建設準備室 Osaka City Museum of Modern Art</p>	<p>「電気服」に基づく素描 Drawing after 'Electric Dress' 1956 水性インク/紙 Ink on paper 76.8×54.5cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>作品 Work 1959 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Vinyl paint on canvas 220.2×184.8cm 広島市現代美術館 The Hiroshima City Museum of Contemporary Art</p>
<p>素描 Drawing 1956 オイルパステル、油性インク、水性インク/紙 Oil pastel, permanent marker and ink on paper 110.0×77.0cm 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art</p>	<p>無題 (5) Untitled (5) 1956 オイルパステル、水性インク/紙 Oil pastel and ink on paper 110.0×77.0cm 大阪市立近代美術館建設準備室 Osaka City Museum of Modern Art</p>	<p>「電気服」に基づく素描 Drawing after 'Electric Dress' 1956 オイルパステル/紙 Oil pastel on paper 76.9×54.3cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>作品 Work 1961 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Vinyl paint on canvas 161.5×130.0cm 兵庫県立美術館 (山村コレクション) Hyogo Prefectural Museum of Art (The Yamamura Collection)</p>
<p>素描 Drawing 1956 オイルパステル、水性インク、水彩/紙 Oil pastel, ink and watercolour on paper 110.0×77.0cm 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art</p>	<p>無題 (6) Untitled (6) 1956 オイルパステル/紙 Oil pastel on paper 110.0×77.0cm 大阪市立近代美術館建設準備室 Osaka City Museum of Modern Art</p>	<p>「電気服」に基づく素描 Drawing after 'Electric Dress' 1956 水性インク、オイルパステル、色鉛筆/紙 Ink, oil pastel and pencil on paper 76.9×54.6cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>	<p>Work Work 1961 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Vinyl paint on canvas 162.0×130.0cm 金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa</p>
<p>素描 Drawing 1956 オイルパステル、ポスターカラー/紙 Oil pastel and poster colour on paper 78.0×56.0cm 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art</p>	<p>無題 (7) Untitled (7) 1956 オイルパステル/紙 Oil pastel on paper 110.0×77.0cm 大阪市立近代美術館建設準備室 Osaka City Museum of Modern Art</p>	<p>習作 (「電気服」に基づく素描) Preparatory sketch after 'Electric Dress' c. 1956 水性インク/紙 Ink on paper 25.4×5.6cm 個人蔵 Private collection</p>	<p>黒い三ツ玉 Three Black Balls 1962 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Vinyl paint on canvas 195.0×140.5cm 滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga</p>
<p>素描 Drawing 1956 オイルパステル、ポスターカラー/紙 Oil pastel and poster colour on paper 78.0×56.0cm 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art</p>	<p>無題 (8) Untitled (8) 1956 オイルパステル、水彩/紙 Oil pastel and watercolour on paper 110.0×77.0cm 大阪市立近代美術館建設準備室 Osaka City Museum of Modern Art</p>	<p>素描 Drawing 1957 油性インク、水性インク、ポスターカラー/紙 Permanent marker, ink and poster color on paper 110.0×77.0cm 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art</p>	<p>金のWork A Golden Work A 1962 合成樹脂エナメル塗料、メタリック・パウダー/キャンバス Vinyl paint and metallic powder on canvas 162.0×132.0cm 千葉市美術館 Chiba City Museum of Art</p>
<p>素描 Drawing 1956 オイルパステル/紙 Oil pastel on paper</p>	<p>無題 (9) Untitled (9) 1956 オイルパステル、水彩/紙 Oil pastel and watercolour on paper 110.0×77.0cm 大阪市立近代美術館建設準備室 Osaka City Museum of Modern Art</p>	<p>作品 Work 1957</p>	
<p>素描 Drawing 1956 オイルパステル/紙 Oil pastel on paper</p>	<p>無題 (10) Untitled (10) 1956 オイルパステル/紙</p>	<p>作品 Work 1957</p>	

作品 Work 1962 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Vinyl paint on canvas 220.0×350.0cm 高松市美術館 Takamatsu City Museum of Art	106.0×87.8cm 個人蔵 Private collection	合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Acrylic lacquer on canvas 116.8×88.0cm 個人蔵 Private Collection	鉛筆/紙 Pencil on paper 18.6×26.4cm 個人蔵 Private collection
作品 (たが) Work (Hoops) 1963 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Vinyl paint on canvas 194.0×131.5cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	78B 78B 1978 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Acrylic lacquer on canvas 182.0×227.5cm 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	野外具体美術展 Outdoor Gutai Art Exhibition 1956 8ミリ、モノクローム、カラー (DVDに変換) 8 mm monochrome and colour film (transferred to DVD) 1'14" 協力: 大阪大学総合学術博物館 Courtesy: Museum of Osaka University	素描 Drawing c. 1978 鉛筆/紙 Pencil on paper 21.2×16.0cm 個人蔵 Private collection
Thanks Sam Thanks Sam 1963 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Vinyl paint on canvas 226.0×194.0cm 千葉市美術館 Chiba City Museum of Art	1982 May 23 1982 May 23 1982 コンテ/紙 Conte crayon on paper 64.8×49.8cm 個人蔵 Private collection	第2回具体美術展 The 2nd Gutai Art Exhibition 1956 8ミリ、モノクローム (DVDに変換) 8 mm monochrome film (transferred to DVD) 0'20" 協力: 大阪大学総合学術博物館 Courtesy: Museum of Osaka University	素描 Drawing c. 1978 鉛筆/紙 Pencil on paper 27.2×18.0cm 個人蔵 Private collection
WORK 1964 WORK 1964 1964 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Vinyl paint on canvas 195.8×131.8cm 宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art	1983 Nov. 1983 Nov. 1983 コンテ/紙 Conte crayon on paper 79.0×58.4cm 個人蔵 Private collection	「舞台服」リハーサル Rehearsal for Stage Clothes 1956 8ミリ、モノクローム (DVDに変換) 8 mm monochrome film (transferred to DVD) 2'43" 協力: 大阪大学総合学術博物館 Courtesy: Museum of Osaka University	素描 Drawing c. 1978 鉛筆/紙 Pencil on paper 19.2×13.9cm 個人蔵 Private collection
作品 Work 1965 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Vinyl paint on canvas 53.0×45.5cm 個人蔵 Private collection	1984 May 1984 May 1984 コンテ/紙 Conte crayon on paper 109.6×79.0cm 個人蔵 Private collection	舞台を使用する具体美術 Gutai Art on the Stage 1957 8ミリ、モノクローム (DVDに変換) 8 mm monochrome film (transferred to DVD) 4'13" 協力: 大阪大学総合学術博物館 Courtesy: Museum of Osaka University	素描 Drawing 1980s 鉛筆/紙 Pencil on paper 13.2×10.6cm 個人蔵 Private collection
地獄門 Gate of Hell 1965-69 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Vinyl paint on canvas 331.5×245.5cm 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	1984 Jun. 1984 Jun. 1984 コンテ/紙 Conte crayon on paper 109.8×79.0cm 個人蔵 Private collection	グタイピナコテカ開館披露パーティー Opening Party of Gutai Pinacotheca 1962 8ミリ、モノクローム (DVDに変換) 8 mm monochrome film (transferred to DVD) 0'38" 協力: 大阪大学総合学術博物館 Courtesy: Museum of Osaka University	'88B 習作 Study for '88B c. 1988 鉛筆/紙 Pencil on paper 36.6×27.4cm 個人蔵 Private collection
Spring 1966 Spring 1966 1966 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス、合板、 モーター Vinyl paint on canvas, plywood and motor φ 161.3cm 芦屋市立美術館 Ashiya City Museum of Art & History	'86G '86G 1986 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Acrylic lacquer on canvas 218.0×333.0cm 個人蔵 Private collection	Tanaka's Round Circle (撮影: 鍋倉武弘) Tanaka's Round Circle (filmed by Takeshiro Nabekura) 1966 8ミリ、カラー (DVDに変換) 8 mm colour film (transferred to DVD) 6'59" 個人蔵 Private collection	'88B 習作 Study for '88B c. 1988 鉛筆/紙 Pencil on paper 23.2×17.8cm 個人蔵 Private collection
作品66-SA Work 66-SA 1966 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Vinyl paint on canvas 193.8×130.8cm 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	'87H '87H 1987 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Acrylic lacquer on canvas 193.7×257.5cm 芦屋市立美術館 Ashiya City Museum of Art & History	Round on Sand (撮影・制作: 福澤博) Round on Sand (filmed and produced by Hiroshi Fukuzawa) 1968 16ミリ、カラー (DVDに変換) 16 mm colour film (transferred to DVD) 9'42" 個人蔵 Private collection	素描 Drawing c. 1988 鉛筆/紙 Pencil on paper 14.2×18.8cm 個人蔵 Private collection
67 67 1967 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス、合板 Vinyl paint on canvas and plywood φ 183.7cm ふくやま美術館 Fukuyama Museum of Art	Work '91A Work '91A 1991 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス、合板 Acrylic lacquer on canvas and plywood φ 200.0cm 芦屋市立美術館 Ashiya City Museum of Art & History	Round on Sand (撮影・制作: 福澤博) Round on Sand (filmed and produced by Hiroshi Fukuzawa) 1968 16ミリ、カラー (DVDに変換) 16 mm colour film (transferred to DVD) 9'42" 個人蔵 Private collection	'90C 習作 Study for '90C c. 1990 鉛筆/紙 Pencil on paper 20.2×14.0cm 個人蔵 Private collection
WORK 1968 WORK 1968 1968 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス、合板、 モーター Vinyl paint on canvas, plywood and motor φ 194.0cm 福島県立美術館 "Fukushima Prefectural Museum of Art"	2003E 2003E 2003 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Acrylic lacquer on canvas 145.0×112.2cm 個人蔵 "Private collection"	広告塔習作 Plan for Advertising Tower D c. 1956 鉛筆、色鉛筆/紙 (裏も同様) Pencil on paper (same on the other side) 17.8×11.4cm 個人蔵 Private collection	'90E 習作 Study for '90E c. 1990 鉛筆/紙 Pencil on paper 24.0×31.9cm 個人蔵 Private collection
'71S '71S 1971 合成樹脂エナメル塗料/帆布 Vinyl paint on canvas 185.5×148.0cm 高知県立美術館 Museum of Art, Kochi	2003G 2003G 2003 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Acrylic lacquer on canvas 145.0×112.2cm 個人蔵 Private collection	「電気服」習作 Study for 'Electric Clothes' c. 1956 水彩、水性インク/紙 Ink and watercolour on paper 30.4×28.7cm 個人蔵 Private collection	'91A 習作 Study for '91A c. 1991 鉛筆/紙 Pencil on paper φ 20.0cm 個人蔵 Private collection
1972G 1972G 1972 合成樹脂エナメル塗料/帆布 Vinyl paint on canvas	2004A-1 2004A-1 2004 合成樹脂エナメル塗料/キャンバス Acrylic lacquer on canvas 145.0×112.2cm 個人蔵 Private collection	「電気服」習作 Study for 'Electric Clothes' c. 1956 インク/紙 (裏は色鉛筆) Ink on paper (pencil on paper on the other side) 35.9×25.7cm 個人蔵 Private collection	素描 Drawing c. 1991 鉛筆/紙 Pencil on paper φ 20.0cm 個人蔵 Private collection
1972G 1972G 1972 合成樹脂エナメル塗料/帆布 Vinyl paint on canvas	2004A-2 2004A-2 2004	'78D ~81 習作 Study for '78D ~81 c. 1978	

版画(1)
Print (1)
2005
銅板画
Copper print 32.0×25.0cm
個人蔵
Private collection

版画(2)
Print (2)
2005
銅板画
Copper print 32.0×25.0cm
個人蔵
Private collection

版画(3)
Print (3)
2005
銅板画
Copper print
32.0×25.0cm
個人蔵
Private collection

版画(4)
Print (4)
2005
銅板画
Copper print
32.0×25.0cm
個人蔵
Private collection

版画(5)
Print (5)
2005
銅板画
Copper print
25.0×32.0cm
個人蔵
Private collection

版画試作
Study print
2005
銅板画
Copper print
32.0×25.0cm
個人蔵
Private collection

版画試作
Study print
2005
銅板画、鉛筆
Copper print and pencil on paper
32.0×25.0cm
個人蔵
Private collection

版画試作
Study print
2005
銅板画、色鉛筆
Copper print and pencil on paper
32.0×25.0cm
個人蔵
Private collection

銅板
Copper plate 2005
銅板
Copper plate
19.8×15.0cm
個人蔵
Private collection

銅板
Copper plate
2005
銅板
Copper plate
19.8×15.0cm
個人蔵
Private collection

銅板
Copper plate 2005
銅板
Copper plate
19.8×15.0cm
個人蔵
Private collection

銅板
Copper plate 2005
銅板
Copper plate
19.8×15.0cm
個人蔵
Private collection

銅板
Copper plate 2005
銅板
Copper plate 19.8×15.0cm

個人蔵
Private collection

スケッチブック 3
Sketchbook 3
1972-1977
スケッチブック
Sketchbook
18.4×25.6cm
個人蔵
Private collection

スケッチブック 4
Sketchbook 4
1978-1980
スケッチブック
Sketchbook
30.0×21.3cm
個人蔵
Private collection

スケッチブック 5
Sketchbook 5
1981-1984; 1996-1999
スケッチブック
Sketchbook
25.8×17.0cm
個人蔵
Private collection

スケッチブック 6
Sketchbook 6
1980s
スケッチブック
Sketchbook
41.9×49.8cm
個人蔵
Private collection

「真夏の太陽にいどむ野外モダンアート実
験展」出品作習作
Study for 'Experimental Outdoor
Exhibition of Modern Art to Challenge the
Midsummer Burning Sun'
c. 1955
鉛筆/紙
Pencil on paper
23.0×17.6cm
個人蔵
Private collection

「真夏の太陽にいどむ野外モダンアート実
験展」出品作習作
Study for 'Experimental Outdoor
Exhibition of Modern Art to Challenge the
Midsummer Burning Sun'
c. 1955
鉛筆/紙
Pencil on paper
17.6×23.0cm
個人蔵
Private collection

「真夏の太陽にいどむ野外モダンアート実
験展」出品作習作
Study for 'Experimental Outdoor
Exhibition of Modern Art to Challenge the
Midsummer Burning Sun'
c. 1955
鉛筆/紙
Pencil on paper
23.0×17.6cm
個人蔵
Private collection

「舞台服」習作
Study for 'Stage Clothes'
c. 1956
インク、水彩、鉛筆、色鉛筆/紙
Ink, watercolour, pencil on paper
29.4×22.0cm
個人蔵
Private collection

ポストカード
Postcard
c. 1962
合成樹脂エナメル塗料/紙
Vinyl paint on paper
14.2×10.3cm
個人蔵
Private collection

ポストカード
Postcard
c. 1962
合成樹脂エナメル塗料/紙
Vinyl paint on paper
14.2×10.3cm
個人蔵
Private collection

特別展示 | Connecting to Atsuko Tanaka

河合政之
Masayuki Kawai
Video Feedback Auto-generated Piece
2011
ビデオ
Video
1'00"

Video Feedback Aleatoric no.1
2011
ビデオ
Video
8'00"

Phantasm 2011
2011
ビデオ
Video
16'00"

松井紫朗
Shiro Matsui
between here and there is better than
either here or there
2011
リップストップ、空気、換気扇
Rip-stop, air, fan
サイズ可変
作家蔵
Collection of the Artist

上地由衣
Yui Uechi
Dance Portrait
2011
ビデオ
Video
1'26"

7 クラウドスケープ トランスゾーラー+近藤哲雄 Cloudscapes : Transsolar+Tetsuo Kondo

会期	2011年12月24日(土)~2012年3月22日(木)
会場	サンクンガーデン
開催日数	55日間
観覧料	高校生以上200円/当日有効の企画展・常設展のチケット提示により無料
入場者数	10,311人
一日平均	187人
カタログ	B5 8頁(記録冊子)。設営記録・展示写真、マティアス・シューラー、近藤哲雄のテキスト、解説所収。
ポスター	B1
チラシ	A4
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
特別協力	カナディアン・ソーラー・ジャパン株式会社
助成	Zumtobel、花様年、ホワイトストーン美術館、株式会社シーマ

【開催趣旨】

《クラウドスケープ》は「東京アートミーティング(第2回)建築・アートがつくり出す新しい環境」展の出品作品の一環として実現した。建築と環境との新しい関わりを、環境への働きかけによって生まれる空間体験(雲を見上げ、雲に触り、そして雲を見下ろす)を通して提示した。マティアス・シューラー(クライメート・エンジニア、トランスゾーラー社代表)と近藤哲雄(建築家)の協働によって、2010年の第12回ヴェネツィア・ビエンナーレ国際建築展において初めて実施された時とは異なり、屋外に置かれた透明

な容器に浮かぶ雲を階段で直線的に突き抜ける体験を通じて「かたち」として雲の存在が強調される。外部の天候に直接影響を受けて刻々と変化する空間は、環境に関わりあいながら全体でひとつとなる柔らかな建築をつくる試みであった。東京都現代美術館での展示に際しては、環境への配慮から、作品運営に必要な電力の一部を、会場内に設置したソーラーパネルによる太陽光発電でまかなった。

【作品情報】

《クラウドスケープ》
トランスゾーラー+近藤哲雄
協力: ナディール・アブデセメド(トランスゾーラー社プロジェクト・リーダー)、ヤコブ・メルク(トランスゾーラー社プロジェクト・サポート)
構造: 小西泰孝建築構造設計
施工: 平成建設
規模: 5.3×5.4×6.1m

【主要関連記事】

- (1) 新聞
「雲の中気分を体験 気候と人の関わりを表現」『岩手日報』2012年1月25日、p.17
「建築家が『人口雲』作る」『朝日新聞』2012年12月24日、p.36
- (2) 雑誌
江口和孝「天国への階段が都心にあった!!」(アート)『Tokyo Walker』vol.23 no.2、2012年、p.92
松島牧世「雲の中へ」(COLUMN)『いけ花 龍生』no.622、2012年、p.25
入江香菜子「雲の上の人になる」『リアルデザイン』vol.7 no.4、2012年、p.98
「自然と建築を一体的にデザインしたインスタレーション『クラウドスケープ』」『商店建築』2012年3月号、p.36

8 若手作家支援プログラム：ブルームバーグ・パヴィリオン・プロジェクト Bloomberg PAVILION Project

会期	2011年10月29日(土)～2012年10月8日(月)
会場	パブリック・プラザ
開催日数	108日間(本年度開催分のみ)
観覧料	無料
入場者数	5,329人(本年度開催分のみ)
一日平均	49人
ポスター	B1
チラシ	A3二つ折り(全面カラー)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
協賛	ブルームバーグL.P.

【開催趣旨】

平成19年度より民間からの全額協賛による資金援助を受けて実施する「Public Space Project」など、当館からの発信・連携機能を検討しつつ、若手の表現者を育成するプログラムを実施してきた。本年度は、国内外で注目を集める若手建築家、平田晃久が設計したブルームバーグ・パヴィリオンを舞台に、一年間(平成24年10月まで)に渡って若手アーティストの個展や公募展、パフォーマンス

ス・イベントを開催することとなった。本年度中に開催された4つのプログラムでは、作家らのアプローチはそれぞれ様ではないがパヴィリオンの形状あるいはコンセプトを反映した展示となった。その中でも、自然光を取り入れた映像展示(蓮沼執太)や鳥を招き入れたインスタレーション(狩野哲郎)など、普段美術館空間では困難な実験的な試みが可能となったことは特筆すべきである。

【プログラム】 ※本年度開催分のみ

狩野哲郎「自然の設計 / Naturplan」

2011年10月29日(土)～11月27日(日)

概要：パヴィリオン内に既製品を配し、鳥という異なる種の視点を取り入れることで、わたしたちの「自然」についての考え方を問うインスタレーションをおこなった。

関連イベント：アーティスト・トーク 狩野哲郎×浅井 裕介

11月27日(日)参加者数：45人

蓮沼執太「音楽からとんでみる3」

2011年12月10日(土)～1月15日(日)

概要：わたしたちが生きるこの世界で起こるあらゆる事象すべてを音楽的視点として捉え、それらを作曲する手法によって3つの映像と音楽をパヴィリオン空間に現前させた。

協力：Ballad, Musikelectronic Geithain

関連イベント：公開リハーサル、アーティスト・トーク

1月7日(土) 参加者数：350人

第15回文化庁メディア芸術祭協賛事業 Qosmo×テクノ手芸部「(U)ユー by Qosmo / テクノ手芸部 “デジタル”」

2012年2月4日(土)～3月4日(日)

概要：Qosmo(徳井直生、澤井妙治、アレキザンダー・リーダー)のスマートフォンによるインスタレーションと、テクノ手芸部(かすやきょうこ+よしたともふみ)の電子工作+手芸作品展示と参加型公開制作を並行して開催した。

素材協力：株式会社 中川ケミカル

関連イベント：テクノ手芸部公開制作

2月26日(日) 参加者数：328人

小林史子「Over the Horizon」

2012年3月24日(土)～4月22日(日)

概要：築100年以上の民家の柱を中心に、美術館内や近所の商店街から集めてきた家具や使われなくなった日用品、展示期間中に作家自身が使用した物などを水平に、地面から浮かぶように敷き詰めたインスタレーションを展開した。

関連イベント：アーティスト・トーク 小林史子×OJUN

4月1日(日) 参加者数：50人

【主要関連記事】

(1) 新聞

「ブルームバーグ・パヴィリオン・プロジェクト」『朝日新聞』2011年11月9日夕刊、p.5

中村宏美「プリーツの可能性－建築の場合」『繊研新聞』2011年12月19日、p.9

(2) 雑誌・書籍

平田晃久「ハイプレインによる有機的なまとまり」『GA JAPAN』110号、pp.152-155

平田晃久、外木裕子「組織的に感じる有機的な纏まり」『GA JAPAN』114号、pp.140-145

平田晃久「ブルームバーグ・パヴィリオン」『新建築』2012年1月号、pp.104-111

「蓮沼執太 音楽と空間」『美術手帖』2012年1月号、p.3

「Qosmo×テクノ手芸部」書籍『第15回文化庁メディア芸術祭受賞作品集』文化庁メディア芸術祭事務局2012年2月1日

「Qosmo×テクノ手芸部」書籍『羊毛フェルトでふわピカ動物をつくろう』、マイナビ編集部、2012年10月31日、p.25

(3) その他(ネット、テレビなど)

「蓮沼執太 have a go at flying from music part 3展」『PUBLIC-IMAGE.ORG』2011年12月8日

「Qosmo×テクノ手芸部、平田晃久 建築家の視点で楽しむ展示空間 後編」『PUBLIC-IMAGE.ORG』2012年3月30日

「Qosmo×テクノ手芸部」『@nifty デイリーポータルZ』2012年2月13日

「Qosmo×テクノ手芸部」『Tokyo Art Navigation』2012年2月号

「Qosmo×テクノ手芸部」『ART iT』2012年2月1日、2月16日

MOTコレクション

開催日数	249日
入場者数	96,765人
一日平均	388人

[1]第1期	「クロニクル1947-1963 アンデパンダンの時代」 「特集展示 ピピロッチェ・リスト」 「特別展示 森万里子」
会期	2011年2月26日(土)―2011年5月8日(日)
出品点数	115点
展示内容	1Fでは、昨年度第4期より引き続き、ピピロッチェ・リストの《A Liberty Statue for Tokyo》と森万里子、山川冬樹の作品を紹介したほか、ミゲル・リオ=ブランコ、平川典俊、チウ・アンションの作品を展示した。 3Fでは、引き続き「クロニクル1947-1963 アンデパンダンの時代」を行った。
入場者数	12,542人(2011年4月1日より5月8日まで)
[2]第2期	「サイレント・ナレーター それぞれのものがたり」 「特集展示 石田尚志」
会期	2011年6月11日(土)―10月2日(日)
出品点数	48点
ポスター	B1
リーフレット	210×148mm 中綴じ8ページ
展示内容	1F展示室では、新収蔵作家の表現世界を多角的に紹介するものとして、「特集展示 石田尚志」を行った。絵画の生成を追ったドローイングアニメーションで知られる彼の作品のうち、新たに収蔵された最初期の映像作品や代表作のほか、物質や身体への志向を露わにした新作までを壮大なスケールのインスタレーションとして展示し、時間と空間をいかに分析するかという絵画の実践の新たな可能性を示した。また会期中には、詩人の吉増剛造を招き、石田とともに「映像の前の身振り」を引き出すパフォーマンス「Cinéオペレーション」を開催した。3F展示室では、テーマ展示「サイレント・ナレーター それぞれの物語」を開催した。小泉明郎、泉太郎、落合多武、加藤泉、小金沢健人らの新収蔵作品を中心に、物語するという人間の根源的な表現の力について検証するとともに、他者の物語を共有するという、東日本大震災直後の状況に対するひとつの問題提起とした。
展示構成	3F—I 聞く物語、見る物語 小泉明郎/II ばらばらとつながりの物語 泉太郎、加藤泉、千葉正也、落合多武、小金沢健人、榎倉康二/III 小さくて大きい物語 パウリーナ・フィフタ=チェルナ、ロイ・リキテンスタイン、ディヴィッド・ホックニー、森淳一、河原温、大竹伸朗、ジュリアン・シュナーベル、荒木珠奈
入場者数	49,699人
関連企画	「Ciné オペレーション 吉増剛造×石田尚志」 日時：2011年9月10日 会場：地下2F 講堂 入場者数：215人
主要関連記事	大西若人「特集展示・石田尚志/田口行弘展 ぐんぐん進んでいく快感」『朝日新聞』2011年6月22日夕刊 土屋誠一「線描が振り付ける 『MOTコレクション 特集展示 石田尚志』展」『美術手帖』2011年9月号 佐々木敦「批評時空間」『新潮』2011年9月号
[3]第3期	「布に何が起こったか? 1950-60年代の絵画を中心に」 「木の時間、石の時間」 「特別展示 浅井裕介」
会期	2011年10月29日(土)―2012年1月15日(日)
出品点数	85点

ポスター	B1
リーフレット	210×148mm 中綴じ8ページ
展示内容	1Fでは、1950年代から60年代にかけて制作された絵画作品を、絵画の支持体であるカンヴァスを巡ってなされた様々な試みという切り口から紹介した。冒頭は映像作品、デニス・オッペンハイムの《振動#1》により、「物」としての画面への着目を促し、具体美術協会の初期作品、ルーチョ・フォンタナやクロード・ヴィアラ、モーリス・ルイス、ケネス・ノーランドらによる作品を取り上げ、その実践をあらためて検証する機会とした。3Fでは、「木の時間、石の時間」という副題のもと、「樹木」や「石」という素材から想起される物理的性格・比喩的意味を手掛かりに、50年代から2010年代までの版画、彫刻、絵画といった多様な作品を、大岩オスカーの制作記録映像や栗田宏一の特別出品インスタレーションを交えて紹介した。また、3F・C室では、実際の土を素材とする「泥絵」によって知られる浅井裕介の公開制作を行った。
展示構成	1F—デニス・オッペンハイム/具体美術協会/ヨーロッパの作家たち/アメリカの作家たち/新収蔵品 モニール・ファーマンファーマイアン、シャジャ・シカンダー 3F—I木は育つ(大岩オスカー)/II人の姿、木の姿(駒井哲郎、舟越桂)/III木の下で 石、そして土(リチャード・ロング、日高理恵子、中林忠良、ロジャー・アックリング、ブライス・マーデン、栗田宏一)/特別展示 浅井裕介
入場者数	22,514人
関連企画	講演会「カラーフィールド絵画はいま」 講師：加治屋健司氏 日時：2011年11月19日 場所：地下2F講堂 入場者数：50人
主要関連記事	古谷利裕「文化 美術評 MOTコレクション展『布になにが起こったか?/1950～60年代の絵画を中心に』表面と揺らぐ支持体の関係性」『東京新聞』夕刊 2011年11月11日 岸桂子「@展覧会 浅井裕介展 根源的な喜びをたたえて」『毎日新聞』夕刊 2011年11月15日
[4]第4期	「特集展示 福島秀子」 「クロニクル 1964- OFF MUSEUM」
会期	2012年2月4日(金)—2012年5月6日(日)
出品点数	185点
ポスター	B1
リーフレット	210×148mm 中綴じ16ページ
展示内容	1Fでは、1940年代末より80年代末にいたるまで、絵画を中心に発表しつづけた作家、福島秀子の特集展示を行った。それに関連して、福島が50年代に所属していたグループ「実験工房」の活動、福島とはほぼ同世代で50年代にその才能が注目されるようになった女性作家たち(榎本和子、漆原英子、芥川(間所)紗織、草間彌生、宮脇愛子)、さらに福島のみならず50年代の日本の美術界に大きな影響をもたらしたアンフォルメルについて、具体美術協会との関わりを紹介した。 3Fでは、「クロニクル—戦後日本美術を見直す」シリーズの第3回目として、1964年以降の美術動向に焦点を当て、美術館から逸脱し、既存の枠組みへの問題提起を行った作家・作品を新収蔵品を交えて展示した。
展示構成	1F—実験工房/50年代の女性作家たち/特集展示 福島秀子/アンフォルメルと具体 3F—「クロニクル 1964- OFF MUSEUM」美術館から外れて/観ることを問う/「彫刻」を求めて/インターメディア/トランスメディア/再び、美術館へ
入場者数	12,010人(2月4日より3月31日まで)
関連企画	①篠原有司男氏講演会「アンデパンダン展を曲解したら、OFF MUSEUM展がスタートした」 日時：2012年2月26日(日) 場所：地下2F講堂 入場者数：100人 ②鼎談「現代泡沫論」 講師：秋山祐徳太子氏、赤瀬川原平氏、山下裕二氏 日時：平成24年3月10日(土) 場所：地下2F講堂 入場者数：200人
主要関連記事	岸桂子「選挙活動も『箱』の中に 〈美・コレクション〉」『毎日新聞』夕刊 2012年3月14日

第1期

【平成23年度 東京都現代美術館年報 研究紀要 第14号】「I. 事業報告 | 2常設展 第4期」を参照

第2期

1F 特集展示 石田尚志

1 石田尚志 富士 1987 ペン/紙 14.8×21.7cm 作家蔵	5 石田尚志 渦 1991 水彩/紙、2枚組 110×76.5cm、110×77.7cm 作家蔵	10 石田尚志 絵巻その2(原画) 1996 インク/紙	15 石田尚志 三つの部屋 無音の部屋あるいは暗くなる部屋 2010 ビデオ、5分47秒 作家蔵
2 石田尚志 王の入場を待つバベルの塔の二十一階 1988 油彩/カンヴァス 106×90cm 作家蔵	6 石田尚志 三つの部屋 1994 油彩/板、3枚組 (各) 120×40cm 作家蔵	11 石田尚志 部屋/形態 1999 16mmフィルム、7分 作家蔵	16 石田尚志 海の壁 一生成する庭 2007 ビデオ、6分 作家蔵
3 石田尚志 竜が住み着いたバベルの塔 1989 油彩/カンヴァス 80×99.6cm 作家蔵	7 石田尚志 絵巻 1995 8mmフィルム、5分10秒	12 石田尚志 海中道路(行き・帰り) 2011 ビデオ、10分31秒 作家蔵	17 石田尚志 浜の絵 2011 ビデオ、14分10秒 作家蔵
4 石田尚志 立つ人 1990 水彩/紙 61×54cm 作家蔵	8 石田尚志 絵巻(原画) 1995 インク/紙	13 石田尚志 三つの部屋 音楽のある部屋 2010 ビデオ、26分12秒 作家蔵	18 石田尚志 海坂の絵巻 2007 墨/紙、ビデオ
	9 石田尚志 絵巻その2 1996 8mmフィルム、3分45秒	14 石田尚志 三つの部屋 窓 2010 ビデオ、9分26秒 作家蔵	

3F サイレントナレーター それぞれのものがたり

1 小泉明郎 お母さん 2003 シングル・チャンネル・ビデオ、7分	9 加藤 泉 無題 2006 油彩/カンヴァス 194×194cm	17 森 淳一 whirl 2003 大理石 16×16.5×24.5cm	25 デイヴィッド・ホックニー スプリングラー 1967 アクリル/カンヴァス 125.8×123.8cm
2 小泉明郎 ヒューマン・オペラ××× 2007 シングル・チャンネル・ビデオ、17分	10 落合多武 Cat Curving 2007 アクリル、色鉛筆/カンヴァス 224×198cm	18 森 淳一 Run 2003 大理石 36×44×21.5cm	26 パウリーナ・フィフタ・チェルナ ヨゼフについて「人生の3人の男たち」 シリーズより 2003 ビデオ、10分 作家寄贈
3 小泉明郎 アメイジング・グレイス 2001 シングル・チャンネル・ビデオ、3分30秒 作家寄贈	11 落合多武 Sommelier 2009-2010 アクリル、色鉛筆、鉛筆/カンヴァス 243.5×195.5cm	19 河原 温 APR.8,1981-シリーズ「今日」(1966)から 1981 アクリル/カンヴァス 25.7×33.4cm	27 パウリーナ・フィフタ・チェルナ マロシュと一緒に「人生の3人の男たち」 シリーズより 2003 ビデオ、20分 作家寄贈
4 泉 太郎 Butter 2010 DVD8点、ミクストメディア 3600×3600×1750cm 作家寄贈	12 落合多武 Brown madleine 1999 カラー転写、テープ/布 160×112cm	20 河原 温 20 JUL.1985-シリーズ「今日」(1966)から 1985 アクリル/カンヴァス 45.9×61.2cm	28 大竹伸朗 ゴミ男 1987 バルサ、印刷物、鉄、木、プラスチック、 ゴム、フィルム、段ボール、植物、布、厚紙、 紙、マスキングテープ、石膏、アクリル、油 彩、水彩、缶、砂、梱包材、靴下、おもちゃ のピストル、ギターネック、グラインダー の歯、イミテーションの真珠、カシュー塗 料、木炭、消しゴム、家庭用炭酸ガスボン ベ、包装紙、紙テープ、木屑、ロウ、竹、は け、オープンリール用録音テープ/木製パ ネル; テープレコーダー、マスキングテ ープ、スピーカー
5 千葉正也 Jungle 2006 油彩/カンヴァス 39.8×93cm 寄託	13 落合多武 猫絵画(映画監督) 1995 アクリル、インク、色鉛筆/カンヴァス 142.2×162.5cm 作家寄贈	21 河原 温 NOV.21,1985-シリーズ「今日」(1966)から 1985 アクリル/カンヴァス 25.7×33.4cm	29 ジュリアン・シュナーベル 森の王 1984 油彩、プレート、ポンド、ブロンズ/板 285×585cm
6 千葉正也 Richard and Donald Shimoda 2006 油彩/カンヴァス 45.2×129cm 寄託	14 榎倉康二 Story & Memory(PW.-No.112) 1993 ゼラチン・シルバー・プリント、2枚組 寄贈	22 河原 温 "I GOT UP"シリーズ 1975 絵葉書(ニューヨーク発信) 9×11.4cm 岡崎和郎氏寄贈	30 荒木珠奈 Caos Poetico(詩的な混沌) 2005 紙、セロファン、電球、電線 サイズ可変
7 千葉正也 Story of a famous tree #9 2007 油彩/カンヴァス、木 87.3×126cm 寄託	15 榎倉康二 Story & Memory(PW.-No.113) 1993 ゼラチン・シルバー・プリント、2枚組 寄贈	23 河原 温 "I am still alive"シリーズ 1984 電報(ニューヨーク発信の国際電報) 萬木康博氏寄贈	
8 千葉正也 Story of a famous tree #11 2007 油彩/カンヴァス、木 87.3×126cm 寄託	16 小金沢健人 Untitled 2004-2005 色鉛筆/紙、13点 一部作家寄贈	24 ロイ・リキテンスタイン ヘア・リボンの少女 1965 油彩、マグナ/カンヴァス 121.9×121.9cm	

第3期

1F 布に何が起ったか? 1950-60年代の絵画を中心に

1 デニス・オッペンハイム 振動#1 1971 ビデオ、13分30秒	黒ペンキ、油彩、蠟原紙によるステンシル /新聞紙 161.8×130.5cm	16 クロード・ヴィアラ 無題 1979 アクリル/軍隊用テントの画布 265×460cm	1964 金属粉、塗料/カンヴァス 196.8×454cm
2 デニス・オッペンハイム 二段階の伝達ドローイング (未来の状態への前進) 1972 ビデオ、7分42秒	9 嶋本昭三 作品(六) c.1950 白ペンキ、鉛筆/新聞紙 194×130.6cm	17 イヴ・クライン 空気の建築 ANT-102 1961 顔料、合成樹脂、木炭/カンヴァス、紙 263×214cm	24 シャジャ・シカンダー やむことのない煽動 2009 インク、グワッシュ/紙 38.1×29.2cm (20点組)
3 デニス・オッペンハイム 二段階の伝達ドローイング (過去の状態への回帰) 1971 ビデオ、12分04秒	10 村上三郎 作品 1953 油彩/カンヴァス 73×53cm	18 ウィレム・デ・クーニング 無題(女) 1966-1967 油彩/紙、カンヴァス 190.5×109.2cm	25 モニール・ファーマンファーマイアン Heptagon (七角形) 2008 鏡、石膏/木 直径100cm
4 白髪一雄 作品 c.1954 油彩/カンヴァス 89×89.5cm	11 村上三郎 作品 1957 ミクストメディア/板 91.6×91.2cm	19 マーク・ロスコ 赤の中の黒 1958 油彩/カンヴァス 176.5×233.7cm	26 モニール・ファーマンファーマイアン Heptagon (七角形) 2008 鏡、石膏/木 直径100cm
5 白髪一雄 作品 c.1954 油彩/カンヴァス 89×89.5cm	12 村上三郎 作品 1959 VB塗料、カンヴァス、コラージュ 130×112.8cm	20 アンソニー・カロ シー・チェンジ 1970 彩色した銅 94×292×140cm	27 モニール・ファーマンファーマイアン Square (四角形) 2008 鏡、石膏/木 直径100cm
6 白髪一雄 式(天巧星狼子) 1962 油彩/カンヴァス 181×276cm	13 元永定正 作品 1962 エナメル/カンヴァス 173×274cm	21 モーリス・ルイス 金色と緑色 1958 アクリル/カンヴァス 237.5×352cm	28 モニール・ファーマンファーマイアン Octagon (八角形) 2008 鏡、石膏/木 直径100cm
7 白髪一雄 作品(赤い材木) 1957 赤色塗料/木 197×190.5×169.5cm	14 エンリコ・カステッラーニ 拡張する表面 1966 油彩、釘/カンヴァス 200×200cm	22 ケネス・ノーランド ヴァージニア・サイト 1959 アクリル/カンヴァス 178×178cm	29 モニール・ファーマンファーマイアン Nonagon (九角形) 2008 鏡、石膏/木 直径100cm
8 嶋本昭三 作品(ママ) 1953	15 ルーチョ・フォンタナ 空間概念・神の終焉 1964 油彩/カンヴァス 178×123cm	23 フランク・ステラ クオランバ	30 モニール・ファーマンファーマイアン Octagon (八角形) II 2008 鏡、石膏/木 直径100cm

3F 木の時間、石の時間

I 木は育つ

1 大岩オスカル 戦争と平和(戦争) 2001 油彩/カンヴァス 227×444cm	2 大岩オスカル 戦争と平和(平和) 2001 油彩/カンヴァス 227×444cm	3 大岩オスカル ホワイト(オス)カー 森 2000 油彩/カンヴァス 227×444cm	4 大岩オスカル お客様 2000 油彩/カンヴァス 227×222cm	5 大岩オスカル フラワーガーデン(センター) 2004 油彩/カンヴァス 227×111cm 寄託	6 制作ドキュメント映像 「フラワーガーデン 大岩オスカル ある夏のアトリエ」 2004-2011 監督・撮影・編集 ジャン・ピエール・テンシン 13分25秒
---	---	--	---	--	---

II 木の姿、人の姿

7 駒井哲郎 教会の横 1955 エングレーヴィング、ドライポイント(雁皮刷) 15.7×11.1cm	8 駒井哲郎 樹木 ルドンの素描による 1956 エッチング 23×19.5cm	9 駒井哲郎 樹木 1957 エッチング 17.8×27cm	10 駒井哲郎 樹 1958 エッチング 27×18cm	11 駒井哲郎 樹木(森) 1958 アクアチント、エッチング、ドライポイント 26×36.2cm	12 駒井哲郎 樹木 1958 エッチング 25.3×21cm
--	---	---	---	--	--

13 駒井哲郎 庭の一隅 1958 エングレーヴィング、エッチング、ドライ ポイント 12.4×10.9cm	14 駒井哲郎 果実の受胎 1959 アクアチント(サンドペーパー使用)、エッ チング、ドライポイント 26.4×36cm	15 駒井哲郎 森・樹木 1960 ソフトグランド・エッチング、エングレー ヴィング 29.7×36.2cm	16 駒井哲郎 蝕果実 1960 アクアチント(サンドペーパー使用)、エッ チング(雁皮刷) 17.5×30cm	17 駒井哲郎 女 1960 エッチング 20.7×15cm	18 駒井哲郎 PL11.腐刻画「人それ呼んで反歌という」 1966 エッチング 27×16.4cm
19 駒井哲郎 二樹 1970 エッチング 24.5×16.5cm	20 駒井哲郎 森の中の小さな空き地(小) 1970 エッチング 10.4×12cm	21 駒井哲郎 風景 1970 エッチング 10.2×11.7cm	22 駒井哲郎 大きな樹 1971 エッチング 44.8×32.6cm	23 植木 茂 トルソ c.1952 木(たも) 77×30×35cm	24 舟越 桂 静かな向い風 1988 楠に彩色、大理石 H.84.5cm
25 舟越 桂 遅い振り子					

1992
楠に彩色、大理石、鉄
H.91cm

26
舟越 桂
途切れぬいささやき
1990
楠に彩色、大理石
H.83cm
寄託

27
猪原大華
樹
1964
紙本彩色
157.5×137.5cm

28
ジョゼッペ・ペノーネ
木の書物
1986-1989
木
403×181cm

III木の下で 一石、そして土

29
ロジャー・アックリング
テムズの木
1980
木、太陽光
5×4.7×2.8cm

30
ロジャー・アックリング
ハリス島ローデル(アウター・ヘブリ
ディアス諸島)
1981
木、太陽光
5×16.4×10.9cm

31
中林忠良
Position '77-15
1977
ディープ・エッチング、アクアチント、エッ
チング
45×56.3cm

32
中林忠良
転位 '82-地- I (冬)
1982
エッチング、アクアチント
57×49cm
*前期のみ

33
中林忠良
転位 '82-地- II (秋)
1982
エッチング、アクアチント

第4期

1F 特集展示 | 福島秀子

実験工房

1
北代省三(構成、大辻清司(撮影)
『アサヒグラフ』1953年1月17日合併号
「APN」のためのカット(別バージョン)
1953/2003
ゼラチンシルバープリント(プリント:齋藤
さだむ、発行:東京パブリッシングハウス)
53.5×43.6cm

2
北代省三(構成、大辻清司(撮影)
『アサヒグラフ』1953年2月4日号「APN」
のためのカット(別バージョン)
1953/2003
ゼラチンシルバープリント(プリント:齋藤
さだむ、発行:東京パブリッシングハウス)
53.5×43.6cm

3
北代省三(構成、大辻清司(撮影)
『アサヒグラフ』1953年3月4日号「APN」
のためのカット(別バージョン)
1953/2003
ゼラチンシルバープリント(プリント:齋藤
さだむ、発行:東京パブリッシングハウス)
53.5×43.6cm

4
北代省三(構成、大辻清司(撮影)
『アサヒグラフ』1953年4月1日号「APN」
のためのカット(別バージョン)
1953/2003
ゼラチンシルバープリント(プリント:齋藤
さだむ、発行:東京パブリッシングハウス)
53.5×43.6cm

57×49cm
*前期のみ

34
中林忠良
転位 '82-地- III (冬)
1982
エッチング、アクアチント
57×49cm
*前期のみ

35
中林忠良
転位 '82-地- V (春)
1982
エッチング、アクアチント
57×49cm
*前期のみ

36
中林忠良
転位 '82-地- VI (夏)
1982
エッチング、アクアチント
57×49cm
*前期のみ

37
中林忠良
転位 '83-地- I
1983
エッチング、アクアチント
57×49cm
*前期のみ

38
中林忠良
転位 '83-地- II
1983
エッチング、アクアチント
57×49cm
*前期のみ

39
中林忠良
転位 '83-地- VIII
1983
エッチング、アクアチント
57×49cm
*前期のみ

40
中林忠良
転位 '83-地- IX
1983
エッチング、アクアチント
57×49cm
*前期のみ

41
中林忠良
転位 '92-地- I
1992
エッチング、アクアチント

62×101cm
作家寄贈
*後期のみ

42
中林忠良
転位 '92-地- III (出水)
1992
エッチング、アクアチント
62×101cm
作家寄贈
*後期のみ

43
中林忠良
転位 '97-地- I
1997
エッチング、アクアチント、リトグラフ (2
版刷)
59.5×101cm
作家寄贈
*後期のみ

44
中林忠良
転位 '97-地- III
1997
エッチング、アクアチント、リトグラフ (2
版刷)
59.5×101cm
作家寄贈
*後期のみ

45
中林忠良
転位 '98-地- II
1998
エッチング、アクアチント
59.5×101cm
作家寄贈
*後期のみ

46
中林忠良
転位 '99-地- I
1999
エッチング、アクアチント
59.5×101cm
作家寄贈
*後期のみ

47
転位 '01-地- II
2001
エッチング、アクアチント、ドライポイン
ト、リトグラフ (2版刷)
59.5×97cm
作家寄贈
*後期のみ

48
日高理恵子
樹を見上げてVII(ドローイングV、VI、VII、IX)
1993

鉛筆/紙(4点)
(各) 95×70cm
賛美小舎(上田國明・克子)コレクション寄贈

49
日高理恵子
樹の空間からVII
2000
岩絵具/紙(3枚組)
(各) 140×140、115×115、100×100cm
賛美小舎(上田國明・克子)コレクション寄贈

50
栗田宏一
ソイル・ライブラリー JAPAN
2008
全国365か所の土、ガラス瓶
可変

51
栗田宏一
土の時間/岩手
2007
岩手県全土の土
可変
特別出品(作家蔵)

52
栗田宏一
POYA DAY ー満月の日の小石拾い108夜
1991-1999
小石(3点組)
(各) 44×44cm
特別出品(作家蔵)

53
リチャード・ロング
イングランド・ジャパン・サークルズ
1976
スレート
600×600cm

54
ブライス・マーデン
ムーン I
1977
油彩、ワックス/カンヴァス
213.4×304.7cm

特集展示 浅井祐介

55-57
浅井祐介
泥絵・素足の大地/泥絵・地中の海/泥絵・
へその木
2011
土・粘土/木製パネル
300×600cm、220×300cm、600×150cm
*会期中公開制作

『アサヒグラフ』1954年2月3日号「APN」
のためのカット(別バージョン)
1954/2003
ゼラチンシルバープリント(プリント:齋藤
さだむ、発行:東京パブリッシングハウス)
53.5×43.6cm

10
北代省三(構成、大辻清司(撮影)
『アサヒグラフ』「APN」のためのカット(未
掲載)
c.1953/2003
ゼラチンシルバープリント(プリント:齋藤
さだむ、発行:東京パブリッシングハウス)
53.5×43.6cm

11
山口勝弘(構成、大辻清司(撮影)
『アサヒグラフ』1953年2月11日号「APN」
のためのカット(別バージョン)
1953/2002
ゼラチンシルバープリント(プリント:齋藤
さだむ、発行:東京パブリッシングハウス)
53.5×43.6cm

12
山口勝弘(構成、大辻清司(撮影)
『アサヒグラフ』1953年3月18日号「APN」
のためのカット(別バージョン)
1953/2002
ゼラチンシルバープリント(プリント:齋藤
さだむ、発行:東京パブリッシングハウス)
53.5×43.6cm

13
山口勝弘(構成、大辻清司(撮影)
『アサヒグラフ』1953年5月13号「APN」の
ためのカット(別バージョン)

1953/2002
ゼラチンシルバープリント(プリント:齋藤
さだむ、発行:東京パブリッシングハウス)
53.5×43.6cm

14
山口勝弘(構成、大辻清司(撮影)
『アサヒグラフ』1953年6月10日号「APN」
のためのカット(別バージョン)
1953/2002
ゼラチンシルバープリント(プリント:齋藤
さだむ、発行:東京パブリッシングハウス)
53.5×43.6cm

15
山口勝弘(構成、大辻清司(撮影)
『アサヒグラフ』1953年7月22号「APN」の
ためのカット(別バージョン)
1953/2002
ゼラチンシルバープリント(プリント:齋藤
さだむ、発行:東京パブリッシングハウス)
53.5×43.6cm

16
山口勝弘(構成、大辻清司(撮影)
『アサヒグラフ』1953年9月2日号「APN」
のためのカット(別バージョン)
1953/2002
ゼラチンシルバープリント(プリント:齋藤
さだむ、発行:東京パブリッシングハウス)
53.5×43.6cm

17
山口勝弘(構成、大辻清司(撮影)
『アサヒグラフ』1953年10月7日号「APN」
のためのカット(別バージョン)
1953/2002
ゼラチンシルバープリント(プリント:齋藤

さだむ、発行：東京パブリッシングハウス）
53.5×43.6cm

18
山口勝弘（構成）、大辻清司（撮影）
『アサヒグラフ』1953年12月16日号「APN」
のためのカット（別バージョン）
1953/2002
ゼラチンシルバークラウド（プリント：斎藤
さだむ、発行：東京パブリッシングハウス）
53.5×43.6cm

19
山口勝弘（構成）、大辻清司（撮影）
『アサヒグラフ』『APN』のためのカット（未
掲載）
c.1953/2002
ゼラチンシルバークラウド（プリント：斎藤
さだむ、発行：東京パブリッシングハウス）
53.5×43.6cm

20
山口勝弘（構成）、大辻清司（撮影）
『アサヒグラフ』『APN』のためのカット（未
掲載）
c.1953/2002
ゼラチンシルバークラウド（プリント：斎藤
さだむ、発行：東京パブリッシングハウス）
53.5×43.6cm

21
斎藤義重（構成）、大辻清司（撮影）
『アサヒグラフ』1953年4月15号「APN」のた
めのカット（別バージョン）
1953/1996
ゼラチンシルバークラウド
30.6×25.4cm

22
勅使河蒼風（構成）、大辻清司（撮影）
『アサヒグラフ』1953年9月16日号「APN」
のためのカット（別バージョン）
1953/1980s
ゼラチンシルバークラウド
30.7×25.5cm

23
勅使河蒼風（構成）、大辻清司（撮影）
『アサヒグラフ』1953年10月21日号
「APN」のためのカット（別バージョン）
1953/1980s
ゼラチンシルバークラウド
30.7×25.5cm

24
勅使河蒼風（構成）、大辻清司（撮影）
『アサヒグラフ』1953年11月25日号
「APN」のためのカット（別バージョン）
1953/1996
ゼラチンシルバークラウド
30.7×25.5cm

25
長谷川三郎（構成）、大辻清司（撮影）
『アサヒグラフ』1954年1月13日号「APN」
のためのカット（別バージョン）
1954/1980s
ゼラチンシルバークラウド
30.7×25.5cm

26
長谷川三郎（構成）、大辻清司（撮影）
『アサヒグラフ』1953年10月28日号
「APN」のためのカット（別バージョン）
1954/1980s
ゼラチンシルバークラウド
30.7×25.5cm

27
長谷川三郎（構成）、大辻清司（撮影）
『アサヒグラフ』1953年12月2日号「APN」
のためのカット（別バージョン）
1954/1980s
ゼラチンシルバークラウド
30.7×25.5cm

28
大辻清司
eyewitness
ゼラチンシルバークラウド
43×35.5cm

29
山口勝弘（構成）、鈴木博義（音楽）
試験飛行家W・S氏の眼の冒険
1953（1986再制作）
オート・スライド（DVDに変換）、77スラ
イド、4分51秒
山口勝弘氏寄贈

30
福島秀子（構成）、福島和夫（音楽）
水泡は削られる
1953（1986再制作）
オート・スライド（DVDに変換）、66スラ
イド、6分18秒
山口勝弘氏寄贈

31
北代省三
回転する面による構成
1951
油彩/カンヴァス
27.3×22.2cm
作家寄贈

32
北代省三
回転する面による構成
c.1952
油彩/厚紙
72.3×60.6cm
作家寄贈

33
北代省三
楽園喪失（回転する面による構成）
c.1952-1953
油彩/合板、厚紙
72.3×60.6cm

34
北代省三
無題
油彩/カンヴァス
23.3×15.6cm
福島和夫氏蔵

35
山口勝弘
ウィトリヌ 空虚な眼
1952
紙、水彩、モールガラス、油彩/合板
56×65×9cm

36
山口勝弘
ウィトリヌ 夜の進行
1954
紙、水彩、モールガラス、油彩/合板
65.5×56.5×9cm

37
駒井哲郎
星月夜
1950
アクアチント、メゾチント、ドライポイン
ト（雁皮刷）
12×15.5cm

38
駒井哲郎
夢
1949
メゾチント
12×15.5cm

39
駒井哲郎
消えかかる夢
1951
アクアチント、メゾチント、ドライポイン
ト
12.5×15.3cm

40
駒井哲郎
夢の終り
1951
エンブレイヴィング、メゾチント、ルー
レット（雁皮刷）
12.5×15.5cm

41
駒井哲郎
フューグ・ソムナンビュール
1952
エンブレイヴィング（雁皮刷）
26×20.5cm

42
駒井哲郎
フューグ・ソムナンビュール
1952
エンブレイヴィング、ドライポイント（雁皮刷）
24.5×17cm

43
駒井哲郎
フューグ・ソムナンビュール
1952
エンブレイヴィング（雁皮刷）
24.3×19.9cm

44
駒井哲郎
フューグ・ソムナンビュール
1952
エンブレイヴィング（雁皮刷）
14.7×17.8cm

45
駒井哲郎
街 吹雪
1953
アクアチント
13.5×15.5cm

46
駒井哲郎
街 雑踏
1953
アクアチント
14×16cm

47
駒井哲郎
タベの街
1953
アクアチント
11.9×8cm

48
駒井哲郎
時間の迷路
1952
アクアチント（サンドペーパー使用）
24×22.4cm

49
実験工房関係資料
福島和夫氏蔵

50
実験工房関係資料（第2回発表会パン
フレット、第4回発表会パンフレット、
シェンベルグ作品発表会、ミュージック
コンクリートパンフレット）
川崎市岡本太郎美術館蔵

50年代の女性作家たち

51
榎本和子
停止からの出発
1952
油彩/カンヴァス
96.5×70.5cm
福島和夫氏寄贈

52
漆原英子
Eidolon
1956
油彩/カンヴァス
73×90.9cm

53
芥川（間所）紗織
女 XI
1955
インク、のり染/綿布
130.5×89.5cm

54
芥川（間所）紗織
イザナギノミコトの国造り
1955
インク、のり染、パステル/綿布
130.5×89.4cm
間所幸雄氏寄贈

55
草間彌生
無題
1951
鉛筆/紙
35.6×25.4cm

56
草間彌生
無題
1952
インク/紙
25.6×20.1cm

57
草間彌生
Go & Stop
1952
墨/紙
27×18.8cm

58
草間彌生
無限の網
1953
インク/紙
35.6×28.7cm

59
草間彌生
地球の創生期
1954
水彩、パステル、クレヨン/紙
28.8×36.5cm

60
草間彌生
中国の岩
1954
グワッシュ、墨/紙
21.2×28.6cm

61
草間彌生
私は...
1955
インク、水彩/紙
28×21.6cm

62
宮脇愛子
WORK
1959
油彩・大理石粉/パネル
100×140cm

63
宮脇愛子
作品
1960-61
油彩・大理石粉/パネル
162×121cm

64
宮脇愛子
作品
1960-61
油彩・大理石粉/パネル
162×121cm

特集展示 | 福島秀子

65
阿部展也
福島秀子像
c.1952
インク/紙
52.3×32.3cm
福島和夫氏蔵

66
福島秀子
翹
1950
油彩/カンヴァス
92×74cm

67
福島秀子
偏執狂II
1950
油彩/カンヴァス
66×58cm

68
福島秀子
MP
1950
油彩/カンヴァス
39×34cm
福島和夫氏蔵

69
福島秀子
[不詳]
1950
水彩/和紙（手漉き）
26.4×19.5cm
福島和夫氏寄贈

70
福島秀子
[不詳]
1950
コンテ、鉛筆/紙
18.3×14.1cm
福島和夫氏寄贈

71
福島秀子
[不詳]
1951
水彩/和紙（手漉き）
31.4×26.5cm
福島和夫氏寄贈

72
福島秀子
[不詳]
1951
水彩/紙（黒）
26.3×23.8cm
福島和夫氏寄贈

73
福島秀子
[不詳]
1951
水彩/和紙
53.2×28cm
福島和夫氏寄贈

74
福島秀子
[不詳]
1951
インク/紙
23.4×29.5cm
福島和夫氏寄贈

75 福島秀子 [不詳] 不詳 インク/紙 15.6×21.9cm 福島和夫氏寄贈	水彩/紙 34.5×26.7cm 福島和夫氏寄贈	[不詳] 1959 水彩/紙(手漉き) 55.6×77.8cm 福島和夫氏寄贈	福島和夫氏寄贈
76 福島秀子 「家庭の劇場」のためのカット 1956 インク/紙 17.4×12.2cm 福島和夫氏寄贈	89 福島秀子 [不詳] 1955 水彩/紙(スケッチブック) 27.6×35.2cm 福島和夫氏寄贈	103 福島秀子 作品5 1959 油彩/カンヴァス 182.4×259.3cm 千葉市美術館蔵	116 福島秀子 弧 1963 油彩/カンヴァス 97×97cm 福島和夫氏蔵
77 福島秀子 「家庭の劇場」のためのカット 1956 インク/紙(スケッチブック) 24.3×17.6cm 福島和夫氏寄贈	90 福島秀子 [不詳] 不詳 水彩/紙(スケッチブック) 35×27.5cm 福島和夫氏寄贈	104 福島秀子 作品9 1960 油彩/カンヴァス 146×97cm 千葉市美術館蔵	117 福島秀子 黒白スプレー 1966 油彩スプレー/カンヴァス 91×116.6cm 福島和夫氏蔵
78 福島秀子 「家庭の劇場」のためのカット 1956 インク/紙(スケッチブック) 24.5×16.9cm 福島和夫氏寄贈	91 福島秀子 [不詳] 1955 水彩/紙 37.7×28cm 福島和夫氏寄贈	105 福島秀子 SAMSARA 1960 水彩/紙(アルシュ) 76.1×56.2cm 福島和夫氏寄贈	118 福島秀子 INTO BLUE 1972 水彩/紙 56×76.5cm 湯浅譲二氏蔵
79 福島秀子 [不詳] 1952 コンテ/紙(スケッチブック) 25×34.3cm 福島和夫氏寄贈	92 福島秀子 創造の日 1955 水彩/紙 39.8×22.9cm	106 福島秀子 [不詳] 1960 墨、水彩/和紙(麻紙) 95.5×62.5cm 福島和夫氏寄贈	119 福島秀子 [From Blue] c.1975 水彩/紙 76.7×56cm 湯浅譲二氏蔵
80 福島秀子 [不詳] 1952 コンテ/紙(スケッチブック) 21.4×26.2cm 福島和夫氏寄贈	93 福島秀子 紅い風の反応 1955 グワッシュ/紙 56.5×75.5cm 千葉市美術館蔵	107 福島秀子 [不詳] 1960 墨、水彩/和紙 48×98.2cm 福島和夫氏寄贈	120 福島秀子 軌道(三色) 1979 アクリル/カンヴァス 117×161.5cm 福島和夫氏蔵
81 福島秀子 人 1952 油彩/カンヴァス 41×32cm 榎本和子氏寄贈	94 福島秀子 外来者 1956 水彩/紙 63×50cm	108 福島秀子 [不詳] 1960 水彩/和紙(手漉き) 42.5×57.9cm 福島和夫氏寄贈	121 福島秀子 Whiter Blue (V) 1982 油彩、アクリル/カンヴァス 100×100cm 野崎たみ子氏寄贈
82 福島秀子 [不詳] 1953 コンテ、インク/紙 18×27.6cm 福島和夫氏寄贈	95 福島秀子 [不詳] 1956 鉛筆、水彩/紙(スケッチブック) 35.4×30.6cm 福島和夫氏寄贈	109 福島秀子 [不詳] 不詳 岩彩、水彩/和紙 41.6×57.7cm 福島和夫氏寄贈	122 福島秀子 五月の振動Ⅱ 1986 アクリル/カンヴァス 98.7×195.4cm 福島和夫氏蔵
83 福島秀子 [不詳] 1954 コンテ、水彩/紙 37.4×28.6cm 福島和夫氏寄贈	96 福島秀子 ささげもの 1957 油彩/カンヴァス 72.7×60.6cm 筑波大学 石井コレクション蔵	110 福島秀子 [不詳] 1960 墨、水彩/和紙 181.5×93cm 福島和夫氏寄贈	123 福島秀子 五月の振動Ⅴ 1986 アクリル/カンヴァス 163.7×98.8cm 福島和夫氏蔵
84 福島秀子 [不詳] 1954 水彩/紙(スケッチブック) 31.5×41.2cm 福島和夫氏寄贈	97 福島秀子 [不詳] 1957 水彩/紙 58.3×43.1cm 福島和夫氏寄贈	111 福島秀子 [不詳] 1960 墨、水彩/和紙(機械漉き) 95.4×185cm 福島和夫氏寄贈	124 福島秀子 水平経路に沿って 1988 アクリル/カンヴァス 98.8×195.8cm 福島和夫氏蔵
85 福島秀子 [不詳] c.1955 水彩/紙 30.6×31.7cm 福島和夫氏寄贈	98 福島秀子 [不詳] 1958 油彩/カンヴァス 72×90cm 福島和夫氏寄贈	112 福島秀子 [不詳] 不詳 水彩/紙 64.7×49.7cm 福島和夫氏寄贈	125 福島秀子関係資料 福島和夫氏蔵
86 福島秀子 [不詳] c.1955 水彩/紙 34×26.4cm 福島和夫氏寄贈	99 福島秀子 作品 1958 油彩/カンヴァス 162.2×112.3cm 福島和夫氏寄贈	113 福島秀子 [不詳] 不詳 コンテ、水彩/紙(アルシュ) 56.9×76.2cm 福島和夫氏寄贈	126 福島秀子関係資料(北代省三撮影福島秀子写真、花柳寿々撰・寿々紫リサイクル/シンプレット) 川崎市岡本太郎美術館蔵
87 福島秀子 黒い説話 1955 水彩/和紙 26.3×34.5cm 福島和夫氏寄贈	100 福島秀子 [不詳] 1956 水彩/紙 68×101.4cm 福島和夫氏寄贈	114 福島秀子 [不詳] 不詳 水彩/紙(アルシュ) 76.5×56.5cm 福島和夫氏寄贈	アンフォルメルと具体
88 福島秀子 [不詳] 1955	101 福島秀子 [不詳] 1959 油性サインペン、水彩/紙 79×59.5cm 福島和夫氏寄贈	115 福島秀子 黒白弧 1963 油彩/カンヴァス 99.6×72.6cm	127 ジョルジュ・マチウ 無題 1957 油彩/カンヴァス 132×162.5cm 財団法人草月会蔵
	102 福島秀子		128 今井俊清 秋 1957 油彩/カンヴァス 193.9×130.3cm
			129 金山明 作品 1958 ビニール塗料/ビニール 180×260cm 作家寄贈

130
白髪一雄
無題(赤鐵王)
1964
油彩/カンヴァス
194×131cm
ロックフェラー三世夫人寄贈

131
吉原治良
Untitled
1962
油彩/カンヴァス
182×272cm

132
村上三郎
作品
1957
ミクストメディア/板
91.6×91.2cm

作品
1959
石、砂/合板
89×155cm

134
アンフォルメル関係資料
福島和夫氏蔵

133
吉原道雄

3F クロニクル 1964- OFF MUSEUM

美術館から外れて

135
篠原有司男
思考するマルセル・デュシャン
1963
油彩/カンヴァス
160×120cm

136
小島信明
無題
c.1964-66
ラッカー、ポリエステル樹脂
75.4×109×47.5cm

137
小島信明
無題(ボディー)
1964(1982再制作)
ラッカー、ポリエステル樹脂
165.8×101×49cm

138
小島信明
無題(ボディー)
1964(1982再制作)
ラッカー、ポリエステル樹脂
165×107.5×51cm

139
小島信明
無題(旗)
1968(1983再制作)
ラッカー、ポリエステル樹脂
138cm

140
小島信明
無題(旗)
1968(1983再制作)
ラッカー、ポリエステル樹脂
142cm

141
小島信明
無題(旗)
1968(1983再制作)
ラッカー、ポリエステル樹脂
137cm

142
平田実
日本の前衛美術家たちの記録(ハイレット・センター、ゼロ次元、観光芸術研究所)
1963-70/2010-2011
ゼラチン・シルバー・プリント

143
城之内元晴
シェルタープラン
1964
16mmフィルムをDVDに変換

144
OFF MUSEUM 関係資料
個人蔵

145
千円札裁判関係資料
個人蔵

観ることを問う

146
タイガー立石
アラモのスフィンクス
1966
油彩/カンヴァス
130.3×162cm

147
中村宏
円環列車A(望遠鏡列車)
1968
油彩/カンヴァス
182×227.5cm

148
中村宏
車窓篇 TYPE 9(ズーム)
1980
油彩/カンヴァス
130.3×162.1cm, 90.9×116.7cm,

45.5×37.9cm(3点組)
作家寄贈

149
中村宏
限界標示・3
1992
油彩/カンヴァス
162×112cm
作家寄贈

150
中村宏
鉄道ダイヤ・F
2001-2006
油彩/カンヴァス
227.3×181.3cm
作家寄贈

151
観光芸術研究所関係資料
作家寄贈

152
観光芸術研究所
DAS KAPITAL
1964
8mmフィルムをDVDに変換
作家寄贈

「彫刻」を求めて

153
山口勝弘
風景
1961
鉄
120.5×30×45cm
作家蔵(協力:横田茂ギャラリー)

154
山口勝弘
金網彫刻
1961
金網
50×35×25cm
作家蔵(協力:横田茂ギャラリー)

155
山口勝弘
Wax Object
1964
バラフィンワックス、綿
30×30×18cm
作家蔵(協力:横田茂ギャラリー)

156
山口勝弘
Shell No.2
1965
金属、布袋、塗料
100×70×19cm
作家蔵(協力:横田茂ギャラリー)

157
山口勝弘
ハート
1963
金属、布袋
111×128×53cm
作家蔵(協力:横田茂ギャラリー)

158
多田美波
周波数 37306505
1965
アクリル樹脂、アルミ、鉄
201×305×50cm
作家寄贈

159
福岡道雄
何もすることがない 僕達がピンク色の女王のアドバルーンとなるとき
1962-65
木、廃品、石こう、ポリエチレン
サイズ可変

160
山口勝弘、多田美波、福岡道雄共同発表
インフレット
福岡道雄氏寄贈

インターメディア/トランスメディア

161
塩見允枝子
エンドレス・ボックス
1963/2010
紙
8.5×16.7×15.8cm

162
塩見允枝子
エンドレス・ボックス
1963/2011
BD

163
塩見允枝子
イヴェント小品集
1963-64/2005
紙、箱
17×14×5cm

164
塩見允枝子
スペシャル・ポエムNo.1 言葉のイヴェント
1965/2004
マップボード、旗79本
30.1×45.7×2.2(ボード)cm

165
塩見允枝子
スペシャル・ポエムNo.2 方向のイヴェント(フルックス・アトラス)
1966
紙
36.7×82.2cm

166
塩見允枝子
スペシャル・ポエムNo.3 落下のイヴェント(a fluxcalender)(Reflux edition)
1968/1992
紙、箱
17×13.3×3.3cm

167
塩見允枝子
スペシャル・ポエムへの招待状
1965-1975
紙(10種)
27.7×22(袋)cm
作家寄贈

168
塩見允枝子
スペシャル・ポエム
1976
冊子
21×27.3×0.7cm
作家寄贈

169
塩見允枝子
SHADOW EVENT NO.X
1993
紙、透明シート、乾電池、CD片
32×26cm

170
塩見允枝子
SHADOW EVENT No.Y
1993
SHADOWフィルム付き冊子
(Edition Hundertmark)
10.8×15.3×0.4cm
作家寄贈

171
塩見允枝子
顔のための消える音楽
1960年代後半/2002
フリップ・ブック
4×6.1×0.4cm
作家寄贈

172
塩見允枝子
バランス・ポエム
1967
天秤、紙
11×10×7cm

173
塩見允枝子
フルックス・バランス-バージョン1995
1995
紙34枚、箱
36×27×5.5cm

174
塩見允枝子
フルックス・バランス ポートフォリオ
1993
ポートフォリオ
33×24cm
作家寄贈

175
塩見允枝子
ウォーター・ミュージック
1992
瓶
8.3cm

176
塩見允枝子
ウォーター・ミュージック
1990s
瓶
6.4cm
作家寄贈

177
塩見允枝子
ウォーター・ミュージック
1963/1995
瓶
10.3cm
作家寄贈

178
塩見允枝子
音楽の小瓶 #1-#14
1993
瓶、キャプションパネル、板、インストラクション
18点組

179
塩見允枝子
日蝕の昼間の偶発的物語 #1、#2、#3
月蝕の夜の偶発的物語 #1、#2、#3
2008
小冊子6冊セット
21×14×6.5cm
作家寄贈

180
塩見允枝子
日食の昼間の偶発的物語 #1、#2、#3
1997
VHSビデオをBDに変換

181
草月アートセンター関係資料(マース・カニンガム・ダンス・カンパニー、'64ケージ・テュード・パフォーマンス、[リーフレット除く]、ローシェンバーグ公開質問会、塩見允枝子イヴェント)
個人蔵

182
草月アートセンター関係資料(グループ音楽コンサート、'62ケージ・テュード・パフォーマンス、new direction 定期演奏会、白南華作品発表会、'64ケージ・テュード・パフォーマンス[リーフレット])
個人蔵

再び、美術館へ

183
秋山祐徳太子
東京都知事選挙関連資料(75/79ポスター、75選挙戦記録映像、79選挙戦写真)
作家寄贈

184
秋山祐徳太子
東京都知事選挙関連資料(75看板、ヘルメット、拡声器、選挙公報用原稿)
作家蔵

185
秋山祐徳太子
パフォーマンス記録
映像
写真提供:作家、平田実氏

I. 事業報告 | 3 教育普及事業

当館では、平成7年度の開館以来、教育普及事業を通じて、鑑賞教育の充実を図ってきた。特に、美術館を都民により開かれた施設と位置づけ、ボランティアによる常設展示作品解説を毎日実施するとともに、一般や子ども（親子含む）を対象とした鑑賞プログラムにも力を入れている。近年は、学校団体の受け入

れについても積極的に対応している。

平成23年度も、あらゆる来館者が現代美術と対話し理解を深めることができるよう、来館者の知的好奇心や学習ニーズに配慮して、ギャラリートークをはじめ美術館講座、ギャラリークルーズ、ワークショップ等を実施した。

[1] MOT美術館講座

現代美術をより深く鑑賞するために、作家や研究者が現代美術に親しむためのポイントを解説し講義する、現代美術ファン層を広げるための講座。

23年度は、現代美術や美術館になじみのない方に、わかりやすく現代美術を紹介するため、建築や音楽をテーマにした講座を実施した。

◎第44回講座「建築、アートがつくりだす新しい環境—これからの“感じ”」関連

建築家、建築史家、商店店主などを講師に招き、展覧会を多角的に捉える連続講演会を実施した。

◎第45回講座 「蓮沼執太フィル・公開リハーサル/アーティスト・トーク」

ブルームバーグ・パヴィリオン・プロジェクト第2弾「蓮沼執太」展関連企画として音楽家の蓮沼執太を招き、音楽が作られるプロセスや創作意図を知ることがを目的に「蓮沼執太フィル・公開リハーサル/アーティスト・トーク」を開催した。

開催日	講師	参加者数
12月3日(土)	原広司(建築家、東京大学名誉教授) 「建築、アートがつくりだす新しい環境」	83人
12月17日(土)	槻橋修(建築家、神戸大学大学院准教授) 宮本佳明(建築家、大阪市立大学教授) 久野紀光(建築家、名古屋市立大学准教授) 「失われた街—三陸に生きた集落たち」	65人
2012年 1月9日(月・祝)	陣内秀信(建築史家、法政大学教授) 分部登志弘(深川資料館通り商店街副理事、 あづま屋文具店店主) 白濱万亀(Art Labo深川いっぶくマネージャー、 アート&コミュニティー・コーディネーター) 根岸博之(法政大学デザイン工学部建築学科 教育技術員) 「街と美術館—“現美”のまわりで起こっているおもしろいこと」	103人
計		251人

開催日	講師	参加者数
1月7日(土)	蓮沼執太(音楽家)	350人
計		350人

[2] ワークショップ

現代美術作家を指導者に招き、共同制作することにより、参加者が現代美術の創作プロセスを体験し、現代美術に対する理解を深めてもらう活動を実施した。

①夏休み子どもワークショップ「ボディーアクション! からだでお話してみよう!」

俳優・演出家・近藤春菜の企画・指導により「からだ」を中心とした言葉によらない表現(コミュニケーション)に挑戦した。またドキュメント映像展示をエントランスで開催した。(発表会観覧者数:50人、記録展示観覧数:450人)

- ・講師:近藤春菜(俳優・演出家)
- ・参加人員:小学4~6年 9人(事前申込制)
- ・日時:8月5日(金)、6日(土)、7日(日)
各日10:30—15:00
- ・場所:講堂、館内、常設展示室
- ・参加費:3,000円
- ・記録展示:8月26日(金)~9月4日(日)



ウォーミングアップ



作品をからだで作ってみる



発表会の様子

写真:中村麻由美

②春のワークショップ「まちのキオク編集会議」

建築史家・根岸博之を講師に現代美術館周辺を散策し「まちのキオク」を探り地図をつくるプログラムを実施した。(記録展示観覧数:350人)

- ・講師:根岸博之(建築史家)
- ・参加人員:18歳以上13人(事前申込制)
- ・日時:3月17日(土)、20日(火・祝) 各日10:30-16:00
- ・場所:スタジオ、現代美術館周辺境界
- ・参加費:3,000円
- ・記録展示:4月7日(土)~15日(日)



現代美術館界隈を散策



「まちのキオク」を編集



完成したマップを鑑賞

写真:中村麻由美

[3]ギャラリークルーズ

学芸員と一緒に、様々なツールを使って楽しみながら美術館内や展示室をめぐり、体験的に作品鑑賞等を行う事業を、年間 にわたり実施した。

①こども探検クルーズ「はじめての美術館」

- ・日時:4月24日(日)・29日(金・祝)・30日(土) 13:00~15:00
- ・場所:美術館内各所
- ・参加対象:小学1~3年(事前申込制)
- ・参加人員:4月24日(日) 24人
4月29日(金・祝) 22人
4月30日(土) 25人

④家族で挑戦! クイズ美術館キング

- ・日時:11月26日(土)・27日(日) 13:00~15:00
- ・場所:講堂、常設展示室
- ・参加対象:小学生とその家族(事前申込制)
- ・参加人員:11月26日(土) 25組(78人)
11月27日(日) 28組(84人)

②敬老の日ギャラリークルーズ「美術館裏道散歩」

- ・日時:9月19日(月・祝) 10:30~12:00、14:00~15:30
- ・場所:美術館内各所
- ・参加対象:小学生以上の孫とその祖父母(事前申込制)
- ・参加人員:午前 12組(32人)
午後 10組(28人)

⑤ひよこツアー

- ・日時:3月24日(土)・25日(日) 10:30~12:00
- ・場所:スタジオ、企画展示室
- ・参加対象:未就学児(4~6歳)とその保護者(事前申込制)
- ・参加人員:3月24日(土) 13組(26人)
3月25日(日) 11組(22人)

③野外彫刻クルーズ「MOTちゃんのひみつの合言葉」

- ・日時:10月15日(土)・16日(日) 10:00~16:00
- ・場所:江東区民まつり会場、野外彫刻エリア
- ・参加対象:江東区民まつり来場者(事前申込不要)
- ・参加人員:10月15日(土) 212人
10月16日(日) 407人



はじめての美術館



敬老の日ギャラリークルーズ



ひよこツアー

写真:中村麻由美

[4]人材育成

①ボランティアの育成

常設展示室のギャラリートークを担当するボランティア33人を対象として、作品解説の一層の充実・向上を図るため、研修会を実施したほか、展示替えの都度、学芸員による作品や作家等について解説を行うとともに、資料を配付した。また、毎月定例会を開催し、意見交換や連絡等を行った。

・研修内容等：常設展示の展示替え研修会(3回)

ボランティア研修会

・講師 小泉明郎(2011年8月20日実施)

・定例会：全10回

②博物館実習の受入れ

博物館実習生として大学生を受け入れ、5日間、美術館における学芸業務等について講義と実習を行った。

・実施日：11月8日(火)～11月12日(土) ・人数：12名

・実習カリキュラム

実施日	10:10～12:10	13:10～15:10
11月8日(火)	美術館概要・館内案内(教育普及係)	企画展について(1)(事業企画課長)
11月9日(水)	常設展について(事業係)	企画展について(2)(企画係)
11月10日(木)	作品管理、収集・保存について(事業係)	美術図書室について(美術図書室司書)
11月11日(金)	教育普及について/プログラム体験(教育普及係)	広報について(企画係広報班)
11月12日(土)	展覧会についてのディスカッション(企画係・教育普及係)	実習のまとめ

[5] 学校教育との連携

①ミュージアム・スクール(学校団体による作品鑑賞)

学校団体を対象として、学芸員が子どもたちとのコミュニケーションを交えて作品鑑賞体験(主に常設展示)を促す通年実施のプログラム。こどもの鑑賞力や想像力・感性を高めることをねらいとし、学校ごとにカリキュラム等に応じたオリジナル・プランを作成して実施(教員研修会、学芸員による出張授業等を含む)した。尚、本年度は学校のリクエストに応じて各企画展でも実施した。

・対象：小・中・高校・大学生・その他

・申込方法：事前申込

・参加費：無料

・実施件数：137件

・参加人員：5,823人



上階からも鑑賞



学芸員によるギャラリートークの様子

②アーティストの一日学校訪問

子どもたちが、学校の授業で、現在活躍中の美術作家と交流することにより最新のアートを体験するプログラム。美術館に来館できない遠隔地の学校にも現代美術の魅力を直に伝えることをねらいとしており、今年度は当館収蔵作家であるアーティストの山川冬樹氏とともに全6校、計6回の授業を実施した。

実施日	訪問先	学年	参加者数
12月1日(木)	荒川区立第五中学校	3年生	10人
12月16日(金)	墨田区立錦糸小学校	全学年	157人
2月14日(火)	東京都立葛西南高等学校	2年生	200人
2月27日(月)	港区立麻布小学校	5年生	28人
2月28日(火)	港区立高輪台小学校	5年生	84人
3月2日(金)	東京都立七生特別支援学校	2年生	26人

延べ
505人



山川冬樹氏



学校訪問の様子

③授業用教材の貸出

学校における鑑賞教育等に活用できるビデオテープ（DVD：全3種類）、スライドキット（全7テーマ）を提供するプログラム。学校団体作品鑑賞利用前の事前学習のほか、遠方で美術館に来館できない学校において鑑賞授業等で利用された。

ビデオテープ貸出件数 0件

DVD貸出件数 30件

スライドキット貸出件数 6件



④先生のための特別研修会/「MOTティーチャーズウィーク」

学校と美術館の連携を深め、かつ学校教員が気軽に美術館を利用するきっかけをつくるため、学校団体受け入れ時の鑑賞授業の模擬体験（MOTコレクションでのギャラリートーク）や、学校教員（小・中・高・特別支援）に向けて、企画展を解説するレクチャーを実施。今年度は教員の都合に合わせ、期間中自由に展覧会を観覧できるよう約1週間の無料観覧期間を設けた「ウィーク形式」を採用した。

対象展覧会

・「名和晃平」展 「フレデリック・バック」展

無料観覧 7月2日（土）～7月10日（日）：

参加者数165人（応募者数240人）

レクチャー 7月8日（金）： 参加者数41人

・「ゼロ年代のベルリン」展

「建築、アートがつくりだす新しい環境」展

無料観覧 10月29日（土）～11月6日（日）：

参加者数65人（応募者数130人）

レクチャー 11月3日（木・祝）： 参加者数15人

・「爨嘔 ふたたび虹のかなたに」展

「田中敦子—アート・オブ・コネクティング」展

無料観覧 2月4日（土）～2月12日（日）：

参加者数95人（応募者数151人）

レクチャー 2月12日（日）： 参加者数24人



先生のための特別研修会の様子



MOTコレクションでのギャラリートーク体験の様子

⑤ 東京大学との共同研究企画

「イメージで遊ぼう！ —ことば・かたち・おと—」

学校連携の一環として、今年度は東京大学と協力し、共同でワークショップの効果を検証するプログラムを実施した。

第1回「ことば」

・企画・指導：教育普及係スタッフ

・参加人員：小学3～6年と保護者 16組（32人）（事前申込制）

・日 時：11月20日（日） 13:00—16:00

・場 所：講堂、常設展示室

・参加費：無料

第2回「かたち」

・企画・指導：篠原猛史（アーティスト）

・参加人員：小学3～6年と保護者 14組（28人）（事前申込制）

・日 時：12月4日（日） 13:00—16:00

・場 所：講堂

・参加費：無料

第3回「おと」

・企画・指導：篠原猛史（アーティスト）

・参加人員：小学3～6年と保護者 12組（24人）（事前申込制）

・日 時：12月18日（日） 13:00—16:00

・場 所：講堂

・参加費：無料

[6] ガイドスタッフによるギャラリートークの実施

① ガイドスタッフによるギャラリートーク

実施回数 230回 利用人数合計 常設展1,431人

当館と来館者の架け橋として、現代美術を理解しやすい形で来館者に伝えるため、ガイドスタッフ33人が、常設展示室の作品解説を休館日を除く毎日実施した。

[7] 解説印刷物等

①「収蔵作品選」の販売

当館がこれまでに収集した約4,000点にのぼる作品の中から、常設展示の中心となる105点を選び、カラー図版と解説を掲載した図録。和英併記。

・販売価格：953円

②「解説シート」の配布

収蔵作品の中から毎年何点かを選び、作品解説と作家略歴を掲載した葉書大の解説カード。和英併記。常設展示室内の当該作品の近くにある解説シートボックスに置き、来館者が自由に持って行く。

③「テーマ別ガイド」の配布

テーマごとに、収蔵作品の中から10点を選び、解説を付した、ガイドブック。全8種類。和英併記。常設改札に置き、来館者が自由に持って行く。

④「MOTコレクションを楽しむ夏のポケットガイド」の配布

夏休みの期間中、主にこどもたちをターゲットにした常設展示作品を紹介するための、作品解説ガイド。館内に置いて、来館者が自由に持って行く。

⑤「野外彫刻パズルマップ」の配布

野外彫刻をたのしく見てもらうためのパズル式リーフレット。館内の各受付に置いて、来館者が自由に持って行く。

⑥「学校向け案内」の配布

学校団体による作品鑑賞利用を促進するため、美術館で実施する学校向け事業を紹介する案内パンフレット。配布方法：年度末に次年度分を、都内小・中・高校の美術担当教師あてに送付。

I. 事業報告 | 4 美術資料の収集・保存・貸出

[1] 東京都現代美術館美術資料収集実績
(平成24年3月31日現在)

区分	画 油 彩	日 本 画	水 彩 ・ 素 描	版 画	彫 刻	工 芸	写 真 ・ 映 像	書	他 そ の 他	資 料 次 計	計
既収集作品 (昭和62年度まで)					*12						*12
基金で取得(昭和63年～平成8年)	584	139	427	1523	222	70	10	36			3011
都予算による取得(平成9年度以降)	61		33	13	63	2	91		14	4	281
寄贈(昭和63年度以降)	108	39	144	95	36	10	99		18	37	586
移管(平成19年度)										2	2
東京都美術館へ移管(平成23年度)					-12				-36		-48
計	877	208	628	1943	337	82	215	0	32	44	4366

*は、東京都美術館野外展示作品内数

[2] 東京都現代美術館美術資料収集実績
(昭和63年度～平成23年度)

年度	種別	油彩画	日本画	水彩・ 素描	版画	彫刻	工芸	写真・ 映像	その他	二次 資料	小計 (点)	合計	購入金額
昭和63	寄贈										0	7	85,000,000
	購入	4	2							1	7		
平成元	寄贈		1		6					1	8	195	639,076,300
	購入	20	7	1	155	4					187		
平成2	寄贈		1								1	15	384,130,000
	購入	8	2			4					14		
平成3	寄贈	2	2								4	72	2,611,251,270
	購入	38	13	2	6	7		2			68		
平成4	寄贈	2	3	4	1						10	58	1,853,152,870
	購入	34	6	3	1	4					48		
平成5	寄贈	1			1						2	10	81,390,600
	購入	4		1		3					8		
平成6	寄贈										0	148	768,390,300
	購入	1			147						148		
平成7	寄贈										0	8	216,348,000
	購入	2		2	1	3					8		
平成8	寄贈	1						1			2	48	183,282,640
	購入	13		15	2	3		13			46		
平成9	寄贈	5		2	5			1		7	20	42	145,534,442
	購入	8		7	1	5		1			22		
平成10	寄贈	4				1		15		2	22	57	134,827,000
	購入	8		1	1	7		18			35		
平成11	寄贈	1		7	40	5		36			89	120	51,835,500
	購入	6			1	4		20			31		
平成12	寄贈	7						8		1	16	16	0
	購入										0		
平成13	寄贈	13		1	1						15	15	0
	購入										0		
平成14	寄贈	2		13	1			1			17	17	0
	購入										0		
平成15	寄贈	9			1	2					12	12	0
	購入										0		
平成16	寄贈	2				7				1	10	10	0
	購入										0		
平成17	寄贈	4	2	4		1		8		5	24	24	0
	購入										0		
平成18	寄贈		5					1		8	14	22	79,935,400
	購入	4				2		2			8		
平成19	寄贈	9	13	17		8	10	17			74	112	79,699,440
	購入	4		1		9	1	20		1	36		
	報告									2	2		
平成20	寄贈	7	12	3	10	7				6	45	74	79,997,700
	購入	17		3		4	1	4			29		
平成21	寄贈	2			11			7	18	2	40	90	79,343,575
	購入	6		2	10	6		12	13	1	50		
平成22	寄贈	23		72		1		3		1	100	133	59,721,797
	購入	5		11		6		9	1	1	33		
平成23	寄贈	14		21	18	4		1		3	61	98	59,998,250
	購入	3		8		20		5		1	37		
	寄贈	108	39	144	95	36	10	99	18	37	586		
合計	購入	185	30	57	325	91	2	106	14	5	815	1403	7,592,915,084
	報告	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2		

[3]平成23年度新収蔵作品

購入

1 森千裕 レモンニュース(フレッシュ) 2009年 アクリル、フェルトペン、鉛筆/ケント紙、木製パネルにマウント 130×186cm	15 富井大裕 turn #1 2008年 ゴムホース、ホチキス 4×6×7cm	油彩/カンヴァス 160×160cm	4 石田尚志 絵巻その2 [原画] 1996年 鉛筆、インク、修正液/紙、モノクロコピー、写真 計320枚 作家寄贈
2 森千裕 Little Trouble Girl 2010年 透明水彩、鉛筆/水彩紙、木製パネルにマウント 120×178cm	16 富井大裕 fragment #8 2009年 コンクリート 2.5×5×3cm	28 小瀬村真美 四季草花図 2004-2006年 ビデオインスタレーション 5分23秒	5 荒木珠奈 Caos Poetico (詩的な混沌) 2005年 紙、セロファン、電球、電線 サイズ可変 作家寄贈
3 森千裕 MIGI VS HIDARI (フルーツと共に) 2010年 フェルトペン、木工用ボンド/木製パネル 90×120cm	17 八木良太 Vinyl F.F.Chopin / Chanson de l'adieu 2005年 シリコン	29 小瀬村真美 Frozen 2011年 ビデオインスタレーション 20分	6 石塚隆則 夫婦岩 2010年 木彫彩色/楠、石、他 175×270×91cm Open Museum Project 寄贈
4 富井大裕 joint(ball) 2005年 ストロー 60×60×57cm	18 八木良太 Vinyl F.F.Chopin / Nocturn in E Flat Major, Op.9 No.2 2005年 シリコン	30 関根直子 一つのこと 2001年 鉛筆/水彩紙(シリウス) 109×130cm	7 ナム・ジュン・バイク/久保田成子 ナム・ジュン・バイクおよび久保田成子関連資料 版画5点、資料等7点 阿部修也氏寄贈
5 富井大裕 ball sheet ball 2006年 スーパーボール、アルミ板 87×60×30cm	19 八木良太 Vinyl C.A.Debussy / Clair de lune 2005年 シリコン	31 関根直子 夜のイメージ 2007年 鉛筆/水彩紙(シリウス) 137×92.5cm	8 フルクサス フルクサス関連資料 Fluxus Preview Review 1963年5月発行 両面印刷/デザイン・編集=ジョージ・マチューナス 35×27.5cm 阿部修也氏寄贈
6 富井大裕 鉛筆のテーブル 2010年 色鉛筆、アクリル 22×75×75cm	20 八木良太 Vinyl Moon River 2007年 シリコン	32 関根直子 夜に描く絵 2010年 鉛筆/水彩紙(シリウス) 145×276cm	9 赤塚祐二 Canary 159608 1996年 油彩/カンヴァス 227×190cm 松永幸穂氏寄贈
7 富井大裕 0.9×19.6×1.2 2005年 箸 0.9×19.6×1.2cm	21 八木良太 Lento-Presto (Corridor) 2008年 インスタレーション(ビデオ、スーパーツイーター、サブウーファー) 可変	33 曾根裕 木のあいだの光 #2 2010年 大理石 128×75×60cm	10 麻生三郎 [吉澤進像] 1950年代 鉛筆、コンテ/紙 29.2×20.7cm 吉澤嘉枝氏寄贈
8 富井大裕 silver dust 2005年 アルミホイル 3×3×3cm	22 八木良太 Sound Sphere 2010年 ミクストメディア 可変(直径20cmおよび25cmの球体各1、プレイヤー1)	34 曾根裕 (木のあいだの光 #2)のためのドロワーイング 2010年 木炭/紙 106×132cm	11 岡本太郎 [吉澤進像] 1950年代 鉛筆、コンテ/紙 30.3×21.2cm 吉澤嘉枝氏寄贈
9 富井大裕 fold 2006年 傘袋 3×14×7cm	23 平田実 [1960s-70s 日本の前衛美術家の記録] 1963-1970年(2011年) 写真 各26×34cm(計30点)	35 櫃田伸也 塔 2007年 油彩/カンヴァス 259×162cm(2点組)	12 東郷青児 [吉澤進像] 1950年代 鉛筆、コンテ/紙 29×20.6cm 吉澤嘉枝氏寄贈
10 富井大裕 twist #3 2007年 針金 1.5×8.2×2.4cm	24 ウォルター・ニーダーマイヤー Bildraum S 220 2009年 紙にビグメントプリント、アルミ複合板にマウント 各104×131cm(4枚組)	36 櫃田伸也 水路のプラン 2009年 油彩/カンヴァス 162×486cm(3点組)	13 井田照一 ドローイング、版画、二次資料 水彩・素描26点 版画147点 二次資料3点 イダシウウイチ スタジオ 釋和子氏寄贈
11 富井大裕 knot (red) 2008年 ロープ 1.5×2.0×1.2cm	25 ウォルター・ニーダーマイヤー Bildraum S 240 2010年 紙にビグメントプリント、アルミ複合板にマウント 各104×131cm(3枚組)	37 アニッシュ・カプーア Untitled 2007年 アクリル 87×60×60cm	14 オノサト・トシノブ 4ツの丸 1956年 油彩/カンヴァス 16×23cm 福原義春氏寄贈
12 富井大裕 wrap (blue+yellow) 2008年 マスキングテープ、ビニールテープ、針金 18.3×0.5×0.5cm	26 浅井裕介 泥絵・素足の大地 2011年 土、粘土/木製パネル 300×600cm	寄贈 1 森千裕 バイト観音(バーテン) 2006年 樹脂粘土、ブランドーグラス、水晶、プラスチックほか 可変 作家寄贈	15 オノサト・トシノブ 無題 1957年 油彩/カンヴァス 73.0×60.8cm 福原義春氏寄贈
13 富井大裕 curve #1 2008年 木 1.4×2.8×1.3cm	26-2 浅井裕介 泥絵・地中の海 2011年 土、粘土/木製パネル 220×300cm	2 森千裕 ピキニ・アイランド 2010年 青墨、顔料、鉛筆/雲肌麻紙、木製パネルにマウント 70×122cm 作家寄贈	16 オノサト・トシノブ 2ツの丸 1958年 油彩/カンヴァス
14 富井大裕 glue #7 2008年 枝、エポキシ樹脂接着剤 11.2×11×10.8cm	26-3 浅井裕介 泥絵・へその木 2011年 土、粘土/木製パネル 600×150cm	3 石田尚志 絵巻 [原画] 1995年 紙/インク 21×29.5cm 作家寄贈	
	27 伊庭靖子 untitled 2009-2 2009年		

24×33.5cm 福原義春氏寄贈	30 オノサト・トシノブ 赤の丸 1960年 水彩/紙 24×34cm 福原義春氏寄贈	43 関根直子 差異と運動 2011年 鉛筆/水彩紙(シリウス) 130×183cm 作家寄贈	1988年 シルクスクリーン 300×390cm 作家寄贈
17 オノサト・トシノブ 二つの円 1959年 油彩/カンヴァス 38×46cm 福原義春氏寄贈	31 オノサト・トシノブ 赤と紺の丸 1960年 水彩/紙 25×32.5cm 福原義春氏寄贈	44 関根直子 とめどない話 2011年 鉛筆/水彩紙(シリウス) 183×130cm 作家寄贈	57 ジョルジュ・ルース チリ 1989年 シルクスクリーン 300×394cm 作家寄贈
18 オノサト・トシノブ 二つの円 1960年 油彩/カンヴァス 24.5×33cm 福原義春氏寄贈	32 オノサト・トシノブ 四つの丸 1961年 水彩/紙 16.3×23.9cm 福原義春氏寄贈	45 中村宏 AIR=スフマート漸進(No.0-19) 1976年 油彩/カンヴァス 各53×46cm(20点組) 作家寄贈	58 ジョルジュ・ルース イスラエル、サフェド 1990年 シルクスクリーン 300×300cm 作家寄贈
19 オノサト・トシノブ 作品 1968年 油彩/カンヴァス 24.4×33.4cm 福原義春氏寄贈	33 オノサト・トシノブ 一つの円 1961年 水彩/紙 16×24.5cm 福原義春氏寄贈	46 中村宏 絵図連鎖・5 2004-2006年 新聞、グラビア/紙ほか 各21.4×30cm(78点組) 作家寄贈	59 ジョルジュ・ルース ボンロー=コンポー 1992年 シルクスクリーン 300×393.5cm 作家寄贈
20 オノサト・トシノブ ピンクの円 B 1977年 油彩/カンヴァス 30×30cm 福原義春氏寄贈	34 オノサト・トシノブ 63-B 1963年 リトグラフ/紙 24×34cm 福原義春氏寄贈	47 櫃田伸也 通り過ぎた風景 1989年(2003年加筆) 油彩/カンヴァス 194×259cm 作家寄贈	60 ジョルジュ・ルース メッツ 1994年 シルクスクリーン 300×301cm 作家寄贈
21 オノサト・トシノブ 黒と白の丸 1982年 油彩/カンヴァス 22×27cm 福原義春氏寄贈	35 オノサト・トシノブ 64-B 1964年 リトグラフ/紙 25×32.5cm 福原義春氏寄贈	48 櫃田伸也 方舟 2003年 油彩/カンヴァス 112×112cm 作家寄贈	61 ジョルジュ・ルース メッツ 1994年 シルクスクリーン 300×386cm 作家寄贈
22 オノサト・トシノブ ディスク 1984年 油彩/カンヴァス 60.7×72.5cm 福原義春氏寄贈	36 オノサト・トシノブ 65-B 1965年 リトグラフ/紙 30×40cm 福原義春氏寄贈	49 ジョルジュ・ルース パリ13区、ヴィシー倉庫 1982年 シルクスクリーン 300×383cm 作家寄贈	
23 オノサト・トシノブ 不詳 不詳 油彩/カンヴァス 31.8×41cm 福原義春氏寄贈	37 オノサト・トシノブ シルクNo.5 1967年 シルクスクリーン/紙 16×23.9cm 福原義春氏寄贈	50 ジョルジュ・ルース ラ=ロッシュ=シュル=ヨン 1983年 シルクスクリーン 300×386cm 作家寄贈	
24 オノサト・トシノブ 六つの丸 1958年 水彩/紙 13.8×18.8cm 福原義春氏寄贈	38 オノサト・トシノブ 69-F 1969年 シルクスクリーン/紙 30×30cm 福原義春氏寄贈	51 ジョルジュ・ルース フロントヴロー 1984年 シルクスクリーン 300×394cm 作家寄贈	
25 オノサト・トシノブ 四つの丸 1958年 水彩/紙 28.2×37.1cm 福原義春氏寄贈	39 北代省三 実験工房関係写真 1950年代 写真 5点 株式会社横田茂寄贈	52 ジョルジュ・ルース ジュネーヴ 1985年 シルクスクリーン 300×394cm 作家寄贈	
26 オノサト・トシノブ 作品 1958年 水彩/紙 14.2×18.8cm 福原義春氏寄贈	40 栗田宏一 POYA DAY一満月の日の小石拾い108夜 1991-1999年 小石 各44×44cm(3点組) 作家寄贈	53 ジョルジュ・ルース ミラノ 1986年 シルクスクリーン 300×394cm 作家寄贈	
27 オノサト・トシノブ 緑と青の丸 1958年 水彩/紙 14.3×18.7cm 福原義春氏寄贈	41 小瀬村真美 薇-sweet scent- 2003年 アニメーションインスタレーション 9分30秒 作家寄贈	54 ジョルジュ・ルース アルル 1986年 シルクスクリーン 300×772cm 作家寄贈	
28 オノサト・トシノブ 無題 1959年 水彩、鉛筆/紙 26.2×35.5cm 福原義春氏寄贈	42 関根直子 反響 2010年 シャープペンシル/水彩紙(シリウス) 77×120cm 作家寄贈	55 ジョルジュ・ルース ローマ、古代アッピア街道 1987年 シルクスクリーン 300×394cm 作家寄贈	
29 オノサト・トシノブ 二つの丸 1959年 水彩/紙 17.7×20.2cm 福原義春氏寄贈		56 ジョルジュ・ルース パリ、ジュ・ドゥ・ポーム	

[4] 作品貸出状況

年度	平成23年度	年度	平成23年度
貸出件数	58	貸出作品数	130

貸出先内訳	貸出作品内訳		
	平成23年度	平成23年度	
公立美術館	47	油彩画	40
私立美術館	6	日本画	14
その他新聞社等	4	彫刻・工芸	10
海外	1	素描・水彩	36
		版画	15
		写真・映像	10
		二次資料	5

[5] 美術資料の修復

<ul style="list-style-type: none"> ・小金沢健人《Untitled》2005年、色鉛筆/紙、34×47.9cm ・小金沢健人《Untitled》2005年、色鉛筆/紙、47.9×34cm ・小金沢健人《Untitled》2005年、色鉛筆/紙、34×47.9cm ・小金沢健人《Untitled》2005年、色鉛筆/紙、34×47.9cm ・石田尚志《絵巻》1995年、インク/紙、42×21cm ・石田尚志《絵巻その2》1996年、インク/紙、21×26.6cm / 写真、10×14.1cm ・石田尚志《絵巻その2》1996年、1995年、インク/紙、18.2×25.6cm 以上の処置内容：紙のテープ痕除去、作品を新規台紙に再装着 ・田中敦子《ベル設計図》1955年、インク/紙、木、銅 処置内容：紙の乾式洗浄、銅の錆止め、作品を新規台紙に再装着 ・後藤純男《幽境妙音》1996年、紙本岩彩、155×210cm 	<ul style="list-style-type: none"> 処置内容：絵画層剥落止め、亀裂接着 ・西村陽平《変換装置―石への変容Ⅰ》1981年、石、鉄、90×70×70cm ・西村陽平《変換装置―石への変容Ⅱ》1981年、石、鉄、103×70×70cm ・西村陽平《変換装置―石への変容Ⅲ》1981年、石、鉄、88×70×70cm 以上の処置内容：剥落止め、亀裂の接着、補強 ・福島秀子《翅》1950年、油彩/カンヴァス、92×74cm 処置内容：画面洗浄 ・福島秀子《黒白弧》1963年、油彩/カンヴァス、99.6×72.6cm 処置内容：画面洗浄 ・福島秀子《WORK 5》1963年、油彩/カンヴァス、103×97cm 処置内容：画面洗浄 ・福島秀子《[不詳]》Inv.:2010-0016、1956年、鉛筆、水彩/紙、35.4×30.6cm 処置内容：支持体補強 ・福島秀子《[不詳]》Inv.:2010-0017、 	<ul style="list-style-type: none"> コンテ、水彩/紙、43.5×32cm 処置内容：絵具層亀裂接着 ・福島秀子《[不詳]》Inv.:2010-0021、1951年、水彩/和紙、31.4×26.5cm 処置内容：しみ抜き ・福島秀子《[不詳]》Inv.:2010-0043、1950年、水彩/和紙、26.4×19.5cm 処置内容：しみ抜き ・福島秀子《[不詳]》Inv.:2010-0047、1960年、墨、水彩/和紙、95.5×62.5cm 処置内容：しみ抜き ・福島秀子《[不詳]》Inv.:2010-0050、1959-60年、水彩/紙、101.7×68cm 処置内容：絵具層亀裂接着 ・福島秀子《[不詳]》Inv.:2010-0055、1959年、水彩/紙、55.6×77.8cm 処置内容：支持体破損部繕い ・福島秀子《[不詳]》Inv.:2010-0056、1958年、水彩/紙、75.6×56.1cm 処置内容：絵具層亀裂接着 ・福島秀子《[不詳]》Inv.:2010-0066、1960年、墨、水彩/和紙、96.1×85.7cm 処置内容：しみ抜き 	<ul style="list-style-type: none"> ・福島秀子《[不詳]》Inv.:2010-0069、1960年、墨、水彩/和紙、48×98.2cm 処置内容：しみ抜き ・福島秀子《[不詳]》Inv.:2010-0071、1960年、墨、水彩/和紙、95.3×69.1cm 処置内容：しみ抜き ・福島秀子《[不詳]》Inv.:2010-0072、1960年、墨、水彩/和紙、98.6×62cm 処置内容：しみ抜き ・福島秀子《[不詳]》Inv.:2010-0075、1960年、墨、水彩/和紙、62×95.5cm 処置内容：しみ抜き ・福島秀子《[不詳]》Inv.:2010-0077、1960年、墨、水彩/和紙、95.2×87.7cm 処置内容：しみ抜き
--	--	---	---

[6] その他

- ・収蔵庫等における害虫生息調査を行った。
- ・新収蔵作品の受入に伴い、燻蒸を行った。

I. 事業報告 | 5 美術図書室の活動

美術図書室は、館の美術情報センターの機能を担い、その機能のうち美術に関する図書資料情報を収集、整理、保存、提供することを活動の目的とする。

一般に公開された美術に関する専門図書館として、都民およ

び一般の来館者に対し、図書資料情報の提供、閲覧、レファレンス、複写等のサービスを行うとともに、当館の美術館事業活動を支援する調査研究機関としての活動を行う。

[1] 図書資料の収集

「東京都現代美術館図書資料収集方針」に基づき、1) 日本および海外の現代美術に関するもの、2) それらを理解するために必要なもの、を購入および寄贈により収集した。

① 図書

図書1,044冊（和図書872冊・洋図書172冊）、展覧会カタログ2,104冊（和カタログ1,784冊・洋カタログ320冊）の計3,148冊を新たに収集した。

都内公立図書館や個人等からの寄贈の申入れについては、その後の処理を当方に任せてもらうことを条件に、受け入れている。

② 雑誌

継続購入による閲覧用雑誌は、和54タイトル、洋37タイトルである。寄贈雑誌は、新たに63タイトルを受入れた。また、所

蔵雑誌の充実を図るため、和雑誌のバックナンバーおよび欠号の補充等に努めた。

美術関係記事の新聞切り抜きの原紙3,608枚を購入により収集した。

③ その他の図書資料

年鑑類は、19冊を新たに収集した。CD-ROM形態で刊行される美術関係資料は、利用に供するための条件整備を図る方策を模索しながら、印刷資料で代替できないものを中心に収集している。

[2] 図書資料の整理

① 整理業務

図書、展覧会カタログ、年鑑類の自館整理による新規整理冊数は、3,167冊である。今後はMARCの効率的・積極的な活用により、整理作業の効率を高めていくことが課題である。

新着雑誌および欠号、バックナンバー補充をした雑誌の受入（整理）冊数は、2,927冊である。

② 特別整理

23年度は、下記の日程で実施した。

5月の特別整理（5月11日～13日、16日～18日）は正味6日間の日程で、和カタログ（約5,294冊）について実施した。蔵書確認と

その事後処理として、背表紙などの補修作業や、データ修正を行った。10月の特別整理については、システムリプレイスの都合により実施しなかった。

③ 図書資料保存対策

閲覧による提供および蔵書点検時に発見された破損等のある図書資料31冊（図書14冊、カタログ6冊、雑誌11冊）を再製本（外注）することによりその保全を図った。再製本に適さない劣化した図書資料については、中性紙の保護ケース（カイルラッパー）や保存用封筒等に収納するとともに、複写資料を作成し、それを閲覧に供することにより、利用と保存の両立を図った。

[3] サービス業務

23年度の開室日数は254日であった。当室は、美術に関する専門図書館として一般に公開しているが、一般利用者への個人貸出は実施していない。

入室者数は21,924人であった。

① 蔵書検索

平成15年9月より、インターネットによる蔵書検索システム（OPAC）を移動した。アクセス件数は、毎月1万件を超えている。また、来館者向けの図書資料の検索には、美術図書室内にOPAC端末を3台提供している。またシステムに載らない中国語、韓国語、ロシア語の図書資料については、カードによる分類目録と美術作家名目録を整備し、利用に供している。

② 閲覧

出納による書庫内図書資料の利用冊数は9,899冊（1日平均39冊）である。

また、戦前の主要美術雑誌の多くはマイクロフィルムによる閲覧となるため、マイクロ・リーダーとマイクロ・プリンターでの利用提供をしている。

③レファレンス・サービス

美術に関する図書資料についての質問および所蔵状況の問合せ等（レファレンス）は449件（1日平均2件）であった。その内訳は、来館によるもの369件、電話によるもの82件である。電話レファレンスは公共図書館や大学・専門図書館等からのものが引き続き増えている。FAXによる問合せ、文書による問い合わせは、平成13年以降中止している。

質問内容としては、特定作家の関連資料を求めるもの、過去に開催された展覧会カタログの所蔵確認が多い。これら質問等に当室所蔵図書資料で回答、提供できなかったものおよび今後のサービスに役立つ回答、調査経過等については記録票を作成し、ファイルして活用している。

簡単な利用案内、施設案内等（インフォメーション）は、来館・電話合わせて、11,160件あった。

④複写サービス

「東京都現代美術館美術図書室複写サービス実施要綱」に基づき、当室所蔵の図書資料について著作権の範囲内で複写サー

ビスを実施している。

複写サービスの利用は、23年度は29,116枚（1日平均115枚）。このうち、マイクロ複写の利用枚数は3,071枚であった。また、コピー機による複写は、カラー複写2,625枚、白黒複写23,420枚の利用があり、およそ9枚につき1枚がカラー複写である。プリンター及びコピー機各1台で対応しているため、順番待ちになることもある。

カメラ機材持ち込みによる図書資料撮影は、美術関係誌・展覧会カタログへの掲載やテレビ放映等を目的とするもの等について、著作権のある図書資料は著作権者の許諾書添付を条件として申込みを受付けている。事前申込制であり、23年度の申込みは8件であった。

⑤利用案内

美術館ホームページ上で、新着図書・カタログ・雑誌の紹介を継続的に掲載した。

また、図書室利用案内を館内各所に設置した。

[4]美術館事業への支援・事業との連携

①学芸活動及び調査研究への支援

企画展準備等に必要図書資料の職員貸出を実施した。企画展関連図書資料の購入希望については、可能な限り対応するとともに、急行整理により速やかに提供するよう努めた。

②企画展、MOTコレクション関連資料コーナー

企画展およびMOTコレクション関連資料コーナーを設け、当室の蔵書の中からこれらに関連する資料を随時展示・紹介した。また、関連資料リストを作成し展示室内で配布した。

[5]他の美術館・関係団体等との連携

①団体貸出

当室所蔵図書資料を美術館等が展覧会展示に利用する場合に限り、「東京都現代美術館美術作品貸付要綱」に準拠し、団体貸出を実施している。

23年度は、4件105点の貸出があった。

③美術図書館横断検索の実施

平成16年3月より、東京国立近代美術館、国立西洋美術館、横浜美術館、当館美術図書室の所蔵図書資料を、各館のホームページから横断的に検索できるサービスを開始した。平成18年3月には国立新美術館が加入、平成19年1月に東京都写真美術館、同年6月に東京国立博物館、同年7月に江戸東京博物館が加入、平成23年7月に神奈川県立近代美術館が加入し、10館11室での実施となった。

②新着資料コーナーの設置

「新着資料コーナー」を設け、新しく受入れた図書、展覧会カタログを、継続的に紹介した。

[6]その他の活動等携

①図書室および図書系システムの視察、調査等

美術図書室への視察、調査、アンケート等への受入・対応を行った。

その主な内容は、美術館開設準備のための調査や図書資料の収集・整理等に関するものであった。

③平成22年度より高校生ボランティアの受入れを始めた。夏休み期間中である8月9日～19日の8日間にポスターの整理作業を実施し、延べ57人の高校生の参加があった。

②博物館実習生の受入れ

館の博物館学実習カリキュラムの中で、11月10日（木）午後半日、図書室での参考調査実習を実施した。

④中学生の職場体験

平成23年度は、図書室でも4校の職場体験実習を受け入れた。

・7月26日～27日 かえつ有明中学校 3名

・8月30日～31日、9月1日 深川第四中学校 2名

・9月27日～28日 江東区立大島西中学校 2名

・11月16日～18日 都立富士高等学校附属中学校 4名

[7]美術図書室の統計

(1) 図書資料の受入統計

① 図書・展覧会カタログ

		都美より 移管	3-10年度	11年度	12年度	13年度	14年度	15年度	16年度	17年度	18年度	19年度	20年度	21年度	22年度	23年度	計	
和書	図書	購入	20,634	8,658	1,709	1,679	1,881	2,240	750	689	988	608	495	486	564	333	424	41,381
		寄贈		2,031	312	431	549	62	240	254	437	354	256	461	418	319	448	5,805
		小計	20,634	10,689	2,021	2,110	2,430	2,302	990	943	1,425	962	751	947	982	652	872	47,186
	カタログ	購入	33,343	188	30	50	90	185	56	30	17	51	36	48	96	27	53	34,220
		寄贈		6,283	928	1,400	2,356	931	741	1,431	810	774	793	1,236	1,718	1,017	1,731	19,401
		小計	33,343	6,471	958	1,450	2,446	1,116	797	1,461	827	825	829	1,284	1,814	1,044	1,784	53,621
計		53,977	17,160	2,979	3,560	4,876	3,418	1,787	2,404	2,252	1,787	1,580	2,231	2,796	1,696	2,656	100,807	
洋書	図書	購入	2,998	3,182	241	180	240	333	188	36	118	74	80	63	71	66	106	7,804
		寄贈		429	10	73	39	0	0	3	78	46	26	45	51	35	66	800
		小計	2,998	3,611	251	253	279	333	188	39	196	120	106	108	122	101	172	8,604
	カタログ	購入	1,076	1,802	83	180	180	264	192	64	95	119	143	157	126	139	118	4,481
		寄贈		1,792	50	154	141	227	527	56	250	229	58	125	249	145	202	3,858
		小計	1,076	3,594	133	334	321	491	719	120	345	348	201	282	375	284	320	8,339
計		4,074	7,205	384	587	600	824	907	159	541	468	307	390	497	497	493	16,943	
合計	図書	購入	23,632	11,840	1,950	1,859	2,121	2,573	938	725	1,106	682	575	549	635	399	530	49,185
		寄贈	2,460	322	504	588	62	240	257	515	400	282	506	469	354	514	6,605	
		小計	23,632	14,300	2,272	2,363	2,709	2,635	1,178	982	1,621	1,082	857	1,055	1,104	753	1,044	55,790
	カタログ	購入	34,419	1,990	113	230	270	449	248	94	112	170	179	205	222	166	171	38,701
		寄贈		8,075	978	1,554	2,497	1,158	1,268	1,487	1,060	1,003	851	1,361	1,967	1,162	1,933	23,259
		小計	34,419	10,065	1,091	1,784	2,767	1,607	1,516	1,581	1,172	1,173	1,030	1,566	2,189	1,328	2,104	61,960
年間増加冊数		購入	58,051	13,830	2,063	2,089	2,391	3,022	1,186	819	1,218	852	754	754	857	565	701	87,886
		寄贈		10,535	1,300	2,058	3,085	1,220	1,508	1,744	1,575	1,403	1,133	1,867	2,436	1,516	2,447	29,864
		小計		24,365	3,363	4,147	5,476	4,242	2,694	2,563	2,793	2,255	1,887	2,621	3,293	2,081	3,148	59,699
		蔵書総数	58,051	82,416	85,779	89,926	95,402	99,644	102,338	104,901	107,694	109,949	111,836	114,457	117,750	119,831	122,979	-

② マイクロ資料 ※14年度以降17年度まで、及び19-23年度受入実績なし

種別		4年度	5年度	6年度	7年度	8年度	9年度	10年度	11年度	12年度	13年度	18年度	計	
マイクロフィルム (35mm)	自館制作	マスター	-	-	-	-	73	27	14	-	-	-	114	
		デュープ	-	3	-	-	73	27	14	-	43	-	160	
	購入	デュープ	157	-	-	50	-	48	-	38	-	100	8	401
		寄贈	デュープ	-	-	-	-	-	-	33	15	-	-	48
マイクロフィルム (16mm)	自館制作	マスター	6	47	-	-	-	-	-	-	-	-	53	
		デュープ	7	48	-	-	-	-	-	-	-	-	55	
合計(リール)	マスター	6	47	-	-	73	27	14	-	0	-	-	167	
	デュープ	164	51	-	50	73	75	14	71	58	100	8	664	
	計	170	98	-	50	146	102	28	71	58	100	8	831	
マイクロフィッシュ(枚)	購入	デュープ	-	6,232	2,226	-	-	-	-	-	-	-	8,458	

(2) 図書資料の整理統計(23年度)

	図書	カタログ	年鑑	計
和	872	1,784	19	2,675冊
洋	172	320	0	492冊
	1,044	2,104	19	3,167冊

(3) 美術図書室利用統計

① 平成23年度(月別)

月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
開室日数	26	10	26	27	26	26	4	26	24	10	22	27	254日
入室者数 (日平均)	1,772	939	1,853	2,416	3,012	1,734	448	2,033	1,668	1,339	1,478	3,232	21,924件
	68.2	93.9	71.3	89.5	115.8	66.7	112.0	78.2	69.5	133.9	67.2	119.7	86人
レファレンス (日平均)	41	51	53	35	30	37	6	46	26	12	38	74	449件
	1.6	5.1	2.0	1.3	1.2	1.4	1.5	1.8	1.1	1.2	1.7	2.7	2件
インフォメーション (日平均)	876	550	876	1,182	1,485	876	237	996	943	723	778	1,638	11,160件
	33.7	55.0	33.7	43.8	57.1	33.7	59.3	38.3	39.3	72.3	35.4	60.7	44件
出納 (日平均)	767	465	831	839	898	563	365	1,287	757	368	939	1,820	9,899冊
	29.5	46.5	32.0	31.1	34.5	21.7	91.3	49.5	31.5	36.8	42.7	67.4	39冊
複写サービス (日平均)	2,561	1,055	2,259	2,740	3,446	1,784	761	3,087	2,672	1,397	2,752	4,602	29,116枚
	98.5	105.5	86.9	101.5	132.5	68.6	190.3	118.7	111.3	139.7	125.1	170.4	115枚

II. 資料 | 1 統計資料

[1] 平成23年度東京都現代美術館月別利用統計

区分	展覧会入場者			講堂			第一研修室			第二研修室			美術図書室				
	企画展	常設展	計	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率	利用者	レファレンス	インフォメーション	利用図書	コピーサービス
月	人	人	人	日	日	%	日	日	%	日	日	%	人	件	冊	冊	枚
4月	15,527	6,926	22,453	26	2	7.7%	26	0	0.0%	26	6	23.1%	1,772	41	876	767	2,561
5月	12,202	5,616	17,818	10	1	10.0%	10	1	10.0%	10	2	20.0%	939	51	550	465	1,055
6月	9,092	7,194	16,286	26	1	3.8%	26	1	3.8%	26	1	3.8%	1,853	53	876	831	2,259
7月	35,140	14,209	49,349	27	1	3.7%	27	1	3.7%	27	3	11.1%	2,416	35	1,182	839	2,740
8月	50,354	19,560	69,914	29	0	0.0%	29	2	6.9%	29	2	6.9%	3,012	30	1,485	898	3,446
9月	22,842	7,075	29,917	28	0	0.0%	28	0	0.0%	28	1	3.6%	1,734	37	876	563	1,784
10月	10,819	2,483	13,302	26	1	3.8%	26	1	3.8%	26	3	11.5%	448	6	237	365	761
11月	14,640	7,844	22,484	26	3	11.5%	26	0	0.0%	26	4	15.4%	2,033	46	996	1,287	3,087
12月	15,305	6,667	21,972	24	2	8.3%	24	1	4.2%	24	2	8.3%	1,668	26	943	757	2,672
1月	20,580	7,181	27,761	12	0	0.0%	12	1	8.3%	12	1	8.3%	1,339	12	723	368	1,397
2月	12,979	5,383	18,362	22	0	0.0%	22	0	0.0%	22	1	4.5%	1,478	38	778	939	2,752
3月	15,445	6,627	22,072	27	1	3.7%	27	0	0.0%	27	0	0.0%	3,232	74	1,638	1,820	4,602
計	234,925	96,765	331,690	283	12	4.2%	283	8	2.8%	283	26	9.2%	21,924	449	11,160	9,899	29,116

II. 資料 | 2 平成23年度東京都現代美術館予算概要

[1] 公益目的事業(旧受託会計事業)

事業名	予算額
美術館維持管理	478,579
常設展の開催	14,501
美術館教育	2,107
美術図書室の運営	21,628
美術資料の収集管理	17,434
収蔵作品の購入	60,000
美術館管理運営	62,478

[2] 公益目的事業(旧一般会計事業)

事業名	予算額
展覧会事業	249,497
ワークショップ	2,004
MOT美術講座	745
友の会の運営	1,267
海外プロモート事業	16,000
事業管理	1,433
新たなサービス向上事業	20,446

[3] 収益事業

事業名	予算額
アートショップの運営	5,252
レストラン等の運営	5,251
駐車場の運営	1,698
出版物等販売	6,600
施設貸出	449
その他事業	330
事業管理	1,781

II. 資料 | 3 運営組織

[1] 平成23年度東京都現代美術館職員名簿

24.3.31現在

課	係	職名	氏名
		館長	高嶋 達佳
		副館長	大野 若人
		(管理課長事務取扱)	
管理課		管理課長	—
	管理係	管理係長(事務)	布施 祐司
		主任(事務)	山口 素子
		主事(事務)	増淵 仁美
	経理係	経理係長(事務)	田島 美香
主事(事務)		鶴田 順子	
事業企画課		事業企画課長	長谷川祐子
	企画係(企画班)	企画係長(学芸)	関 昭郎
		主任(学芸)	関 直子
		主事(学芸)	山本 雅美
	企画係(学芸班)	主事(学芸)	吉崎 和彦
		主任(学芸)	森山 朋絵
		主事(学芸)	森 千花
	企画係(広報班)	専門調査員	西川美穂子
		主事(事務)	三宅 拓也
	事業企画課	主事(事務)	野口 玲子
小原久実子			
事業係		事業係長(学芸)	加藤 弘子
		主任(学芸)	岡本 純子
		主事(学芸)	藤井 亜紀
		主事(学芸)	鎮西 芳美
		主事(学芸)	藪前 知子
		図書館司書	長谷川菜穂
		図書館司書	岩田 郁子
		図書館司書	森田 夏記
		図書館司書	福島 瑞葉
一般事務		成澤みずき	
一般事務		早川 智子	
教育普及係	教育普及係長(学芸)	郷 泰典	
	主事(学芸)	池尻 豪介	
	主事(学芸)	藤川 悠	

II. 資料 | 4 施設概要

[2] 平成23年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会

東京都現代美術館運営諮問委員会委員

	氏名	現職
学 識 経 験 者 等	いちかわ じろう 市川 治郎	目黒区立第七中学校長
	いちかわ よしまさ 市川 芳正	(社)東京のあすを創る協会会長
	けんじょう みえこ 見城 美枝子	青森大学教授
	こいけ かずこ 小池 一子	武蔵野美術大学名誉教授
	まかい ただやす 酒井 忠康	世田谷美術館館長
	たかしな しゅうじ 高階 秀爾	大原美術館館長
	たくち ひろし 田口 弘	(株)エムアウト代表取締役
	まぶち あきこ 馬淵 明子	日本女子大学教授

(任期 平成22年4月1日から平成24年3月31日まで)

東京都現代美術館外部評価委員会委員

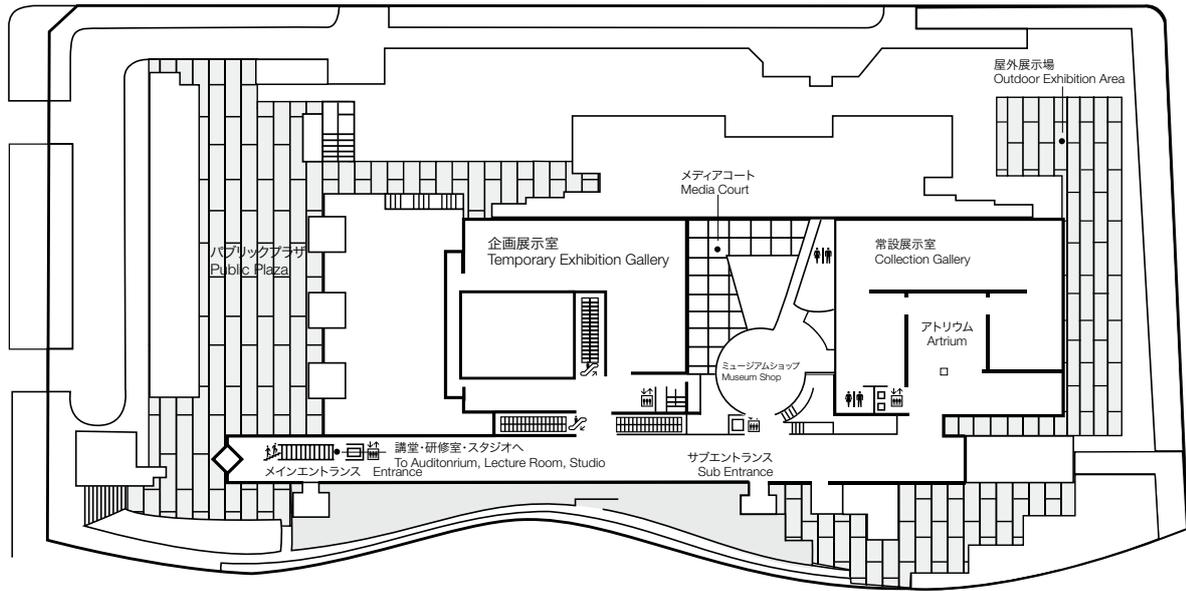
	氏名	現職
学 識 経 験 者 等	かしわぎ ひろし 柏木 博	武蔵野美術大学教授
	ごとう しげお 後藤 繁雄	編集者、クリエイティブディレクター 京都造形芸術大学教授プロデュース科教授
	むらい よしこ 村井 良子	有限会社プランニング・ラボ代表取締役
	わたなべ やすひこ 渡邊 泰彦	丸文株式会社監査役 慶應大学ビジネススクール顧問
	はっとり ひろみ 服部 浩美	御茶の水美術専門学校理事・学校長
	かけべ としひろ 分部 登志弘	深川資料館通り商店街協同組合副理事長
	おおはし ちづる 大橋 千鶴	東京都現代美術館ボランティアスタッフ

(任期 平成22年4月1日から平成25年3月31日まで)

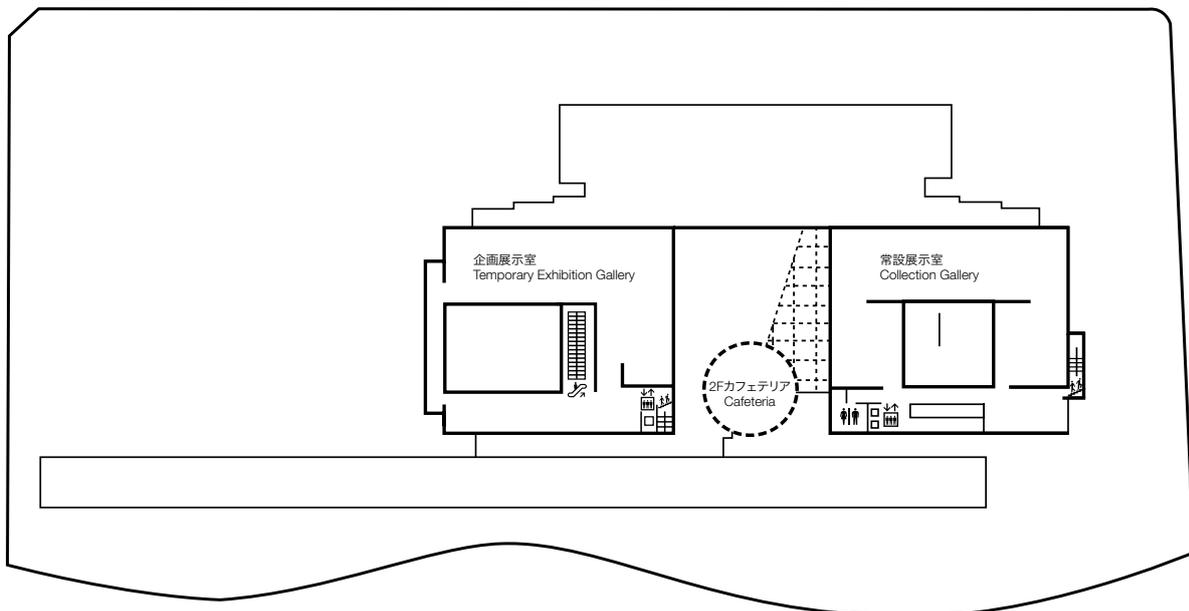
施設概要

敷地面積	23,780㎡
建物面積	33,515㎡
企画展示室	4,300㎡
地下2階企画展示室	1,860㎡
アトリウム天井高 19m	
1階企画展示室	1,200㎡
3階企画展示室	1,240㎡
常設展示室	3,100㎡
1階企画展示室	1,670㎡
アトリウム天井高 13m	
3階企画展示室	1,430㎡
エントランスホール	1,582㎡
幅10m × 高さ8m × 奥行き140m	
収蔵庫	
主 第一収蔵庫	534㎡
要 第二収蔵庫	423㎡
第三収蔵庫	330㎡
施 美術図書室	780㎡
設 美術関連図書資料: 約12万3千冊	
講堂	366㎡
座席200席 (ロールバックチェア)	
200インチスクリーン、ビデオプロジェクター完備	
第一研修室	72㎡
第二研修室	83㎡
スタジオ	83㎡
ミュージアムショップ	128㎡
レストラン	415㎡
カフェテリア	200㎡
サンクンガーデン (屋外)	1,050㎡
水と石のプロムナード (屋外)	690㎡
地下駐車場 (B1F-B3F)	5,330㎡

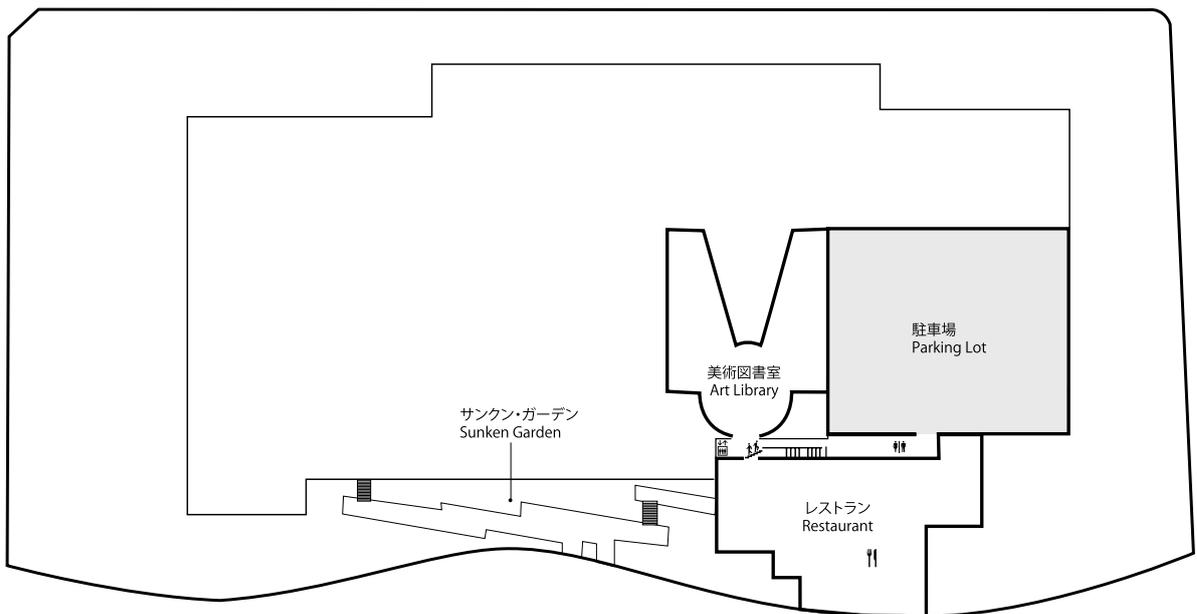
1階平面図



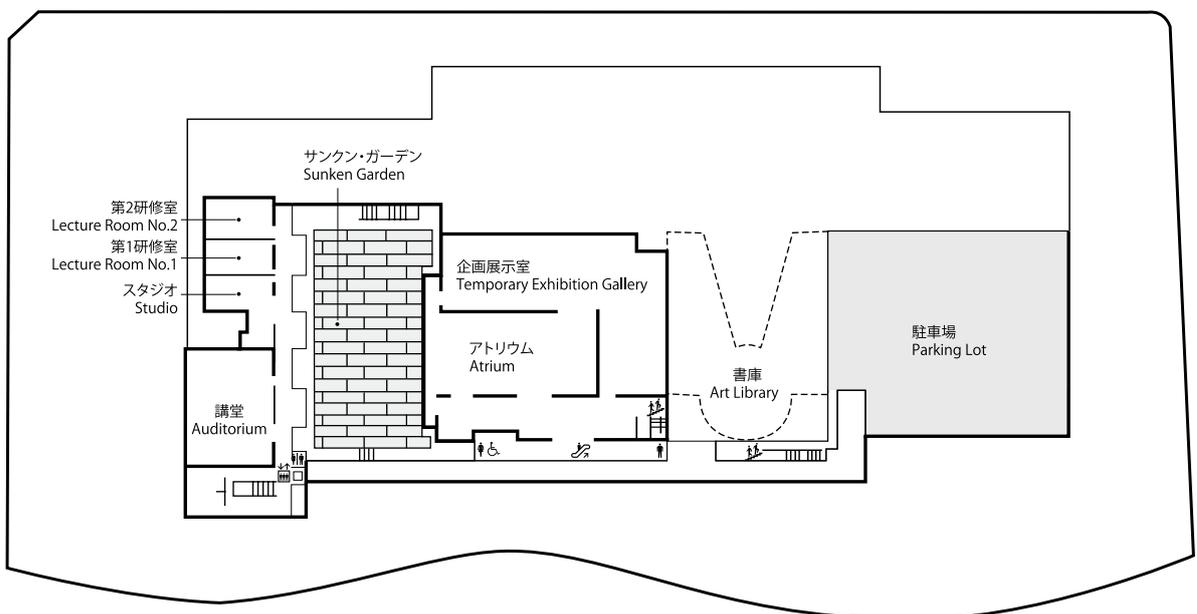
3階平面図



地下1階平面図



地下2階平面図





所在地 〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1 (都立木場公園内) ☎03-5245-4111 (代)

- 交通
- ・東京メトロ半蔵門線「清澄白河駅」B2出口より、徒歩9分
 - ・都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」A3出口より、深川資料館通り経由徒歩13分
 - ・東京メトロ東西線「木場駅」3番出口より、徒歩15分または都バスで「東京都現代美術館前」下車
 - ・都営地下鉄新宿線「菊川駅」A4出口より、徒歩15分または都バスで「東京都現代美術館前」下車
 (「東京都現代美術館前」は、都バス・業10系統(新橋~とうきょうスカイツリー駅)の利用です。)
 - ・JR総武線「錦糸町駅」より、都バス・錦13系統(錦糸町~深川車庫前・晴海埠頭)で「石島」下車、徒歩約5分
 - ・JR「東京駅」丸の内北口より、都バス・東20系統「東京都現代美術館前」下車