

MOT Collection 出品作品リスト

2014/2/15-5/10

第1部 私たちの90年 1923-2013

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	Size (h) cm	(w) cm	(d) cm	所蔵
1. プロローグ ある一日								
1	河原 温	APR.8, 1981-シリーズ「今日」(1966-)より	1981	アクリル/カンヴァス	25.7	33.4		
2	河原 温	20 JUL.1985-シリーズ「今日」(1966-)より	1985	アクリル/カンヴァス	45.9	61.2		
3	河原 温	NOV. 21, 1985 シリーズ「今日」(1966-)より	1985	アクリル/カンヴァス	25.7	33.4		
4	河原 温	19.220日[100年カレンダー]	1985	シルクスクリーン、マーカー/紙	70	132		
5	河原 温	“I GOT UP”シリーズ	1975	絵葉書(ニューヨーク発信)	各9	各11.4		岡崎和郎氏寄贈
2. 1923年の東京								
6	鹿子木 孟郎	大正2年9月1日	1924	油彩/カンヴァス	156	204		鹿子木立郎氏寄贈
7	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(待乳山)	1923	コンテ/紙	20.4	33.1		鹿子木立郎氏寄贈
8	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(浅草田町)	1923	鉛筆, 色鉛筆/紙	20.2	33.3		鹿子木立郎氏寄贈
9	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(浅草仲町)	1923	コンテ/紙	20.2	33.3		鹿子木立郎氏寄贈
10	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(浅草寺内)	1923	鉛筆, 色鉛筆/紙	20.2	33.2		鹿子木立郎氏寄贈
11	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(吾妻橋附近)	1923	コンテ/紙	20.3	33.2		鹿子木立郎氏寄贈
12	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(浅草雷門前)	1923	コンテ/紙	20.3	33.2		鹿子木立郎氏寄贈
13	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(竹屋の渡)	1923	コンテ/紙	20.2	33.2		鹿子木立郎氏寄贈
14	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(上野ヨリ浅草ヲ望ム)	1923	コンテ/紙	20.5	33.2		鹿子木立郎氏寄贈
15	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(浅草向柳原)	1923	鉛筆/紙	20.5	33.2		鹿子木立郎氏寄贈
16	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(本所竹町)	1923	鉛筆, コンテ/紙	20.4	33.1		鹿子木立郎氏寄贈
17	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(上野)	1923	コンテ/紙	20.2	33		鹿子木立郎氏寄贈
18	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(神田常盤橋付近)	1923	鉛筆, コンテ/紙	20.4	33.3		鹿子木立郎氏寄贈
19	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(美土代町の角家)	1923	コンテ/紙	20.3	33.1		鹿子木立郎氏寄贈
20	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(今川小路)	1923	コンテ, 色鉛筆/紙	20.4	33.3		鹿子木立郎氏寄贈
21	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(九段下今川小路)	1923	コンテ/紙	20	33.1		鹿子木立郎氏寄贈
22	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(九段下今川小路)	1923	コンテ/紙	20.1	33.1		鹿子木立郎氏寄贈
23	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(避難民と焼野)	1923	鉛筆, 色鉛筆/紙	24.8	37.8		鹿子木立郎氏寄贈
24	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(壊れ倉庫)	1923	鉛筆/紙	23	31.9		鹿子木立郎氏寄贈
25	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(ビル)	1923	鉛筆, コンテ/紙	25.1	36.9		鹿子木立郎氏寄贈
26	鹿子木 孟郎	震災スケッチ	1923	色鉛筆, コンテ/紙	24.8	36.9		鹿子木立郎氏寄贈
27	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(瓦礫)	1923	鉛筆/紙	23.2	32.3		鹿子木立郎氏寄贈
28	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(ビルの上)	1923	鉛筆/紙	23.1	32.3		鹿子木立郎氏寄贈
29	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(鉄柱)	1923	鉛筆, コンテ/紙	36.8	25		鹿子木立郎氏寄贈
30	鹿子木 孟郎	震災スケッチ	1923	鉛筆, 色鉛筆/紙	25.3	37.1		鹿子木立郎氏寄贈
31	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(水上生活者)	1923	鉛筆, 色鉛筆/紙	23.1	32.2		鹿子木立郎氏寄贈
32	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(焼野)	1923	鉛筆/紙	23.2	32.3		鹿子木立郎氏寄贈
33	鹿子木 孟郎	震災スケッチ	1923	鉛筆/紙	25	36.7		鹿子木立郎氏寄贈
34	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(市)	1923	鉛筆, 色鉛筆/紙	25	37.1		鹿子木立郎氏寄贈
35	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(遠景)	1923	鉛筆, 色鉛筆/紙	25.2	37		鹿子木立郎氏寄贈
36	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(壊れ倉庫)	1923	コンテ, 鉛筆/紙	25	36.9		鹿子木立郎氏寄贈
37	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(夕暮遠望)	1923	鉛筆, コンテ/紙	23	35.5		鹿子木立郎氏寄贈
38	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(川向う)	1923	鉛筆/紙	24.8	37.1		鹿子木立郎氏寄贈
39	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(高台よりの見下し)	1923	コンテ, 鉛筆/紙	25.1	37		鹿子木立郎氏寄贈
40	鹿子木 孟郎	震災スケッチ	1923	鉛筆, 色鉛筆/紙	25.1	36.9		鹿子木立郎氏寄贈
41	鹿子木 孟郎	震災スケッチ(大川端)	1923	鉛筆/紙	20.3	37.4		鹿子木立郎氏寄贈
42	吉田 博	隅田川『東京拾二題』	1926	木版	24.8	37.3		
43	吉田 博	隅田川 夕『東京拾二題』	1926	木版	24.8	37.3		

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	Size(h)cm	(w)cm	(d)cm	所蔵
44	吉田 博	隅田川 霧『東京拾二題』	1926	木版	24.8	37.3		
45	吉田 博	百花園の秋 『東京拾二題』	1926	木版	37.2	24.8		
46	吉田 博	亀井戸『東京拾二題』	1927	木版	37.5	24.7		
47	吉田 博	堀切の志ようぶ『東京拾二題』	1928	木版	37.7	25		
48	吉田 博	落合徳川ぼたん園『東京拾二題』	1928	木版	25	37.2		
49	吉田 博	中里之雪『東京拾二題』	1928	木版	51.4	36.7		
50	吉田 博	神楽坂通 雨後の夜『東京拾二題』	1929	木版, 亜鉛凸版	37.5	24.5		
51	吉田 博	旧本丸『東京拾二題』	1929	木版	24.6	37.7		

3. 現実を描く

52	中原 實	炭坑	1926	水彩／紙	29.3	21		寄託
53	大宮 昇	表紙『炭山画譜 大宮昇創作石版集』	1936	リトグラフ	39.5	27.5		大宮眞弓氏寄贈
54	大宮 昇	口絵『炭山画譜 大宮昇創作石版集』	1936	リトグラフ	29.8	15		大宮眞弓氏寄贈
55	大宮 昇	炭の流れ『炭山画譜 大宮昇創作石版集』	1936	リトグラフ	38.9	28.8		大宮眞弓氏寄贈
56	大宮 昇	撰炭場外景『炭山画譜 大宮昇創作石版集』	1936	リトグラフ	26.9	39.2		大宮眞弓氏寄贈
57	大宮 昇	シャワー『炭山画譜 大宮昇創作石版集』	1936	リトグラフ	27	39.2		大宮眞弓氏寄贈
58	大宮 昇	撰炭婦『炭山画譜 大宮昇創作石版集』	1936	リトグラフ	28.2	39.5		大宮眞弓氏寄贈
59	大宮 昇	坑口にて『炭山画譜 大宮昇創作石版集』	1936	リトグラフ	27	39.2		大宮眞弓氏寄贈
60	大宮 昇	炭層へ『炭山画譜 大宮昇創作石版集』	1936	リトグラフ	39.3	26.9		大宮眞弓氏寄贈
61	大宮 昇	瓦斯のある坑内にて『炭山画譜 大宮昇創作石版集』	1936	リトグラフ	26.5	38.8		大宮眞弓氏寄贈
62	大宮 昇	坑内の捲場『炭山画譜 大宮昇創作石版集』	1936	リトグラフ	29	38.8		大宮眞弓氏寄贈
63	大宮 昇	炭山の街『炭山画譜 大宮昇創作石版集』	1936	リトグラフ	39.8	28.8		大宮眞弓氏寄贈
64	大宮 昇	炭山全景『炭山画譜 大宮昇創作石版集』	1936	リトグラフ	25	32.3		大宮眞弓氏寄贈
65	大宮 昇	奥付『炭山画譜 大宮昇創作石版集』	1936	リトグラフ	39.2	27		大宮眞弓氏寄贈
66	大宮 昇	裏表紙『炭山画譜 大宮昇創作石版集』	1936	リトグラフ	39.6	27		大宮眞弓氏寄贈
67	大宮 昇	ドリルを持つ男		リトグラフ	12.8	20.6		大宮眞弓氏寄贈
68	大宮 昇	坑夫		リトグラフ	33.3	24.8		大宮眞弓氏寄贈
69	大宮 昇	炭山全図		リトグラフ	27	39.2		大宮眞弓氏寄贈
70	大宮 昇	コンプレッサーA		リトグラフ	27	39.3		大宮眞弓氏寄贈
71	大宮 昇	コンプレッサーB		リトグラフ	29	38.8		大宮眞弓氏寄贈
72	大宮 昇	石炭を生む山	1942	本	21	15		大宮眞弓氏寄贈
73	吉原 治良	麦藁帽子と仕事着(A)	c.1931	油彩／カンヴァス	91	65		
74	中谷 泰	群像	c.1961	油彩／カンヴァス	50	60.6		
75	北川 民次	農漁の図	1943	油彩／紙, 板	145	112		
76	浜田 知明	初年兵哀歌(歩哨)	1954	エッチング、アクアチント	23.8	16.3		
77	浜田 知明	初年兵哀歌(銃架のかげ)	1951	エッチング、アクアチント	20	17.5		
78	浜田 知明	初年兵哀歌(歩哨)	1951	エッチング、アクアチント	30.4	21.5		
79	浜田 知明	初年兵哀歌(ぐにやぐにやとした太陽がのぼる)	1952	エッチング	8.9	17.6		
80	浜田 知明	初年兵哀歌(山を行く砲兵隊)	1953	エッチング、アクアチント	24.2	17.1		
81	新海 覚雄	町工場	1950	油彩／カンヴァス	60.6	80.3		新海堯氏寄贈
82	鶴岡 政男	重い手	1949	油彩／カンヴァス	130	97		
83	尾藤 豊	流氓A	1951	油彩／カンヴァス	90	162.7		尾藤実子氏寄贈
84	尾藤 豊	街(赤羽)	1947	油彩／カンバス	45.2	52.8		

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	Size(h)cm	(w)cm	(d)cm	所蔵
85	尾藤 豊	帰路	1953	油彩／ボール紙	97	146.5		尾藤実子氏寄贈
86	巖 嘔	田園	1956	油彩／合板	183	370.4		
4. まぜこぜのユーモア								
87	ロバート・ラウシェン バーグ	オーヴァーキャスト I	1962	油彩, シルクスクリーン／カン ヴァス	246.4	182.8		
88	ロイ・リキテンスタイン	ヘア・リボンの少女	1965	油彩, マグナ／カンヴァス	121.9	121.9		
89	磯辺 行久	Work '64-50 風神・雷神	1964	ミクストメディア	303	484	13.2	
90	菊畑 茂久馬	ルーレット	1963	油彩／板	172	183		
91	岡本 信治郎	笑っちゃったゴッホ	1966	油彩／カンヴァス	259.8	194.2		
92	岡本 信治郎	東方三賢王の礼拝(聖風景シリーズ)	1964	アクリル／カンヴァス	111.5	161.3		
93	清水 晃	色盲検査表 No.5	1963	油彩, コラージュ／カンヴァス	162.5	132		
94	清水 晃	色盲検査表 No.6	1963	油彩, コラージュ／カンヴァス	162.5	132		
95	中村 宏	円環列車A(望遠鏡列車)	1968	油彩／カンヴァス	182	227.5		
5. 問い直す力								
96	草間 彌生	戦争(戦争3部作)	1977	水彩、パステル、コラージュ／ 紙	97.5	78.5		
97	草間 彌生	無名戦士の墓(戦争3部作)	1977	水彩、パステル、コラージュ／ 紙	97.5	78.5		
98	草間 彌生	戦争の津波(戦争3部作)	1977	水彩、パステル、コラージュ／ 紙	97.5	78.5		
99	草間 彌生	死の海を行く	1981	ミクストメディア	58	158	256	
100	草間 彌生	パシフィック・オーシャン	1960	油彩／カンヴァス	183	183		
101	草間 彌生	一億光年の星屑	1989	アクリル／カンヴァス	194	390		
102	ブレンダ・ファハルド	タロット・カード・シリーズ:フィリピン人女 性《移民労働者》	1993	ペン、インク、テンペラ／チガヤ 紙	63	78		
103	ブレンダ・ファハルド	タロット・カード・シリーズ:フィリピン人女 性《日本のエンターテイナー》	1993	ペン、インク、テンペラ／チガヤ 紙	63	78		
104	ブレンダ・ファハルド	タロット・カード・シリーズ:フィリピン人女 性《香港の家政婦》	1993	ペン、インク、テンペラ／チガヤ 紙	63	78		
105	ブレンダ・ファハルド	タロット・カード・シリーズ:フィリピン人女 性《登録なし、台湾で》	1993	ペン、インク、テンペラ／チガヤ 紙	63	78		
106	ブレンダ・ファハルド	タロット・カード・シリーズ:フィリピン人女 性《中東で》	1993	ペン、インク、テンペラ／チガヤ 紙	63	78		
107	マルレネ・デュマス	ツイステッド	1996	油彩／カンヴァス	200	100		
108	シャジア・シカンダー	やむことのない煽動	2009	インク、グワッシュ／紙	38.1	29.2	3	
109	笠原 恵実子	Untitled-石の花-	1991	タイル、大理石、ガラス、アルミ ニウム、セメント	155	63.3	63.3	
6. エピローグ 365のこの場所								
110	栗田 宏一	ソイル・ライブラリー	2004	日本国内365ヶ所の土、ガラス 瓶	各8.8	各4.5		
111	栗田 宏一	POYA DAY -満月の日の小石拾い108 夜	1991-1999	小石	44	44		作家寄贈

第2部 クロニクル 1966- | 拡張する眼

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	Size(h)cm	Size(w)cm	Size(d)cm
1. 篠原有司男							
1	篠原 有司男	思考するマルセル・デュシャン	1963	油彩／カンヴァス	160	120	
2	篠原 有司男	女の祭	1966	シルクスクリーン	70	142.5	川村幸雄氏蔵
3	篠原 有司男	不詳(花魁シリーズ)	c.1966	蛍光塗料、ラッカー、アクリル板／カンヴァス	36.6	28	株式会社海老忠会館故小國仁氏
4	篠原 有司男	不詳(花魁シリーズ)	c.1966	蛍光塗料、ラッカー、アクリル板／カンヴァス	60	54.3	株式会社海老忠会館故小國仁氏
5	篠原 有司男	花魁の顔	1968	蛍光塗料、ラッカー、アクリル板／合板	128	103	株式会社海老忠会館故小國仁氏
6	篠原 有司男	花魁	1968	アクリル、アクリルボード／カンヴァス	183.5	183.5	
					216.5	128.6	
7	篠原 有司男	不詳(花魁シリーズ)	c.1968	蛍光塗料、ラッカー、アクリル板／カンヴァス、板	128.6	165.1	株式会社海老忠会館故小國仁氏
					61.2	128.7	
8	篠原 有司男	FLOWER	1970年代後半	シルクスクリーン	51.6	44.5	株式会社海老忠会館故小國仁氏
9	篠原 有司男	Plum Tree	1970年代後半	シルクスクリーン	50	47.2	株式会社海老忠会館故小國仁氏
10	篠原 有司男	不詳(オートバイ)	1970年代初頭	カードボード、ポリエステル樹脂	25	58	27 株式会社海老忠会館故小國仁氏
11	篠原 有司男	モーターサイクル	1975	紙, プラスティック	57.5	100	30
12	篠原 有司男	Statue of Liberty	c.1976	シルクスクリーン	71.8	47	株式会社海老忠会館故小國仁氏
13	篠原 有司男	Gemini	1977	シルクスクリーン	50.9	65.7	株式会社海老忠会館故小國仁氏
14	篠原 有司男	Orange Ice Cream	1970年代後半	シルクスクリーン	47.2	61	株式会社海老忠会館故小國仁氏
15	篠原 有司男	モーターサイクル・ゲイシャ	1980	アクリル／カンヴァス	91.9	126.9	株式会社海老忠会館故小國仁氏
16	篠原 有司男	Coney Island	1980	アクリル／カンヴァス	91.3	132.2	株式会社海老忠会館故小國仁氏
17	篠原 有司男	Lip cream	1980年代初頭	シルクスクリーン	76.5	57.1	株式会社海老忠会館故小國仁氏
18	篠原 有司男	Cycle mama	不詳	シルクスクリーン	57.1	76.5	株式会社海老忠会館故小國仁氏
19	篠原 有司男	パンク通り	1986-1987	アクリル／カンヴァス	200	660	
2. 小島信明							
20	小島 信明	無題	c.1964-1966	ラッカー, ポリエステル樹脂	175.4	109	47.5
21	小島 信明	無題(ボディー)	1964/1982	ラッカー, ポリエステル樹脂	165.8	101	49
22	小島 信明	無題(ボディー)	1964/1982	ラッカー, ポリエステル樹脂	165	107.5	51
23	小島 信明	無題(旗)	1968/1983	ラッカー, ポリエステル樹脂	138		
24	小島 信明	無題(旗)	1968/1983	ラッカー, ポリエステル樹脂	142		
25	小島 信明	無題(旗)	1968/1983	ラッカー, ポリエステル樹脂	137		
26	小島 信明	無題	1968	エナメル、YNプラスター、布、木、FRP	43	33	16 株式会社海老忠会館故小國仁氏
27	小島 信明	ジャケットと椅子	1977	アクリル／カンバス	33.5	24.2	株式会社海老忠会館故小國仁氏
28	小島 信明	無題	1977	鉛筆、印刷物転写、コンテ、絵具／紙	76.2	56.7	株式会社海老忠会館故小國仁氏
29	小島 信明	無題	1977	鉛筆／トレーシングペーパー、アクリル／紙、	76.2	55.5	株式会社海老忠会館故小國仁氏
30	小島 信明	布をまとった立像	1988	YNプラスター、布、絵具、蛍光塗料(青)、木	43.5	14	13 株式会社海老忠会館故小國仁氏

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	Size(h)cm	Size(w)cm	Size(d)cm
3. 横尾忠則							
31	横尾 忠則	TADANORI YOKOO	1965	シルクスクリーン	103	72.8	
32	横尾 忠則	都市とデザイン	1965	シルクスクリーン	103	72.8	
33	横尾 忠則	A LA MAISON DE M.GIVEÇAWA	1965	シルクスクリーン	104	73.7	
34	横尾 忠則	花嫁	1966	アクリル／カンヴァス	53	45.5	
35	横尾 忠則	歯磨き	1966	アクリル／カンヴァス	72.5	60.5	
36	横尾 忠則	腰巻きお仙	1966	シルクスクリーン	102.2	72.5	
37	横尾 忠則	切断された小指に捧げるバラード	1966	シルクスクリーン	102.3	71.7	
38	横尾 忠則	雑誌連載「終りの美学」三島由紀夫、発狂社	1966	シルクスクリーン	103	72.8	
39	横尾 忠則	天井桟敷・定期会員募集 天井桟敷	1967	シルクスクリーン	103	72.8	
40	横尾 忠則	「ジョン・シルバー」(劇団状況劇場)のためのポスター	1967	シルクスクリーン	103	72.8	
41	横尾 忠則	ヤクザ映画 戦後日本映画のひとつの流れ 草月アートセンター	1968	シルクスクリーン	103	72.8	
42	横尾 忠則	細江英公写真展/土方巽と日本人/鎌馳の書 新しい人へ 現代思潮社	1968	シルクスクリーン	103	72.8	
43	横尾 忠則	由比正雪 劇団状況劇場	1968	シルクスクリーン	103	72.8	
44	横尾 忠則	新宿泥棒日記 創造社	1968	シルクスクリーン	103	72.8	
45	横尾 忠則	「続ジョン・シルバー」(劇団状況劇場)のためのポスター	1968	シルクスクリーン	103	72.8	
46	横尾 忠則	責場	1969	シルクスクリーン	90.8	67.8	
47	横尾 忠則	責場	1969	シルクスクリーン	90.8	67.8	
48	横尾 忠則	責場	1969	シルクスクリーン	90.8	67.8	
5. 映画「他人の顔」と三木富雄							
49	三木 富雄	EAR	1965	アルミ合金	170		
50	三木 富雄	EAR B 707	c.1965	アクリル, シルクスクリーン	51.5	42	28
51	三木 富雄	他人の顔セット	1966	アルミニウム、アクリルにシルクスクリーン	200	200	一般財団法人草月会
6. 山口勝弘、吉村益信							
52	山口 勝弘	Cの関係	1965	アクリル, 鉄, 蛍光管	180	137.5	34.5
53	吉村 益信	Queen Semiramis II	1967	アクリル, ネオン管	112.5	200.5	51
特別展示 塩保朋子							
54	塩保朋子	BIRTH	2012	紙、照明機器	600	356	