

MOT Collection 出品リスト/List of Works

開館20周年記念MOTコレクション特別企画 コレクション・ピカミング 2015.1.24-6.28

展示室3F

| 作家名                           | Artist      | 作品名               | Title  | 制作年 /Date  | 材質・技法     | Materials  | Size H.cm W.cm D.cm   | 所蔵               | Collection                       |
|-------------------------------|-------------|-------------------|--|--|-----------|--|---|------------------|----------------------------------|
| <b>1. 来歴—絵画の裏面から</b>          |             |                   |  |  |           |  |   |                  |                                  |
| 1                             | ロイ・リキテンスタイン | Roy LICHTENSTEIN  | ヘア・リボンの少女  | Girl with Hair Ribbon  | 1965      | 油彩、マグナ／カンヴァス   | Oil, magna on canvas  | 121.9 121.9      |                                  |
| 2                             | アド・ラインハート   | Ad REINHARDT      | タイムレス・ペインティング  | Timeless Paintings   | 1960-1965 | 油彩／カンヴァス   | Oil on canvas   | 157.5 157.5      |                                  |
| 3                             | 嶋本 昭三       | SHIMAMOTO Shozo   | 作品(穴)  | Work (Holes)   | c.1950    | 白ペンキ、鉛筆／新聞紙  | Paint, pencil on  | 194 130.6        |                                  |
| <b>2. 版画の森—私たちのコレクションの40%</b> |             |                   |  |  |           |  |   |                  |                                  |
| 4                             | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔左向きの女の半身像〕  | [Half Figure of a Woman Facing Left]   | 1916-1917 | ドライポイント  | Drypoint  | 17.5 15          |                                  |
| 5                             | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔三人の女たち〕   | [Three Female Figure]  | 1916-1917 | ドライポイント  | Drypoint  | 7.5 10           |                                  |
| 6                             | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔足にふれる裸婦〕  | [Nude Touching Her Foot, Facing Left]  | 1916-1917 | エッチング  | Etching   | 7.5 10           |                                  |
| 7                             | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔右を向くヌードの胸像〕   | [Bust of a Nude Facing Right]  | 1916-1917 | エッチング  | Etching   | 10 7.5           |                                  |
| 8                             | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔左足をみる裸婦〕  | [Nude Woman Examining Her Left Foot]   | 1916-1917 | エッチング  | Etching   | 7.5 10           |                                  |
| 9                             | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔足の美爪術をする女〕  | [The Pedicure]   | 1916-1917 | ドライポイント  | Drypoint  | 6.3 8.8          |                                  |
| 10                            | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔うづくまる裸婦〕  | [Crouching Nude]   | 1916-1917 | エッチング  | Etching   | 6.2 8.7          |                                  |
| 11                            | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔右側にまたぐ男〕  | [Man Standing to the   | 1916-1917 | ドライポイント  | Drypoint  | 8.8 6.2          |                                  |
| 12                            | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔左向きの水浴する女〕  | [Seated Bather Facing Left]  | 1916-1917 | エッチング、ドライポイント  | Etching,drypoint  | 10 7.5           |                                  |
| 13                            | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔右に首をかしげる女〕  | [Bust of a Woman, Head Inclined to the Right]                                    | 1916-1917 | ドライポイント  | Drypoint  | 12.5 10          |                                  |
| 14                            | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔ベッドに横たわるヌード〕  | [Nude Woman Lying on a Bed]  | 1916-1917 | エッチング  | Etching   | 7.5 10           |                                  |
| 15                            | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔歩く子供をあやす女〕  | [Woman Guiding a Walking Child]  | 1916-1917 | ドライポイント  | Drypoint  | 10 7.6           |                                  |
| 16                            | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔座る裸婦と子供 第1版〕  | [Seated Nude Woman and a Child] (First State)                                    | 1916-1917 | エッチング  | Etching   | 10 7.6           |                                  |
| 17                            | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔座る裸婦と子供 第2版〕  | [Seated Nude Woman and a Child] (Second State)                                   | 1916-1917 | エッチング  | Etching   | 10.1 7.6         |                                  |
| 18                            | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔首飾りをして左をむくヌードの半身像〕  | [Nude Half Figure of a Woman Wearing a Necklace Facing Left]                     | 1916-1917 | ドライポイント  | Drypoint  | 12.5 8.6         |                                  |
| 19                            | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔椅子にうづくまるヌード〕  | [Crouching Female Nude in Chair]   | 1916-1917 | ドライポイント  | Drypoint  | 10 7.5           |                                  |
| 20                            | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔二人の裸婦〕  | [Two Female Nudes, One Asleep]   | 1916-1917 | ドライポイント  | Drypoint  | 7.5 10           |                                  |
| 21                            | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔足をおさえて右向きのヌード〕  | [Nude Woman Grasping Her Foot and Facing   | 1916-1917 | エッチング  | Etching   | 7.6 10.1         |                                  |
| 22                            | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔脱衣する婦人〕   | [Woman Undressing]   | 1916-1917 | ドライポイント  | Drypoint  | 10 7.5           |                                  |
| 23                            | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔抱擁・パイプとテーブル〕  | [The Embrace, with Pipe and Table]   | 1916-1917 | ドライポイント  | Drypoint  | 10 7.5           |                                  |
| 24                            | 国吉 康雄       | KUNIYOSHI Yasuo   | 〔抱擁する男と女〕  | [Man and Woman Embracing]  | 1916-1917 | エッチング  | Etching   | 7.6 10.1         |                                  |
| 25                            | 戸谷 成雄       | TOYA Shigeo       | 森の象の窯の死  | Death of the Kiln of the Elephant of the Wood                                    | 1989      | アクリル、灰、木   | Acrylic, ashes on wood  | 230 560 62       |                                  |
| <b>3. 作家たちの言葉と作品</b>          |             |                   |  |  |           |  |   |                  |                                  |
| 26                            | 豊 嘸         | Ay-O              | アダムとイヴ   | Adam and Eve   | 1967      | 油彩／カンヴァス   | Oil on canvas   | 144 103          |                                  |
| 27                            | 豊 嘸         | Ay-O              | 田園   | Pastoral   | 1956      | リトグラフ  | Lithograph  | 53 73            |                                  |
| 28                            | 白髪 一雄       | SHIRAGA Kazuo     | 式(天巧星浪子)   | The Second (Tenkosei-Roshi:a Hero of a Chinese Romance)                          | 1962      | 油彩／カンヴァス   | Oil on canvas   | 181 276          |                                  |
| 29                            | 元永 定正       | MOTONAGA Sadamasa | 作品   | Work   | 1962      | エナメル／カンヴァス   | Enamel on canvas  | 173 274          |                                  |
| 30                            | 辰野 登恵子      | TATSUNO Toeko     | Untitled 94-7  | Untitled 94-7  | 1994      | 油彩／カンヴァス   | Oil on canvas   | 291 218          |                                  |
| 31                            | 辰野 登恵子      | TATSUNO Toeko     | Untitled 90-14   | Untitled 90-14   | 1990      | アクリル／カンヴァス   | Acrylic on canvas   | 218 291          |                                  |
| 32                            | 松本 陽子       | MATSUMOTO Yoko    | 黒い岩  | Dark Rock  | 1990      | アクリル／カンヴァス   | Acrylic on canvas   | 200 250          |                                  |
| 33                            | 松本 陽子       | MATSUMOTO Yoko    | 夜  | Night  | 1991      | アクリル／カンヴァス   | Acrylic on canvas   | 250 200          |                                  |
| 34                            | 舟越 桂        | FUNAKOSHI Katsura | 遅い振り子  | Slow Pendulum  | 1992      | 彩色した木、大理石、鉄  | Painted camphor wood, marble, iron  | 91               |                                  |
| 35                            | 森村 泰昌       | MORIMURA Yasumasa | 肖像(少年1, 2, 3)  | Portrait(boy1, 2, 3)   | 1988      | 透明メディウム／カラー写真  | Transparent medium on color photograph  | 210 120          |                                  |
| 36                            | 大竹 伸朗       | OHTAKE Shinro     | ゴミ男  | Rubbish Men  | 1987      | バルサ、印刷物、鉄、木、プラスチック、ゴム、フィルム、段ボール、植物、布、厚紙、紙、マスキングテープ、石膏、アクリル、油彩、水彩、缶、砂、梱包材、靴下、おもちゃのビストロ、ギターネック、グラインダーの歯、イミテーションの真珠、カシュー塗料、木炭、消しゴム、家庭用炭酸ガスボンベ、包装紙、紙テープ、木屑、ロウ、竹、はけ、オープンリール用録音テープ／木製パネル；テープレコーダー、マスキングテープ、スピーカー | Balsa, printed matter, iron, wood, plastic, rubber, film, cardboard, plant, cloth, paper, masking tape, gypsum, acrylic, oil, watercolor, etc. on panel; tape-recorder, masking tape, and speaker | 4050 4050 20     |                                  |
| 37                            | 川俣 正        | KAWAMATA Tadashi  | トロント・プロジェクト1989/コロニアル・タヴァーン・パーク  | Tronto Project 1989/Colonial Tavern Park   | 1991      | マケット、カラー写真、素描等   | Maquette, color print, drawing, etc.  |                  |                                  |
| <b>4. アーティストの一日学校訪問</b>       |             |                   |  |  |           |  |   |                  |                                  |
| 38                            | 森 千裕        | MORI Chihiro      | MIGI VS HIDARI (フルーツと共に)   | MIGI VS HIDARI with Fruits   | 2010      | フェルトペン、木工用ボンド/木製パネル  | Felt-tip pen, the bond on wood panel  | 90 120           |                                  |
| 39                            | 森 千裕        | MORI Chihiro      | トンネルの絵   | Picture of the tunnel  | 2015      | アクリル、不透明水彩、鉛筆／紙、木製パネルにマウント   | Acrylics, watercolor, pencil on paper,and mounts to wood panel  | 33 40            | 作家蔵                              |
| 40                            | 森 千裕        | MORI Chihiro      | バイト観音(バーテン)  | Part time KANNON (Bartender)   | 2006      | 樹脂粘土、ブランデーグラス、水晶、プラスチック  | Resin clay,brandy glass,crystal,plastic,etc.  | 0 0              | 寄贈                               |
| <b>5. 作品を守る</b>               |             |                   |  |  |           |  |   |                  |                                  |
| 41                            | ナム＝ジュン＝パイク  | Nam-June PAIK     | TV時計   | TV Clok  | 1984      | 12インチテレビ12台、20インチテレビ12台  | 12, 12" monitors(black&white), 12 20" monitors(color)   |                  |                                  |
| 42                            | ジェフ・クーンズ    | Jeff KOONS        | 2段による掃除機の転置：新品のフーヴァー・コンヴァーティブル、新品のシェルトン・ウェット／ドライ・5ガロン、新品のシェルトン・ウェット／ドライ・5ガロン | New Hoover Convertible, New Shelton Wet/Dry 5 Gallon, New Shelton Wet/Dry 5 Gall | 1981-1987 | 真空掃除機、アクリル板、蛍光灯  | 1 Convertible, 2 Wet/Drys, plexiglass, fluorescent tubes  | 251.5 137.2 71.1 |                                  |
| <b>6. 制作委託と新収蔵品</b>           |             |                   |  |  |           |  |   |                  |                                  |
| 43                            | 宮島 達男       | MIYAJIMA Tatsuo   | それは変化し続ける それはあらゆるものと関係を結ぶ それは永遠に続く   | Keep Changing, Connect with Everything, Continue Forever                         | 1998      | 赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積回路、電気コード、基板、変圧器   | Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic, aluminum panel, steel   | 384 288          |                                  |
| 44                            | 横尾 忠則       | YOKOO Tadanori    | 運命   | Destiny  | 1997      | アクリル／カンヴァス   | Acrylic on Canvas   | 227.3 181.8      |                                  |
| 45                            | 横尾 忠則       | YOKOO Tadanori    | 暗夜光路 赤い闇から   | Anya Kour From the Red Darkness  |           | 油彩／カンヴァス   | Oil on canvas   | 181.8 259        | 寄贈                               |
| <b>展示室1F</b>                  |             |                   |  |  |           |  |   |                  |                                  |
| <b>7. 変化する作品</b>              |             |                   |  |  |           |  |   |                  |                                  |
| 46                            | 伊藤 公象       | ITO Kosho         | アルミナのエロス(白い固形は…)   | Eros of Alumina (White Solidities Are...)  | 1984-2015 | アルミナ、長石の微粉を焼成  | Alumina, feldspar   | サイズ可変            |                                  |
| <b>8. 収集のかたち—寄託</b>           |             |                   |  |  |           |  |   |                  |                                  |
| 47                            | サム・フランシス    | Sam FRANCIS       | 無題(SFP85-95)   | Untitled (SFP85-95)  | 1985      | アクリル／カンヴァス   | Acrylic on canvas   | 260.4 698.5      | アサヒビール株式会社寄託                     |
|                               |             |                   |  |  |           |  |   |                  | Deposit of ASAHI BREWERIES, LTD. |

|                     |           |                   |                |                                    |         |            |                               |       |       |                  |   |
|---------------------|-----------|-------------------|----------------|------------------------------------|---------|------------|-------------------------------|-------|-------|------------------|---|
| 48                  | サム・フランシス  | Sam FRANCIS       | 無題 (SFP85-109) | Untitled (SFP85-109)               | 1985    | アクリル/カンヴァス | Acrylic on canvas             | 260.4 | 698.5 | アサヒビール株式会社<br>寄託 | Deposit of<br>ASAHI<br>BREWERIES,L<br>TD. |
| 49                  | サム・フランシス  | Sam FRANCIS       | 無題 (SFP85-110) | Untitled (SFP85-110)               | 1985    | アクリル/カンヴァス | Acrylic on canvas             | 260.4 | 698.5 | アサヒビール株式会社<br>寄託 | Deposit of<br>ASAHI<br>BREWERIES,L<br>TD. |
| <b>9. 収集のかたち—寄贈</b> |           |                   |                |                                    |         |            |                               |       |       |                  |   |
| 50                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 長崎浦上天主堂        | Nagasaki Urakami<br>Cathedral      | 1934    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 60.6  | 72.7  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 51                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 洋館             | Western-Style Building             | 1935    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 45.5  | 38    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 52                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 一つの朱の丸(朱の丸)    | One Red Circle                     | 1939-40 | 油彩/板       | Oil on board                  | 27    | 21    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 53                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | オレンジの球円        | Orange Circle                      | 1940    | 油彩/板       | Oil on board                  | 33.2  | 23.8  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 54                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 牡丹             | Peony                              | 1940    | 油彩/板       | Oil on board                  | 33.4  | 45.3  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 55                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 金魚鉢            | Goldfish Bowl                      | 1950    | 油彩/板       | Oil on board                  | 24    | 33    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 56                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 動く             | Moving                             | 1950    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 53    | 65.5  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 57                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 格子の重り          | Lattice-shaped weight              | 1955    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 41    | 31.8  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 58                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 無題             | Untitled                           | 1957    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 73    | 60.8  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 59                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 赤白の飛丸          | Red and White Circles              | 1955    | 油彩/カンヴァス   | Oil on Canvas                 | 100   | 80.3  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 60                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 四つの飛丸          | Four Circles                       | 1958    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 27    | 22    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 61                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 不詳             | Title unknown                      | 不詳      | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 31.8  | 41    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 62                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 四つの丸           | Four Circles                       | 1958    | 水彩/紙       | Watercolor on paper           | 28.2  | 37.1  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 63                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 二つの丸           | Two Circles                        | 1958    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 14    | 18    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 64                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 六丸             | Six Circles                        | 1956    | 油彩/カンヴァス   | Oil on Canvas                 | 16    | 23    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 65                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 4つの丸           | Four Circles                       | 1956    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 16    | 23    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 66                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 緑と青の丸          | Green and Blue Circles             | 1958    | 水彩/紙       | Watercolor on paper           | 14.3  | 18.7  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 67                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 四つの丸           | Four Circles                       | 1958    | 水彩/紙       | Watercolor on paper           | 16.5  | 20    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 68                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 二つの円           | Two Circles                        | 1959    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 38    | 46    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 69                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 無題             | Utitled                            | 1959    | 水彩、鉛筆/紙    | watercolor,pencil on<br>Paper | 26.2  | 35.5  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 70                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 二つの円           | Two Circles                        | 1960    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 24.5  | 33    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 71                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 二つの丸 グレーと黒     | Two Circles Gray and<br>Black      | 1960    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 22.3  | 27.4  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 72                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 赤の丸            | Red Circle                         | 1960    | 水彩/紙       | Watercolor on Paper           | 24    | 34    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 73                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 四つの丸           | Four Circles                       | 1961    | 水彩/紙       | Watercolor on Paper           | 16.3  | 23.9  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 74                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 一つの円           | One Circle                         | 1961    | 水彩/紙       | Watercolor on Paper           | 16    | 24.5  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 75                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 65-A           | 65-A                               | 1965    | リトグラフ/紙    | Lithograph                    | 16.6  | 24.3  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 76                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 作品             | Work                               | 1966    | 油彩/カンヴァス   | Oil on Canvas                 | 32    | 41    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 77                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 作品-65          | Work-65                            | 1965    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 15.5  | 22.5  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 78                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 作品             | Work                               | 1966    | 水彩/紙       | Watercolor on Paper           | 20    | 20    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 79                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | シルク-1          | Silk-1                             | 1966    | シルクスクリーン/紙 | Silkscreen                    | 30    | 40    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 80                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 作品             | Work                               | 1968    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 24.4  | 33.4  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 81                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 二つの同心円         | Two Concentric Circles             | 1969    | 水彩/紙       | Watercolor on Paper           | 16    | 23    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 82                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 作品             | Work                               | 1973    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 22    | 27    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 83                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | シルク-61         | Silk-61                            | 1974    | シルクスクリーン/紙 | Silkscreen                    | 24.2  | 33    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 84                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 作品-77          | Work-77                            | 1977    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 30    | 30    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 85                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 作品             | Work                               | 1977    | 油彩/カンヴァス   | Oil on Canvas                 | 30    | 30    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 86                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | ディスコ           | Disco                              | 1984    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 60.7  | 72.5  | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 87                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | ピンクの円 B        | Pink Circle B                      | 1977    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 30    | 30    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| 88                  | オノサト トシノブ | ONOSATO Toshinobu | 黒と白の丸          | Black and White Circles            | 1982    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 22    | 27    | 福原義春氏<br>寄贈      | Gift of<br>Mr.Yoshiharu<br>Fukuhara       |
| <b>10. 東京クロニクル</b>  |           |                   |                |                                    |         |            |                               |       |       |                  |   |
| 89                  | 浅井 忠      | ASAI Chu          | 伝通院            | Dentsu-In Temple                   | 1893    | 油彩/カンヴァス   | Oil on canvas                 | 29    | 43    |                  |   |
| 90                  | 石井 栢亭     | ISHI Hakutei      | 木場             | Kiba                               | 1914    | 木版         | Woodcut                       | 24    | 17.5  |                  |   |
| 91                  | 織田 一磨     | ODA Kazuma        | 愛宕山『東京風景』      | Atagoyama Hill "Views of<br>Tokyo" | 1916    | リトグラフ      | Lithograph                    | 40.5  | 25.8  |                  |   |

|     |               |                                    |  |  |                 |   |                              |       |       |           |                              |
|-----|---------------|------------------------------------|--|--|-----------------|---|------------------------------|-------|-------|-----------|------------------------------|
| 92  | 織田 一磨         | ODA Kazuma                         | 大根河岸『東京風景』                                     | The Landing of Daikon-Gashi "Views of Tokyo"   | 1916            | リトグラフ                                       | Lithograph                   | 39.3  | 28.5  |           |                              |
| 93  | 織田 一磨         | ODA Kazuma                         | 駿河台『東京風景』                                      | Surugadai Hill "Views of Tokyo"  | 1916            | リトグラフ                                       | Lithograph                   | 39    | 29    |           |                              |
| 94  | 村山 槐多         | MURAYAMA Kaita                     | 櫻  | Zelkova Tree   | 1917            | 鉛筆／紙  | Pencil on paper              | 101   | 69.5  |           |                              |
| 95  | 鹿子木 孟郎        | KANOKOGI Takeshiro                 | 震災スケッチ(神田常盤橋付近)                                | After the Great Kanto Earthquake(Near the Tokiwabashi Bridge,Kanda)  | 1923            | 鉛筆, コンテ／紙                                   | Pencil, conte on paper       | 20.4  | 33.3  | 鹿子木立郎氏寄贈  | Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro |
| 96  | 鹿子木 孟郎        | KANOKOGI Takeshiro                 | 震災スケッチ(夕暮遠望)                                   | After the Great Kanto Earthquake(Panorama at Dusk)   | 1923            | 鉛筆, コンテ／紙                                   | Pencil, conte on paper       | 23    | 35.5  | 鹿子木立郎氏寄贈  | Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro |
| 97  | 鹿子木 孟郎        | KANOKOGI Takeshiro                 | 震災スケッチ(川向う)                                    | After the Great Kanto Earthquake(The Other Side of the River)  | 1923            | 鉛筆／紙  | Pencil on paper              | 24.8  | 37.1  | 鹿子木立郎氏寄贈  | Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro |
| 98  | 鹿子木 孟郎        | KANOKOGI Takeshiro                 | 震災スケッチ(市)                                      | After the Great.Kanto Earthquake(Market)   | 1923            | 鉛筆, 色鉛筆／紙                                   | Pencil, colorpencil on paper | 25    | 37.1  | 鹿子木立郎氏寄贈  | Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro |
| 99  | 鹿子木 孟郎        | KANOKOGI Takeshiro                 | 震災スケッチ(九段下今川小路)                                | After the Great Kanto Earthquake(Imagawa-Koji,Kudanshita)  | 1923            | コンテ／紙                                       | Conte on paper               | 20.1  | 33.1  | 鹿子木立郎氏寄贈  | Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro |
| 100 | 鹿子木 孟郎        | KANOKOGI Takeshiro                 | 震災スケッチ(避難民と焼野)                                 | After the Great Kanto Earthquake (Refuges and Burnt Ruins)   | 1923            | 鉛筆, 色鉛筆／紙                                   | Pencil, colorpencil on paper | 24.8  | 37.8  | 鹿子木立郎氏寄贈  | Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro |
| 101 | 鹿子木 孟郎        | KANOKOGI Takeshiro                 | 震災スケッチ   | After the Great Kanto Earthquake   | 1923            | 色鉛筆, コンテ／紙                                  | Colorpencil, conte on paper  | 24.8  | 36.9  | 鹿子木立郎氏寄贈  | Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro |
| 102 | 鹿子木 孟郎        | KANOKOGI Takeshiro                 | 震災スケッチ(水上生活者)                                  | After the Great Kanto Earthquake(Living on the Water)  | 1923            | 鉛筆, 色鉛筆／紙                                   | Pencil, colorpencil on paper | 23.1  | 32.2  | 鹿子木立郎氏寄贈  | Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro |
| 103 | 吉田 博          | YOSHIDA Hiroshi                    | 隅田川『東京拾二題』                                     | The Sumidagawa River "Twelve Scenes of Tokyo"  | 1926            | 木版  | Woodcut                      | 24.8  | 37.3  |           |                              |
| 104 | 吉田 博          | YOSHIDA Hiroshi                    | 隅田川 夕『東京拾二題』                                   | The Sumidagawa River in the Evening "Twelve Scenes of Tokyo"   | 1926            | 木版  | Woodcut                      | 24.8  | 37.3  |           |                              |
| 105 | 吉田 博          | YOSHIDA Hiroshi                    | 隅田川 霧『東京拾二題』                                   | The Sumidagawa River in the Mist "Twelve Scenes of Tokyo"  | 1926            | 木版  | Woodcut                      | 24.8  | 37.3  |           |                              |
| 106 | 吉田 博          | YOSHIDA Hiroshi                    | 旧本丸『東京拾二題』                                     | The Old Inner Citadel "Twelve Scenes of Tokyo"   | 1929            | 木版  | Woodcut                      | 24.6  | 37.7  |           |                              |
| 107 | 恩地 孝四郎        | ONCHI Koshiro                      | 二重橋広場『新東京百景』                                   | Nijubashi Square "A Hundred Views of New Tokyo"  | 1930            | 木版  | Woodcut                      | 18.5  | 24.2  | 社団法人・日展寄贈 | Gift of the Nitten           |
| 108 | 川上 澄生         | KAWAKAMI Sumio                     | 銀座『新東京百景』                                      | Ginza "A Hundred Views of New Tokyo"   | 1929            | 木版  | Woodcut                      | 18.1  | 24.2  | 社団法人・日展寄贈 | Gift of the Nitten           |
| 109 | 平塚 運一         | HIRATSUKA Unichi                   | 日本橋『新東京百景』                                     | Nihonbashi Bridge "A Hundred Views of New Tokyo"   | 1929            | 木版  | Woodcut                      | 18    | 24.2  | 社団法人・日展寄贈 | Gift of the Nitten           |
| 110 | 前川 千帆         | MAEKAWA Senpan                     | 地下鉄『新東京百景』                                     | Subway "A Hundred Views of New Tokyo"  | 1931            | 木版  | Woodcut                      | 18    | 24    | 社団法人・日展寄贈 | Gift of the Nitten           |
| 111 | 深沢 索一         | FUKAZAWA Sakuichi                  | 清洲橋『新東京百景』                                     | Kiyosubashi Bridge "A Hundred Views of New Tokyo"  | 1930            | 木版  | Woodcut                      | 18.2  | 24    | 社団法人・日展寄贈 | Gift of the Nitten           |
| 112 | 前川 千帆         | MAEKAWA Senpan                     | 深川木場『新東京百景』                                    | Fukagawa-Kiba "A Hundred Views of New Tokyo"   | 1930            | 木版  | Woodcut                      | 18    | 24.2  | 社団法人・日展寄贈 | Gift of the Nitten           |
| 113 | 諏訪 兼紀         | SUWA Kanenori                      | 深川塵埃焼却場『新東京百景』                                 | Fukagawa Garbage Incineration Plant "A Hundred Views of New Tokyo"   | 1930            | 木版  | Woodcut                      | 17.1  | 24.4  | 社団法人・日展寄贈 | Gift of the Nitten           |
| 114 | 藤森 静雄         | FUJIMORI Shizuo                    | 震災記念堂『新東京百景』                                   | The Earthquake Memorial Hall "A Hundred Views of New Tokyo"  | 1931            | 木版  | Woodcut                      | 18.5  | 24    | 社団法人・日展寄贈 | Gift of the Nitten           |
| 115 | 逸見 享          | HENMI Takashi                      | 東京府美術館『新東京百景』                                  | Tokyo Metropolitan Art Gallery "A Hundred Views of New Tokyo"  | 1931            | 木版  | Woodcut                      | 18    | 24    | 社団法人・日展寄贈 | Gift of the Nitten           |
| 116 | 深沢 索一         | FUKAZAWA Sakuichi                  | 新宿カフェ街『新東京百景』                                  | Amusement Quarter in Shinjuku "A Hundred Views of New Tokyo"   | 1930            | 木版  | Woodcut                      | 24.1  | 18.3  | 社団法人・日展寄贈 | Gift of the Nitten           |
| 117 | 藤森 静雄         | FUJIMORI Shizuo                    | 愛宕山放送局『新東京百景』                                  | The Broadcasting Station in Atagoyama "A Hundred Views of New Tokyo"   | 1929            | 木版  | Woodcut                      | 23.8  | 18    | 社団法人・日展寄贈 | Gift of the Nitten           |
| 118 | 逸見 享          | HENMI Takashi                      | 帝国ホテル『新東京百景』                                   | Imperial Hotel "A Hundred Views of New Tokyo"  | 1930            | 木版  | Woodcut                      | 24    | 18.1  | 社団法人・日展寄贈 | Gift of the Nitten           |
| 119 | 駒井 哲郎         | KOMAI Tetsuro                      | 河岸   | Riverside  | 1941            | エッチング                                       | Etching                      | 23.2  | 36.1  |           |                              |
| 120 | 駒井 哲郎         | KOMAI Tetsuro                      | 足場   | Scaffolding  | 1942            | エッチング                                       | Etching                      | 16.5  | 19.5  |           |                              |
| 121 | 駒井 哲郎         | KOMAI Tetsuro                      | 河岸   | Riverside  | c.1940          | 鉛筆／紙  | Pencil on paper              | 16.2  | 22.1  |           |                              |
| 122 | 駒井 哲郎         | KOMAI Tetsuro                      | 風景   | Landscape  |                 | インク／紙                                       | Ink on paper                 | 22.5  | 4     |           |                              |
| 123 | 松本 竣介         | MATSUMOTO Shunsuke                 | ニコライ堂 B  | Nikolai Cathedral B  | 1941            | 鉛筆／ハトロン紙                                    | Pencil on kraft paper        | 33    | 45.5  |           |                              |
| 124 | 松本 竣介         | MATSUMOTO Shunsuke                 | ニコライ堂 C (小聖堂) [裏:少女像]                          | Nikolai Cathedral C (Chapel), Portrait of a Girl   | c.1941          | 鉛筆／紙  | Pencil on paper              | 33.5  | 45.5  |           |                              |
| 125 | 松本 竣介         | MATSUMOTO Shunsuke                 | ニコライ堂 D [裏:Y市の橋]                               | Nikolai Cathedral D,A Bridge in Y City   | c.1941          | 鉛筆／紙  | Pencil on paper              | 38    | 45.5  |           |                              |
| 126 | 牧野 虎雄         | MAKINO Torao                       | スケッチブック  | Sketch Book  | 1938-1945       | 鉛筆, 水彩／紙                                    | Pencil, watercolor on paper  | 各27.5 | 36.6  |           |                              |
| 127 | 牧野 虎雄         | MAKINO Torao                       | 朝顔   | Morning Glories  | c.1945          | 油彩／カンヴァス                                    | Oil on canvas                | 60.6  | 45.5  |           |                              |
| 128 | 中原 實          | NAKAHARA Minoru                    | 杉の子  | Baby Cedar   | 1947            | 油彩／カンヴァス                                    | Oil on canvas                | 167   | 135   | 寄託        | Deposit                      |
| 129 | 井上 長三郎        | INOUE Chozaburo                    | 東京裁判   | The Tokyo Trials International Military Tribunal for The Far East  | 1948            | 油彩／カンヴァス                                    | Oil on canvas                | 129   | 159   | 寄託        | Deposit                      |
| 130 | 恩地 孝四郎        | ONCHI Koshiro                      | Allegorie No.2 廃墟                              | Allegorie No.2 Ruins   | 1948            | 木版  | Woodcut                      | 51.5  | 40    |           |                              |
| 131 | 鶴岡 政男         | TSURUOKA Masao                     | 重い手  | Heavy Hand   | 1949            | 油彩／カンヴァス                                    | Oil on canvas                | 130   | 97    |           |                              |
| 132 | 大辻 清司／北代 省三   | OHTSUJI Kiyoji／KITADAI Shozo       | 『アサヒグラフ』1953年2月4日号「APN」のためのカット(別バージョン)         | APN of Asahi Picture News, Feb. 4, 1953(another version)   | 1953/2003       | ゼラチン・シルバー・プリント (プリント:斎藤さだむ,発行:東京パブリッシングハウス) | Gelatin silver print         | 53.5  | 43.6  |           |                              |
| 133 | 大辻 清司／斎藤 義重   | OHTSUJI Kiyoji／SAITO Yoshishige    | 『アサヒグラフ』1953年4月15日号「APN」のためのカット(別バージョン)        | APN of Asahi Picture News, April 15, 1953(another version)   | 1953/1996       | ゼラチン・シルバー・プリント                              | Gelatin silver print         | 30.6  | 25.4  |           |                              |
| 134 | 大辻 清司／山口 勝弘   | OHTSUJI Kiyoji／YAMAGUCHI Katsuhiro | 『アサヒグラフ』1953年9月2日号「APN」のためのカット(別バージョン)         | APN of Asahi Picture News, Sep. 2, 1953(another version)   | 1953/2002       | ゼラチン・シルバー・プリント (プリント:斎藤さだむ,発行:東京パブリッシングハウス) | Gelatin silver print         | 53.5  | 43.6  |           |                              |
| 135 | 勅使河原 蒼風／大辻 清司 | TESHIGAWARA Sofu／OHTSUJI Kiyoji    | 『アサヒグラフ』1953年9月16日号「APN」のためのカット(別バージョン)        | APN of Asahi Picture News, Sep. 16, 1953(another version)  | 1953/1980年代     | ゼラチン・シルバー・プリント                              | Gelatin silver print         | 30.7  | 25.5  |           |                              |
| 136 | 長谷川 三郎／大辻 清司  | HASEGAWA Saburo／OHTSUJI Kiyoji     | 『アサヒグラフ』1953年10月28日号「APN」のためのカット(別バージョン)       | APN of Asahi Picture News, Nov. 18, 1953(another version)  | 1953/1980年代     | ゼラチン・シルバー・プリント                              | Gelatin silver print         | 30.7  | 25.5  |           |                              |
| 137 | 池田 満寿夫        | IKEDA Masuo                        | 廃墟の街   | Ruined Town  | 1955            | 油彩／カンヴァス                                    | Oil on canvas                | 70    | 111.5 | 作家寄贈      | Gift of the Artist           |
| 138 | 中村 宏          | NAKAMURA Hiroshi                   | 砂川五番   | 5th Sunagawa   | 1955            | 油彩／合板                                       | Oil on panel                 | 92.5  | 183   |           |                              |
| 139 | 中村 宏          | NAKAMURA Hiroshi                   | 革命首都   | Metropolis in Revolution   | 1959            | 油彩／カンヴァス                                    | Oil, newspaper on canvas     | 96.8  | 162   |           |                              |
| 140 | 村井 督侍         | MURAI Tokuji                       | イベント山手線事件                                      | Event Yamanote Line Incident   | 1962/1998       | ゼラチン・シルバー・プリント                              | Gelatin silver print         | 19.9  | 29.4  | ペラン氏寄贈    | Gift of Peran                |
| 141 | 平田 実          | HIRATA Minoru                      | 日本の前衛美術家たちの記録 (ハイレッド・センター、観光芸術研究所、ゼロ次元、秋山祐徳太子) | Avant-Garde Works of Japanese Artists (Hi Red Center, Sightseeing Art Institute, Zero Dimension, AKIYAMA Yutokutaishi) | 1964-71/2010-11 | ゼラチン・シルバー・プリント                              | Gelatin silver print         | 26    | 34    |           |                              |
| 142 | ウィリアム・クライン    | William KLEIN                      | 『Tokyo』造型社                                     | Tokyo, Zokeisya  | 1964            | 書籍  | Book                         |       |       |           |                              |

|           |          |                      |                               |  |           |  |   |       |       |     |         |                          |  |
|-----------|----------|----------------------|-------------------------------|--|-----------|--|---|-------|-------|-----|---------|--------------------------|--|
| 143       | 城之内元晴    | JONOUCHI Motoharu    | シェルター・プラン                     | Shelter Plan   | 1964      | 16mmモノクロフィルム(サイレント、25分)                | 16mm black and white film (silent, 25 minutes)                              |       |       |     |         |                          |  |
| 144       | 亀倉 雄策    | KAMEKURA, Yusaku     | 東京オリンピック                      | 18th Olympic Games                                       | 1961      | Gravure                                | Gravure   | 103   | 72.8  | 寄贈  | Gift    |                          |  |
| 145       | 篠原 有司男   | SHINOHARA Ushio      | 不詳(花魁シリーズ)                    | Title unknown(Oiran series)                              | c.1966    | 蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/カンヴァス                  | Fluorescent paint, lacquer paint, and acrylic sheet on canvas               | 36.6  | 28    |     |         | 株式会社海老忠会館 故小國仁氏 寄贈       | Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi.                      |
| 146       | 篠原 有司男   | SHINOHARA Ushio      | 不詳(花魁シリーズ)                    | Title unknown(Oiran series)                              | c.1966    | 蛍光塗料、ラッカー、アクリル板/カンヴァス                  | Fluorescent paint, lacquer paint, and acrylic sheet on canvas               | 60    | 54.3  |     |         | 株式会社海老忠会館 故小國仁氏 寄贈       | Gift of the late Mr. OGUNI Hitoshi.                      |
| 147       | 篠原 有司男   | SHINOHARA Ushio      | 前衛の道                          | The Avant-Garde Road                                     | 1968      | シルクスクリーン                               | silkscreen  | 78.8  | 51.8  |     |         | 西山輝夫氏 寄贈                 | Gift of Mr. NISHIYAMA Teruo                              |
| 148       | 横尾 忠則    | YOKOO Tadanori       | 新宿泥棒日記 創造社                    | Diary of a Shinjuku Burglar, Sozoshia                    | 1968      | シルクスクリーン                               | silkscreen  | 103   | 72.8  | 寄託  | Deposit |                          |  |
| 149       | 秋山 祐徳太子  | AKIYAMA Yutokutaishi | [東京都知事選立候補ポスター資料]             | Documents related to Poster for Tokyo Gubernatorial Race | 1975/1979 | ポスター、DVD、写真(撮影:渡辺克巳)                   | Posters, DVD, photographs (photo by WATANABE Katumi)                        |       |       |     |         | 作家寄贈                     | Gift of the artist                                       |
| 150       | トニー・クラッグ | Tony CRAGG           | 東京ーウツパータール                    | Tokyo-Wuppertal  | 1982      | 電話機、プラスチック等                            | Telephone, found plastic objects, etc.                                      | 162   | 100   | 30  |         |                          |  |
| 151       | 柳 幸典     | YANAGI Yukinori      | ヒノマル・コンテナ(ヤマト TUMULUS TYPE ¥) | Hinomaru Container-Yamato Tumulus Type ¥                 | 1992      | スチール、鏡、合板、電球、ネオン管 アクリル/カンヴァス           | Steel, mirror, panel, light bulb, neon tube Acrylic on canvas               |       |       |     |         | 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション 寄贈   | Gift of Sambi Shosha Ueda Kuniaki and Katsuko Collection |
| 152       | O JUN    | O JUN                | 光景図ー宮城と一輪車                    | Scene-Imperial Palace and Unicycle                       | 1998      | グアッシュ/紙、ガラス、鉄                          | Gouache on paper / glass, iron  | 170   | 119   | 5   |         |                          |  |
| 153       | 大岩オスカル   | Oscar OIWA           | ビル 1                          | Building 1   | 2000      | 木炭/紙                                   | Charcoal on paper   | 70    | 100   |     | 作家寄贈    | Gift of the Artist       |  |
| 154       | 大岩オスカル   | Oscar OIWA           | ビル 2                          | Building 2   | 2000      | 木炭/紙                                   | Charcoal on paper   | 70    | 100   |     | 作家寄贈    | Gift of the Artist       |  |
| 155       | 大岩オスカル   | Oscar OIWA           | ビル 3                          | Building 3   | 2000      | 木炭/紙                                   | Charcoal on paper   | 70    | 100   |     | 作家寄贈    | Gift of the Artist       |  |
| 156       | 大岩オスカル   | Oscar OIWA           | ビル 4                          | Building 4   | 2000      | 木炭/紙                                   | Charcoal on paper   | 70    | 100   |     | 作家寄贈    | Gift of the Artist       |  |
| 157       | 大岩オスカル   | Oscar OIWA           | 樹の心1                          | Tree Spirit 1  | 1993      | アクリル、鉛筆/木                              | Acrylic, pencil on wood   | 184.3 | 47.1  | 2.5 | 作家寄贈    | Gift of the Artist       |  |
| 158       | 大岩オスカル   | Oscar OIWA           | 樹の心2                          | Tree Spirit 2  | 1993      | アクリル、鉛筆/木                              | Acrylic, pencil on wood   | 185   | 42    | 2.2 | 作家寄贈    | Gift of the Artist       |  |
| 159       | 大岩オスカル   | Oscar OIWA           | お客様                           | Visitor  | 2000      | 油彩/カンヴァス                               | Oil on canvas   | 190   | 400.3 |     | 作家寄託    | Deposit of the Artist    |  |
| 160       | 大岩オスカル   | Oscar OIWA           | もえるゴミのウイルス                    | Burnable Trash Urban Virus                               | 1993      | 鉛筆、アクリル/合板                             | Pencil, acrylic on plywood  | 88    | 182   |     | 作家蔵     | Collection of the artist |  |
| 161       | 大岩オスカル   | Oscar OIWA           | 再生ゴミのウイルス                     | Recyclable Trash Urban Virus                             | 1993      | 鉛筆、アクリル/合板                             | Pencil, acrylic on plywood  | 88    | 182   |     | 作家蔵     | Collection of the artist |  |
| 162       | 大岩オスカル   | Oscar OIWA           | リムジンの幼虫                       | Baby Limousine   | 1993      | 鉛筆、アクリル/合板                             | Pencil, acrylic on plywood  | 181   | 181   |     | 作家蔵     | Collection of the artist |  |
| 163       | 大岩オスカル   | Oscar OIWA           | テクノザウルスの足跡                    | Tecnosaurusu Foot  | 1993      | 鉛筆、アクリル/合板                             | Pencil, acrylic on plywood  | 181   | 183   |     | 作家蔵     | Collection of the artist |  |
| 164       | ヨーン・ボック  | John Bock            | バウフヘーレ・バウヘン                   | Bauchhöhle banchen                                       | 2011      | 映像インスタレーション 45'55"                     | Video installation 45'55"   |       |       |     |         |                          |  |
| 11. 記録と記憶 |          |                      |                               |  |           |  |   |       |       |     |         |                          |  |
| 165       | 山川 冬樹    | YAMAKAWA Fuyuki      | The Voice-over                | The Voice-over   | 1997-2008 | 映像35分、コンピューター、ビデオ・プロジェクター、旧型テレビ、旧型ラジオ他 | Video 35 Min. computer, video projector, old model TV, old model radio etc. |       |       |     |         |                          |  |